

中国曲艺音乐集成



ISBN 7-5076-0215-X



9 787507 602159 >

ISBN 7-5076-0215-X

J·206 定价:(全两册)302元



J60  
47  
:15(2)

# 中国 曲艺音乐 集成

辽宁卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新华书店  
总发行

PDG



**中国曲艺音乐集成·辽宁卷(上下册)**

**中国曲艺音乐集成编辑委员会**

**《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》编辑委员会**

**中国 ISBN 中心出版**

**新华书店北京发行所发行**

**北京冠中印刷厂印刷**

**开本:787×1092 毫米 1/16 印张:119.755 插页:22 字数:239.5 万**

**2002 年 7 月北京第一版 2002 年 7 月北京第一次印刷**

**印数:1—2000 册**

**ISBN 7—5076—0215—X/J·206**

**定价:(全两册)302 元**

新华书店  
PDG



# 总目

## 上册

图片资料选

辽宁省行政区划图

辽宁省音乐曲种分布图

辽宁省方言声调分布图

总序 ..... (1)

编辑说明 ..... (9)

本卷凡例 ..... (11)

综述 ..... (1)

曲种音乐 ..... (35)

## 汉族部分

走唱类

二人转 ..... (37)

概述 ..... (37)

基本唱腔 ..... (66)

器乐曲牌 ..... (354)

选段 ..... (397)

人物介绍 ..... (578)

单鼓 ..... (601)

概述 ..... (601)

基本唱腔 ..... (622)



常用鼓点·····	(625)
选段·····	(691)
人物介绍·····	(744)
<b>莲花落</b> ·····	(747)
概述·····	(747)
基本唱腔·····	(751)
选段·····	(761)
人物介绍·····	(807)
<b>昆高笛曲</b> ·····	(808)
概述·····	(808)
基本唱腔·····	(810)
选段·····	(815)

## 下 册

### 鼓曲类

<b>东北大鼓</b> ·····	(835)
概述·····	(835)
基本唱腔·····	(864)
选段·····	(899)
人物介绍·····	(1066)
<b>西河大鼓</b> ·····	(1071)
概述·····	(1071)
基本唱腔·····	(1080)
选段·····	(1114)
人物介绍·····	(1231)
<b>京韵大鼓</b> ·····	(1234)
概述·····	(1234)
基本唱腔·····	(1237)
选段·····	(1241)
人物介绍·····	(1265)
<b>京东大鼓</b> ·····	(1267)
概述·····	(1267)



基本唱腔 .....	(1272)
选段 .....	(1280)
人物介绍 .....	(1320)

## 琴书类

山东琴书 .....	(1322)
概述 .....	(1322)
基本唱腔 .....	(1331)
选段 .....	(1343)
人物介绍 .....	(1377)

## 小曲类

什不闲(诗赋贤) .....	(1379)
概述 .....	(1379)
基本唱腔 .....	(1382)
选段 .....	(1384)
人物介绍 .....	(1402)
拉洋片 .....	(1403)
概述 .....	(1403)
基本唱腔 .....	(1405)
选段 .....	(1407)
人物介绍 .....	(1416)
太平歌词 .....	(1417)
概述 .....	(1417)
基本唱腔 .....	(1419)
选段 .....	(1420)
人物介绍 .....	(1453)

## 蒙古族部分

胡仁乌力格尔 .....	(1455)
概述 .....	(1455)
基本唱腔 .....	(1465)
器乐曲牌 .....	(1598)
选段 .....	(1627)

人物介绍 .....	(1681)
好来宝 .....	(1686)
概述 .....	(1686)
基本唱腔 .....	(1693)
选段 .....	(1712)
人物介绍 .....	(1745)

## 朝鲜族部分

盘索里 .....	(1747)
概述 .....	(1747)
选段 .....	(1758)
人物介绍 .....	(1821)
附录 .....	(1823)
主要传统曲目一览表 .....	(1825)
后记 .....	(1825)



# 细 目

## 上 册

### 汉 族 部 分

#### 走 唱 类

二人转 .....	(37)
概 述 .....	(37)
基本唱腔 .....	(66)
主要曲调	
头板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(66)
头板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	筱月霞演唱(67)
头板胡胡腔(三)(选自《燕青卖线》唱段) .....	李振山演唱(68)
头板胡胡腔(四)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬 梁德双演唱(69)
二板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	筱月霞演唱(69)
二板胡胡腔(二)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬 梁德双演唱(70)
二板胡胡腔(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(72)
三板胡胡腔(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(73)
三板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(74)
三板胡胡腔(三)(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(75)
三板胡胡腔(四)(选自《燕青卖线》唱段) .....	郎艳舫演唱(75)
快板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	朱维山演唱(76)
快板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(77)
快板胡胡腔(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(77)
大尾巴胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) .....	张桂兰演唱(78)
大尾巴胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) .....	孙家贵演唱(79)
南边道胡胡腔(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	王玉兰 于兴亚演唱(79)
南边道胡胡腔(二)(选自《梨花下山》唱段) .....	贾连祥演唱(80)

南边道胡胡腔(三)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋	卜文远演唱(81)
对花胡胡腔(选自《燕青卖线》唱段) .....		张桂兰演唱(82)
喝喝腔(选自《燕青卖线》唱段) .....		杨成演唱(83)
老胡胡腔(选自《西厢》唱段) .....		朱维山演唱(83)
喇叭牌子(一)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬	梁德双演唱(84)
喇叭牌子(二)(选自《蓝桥》唱段) .....		张桂兰演唱(85)
喇叭牌子(三)(选自《梁赛金擀面》唱段) .....	朱金霞	高鸿昌演唱(85)
喇叭牌子(四)(选自《夜宿花亭》唱段) .....	朱金霞	梁德臣演唱(86)
喇叭牌子(五)(选自《西厢》唱段) .....	方冬梅	高鸿昌演唱(88)
二流水喇叭牌子(一)(选自《傻柱子接媳妇》唱段) .....	李桂芬	卜文远演唱(92)
二流水喇叭牌子(二)(选自《蓝桥》唱段) .....		筱月霞演唱(93)
二流水喇叭牌子(三)(选自《马寡妇开店》唱段) .....		高艳洁演唱(94)
文咳咳(一)(选自《西厢·观花》唱段) .....		张桂兰演唱(96)
文咳咳(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	李桂芬	卜文远演唱(96)
文咳咳(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	高艳洁	刘永林演唱(97)
文咳咳(四)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋	卜文远演唱(98)
文咳咳(五)(选自《双锁山》唱段) .....	朱和平	丁少良演唱(100)
文咳咳(六)(选自《井台会》唱段) .....		印彩舫演唱(101)
快板文咳咳(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	李桂芬	卜文远演唱(102)
快板文咳咳(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	高艳洁	刘永林演唱(103)
一顶一板文咳咳(选自《上北楼》唱段) .....		赵成安演唱(104)
老文咳咳(选自《燕青卖线》唱段) .....		陈韵良演唱(104)
武咳咳(一)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬	梁德双演唱(104)
武咳咳(二)(选自《穆桂英指路》唱段) .....		朱金霞演唱(105)
武咳咳(三)(选自《白蛇诉功》唱段) .....		王震演唱(105)
武咳咳(四)(选自《李三娘打水》唱段) .....		高桂香演唱(106)
武咳咳(五)(选自《禅宇寺》唱段) .....		金殿发演唱(107)
武咳咳(六)(选自《小拜年》唱段) .....	筱桂荣	邹宝奎演唱(107)
武咳咳(七)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋	卜文远演唱(108)
武咳咳(八)(选自《蓝桥》唱段) .....		朱维山演唱(109)
武咳咳(九)(选自《包公赔情》唱段) .....		张桂兰演唱(110)
武咳咳(十)(长甩腔)(选自《八郎探母》唱段) .....		王恩清演唱(111)
武咳咳(十一)(选自《苏岱赔妹》唱段) .....		王长江演唱(112)



武咳咳(十二)(选自《西厢》唱段) .....	孙 宽演唱(113)
老武咳(选自《双锁山》唱段) .....	郝成义 贾连祥 杨 成演唱(114)
文武咳咳(一)(选自《美梨花下山》唱段) .....	贾连祥演唱(115)
文武咳咳(二)(选自《西厢》唱段) .....	朱维山演唱(116)
二流水武咳咳(选自《十八里相送》唱段) .....	陈丽君 杨 伟演唱(117)
硬口武咳咳(一)(选自《摔子功夫》唱段) .....	张桂兰 刘景文演唱(117)
硬口武咳咳(二)(选自《双锁山》唱段) .....	朱和平 丁少良演唱(118)
抱板(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	关金华 武殿阁演唱(119)
抱板(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	王长江演唱(120)
抱板(三)(选自《游西湖》唱段) .....	陈韵良演唱(122)
抱板(四)(选自《包公断后》唱段) .....	梁德臣演唱(125)
抱板(五)(选自《西厢·下书》唱段) .....	筱月霞演唱(127)
抱板(六)(选自《西厢》唱段) .....	孙 宽演唱(130)
抱板腔(选自《西厢·观画》唱段) .....	高艳洁 刘永林演唱(131)
红柳子(一)(选自《丁郎寻父》唱段) .....	孔凡奎演唱(132)
红柳子(二)(选自《洪月娥做梦》唱段) .....	筱月霞演唱(133)
红柳子(三)(选自《包公赔情》唱段) .....	于兴亚演唱(134)
红柳子(四)(选自《回杯记》唱段) .....	芦翠翠演唱(134)
红柳子(五)(选自《冯奎卖妻》唱段) .....	筱月霞演唱(136)
老红柳子(选自《回杯记》唱段) .....	朱维山演唱(136)
硬口红柳子(选自《洪月娥做梦》唱段) .....	筱月霞演唱(137)
三节板(一)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	王玉兰 于兴亚演唱(138)
三节板(二)(选自《半建游宫》唱段) .....	张桂兰演唱(139)
三节板(三)(选自《半建游宫》唱段) .....	孙丽荣 王小宝演唱(140)
三节板(四)(选自《洪月娥做梦》唱段) .....	陈韵良演唱(141)
三节板(五)(选自《杨八姐游春·要彩礼》唱段) .....	张桂兰演唱(143)
三板节(六)(选自《双锁山·陪送》唱段) .....	方冬梅 高鸿昌演唱(144)
西口韵(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	张桂兰演唱(148)
西口韵(二)(选自《蓝桥》唱段) .....	高艳洁 梁德臣演唱(149)
西口韵(三)(带学舌)(选自《扎花帐》唱段) .....	筱丽霞演唱(150)
西口韵(四)(选自《双锁山》唱段) .....	王桂荣演唱(151)
西口韵(五)(八出戏)(选自《蓝桥》唱段) .....	周文学演唱(152)
糜子(一)(选自《李三娘打水》唱段) .....	高桂香 侯洪阁演唱(153)

糜子(二)(选自《丁郎寻父》唱段) .....	孔凡奎演唱(153)
糜子(三)(选自《包公赔情》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(154)
哭糜子(选自《杜十娘》唱段) .....	陈玉兰演唱(155)
老哭糜子(选自《阴魂阵》唱段) .....	朱维山演唱(158)
叹糜子(选自《阴魂阵》唱段) .....	王殿卿演唱(159)
小悲调(选自《西厢》唱段) .....	筱桂荣演唱(159)
英雄悲(选自《西厢》唱段) .....	于兴亚 王玉兰演唱(159)
老太太悲(选自《半建游宫》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(161)
小翻车(一)(选自《蓝桥》唱段) .....	筱月霞演唱(162)
小翻车(二)(选自《西厢》唱段) .....	徐小楼演唱(162)
小翻车(三)(选自《蓝桥》唱段) .....	贾连祥演唱(164)
小翻车(四)(选自《老毛子接媳妇》唱段) .....	筱月霞演唱(164)
靠山调(一)(选自《梁赛金擀面》唱段) .....	栾继承演唱(165)
靠山调(二)(选自《回杯记》唱段) .....	高鸿昌演唱(166)
靠山调(三)(选自《梁赛金擀面》唱段) .....	贾连祥演唱(168)

#### 辅助曲调

十三咳(一)(选自《西厢》唱段) .....	朱维山演唱(170)
十三咳(二)(选自《燕青卖线》唱段) .....	刘玉桓演唱(172)
大救驾(一)(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(173)
大救驾(二)(选自《西厢》唱段) .....	张福林 裴 富演唱(173)
大救驾(三)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(174)
反救架(一)(选自《燕青卖线》唱段) .....	印彩舫演唱(175)
反救架(二)(选自《刘金定探病》唱段) .....	王丽珠 金文志演唱(175)
打枣(一)(选自《李三娘打水》唱段) .....	高桂香 侯洪阁演唱(176)
打枣(二)(选自《五龙堂》唱段) .....	李桂芬 梁德双演唱(177)
打枣(三)(选自《燕青卖线》唱段) .....	孙 宽演唱(178)
打枣(四)(选自《临潼斗宝》唱段) .....	贾连祥演唱(179)
打枣(五)(选自《赵匡胤打枣》唱段) .....	高德震演唱(180)
大鼓四平调(一)(选自《马寡妇开店》唱段) .....	朱维山演唱(181)
大鼓四平调(二)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	张桂兰演唱(181)
大鼓四平调(三)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(182)
垛口大鼓(选自《燕青卖线》唱段) .....	筱桂荣 邹宝奎演唱(184)
怯大鼓(一)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	朱金霞 梁德臣演唱(185)



怯大鼓(二)(选自《西厢·听琴》唱段) .....	朱维山演唱(187)
秧歌柳子(选自《秧歌》唱段) .....	贾连祥演唱(190)
羊调(一)(选自《小王打鸟》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(191)
羊调(二)(选自《西厢》唱段) .....	高艳洁 刘永林演唱(191)
羊调(三)(带复颂句)(选自《小王打鸟》唱段) .....	筱月霞演唱(193)
慢西城(一)(选自《张四姐临凡》唱段) .....	张桂兰 刘景文演唱(193)
慢西城(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(194)
慢西城(三)(选自《百年长恨》唱段) .....	关金华演唱(195)
压巴生(一)(选自《樊梨花下山》唱段) .....	贾连祥演唱(197)
压巴生(二)(选自《下南唐》唱段) .....	李万才演唱(197)
快板压巴生(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(198)
喀吧韵压巴生(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(198)
垛口压巴生(选自《下南唐》唱段) .....	李万才演唱(199)
老摔镜架调(一)(选自《小两口分家》唱段) .....	邹绍生演唱(200)
老摔镜架调(二)(选自《王二姐思夫》唱段) .....	刘玉桓演唱(201)
单吱儿(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(202)
打牙牌调(一)(选自《燕青卖线》唱段) .....	贾连祥演唱(202)
打牙牌调(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(203)
沙金扇调(选自《请东家》唱段) .....	张桂兰 刘景文演唱(204)
伤心人调(选自《西厢》唱段) .....	贾连祥演唱(205)

#### 专调杂曲

引子(选自《寒江》唱段) .....	石 况演唱(206)
樊梨花自叹(选自《寒江》唱段) .....	高兆民演唱(206)
反西凉(一)(选自《寒江》唱段) .....	来 清演唱(207)
反西凉(二)(选自《寒江》唱段) .....	王桂荣演唱(208)
拦马正(选自《寒江》唱段) .....	郝云楼演唱(208)
斩杨凡(选自《寒江》唱段) .....	郝云楼演唱(209)
樊梨花五更(选自《寒江》唱段) .....	来 清演唱(210)
纱窗外(一)(选自《二大妈探病》唱段) .....	贾连祥演唱(211)
纱窗外(二)(选自《二大妈探病》唱段) .....	孙家贵演唱(212)
对菱花(选自《二大妈探病》唱段) .....	张桂兰演唱(213)
观画(选自《西厢·观画》唱段) .....	筱月霞演唱(213)
照西楼(选自《西厢》唱段) .....	王恩清演唱(215)

鸳鸯嫁老雕(选自《鸳鸯嫁老雕》唱段) .....	王桂荣演唱(216)
上坟调(选自《黄爱玉上坟》唱段) .....	林丽艳演唱(217)
花上花(选自《阴魂阵》唱段) .....	王桂荣演唱(217)
神调(一)(选自《二大妈探病》唱段) .....	陈福信演唱(218)
神调(二)(选自《二大妈探病》唱段) .....	安 潘演唱(219)
神调(三)(选自《双拐》唱段) .....	安 潘演唱(220)
神调(四)(选自《王二姐思夫》唱段) .....	董广生演唱(221)
佛调(一)(选自《小天台》唱段) .....	朱万禄演唱(222)
佛调(二)(选自《小天台》唱段) .....	高德震演唱(223)
佛调(三)(选自《小天台》唱段) .....	印彩舫演唱(224)
佛调(四)(选自《小天台》唱段) .....	印彩舫演唱(225)
二窝子调(选自《小天台》唱段) .....	王桂荣演唱(226)
上楼调(选自《小天台》唱段) .....	王桂荣演唱(227)
下楼调(选自《小天台》唱段) .....	王桂荣演唱(227)
老下楼调(选自《小天台》唱段) .....	肖玉厚 筱丽君演唱(228)
小放牛(一)(选自《小放牛》唱段) .....	高德震演唱(229)
小放牛(二)(选自《小放牛》唱段) .....	王桂荣演唱(230)
打花名(选自《王美蓉观花》唱段) .....	刘明山演唱(232)
查星(选自《刘金定观星》唱段) .....	王桂荣演唱(233)
思夫(选自《刘金定观星》唱段) .....	王桂荣演唱(234)
十恋(选自《刘金定观星》唱段) .....	张景瀛演唱(236)
打水歌(选自《蓝桥》唱段) .....	邢绍愚演唱(237)
官司叹(选自《蓝桥》唱段) .....	蔡兴舟演唱(237)
春哥上工调(选自《蓝桥》唱段) .....	张桂兰演唱(238)
探亲调(选自《燕青卖线》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(238)
清水河调(选自《请东家》唱段) .....	刘景文演唱(239)
送水调(选自《马寡妇开店》唱段) .....	王桂荣演唱(240)
送情郎调(选自《半建游宫》唱段) .....	张桂兰演唱(241)
茉莉花调(选自《小拜年》唱段) .....	王丽珠 孔凡奎演唱(241)
妓女悲秋调(选自《大西厢》唱段) .....	王丽珠 孔凡奎演唱(242)
拉君调(一)(选自《梁祝下山》唱段) .....	郭英巨演唱(242)
拉君调(二)(选自《梁祝下山》唱段) .....	王桂荣演唱(243)
鸳鸯扣调(选自《富贵九子图》唱段) .....	贾连祥演唱(244)

(245)	检棉花调(一)(选自《检棉花》唱段) .....	郭英巨演唱(245)
(246)	检棉花调(二)(选自《检棉花》唱段) .....	裴 富演唱(245)
	铜缸调(一)(选自《铜大缸》唱段) .....	朱金霞演唱(246)
	铜缸调(二)(选自《铜大缸》唱段) .....	梁德臣演唱(246)
	反铜缸(一)(选自《棒子功夫》唱段) .....	刘景文演唱(248)
	反铜缸(二)(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(248)
	打杠子调(选自《双拐》唱段) .....	王桂荣演唱(249)
	太平年(选自《老妈开唠》唱段) .....	贾连祥演唱(250)
	打落子调(选自《王二姐思夫》唱段) .....	贾连祥演唱(250)
	弦腔(一)(选自《小天台》唱段) .....	肖玉厚演唱(251)
	弦腔(二)(选自《回岗岭》唱段) .....	张福林演唱(252)
	浪半句(垛口大鼓)(选自《燕青卖线》唱段) .....	孙家贵演唱(253)
	鼓书抱板腔(选自《西厢》唱段) .....	惠静秋 卜文远演唱(254)
	影调(一)(选自《双锁山》唱段) .....	孙 宽演唱(255)
	影调(二)(选自《双锁山》唱段) .....	孙 宽演唱(257)
	影调(三)(选自《小天台》唱段) .....	周志梅演唱(257)
	仿梆子(选自《梁赛金擀面》唱段) .....	贾连祥演唱(258)
	顶嘴调(选自《包公赔情》唱段) .....	包玉梅演唱(259)
	仿拨子(选自《包公赔情》唱段) .....	包玉梅演唱(260)
	仿顶嘴拨子(选自《燕青卖线》唱段) .....	朱金霞 高鸿昌演唱(262)
	蒙古说书调(选自《索罗宴奎关》唱段) .....	郝云楼演唱(264)

#### 小曲小帽

月芽五更 .....	吴秋艳演唱(265)
盼五更 .....	李秀媛演唱(266)
大将名五更 .....	朱维山演唱(266)
罗嗦五更 .....	惠静秋演唱(267)
梁祝五更 .....	筱兰芝演唱(268)
五更十三咳 .....	芦翠翠 王小宝演唱(269)
绣云肩 .....	筱月霞演唱(270)
绣花灯 .....	李桂芬 卜文远演唱(271)
绣灯笼 .....	孙 宽演唱(272)
绣取灯 .....	王桂荣演唱(272)
绣麒麟 .....	郝云亭演唱(273)



绣八仙 .....	贾连祥演唱(274)
绣门帘 .....	栾振山演唱(275)
绣荷包 .....	王桂荣演唱(275)
绣耳包 .....	佟德林演唱(276)
绣花鞋 .....	李秀媛演唱(277)
绣撮布 .....	董玲玲演唱(277)
小重楼 .....	严佩义演唱(278)
小出征 .....	严佩义演唱(280)
小看戏 .....	柴东昆演唱(280)
小看牌 .....	杨会友 柴 忠演唱(281)
小送饭 .....	王福臣演唱(282)
小上坟 .....	裴 富演唱(282)
小拜年(一) .....	小黑翠演唱(283)
小拜年(二) .....	张庆志演唱(283)
小冻冰 .....	朱和平 丁少良演唱(284)
十比十爱 .....	关金华演唱(284)
双十比 .....	朱维山演唱(285)
美女思情(一) .....	邢绍愚演唱(286)
美女思情(二) .....	印彩舫演唱(287)
美女思情(三) .....	孙 宽演唱(288)
送情郎(一) .....	周会玲演唱(290)
送情郎(二) .....	筱月霞演唱(291)
盼情郎 .....	程广田演唱(291)
瞧情郎 .....	筱月霞演唱(292)
劝郎 .....	来 清演唱(294)
丢戒指 .....	王学海演唱(294)
探妹 .....	筱月霞演唱(296)
打牙牌 .....	裴 富演唱(296)
照西楼 .....	王桂荣演唱(297)
下盘棋 .....	来 清演唱(298)
寡妇难(一) .....	李洪富演唱(298)
寡妇难(二) .....	王家生演唱(299)
寡妇难(三) .....	朱维山演唱(300)

寡妇上坟	王桂荣演唱(301)
寡妇上坟	方冬梅 高鸿昌演唱(301)
光棍哭妻	王桂荣演唱(302)
光棍难	朱金霞 高永林演唱(305)
光棍光	赵 林演唱(305)
尼姑思凡	王桂荣演唱(306)
妓女悲秋	关金华演唱(307)
三姑娘从良	朱维山演唱(308)
二流子诓媳妇	张小红演唱(309)
羞肋肋	丁少良演唱(309)
妈妈娘你好糊涂	高光武演唱(310)
打秋千(一)	李秀媛演唱(310)
打秋千(二)	朱和平演唱(311)
放风筝	筱桂荣 邹宝奎演唱(313)
茨儿山(一)	肖玉厚 筱丽君演唱(314)
茨儿山(二)	李凤堂演唱(314)
茉莉花	解小华演唱(315)
反正对花	方冬梅 高鸿昌演唱(316)
正采茶	王桂荣演唱(318)
倒采茶	筱兰芝演唱(319)
打呼噜	李秀媛演唱(320)
蹦登歌	董玲玲演唱(321)
打花棍	董玲玲演唱(321)
摆船歌	王桂荣演唱(322)
打梨	朱和平 丁少良演唱(323)
捎边关	贾连祥演唱(324)
断道	来 清演唱(326)
游西湖	关金华 武殿阁演唱(326)
张生游寺	姚文仁演唱(327)
孟姜女	冯京友演唱(328)
画扇面	解小华演唱(329)
梁祝下山	张庆志演唱(330)
春哥上工	王桂荣演唱(331)

李芳巧得妻 .....	王桂荣演唱(331)
清水河 .....	焦占魁演唱(332)
婆媳顶嘴 .....	陈庆文演唱(333)
卖饺子 .....	高玉兰演唱(333)
祭腔 .....	王桂荣演唱(335)
十补母重恩 .....	高玉兰演唱(335)
九反朝阳(一) .....	王桂荣演唱(336)
九反朝阳(二) .....	栾振山演唱(337)
夸沈阳 .....	佟德林演唱(337)
拜年 .....	贾连祥演唱(339)
烧香 .....	陈莹演唱(340)
二十四节气歌 .....	吴秋艳演唱(340)
哭九包 .....	苏宝喜演唱(342)
拍孩子调 .....	张桂兰演唱(342)
摇篮曲 .....	徐桂珠演唱(343)
卖估衣(一) .....	郝云亭演唱(343)
卖估衣(二) .....	王桂荣演唱(344)
打水歌 .....	白俊演唱(345)
艺人翻身 .....	解小华演唱(347)
封建婚姻害死人 .....	朱维山演唱(347)
满洲痛 .....	王桂荣演唱(349)
打鱼人十二月 .....	王德厚演唱(350)
讨饭歌 .....	王桂荣演唱(351)
东北风 .....	王润田演唱(351)
青年参军 .....	朱和平演唱(352)
八路军战将勇 .....	王桂荣演唱(352)
攻打四平 .....	王桂荣演唱(353)
刮春风 .....	裴富演唱(353)
梅花开得好 .....	徐桂珠演唱(353)
器乐曲牌 .....	(354)
舞蹈曲牌	
句句双(一) .....	毛玉泉演奏(354)
句句双(二) .....	齐福海 黎维臣 李国志 赵志有演奏(354)

大句句双	袁国庆演奏(355)
反句句双	赖明祥演奏(355)
小句句双	马兴全演奏(356)
满堂红(一)	毛玉泉演奏(356)
满堂红(二)	王世斌演奏(357)
句句双套满堂红	赵尔岩演奏(357)
大姑娘美(一)	毛玉泉演奏(359)
大姑娘美(二)	吕升岩 王为民演奏(359)
大姑娘美(三)	王世斌演奏(360)
大姑娘美(四)	宋 平演奏(360)
海青歌	赵尔岩 刘文全 袁国庆演奏(361)
海青歌套反磨房	赵尔岩演奏(362)
五匹马套句句双	宋 平演奏(364)
柳摇金	宋 平演奏(365)
柳河吟	赵尔岩 刘文全 袁国庆演奏(366)
柳青娘套小翻车	齐福海 黎维臣 李国志 赵志有演奏(367)
小翻车	宋 平演奏(368)
小磨房	赵尔岩 刘文全 袁国庆演奏(368)
小对五	宋 平演奏(369)
小过街(一)	马兴全演奏(369)
小过街(二)	赖明祥演奏(370)
小水库	赖明祥演奏(371)
小探亲	马兴全演奏(371)
扑蝴蝶	宋 平演奏(371)
鬼扯腿(一)	刘宝善演奏(372)
鬼扯腿(二)	刘文全演奏(372)
柳子娃娃	袁国庆演奏(373)
压鴛鴦	王维民演奏(374)
思相沉	赖明祥演奏(375)
思相亲	宋 平演奏(375)
龙摆尾	王世春 王世斌演奏(376)
九龙尾	王世春 王世斌演奏(376)
小龙尾	宋 平演奏(377)



抱龙台(一)	宋 平演奏(377)
抱龙台(二)	袁国庆演奏(378)
赶子	宋 平演奏(379)
斗蛐蛐	赵尔岩演奏(379)
耍狮子	王世春 王世斌演奏(379)
闹元宵	赵尔岩演奏(380)
绣红灯	马兴全演奏(380)
新中华	姜鸿儒演奏(381)
检棉花	赖明祥演奏(382)
对花	王世春 王世斌演奏(382)

### 锣鼓谱点

一鼓(一)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(383)
一鼓(二)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(383)
一鼓(三)	李国安等演奏(383)
一鼓(四)	李国安等演奏(384)
一鼓(五)	齐福海等演奏(384)
二鼓(一)	李国安等演奏(384)
二鼓(二)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(385)
三鼓(一)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(385)
三鼓(二)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(385)
三鼓(三)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(386)
三鼓(四)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(386)
四鼓(一)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(386)
四鼓(二)	李国安 石文玉等演奏(387)
四鼓(三)	李国安 石文玉等演奏(388)
四鼓(四)	齐福海 黎维臣 李国志等演奏(389)
五鼓(一)	齐福海 李国志 黎维臣等演奏(389)
五鼓(二)	齐福海 李国志 黎维臣等演奏(389)
五鼓(三)	李国安 石文玉等演奏(390)
五鼓(四)	李国安 石文玉等演奏(390)
五鼓(五)	李国安 石文玉等演奏(391)

五鼓(六)	李国安	石文玉等演奏(391)
六鼓(一)	李国安	石文玉等演奏(392)
六鼓(二)	李国安	石文玉等演奏(392)
七鼓(一)	李国安	石文玉等演奏(393)
七鼓(二)	李国安	石文玉等演奏(393)
八鼓		毛玉泉等演奏(394)
叫五鼓(一)		毛玉泉等演奏(395)
叫五鼓(二)		毛玉泉等演奏(395)
开场锣鼓		毛玉泉等演奏(396)
落鼓·锁鼓(一)	李国安等演奏(396)	
落鼓·锁鼓(二)	李国安等演奏(396)	

## 选 段 ..... (397)

半建游宫(西路)	.....	孙丽荣	王小宝演唱(397)
韩琪杀庙(西路)	.....	包玉梅	孔凡奎演唱(416)
西厢·降香(中路)	.....		张怀忠演唱(439)
西厢·写书(中路)	.....	张桂兰	刘景文演唱(452)
蓝桥·井台会(中路)	.....	李桂芬	卜文远演唱(481)
包公赔情(中路)	.....	张桂兰	刘景文演唱(497)
张四姐临凡(北路)	.....	方冬梅	高鸿昌演唱(521)
包公吊孝	.....	李桂芬	梁德双演唱(538)
寒江(南路)	.....	石	况等演唱(556)
配夫妻(南路)	.....	徐英	钱田演唱(574)

## 人物介绍 ..... (578)

王 蹇	高凌霄	陈海楼	刘福贵	陈 荣	王廷元	王 生	马 玉
恽喜廷	杨国志	王 荣	梁子文	庞 奉	蹇宝生	李广林	王喜山
叶喜武	王兴亚	程喜发	杜国珍	陈子良	吴万善	温占林	阎振山
史连元	王承业	李振山	王 义	蔡兴周	徐小楼	李奎忠	赵彩云
王殿卿	刘明山	黄彩霞	赵万成	郎艳舫	关瀛航	李永安	孙家贵
郭英巨	裴 富	栾继承	梁德双	王桂荣	王玉兰	筱丽君	赵明新
周文清	王凤贤	夏宝龙	张怀忠	陈韵良	董广生	俞志富	李秀媛
刘玉兰	逯 贵	张桂兰	刘景文	李桂芬	张益珍	张奎玉	李 海
何广顺	李 静	丁少良	王秀芬	朱和平	潘长江	赵本山	黄晓娟

## 单 鼓

概 述 ..... (601)

基本唱腔 ..... (622)

### 旗 香

摆案子调(一)(选自凤城旗第一铺《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(622)

摆案子调(二)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(623)

摆案子调(三)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(624)

摆案子调(四)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(625)

摆案子调(五)(选自《摆案子》唱段) ..... 孙福君演唱(625)

请神调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(626)

请神调(二)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(626)

请神调(三)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(627)

请神调(四)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(628)

请神调(五)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(628)

请虎神调(选自《请虎神》唱段) ..... 冷淑伟演唱(629)

鞠金鞍调(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(630)

请神调煞尾(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(631)

排神调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(631)

排神调(二)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(632)

插旗调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(633)

插旗调(二)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(633)

表五郎调(一)(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(634)

表五郎调(二)(选自《请神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(635)

过金桥调(选自《请神》唱段) ..... 周连克演唱(636)

安神调(一)(选自《安神》唱段) ..... 周连克演唱(637)

安神调(二)(选自《安神》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(637)

安四方神调(选自《安座》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(638)

打刀歌(选自《打五龙》唱段) ..... 周连克演唱(639)

送丰都调(选自《绞丰都》唱段) ..... 周连克演唱(640)

破花名调(选自《挂匾》唱段) ..... 陈俊卿 潘海山演唱(641)

摆花名调(选自《挂匾》唱段) ..... 周连克演唱(642)

### 民 香

开坛调(选自《开坛》唱段) ..... 王洪权 胡永财演唱(643)

分香调(一)(选自《开坛》唱段) ..... 何忠贵演唱(644)

分香调(二)(选自《开坛》唱段) .....	迟昌显演唱(645)
慢四六调(选自《开坛》唱段) .....	何忠贵演唱(646)
请旋风调(选自《开坛》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(647)
摆桌张调(一)(选自《开坛》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(648)
摆桌张调(二)(选自《开坛》唱段) .....	迟连海演唱(648)
摆桌张调(三)(选自《开坛》唱段) .....	何忠贵演唱(649)
搭棚调(一)(选自《搭棚》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(649)
搭棚调(二)(选自《搭棚》唱段) .....	杨德福演唱(650)
搭棚调(三)(选自《搭棚》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(651)
搭棚调(四)(选自《搭棚》唱段) .....	杨德福等演唱(652)
下山东调(选自《下山东》唱段) .....	杨德福演唱(652)
紧四六调(选自《下山东》唱段) .....	何忠贵演唱(653)
夸山调(一)(选自《下山东》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(654)
夸山调(二)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	迟连海演唱(655)
夸山调(三)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(655)
行兵调(选自《下山东》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(656)
过天河调(一)(选自《过天河》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(656)
过天河调(二)(选自《过天河》唱段) .....	迟昌显演唱(657)
闯十层门调(一)(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(658)
闯十层门调(二)(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(659)
闯十层门调(三)(选自《天门圈子》唱段) .....	迟连海演唱(659)
官子调(选自《天门圈子》唱段) .....	高万禄演唱(660)
南天门调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟连海演唱(660)
正阳门调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(661)
摆执事调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(661)
点二十八宿调(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(662)
点星辰调(选自《天门圈子》唱段) .....	迟昌显演唱(663)
打扮天爷调(选自《天门圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(664)
接天神调(选自《接天神》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(665)
闯冥堂调(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(665)
果木园调(一)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(666)
果木园调(二)(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(667)
米面山调(选自《亡魂圈子》唱段) .....	王洪权 胡永财演唱(667)



巴狗山调(选自《跑园子》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(668)
恶蟒山调(选自《跑园子》唱段)·····	王洪权	胡永财演唱(669)
乌鸦山调(选自《亡魂园子》唱段)·····	杨德福	徐吉金演唱(669)
仙人赋(又名《十大修》)(选自《跑园子》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(670)
三更调(一)(选自《请亡魂》唱段)·····		韩永喜演唱(672)
三更调(二)(选自《请灵童》唱段)·····		谭丕增演唱(673)
石洪桥调(选自《亡魂园子》唱段)·····		徐吉金演唱(673)
请亡魂调(选自《亡魂园子》唱段)·····	王洪权	胡永财演唱(674)
请亡魂调尾句(选自《亡魂园子》唱段)·····	王洪权	胡永财演唱(674)
请五道老爷调(选自《亡魂园子》唱段)·····		迟连海演唱(675)
花神调(选自《安座》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(675)
林子调(选自《安座》唱段)·····	高万禄	杨志成演唱(676)
辞灶调(选自《送神》唱段)·····		杨德福演唱(677)
开光调(一)(选自《开光》唱段)·····		徐吉金等演唱(677)
开光调(二)(选自《开光》唱段)·····		何忠贵演唱(678)
五棒鼓(选自《接天神》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(680)
盼国公调(选自《唐王征东》唱段)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(681)
排张郎调(选自《张郎休妻》唱段)·····		杨德福演唱(682)
孟姜女(选自《孟姜女哭长城》唱段)·····		杨德福等演唱(682)
胡作索(单鼓小唱)·····	高万禄 杨志成	李敬信演唱(683)
捡棉花(单鼓小唱)·····		迟连海演唱(684)
常用鼓点·····		(685)
旗香		
七路鼓点(一)·····		陈俊卿演奏(685)
七路鼓点(二)·····		陈俊卿演奏(685)
七路鼓点(三)·····		陈俊卿演奏(685)
七路鼓点(四)·····		陈俊卿演奏(686)
七路鼓点(五)·····		陈俊卿演奏(686)
七路鼓点(六)·····		陈俊卿演奏(686)
七路鼓点(七)·····		陈俊卿演奏(686)
老三点·····		周连克唱谱(686)
煞鼓点·····		孙福君演奏(686)
五棒鼓·····		孙福君演奏(686)

凤凰乱点头 .....	周连克演奏(687)
六棒鼓 .....	孙福君演奏(687)
七棒鼓 .....	孙福君演奏(687)
九棒鼓 .....	孙福君演奏(687)
开鼓点 .....	孙福君演奏(687)
凤凰三点头 .....	孙福君演奏(687)

## 民香

两棒鼓 .....	何忠贵演奏(688)
三棒鼓 .....	王洪权演奏(688)
四棒鼓(一) .....	张明学演奏(688)
四棒鼓(二) .....	何忠贵演奏(688)
四棒鼓(三) .....	何忠贵演奏(688)
煞鼓点(一) .....	王洪权演奏(688)
煞鼓点(二) .....	王洪权演奏(688)
五棒鼓(一) .....	王洪权演奏(689)
五棒鼓(二) .....	王洪权演奏(689)
六棒鼓(一) .....	何忠贵演奏(689)
六棒鼓(二) .....	何忠贵演奏(689)
六棒鼓(三) .....	王洪权演奏(689)
八棒鼓 .....	何忠贵演奏(689)
九棒鼓 .....	何忠贵演奏(689)
十棒鼓 .....	王洪权演奏(689)
紧棒 .....	王洪权演奏(690)
十一棒 .....	王洪权演奏(690)
拖腔鼓 .....	王洪权演奏(690)
开坛鼓(一) .....	王洪权演奏(690)
开坛鼓(二) .....	王洪权演奏(690)

选 段 .....	(691)
-----------	-------

## 旗香

请神 .....	陈俊卿 潘海山演唱(691)
摆案子 .....	孙福君演唱(701)

## 民香

开头诗 .....	王洪权 胡永财演唱(709)
-----------	----------------

打扮天神 .....	张学明演唱(717)
小两口分家 .....	迟连海等演唱(733)
孟姜女 .....	王洪权 胡永财演唱(736)
人物介绍 .....	(744)
杨希春 孙福君 陈俊卿 鲁学良 何忠贵 梁德昌 徐宗信	
王洪权 黄桂凡	

## 莲花落

概 述 .....	(747)
基本唱腔 .....	(751)

### 对口莲花落

十二月莲花落调(一)(选自《莲花落十二月》唱段) .....	温永吉 姚文仁演唱(751)
十二月莲花落调(二)(选自《莲花落十二月》唱段) .....	佟德林演唱(752)
打落子调(一)(选自《王二姐思夫》唱段) .....	王 义演唱(753)
打落子调(二)(选自《三贤》唱段) .....	高德震演唱(753)
慢板手玉子(选自《大西厢》唱段) .....	印彩舫演唱(754)
快板手玉子(选自《破阵》唱段) .....	印彩舫演唱(756)
花点手玉子(选自《打秋千》唱段) .....	印彩舫演唱(756)
太平年(选自《老妈开唠》唱段) .....	林丽艳演唱(757)

### 小口莲花落

平腔(一)(选自《铜缸》唱段) .....	于春明演唱(758)
平腔(二)(选自《小王打鸟》唱段) .....	小黑翠演唱(759)
平腔(三)(选自《燕青卖线》唱段) .....	小黑翠演唱(759)
干板(选自《取经》唱段) .....	高 起演唱(760)

选 段 .....	(761)
-----------	-------

### 对口莲花落

十字令 .....	周占福演唱(761)
大梨花 .....	梁成祥演唱(764)
十大柳子 .....	陈庆文 李文之演唱(767)
神州会 .....	马俊波演唱(772)
丁郎寻父(打大夯歌) .....	麻跃显演唱(776)
小分家 .....	贾连祥演唱(784)
蹦登歌 .....	吴秋艳演唱(786)

## 小口莲花落

刘翠屏哭井 .....	小黑翠演唱(787)
马寡妇开店 .....	小黑翠演唱(789)
磨房产子 .....	小黑翠演唱(791)
古城会 .....	小黑翠演唱(795)
猪八戒背媳妇 .....	小黑翠演唱(797)
洪月娥做梦 .....	小黑翠演唱(802)

人物介绍 .....	(807)
------------	-------

狄士林

## 昆高笛曲

概 述 .....	(808)
-----------	-------

基本唱腔 .....	(810)
------------	-------

大佛曲(选自《尼姑思凡》唱段) .....	程广田演唱(810)
小佛曲(选自《尼姑思凡》唱段) .....	王志家演唱(811)
大四景(选自《西厢》唱段) .....	王志家演唱(812)
小四景(选自《惊梦》唱段) .....	严配义演唱(813)
采茶曲(选自《十二月采茶》唱段) .....	姚文仁演唱(814)

## 选 段

西厢 .....	王志家等演唱(815)
思凡 .....	李永敏演唱(821)
游湖 .....	李永敏演唱(828)
十二月花棍歌 .....	王振阳 李永敏演唱(832)

# 下 册

## 鼓 曲 类

### 东北大鼓

概 述 .....	(835)
-----------	-------

基本唱腔 .....	(864)
------------	-------

#### 慢板

大口调(一)(八大口)(选自《宝玉探病》唱段) .....	刘问霞演唱(864)
大口调(二)(六大口)(选自《宝玉哭黛玉》唱段) .....	朱玺珍演唱(866)



大口调(三)(两大口)(选自《草船借箭》唱段) .....	宋修仁演唱(867)
大口调(四)(两大口)(选自《凤仪亭》唱段) .....	霍树棠演唱(869)
半京韵(选自《草船借箭》唱段) .....	宋修仁演唱(870)
四平调(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	霍树棠演唱(873)
悲调(一)(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	霍树棠演唱(874)
悲调(二)(选自《回杯记》唱段) .....	宋修仁演唱(877)
悲调(三)(选自《宝玉探病》唱段) .....	宋修仁演唱(879)
四截腔(选自《金定观星》唱段) .....	刘问霞演唱(879)
大清板(选自《关公月下审貂蝉》唱段) .....	葛荣三演唱(882)
四六排连(选自《关公月下审貂蝉》唱段) .....	葛荣三演唱(883)
十三咳(选自《关公月下审貂蝉》唱段) .....	葛荣三演唱(884)
长恨歌(选自《百年长恨》唱段) .....	任占奎演唱(885)

## 二六板

半京韵(选自《游西湖》唱段) .....	宋修仁演唱(886)
四平调(选自《陈兰香翻身》唱段) .....	霍树棠演唱(889)
悲调(选自《回杯记》唱段) .....	宋修仁演唱(889)
怯口调(一)(选自《陈兰香翻身》唱段) .....	霍树棠演唱(890)
怯口调(二)(选自《回杯记》唱段) .....	宋修仁演唱(891)
三截腔(一)(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	任占奎演唱(893)
三截腔(二)(选自《凤仪亭》唱段) .....	杨丽芳演唱(894)
慢西城(选自《黛玉悲秋》唱段) .....	任占奎演唱(895)

## 流水板

半京韵(选自《绕口令》唱段) .....	霍树棠演唱(897)
扣调(选自《绕口令》唱段) .....	霍树棠演唱(898)

选 段 .....	(899)
-----------	-------

## 奉派

宝玉探病 .....	刘问霞演唱(899)
金定观星 .....	刘问霞演唱(907)
黛玉望月 .....	朱玺珍演唱(912)
宝玉哭黛玉 .....	朱玺珍演唱(916)
黛玉悲秋 .....	霍树棠演唱(919)
绕口令 .....	霍树棠演唱(936)
凤仪亭 .....	霍树棠演唱(946)

百年长恨 .....	郑奇珍演唱(965)
打登州 .....	江玉洁演唱(973)
战金山 .....	曹长玉演唱(989)

#### 西城派

红娘下书 .....	陈仲山演唱(1003)
忆真妃 .....	杨春甫演唱(1014)
华容道 .....	陈青远演唱(1028)

#### 南城派

夜宿花亭 .....	刘桂荣演唱(1041)
------------	-------------

#### 江北派

爆炸英雄董存瑞 .....	刘桐玺演唱(1053)
---------------	-------------

人物介绍 .....	(1066)
------------	--------

车德宝	梁福吉	陈仲山	刘问霞	霍树棠	朱玺珍	宋修仁	国桂荣
陈青远	黎百发	郑奇珍	江玉洁	刘兰芳	陈丽君		

#### 西河大鼓

概述 .....	(1071)
----------	--------

基本唱腔 .....	(1080)
------------	--------

慢头板(一)(选自《大闹天宫》唱段) .....	郝艳芳演唱(1080)
慢头板(二)(选自《绣鞋帮》唱段) .....	王志杰演唱(1081)
紧头板(一)(选自《绣鞋帮》唱段) .....	王志杰演唱(1081)
紧头板(二)(选自《吕祖戏牡丹》唱段) .....	刘林仙演唱(1082)
紧五句(一)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1082)
紧五句(二)(选自《走马观碑》唱段) .....	王志杰演唱(1083)
紧五句(三)(选自《岳飞接诏》唱段) .....	王志杰演唱(1084)
一马三涧(一)(选自《绣鞋帮》唱段) .....	王志杰演唱(1084)
一马三涧(二)(选自《大闹天宫》唱段) .....	郝艳芳演唱(1085)
蚂蚱蹬腿(一)(选自《走马观碑》唱段) .....	王志杰演唱(1086)
蚂蚱蹬腿(二)(选自《岳家坟》唱段) .....	刘林仙演唱(1086)
流星赶月(一)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1087)
流星赶月(二)(选自《岳飞接诏》唱段) .....	王志杰演唱(1087)
二板腔(一)(选自《凤仪亭》唱段) .....	卢连庆演唱(1087)
二板腔(二)(选自《偷年糕》唱段) .....	杨月凤演唱(1088)
上把调(选自《大西厢》唱段) .....	郝艳卿演唱(1088)

中把调(一)(选自《大闹天宫》唱段)	郝艳芳演唱(1089)
中把调(二)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1090)
下把调(一)(选自《凤仪亭》唱段)	卢连庆演唱(1091)
下把调(二)(选自《大闹天宫》唱段)	郝艳芳演唱(1091)
下扎腔(一)(选自《吕祖戏牡丹》唱段)	刘林仙演唱(1092)
下扎腔(二)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1092)
走腔(一)(选自《走马观碑》唱段)	王志杰演唱(1093)
走腔(二)(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1093)
拉腔(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1094)
双高(一)(选自《打黄狼》唱段)	杨月凤演唱(1094)
双高(二)(选自《闹天宫》唱段)	王志杰演唱(1095)
双高(三)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1095)
双高(四)(选自《偷年糕》唱段)	杨月凤演唱(1096)
双高(五)(选自《大闹天宫》唱段)	郝艳芳演唱(1096)
海底捞月(一)(选自《岳家墓》唱段)	刘林仙演唱(1097)
海底捞月(二)(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1097)
海底捞月(三)(选自《大西厢》唱段)	郝艳卿演唱(1097)
半拉捞月(一)(选自《马前泼水》唱段)	王志杰演唱(1098)
小捞月(一)(选自《绕口令》唱段)	郝艳卿演唱(1098)
连珠疙瘩腔(选自《走马观碑》唱段)	王志杰演唱(1099)
满山芳艳(选自《大西厢》唱段)	郝艳芳演唱(1100)
感叹腔(选自《走马观碑》唱段)	王志杰演唱(1100)
燕子抄水(选自《绣汗巾》唱段)	王志杰演唱(1101)
悲调(一)(选自《瓦岗寨》唱段)	杨月凤演唱(1101)
悲调(二)(选自《大西厢》唱段)	石莲君演唱(1101)
悲调(三)(选自《胡延范卖菜》唱段)	杨月凤演唱(1102)
窜板(选自《薛仁贵叹月》唱段)	杨月凤演唱(1102)
落山腔(选自《吕传良》唱段)	杨月凤演唱(1103)
十三咳(一)(选自《三国演义》唱段)	杨月凤演唱(1104)
十三咳(二)(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1105)
上天梯(选自《岳飞接诏》唱段)	王志杰演唱(1105)
反二黄(一)(选自《小姑贤》唱段)	杨月凤演唱(1106)
反二黄(二)(选自《余太君上殿》唱段)	刘林仙演唱(1107)

大反腔(选自《大西厢》唱段) .....	郝艳芳演唱(1107)
慢三板(一)(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1108)
慢三板(二)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1109)
紧三板(一)(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1109)
紧三板(二)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1110)
数板(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1110)
咋口(选自《马前泼水》唱段) .....	王志杰演唱(1110)
快板(选自《大西厢》唱段) .....	郝艳卿演唱(1111)
收板(一)(选自《绕口令》唱段) .....	杨月凤演唱(1112)
收板(二)(选自《铁算盘》唱段) .....	郝艳芳演唱(1112)
收板(三)(选自《大西厢》唱段) .....	石莲君演唱(1113)
收板(四)(选自《大闹天宫》唱段) .....	郝艳芳演唱(1113)

## 选 段 ..... (1114)

大闹天宫 .....	郝艳芳演唱(1114)
大西厢(一) .....	郝艳卿演唱(1114)
大西厢(二) .....	石莲君演唱(1176)
岳家墓 .....	刘林仙演唱(1184)
铁算盘 .....	郝艳芳演唱(1187)
马前泼水 .....	王志杰演唱(1195)
绕口令 .....	杨月凤演唱(1214)

## 人物介绍 ..... (1231)

郝英吉    赵玉峰    张香亭    郝庆国    郝艳芳    徐振东  
 郝艳卿    刘林仙    石莲君    杨月凤    王志杰

## 京韵大鼓

### 概 述 ..... (1234)

### 基本唱空 ..... (1237)

平腔(选自《草船借箭》唱段) .....	张小轩演唱(1237)
挑腔(一)(选自《大路通海天》唱段) .....	汤 敏演唱(1238)
挑腔(二)(选自《山乡新曲》唱段) .....	汤 敏演唱(1238)
落腔(一)(选自《草船借箭》唱段) .....	张小轩演唱(1238)
落腔(二)(选自《大路通海天》唱段) .....	汤 敏演唱(1239)
甩腔(一)(选自《游武庙》唱段) .....	张小轩演唱(1239)
甩腔(二)(选自《山乡新曲》唱段) .....	汤 敏演唱(1239)



长腔(选自《八爱》唱段) .....	卢素贞演唱(1240)
紧板(选自《华容道》唱段) .....	张小轩演唱(1240)
选 段 .....	(1241)
草船借箭 .....	张小轩演唱(1241)
华容道 .....	张小轩演唱(1243)
单刀会 .....	张小轩演唱(1247)
灯下劝夫 .....	张小轩演唱(1249)
游武庙 .....	张小轩演唱(1251)
百戏名 .....	张小轩演唱(1253)
八爱 .....	卢素贞演唱(1255)
大路通海天 .....	汤 敏演唱(1257)
山乡新曲 .....	汤 敏演唱(1261)
人物介绍 .....	(1265)

张小轩 常树林 卢素贞

## 京东大鼓

概 述 .....	(1267)
基本唱腔 .....	(1272)
四开板(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1272)
流水(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1272)
上音下合(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1273)
低上音下合(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1273)
小串联(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1274)
双高调(选自《老将新貌》唱段) .....	吴玉林演唱(1274)
金钩调(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1274)
双柔调(选自《老将新貌》唱段) .....	吴玉林演唱(1275)
拉腔(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1275)
霍城调(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1276)
回应调(选自《老将新貌》唱段) .....	吴玉林演唱(1276)
十三咳(选自《市长抚孤》唱段) .....	何 冰演唱(1277)
大反腔(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1277)
上板调(选自《人民的好总理》唱段) .....	何 冰演唱(1278)
选 段 .....	(1280)
新华雄 .....	何 冰演唱(1280)

(12)	办喜事 .....	邹 昆演唱(1292)
(5)	反常 .....	汤 敏演唱(1298)
(3)	挖沟 .....	汤 敏演唱(1305)
	吃补药 .....	邹 昆演唱(1311)
	找媳妇儿 .....	汤 敏演唱(1316)
	人物介绍 .....	(1320)
	何 冰 邹 昆 汤 敏	

## 琴 书 类

### 山东琴书

概 述 .....	(1322)
基本唱腔 .....	(1331)
慢板(一)(选自《大刚与小兰》唱段) .....	邹环生演唱(1331)
慢板(二)(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段) .....	邹环生 韩凤兰演唱(1332)
慢板(三)(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段) .....	邹环生 韩凤兰演唱(1333)
慢板(四)(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段) .....	邹环生 韩凤兰演唱(1333)
三眼板(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段) .....	邹环生 韩凤兰演唱(1335)
新慢板(一)(选自《大刚与小兰》唱段) .....	邹环生 耿 群演唱(1336)
新慢板(二)(选自《大刚与小兰》唱段) .....	邹环生 耿 群演唱(1338)
新慢板(三)(选自《刘海砍樵》唱段) .....	邹环生 韩凤兰演唱(1339)
垛子板(一)(选自《刘海砍樵》唱段) .....	韩凤兰演唱(1340)
垛子板(二)(选自《刘海砍樵》唱段) .....	韩凤兰演唱(1341)
二眼板(选自《大刚与小兰》唱段) .....	邹环生演唱(1341)
选 段 .....	(1343)
梁山伯与祝英台下山 .....	邹环生 韩凤兰演唱(1343)
大刚与小兰 .....	邹环生 耿 群演唱(1359)
人物介绍 .....	(1377)
张鹤鸣 邹环生 韩凤兰	

## 小 曲 类

### 什不闲(诗赋贤)

概 述 .....	(1379)
-----------	--------

基本唱腔 .....	(1382)
四喜调(一)(选自《发四喜》唱段) .....	于春明演唱(1382)
四喜调(二)(选自《发四喜》唱段) .....	高德震演唱(1382)
八掌调(选自《八掌》唱段) .....	于春明演唱(1383)

## 选 段

一年忙 .....	杨正启演唱(1384)
上南壕 .....	杨正启演唱(1386)
小两口抬水 .....	杨正启演唱(1388)
姪媳妇 .....	杨正启演唱(1390)
刘公案 .....	李春元演唱(1392)
小放牛(选自《小放牛》唱段) .....	于春明演唱(1394)
白猿偷桃(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1395)
庄子游春(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1398)
三顾茅庐(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1399)
桂枝桂叶桂花儿多(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1400)
四季(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1400)
无钱的君子到处难(诗赋贤) .....	马宪书演唱(1401)
人物介绍 .....	(1402)

    文俊阁    杨正启

## 拉洋片

概 述 .....	(1403)
基本唱腔 .....	(1405)
拉洋片调(选自《四顶》唱段) .....	侯登山演唱(1405)
推车拉洋片调(选自《照像片》唱段) .....	于春明演唱(1406)
选 段 .....	(1407)
王子打围 .....	金 吉演唱(1407)
小寡妇上坟 .....	王桂荣演唱(1408)
宽城子改做长春府 .....	贾连祥演唱(1412)
天津卫大街 .....	王大中演唱(1414)
满地花开春三月 .....	王大中演唱(1415)
人物介绍 .....	(1416)

    鄯 义

## 太平歌词

概 述 .....	(1417)
-----------	--------

基本唱腔 .....	(1419)
太平歌(选自《层层见喜》唱段) .....	于春明演唱(1419)
选 段 .....	(1420)
劝人方 .....	于春明演唱(1420)
算阴阳 .....	于春明演唱(1425)
渔翁得利 .....	于春明演唱(1427)
仁姑爷拜寿 .....	祖长喜演唱(1428)
韩信算卦 .....	于春明演唱(1431)
五猪救母 .....	于春明演唱(1437)
层层见喜 .....	于春明演唱(1442)
十字联 .....	于春明演唱(1444)
一个包子 .....	刘德田演唱(1449)
人物介绍 .....	(1453)
胡兰亭    张耀庭    于春明	

## 蒙古族部分

### 胡仁乌力格尔

概 述 .....	(1455)
基本唱腔 .....	(1465)

#### 和乐呼阿雅斯

开场曲(一)(选自《夏·商·周》唱段) .....	吴聚宝演唱(1465)
开场曲(二)(选自《隋唐演义》唱段) .....	张振江演唱(1466)
上朝曲(选自《大西凉》唱段) .....	张振江演唱(1468)
点将台(选自《隋唐演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1469)
演兵(选自《兴唐五传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1470)
送信(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1471)
送急信(选自《契丹传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1472)
思想调(一)(选自《隋唐演义》唱段) .....	张振江演唱(1474)
思想调(二)(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1476)
出征(选自《商朝传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1477)

急行军(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1478)
传令(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1480)
布阵(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1481)
审讯曲(选自《罗清明征西》唱段) .....	杨铁龙演唱(1482)
凯旋曲(选自《隋唐演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1483)
饰小姐(一)(词赋) .....	吴聚宝演唱(1485)
饰小姐(二)(选自《三国演义》唱段) .....	康殿文演唱(1486)
朗读书信(词赋) .....	齐宪宝演唱(1488)
道人下山(正道)(选自《封神演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1489)
道人下山(邪道)(选自《封神演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1491)
仙姑下山(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	齐宪宝演唱(1492)
<b>道乐呼阿雅斯</b>	
启腔(一)(选自《隋唐演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1496)
启腔(二)(选自《兴唐五传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1497)
数纲鉴(一)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1498)
数纲鉴(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1499)
上朝曲(一)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1500)
上朝曲(二)(选自《隋唐演义》唱段) .....	康殿文演唱(1500)
请安曲(一)(选自《全家福》唱段) .....	康殿文演唱(1501)
请安曲(二)(选自《隋唐演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1502)
禀报曲(一)(选自《封神演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1503)
禀报曲(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1504)
下圣旨(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1504)
派使臣(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1505)
饰元帅(选自《商朝传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1507)
将军着甲(选自《大西凉》唱段) .....	齐宪宝演唱(1508)
女将着甲(选自《兴唐五传》唱段) .....	齐宪宝演唱(1509)
辘马曲(选自《大西凉》唱段) .....	齐宪宝演唱(1510)
发布军纪(一)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1515)
发布军纪(二)(选自《大隋唐》唱段) .....	齐宪宝演唱(1516)
出征(一)(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1517)
出征(二)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1520)
夸旌旗(选自《隋唐演义》唱段) .....	康殿文演唱(1521)



行军曲(一)(选自《隋唐演义》唱段)	吴聚宝演唱(1521)
行军曲(二)(选自《樊梨花征西》唱段)	张振江演唱(1522)
行军曲(三)(选自《樊梨花征西》唱段)	张振江演唱(1523)
赶路曲(一)(选自《青史演义》唱段)	齐宪宝演唱(1523)
赶路曲(二)(选自《青史演义》唱段)	杨铁龙演唱(1524)
飞毛腿(一)(选自《大隋唐》唱段)	杨铁龙演唱(1524)
飞毛腿(二)(选自《契丹传》唱段)	康殿文演唱(1526)
送信途中(选自《大西凉演义》唱段)	康殿文演唱(1528)
山水颂(一)(选自《兴唐五传》唱段)	齐宪宝演唱(1528)
山水颂(二)(选自《梁·唐·晋》唱段)	齐宪宝演唱(1529)
山水颂(三)(选自《全家福》唱段)	康殿文演唱(1530)
山水颂(四)(选自《洪格尔朱兰》唱段)	齐宪宝演唱(1531)
山水颂(五)(选自《三国演义》唱段)	康殿文演唱(1532)
山水颂(六)(词赋)	张振江演唱(1533)
山水颂(七)(选自《青史演义》唱段)	杨铁龙演唱(1534)
山水颂(八)(词赋)	吴聚宝演唱(1535)
山水颂(九)(词赋)	吴聚宝演唱(1536)
观察敌情(选自《封神演义》唱段)	吴聚宝演唱(1537)
安营扎寨(一)(选自《封神演义》唱段)	吴聚宝演唱(1538)
安营扎寨(二)(选自《青史演义》唱段)	齐宪宝演唱(1539)
显军威(选自《隋唐演义》唱段)	齐宪宝演唱(1540)
划船曲(选自《三国演义》唱段)	齐宪宝演唱(1541)
赞宅院(选自《梁·唐·晋》唱段)	杨铁龙演唱(1543)
赞城池(选自《罗清明征西》唱段)	杨铁龙演唱(1544)
城池颂(一)(选自《大唐演义》唱段)	康殿文演唱(1544)
城池颂(二)(选自《隋唐演义》唱段)	齐宪宝演唱(1545)
洞察军情(选自《商朝传》唱段)	吴聚宝演唱(1546)
急奏曲(选自《罗清明征西》唱段)	杨铁龙演唱(1547)
布阵(一)(选自《封神演义》唱段)	齐宪宝演唱(1548)
布阵(二)(选自《降妖传》唱段)	张振江演唱(1550)
将军交战(龙虎斗)(一)(选自《三国演义》唱段)	齐宪宝演唱(1552)
将军交战(龙虎斗)(二)(选自《青史演义》唱段)	杨铁龙演唱(1555)
将军交战(龙虎斗)(三)(选自《兴唐五传》唱段)	吴聚宝演唱(1557)

凯旋曲(选自《大隋唐》唱段) .....	杨铁龙演唱(1558)
审讯曲(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	杨铁龙演唱(1559)
思念曲(一)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1560)
思念曲(二)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1561)
缅怀曲(一)(选自《隋唐演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1562)
缅怀曲(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1563)
悲苦调(一)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1564)
悲苦调(二)(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1565)
悲苦调(三)(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1567)
悲苦调(四)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1568)
悲苦调(五)(选自《孙振龙与白美英》唱段) .....	杨铁龙演唱(1569)
悲苦调(六)(选自《姚彩玲》唱段) .....	杨铁龙演唱(1570)
黄连苦(一)(选自《兴唐五传》唱段) .....	吴聚宝演唱(1571)
黄连苦(二)(选自《契丹传》唱段) .....	康殿文演唱(1572)
黄连苦(三)(选自《商朝传》唱段) .....	康殿文演唱(1573)
黄连苦(四)(选自《苦菜花》唱段) .....	吴聚宝演唱(1574)
黄连苦(五)(选自《全家福》唱段) .....	康殿文演唱(1575)
黄连苦(六)(选自《草原烽火》唱段) .....	张振江演唱(1576)
吊丧曲(选自《大唐演义·姜英华吊丧》唱段) .....	杨铁龙演唱(1577)
招魂曲(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1578)
饰小姐(一)(选自《粉妆楼》唱段) .....	杨铁龙演唱(1579)
饰小姐(二)(选自《青史演义》唱段) .....	齐宪宝演唱(1580)
饰小姐(三)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1581)
饰小姐(四)(选自《青史演义》唱段) .....	杨铁龙演唱(1582)
筵宴曲(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1583)
祝福曲(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1584)
新人拜天地(选自《洪格尔朱兰》唱段) .....	齐宪宝演唱(1585)
训谕曲(选自《青史演义》“李尔出母子对唱”) .....	杨铁龙演唱(1586)
朗读诗文(一)(选自《三国演义》唱段) .....	康殿文演唱(1587)
朗读诗文(二)(选自《三国演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1588)
颂诗词(选自《战斗的青春》唱段) .....	齐宪宝演唱(1588)
圣人下山(一)(选自《封神演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1589)
圣人下山(二)(选自《封神演义》唱段) .....	吴聚宝演唱(1590)

101	道士下山(一)(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	齐宪宝演唱(1591)
102	道士下山(二)(选自《梁·唐·晋》唱段) .....	杨铁龙演唱(1593)
103	道士下山(三)(选自《樊梨花征西》唱段) .....	张振江演唱(1595)
104	道士下山(四)(选自《殇妖传》唱段) .....	杨铁龙演唱(1596)
105	结束曲(词赋) .....	齐宪宝演唱(1597)

## 器乐曲牌

106	前奏曲(一) .....	杨铁龙演唱(1598)
107	前奏曲(二) .....	那木吉乐演奏(1599)
108	前奏曲(三) .....	张振江演奏(1600)
109	前奏曲(四) .....	杨铁龙演奏(1600)
110	前奏曲(五) .....	吴聚宝演奏(1601)
111	前奏曲(六) .....	齐宪宝演奏(1602)
112	前奏曲(七) .....	康殿文演奏(1603)
113	前奏曲(八) .....	杨铁龙演奏(1603)
114	前奏曲(九) .....	齐宪宝演奏(1604)
115	前奏曲(十) .....	那木吉乐演奏(1605)
116	海椒花 .....	吴聚宝演奏(1606)
117	反调海椒花 .....	吴聚宝演奏(1607)
118	万年花 .....	那木吉乐演奏(1607)
119	留情凝 .....	那木吉乐演奏(1608)
120	二旺调 .....	张振江演奏(1609)
121	祭祀曲 .....	齐宪宝演奏(1609)
122	请佛曲 .....	吴聚宝演奏(1610)
123	数纲鉴 .....	齐宪宝演奏(1611)
124	忠臣奏本 .....	那木吉乐演奏(1612)
125	赶路曲 .....	杨铁龙演奏(1612)
126	山水颂 .....	那木吉乐演奏(1613)
127	小姐思乡 .....	那木吉乐演奏(1614)
128	悲苦调 .....	齐宪宝演奏(1614)
129	黄连苦(一) .....	那木吉乐演奏(1615)
130	黄连苦(二) .....	康殿文演奏(1616)
131	小姐赶路 .....	那木吉乐演奏(1616)
132	探军情 .....	那木吉乐演奏(1617)

紧急送信曲 .....	康殿文演奏(1617)
传令 .....	那木吉乐演奏(1618)
军鼓军号响 .....	齐宪宝演奏(1619)
军队出发 .....	那木吉乐演奏(1619)
急速行军曲 .....	康殿文演奏(1620)
龙虎斗 .....	那木吉乐演奏(1621)
请道人曲 .....	杨铁龙演奏(1622)
圣人下山曲 .....	那木吉乐演奏(1623)
破阵 .....	那木吉乐演奏(1623)
借船曲 .....	那木吉乐演奏(1624)
凯旋(一) .....	康殿文演奏(1624)
凯旋(二) .....	那木吉乐演奏(1625)
选 段 .....	(1627)
青史演义 .....	齐宪宝演唱(1627)
格斯尔 .....	吴聚宝演唱(1646)
三国演义 .....	康殿文演唱(1659)
人物介绍 .....	(1681)
旦森尼玛      道 义      恩可特古斯      章 查      特格舍	
宝音那木呼      齐宪宝      色乐贺扎卜      陈庆海      康殿文	

## 好来宝

概 述 .....	(1686)
基本唱腔 .....	(1693)

### 胡仁好来宝

哺育了我的阿妈(选自《母亲的恩情》唱段) .....	杨铁龙演唱(1693)
嘎达梅林和陶克特胡(选自《民歌颂》唱段) .....	杨铁龙演唱(1694)
四弦琴的声音(选自《成吉思汗的宝驹》唱段) .....	杨铁龙演唱(1694)
兄弟团结是关键(选自《河额伦皇后教子》唱段) .....	杨铁龙演唱(1695)
圣主母后请开慧眼(选自《历史开篇词》唱段) .....	白景林演唱(1695)
在座名城叫木羊(选自《燕丹公主》唱段) .....	杨铁龙演唱(1696)
大门上有大瓜灯(选自《灯笼颂》唱段) .....	那木吉乐演唱(1697)
说起胡琴和胡笳(选自《对诗》唱段) .....	马爱国 白宝山演唱(1697)
丧了福气的尼莫得(选自《永恒的蒙古人》唱段) .....	白宝山演唱(1698)
忽必烈的后裔(选自《永恒的蒙古人》唱段) .....	白宝山演唱(1699)

永生万物的是大地(选自《永恒的蒙古人》唱段) .....	白宝山演唱(1699)
有上就有下(选自《对诗》唱段) .....	马爱国演唱(1699)
如果苍天不下雨(选自《爱情的力量》唱段) .....	白宝山演唱(1700)
晴天的霹雳(选自《苦难的过去》唱段) .....	张宝成演唱(1700)
要去攀登峭壁的人(选自《(苦难的过去》唱段) .....	张宝成演唱(1701)
每当回忆起过去(选自《歌唱新时代》唱段) .....	白宝山演唱(1701)
富饶的土地(选自《歌唱新时代》唱段) .....	张宝成演唱(1702)
水源草场双俱全(选自《马背之歌》唱段) .....	白宝山演唱(1702)
美丽的家乡(选自《家乡有了新面貌》唱段) .....	张宝成演唱(1703)
牡丹花儿开放了(选自《赞美北京》唱段) .....	武德胜演唱(1704)
四弦琴响铮铮(选自《人民教师颂》唱段) .....	杨铁龙演唱(1704)

#### 扎答该好来宝

向您敬奉诗一篇(选自《历史开篇词》唱段) .....	白景林演唱(1705)
初升太阳的西边(选自《宅院颂》唱段) .....	张宝成演唱(1705)
二主二唐王(选自《二主唐王李世民》唱段) .....	武德胜演唱(1706)
何大人王宝森(选自《九府提督何世龙》唱段) .....	武德胜演唱(1707)
数着玛尼享幸福(选自《原上的土地》唱段) .....	毕力克格日乐演唱(1707)

#### 闲特兀好来宝

真的是这样吗?(选自《辩论问答》唱段) .....	敖日希克演唱(1709)
---------------------------	--------------

#### 岱日勒查好来宝

从那西庄到这里(选自《辩论问答》唱段) .....	张宝成演唱(1710)
在那喜雀窝巢里(选自《元朝颂》唱段) .....	拉西德力格演唱(1711)

选 段 .....	(1712)
-----------	--------

#### 胡仁好来宝

燕丹公主 .....	那木吉乐演唱(1712)
灯笼颂 .....	那木吉乐演唱(1714)
父母之恩 .....	那木吉乐演唱(1725)

#### 扎答该好来宝

元朝颂 .....	拉西德力格 松迪扎布演唱(1728)
-----------	--------------------

#### 岱日勒查好来宝

辩论问答 .....	陈庆海 吴聚宝 韩宝瑞演唱(1735)
------------	---------------------

人物介绍 .....	(1745)
------------	--------

毕力克格日乐 武德胜 松迪扎布 吴景山 拉西德力格  
那木吉乐 杨铁龙



## 朝鲜族部分

### 盘索里

概 述 .....	(1747)
选 段 .....	(1758)
水宫歌(片段) .....	申玉花演唱(1758)
兴甫歌(片段) .....	申玉花演唱(1760)
赤壁歌·天下太平 .....	申玉花演唱(1766)
沈清歌·父女相逢 .....	申玉花演唱(1770)
春香歌 .....	申玉花演唱(1779)
蓓娣伊祭 .....	全福守演唱(1793)
人物介绍 .....	(1821)
申玉花    全福守	

# 鼓曲类

## 东北大鼓

### 概述

东北大鼓是流传在辽宁、吉林、黑龙江三省广大城乡及京津部分地区的一个曲艺品种。

东北大鼓的称谓,是在 1945 年日本帝国主义投降后才约定俗成的,在此之前原称奉天大鼓、奉派大鼓或辽宁大鼓。辽宁的沈阳地区,清时为盛京、奉天府,也是东北大鼓的发源地和活动中心,因而沈阳地区的东北大鼓最负盛名,艺术上也最具代表性。

东北大鼓是在东北农村广泛流传的弦子书进入城市之后,吸收借鉴了乐亭大鼓、京韵大鼓等姊妹曲种的一些唱腔和艺术经验而逐渐形成的。其形成年代,约在光绪初年(1875 年),至光绪末年(1908 年)已趋成熟。清末民初开始广泛流传,20 世纪 30 年代呈现繁荣昌盛的局面,40 年代走向低谷,50 年代转而复苏,并获得很大发展,到了 60 年代后期辽宁的东北大鼓瞬间衰落,几近绝响!

东北大鼓的形成与当时的社会背景、艺术环境密切相关。光绪初年,清政府政治上处于相对平静时期,农村经济逐渐复苏,城市近代工商业、金融、外贸等开始出现并迅速发展。盛京是陪都,系宗室人员故乡,奉天府的地位仅次于顺天府(北京),是关东政治、经济、文化、军事中心。

奉天府领有两州、六县、四厅、兼管锦州府，其辖界东至中朝边境，西至山海关，南至渤海，北至昌图，资源丰富，交通便利。自乾隆、嘉庆至光绪初年，晋冀鲁豫有大批移民定居关东，加上涌入城市的破产农民，来往不断的流动游民，奉天人口骤增，汇成近代不同阶层的广大市民。这不但给中原文化与关东文化相互交流带来了契机，也给各种民间艺术的发展兴旺创造了有利条件。

清代末期是民间艺术大发展的时期，全国各地产生众多地方剧种，民间曲艺也呈勃勃生机。其时在弦子书基础上发展起来的大鼓书，因演出形式轻便灵活，受到艺人与观众的欢迎；同时各地主要在唱腔上加工提高，于是形成品种繁多的大鼓书。这种趋势，如同弹词之在南方，大鼓书在北方迅速兴起，传播开来，成为时尚潮流。

随关内移民流入，东北农村已地方化的弦子书，群众称之为“土大鼓”或“屯大鼓”，多由半职业的农民在农闲时从事演唱，也有专唱弦子书的艺人，以瞽者居多。演出形式极为简便：自弹三弦，腿上挂着节子板，脚踩木槌儿敲梆、击节而唱，随处可演。先是用民歌小调，后来改用四平调唱些带有故事性的小唱本，很受农民欢迎。

道光、咸丰年间，与品种繁多的大鼓书相继形成的同时，“土大鼓”开始进入城市活动，弦子书艺人也走上卖艺的职业道路。起初仍是走街串巷或在较为宽敞的空地（艺人叫撂地）演唱，市民呼之为“一人班”，观众以下层贫民为主。

此时，盛京城内已流入梅花调大鼓书，因节奏明快曲调新颖，受到一部分市民的欢迎。但同时，另一部分如八旗子弟、文人雅士等，对此一类时尚大鼓并不欢迎。刘世英在1873年出版的《陪都纪略》里直言这种大鼓是：“如狼嚎，似鬼叫，胡说瞎闹”。缪东麟在1878年出版的《陪都杂述》中则将其列为“说书人的最下品”。

弦子书艺人在这种环境影响之下，经与各种民间艺术的借鉴、交流、攀比、竞争，再加一些文人的扶植，技艺迅速提高，发展很快。同治末光绪初，奉天府各地成长起不少受群众欢迎的著名艺人，可在席棚或茶社具名挂牌演出了如辽西的冯万春，辽南的梁寿山，盛京城的车德宝、门振邦以及王文志、左凤鸣、蒋瑞等。（艺人中传有口碑：“要说好，车德宝，要说浪，数门框”门框指门振邦）。

查史料所载：<sup>①</sup>同治末光绪初，流传于盛京类似大鼓书的本土曲种，只有子弟书和弦子书两种。其它如双高调、慢西城、四平调等名目，并非曲种，而是这两个曲种所用的唱腔：双高调、慢西城都是子弟书的唱腔<sup>②</sup>；四平调是弦子书的唱腔。子弟书当时已渐式微，但其

<sup>①</sup> 这些史料是综合《陪都纪略》（刘世英著）、《陪京杂述》（缪东麟著）、《江湖行祖师碑》（出土文物）、《绝红柳》（韩小窗著）、《中国俗文学史》（郑振铎）、《漫话子弟书》《子弟书的产生及其在东北之发展》（任光伟著）等所载。

<sup>②</sup> 子弟书源于关东“八旗子弟乐”，传入北京形成子弟书，先后出现东西城两派：东城派唱腔近于弋腔，气势高昂，声调高亢，故称双高调；西城派唱腔近于昆腔，声调萦回，缓慢低沉，故称慢西城，约从嘉庆年间开始又先后回流盛京。

中的唱词、曲目及个别唱腔如慢西城,后被乐亭大鼓、京韵大鼓、东北大鼓二人转等很多曲种吸收。

光绪初年奉天大鼓基本形成,主要表现在:盛京城内聚集了人数可观的著名弦子书艺人,其演出形式、曲目数量、所用唱腔、活动范围都初具规模。特别是唱腔,以其悦耳乡音赢得市民的喜爱,产生一定社会影响,并有行会组织(光绪四年沈阳老君堂立有“江湖行祖师碑”可资佐证),为自立于都市曲坛及未来发展奠定了基础。任玉明(艺名占奎,奉天大鼓东城派创始人)陈仲山、霍树棠(见本卷“人物介绍”)等老艺人的说法大致与史料所载基本吻合:“屯大鼓刚进城时,唱腔没有别的,就是流水板四平调,没有板头儿(节拍)上的变化。唱的多是短篇小段儿,连中篇都很少”。

虽然都叫流水板四平调,但不同地区的艺人,受各地方言语音及民间音乐的影响,其唱腔差别较大。辽西一带的唱腔近似乐亭大鼓和冀东莲花落;辽南一带的唱腔近似东北二人转和胶东民歌,表明奉天大鼓形成初期的唱腔虽相对定型(都唱四平调),但尚未完成规范、统一的唱腔结构。

任占奎、霍树棠、黎百发等老艺人,根据师承关系和从艺经历认为:奉天大鼓是从辽西一带兴起,然后进入沈阳,继而遍及东北各地。辽西毗邻冀东,语言、生活习俗相近,两地艺人往来频繁,两地民间艺术互相吸收,互相借鉴,艺术上的渊源关系非常亲密。比如,乐亭大鼓在曲目开篇先唱慢板大口调再转入慢板四平调。土大鼓进入辽西城市不久就是这种唱法。任占奎、陈仲山说:“冯万春那时候,唱腔里大口调、四平调就都有了,他当时唱《单刀会》最拿手,后来大家都学他的腔调。”从后来很多奉天大鼓演员的唱腔中,依然可以明显找到奉天大鼓吸收乐亭大鼓唱腔的痕迹。

### 例 1:

1 = D

(第一乐句)

乐亭大鼓:  
《拷红》  
(靳文然演唱)

东北大鼓:  
《忆真妃》  
(杨春甫演唱)

4/4 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

梵 王 宫 殿

4/4 0  $\dot{3}$   $\dot{7}$  - |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - (  $\dot{1}$  5 6 |

马 嵬 坡 下

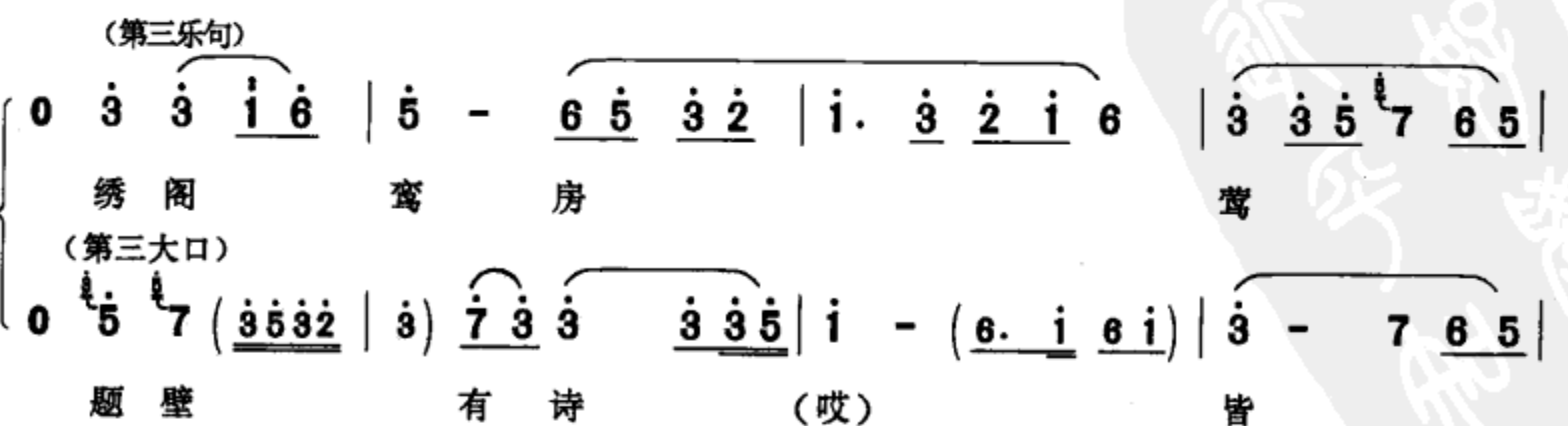
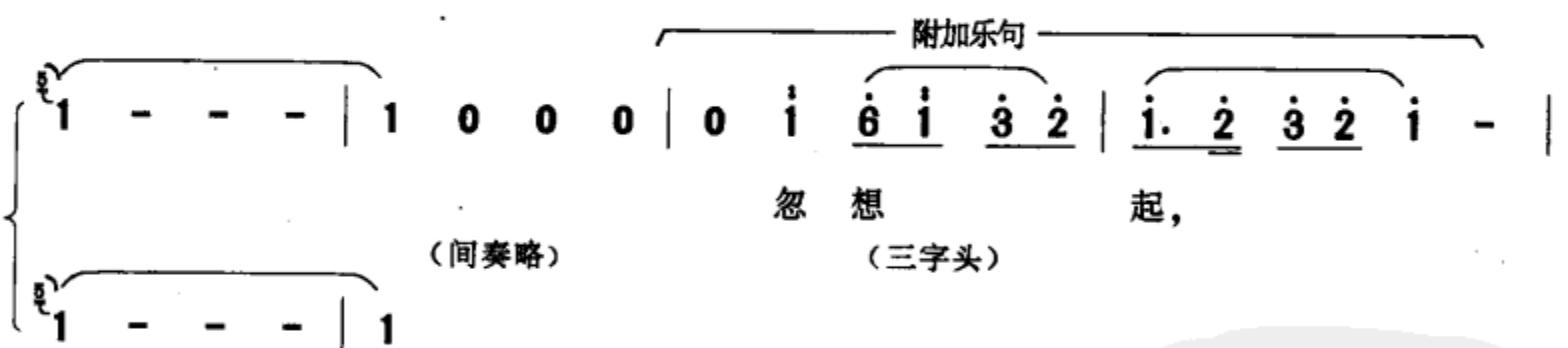
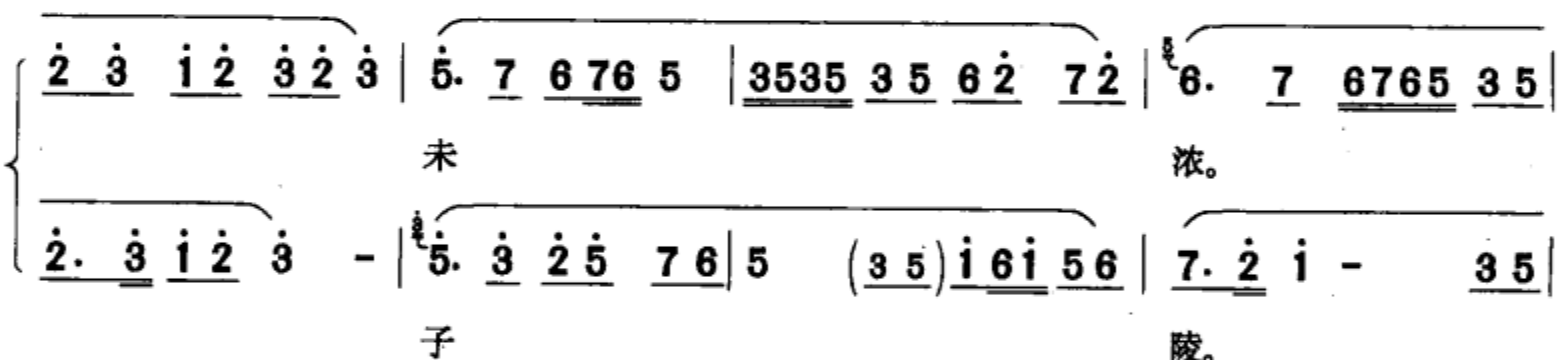
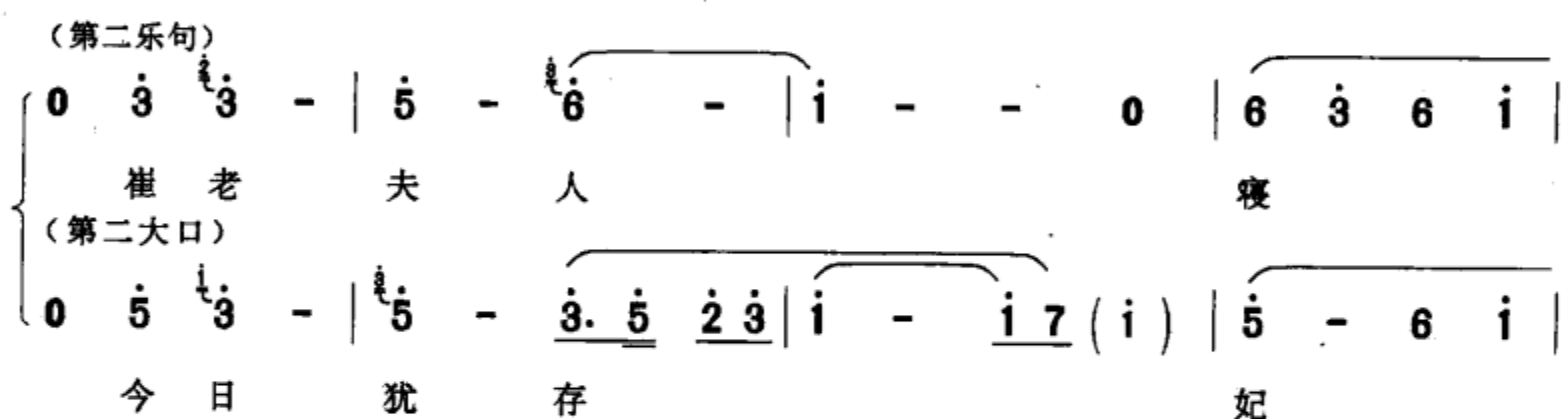
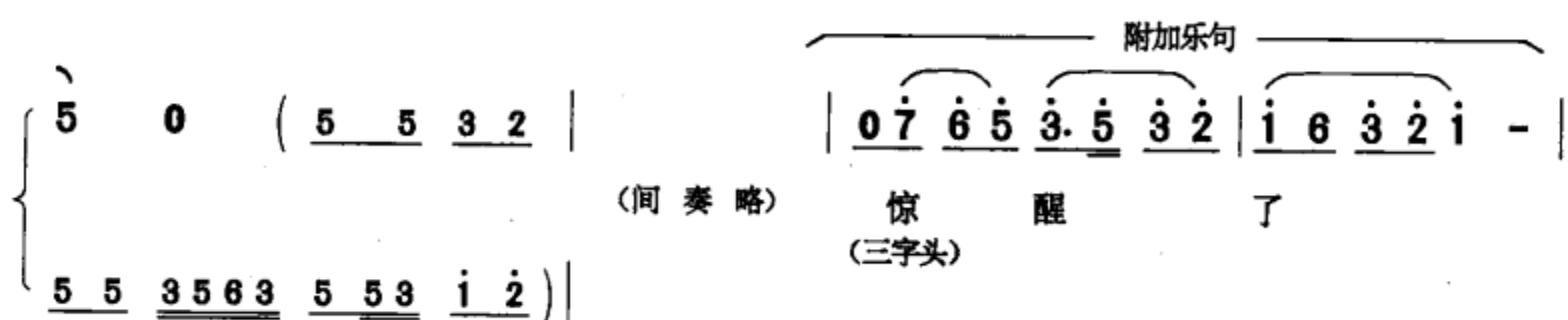
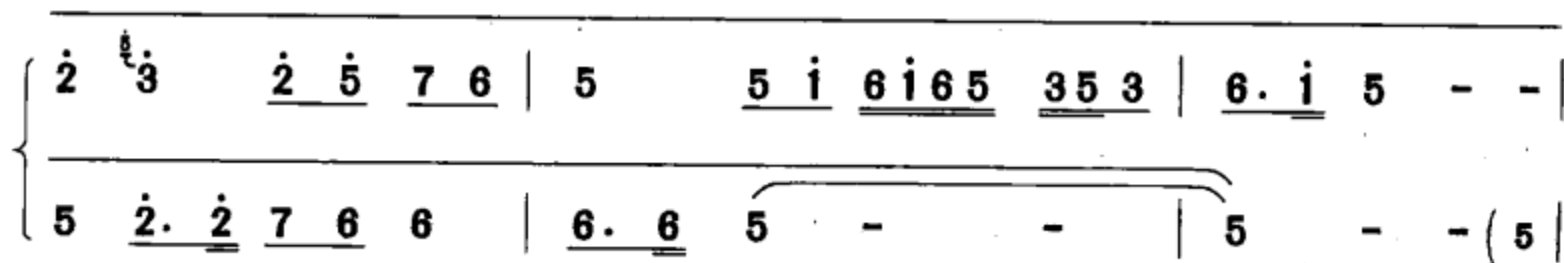
(第一大口)

撞 金 钟,

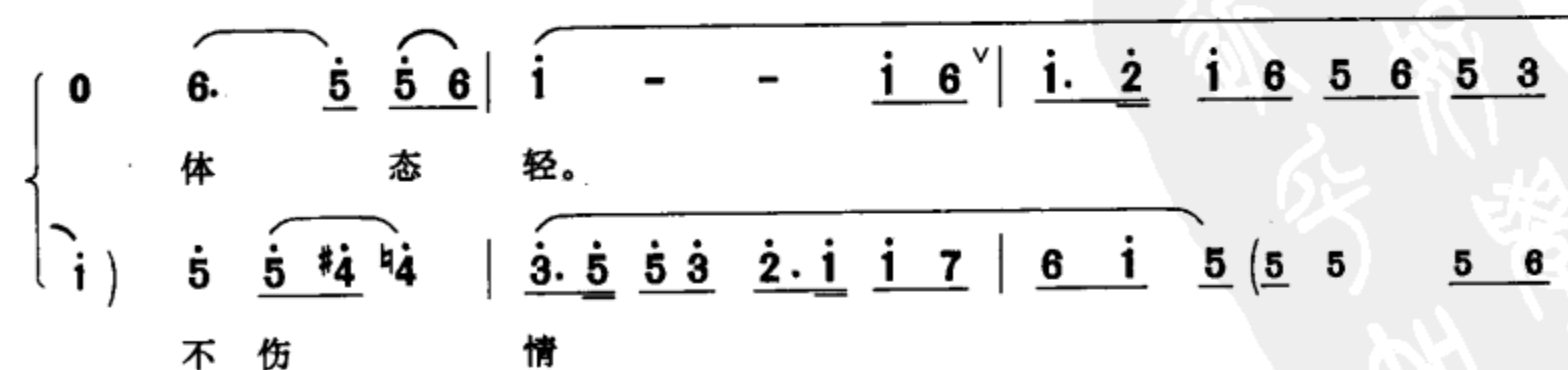
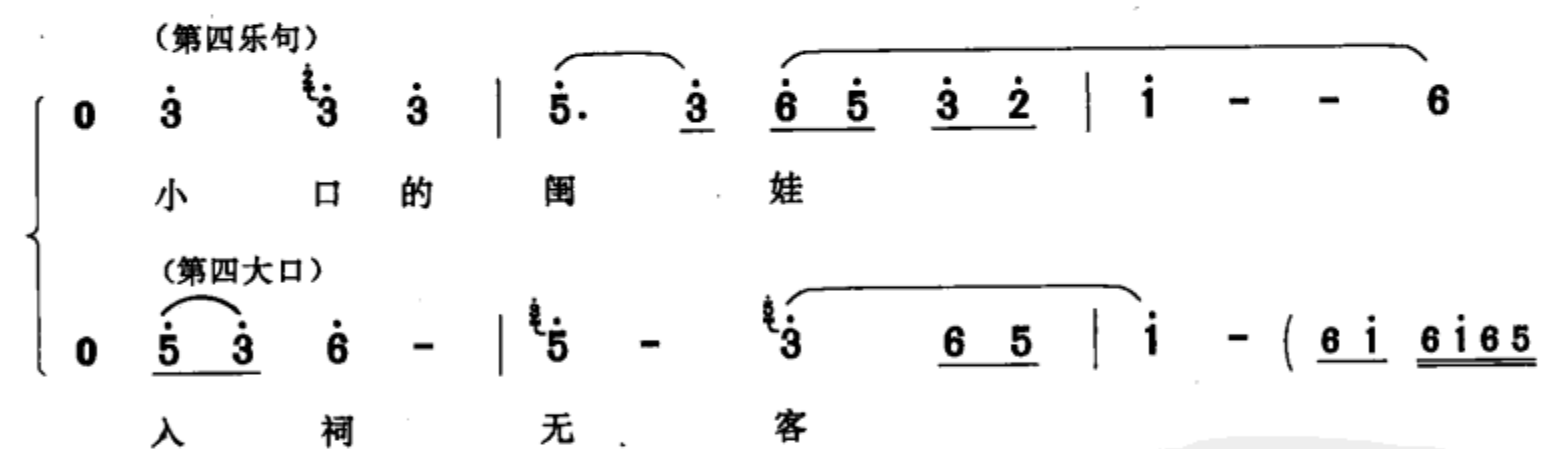
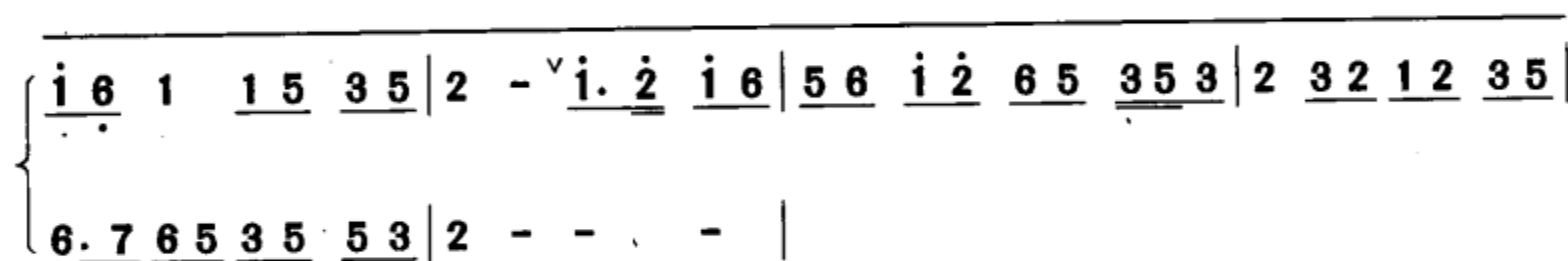
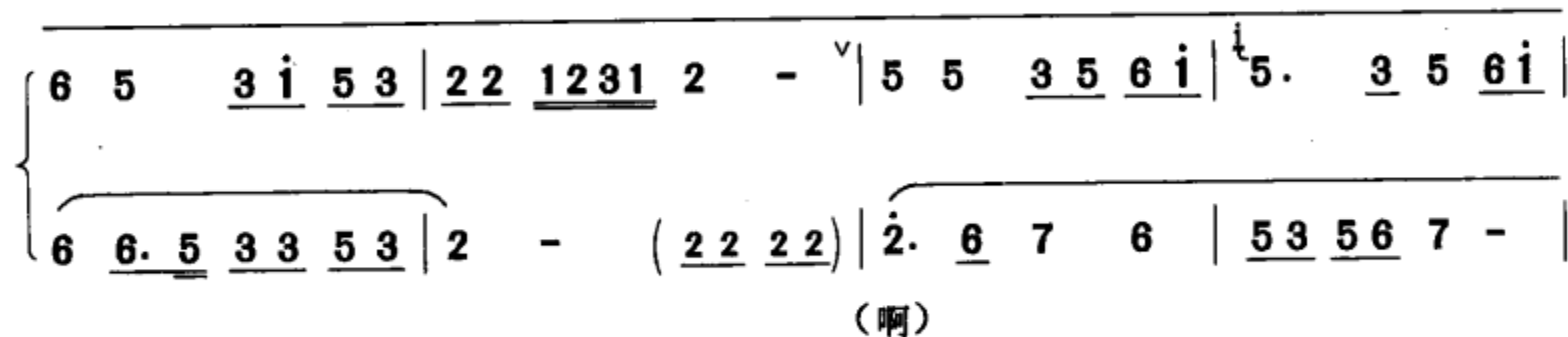
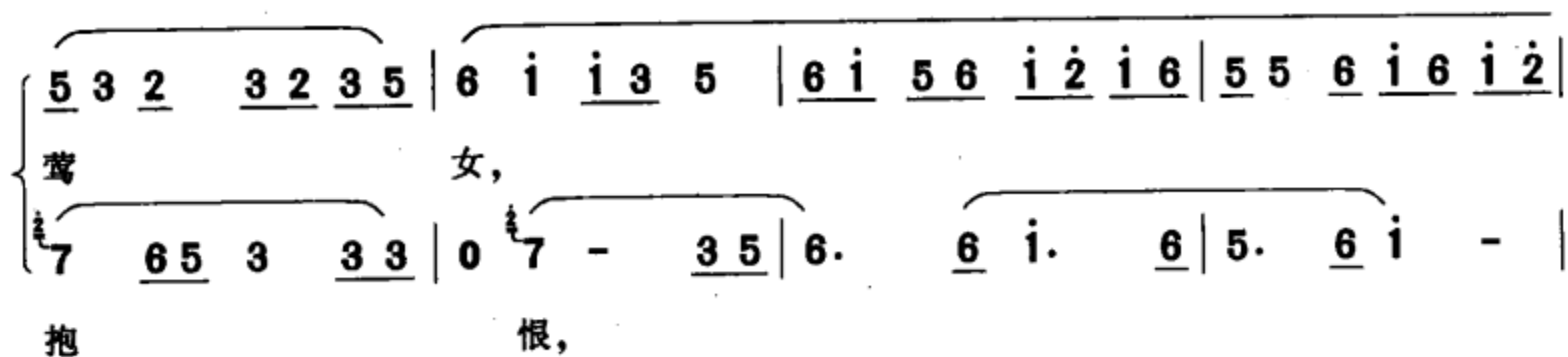
草 青 (啊) 青,

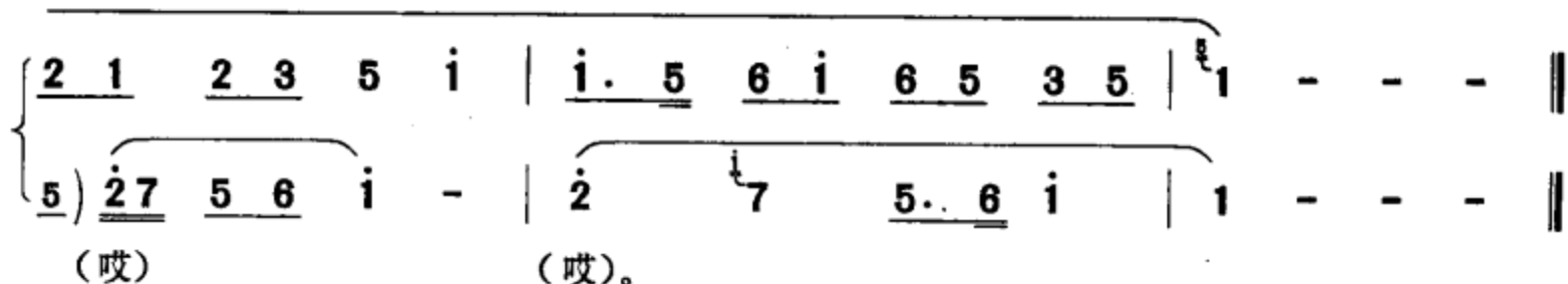
5 -  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - | 5 -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 |









在上例中,乐亭大鼓《拷红》开始的四句唱词除头句外,二、三、四句都是十字句式,所以第二、三、四乐句的先头部分,都有两小节唱三字头的附加乐句,其余部分,两种唱腔的旋律框架,句幅长短(第三乐句因句幅过长,东北大鼓的第三大口省略了三小节拖腔)、每个乐句的落音(包括分句的落音)以及唱词字位的安排,几乎是完全一致的,所不同者,仅在旋律与语音的结合上,乐亭大鼓是按唐山语音,东北大鼓则按辽西一带语音处理旋律走向的。乐亭大鼓的这四个乐句原本就叫四大口。由此可见,两种唱腔密切的渊源关系。

按乐亭大鼓的唱腔程式,四大口之后,根据唱词的需要,有时要接唱八大句,然后再转入慢板四平调。四大口、八大句和慢板四平调之间是主宫调和下属宫调的关系:四大口、八大句在主宫调上唱,用正弦(三弦定1 5 i弦)伴奏,而唱四平调时,则转入下属宫调去唱,用反弦(三弦变为5 2 5弦)伴奏,形成调性的对比。东北大鼓则把八大句的唱腔融入四大口里,有时在曲目开头要唱六大口乃至八大口,然后也转入下属宫调去接唱四平调,听来同样有异曲同工之妙。

与此同时,奉天大鼓在辽南地区也获得很大的发展,梁寿山老艺人从二人转里吸收了不少腔调,像快板的扣调,以及赶板夺字的快板唱腔等,都是他的创新成果,他的大口调唱腔也独具特色(见本卷“基本唱腔”)。

在上述几位老艺人之后,又通过众多演员的不懈努力,使奉天大鼓的唱腔日益规范、完善,约在光绪末年已趋成熟,确立了以板腔体为主的程式性唱腔结构,获得盛京市民的普遍认同,报刊上也正式出现奉天大鼓的称谓。

奉天大鼓从清末民初开始广泛流传,日益繁荣,涌现出大批男女演员,积累了丰富的演唱曲目,沈阳的书馆茶社也增加了许多家,拥有大批市民听众,特别受到当权者和颇具经济实力的中上层市民的欢迎和支持,其流传范围逐渐遍布东北三省及京津部分地区。

光绪末年中东铁路全线通车,北起满洲里,南至旅大,不久又与京奉铁路连接,沈阳处于枢纽地位。随着铁路畅通,商贸发达,带动了演艺娱乐界的发展兴旺。外地来沈献艺者盛传:“关外的钱好赚”!于是,晋冀鲁豫等地的诸样艺人都接踵而至。当时沈阳的娱乐场地也多起来了,城内鼓楼、中街、西关、小河沿,到处都有。仅小河沿一地,颇具规模的书曲茶社据当时报载:就有“凝香榭”、“畅观楼”、“万泉茶社”等数家。至于搭席棚、撂地摊演出的杂耍之类诸般技艺,则绵延里许,鳞次栉比。

奉天大鼓在这样一种强烈的社会需求和浓厚的艺术氛围中,自强进取,艺术性不断提

高，日臻完美。当时沈城涌现出大批优秀演员，仅经常见诸报刊的著名者就有：刘问霞、刘筱霞、霍树棠、朱玺珍、朱士玺、朱俊山、陈桂兰、刘桂荣、黄彩金、李宝珍、傅凌阁、傅紫云、傅翠云、宋玉珍、董小霞、孙云卿、齐素云等等。其中女演员属刘问霞最红，誉为“鼓界大王”；男演员则属霍树棠最红，享有“火车头”之美称。特别值得指出的是女演员居于曲坛的耀眼地位，如刘问霞姐妹、朱玺珍姐妹、傅紫云姐妹等，她们台风大方，着装入时，站在台上亭亭玉立，左手摇着木板，右手擂打书鼓，与三弦、四胡配合默契，珠联璧合，歌喉婉转，声情并茂。她们为奉天大鼓这个新兴曲种，赢得了更多的观众：不少富贾豪绅、社会名流，每晚都去茶社“捧”女大鼓，有的一掷千金。走红的演员每晚要跑几个茶社赶场演出，可以满足观众的要求。男演员中的佼佼者如霍树棠等，同样叫座，可以在几处茶社挂头牌成为台柱。

说起女演员，她们在车德宝、冯万春那年代即已出现，若从师承关系推断，到了刘问霞等出师登台已是第三代了。据说第一代女演员有黄小朵、金蝴蝶等；第二代有尹莲福、侯莲桂等，她们当时的演唱水平，一般说来比不过男演员，有的还是男演员的徒弟，因此名声也不显赫。到了刘问霞这一代，则面貌大不相同了，她们为奉天大鼓在曲坛地位的确立，及曲种的繁荣发展都做出了可贵的贡献。

当时奉天大鼓的演唱曲目已积累得颇为丰富，不但有初期保留下来的所谓“草段”，如《小拜年》、《跑关东》、《打婆婆》、《河北寻亲》等，更多的曲目是来自1877年“荟兰诗社”作家韩小窗等人的子弟书作品，如《忆真妃》、《露泪缘》、《全德报》、《凤仪亭》等。这类曲目唱词富于文采，唱腔经过众多艺人在演唱中不断加工，成为书曲之精品，音乐性强，令人百听不厌，很受欢迎。因为能到茶社里边品茶边听书的观众，多是具有一定文化程度的中上阶层市民。有时演员在台上唱，观众便在台下随唱，其时奉天大鼓在沈阳的普及程度，于此可见一斑。此外尚有以公园之席棚或市井之茶馆为据点，演唱《杨家将》、《岳飞传》、《隋唐演义》之类中、长篇曲目的奉天大鼓演员，亦不在少数，而且处处爆满。至于那些走红的演员，每位都拥有自己的观众，这些观众是每天晚上跟着演员走，演员赶场到哪里演出，观众便跟到哪里去听，直到深夜散场，才算听完。

奉天大鼓自成熟之日，即受到实权人物的青睐，是其得以飞速发展、广泛流传的又一重要原因。如当时奉天北路巡防营统领张作霖就特别喜欢奉天大鼓，在他的部队里，就有唱奉天大鼓的艺人。据民国三十五年（1946年）出版的钱公来著《辽海小记》所载：“张作霖任奉天北路巡防营统领，军幕常携鼓书艺人刘德。张剿匪巡边，宿营饮宴，每召集部署，非刘德说书不欢”。有个叫邢立亭的，曾任奉军五十三旅稽查，在部队时就爱听并学唱刘德的大鼓书，后来脱离军界，他也在沈阳西关鸿泰轩茶社，唱起奉天大鼓了。民国以后，张作霖曾任北京军政府大元帅。奉天大鼓的名气和足迹，也随着奉系军队势力所及和铁路的四通八达而覆盖东北三省乃至京津部分地区。由沈阳流入各地的奉天大鼓演员以及早在各地

演唱奉天大鼓的演员，都推崇奉天大鼓为正宗，都以自己能攀附奉天大鼓的支派或到奉天演唱过为荣，遂逐步形成以沈阳（奉派）为中心的东西南北各派。

与此同时，报刊上关于奉天大鼓演员的评介文章，经常不断。如：《盛京时报》民国二十年（1931年）一月八日第七版有《古书场的姊妹花》一文，写道：“刘问霞演唱之《黛玉望月》抑郁悲凉，缠绵委曲，东坡游赤壁有客所吹之洞箫当亦不足过了，其嘱咐紫娟、雪雁一段不忍卒听，而问霞亦将有不忍卒歌之情”。“而问霞之妹刘筱霞，近来已大见出息……唱的三国段亦颇精当而无土气”。又写道：“朱士玺、朱玺珍亲姐儿俩，士玺唱起来，快时，如急风暴雨，淋漓尽致，一高兴一气呵成，这是其歌之妙之特殊，其板眼之准，尤为一般小妞所不及。玺珍呢？虽然年幼，会曲至三十之多，三国段常唱，子弟词通熟”。

这些文章，从舆论上对奉天大鼓的繁荣和兴旺，起到了推动作用。

20世纪30年代，奉天大鼓一些著名演员经常去京津一带演出。有些演员还灌制了唱片，对其本人和奉天大鼓在全国曲坛都产生很大影响。

去关内演出的先驱人物，当数老艺人王玉林，他在1910年就把奉天大鼓带进了天津。这正是奉天大鼓蒸蒸日上的发展时期，这个富于特色的新兴曲种，不但被天津人民所接受和欢迎，而且在天津还收了徒弟马宝山，后来这位高徒在天津唱奉天大鼓出了名，由宝塔公司灌制了唱片《忆真妃》留传于世。

1930年，老艺人傅凌阁领着七个女儿：傅风云、傅紫云、傅翠云、傅佳云、傅慧云、傅小云、傅艳云等组成傅家班进入北京，专唱短篇段儿书，连续演出二年之久，为奉天大鼓在京城曲坛扩大了影响。

1931年左右，被誉为鼓界大王的刘问霞到天津演出奉天大鼓，同样受到津门听众的称赞，因她在演唱中常用带有卷舌颤音的衬字，听众给她个美称：嘟噜派。百代公司为其灌制了《宝玉探病》、《刘金定观星》等唱片。她还曾于1933年去朝鲜新义州灌制过唱片。

此后不久，朱玺珍、朱士玺、朱雅香等姊妹三人又驻足天津演出，朱玺珍领衔主演奉天大鼓，不但在天津唱红了，而且还结识了京韵大鼓的刘宝全、河南坠子的乔清秀、以及梅花大鼓的金万昌等全国知名的曲艺表演家。她虚心讨教，吸取各家之长，来改进、丰富奉天大鼓的唱腔，使之更具艺术魅力。朱玺珍也在强手如林的天津曲坛，占据了应有的席位，胜利公司给她灌制了《黛玉望月》、《宝玉哭黛玉》等唱片，广为流传。

通过这些演员在京津一带的演出活动，奉天大鼓的声誉和影响日益提高，从而也大大增强了奉天大鼓在全国曲坛的知名度。

奉天大鼓在日本帝国主义侵占沈阳时期，特别是进入20世纪40年代以后，由于日伪的暴政和殖民统治，艺人受尽摧残不得温饱逐渐放弃了书场演出，离开城市又开始了走乡串户的流浪生活，演唱些段儿书，赚些微薄的收入，勉强维持生存而已，奉天大鼓进入了一个困难的低谷阶段。此后，随着日本帝国主义投降，东北“光复”，奉天大鼓称谓渐有更名，



后约定俗成成为“东北大鼓”。

1946年至1948年解放战争时期,东北的北部是老解放区,在中国共产党政策的扶植下,江北派东北大鼓走上复兴之路。著名演员刘桐玺,于1947年参加了东北鲁迅文艺学院文工团三团。1948年冬,沈阳解放,东北鲁迅文艺学院在沈阳复校,刘桐玺又被调到东北鲁艺音乐工作团演唱队,一面教学,培养青年演唱人才;一面演出,参加革命宣传工作。配合解放战争,创编了不少新曲目,《抗日英雄杨靖宇》和《爆炸英雄董存瑞》是他的代表作,在解放区演出,产生了很好的社会作用。中华人民共和国成立前后,鲁艺音乐工作团演唱队的新文艺工作者们也都学唱东北大鼓,创编演出新曲目,充分发挥了曲艺轻骑兵的作用。

建国初期,在中国共产党的文艺方针指引下,东北大鼓又取得了很大的发展,演员队伍不断壮大与演出场所逐步增多;演唱曲目以及唱腔有所创新;书曲艺人精神面貌大大改观。

辽宁省从1950年到1966年“文化大革命”以前,曲艺演员专业与业余两支队伍发展到约千余人,近半数唱东北大鼓的,其中著名者有霍树棠、陈青远、杨春甫、宋修仁、葛荣三、郑奇珍、刘桂荣、严丽华、国桂荣、那月明、曹常玉、江玉洁、霍桂兰、刘兰芳等。全省成立了三十多个曲艺团(队),有上百所书曲茶社,拥有众多观众。

在曲目方面,采取了整理传统曲目与创编新曲目并举的方针。

沈阳市文学艺术界联合会从建国初期开始,即组织了大批人力对传统曲目进行了普查、汇集工作,本着“取其精华、去其糟粕”的原则,经过多年努力,于1957年整理出版了以东北大鼓传统曲目为主的《鼓词汇集》共六辑,收入短篇300余段,中篇近40余部,为其后传统曲目的推陈出新奠定了基础。

国营的曲艺团(队),东北大鼓上演的曲目,多是反映现实生活的新曲目。完全用传统的唱腔来演唱新曲目,必然要产生内容与形式不够协调的矛盾,这就必需对东北大鼓的唱腔加以改进或创新。所以,创编新曲目往往采取集思广益的办法,由团(队)领导人与演员、乐师或懂曲艺的音乐界人士来一块研究共同创作,产生不少较好作品,如:《梁士英》、《渔夫恨》、《罗盛教》、《杨靖宇大摆口袋阵》、《抗日英雄李兆麟》、《陈兰香翻身》、《行军途中》、《柳暗花明》、《千里送婴儿》、《刑场上的婚礼》、《军号长鸣》等。在长篇曲目上也做了一些创新的尝试,像《烈火金钢》、《红岩》、《节振国》、《曹家将》等都有演员尝试演出过。有的改编后因作品比较粗糙,没有保留下来;有的如《烈火金钢》于1961年在全国三十余家电台播放,较有影响。《肖飞传奇》、《曹家将》等,均已出版发行,流传至今。

曲艺艺人在旧社会是受人歧视的,而在新中国、新社会,成为文艺工作者,是受人民欢迎和尊重的演员,社会地位的改变,促使曲艺演员的精神面貌焕然一新,纷纷响应政府的号召:说新书、做新人、走为人民服务的道路。很多演员经常深入工厂、农村、部队、为广大



工农兵送书上门。不少老艺人深深感受到新旧社会两种不同遭遇的鲜明对比,迸发出极大的政治热情。如顾益三(刘桐玺的伴奏弦师)1950年冬在哈尔滨(东北鲁迅文艺学院于1950年秋由沈阳迁往哈尔滨,1952年秋又迁回沈阳)冒摄氏零下二十度的严寒到街头演出,宣传抗美援朝。霍树棠不顾年老体衰,于1952年参加了赴朝慰问团,在朝鲜,冒着敌人的炮火、深入前沿阵地,在坑道里为志愿军战士演唱东北大鼓《罗盛教》、《孤胆英雄吕松山》、《大战苹果园》等曲目,深受战士们的欢迎与爱戴。

1958年霍树棠以辽宁代表队成员的身份参加全国第一届曲艺会演,演唱了东北大鼓《杨靖宇大摆口袋阵》,引起与会人士的兴趣和好评。周恩来总理两次观摩演出,并亲切接见演员,关心东北大鼓的发展,询问有关情况。

从1966年“文化大革命”开始,东北大鼓同其它曲种一样,受到“四人帮”文化专制主义的严重摧残。“四人帮”贬斥、诬蔑曲艺为“叫花子文艺”,关闭书场,放逐演员,东北大鼓日趋凋零。

1976年粉碎“四人帮”之后,虽曾出现短暂的复苏现象,但辽宁东北大鼓界原有演员已弃行改业,疏于技艺,新一代演员无从产生。进入80年代之后,又受港台流行歌曲、流行文艺的冲击和影响,东北大鼓至此一蹶不振。

1980年9月,沈阳大南门里,出现过一家专门演唱东北大鼓的大本酉茶社,首演女演员朱印志、三弦伴奏贺福泉。后来又有演员赵印亭和她替换演出,听众多是老年人,少有中青年问津,营业情况不佳。1982年左右,东北大鼓著名演员江玉洁曾在该茶社献艺,由朱印志操弦伴奏,这样的最佳搭档,也没能从根本上扭转营业不景气的局面。这家茶社勉强维持不久,乃自消自灭。其后,除了偶尔能从辽宁人民广播电台的文艺节目中听到东北大鼓的声响之外省内各市再也找不到专门上演曲艺的娱乐场所,不过,在省内一些中小县城,如台安、北镇、凤城等地尚有流行,广大农村,也还有演唱东北大鼓的艺人,但已不如早年盛行!

## 二

东北大鼓是音乐性较强的曲种,这在短篇曲目中体现的格外明显:无论是状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物都用唱腔来完成,少用或不用说白。演唱是主要表现手段,伴奏及表演为辅助手段。

### (一) 唱腔与唱词

唱腔与唱词的紧密结合(艺人叫“字正腔圆”)是东北大鼓的重要特点。

东北大鼓的唱词是一种或叙事或代言的韵文,其格律较为宽限:以对偶的七字句或十字句为主,必要时可穿插三字句、四字句或五字句。每句唱词中包含的词组一般分为四个句读,叫做四顿。四顿主要然是指七字以上的句式。

例 2:

(一顿)    (二顿)    (三顿)    (四顿)

七字句:(上句)三郎——甘弃——鸾凤——侣,——

(一顿)    (二顿)    (三顿)    (四顿)

(下句)七夕——空谈——牛女——星。——

(一顿)            (二顿)    (三顿)    (四顿)

十字句:(上句)杨贵妃——梨花树下——香魂——散——

(一顿)            (二顿)    (三顿)    (四顿)

(下句)陈元礼——带领军卒——保驾——行。——

唱词上句的尾字必须是仄声(即上声、去声两种声调)字;唱词下句的尾字必须是平声(即阴平、阳平两种声调)字。如前例的七字句或十字句,其上句的尾字分别是“侣”(上声)“散”(去声);其下句的尾字分别是“星”(阴平)“行”(阳平)。

唱词上下句的尾字往往都押韵,听之富于韵律美,做不到的话,下句尾字必须押韵。韵脚通用大鼓书的十三道大辙。

唱腔(曲调)的节奏、旋律,要与唱词的格律相互谐调、对应。

节奏上,各种板式唱腔的核心乐段(数唱)多由规整的上下各四小节的乐句构成。每个乐句的四小节,恰与每句唱词的四顿相对应;乐句的每小节中,都安排唱词每一顿中的二至四个字,这种密集式安排唱词字位的方式,如〔慢板〕。

例 3:〔慢板〕

(上乐句)

$\frac{4}{4}$     0    x    x    x    |    x    x    x    x    |    0    x    -    x    |    x    -    -    -    |

(七字句) 一    二            三            四            五            六    七,

(十字句) 一    二    三    四    五    六    七            八            九    十。

(下乐句)

0    x    x    x    |    x    x    x    x    |    0    x    x    -    |    x    -    -    -    ||

七    六            五            四            三    二            一,

十    九    八    七    六    五    四            三    二            一。

又如〔二六板〕

例4：〔二六板〕

(上乐句)

$\frac{2}{4}$  0 X X X | X X X X | 0 X X | X - |

(七字句) 一 二 三 四 五 六 七，

(十字句) 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十。

(下乐句)

0 X X X | X X X X | X. X X | X - ||

七 六 五 四 三 二 一。

十 九 八 七 六 五 四 三 二 一。

与密集式不同，乐句的每小节只安排唱词每一顿的一二字，且字间有行腔<sup>①</sup>，或顿间、句间有拖腔、甩腔者，这种开放式唱词字位的安排，如郑奇珍唱《忆真妃》第一大口的唱词。

例5：

选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

1 = E

(第一大口)

$\frac{4}{4}$  0 X X - | X - X - | X - - - | 0 X X - |

马 鬼 坡 下 草 青

X - - - | 0 X - - | X X X X | X - - - | X - - - ||

青，

其乐句的句幅，长达九小节，还有更长的。

旋律上，在各种板式唱腔的基本框架内，依据唱词语音的声调，灵活地处理旋律的流动和走向，尽量与语音谐调一致、不倒字，但还要保持旋律的通顺流畅。

东北大鼓基本是以普通话的规范语音来演唱的，采用密集式唱词字位，将每小节的旋律，依唱词语音加以适当调整，使旋律的走向大体与语调的起伏相谐调。<sup>②</sup>

例：6〔慢板四平调〕

选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

1 = E

(上乐句)

$\frac{4}{4}$  0 3 7 2 6 | 0 3 3 7 | (6 5 | 6 ) 1 2 7 6 | 5. 1 6 5 3 (4 3 4 3 2 |

三 郎 甘 弃 鸾 凤 侣，

① 唱词的字间用腔叫行腔，顿间、句间用腔叫拖腔，落板用腔（或长或短）叫甩腔。

② 北大鼓形成之初，大多艺人尚未脱离“土大鼓”的方言语音。20世纪30年代以来，东北大鼓常去京、津演出，经与姊妹曲种交流，以及唱片、广播等媒介传播，艺人早已改用普通话语音演唱，仅有个别字或词残留方言痕迹。

(下乐句)

3) 3 7̣ 6̣ | (5̣ 6̣) 3 2 3 7̣ | 0 6̣ 1̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - ( 6̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣6̣ | 1 ) (下略)

七夕                  空谈                  牛          女                  星。

这是最基本的唱腔与唱词的结合方法。

## (二)唱腔的结构种类

东北大鼓的唱腔,属于板腔体的音乐结构。各种板式配套,唱腔色彩丰富,注重整体布局,既有速度、节奏的变化,又有调式、调性的对比,旋律优美动听,长于表现强烈的感情变化和戏剧性的故事情节。概观其全貌,有如示意图:

东北大鼓唱腔结构示意图

唱腔 板式	主宫调: 调高依演员嗓音定,正弦伴奏:1 5 i			下属宫调 调高不变(正弦1=反弦5)反弦伴奏 5 2 5		
	名 称	曲 式	调 式	名 称	曲 式	调 式
慢板 $\frac{4}{4}$ ♩=60~120	大口调	(起、承、转、合四乐句)一段体	宫调式	四平调	(起腔+  数唱  +落腔)三段体	徵调式
	半京韵	一段体	同 上	悲 调	同 上	同 上
				四截腔	一段体	商调式
				①		
二六板 $\frac{2}{4}$ ♩=60~140	半京韵	同 上	同 上	四平调	三段体	徵调式
	②			悲 调	同 上	同 上
				怯口调	一段体	宫调式
流水板 (快板) $\frac{1}{4}$ ♩=130~240	半京韵	同 上	同 上			
	扣 调	同 上	羽调式			

① 在慢板下属宫调唱腔中尚有:大清板,四六排连,十三咳,长恨歌等,曾在个别曲目中用过,现已不用。

② 在二六板主宫调唱腔中尚有:三截腔,慢西城等,曾在个别曲目中用过,现已不用。

按板式的不同,东北大鼓的唱腔可分为:

1. 慢板。一板三眼,通常记为 $\frac{4}{4}$ 的节拍形式,速度约在 $\text{♩} = 60 \sim 120$ 之间。慢板唱腔经常用的只有:大口调、半京韵、四平调、悲调、四截腔五种,其唱腔的基本形态分述如下:

①大口调:①大口调以四大口为基本形态,之外尚有两大口、六大口、八大口。这是一种开篇性质的唱腔,故在曲目中只能唱用一次,不能反复,在主宫调上唱,三弦用正弦伴奏。

慢板四大口唱腔最适于表现概括全篇主题、情节梗概、比兴感叹之类的唱词。四大口唱腔的基本形态是唱词以开放式七字句或十字句为主,唱腔由四个乐句构成的起承转合体乐段。曲调是以宫徵商为骨干音的七声宫调式。旋律以自高而低波浪式下行为主,特别是骨干音之间(含经过音)的四度下行富于色彩。

一段曲目的开篇,根据唱词的需要,有唱六大口乃至八大口的,较短的开篇只唱两大口,也有不唱大口调而直接从慢板或二六板的半京韵或四平调开唱的。

②半京韵:这是从京韵大鼓吸收过来的唱腔,经过融化已非原腔,故称半京韵。西城派演员常用,奉派演员,慢板不用,二六板、流水板常用。在主宫调上唱用正弦伴奏,速度在 $\text{♩} = 98 \sim 116$ 之间。多用在大口调之后,作为承接开篇、表述故事缘起及发展的唱腔。(谱例见本卷“基本唱腔”)

半京韵唱腔的基本形态是由规整的上下各四小节、两个乐句构成的单乐段,可以自由反复,唱词用密集式七字句或十字句,尾字都有一小节的拖腔。唱腔和伴奏配合密切:上乐句唱腔暂停于羽,而由伴奏将旋律引渡落音于徵。下乐句唱腔落音于宫,伴奏再重复一个落于宫音的小过门。这是以宫角徵为骨干音的七声宫调式,富于特色的旋法有:角 $\leftrightarrow$ 宫大三度进行及其转位小六度进行,以及商 $\rightarrow$ 徵、徵 $\rightarrow$ 高音宫的四度上行。听来刚健有力,表情明朗大方,适合于“叙述者”用来表述威武雄壮、气势豪迈的内容。

半京韵虽然没有形成“起腔”和“落腔”两个乐段,但也有自己起腔和落腔的方法:开唱的第一个上乐句由伴奏过渡落音于宫,形成强调主音的起腔势头,而在整个段落结尾时,最后一个下乐句的尾字不拖腔直接落于强拍的宫音之后,再接唱一个直线下行的小甩腔,最后落在低音宫形成落腔。

③四平调:这是东北大鼓最具曲种特色的一种唱腔(也有人管它叫小口调或小口慢板),在音乐风格上,其它唱腔都保持与四平调的和谐、统一。

东北大鼓的四平调,从乐亭大鼓移植过来之后,经过吸收、融化、变异和发展,如今已形成富于地方特色、表现力很强的主要唱腔。乐亭大鼓传统的四平调是在反弦上唱的:

① 艺人把句幅长、音域宽、拖腔多,或虽句幅不长,旋律线连贯到底,中间少有休止、停顿,演唱起来费力费气的唱腔叫大口。相对把句幅不长,却多分句(艺人叫“一句腔分几截”)演唱起来从容不迫的唱腔叫小口。

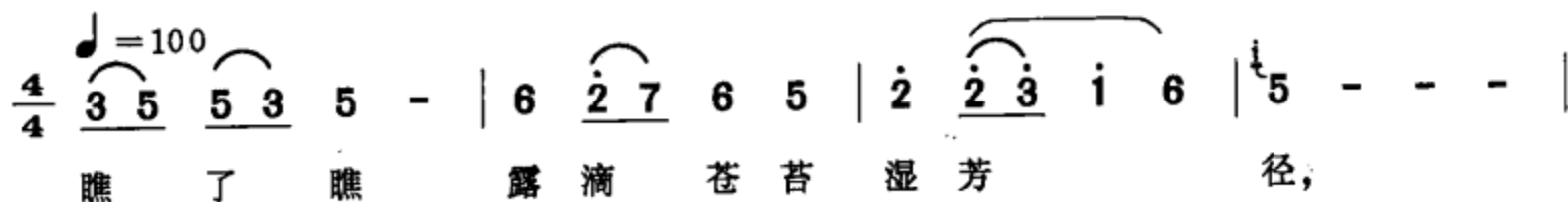


例7:

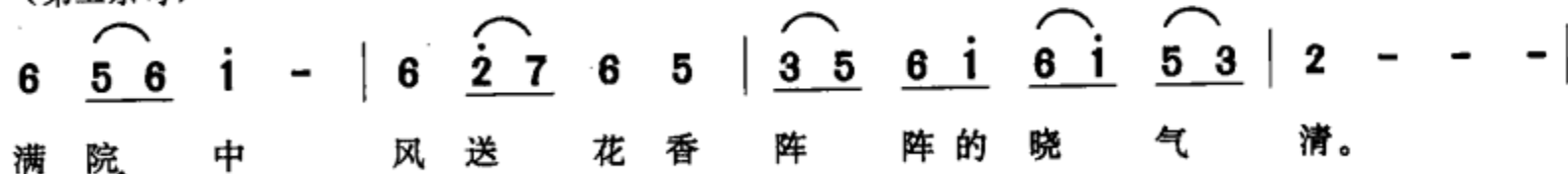
选自《拷红》唱段  
(郑运来演唱)

1 = D

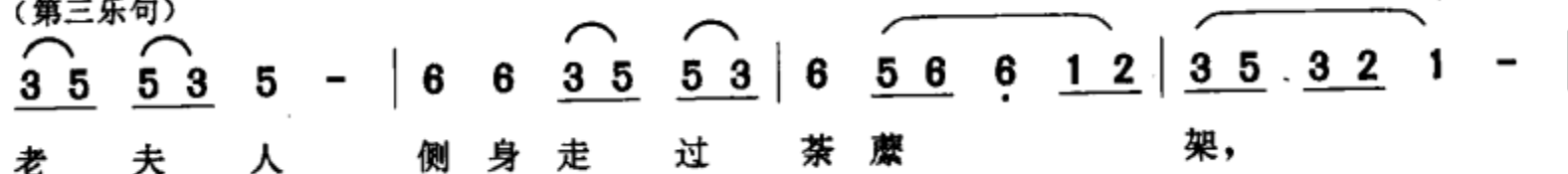
(第一乐句)



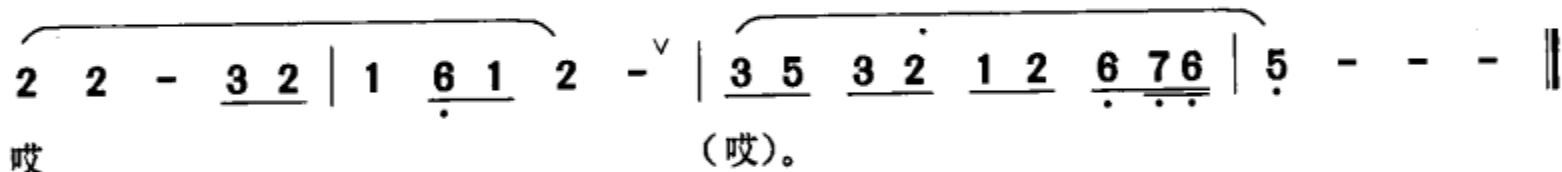
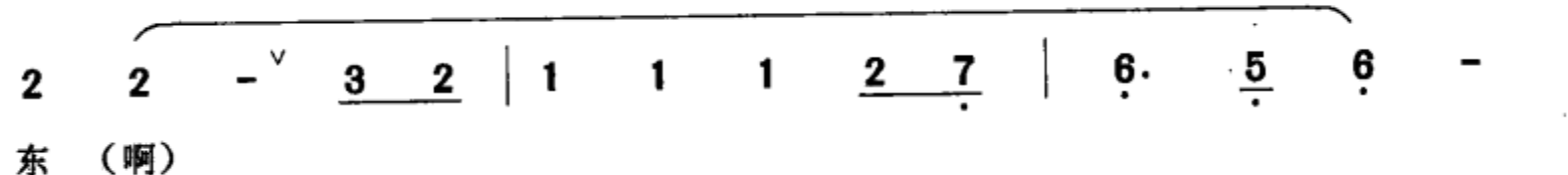
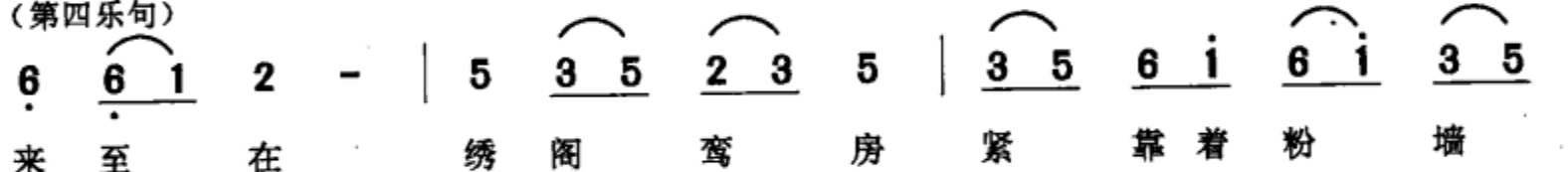
(第二乐句)



(第三乐句)



(第四乐句)

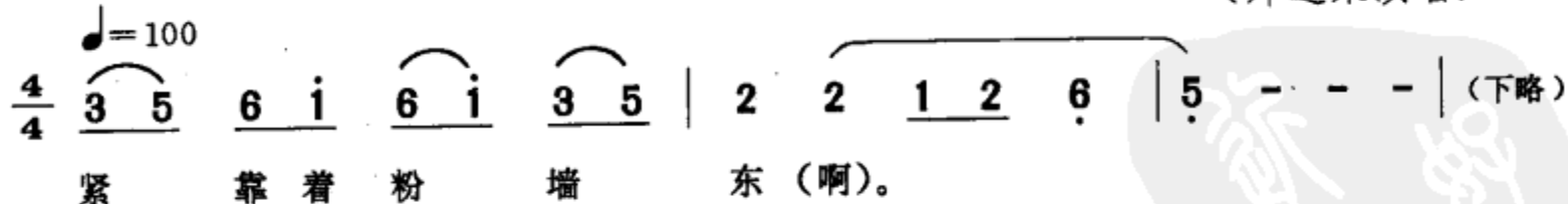


这是四个乐句构成的起承转合体乐段,唱词是密集式的七字句或十字句,四个乐句基本上是各四小节,第四乐句的尾字有七小节的甩腔,如果不用长甩腔,还有简短的落腔方式:

例8:

1 = D

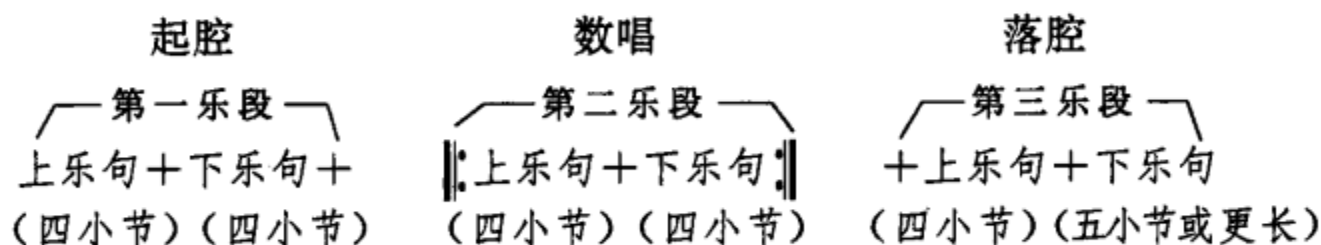
选自《拷红》唱段  
(郑运来演唱)



四个乐句的落音分别是:徵、商、宫、低音徵,这是功能音齐全,调类色彩鲜明的六声徵调式。

东北大鼓的四平调,唱词还是密集式的七字句或十字句,唱腔则经过衍变在曲式或调式上都有所发展,仍在反弦上唱,速度为  $\text{♩} = 80 \sim 120$  之间。如:(谱例见本卷霍树棠

唱《黛玉悲秋》曲式上,已由原来四个乐句构成的单乐段,发展成六个乐句构成的三段体,即起腔、数唱、落腔三个乐段,各有上下两个乐句。谱例的1—8小节是起腔的上下两个乐句,构成第一乐段;9—32小节是数唱的上下两个乐句,构成第二乐段;33—45小节是落腔的上下两个乐句,构成第三乐段。中间数唱乐段,虽然长达二十四小节,但其曲调素材是在9—16这八小节上下两个乐句的基础上,多次反复变唱的结果。体现了板腔体音乐结构的灵活多变性:数唱乐段可以自由反复的三段体。如图:



六个乐句的落音分别是:徵、商、角、宫、低音徵、倍低音徵、发展成以徵、商、宫为功能音并在旋律中突出羽、角为骨干音的七声徵调式。

起腔第一乐段的曲调素材基本是原腔的第一、二两个乐句,句法不变,但节奏一改原腔的老红板(全是强拍起唱)变得灵活多样,旋律音域扩大,起伏跌宕富于表情。

数唱第二乐段的曲调素材基本是原腔的第三乐句,派生出上下两个乐句,发展成以宫、角、羽为骨干音的宫调式。上乐句旋律以角为中心音环绕进行,在羽音支持下句尾落音于角;下乐句的旋律前半仍以角为中心音,句尾则经羽音级进上行(或转位六度下跳)落音于宫。上下乐句之间带有同宫调式交替的性质,形成旋律发展的动力,可以反复变唱。

落腔第三乐段的曲调素材基本是原腔的第四乐句,派生出上下两个乐句,旋律中都重新强调了商、宫两个功能音,旋法以波浪式下行为主,经过下乐句的甩腔结束于调式主音徵。

整个唱腔除功能音外,角、羽两个骨干音在旋律中也发挥着重要作用,它们不但经常以级进的旋法环绕功能音流动,且往往居于突出的节奏位置,使曲调在徵调式的基础上,染有较浓的羽调式类色彩,增强了唱腔的表情与美感。三个乐段之间,通过功能音的相互支持连为整体,既有层次,又有呼应,既是叙事,又很抒情。

④悲调:奉派悲调和四平调是姊妹腔,它们在曲式结构、唱词字位、乐句构成以及句幅长短等诸多方面是基本一致的,区别只在旋法、句法的不同,因而表情各异。

悲调唱腔在下属宫调上唱,用反弦伴奏,有时出现调式交替或离调现象,速度在  $\text{♩} = 80 \sim 120$  之间。如(谱例见本卷选段霍树棠唱《黛玉悲秋》)

悲调的唱腔结构,也是中间的数唱乐段可以自由反复的三段体。起腔、数唱两个乐段的唱词是密集式的七字或十字句,唱腔都是由各四小节的上下两个乐句构成,落腔乐段的唱词是开放式的七字句或十字句,除了下乐句尾字有甩腔之外,有时上下乐句都用带有特定表情的拖腔或甩腔来唱,(见本卷“基本唱腔”)悲调唱腔是以徵商羽为骨干音的七声徵调式。

⑤四戴腔：又名五更调，一说是吸收东北民歌《小拜年》的曲调演变而成；又说是为了发挥三弦的演奏技巧而创的唱腔，姑且存疑。唱腔用来表述某种特定的故事情节是很有效果的。唱腔在下属宫调上唱，用反弦伴奏，速度为  $\text{♩} = 90 \sim 120$  之间。唱词以五字句最合适，用密集式字位在两小节的乐节里唱完。

例 9：

1 = E

选自《陈兰香翻身》唱段  
(霍树棠演唱)

【慢板四戴腔】  $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5. 7 7 6. |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5 2 - |

未曾开言道，两眼（我就）泪汪汪。

0 5 5  $\dot{5}$  3 5. |  $\dot{1}$ . 3 3. 2 1 | 0 2 5 3 2  $\dot{5}$  7 | 7 - 6 - | (下略)

叔叔和大娘，同志众位老乡。

这是分合式的乐句结构，上下两个乐句各有两个小分句，从四个小分句的落音上看，是带有起承转合性质的乐段结构。上乐句前两个小节旋律转入上属宫调系统落音于商，初步强调商音；上乐句后两小节旋律回到原宫调商，又在句法上突出商音；下乐句的前两小节落音于宫，下乐句后两小节则结束在上属宫调的商，而且是从宫以六度下跳先落于低音角而进入低音商的，明确显示其调式是以宫角商为骨干音的六声商调式。

慢板中，除上述几种常用唱腔外，尚有大清板、四六排连，十三咳、长恨歌等，这些唱腔都是不常见的专用唱腔，其中大清板、四六排连在下属宫调上唱，用反弦伴奏，其功能类似大口调，多用于曲目的开篇，仅在南城派中见到；十三咳也是下属宫调唱腔，它不是一种独立的板式唱腔，只是依附于某种板式唱腔尾字之后的拖腔或甩腔，也只用在南城派个别曲目之中；长恨歌类似小调，是任占奎用在《百年长恨》曲目里的唱腔，别人不唱。有关这些唱腔的音乐形态，可见本卷“基本唱腔”。

2. 二六板。二六板是一板一眼的  $\frac{2}{4}$  节拍形式，其速度变化幅度约在  $\text{♩} = 90 \sim 140$  之间，艺人常把它分为慢二六板和快二六板，其实二者并无明显界限。从结构上看，也没有实质性的区别，只是由于速度的不同，在旋律、节奏上繁简之差而已。速度快时还可以和流水板交叉起来使用。

慢板里的唱腔，除大口调和四戴腔外，都可以用二六板来唱。由于表现内容的需要，还从姊妹艺术中吸收了一些曲调来丰富自己。二六板唱腔常用的只有：半京韵、四平调、悲调、怯小口四种：

①半京韵：在主宫调上唱，用正弦伴奏。速度可慢可快，在  $\text{♩} = 92 \sim 138$  之间。

如：宋修仁唱《游西湖》（谱例见本卷基本唱腔）

二六板半京韵在唱法上与慢板略有不同：上乐句唱腔不经伴奏引渡直接落音于徵，下乐句仍是落音于宫，也有两个乐句落音相同的情形，而用音区不同或节奏位置不同来区别上下乐句。乐句之间有短小过门连接，可以自由反复变唱。其起腔与落腔，和慢板半京韵的唱法是一样的，只把旋律、节奏略加简化。

② 四平调：在下属宫调上唱，用反弦伴奏。从速度上说，属于慢二六板，大致在  $\text{♩} = 90 \sim 120$  之间。（谱例见本卷“基本唱腔”）

从旋律和节奏上说，它是慢板四平调唱腔的紧缩，乐句之间的小过门，几乎就没有了，或只有一拍的小垫头。此外，都和慢板四平调的结构形态基本相同。

③ 悲调：在下属宫调上唱，用反弦伴奏，慢二六板的速度，约在  $\text{♩} = 92 \sim 120$  之间。如：霍树棠演唱的《绕口令》（谱例见本卷基本唱腔）

唱腔的旋律、节奏基本是慢板悲调的紧缩和简化，乐句之间的小过门还保留着。

④ 怯口调：简称怯调（怯，土气的意思）。这也是从乐亭大鼓吸收过来的唱腔，曲调轻快活泼，表情谐谑幽默，是“叙述者”善意调侃故事人物的口吻。在下属宫调上唱，用反弦伴奏，快二六板的速度，约在  $\text{♩} = 100 \sim 140$  之间。

奉派演员很少用怯口调，唱腔也较简单。唱词基本以密集式七字句为主，有时穿插三三的对偶句。唱腔没有起腔和落腔，数唱也未形成乐段结构。旋律音调是由角徵羽三音列组成的简单乐汇，稍加变体构成两小节短句，再以变化重复和移位模仿等创腔技巧发展成四小节的乐句。在曲目中只能唱用几句，若大段唱用则流于平淡乏味。

西城派演员用怯口调的居多，唱腔也较为成熟。如：

例 10：

1 = A

选自《游西湖》唱段  
（宋修仁演唱）

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

1 1 | 6 1 | 1. 0 | 6. 1 2 2 | 2 0 7 7 |

下 边 有 中 衣儿， 两 个 大 钱 厚。（这个）

2 2 1 | 2 1 | 6. 0 6 | 5. 2 6 2 | 2 0 6 |

大 风 若 是 刮， （这） 刮 也 刮 不 透。 你

5 6 | 5 3 | 2 0 2 | 5 7 | 7 7 | 6. 7 5 | （下略）

着 手 若 去 摸 （啊）， 实 在 是 光 溜。

例 11:

选自《大西唐》唱段  
(陈丽君演唱)

1 = D

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 138$

0 2 6 | 2 2 | 0 2 | 2 5 7 | 6 1 |

单 等 奴 家 抓 到 你 (呀),

1 5 5. 3 | 5 5 2 2 | 5. 7 7 | 6. 7 5 |

不 剃 你 万 刀 我 就 剃 你 千 刀。

0 2 6 1 | 2 2 | 0 5 | 3 6. | 2 5 |

咱 不 谈 梨 花 奔 疆 场,

5 3 3 5 | 2 2 | 6. 2 7 | 6. 7 5 | (下略)

再 表 丁 山 小 英 豪。

例 10 的唱词是五字句式共六句,头四句尾字的平仄声调是颠倒的,即上句尾字是平声不押韵,下句尾字是仄声,韵脚相同,这种句式叫硬辙,在东北大鼓中少见,这是从皮影戏中引进的。例 11 的唱词是密集式的七字句。

两例唱腔已在两小节短句基础上,发展成各四小节的上下两个乐句。上乐句是两个分句,落音灵活,若前一分句落宫,后一分句便落商,反之也可。下乐句则有较为定型的句尾乐汇  $5 \quad 7 \mid \underline{6. \quad 7} \quad 5 \mid$  落于上属宫调的低音宫。

二六板中,除上述几种常用唱腔外,尚有三截腔和慢西城。这两种唱腔都是在主宫调上唱的,用正弦伴奏,基本全是慢二六板的速度。

三截腔的性质如同十三咳,不是独立的板式唱腔。多用在二六板半京韵的唱腔里,做为其拖腔和甩腔出现,据说最初是老艺人任占奎和张万胜首创,意在渲染唱词中的特定情绪,并由任在《凤仪亭》中首次唱用。任是冀东人,在他的三截腔里,吸收了其家乡乐亭皮影的曲调。而在任的亲传弟子杨丽芳演唱的《凤仪亭》中,这种三截腔则变成另一种唱法,其音乐风格颇似西河大鼓。可见,三截腔尚未形成规范的基本形态,难以普及;慢西城只有东城派老艺人任占奎在《黛玉悲秋》里唱过,最初是从西韵子弟书吸收来的曲调,会唱的人不多,除了江北派和东城派里个别人用过而外,在奉派里基本没人唱用。



3. 流水板。其速度变化幅度更大,大致在  $\text{♩}=126\sim 240$  之间,也可以相对地分为慢流水板( $\frac{2}{4}$ 的节拍形式)和快流水板( $\frac{1}{4}$ 的节拍形式)。快流水板简称快板,当速度大约超过  $\text{♩}=144$  左右时,即变成快板形式。流水板里的唱腔只有半京韵和扣调两种。

半京韵在主宫调上唱,用正弦伴奏,其旋律、节奏是二六板半京韵唱腔的进一步简化。速度比较自由,在  $\text{♩}=130\sim 240$  之间。(见本卷选段霍树棠唱《凤仪亭》)

一般的叙事,可以用慢流水板的速度来唱,随着故事情节的紧张,其速度则同步递增,唱到快板速度时,旋律简化到每拍只有一两个音。当需要推向高潮时,则转入扣调。流水板半京韵唱腔多是从慢板或二六板承接下来,再推向扣调去,起着一种过渡作用,所以,其本身很少有单独起腔或落腔的时候。

扣调多用在曲目临近结尾的高潮部分,唱腔速度很快,旋律、节奏也很单纯、简练,且在力度、调性上都与其前唱腔形成鲜明对比,气氛强烈,扣人心弦,预示曲目即将煞尾,故称扣调。

唱词是密式的七字句或十字句,唱腔在主宫调上唱,用正弦伴奏,快板速度约在  $\text{♩}=144\sim 240$  之间。如(谱例见本卷选段霍树棠唱《绕口令》)

扣调没有起腔与落腔,多是从半京韵承接下来再回到半京韵去。数唱的曲调实际已从主宫调转入下属宫调形成以商羽角为骨干音的七声羽调式。上下乐句的句法较为自由,可落于骨干音的任何音上。旋法以环绕主音羽的两组三音列为主:中音区用角徵羽,高音区用羽、高音宫、高音商,有时就以羽为中心音来唱,由于字调的不同,仍有音高变化。一般多在中音区演唱,情绪特别激昂时,升入高音区去唱。当曲目即将结束,则转回主宫调半京韵,以突慢或渐慢的速度终止于主音宫,更多则是终止于宫上大三度角的延长音。

扣调也有以慢流水板的速度用于一般叙事的,其艺术效果远不如用于高潮部分。

4. 唱腔衔接(转板)。同类板式唱腔之间的衔接,非常方便,只要落腔之后直接起腔,或经过间奏再起腔即可。不同板式唱腔之间的衔接,艺人叫转板。

东北大鼓唱腔的板式结构一般是由慢到快的,但并非任何曲目都是从慢板开唱,逐渐加快,一直唱到快板结束的。而是根据内容的不同,故事情节的需要来安排各种板式唱腔的变换。所以在演唱进行中间各种板式唱腔之间的衔接,即转板,非常重要。转得自然通顺,可使唱腔的总体布局严密清楚,既有层次又浑然一体。

转板包括两个方面,即变速和转调。变速是各种不同速度的板式之间的变换;转调是主宫调与下属宫调之间的转换。而在某种板式唱腔里,用离调或移位模仿等等创腔技巧,局部或段落转调变唱的,不能算转板意义上的转调,故不能称转板。

上述这两种变化,可以单独进行,也可以同时进行,但都不外使用下述两种方法:

①渐进的过渡方法:这种转法用的比较普遍,转时先将前面的唱腔予以落腔。形成段落之后,直接唱后面唱腔的起腔,或通过间奏做为承先启后的过渡音乐,再接唱后面唱腔

的起腔。如(见本卷选段《黛玉悲秋》)

这是一段同时变速又转调的唱例:前面的唱腔是慢板悲调,落腔之后通过间奏,直接转唱主宫调的半京韵(伴奏由反弦转为正弦),速度则变换为二六板。

②突然的急促方法:这种转法多用在故事情节剧变,矛盾陡转的时候,唱腔已不容再经过落腔或间奏慢条斯里去过渡,可以直接从上乐句或下乐句开始的强拍位置上,立刻变换新的板式唱腔。如

例 12:

$1 = {}^b A$

选自《鲁达除霸》唱段  
(韩朝仲演唱)

【四平调】

$\frac{4}{4}$  1)  $\underline{2\ 7}$  2  $\underline{2\ 7}$  | 0 3  $\underline{7\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  | 0  $\underline{7\ 3}$  0 3. |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
这 些 话 气 坏 了 哪 一 个?

【半京韵】转  $1 = {}^b E$  (前 5 = 后 1)

$\frac{2}{4}$  1) 3 | 0  $\underline{5\ 3\ 2}$  | 1 (1  $\underline{5\ 6}$  | 1)  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$  |  
气 坏 了 除 恶 安

$\underline{2\ 3}$  (  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  )  $\underline{2\ 3}$  | 0  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  1 | (下略)  
良 鲁 刚 奇。

这也是一段同时变速又转调的唱例,它是在慢板四平调(下属宫调、反弦)落腔上乐句句尾的小过门落于下乐句开始的强拍位置之后,马上从第二拍开始转唱主宫调(正弦)的半京韵,速度则变换为流水板。

也有从上乐句唱词的头两顿之后,即马上转板的,如:上段唱例亦可做如下处理,

例 13:

$1 = {}^b A$

选自《鲁达除霸》唱段  
(韩朝仲演唱)

【四平调】

(  $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$  | 1 ) 转  $1 = {}^b E$  (前 5 = 后 1)  
 $\frac{4}{4}$  1)  $\underline{2\ 7}$  2  $\underline{2\ 7}$  | 0 3  $\underline{7\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  0  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$  | 0  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  (  $\underline{5\ 6}$  | 1 ) (下略)  
这 些 话 气 坏 了 哪 一 个? 气 坏 了

这样转板,显得情节更加连贯,语气生动而自然。突然转板,要求演员具有良好的内心节奏意识和调性观念,才能转得自然通顺而又富于乐感。

### (三)创腔技巧

东北大鼓各种板式唱腔的基本形态,是每个东北大鼓演员所必须了解和掌握的。但这还远远不够,如果只是把基本形态的唱腔反复叠唱,听起来会令人感到单调、呆板,枯燥乏味。掌握润腔技巧的演员,则可以在那些板式唱腔的基础之上,唱出色彩斑斓、情调各异的唱腔,其润腔的过程即是一种创造、创腔,演员的创腔手法常有以下几种:

1. 节拍力度与节奏的变化。演员根据需要可以灵活处理节拍力度与节奏,使唱腔生动,富于表情,有的可以改变乐句的结构。

①红板:为顶板唱,即唱腔从每小节强拍的强音位置起唱,使唱腔节奏平稳,力度有序,旋律朴素,从容,如

例 14:

1 = E

选自《忆真妃》唱段

(郑奇珍演唱)

【四平调】

$\frac{4}{4}$  3 7 2 6 - | 3 3 2 1 2 7 | 6 1 2 7 6 | 5 1 6 5 3 - | (3 2 1 2 |

三 郎 甘 弃 鸾 凤 侣,

3 ) 3 7 6 - | 5 3 5 7 - | 6 1 3 5 6 | 1 - ( 6 1 2 6 | 1 ) (下略)

七 夕 空 谈 牛 女 星。

②黑板:为闪板起唱,即唱腔从每小节的第一拍(板)的后半拍起唱。

③过板:为眼上起唱,即唱腔从每小节的第二拍(眼)或三、四拍起唱。

如果在唱腔中适当运用黑板、过板与红板穿插相间的技巧,把空出的拍子用伴奏填充起来,可使唱腔变得活泼、灵巧而又语气生动,富于表情。(见本卷选段郑奇珍唱《忆真妃》)

④垛板:将唱词节奏压缩、密集、旋律简化,使唱腔上乐句的句幅大大缩短,变成红板起唱的一小节垛字句,和正常句幅的下乐句产生对比效果。

例 15:

1 = E

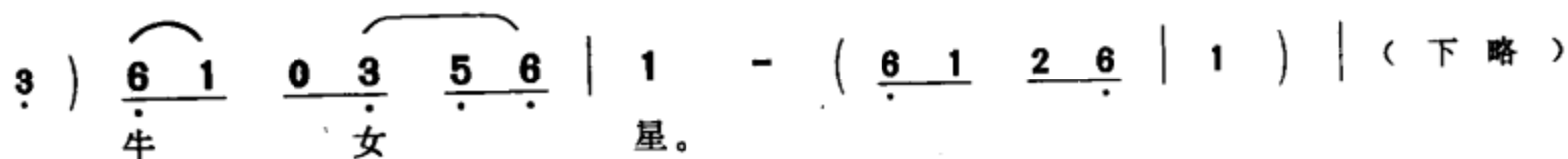
选自《忆真妃》唱段

(郑奇珍演唱)

【四平调】  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  2 2 3 5 2 6 1 2 3 | 0 3 7 6 | ( 5 6 ) 5 3 5 7 (6 |

三 郎 甘 弃 鸾 凤 侣, 七 夕 空 谈



当然,如果需要的话,还可以大段地唱垛板。

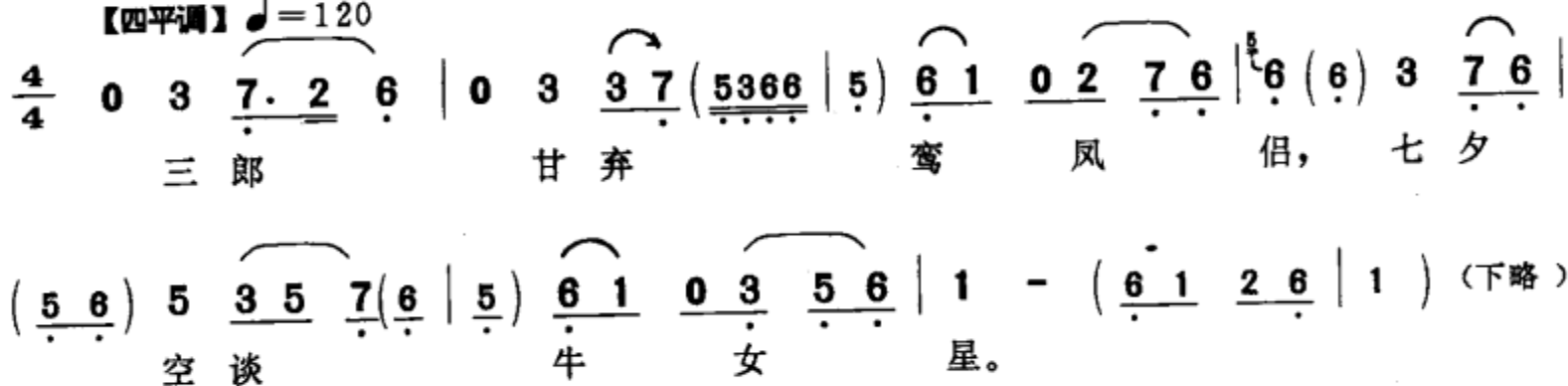
⑤抢板夺字:上乐句尾字的旋律不拖腔,简化为一拍顿住,再把连接下乐句的小过门简化为一拍的小垫头,而将下乐句开始一小节的旋律也加以简化,压缩成两拍,“抢”在上乐句最后一小节去唱。“夺”来两拍的字位,可使乐句之间衔接紧凑,语气连贯。

例 16:

选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

1 = E

【四平调】  $\text{♩} = 120$



2. 扩充:对旋律的音域或音程加以扩充,都可以改变唱腔的面貌,使旋律产生多样的色彩变化,呈现不同的语气表情。

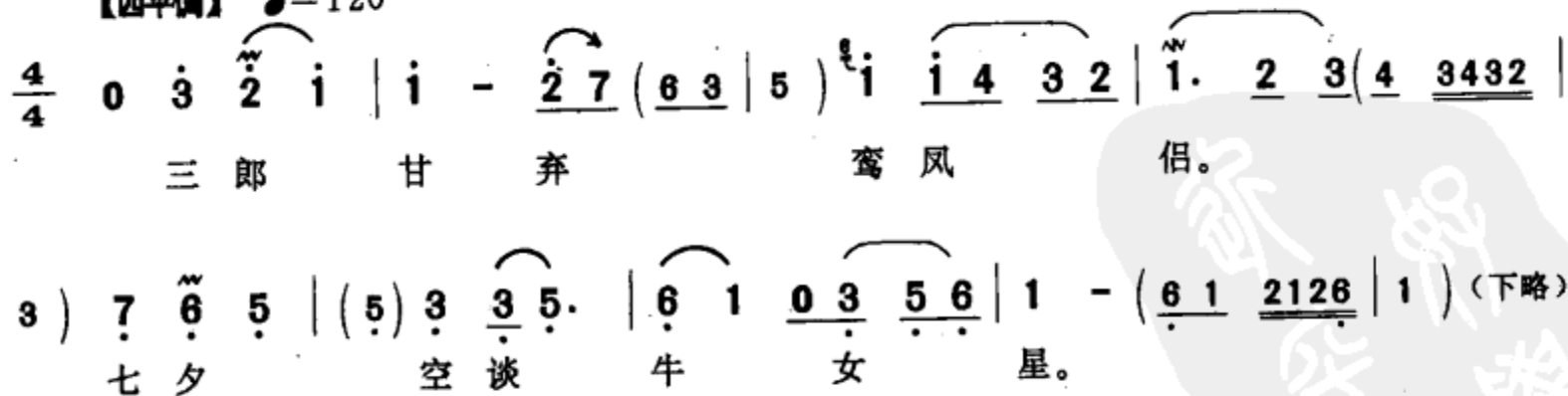
①改变音区,扩大音域。依据演员的嗓音条件,可以改变相关乐句的音区。如将上乐句提到高音区演唱,而将下乐句基本控制在低音区演唱,形成音色对比,使唱腔带有强烈的惆怅和失落情绪。如

例 17:

选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

1 = E

【四平调】  $\text{♩} = 120$



②扩大音程:对于重要唱词的语调加以夸张,扩大其旋律音程的跳动。可使唱腔起伏跌宕,情绪激动,增强感染力。如

例 18:

1 = E

选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

【四平调】  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  0 1 1 2 | 3 - 5 6 1 | ( 1 ) 5 6 6 i 6 |

三 郎 甘 弃 鸾 凤

7度 5度 10度

1. 2 3 (4 3 4 3 2 | 3 ) 5 6 5 6 | 1 - 6 5 3 |

侣, 七 夕 空 谈

8度 10度

( 5 6 ) 3 5 0 3 5 6 | 1 - ( 6 1 2 6 | 1 ) (下略)

牛 女 星。

③附加乐句:一般板式唱腔都是唱七字句最合适,唱十字句或十字以上的句式则常常将唱词“疏散”开来,如十字句可以分为三字头加七字句,用附加乐句唱三字头,用本体乐句唱七字句,使原来上下各四小节的句幅,扩充为上下各六小节。如

例 19:

1 = E

选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

$\text{♩} = 120$

附加乐句

$\frac{2}{4}$  3. 5 2 3 | 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 4 3 | 3. 4 4. 5 | 5 2 3 | 3 7 ( 3 2 1 2 |

柔 肠 儿 九 转 百 结 结 结 欲 断,

附加乐句

3) 5 2 3 | 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 3 3 5 | 5 7 6 1 | 5 2 3 | 5 - | (下略)

泪 珠 儿 千 行 万 点 点 点 通 红。

④扩充句幅:有时感到唱腔的基本乐句对词意的表达受到局限,难以在原来四小节的句幅里,渲泄切身感受,而又不宜在此处转板时,可以扩充唱腔的句幅,办法是:或改密集的唱词字位为开放的字位;或在唱词的顿间加拖腔;或者使旋律节奏拉长、散板化。如:

例 20:

1 = E

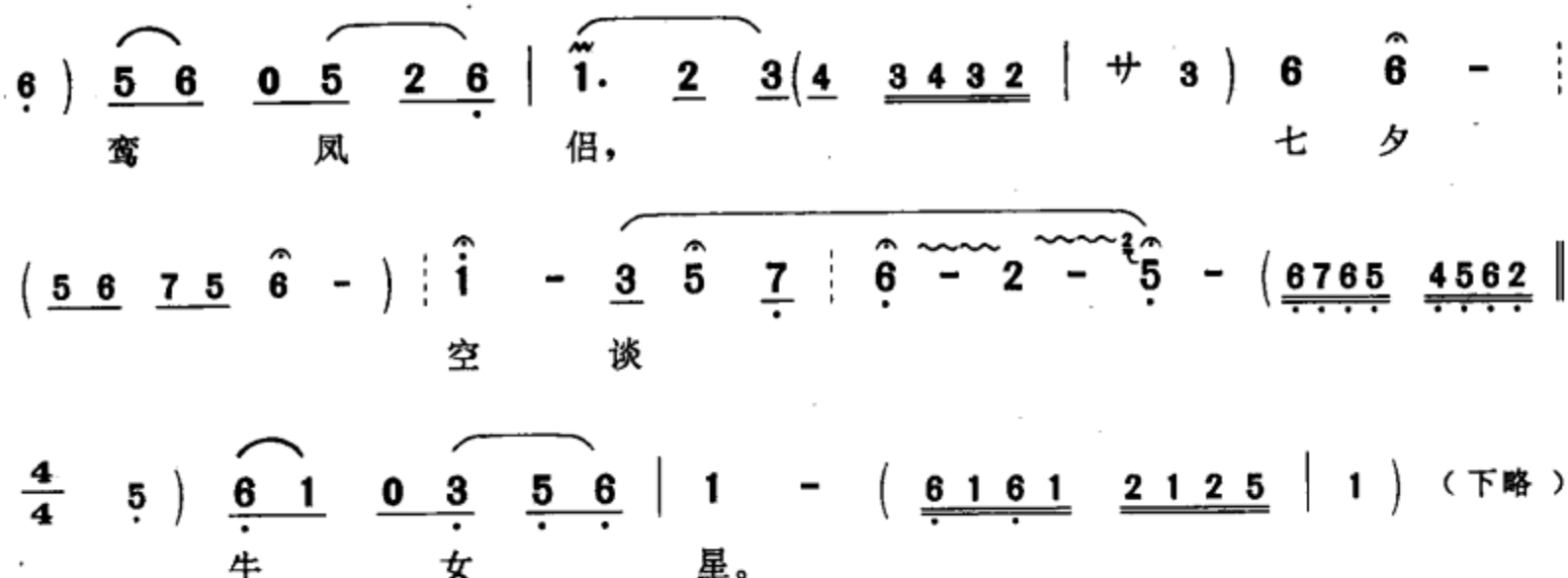
选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

【四平调】  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  3 7 6. 5 6 1 | 5 - ( 6 1 6 5 4 5 6 1 | 5 ) 3 5 7 6 (5 |

三 郎 啊, 甘 弃





3. 移位模仿:以原腔向上四度移位模仿为常见,可使唱腔产生色彩变化或离调的新鲜感。

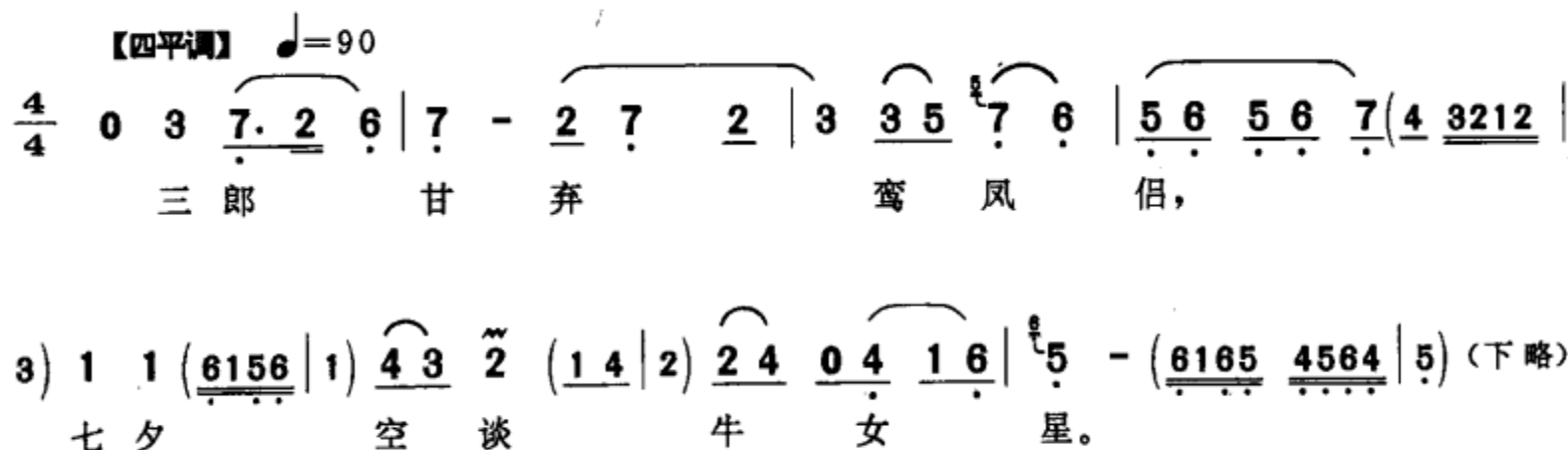
如霍树棠唱《陈兰香翻身》中〔二六板怯口调〕的唱法。(谱例见本卷基本唱腔)

4. 离调:优秀演员根据表现的需要,在任何板式唱腔中,都可以通过变宫为角或清角为宫等手法,由本宫调转向上属宫调系统或下属宫调系统去演唱,调式不变或改变调式,非常方便,使唱腔呈现出新鲜的调性色彩和不同的表情,增强音乐性。如下例的上乐句通过变宫为角的手法,转向上属宫调,调式不变;下乐句通过清角为宫的手法转向下属宫调,改变调式。

例 21:

选自《忆真妃》唱段  
(郑奇珍演唱)

1 = E



5. 即兴发挥:演员和观众是艺术创造的伙伴,有时演员在观众热情支持与鼓励下,临场演唱往往超常发挥其艺术才能,即兴唱出精彩的唱腔,或者信手将熟悉的音调融入自己的唱腔中来,从而开创某些板式唱腔的新唱法。当然,这是演员平素艺术积累的结果。如:刘桐玺演唱《爆炸英雄董存瑞》,在唱到“他曾经立下了三次大功”时,把东北民歌《生产忙》的音调融入四平调的落腔中去,产生很好的艺术效果。(谱例见本卷选段。)

## (四)伴奏乐器及伴奏方法

三弦是东北大鼓主要的伴奏乐器,它音量洪大,音域宽广,音色独特,技法丰富,具有很强的表现能力。在曲目中,它以前奏、间奏、过门及尾奏等,对唱腔加以启示、补充、引伸、联缀,使每段曲目的音乐紧凑完整,充实丰满。而在唱腔进行中间,则通过灵活多变的伴奏技巧,托腔保调,润饰旋律,使唱腔表情丰富,优美动听,增强其艺术魅力。

三弦伴奏采用四五度定弦法,调高依演员嗓音条件来定,但不与演员的实际音高定同度,而定低八度,所谓“低弦高唱”。基本采用随腔伴奏方法,但又与唱腔不完全一致:所谓“既合又离,似离又合”。在唱腔的旋律稀疏或休止时,伴奏则加花装饰,填充空白,将唱腔衬托得严密而丰满。而且始终要把握速度,做到快不催,慢不坠。其主要伴奏技巧有:

1. 跟随唱腔:大体与唱腔齐奏,这当然要求伴奏者非常熟悉演员的唱腔。其手法又有多种:或用单音弹奏;或用轮指;或填字重复(如唱腔为“3 5”伴奏则弹“3 3 5 5”)等,都可以使唱腔的旋律得到强调和突出。而人声与乐器的音响相距八度音程,其混合音色悦耳动听。

2. 前闪后合:伴奏休止几拍,空过唱腔之后,再随唱腔齐奏,可以突显某些唱词的语义,同时富有一种人声与乐器声错落有致的美感。

3. 环绕加花:环绕唱腔旋律上下加花弹奏,可以装饰唱腔,美化旋律,使唱腔既生动活泼又华丽流畅。

4. 填充堵空:唱腔休止的地方,伴奏根据旋律走向,填充适当间奏,不但给演员提供灵活运用气口(呼吸)的机会,同时可使唱腔有如行云流水、连绵不断。

例 22:

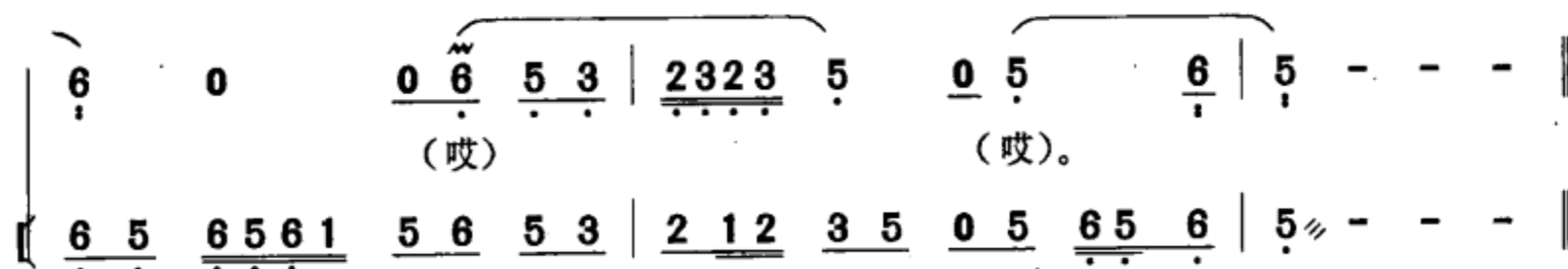
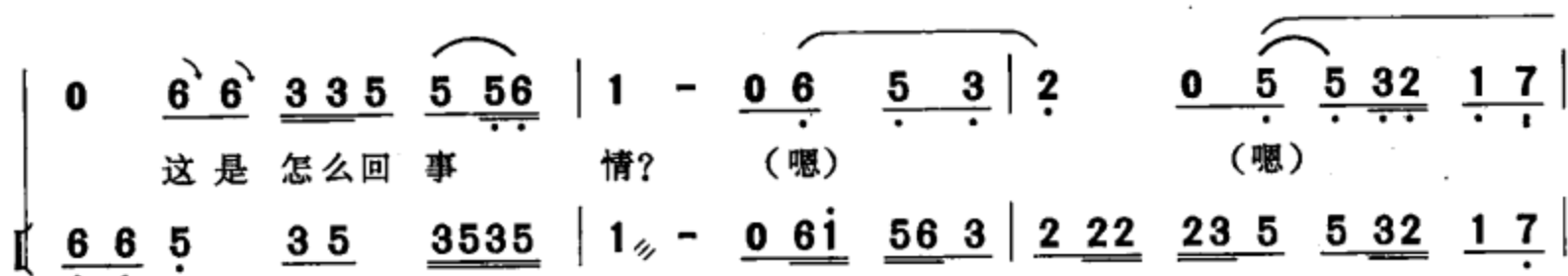
选自《回杯记》唱段  
(宋修仁演唱)

1 =  $\flat$ B

【四平调】  $\text{♩} = 92$

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5		0	5	3	5	2	1.		0	5	3	0	5.	
			呼	拉	拉						把	韩	老	爷				就	给	围	
三弦	$\frac{4}{4}$	0	0	6	5		3	5	7	2	3	2	1	6		3	3	5	5	5	5

	6	3	7	6	7	6	5	3	6		5	$\sharp 1$	2	2	2		5	7	6	5	6	3	5
住,												老	爷	你	为			啥	扭	头	就	走	
	6	6	3	3	7	7	6	6	6	7	6	5	3	5	6	1		5	5	6	2	2	6
																		3	3	7	6	6	3



这段唱例可见多种伴奏技巧,如:跟随唱腔,填空重复(第3、4、9、11、12等小节);前闪后合(第1小节);环绕加花(第2、4、8小节的三四两拍);填充堵空(第3、7、10小节)等。

5. 紧弹慢唱:唱腔出现宽长时值的旋律或舒展缓慢的节奏时,伴奏多用轮指、扫弦或揉指、搬弦等技法,渲染威武雄壮或紧张热烈的气氛;描绘清闲宁静或怅然悠远的意境。

例 23:

1 = D

选自《华容道》唱段  
(陈青远演唱)

【半京韵】 ♩ = 152

唱腔:  $\frac{2}{4}$  0 6 | 6 5 6 |  $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |

叫 马 童 与 爷

三弦:  $\frac{2}{4}$  1 0 | 1 1 5 6 | 1 0 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |

6  $\flat 7$ . |  $\flat 7$  - |  $\flat 7$  - |  $\flat 7$ .  $\sim 6$  | 6 - |

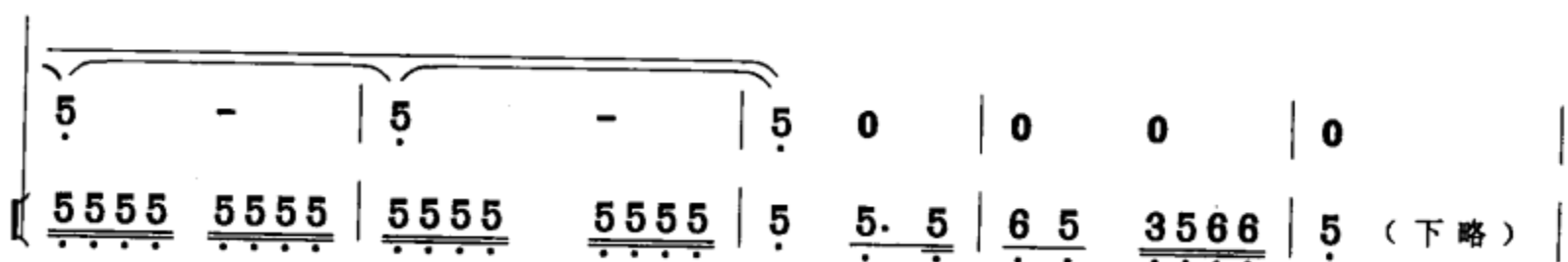
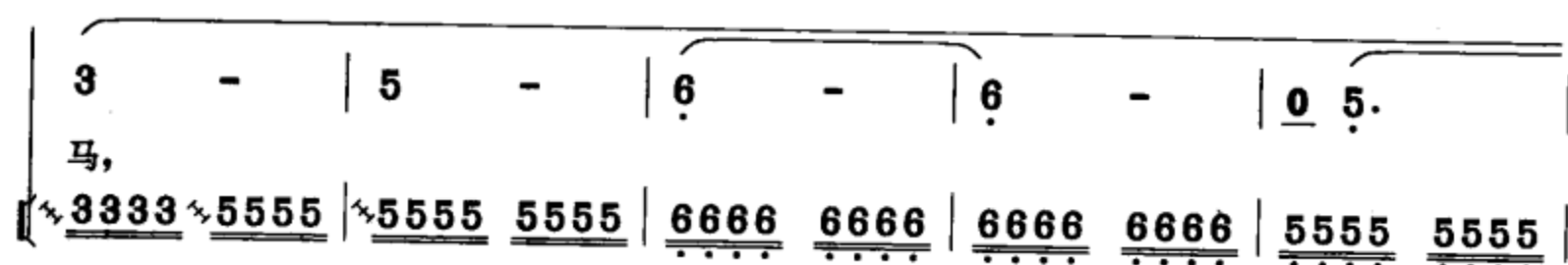
拉 过

$\flat 7 7 7 7$   $7 7 7 7$  |  $\flat 7 7 7 7$   $7 7 7 7$  |  $\flat 7 7 7 7$   $7 7 7 7$  |  $\flat 7 7 7 7$   $7 7 7 7$  |  $\sim 6 6 6 6$   $6 6 6 6$  |

6 - | 6 - | 6.  $\sim 6$  |  $\sim 7$  - |  $\sim 6$ . 5 |

赤 兔

$\sim 6 6 6 6$   $6 6 6 6$  |  $\sim 6 6 6 6$   $6 6 6 6$  |  $\sim 6 6 6 6$   $6 6 6 6$  |  $\sim 7 7 7 7$   $7 7 7 7$  |  $\sim 6 6 6 6$   $\sim 5 5 5 5$  |



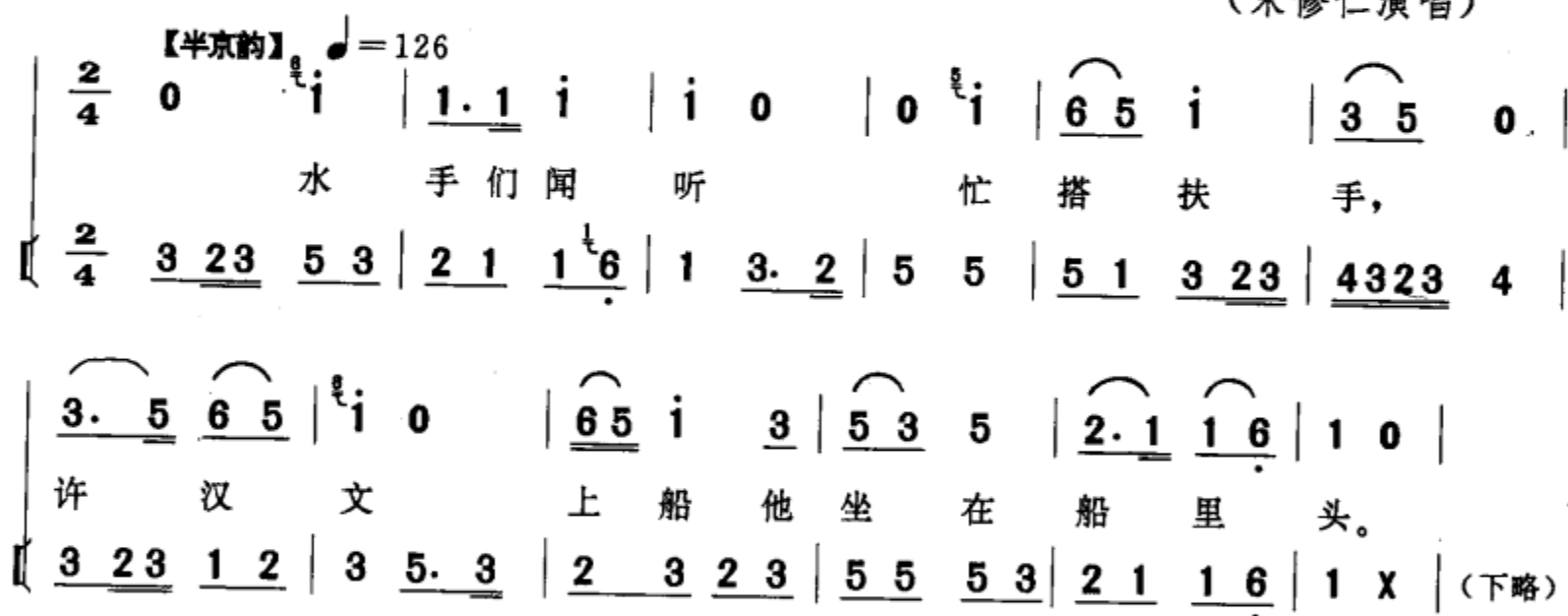
6. 灵活托衬:演员在临场演出时,受观众反映的影响,其唱腔的即兴性很强,故三弦只能依据唱腔的基本形态灵活伴奏以托衬唱腔。伴奏旋律往往游离于唱腔旋律之外,但又与之保持调性的统一,而在唱腔的乐句落音处,又归于齐奏。这样,伴奏与唱腔之间声部交错,如影随形,带有支声或复调性质,多姿多态情趣横生,如

例 24:

1 = F

选自《游西湖》唱段

(宋修仁演唱)



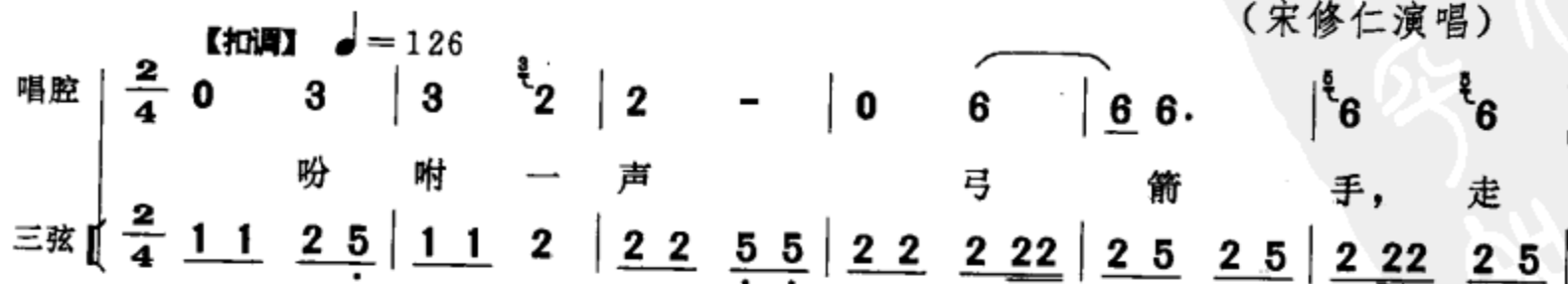
7. 固定音型:这种伴奏方式大多用在唱腔进入高潮时(如快板扣调),三弦伴奏往往采用属、主二音,以统一的特定节奏型陪衬之。既可以加强唱腔的调性色彩,又可以做为唱腔的背景音乐,烘托热烈的高潮气氛,如

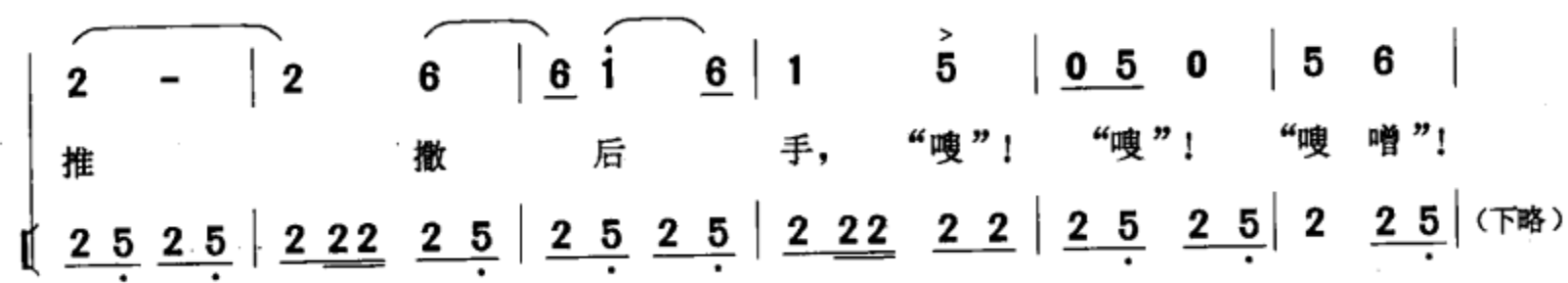
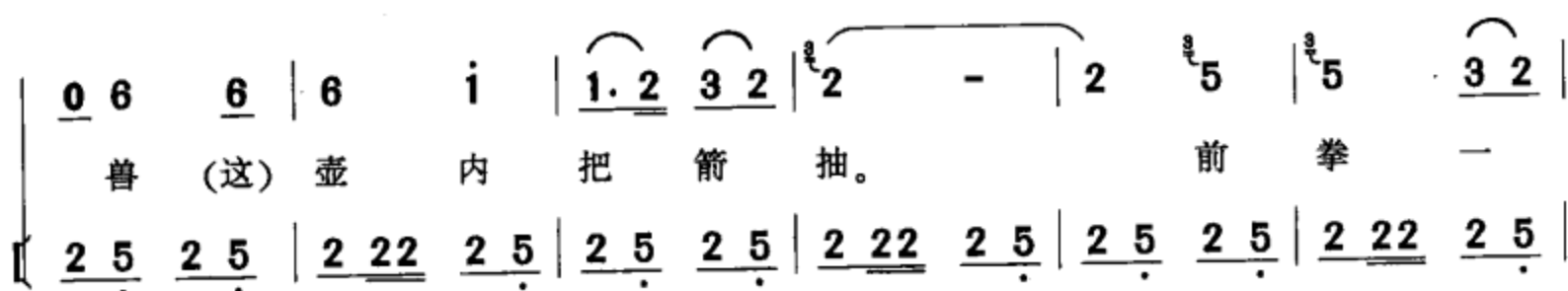
例 26:

1 = A

选自《草船借箭》唱段

(宋修仁演唱)







# 基本唱腔

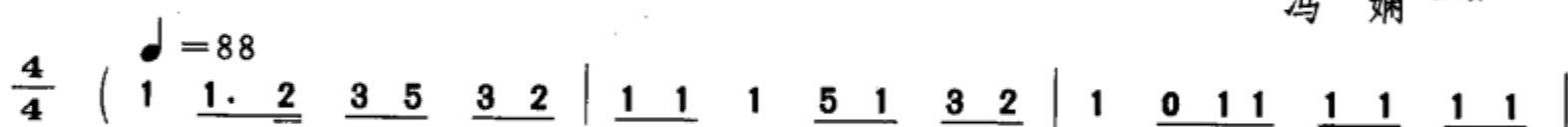
## 慢 板

### 大 口 调(一)(八大口)

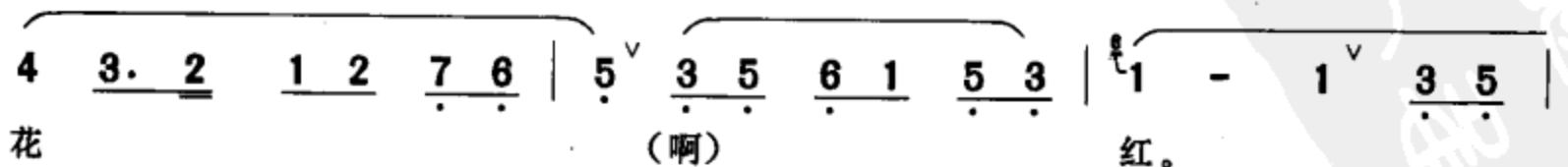
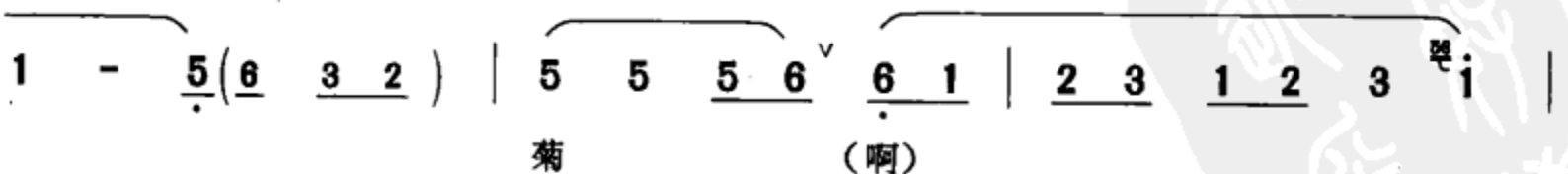
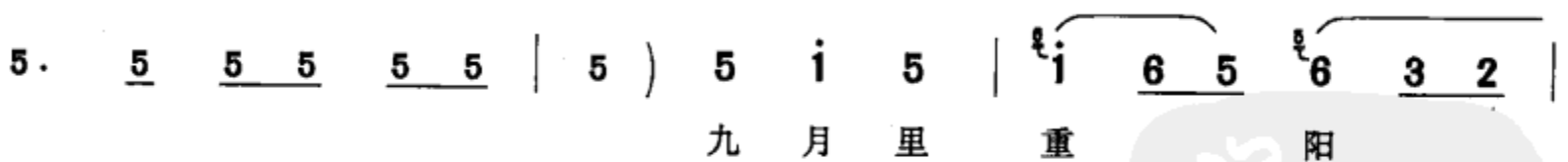
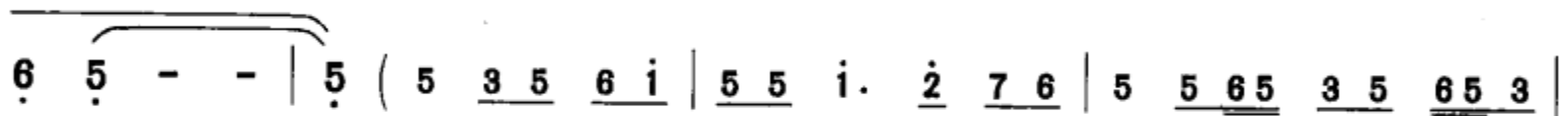
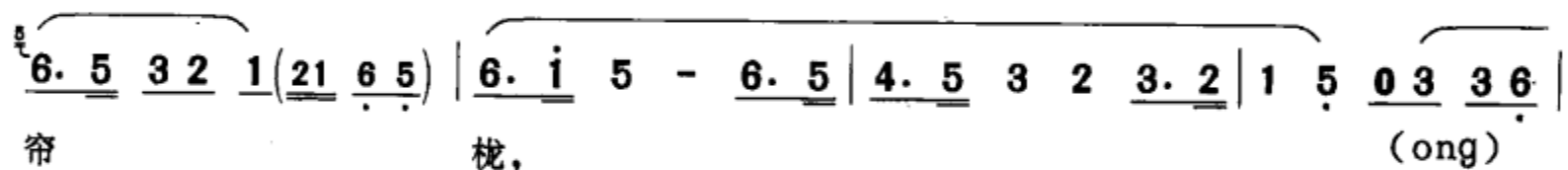
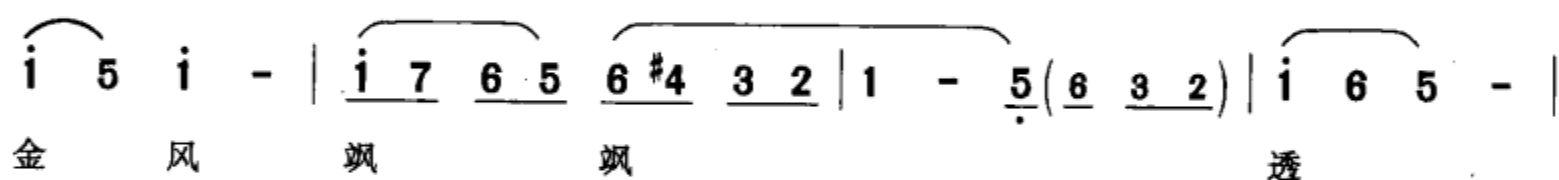
1 =  $\flat$ B

(选自《宝玉探病》唱段)

刘问霞演唱  
张玉梅记谱  
冯 娟



1)



1 - - - | 1 ( 1 1 2 3 6 | 5 5 6 1 5 1 3 2 |

1. 1 1 1 1 | 1 ) i i i 3 | i 6 i i 6 i 3 |  
林 颦 卿 四 处 散 闷

0 6 #4 3 | 5 1 - 3 | 2 1 - - | 0 1 1 ( 5 6 |  
香 躯 弱, 心 神

1) i - i 3 | 0 3 0 i 7 | 5 6 i 3 2 1 - | 1 6 3 3 |  
不 定 困 嗽 咙。 偏 这 日

6 5 5 6 5 7 | 0 5 6 1 2 | 2 5 ( 3 5 3 5 6 5 3 | 5 ) 6 1 1 |  
宝 玉 闲 中 来 探 病, 兴 冲 冲

i i 3 i i 3 | 0 3 0 6 i | 5. #4 3. 2 1 5 | 2 7 7. 6 5 6 |  
步 入 潇 湘 馆 院 中。 进 院

1 - ( 6 1 2 1 2 3 | 1 ) 2 2 2 2 | 5 3 2 1 1 6 | 5 - 7 6 |  
来, 只 见 那 个 乳 母 丫 鬟 廊

5 - 3 - | 7 - 3 5 | 6 1 5 6 7. 6 | 5 3 5 6 1 2 |  
下 坐,

7. 6 3 5 6 1 | 3 1 2. 3 | 5 3 5 6 5 6 1 | 0 2 7 6 5 - |

7. 6. 5 3 5 3 1 | 2 - - - | 2 ( 2 2 2 1 2 3 | 2 5 5 1 3 5 |

1 - 1 1 1 1 | 1) 5 6  $\dot{1}$  3 2 | 1. ( 3 2 1 2 3 | 1)  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |

满 院 中 苍 苍

7. 2 7 6 5. 6 3 2 | 1 - ( 6 1 3 5 | 1) 6 3 7 - | 6.  $\dot{1}$  3 2 1 2 7 6 |

竹 影 翠 荫 笼

5 3 5 6 5 6 1 | 1 1 3 5 1 - <sup>v</sup> | 7 6 5 3 5 6 1 | 1 - - 0 ||

(啊)

据百代唱片公司1937年出版的唱片(片号34574A)记谱。

## 大 口 调(二)(六大口)

1 = B

(选自《宝玉哭黛玉》唱段)

朱玺珍演唱  
冯 娴记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 100$   
( 1. 2 3 5 | 1 1 1 5 5 1 3 2 | 1 1 ) |  $\dot{1}$  3 5 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 6 5 5 3 |

孟 冬 万 卉

2 3 2 1 1 ( 2 3 6 | 1)  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5. 3 2 3 2 1 | 6 7 6 5  $\frac{4}{4}$  5 6 7 6 5 |

欽 光 华,

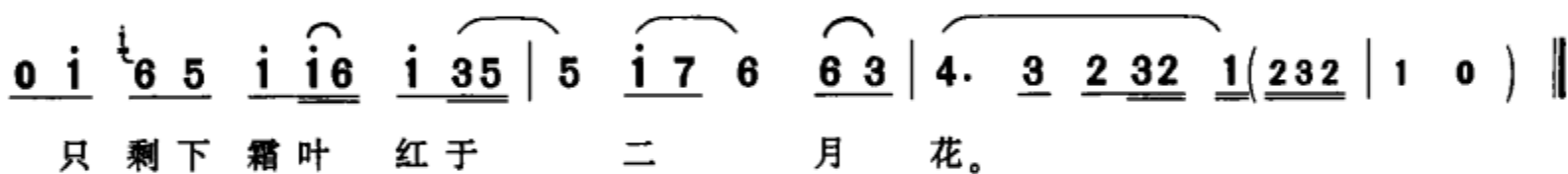
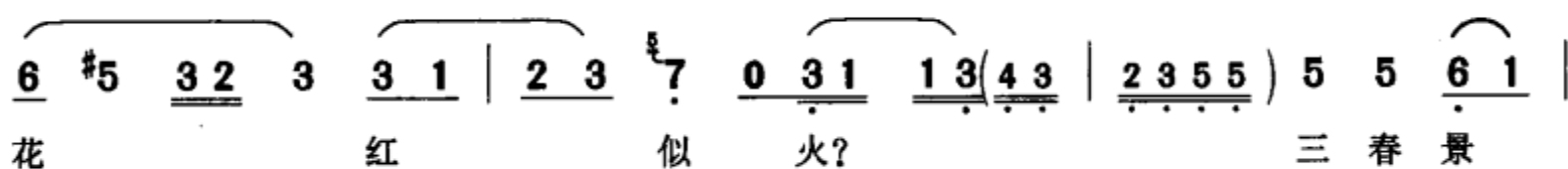
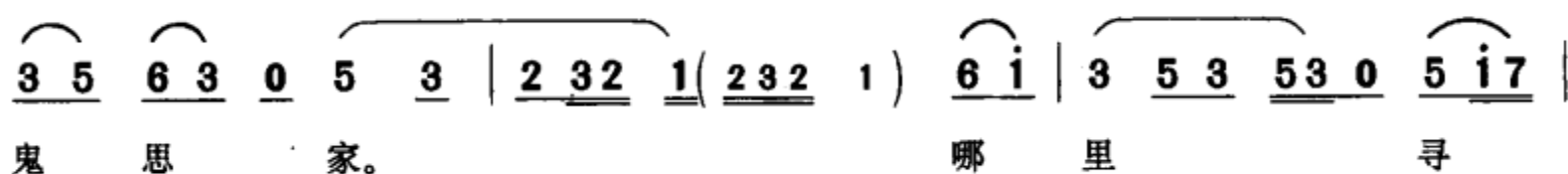
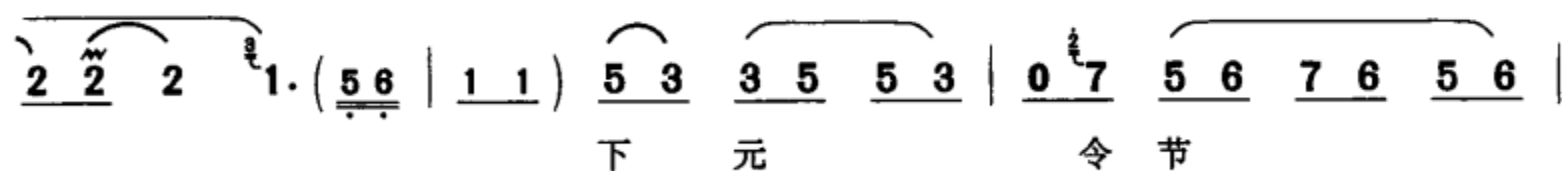
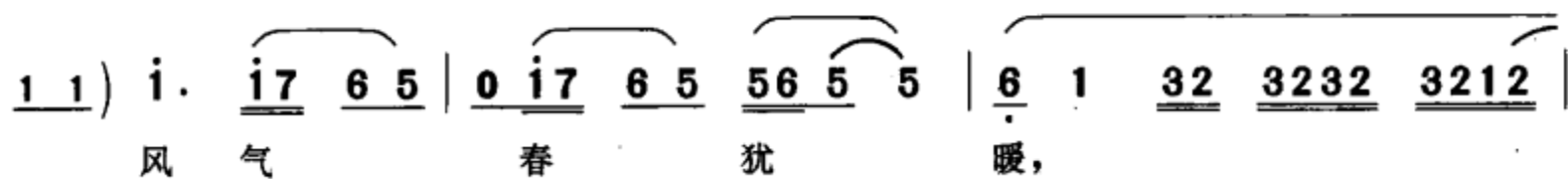
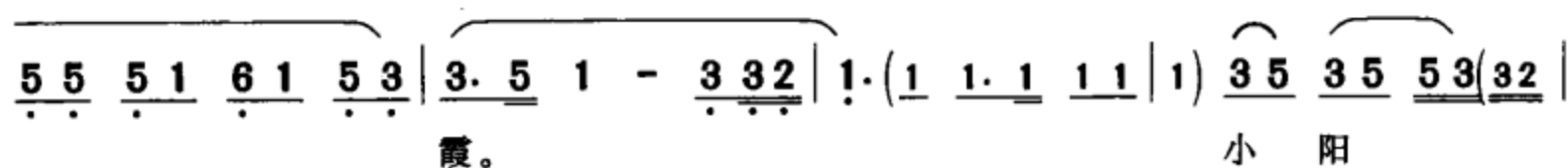
4. 5 3 2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 3 2 2 2 7 | 6 6 5 - | 5 ( 5 5 5 5 6 5 5 6 |

5 5 6 ) 3 5 3  $\dot{1}$  5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 ( 2 3 6 |

冷 淡 斜(呀) 阳

7 6 5 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5 6 | 0 6 4 3 2 2 2 7 6 |

映 (啊) 落



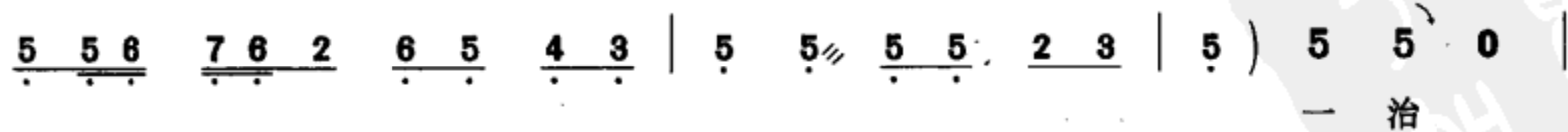
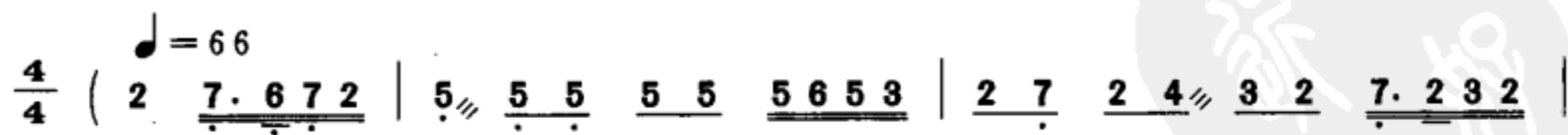
据胜利唱片公司1936年出版的唱片(片号54935A)记谱。

## 大 口 调(三)(两大口)

1 =  $\flat$ B

(选自《革船借箭》唱段)

宋修仁演唱  
关永振记谱



5 -  $\dot{1}$  3 | 2  $\tilde{2}$  1 2 6 | 5 - ( 5.  $\sharp 4$  5. 4 |

— 乱

5) 5 3 5  $\dot{1}$  3 2 | 2  $\dot{6}$  5 5 2 | 4. 5  $\tilde{2}$  - 7 |

圣 人 (哎 哎 哎 哎 哎) 留,

6 - 2 6 | 5 2 4. 5 6 1 | 3 - - - |

哎 哎 哎

2. 0 0 ( 2 2 2 | 1 1 1 6 1 6 5 5 5 5 5 5 | 1 6 1 2 4 2 4  $\dot{1}$  6 |

5 6 5 4 2. 4 2 1 7 1 2 5 | 2 2 2 2 5 1 6 1 3 | 2 - 0 6 1 3 |

2)  $\dot{2}$   $\tilde{6}$  - | 5 0  $\dot{2}$  3 |  $\tilde{2}$  - 1 2 6 | 5 - 0 0 |

争 名 夺 利

5) 2 - 3 5 | 6 - 1 3 | 2 1 6 1  $\tilde{3}$  |

几 时

2 ( 2 6 ) 4. 5 6 | 1 3 0 0 6 | 5 - - - |

休。

( 5 5 5  $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{2}$  0 7 2 7 6 | 5 5 3 5 6 6 |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 6 1 | 2 2 2 2 5 3 2 3 | 1 3 2 3 5 5 7. 6 | 5 0 ||

据锦州市艺术研究所关永振1989年的采风录音记谱。



# 大口调(四)(两大口)

(选自《凤仪亭》唱段)

霍树棠演唱  
张玉梅记谱  
路逵震

1 =  $\sharp F$

$\frac{4}{4}$  (♩ = 92)  
5 - - - | 5 1 3 1 2 3 1 1 1 1 |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 | 5 5 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 | 5 5 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 | 1 1 1 1 3 2 1 2 3 3 2 | 1 - - - ) |

( 3 1 2 3 | 1 1 )  
0  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  - 5.  $\dot{3}$  | 2. 4 3 2 1 - 1 0 | 0 3  $\dot{1}$  6 5 |  
三 国 纷 纷 起 征

5  $\dot{6}$  3 2 3 2 1 0 | 3. 7 6 5 - 6 5 6 | 4. 5 3 2 3. 2 | 1 1 0 3 5 2 5 6 7 2 7 6 |  
(啊) 云 (啊 啊),

$\dot{6}$  -  $\dot{5}$  - |  $\frac{6}{4}$   $\dot{5}$  - - - (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 6 3 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 5 3 1 1 1 3 | 2 3 2 1  $\dot{5}$  3 3 2. 3 1 6 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  7 6 5 3. 5 6 3 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 5 3 5 3. 5 6 3 | 5) 3.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - | 3.  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\sharp 5$   $\dot{6}$  3 |  
你 争 我 斗

( 1 2 1 6 | 1 1 )  
2. 4 3 2 1 - 0 |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 | 2 3 1. 2  $\dot{3}$  5 |  $\dot{5}$ . 3 2 5 3 2 7  $\dot{6}$  |  
乱 纷

$\dot{5}$  - 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1 - - 1 3 5 |  $\dot{6}$  1 - - | 1 - - - ||  
(啊) 纷。

据 1979 年辽宁人民广播电台录音资料记谱。

# 半 京 韵

1 = F

(选自《草船借箭》唱段)

宋修仁演唱  
关永振记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 92$

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{3.\dot{1}}$  0 |

汉高祖

$\frac{4}{4}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3.23.2}$  |  $\underline{11}$   $\underline{166}$   $\underline{51}$   $\underline{2121}$  |  $\underline{11}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$   $\underline{3121}$  | 1 5 1  $\underline{57}$  |

0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{5.\dot{1}}$  0 | 0  $\dot{1}$   $\underline{53}$   $\dot{3}$  | 5.  $\underline{22}$  0 0 |

灭秦楚 龙争虎斗，

6 6 5  $\underline{3.56\dot{1}}$  |  $\underline{53}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{55}$  3 |  $\underline{5\text{///}}$   $\underline{32\text{///}}$   $\underline{1^35}$   $\underline{5.332}$  |

0  $\underline{\dot{1}.\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}3}$  0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\underline{353}$  0  $\dot{3}.$  |

传至在 汉献帝 三国才分

$\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{10}$   $\underline{\dot{2}7}$  |  $\underline{65}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5.6}$   $\underline{7\dot{2}}$  |  $\underline{62}$   $\underline{35}$   $\underline{563\text{///}}$  |

$\underline{2323}$   $\underline{3.2}$   $\underline{10}$  0 | 0 5  $\underline{53}$   $\underline{23}$  | 0 5  $\underline{35}$   $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}6}$  |

头。 曹孟德 占天时

2  $\underline{3.2}$   $\underline{11}$   $\underline{3.123}$  |  $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{51}$   $\underline{53\text{///}}$  |  $\underline{25\text{///}}$   $\underline{32}$   $\underline{5.5}$   $\underline{53\text{///}}$  |

0  $\dot{3}$   $\underline{21}$  2 |  $\underline{6.2}$   $\underline{17}$  6 0 | 0  $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$  0 |

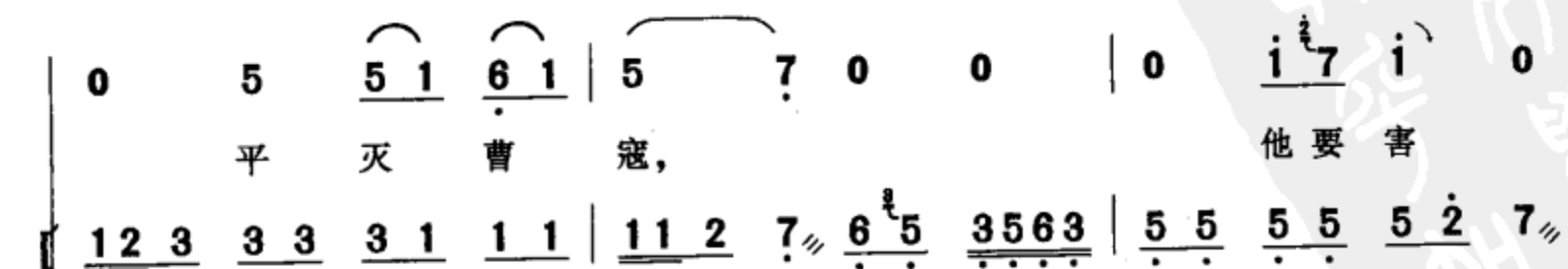
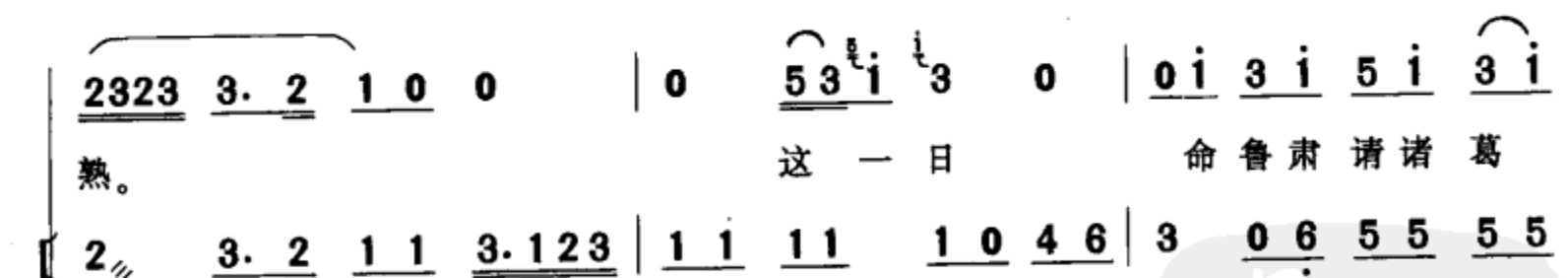
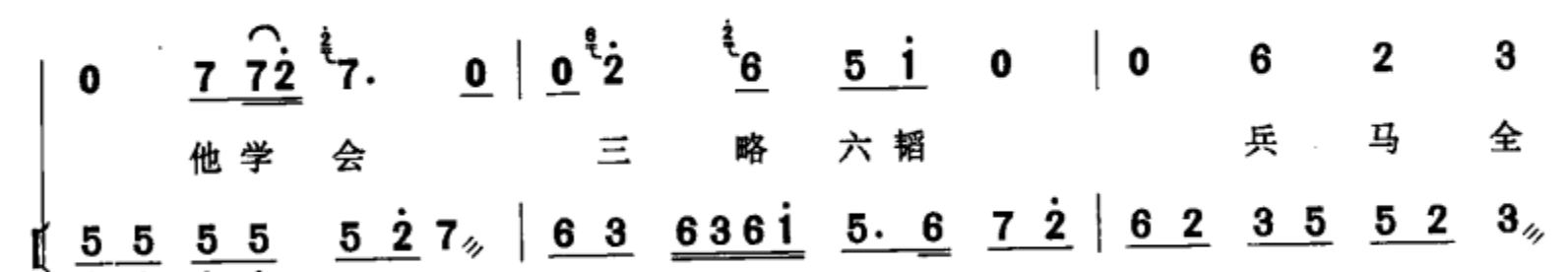
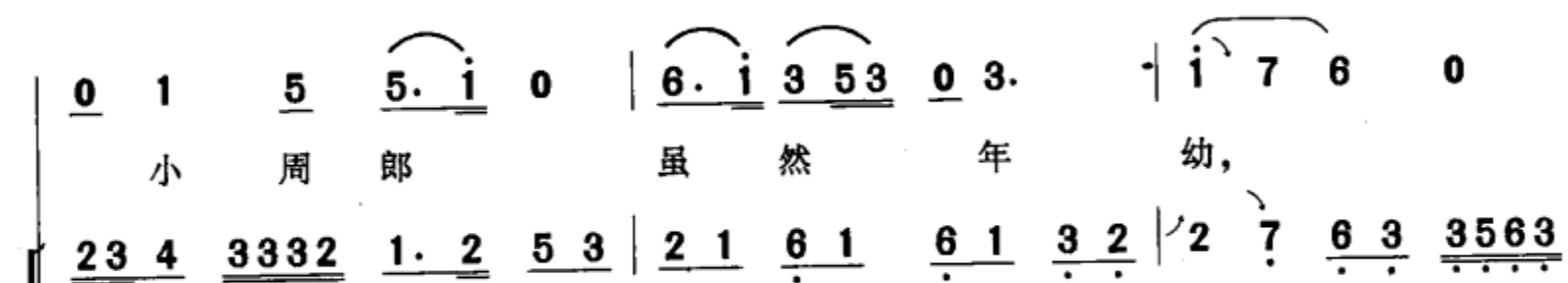
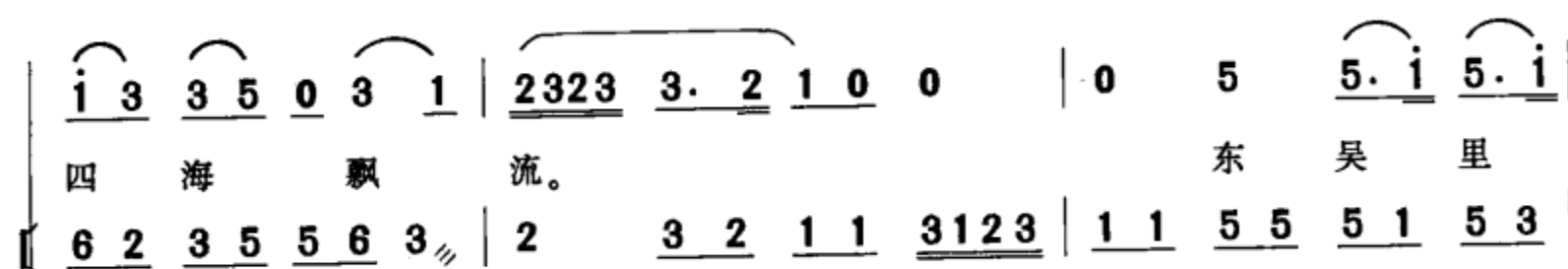
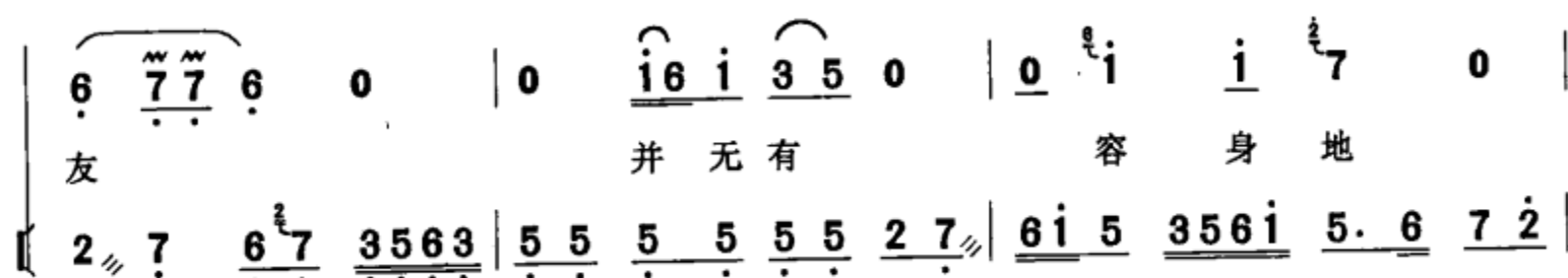
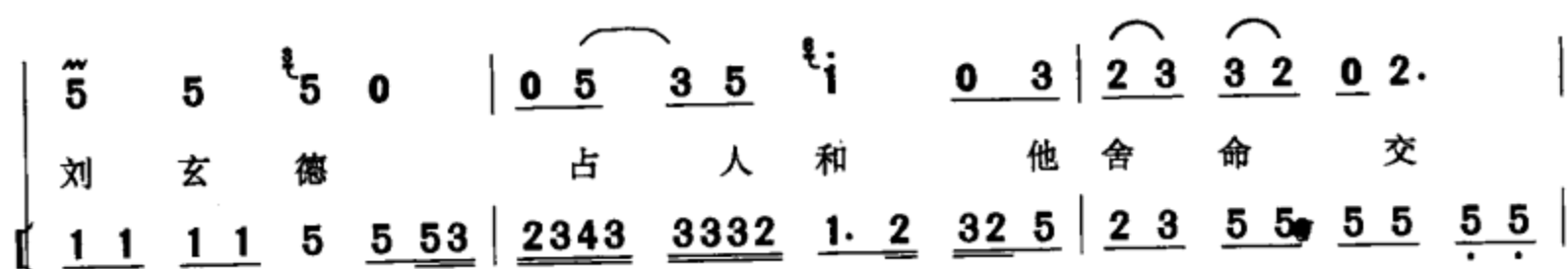
堪称为魁首， 有孙权

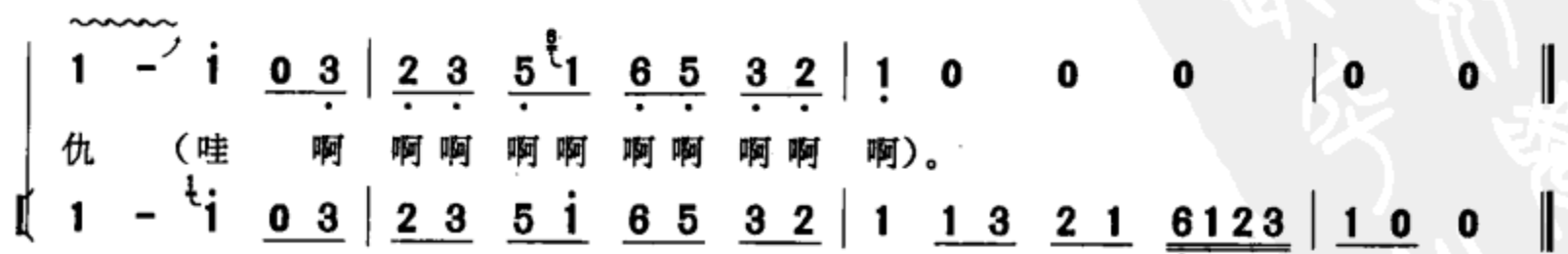
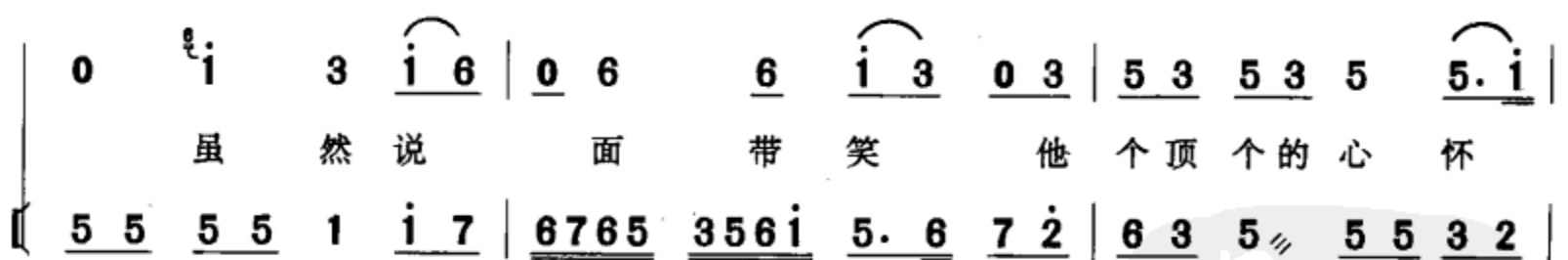
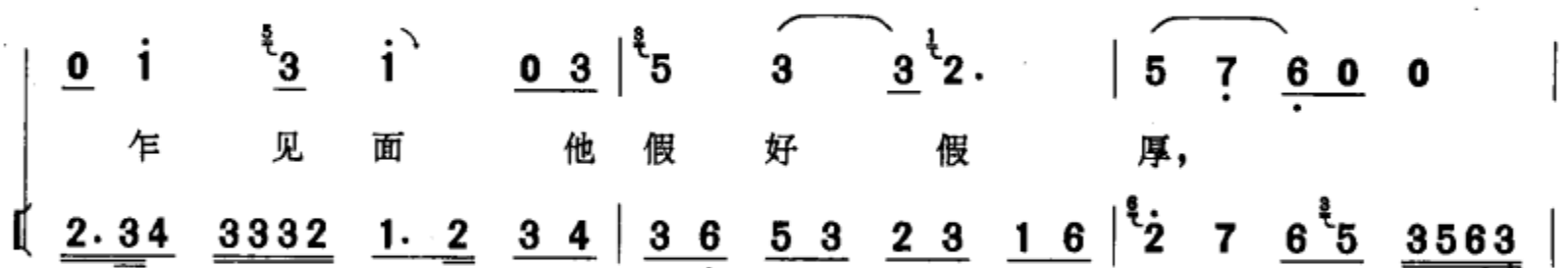
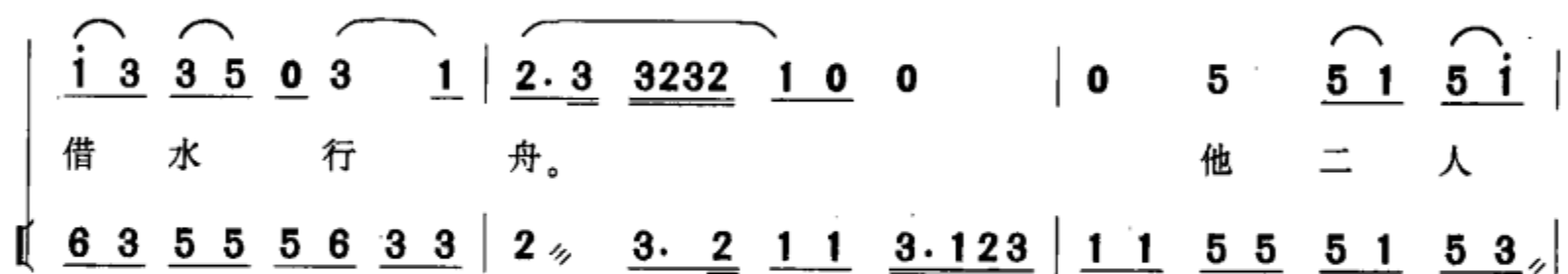
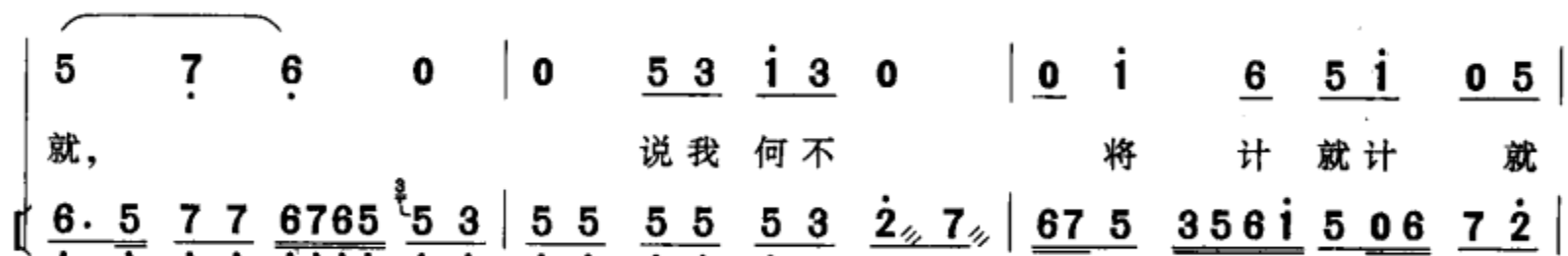
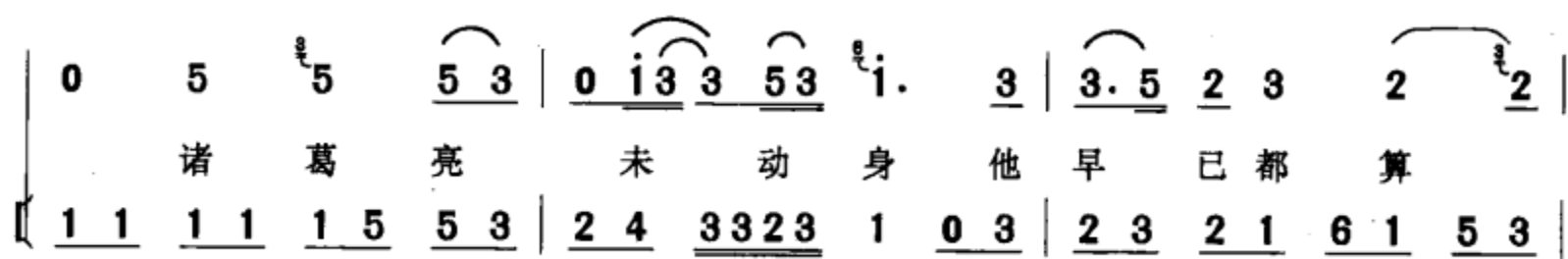
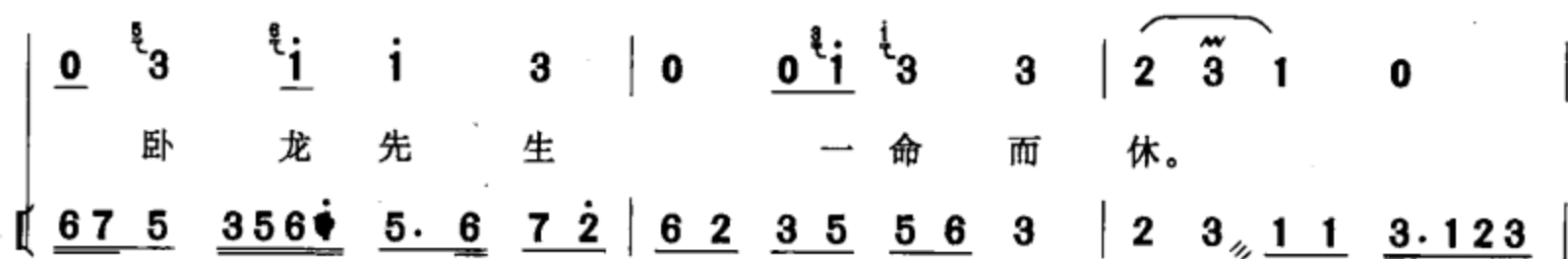
$\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$   $\underline{55}$  | 1  $\underline{17}$   $\underline{65}$   $\underline{3563}$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  1  $\underline{\dot{2}7}$  |

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{03}$  1 |  $\underline{2323}$   $\underline{3.2}$   $\underline{10}$  0 |

得地利 驾坐龙楼。

$\underline{6765}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{5.6}$   $\underline{7\dot{2}}$  |  $\underline{63}$   $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\underline{3333}$  | 2  $\underline{3032}$   $\underline{11}$   $\underline{3123}$  |





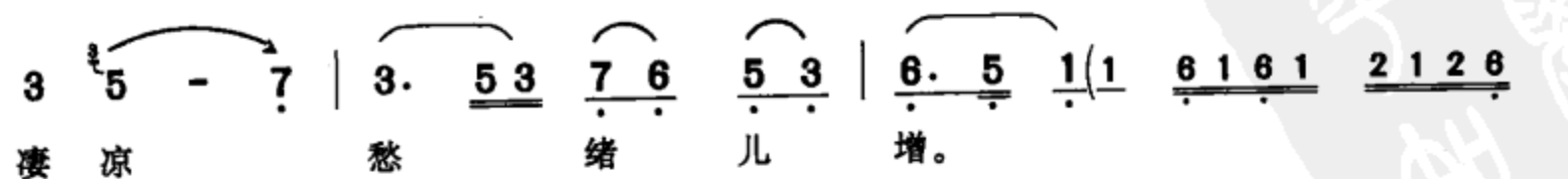
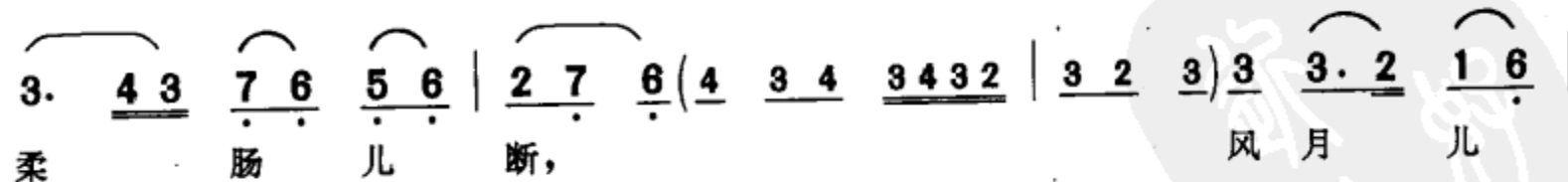
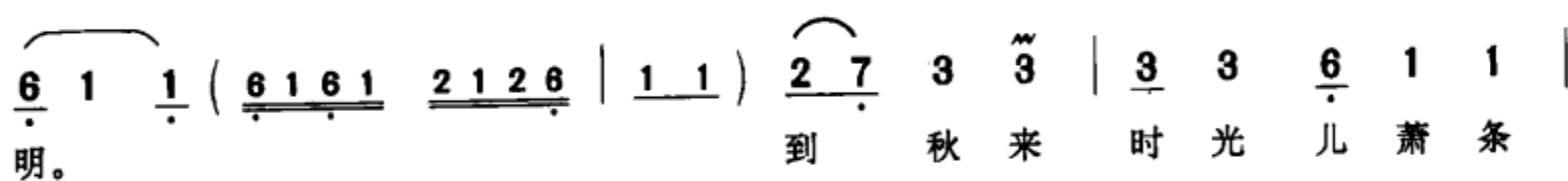
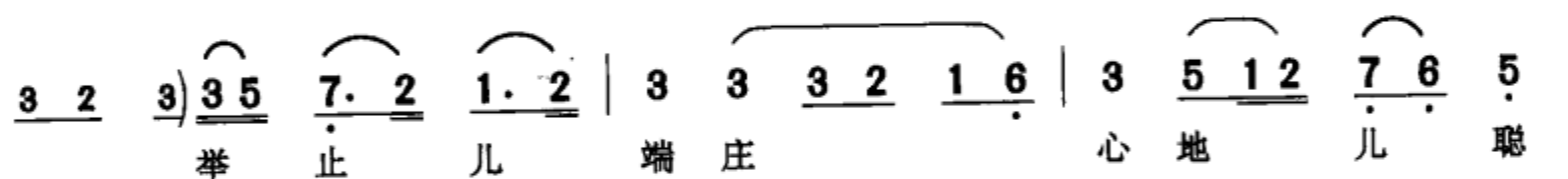
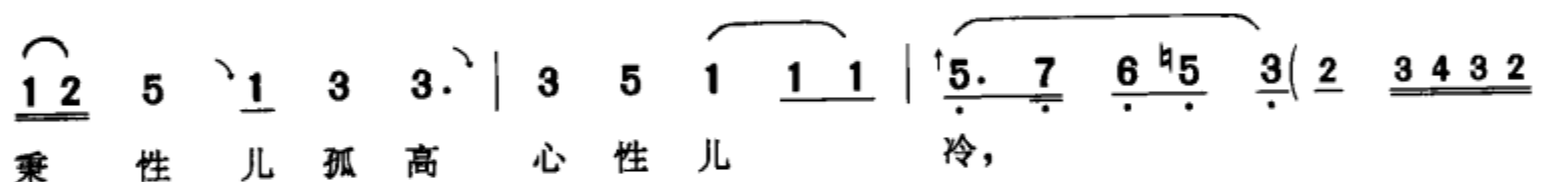
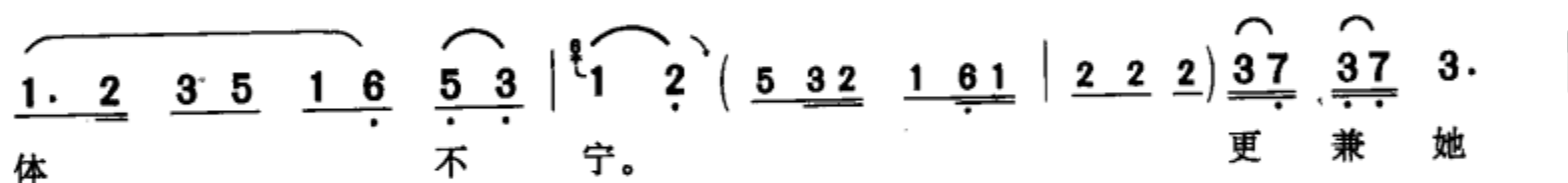
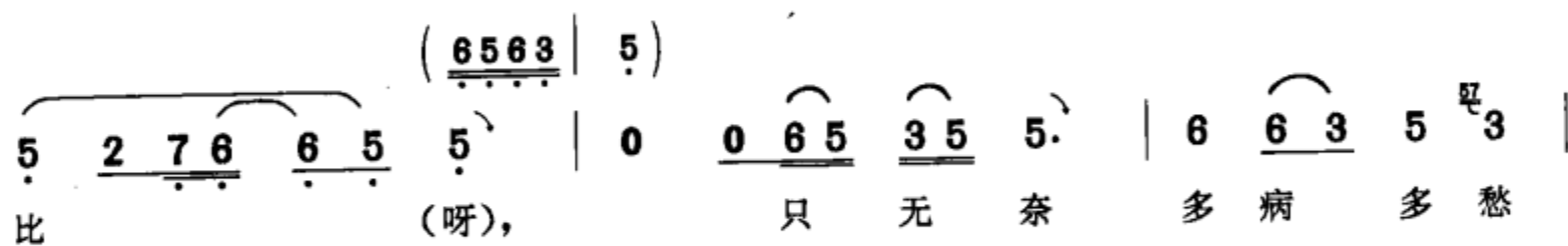
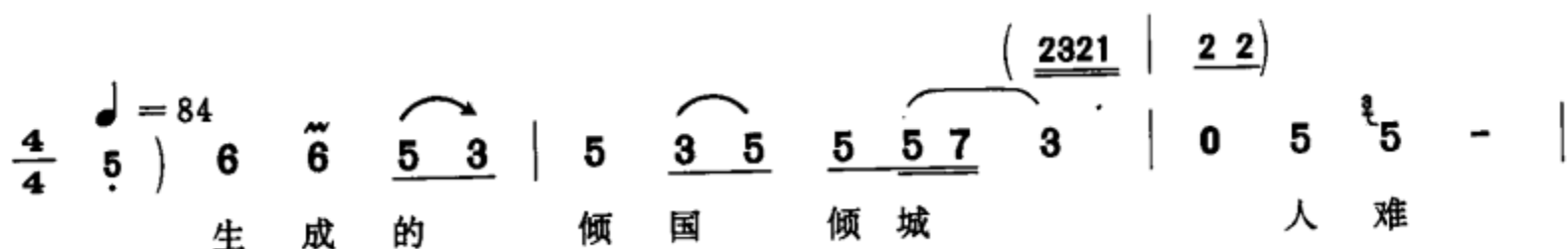
据锦州艺术研究所关永振1989年采风录音记谱。

# 四 平 调

1 = A

(选自《黛玉悲秋》唱段)

霍树棠演唱  
路逢震记谱



1 1 2 1) 1 6 3. 2 1 7 | 1 3 6 3 3 7 | 3 3 4 3 6 1 | 5. 1 6 5 (3 4 3 4 3 2 |

渐 渐 的 梦 魂 儿 颠 倒 精 神 儿 减,

3 2 3) 3 7. 2 1 | 3 4 - 3 2 | 3 3 1 6 5 | 6 5 1 (1 6 1 6 1 2 1 2 6 |

粉 脸 儿 香 消 衣 带 儿 松。

(2 2 2 1 | 2 2)

1 1 2 1) 6 7 6 5 | 3 3 2 - | 0 3 3 1 2 | 5 7 6 6 5 6 3 |

时 光 儿 萧 条 柔 肠 儿 断 (呐),

(5 5 5) 2 2 7 2 5 | 3. 2 7 6 5 5 3 | (3) 3 3 6 3 5 | 1. 3 7 6 6 3 |

风 月 儿 凄 凉 愁 绪 儿 增

2 7 2 5 5 6 1 7 | 6 (6 6) 5. 2 | 7 6 5 5 5 7 6 | 5 - - - ||

(哎)。

据 1989 年辽宁人民广播电台录音资料记谱。

## 悲 调(一)

1 = A

(选自《黛玉悲秋》唱段)

霍树棠演唱  
路逵震记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 96  
(5 - 5 5 5 2 | 5 0 5 5 2 6 | 5) 0. 6 7 6 6 | 5 5 5 5 7 3 |

可 怜 她 早 丧 高 堂

(6 6) 2 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 (6 5 2 6 | 5) 0. 5 6 5. |

父 和 母 (啦), 又 无 有

6 5 - 3 | 6 1. 2 1 6 5 3 | 1 2 (2. 6 1 3 | 2 2 2.) 2 2 6 2 |

同 胞 弟 与 (哟) 兄 (哎)。 接 在 这



$\dot{6}^{\flat}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{7}}$   $\dot{6}^{\flat}$  (  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 母 舅(啦) 家 中 扶 养 大 (咧),

$\dot{6}$  )  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  
 外 祖 母 爱 似(拉) 明 珠 掌 上

$\dot{1}^{\flat}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{0} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 擎。 闲 来 时 或 同 姊 妹

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{6}$  )  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$  |  
 谈 书 史, 或 共 丫 鬓

$\underline{\dot{0} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{6}^{\flat}$  |  
 习 女 (哟) 工。 便 与 那

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$   $\dot{5}^{\flat}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}^{\flat}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{7}}$   $\dot{6}^{\flat}$  (  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 表 兄 宝 玉 同 居 住 (哇),

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$  )  $\dot{6}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{5}^{\flat}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
 从 小 儿 不 分 彼 此 似 同

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  
 生。 自 从 他 大 家 搬 入

$\dot{2}$   $\dot{1}^{\flat}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{7}}$   $\dot{6}^{\flat}$  (  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{6}$  )  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  
 园 (呐) 中 去 (耶), 潇 湘 馆

$\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}^{\flat}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}^{\flat}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  
 紧 对 着 怡 红 小 院 中。

1) 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ (2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
 这 宝 玉 娇 痴 习 惯 多 情 (哎) 爱,

6̣ 6̣) 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 6̣ |  
 脾 气 儿 一 会 儿 胡 涂 一 会 儿 明 (哎)。

1) 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 有 时 节 殷 勤 体 贴 过 于 留

3̣ 7̣ 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣) 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ |  
 意 (耶), 有 时 节 急 懒 歪 缠

6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ |  
 太 不 尽 情。 忤 的 人 哭 也 不 是

5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 6̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣) 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
 笑 也 不 是 (耶), 恼 不

6̣ 5̣ - 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣) 0̣ 6̣ 7̣ 6̣ - |  
 成 来 好 不 成。 时 逢

5̣ 5̣ - 3̣ | (6̣ 6̣) 7̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 正 值 九 秋 景, 气 爽

3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | (5̣) 5̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - - 5̣ |  
 天 (呐) 高 万 里 晴 (哎)。

7̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ - 0̣ 0̣ ||

\* 该曲为率派唱法。

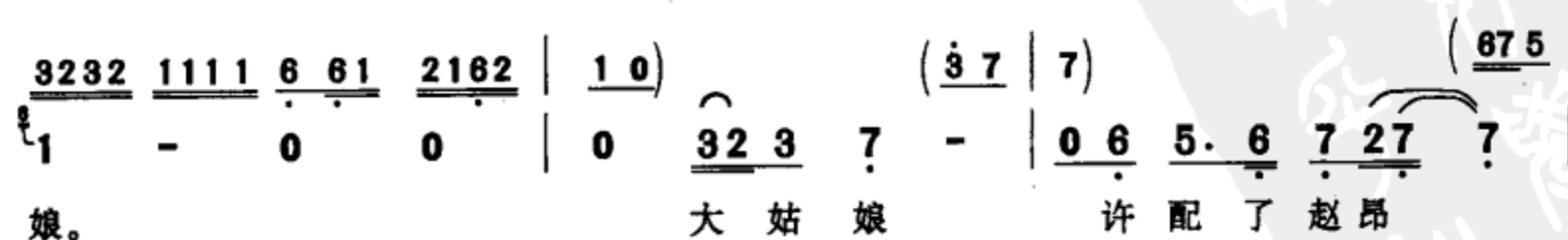
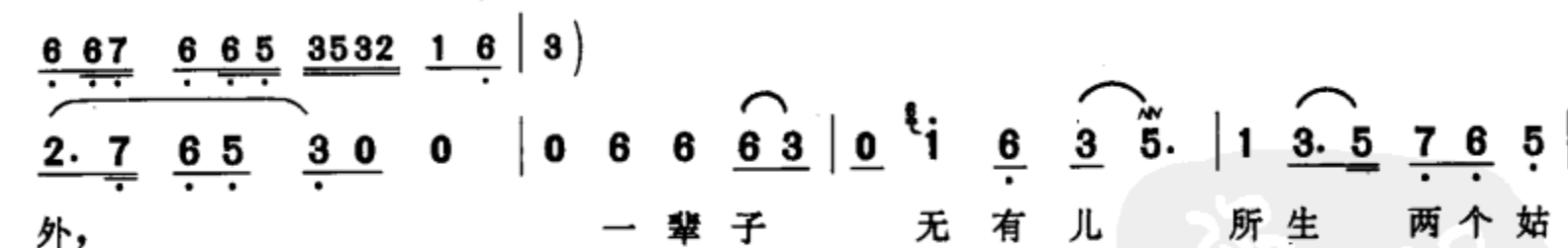
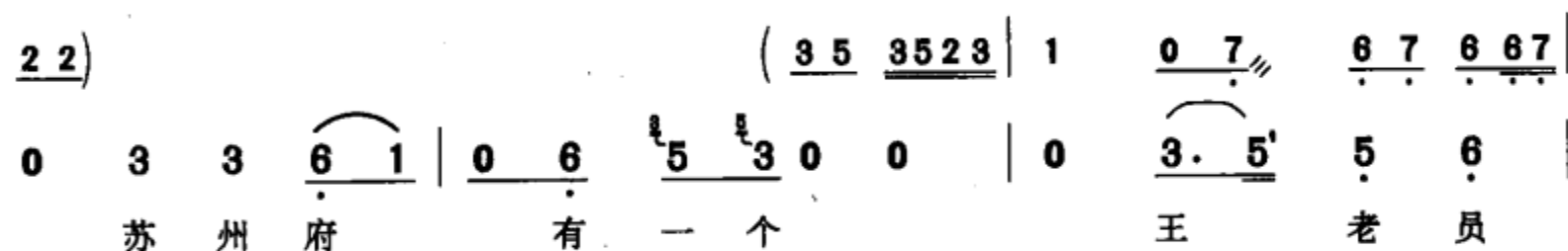
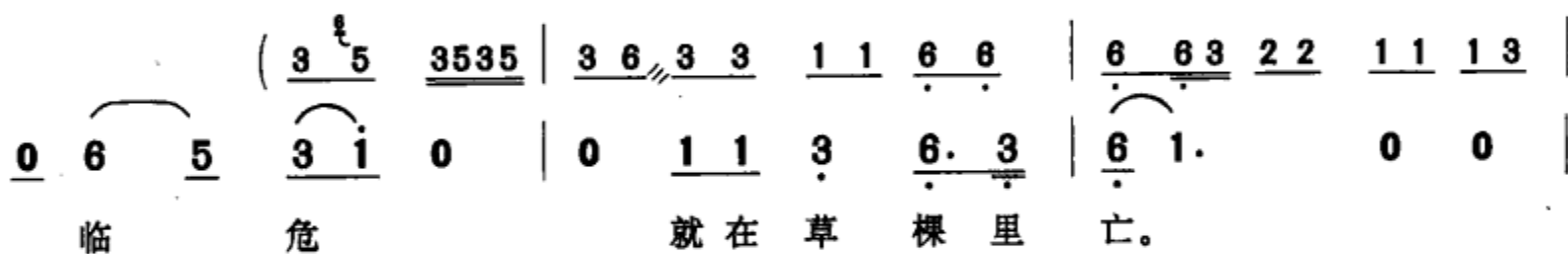
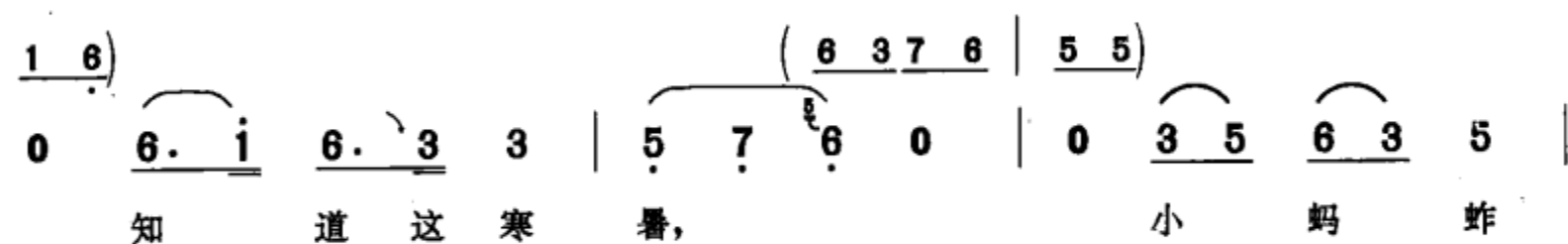
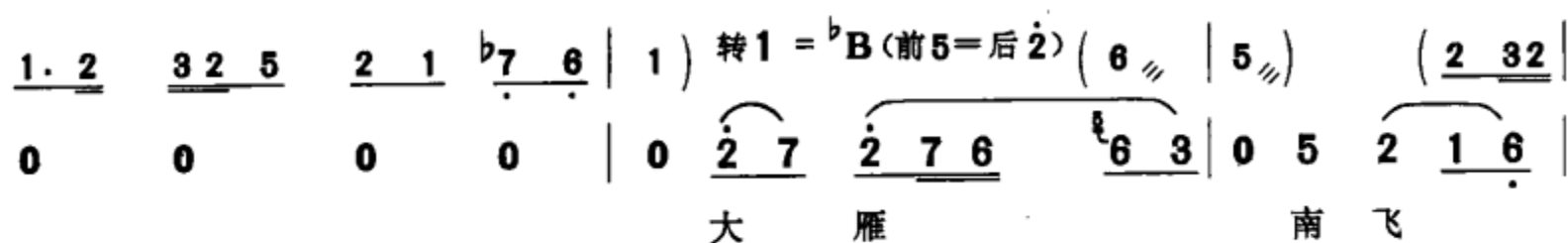
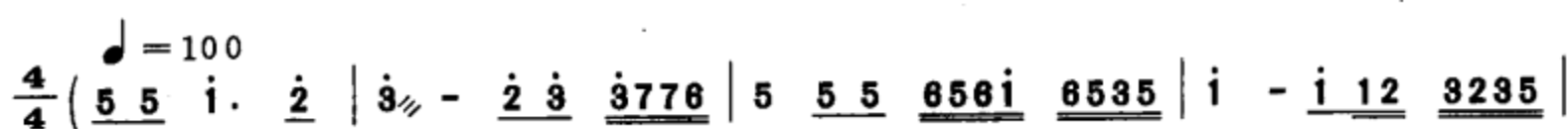
据 1979 年辽宁人民广播电台录音资料记谱。

# 悲 调(二)

(选自《回杯记》唱段)

宋修仁演唱  
关永振记谱

1 = F



$\underline{3\ 35}$   $(\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 4}\ \underline{3532}\ \underline{1\ 6})$   $3)$   
 0  $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$  6  $\underline{6}$  | 1 0 0 0 | 0  $\underline{\dot{2}\ 7}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{6\ 3}$  |  
 早 把 天 地 拜, 二 姑 娘

$(\underline{3535}\ \underline{3\ 6})$   $\underline{3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{3532}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6161}\ \underline{2\ 3}$  |  
 0 5  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  0 | 0 5 0 7  $\underline{6}$  |  $\underline{6}\ 1.$  0 0 |  
 许 配 了 廷 秀 张 家 的 郎。

$\underline{1\ 1})$   $(\underline{\dot{2}\ 7})$   $\underline{6\ 3})$   $(\underline{3532})$   $\underline{3\ 6})$   
 0 3 3  $\underline{6\ 1}$  | 0  $\underline{5\ 5}$  5 0 | 0 3  $\underline{7\ 6}$  1 |  
 张 公 子 上 南 京 前 去 这 赶

$(\underline{3\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{3432}\ \underline{\#1\ 6})$   $3)$   $(\underline{3535})$   
 $\underline{3\ 7}$   $\underline{6\ \#5}$  0 0 | 0  $\underline{3\ 7}$  6 5 | 5 6  $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$  0 |  
 考 (啊) 一 去 (呀) 六 年 半

$\underline{3\ 6\ 6})$   $(\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3232}\ \underline{6161}\ \underline{2\ 3})$   $\underline{1\ 1})$   
 0  $\underline{\dot{1}\ 6}$  1 6 | 1 - 0 0 | 0  $\underline{2\ \#1}\ \underline{2\ 2}$  |  
 未 回 苏 杭。 王 二 姐 在

$(\underline{7\ 6})$   $\underline{5\ 5})$   $(\underline{5\ 5}\ \underline{2766})$   $\underline{5\ 5})$   
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 0  $\underline{3\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  5 |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  5 - | 0 2  $\underline{\#1\ 2}$  |  
 楼 房 (啊) 把 那 丈 夫 盼 想 (啊), 谁 知 道

$(\underline{1767})$   $\underline{5\ 3})$   $(\underline{0\ 23}\ \underline{32\ 5\ 5\ 32}\ \underline{1\ 2})$   
 $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 6\ 7\ 5}$  | 0  $\underline{5\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 0 5  $\underline{32}\ \underline{1\ 2}$  |  
 张 大 人 中 了 状 元 郎 (啊 啊

$\underline{6\ 5}\ \underline{6565}\ \underline{5\ 6})$   $\underline{4\ 3})$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  | 5 - - - )  
 $\underline{6}$  0  $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  0  $\underline{6}$  | 5 - - - ||  
 啊 啊)。

\* 该曲为西城派唱法。

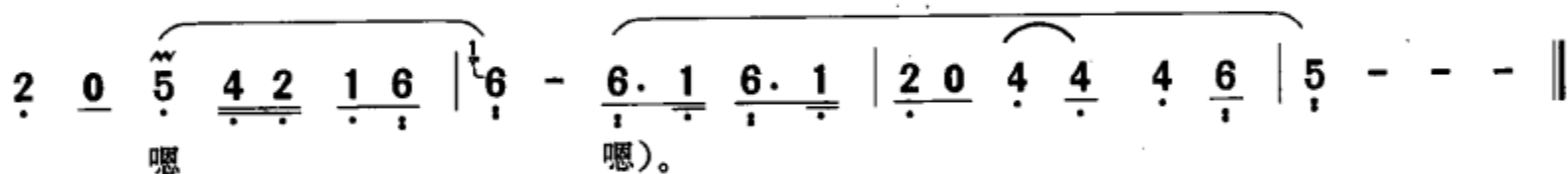
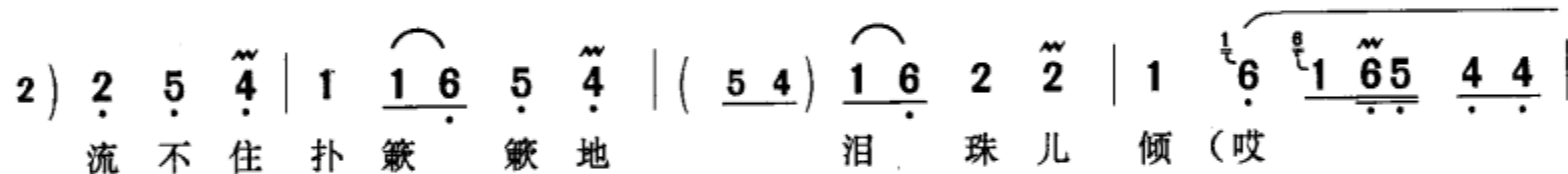
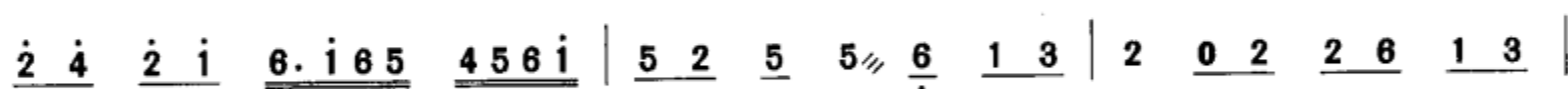
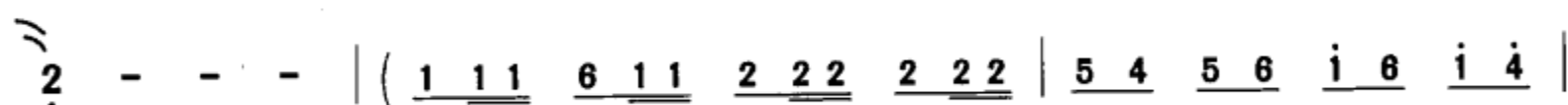
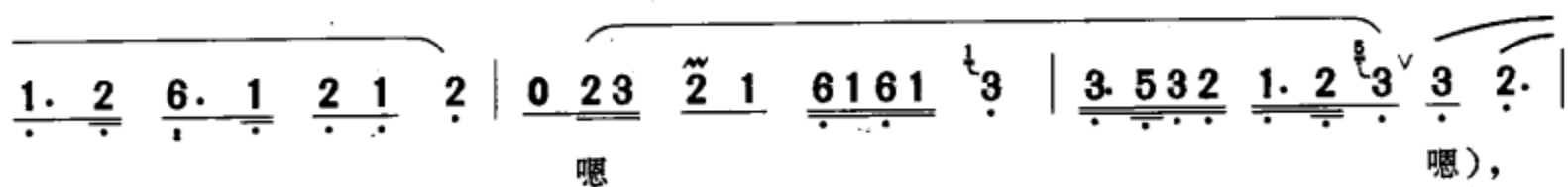
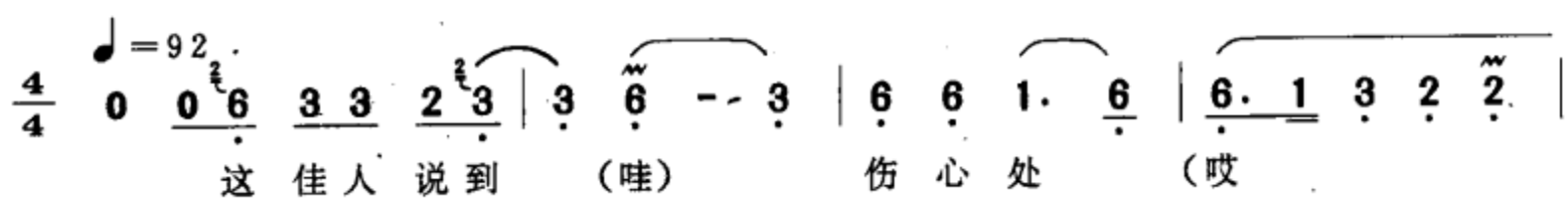
据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 悲 调(三)

1 = G

(选自《宝玉探病》唱段)

宋修仁演唱  
关永振记谱



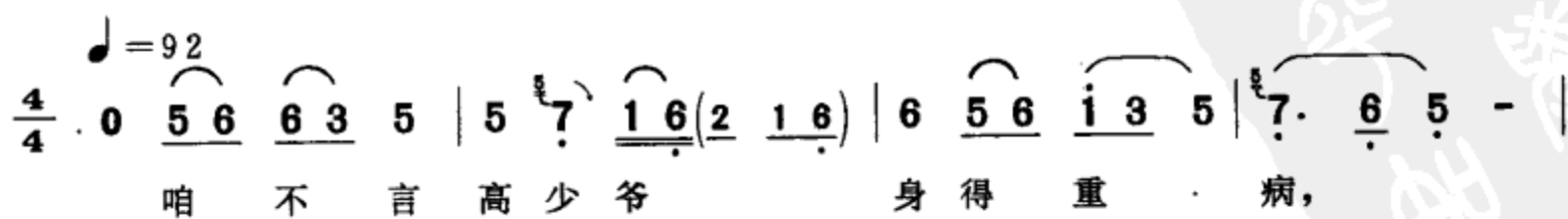
据锦州市艺术研究所关永振于1989年的采风录音记谱。

# 四 截 腔

1 = F

(选自《金定观星》唱段)

刘问霞演唱  
冯 娴记谱



(5) 2 2 - | 3 3 5 5 3 | 3 2 1 2 3 2 6 5 | 3 5 (5) 7 7 |  
书 里 登 载 另 有 名。(哎 哎)

7 7 (6 6) 6 1 | 2 2 3 2 2 2 2 7 | 5 2 3 (5 5) 1 | 3 2 1 6 |  
再(哎) 表 表 双 锁 高 山 (哪)

7 2 2 3 2 1 | 2 5 3 3 6 7 6 6 3 | 3 6 (3) 3 |  
寨 主 姑 娘 刘 氏 金

1 2 2 2 7 | 5 6 (5 5) 3 | 1 2 2 1 - |  
童。 独 坐 绣 楼 (啊)

2 7 5 6 7 | 7 - 6 - | 1 2 3 2 1 2 5 |  
身 靠 古 围 屏。 手 托 小 腮

7 6 3 - | 7 6 5 6 6 3 1 | 3 2 2 2 |  
帮, 身 子 那 么 一 栽 楞,

5 5 5 2 3 5 5 | 3 2 1 - | 1 2 7 2 5 6 7 2 |  
柳 腰 晃 了 好 几 晃 (啊), 小 脑 袋 一 拨

6 - 6 - | 3 2 1 2 1 2 3 2 | 1 2 7 - |  
楞 (啊), 樱 桃 口 咧 了 好 几 咧 (呀),

3 3 6 1 1 6 | 2 - 2 - | 5 5 5 2 3 5 5 |  
小 鼻 子 哼 了 又 哼 (啊), 柳 眉 她 皱 了 好 几

3 2 1 - | 2 7 7 2 2 7 | 6 - 6 - |  
皱, 杏 眼 睁 又 睁 (啊),



1 2 3 2 3 6 1 2 | 7. 6 6 3 3 | 3. 2 3 2 3 5 3 |  
眼 望 寿 州 地 (呀), 骂 了 一 声 小 高

1 2 2 2 | 5 5. 5 2 3 5 5 | 3. 2 1 - |  
琼。 高 山 你 住 了 半 (啦) 月 (呀),

2 7 7 7 5 6 7 2 | 6 - 6 - | 1 2 3 2 1 5 |  
忽 然 间 你 把 (哪) 奴 家 扔。 五 天 五 夜

7. 6 6 3 3 | 3 1 2 3 3 7 | 1 2 2 2 |  
工, 何 曾 睡 过 瞌 眈。

5 5. 5 2 3 5 5 | 3. 2 1 - | 2 7 2 (2) 2 |  
哪 里 有 止 过 灯 (啊), 一 天 夫

7. 6 6 7 6 3 | 3 3 6 (3) 5 | 6. 1 2 2 4 |  
妻 (呀) 百 日 恩 情,

6. 3 3 3 2 3 6 1 | 6. 5 2 2 1 - | 2 7 7 2 5 7 7 |  
半 (拉) 月 的 小 两 口 (啊), 恩 爱 (他) 哪 有 一 个

7 2 6 6 - | 2 7 2 2 1 1 2 | 7. 6 6 3 3 |  
穷 (啊)。 慢 说 咱 夫 妻 (啊),

3 3 3 3 6 1 3 | 3 - 2 - | 5 5. 5 2 3 5 | 3. 2 1 - |  
露水 夫妻 不 能 够 扔。 高 山 我 懒 得 住

7 2 7 7 7 5 6 7 2 | 6 - 6 - | 5 1 2 1 2 3 2 | 1 - 7 - |  
没 有 夫 君 在 楼 中 (啊)。 小 姐 想 君 保 (啊),

3 3 6 5 7 1 | 3 2 2 2 | 5 5 5 3 | 6. 5 3 2 1 - |  
 谯楼上起了更。 梆儿也是响 (啊),

7 2 7 5. 6 7 2 | 6 - 6 - | 2 1 1 2 1 | 7. 6 6 3 3 |  
 锣儿也是鸣 (啊) 梆鼓儿隆叮呛 (啊),

3 3 6 1 1 | 3 2 2 2 | 7 5 3 2 2 | 7 5 3 2 2 |  
 呛不隆叮慌。 慌不楞叮呛, 呛不楞叮慌,

5 - 5. 5 | 7 - 5 - | 1 - 2 1 7 6 | 5 - - - ||  
 鼓打了一更。

据百代公司1937年出版的唱片(片号34584B)记谱。

## 大清板

1 = D

(选自《关公自下审貂蝉》唱段)

葛荣三演唱  
冯 娴记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 72  
 0 5 5 4 2 | 5 4 2 7 6 5 (5) | 0 5 3 5 5 3 2 7 6 5 |  
 玉兔东升 (啊) 天色

3 5 2 2 2 7 6 6 | 7 6 5 5 6 6 5 3 | 2 - - - | (2 - 6 5 6 1 |  
 昏,

2) 0 3 2 2 2 2 6 | 0 5 3 5 5 3 2 | 2 1 6 5 5 3 (5) |  
 一轮金鸟 (啊) 西 (呀) 坠

0 5 6 5 6 1 6 0 6 6 5 3 5 | 0 3 5 2 2 2 7 6 6 | 5 - - - ||  
 海底 (啊) 沉。

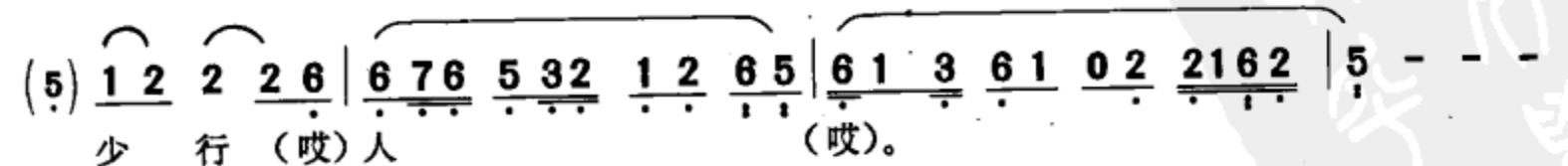
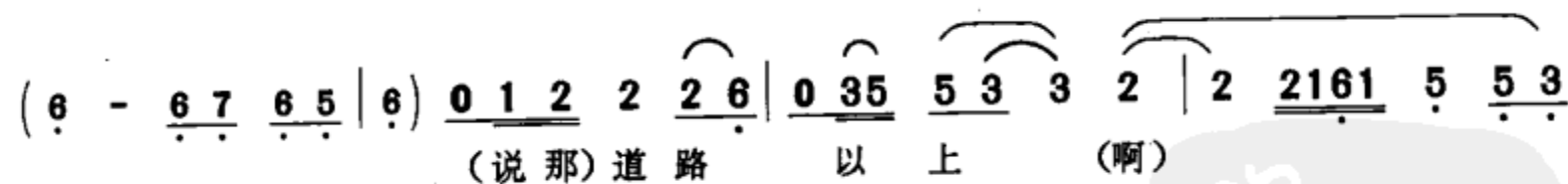
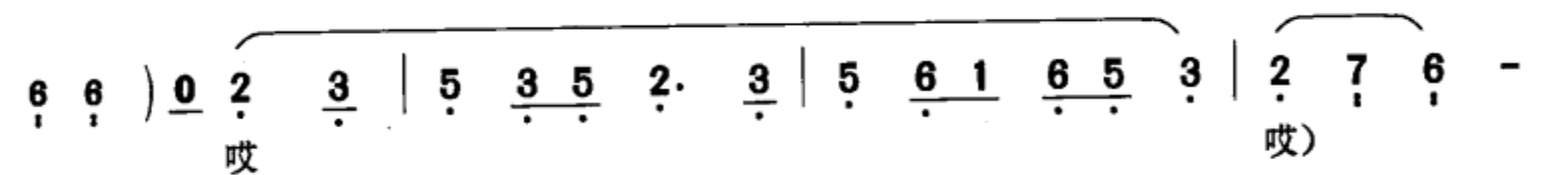
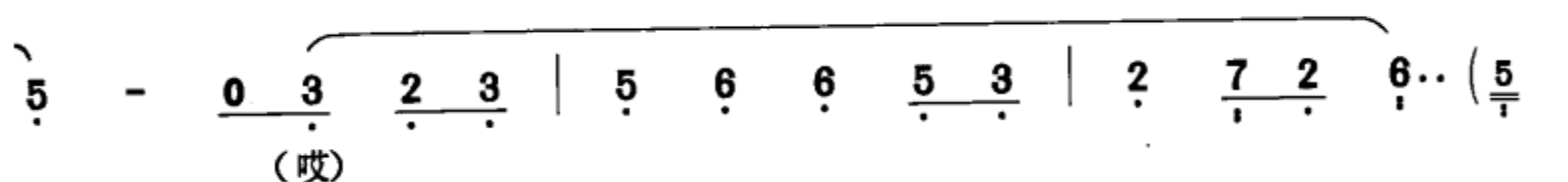
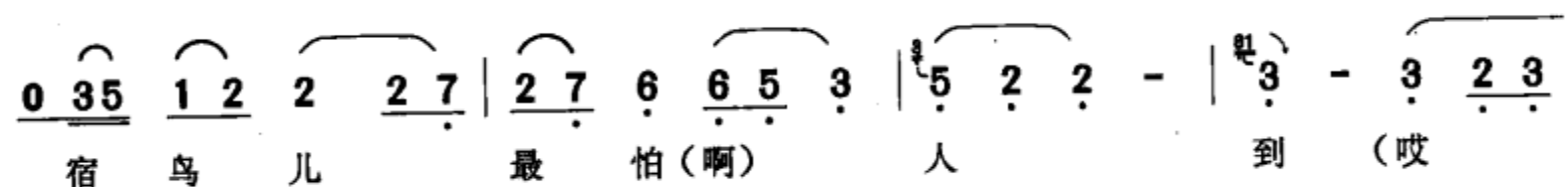
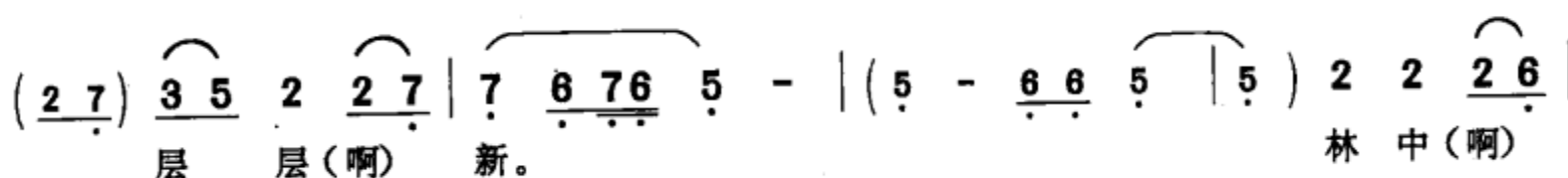
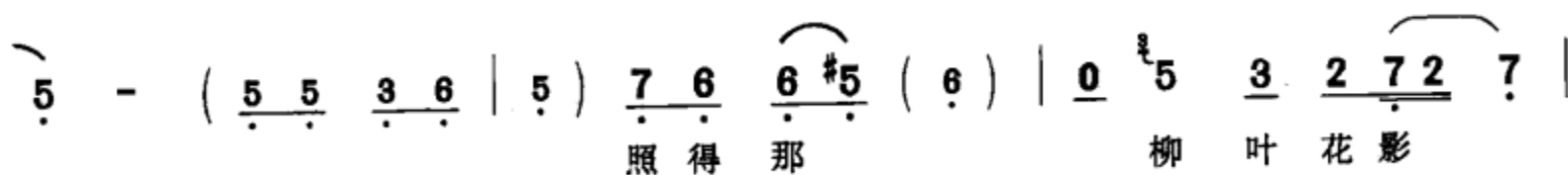
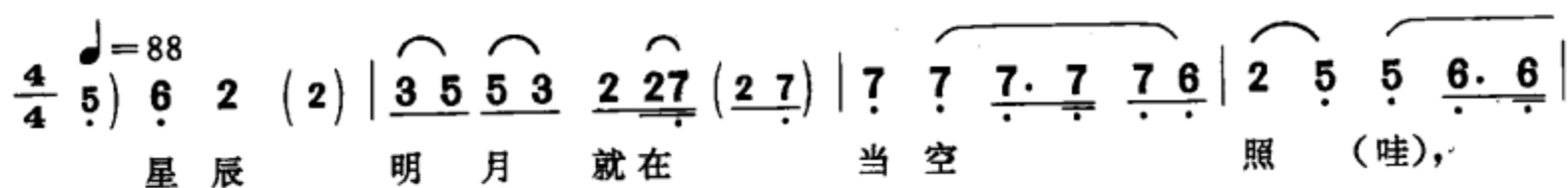
据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 四 六 排 连

1 = D

(选自《关公月下审貂蝉》唱段)

葛荣三演唱  
冯 娴记谱



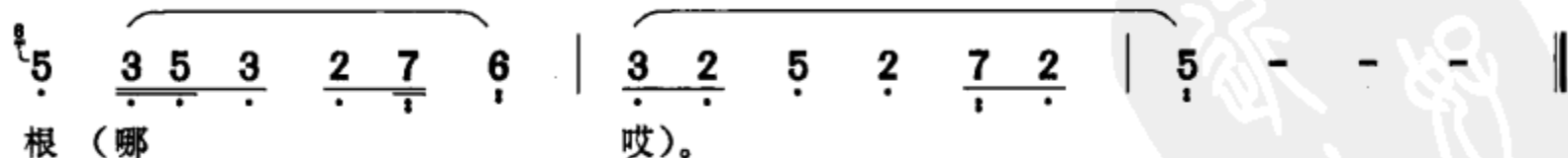
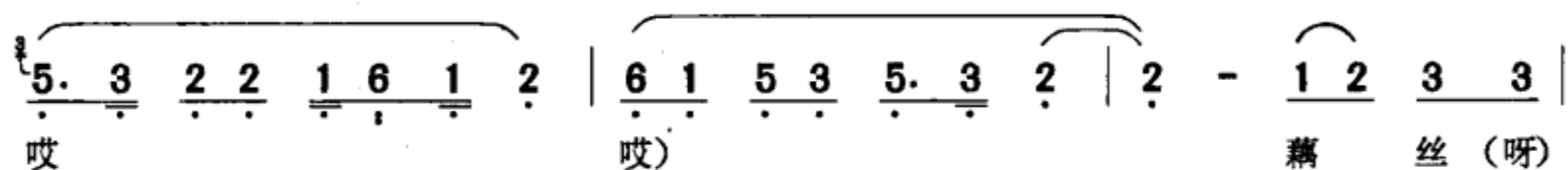
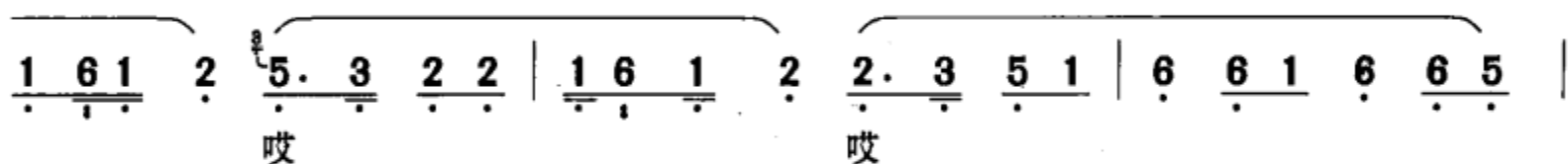
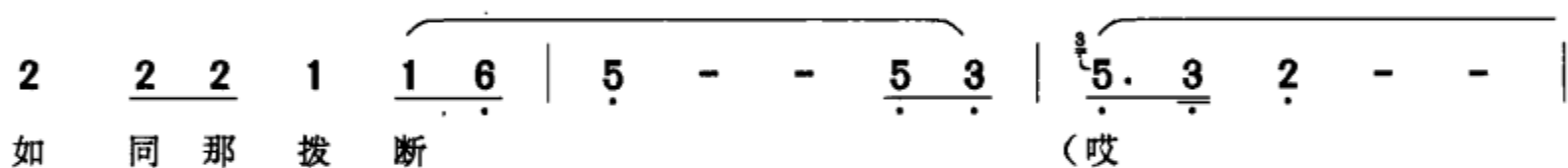
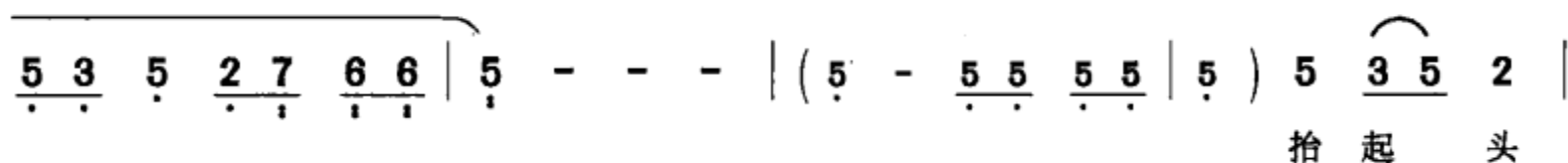
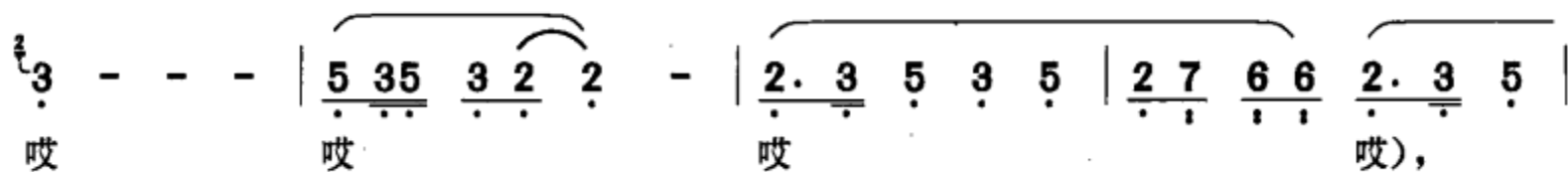
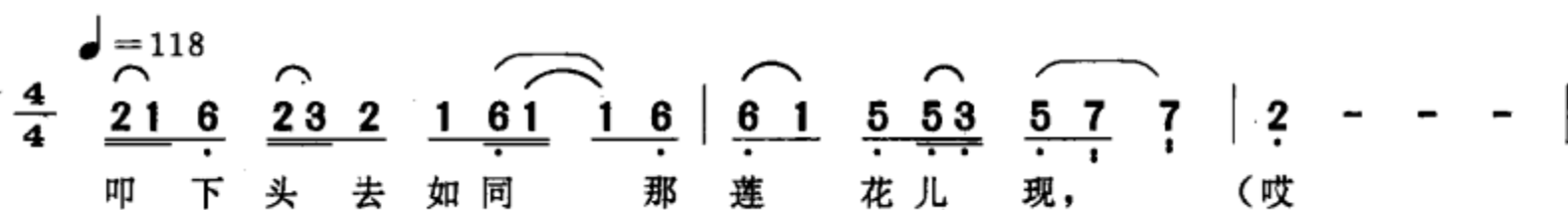
据1963年沈阳文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 十三咳

1 = D

(选自《关公月下审貂蝉》唱段)

葛荣三演唱  
冯 娴记谱



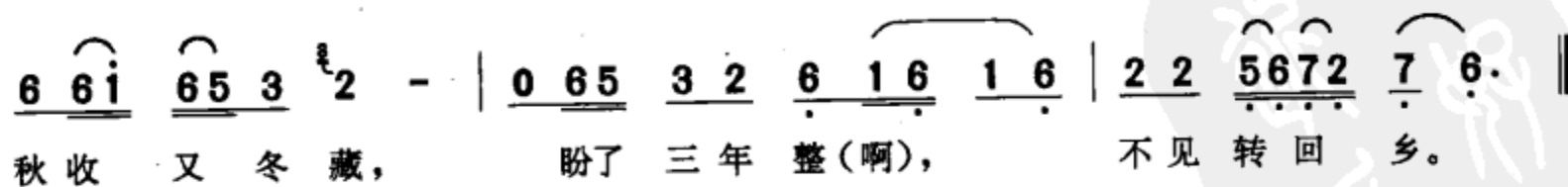
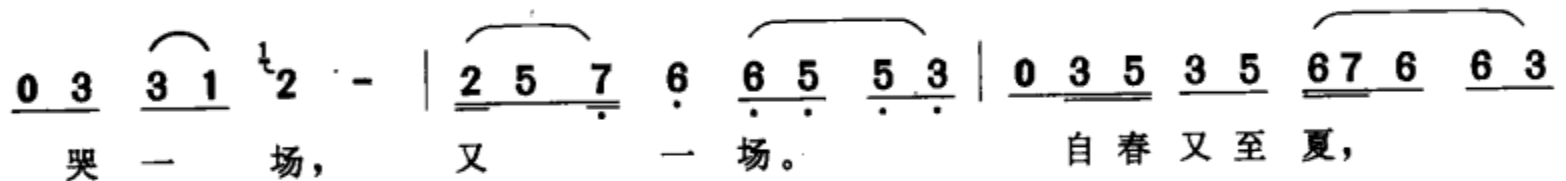
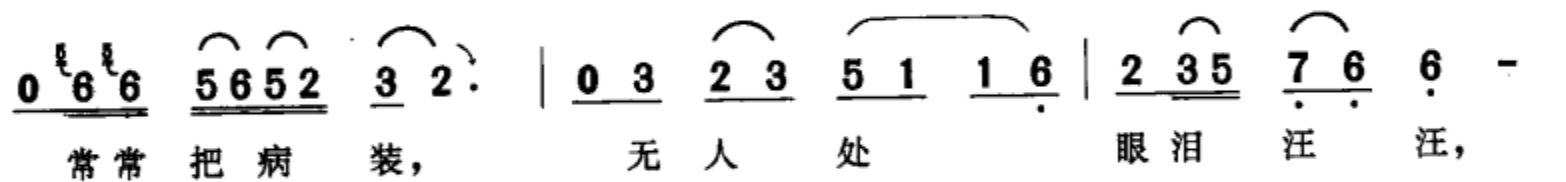
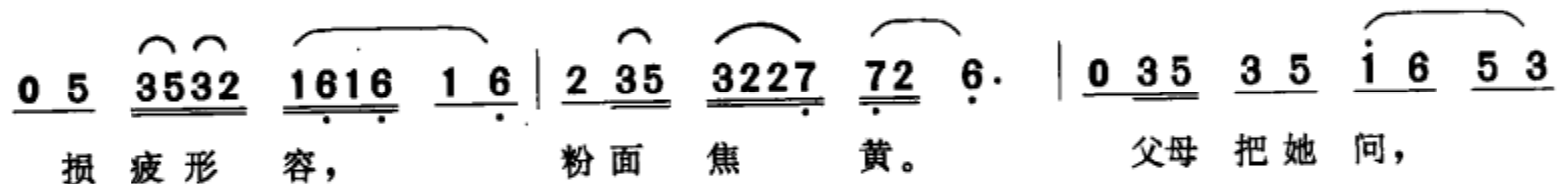
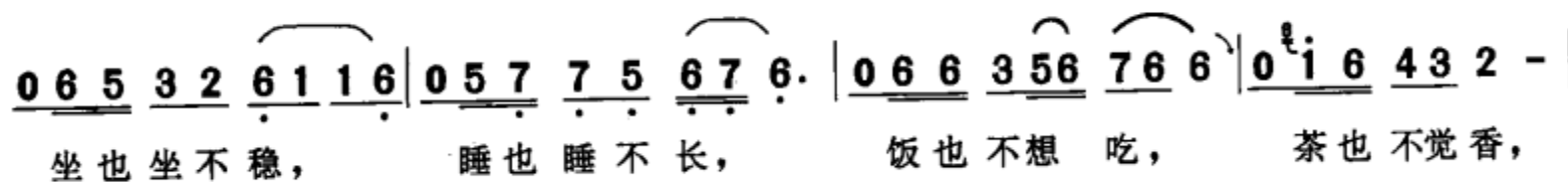
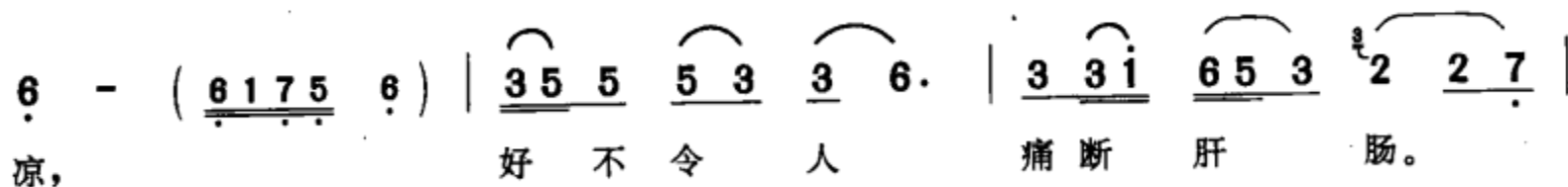
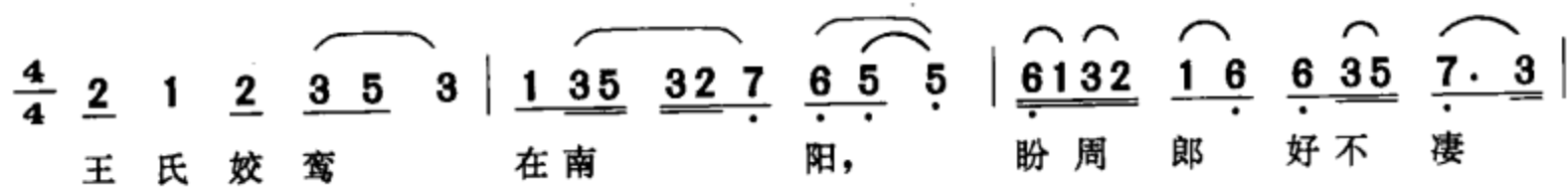
据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 长 恨 歌

1 = F

(选自《百年长恨》唱段)

任占奎演唱  
冯 娴记谱



据 1963 年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

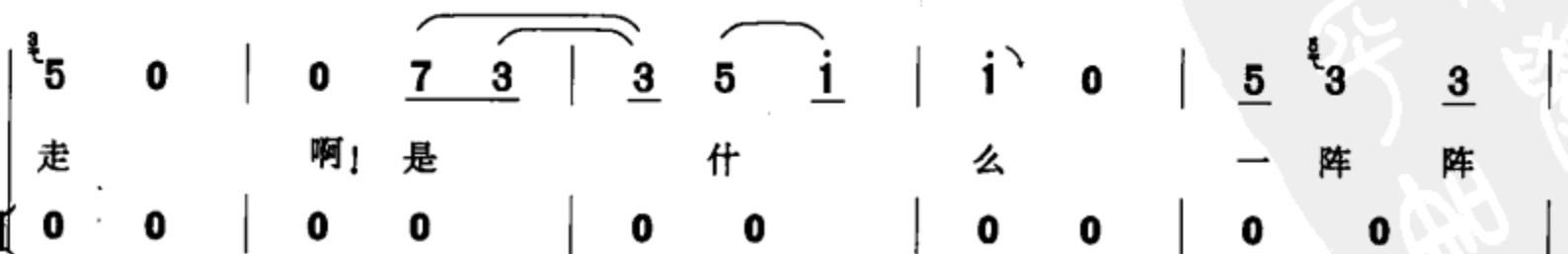
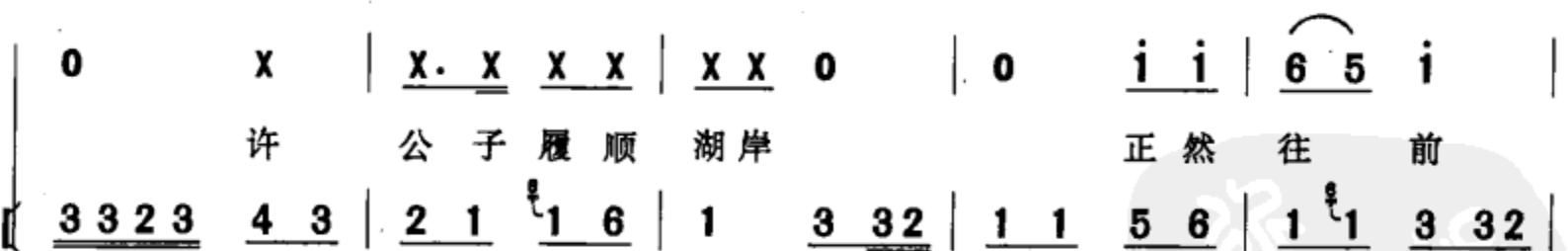
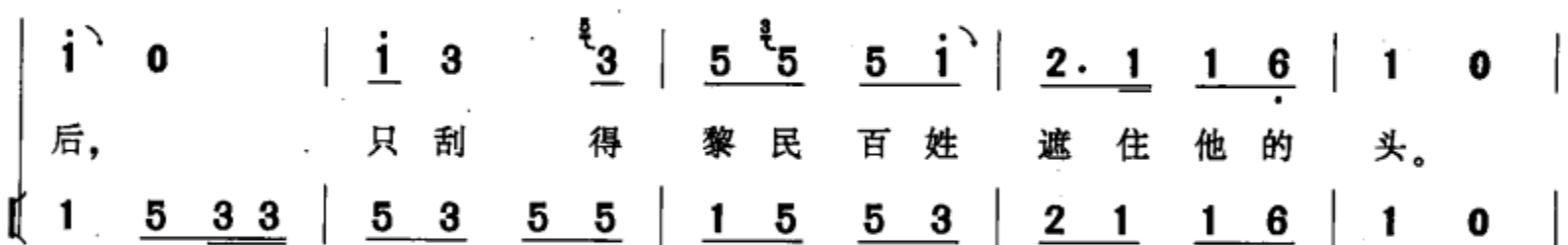
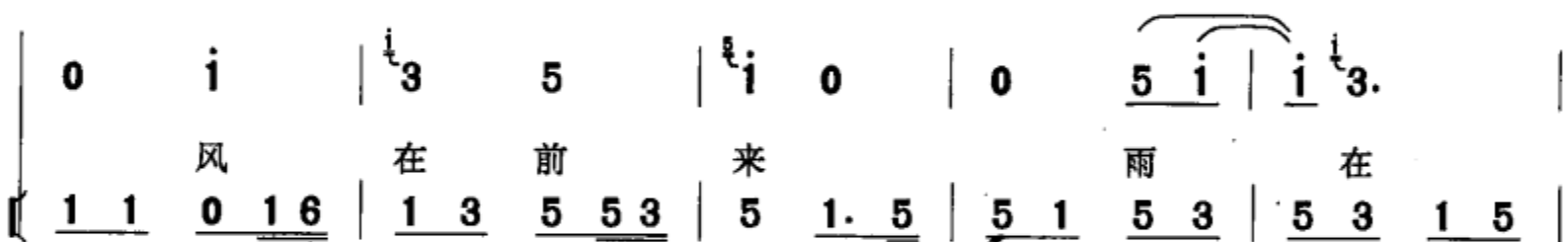
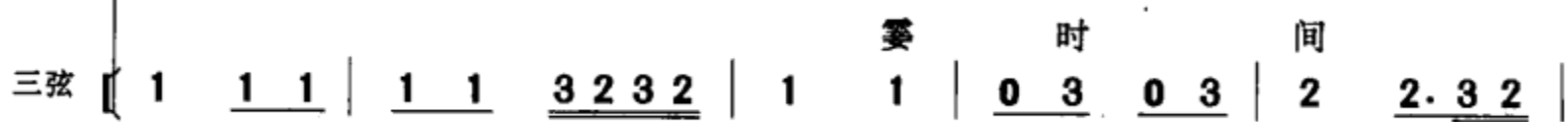
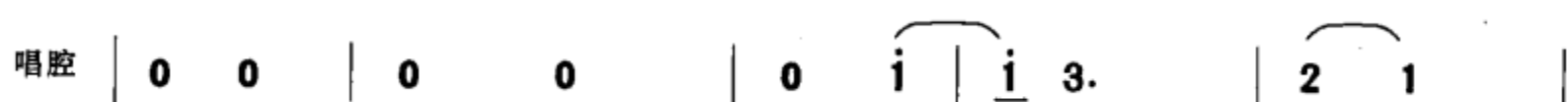
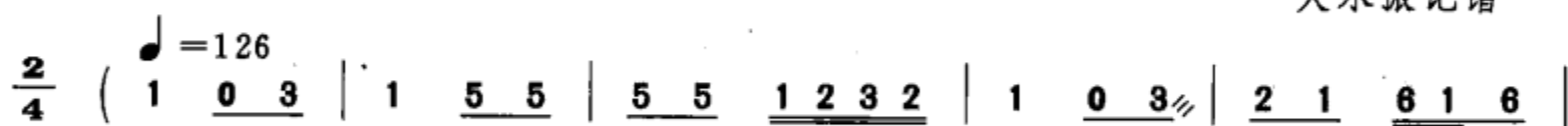
# 二 六 板

## 半 京 韵

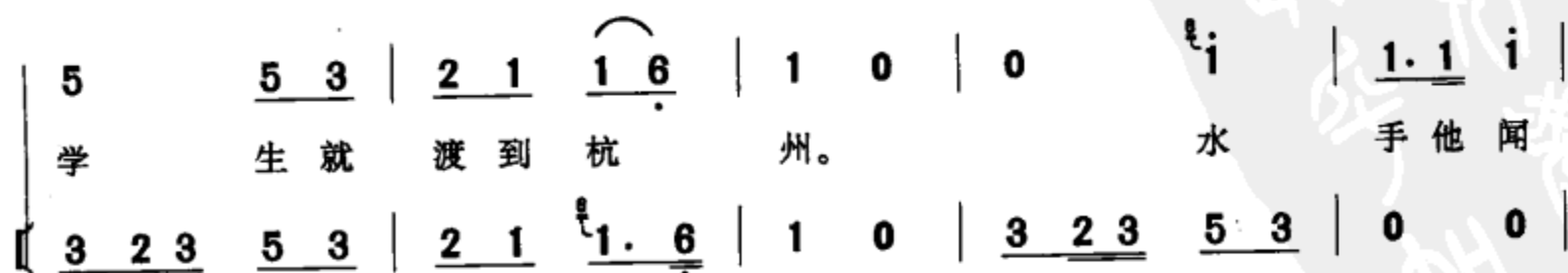
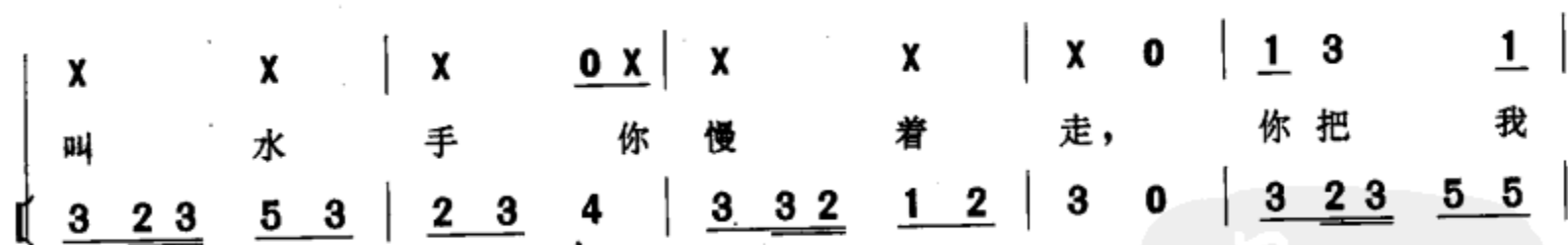
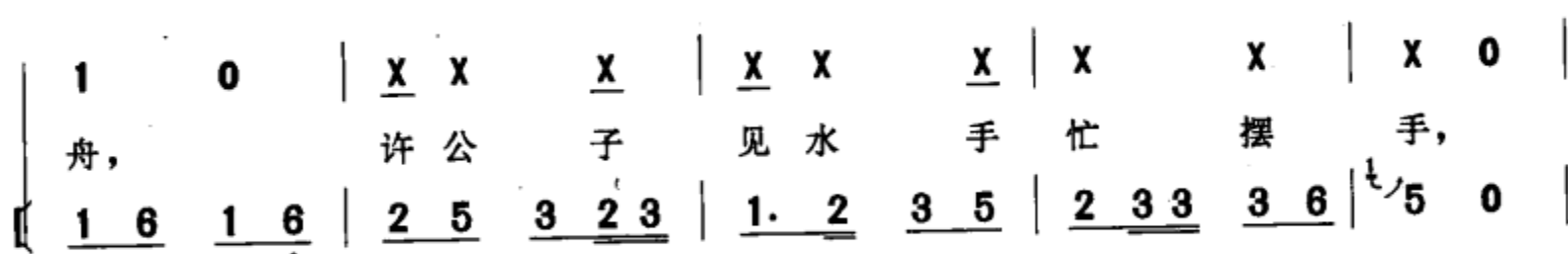
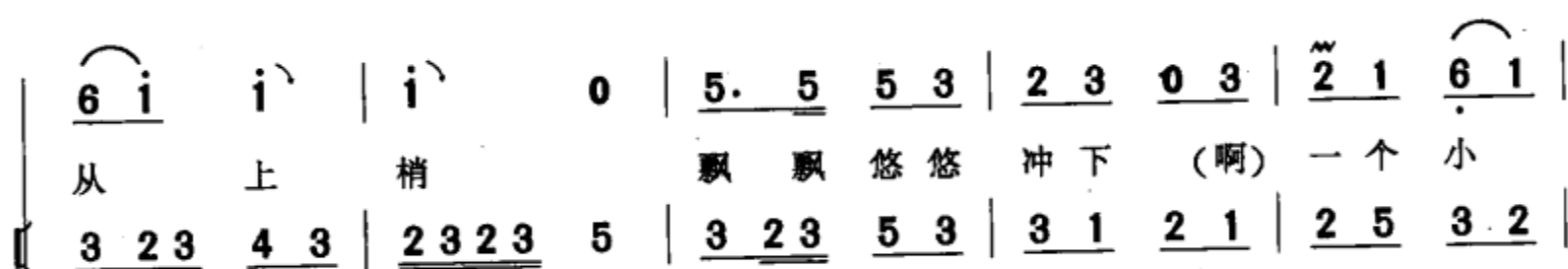
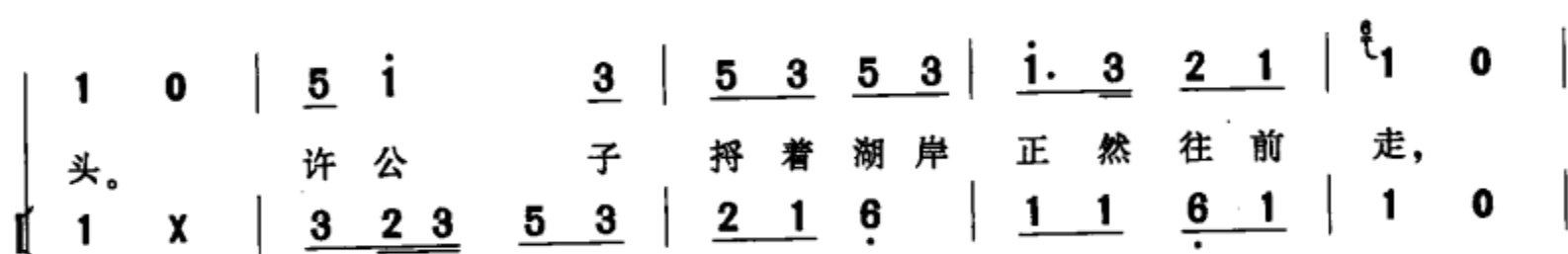
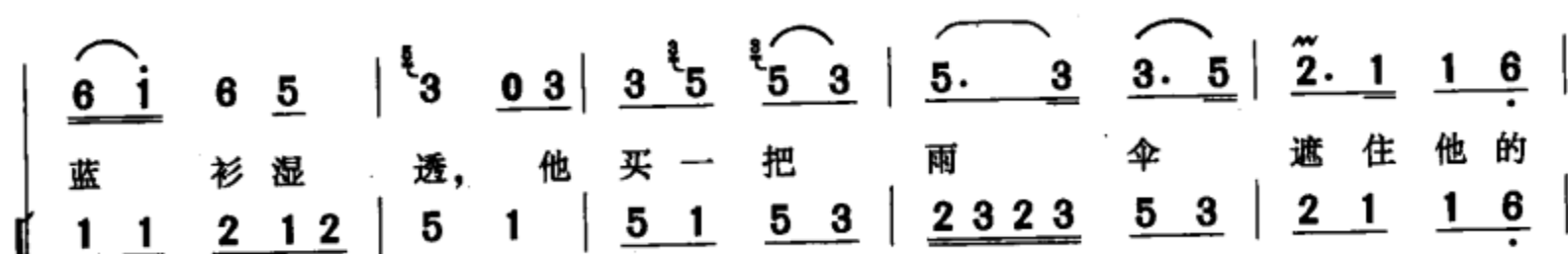
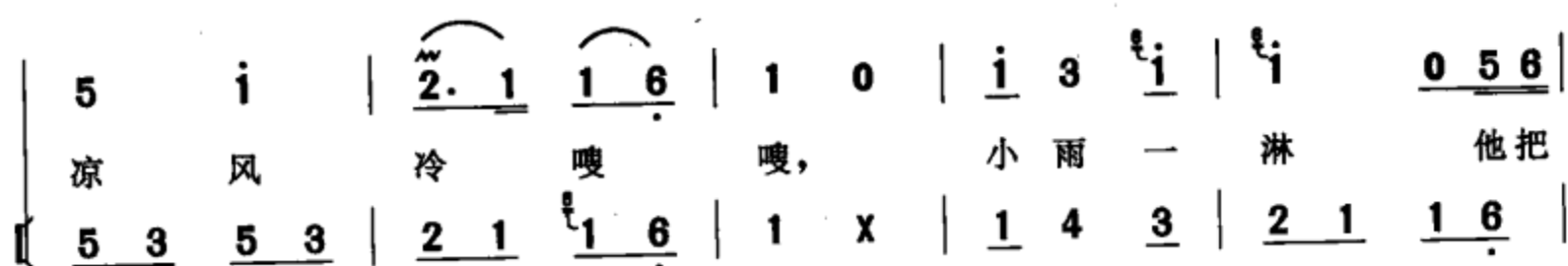
(选自《游西湖》唱段)

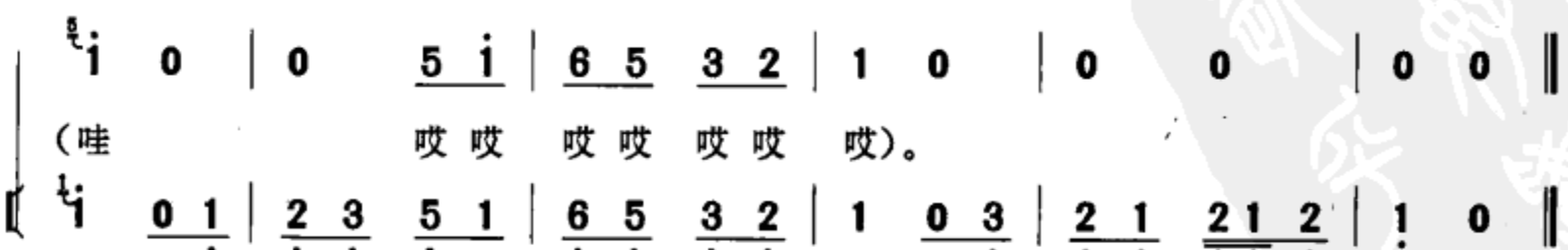
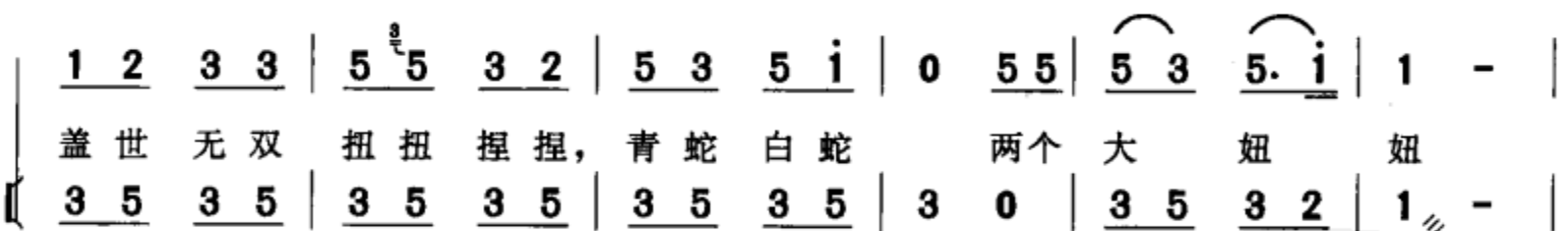
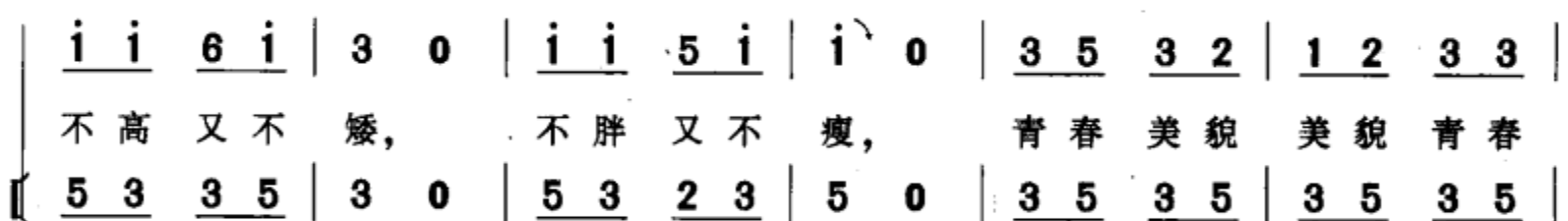
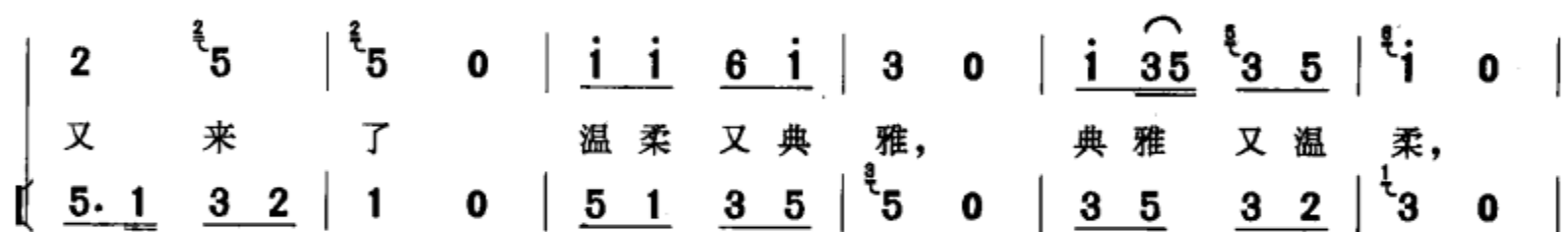
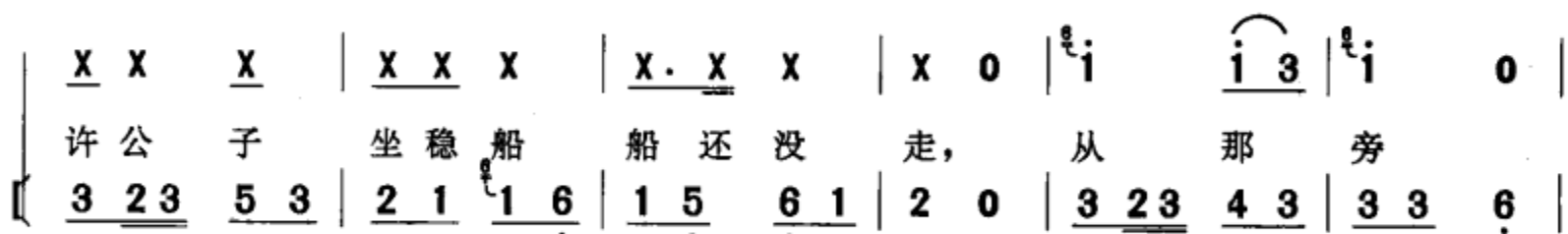
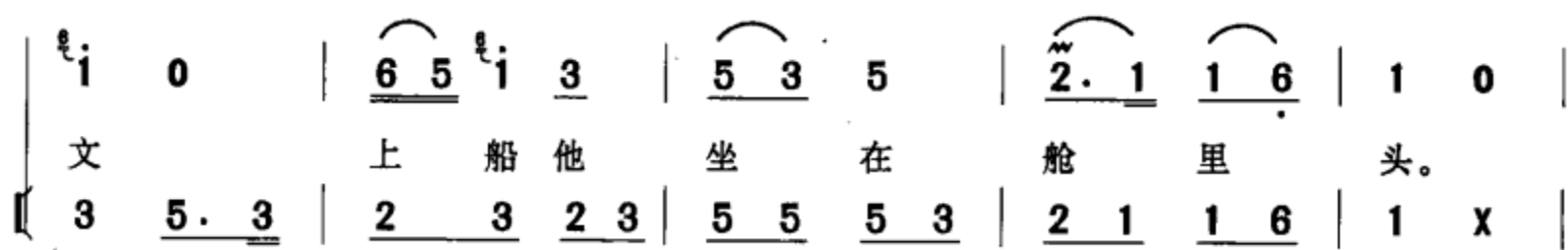
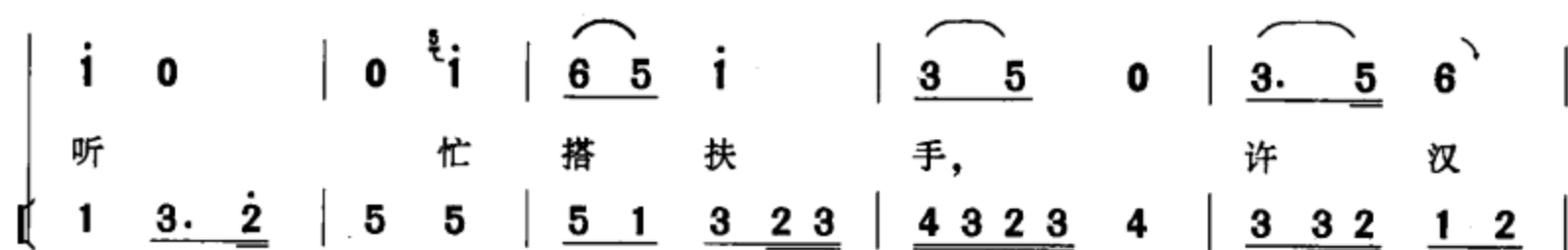
宋修仁演唱  
关永振记谱

1 = F









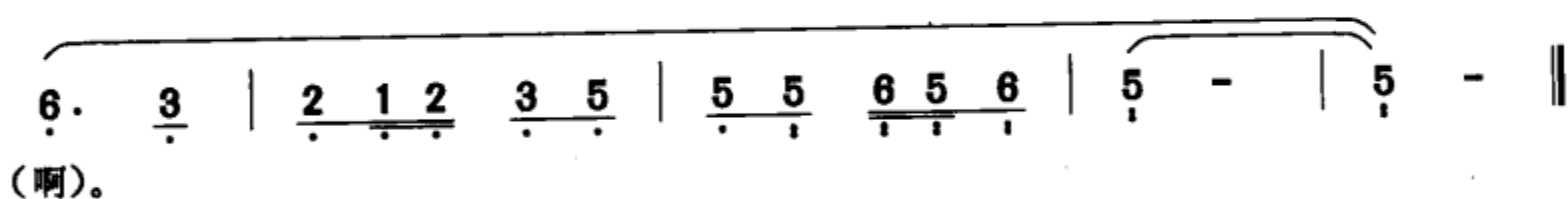
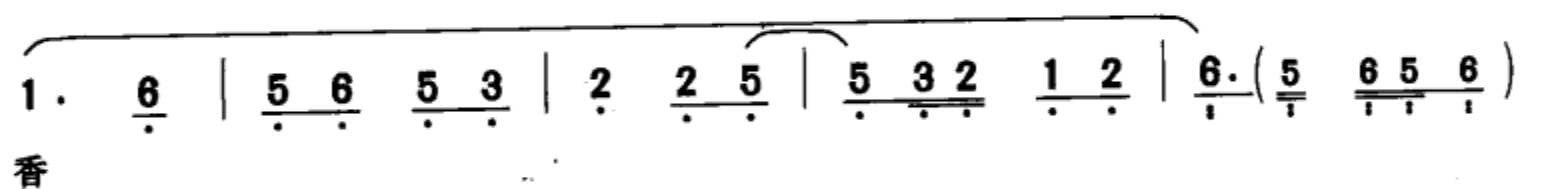
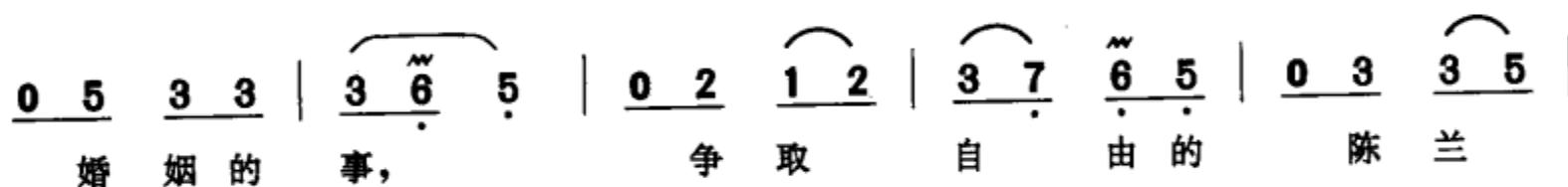
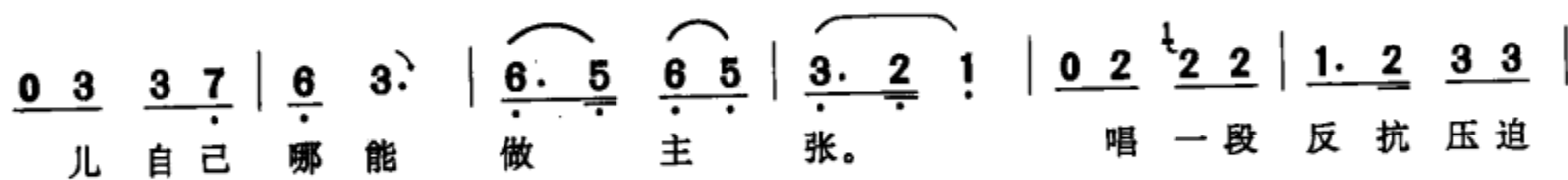
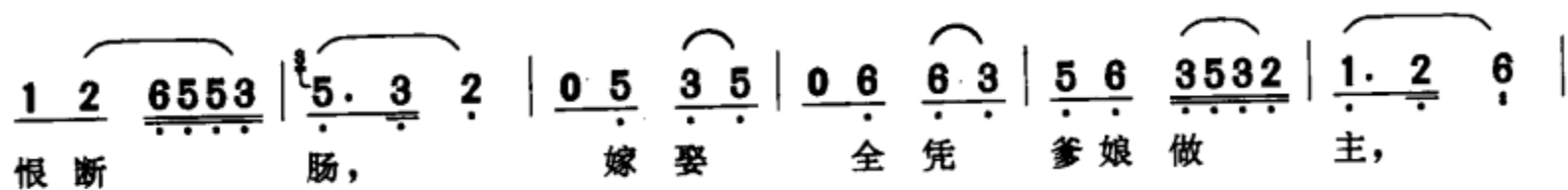
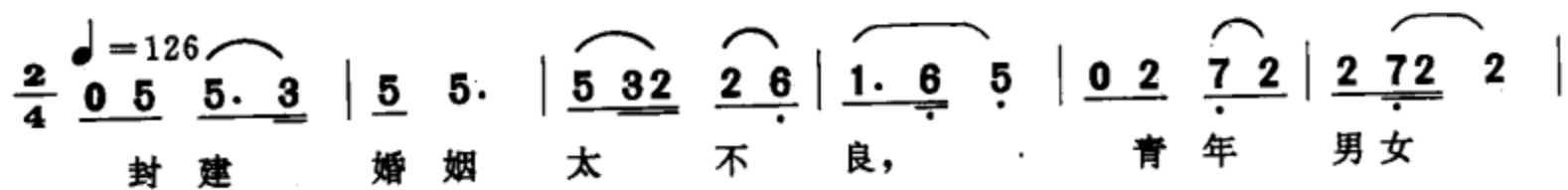
据锦州市艺术研究所关永振1989年的录音资料记谱。

# 四平调

(选自《陈兰香翻身》唱段)

霍树棠演唱  
张玉梅记谱

1 = G



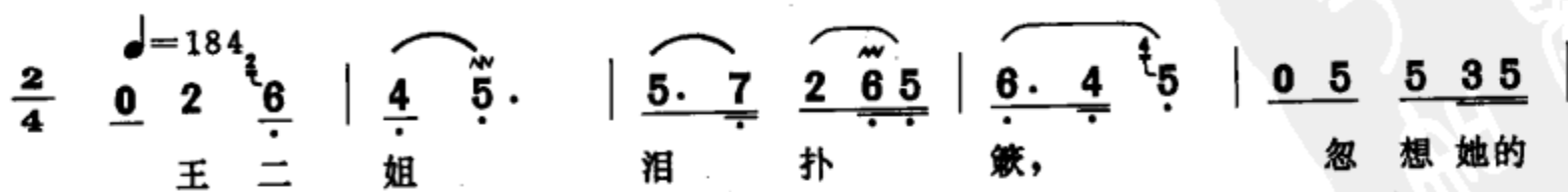
据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 悲 调

(选自《回杯记》唱段)

宋修仁演唱  
关永振记谱

1 =  $\flat$ B



$\overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{7} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{2} \mid 1 - \mid 0 \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid 2 \mid 1 \mid 1 \overset{t}{6} \overset{t}{2} \mid$   
 二 哥 好 糊 涂， 拿 着 那 个 初 一 当 十

$1 \mid (1 \overset{t}{6}) \mid 0 \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid 1 \mid 1 \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid 1 - \mid 0 \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid$   
 五， 拿 着 那 个 数 九 当 暑 伏， 拿 着 那 个

$3 \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \mid (3 \overset{t}{6}) \mid 0 \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid 1 \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \mid$   
 冰 盘 当 大 碗， 拿 着 这 个 蜡 台 就

$\overset{t}{7} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid 1 \mid (1 \overset{t}{6}) \mid 0 \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid 0 \overset{t}{1} \overset{t}{1} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{0} \mid$   
 当 了 酒 壶， 拿 着 (这 个) 刷 帚 (哇) 划 拉 炕，

$0 \overset{t}{3} \overset{t}{1} \mid 2 \overset{t}{2} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{6} \mid 5 - \parallel$   
 雪 白 的 手 绢 就 做 了 抹 布 (啊)。

据1963年沈阳市文学艺术联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

## 怯 口 调 (一)\*

1 = G

(选自《陈兰香翻身》唱段)

霍树棠演唱  
张玉梅记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid 0 \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid$   
 陈 兰 香 喜 洋 洋， 大 家 一 定 把 我 帮， 坚 决 反 抗 封 建 压

$\overset{t}{6} \overset{t}{0} \mid 0 \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid (\overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{5}) \mid 2 \overset{t}{2} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid$   
 迫， 争 取 了 婚 姻 自 由 幸 福 享。 王 千 娘 怒 满 腔，

$2 \overset{t}{6} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid 2 \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid 2 \overset{t}{6} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \parallel$   
 众 老 乡 是 气 昂 昂， 叫 兰 香 莫 悲 伤， 大 家 一 定 把 你 帮。

\* 此曲为奉派唱法。

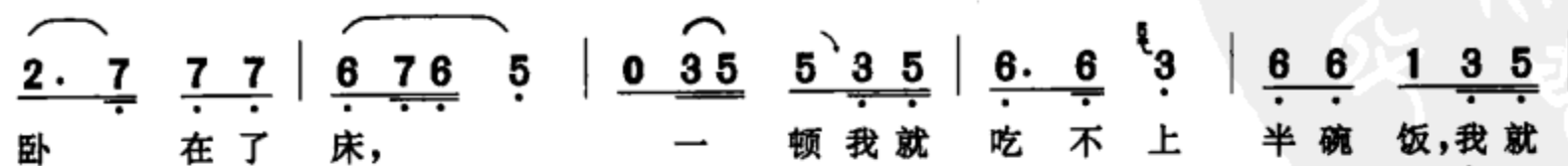
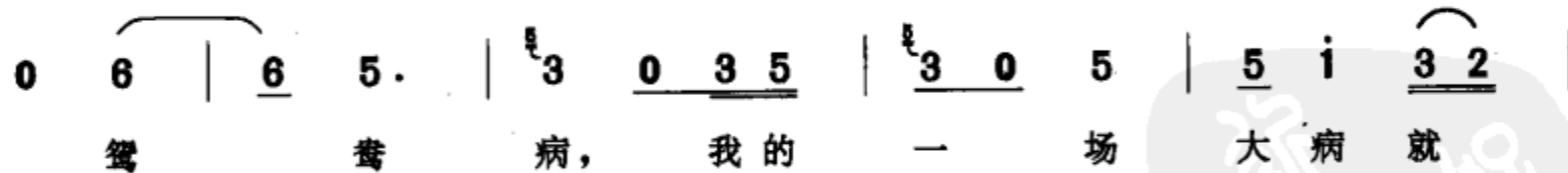
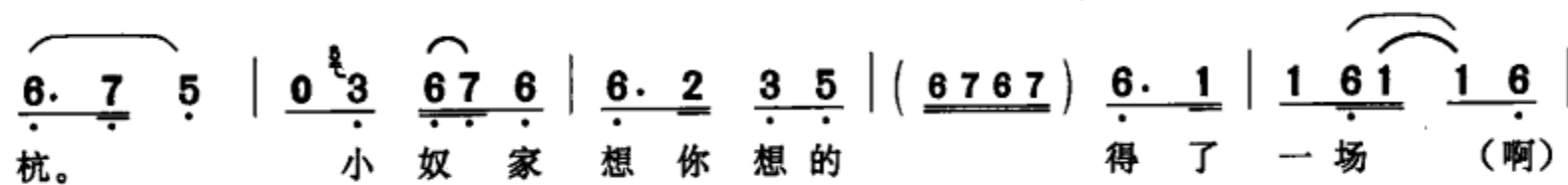
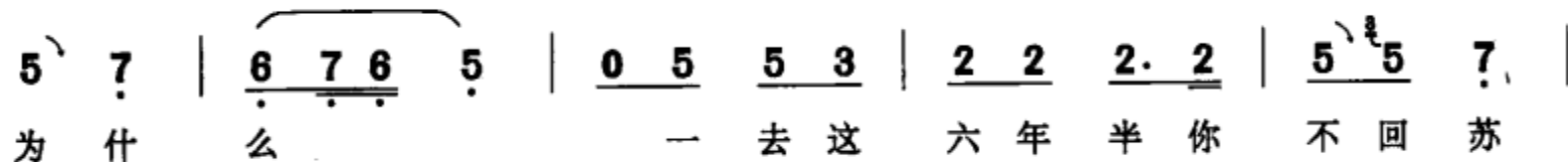
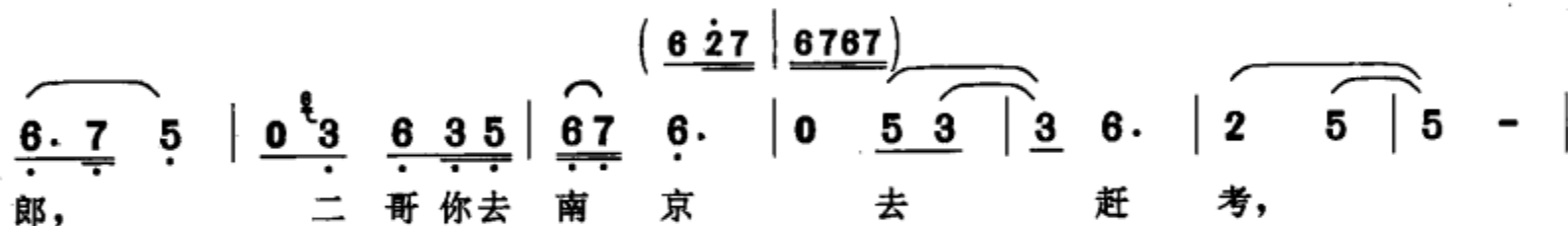
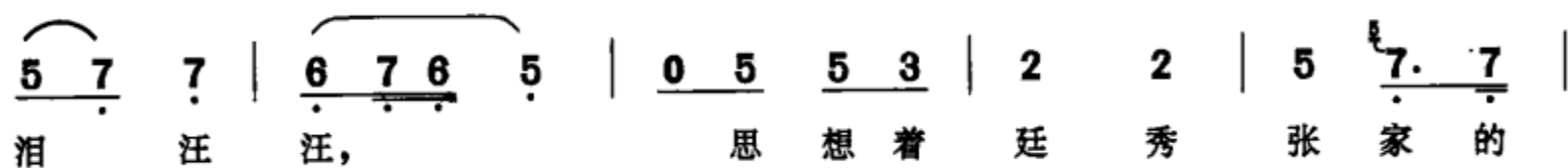
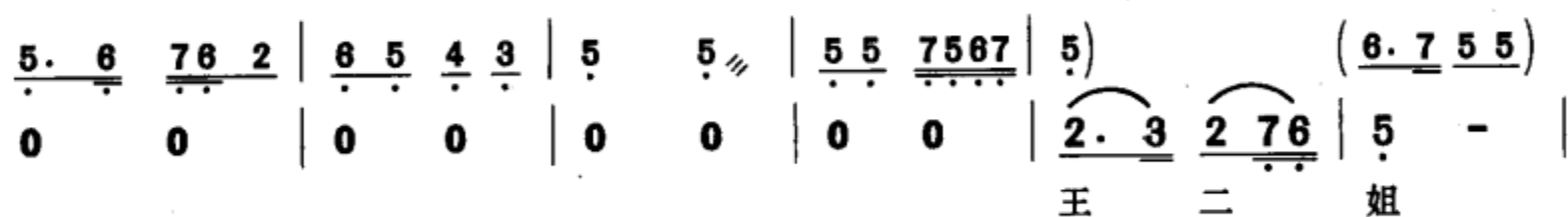
据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 怯 口 调(二)\*

1 = C

(选自《回杯记》唱段)

宋修仁演唱  
关永振记谱



$\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 两顿喝不上一碗汤,我这一碗饭,我这一碗汤,饿的我

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 5 \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 前腔贴后腔。瘦的奴家

$0 \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid 2 \underline{5} \mid 5 - \mid 5 \underline{3} \mid$   
 皮包了骨,

$5 \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \mid 5 \underline{7} \mid$   
 下床来不是这扶丫鬟就扶

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \mid 2 \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{5} \mid$   
 墙,强打精神我走了几步(呀)

$5 \underline{1} \underline{5} \mid 5 \underline{6} \underline{1} \mid 3 \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$   
 不好(哇)!红缎子绣花鞋就

$\underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} 0 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid$   
 底做帮。小丫鬟前厅去了一个

$\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid 0 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 信儿,这一回忙坏我的二老爹娘。

$\underline{3} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{1} \underline{6} \mid 1 \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid$   
 我的爹(呀)东庄以里请先

$2 \underline{0} \mid 1 \underline{3} \mid 2 \underline{0} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{2} \underline{2} \mid 5 \underline{7} \mid$   
 生,我的娘西庄以里接药



$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ 5 \mid 3 \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid 3 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 方， 请 先 生， 接 药 方（啊） 百 般 的

$2 \ 2 \mid 5 \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ 5 \mid 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid 0 \ 3 \mid$   
 方 法 不 离 床。 这 一 天 来 了 一 个 李

$\underline{\underline{3}} \ 6 \cdot \mid 2 \ 5 \mid 5 \ - \mid 3 \ 0 \ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid 2 \ 2 \ 0 \ 2 \mid 5 \ \underline{\underline{7}} \mid$   
 二 嫂， 她 对 小 奴 把 笑 脸

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \ 5 \mid 3 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \ 0 \mid 2 \ 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \ 1 \ 0 \ \underline{\underline{6}} \mid 2 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 扬 二 妹 呀， 你 也 不 是 个 冷（啊），你 也 不 是 个

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid 0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ 5 \mid 5 \ 5 \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 热， 你 不 是 抽 筋 发 疟 子，分 明 这

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ 5 \mid 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid 0 \ 6 \mid$   
 小 心 眼 里 想 夫 郎。 一 句 话 说 到 了 奴 家 鸳

$\underline{\underline{6}} \ 5 \cdot \mid \underline{\underline{3}} \ 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 5 \ \underline{\underline{5}} \mid 5 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid 5 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid 5 \ 0 \parallel$   
 鸯 病， 我 这 顿 时 病 好 就 离 床。

\* 此曲为西城派唱法，也叫怯口。

据锦州市艺术研究所关永振 1989 年的采风录音记谱。

### 三 截 腔（一）

（选自《黛玉悲秋》唱段）

任占奎演唱  
冯 娟记谱

$1 = D$   
 $\text{♩} = 144$   
 $\frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ \underline{\underline{\#2}} \mid \underline{\underline{\#1}} \cdot \underline{\underline{\flat 2}} \mid 3 \ 5 \ 3 \ (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}}) \ 3 \ 5 \mid \underline{\underline{6}} \ 5 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{i}} \mid$   
 又 想 到 气 至 三

5 - | 5 5 | 5 3 | 2. 3 | 5 - |  
春 依 旧 暖，

i - | 6 - | 5 - | 4. 5 | 3 - |  
(哎 哎 哎 哎

2. 3 | 5. 3 | i. 3 | 5. 3 | 2 3 5 |  
哎 哎 哎 哎 哎)

6 5 3 5 | 2 - | ( 2 2 2 2 | 2 ) i | i 3 2 |  
花 逢

2. 2 #i | #i. 6 | 6. 5 4 5 | 5. 3 | 2 2 3 | 3 - |  
二 月 又 重 生。

2 ( 2 ) | 2 1 | 1 6 | 6 2 | 6 5 | 5 - ||

据 1963 年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

### 三 截 腔(二)

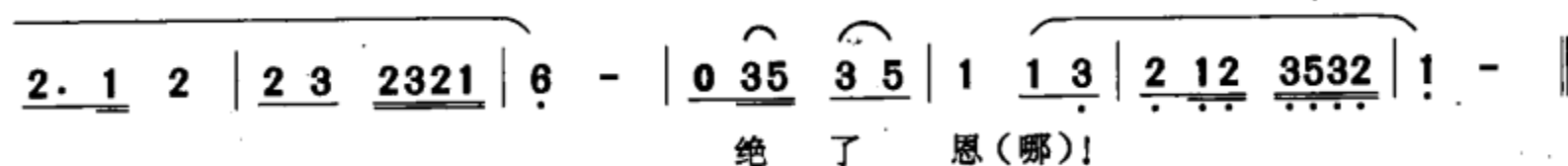
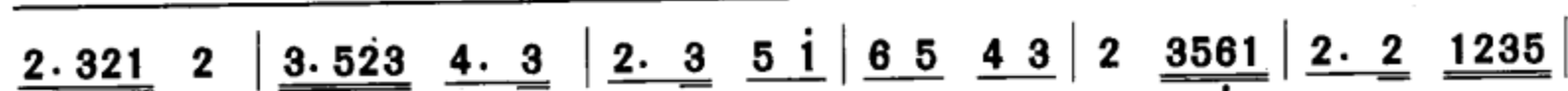
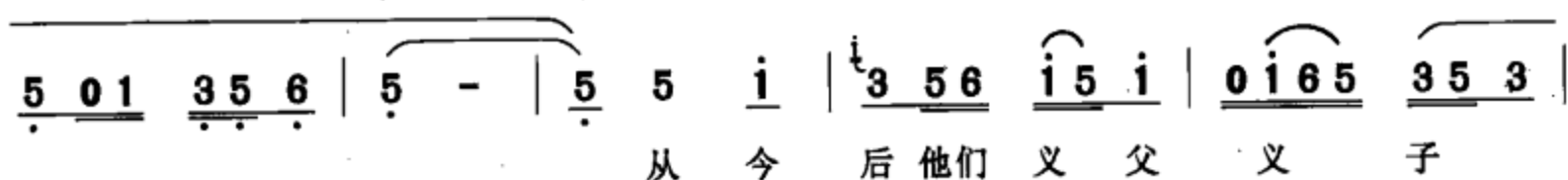
1 = G

(选自《凤仪亭》唱段)

杨丽芳演唱  
冯 娴记谱

$\frac{2}{4}$  0 5 3 | 3 3 5 | 2 2. 3 2 | 5 3 | 3 7 2 | 2 6 | 1 2 | 2 1 6 | 5 |  
自 从 貂蝉 到 相 府，

5<sup>v</sup> 6 1 5 6 | 1 2 7 6 | 5 0 6 | 1 2 | 2 5 3 | 6 5 2 3 | 5 | 5 6 | 7 2 7 6 |



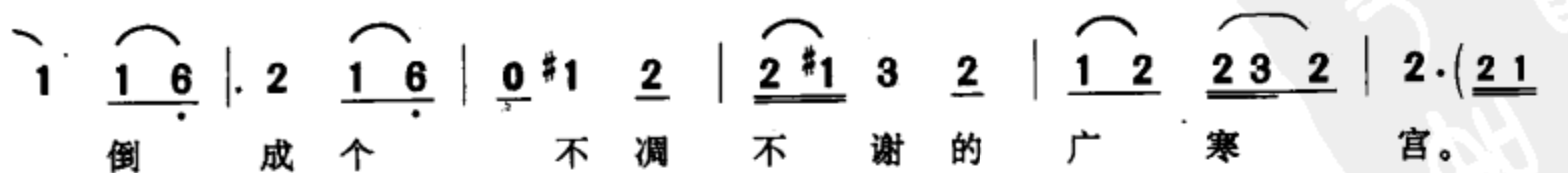
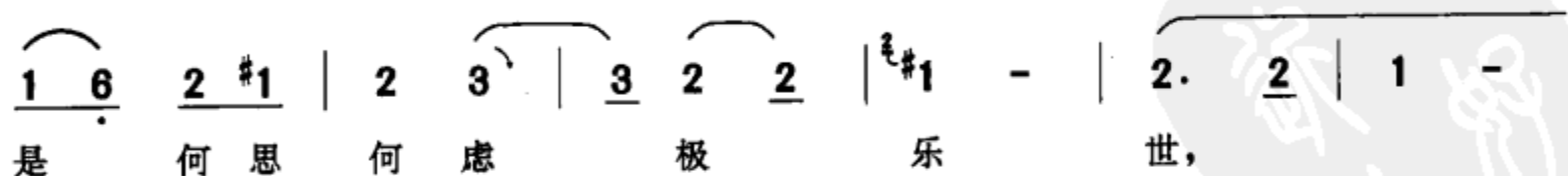
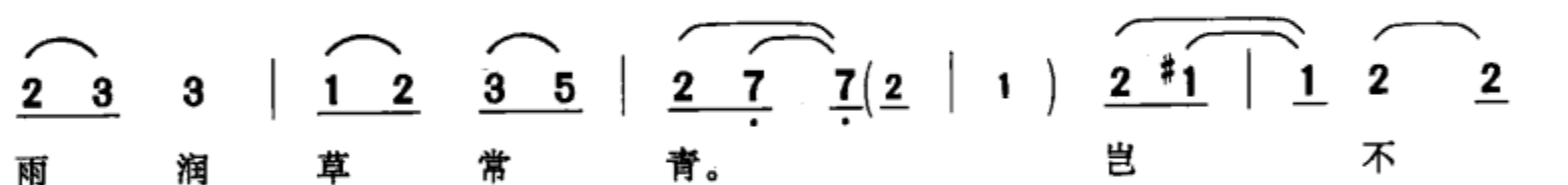
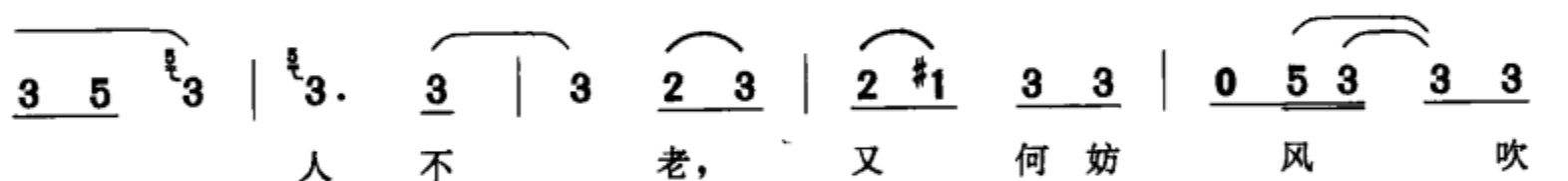
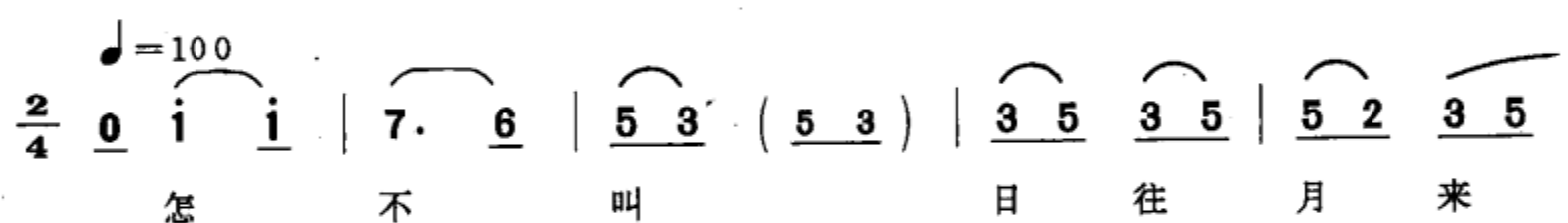
据 1963 年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

## 慢 西 城

1 = D

(选自《黛玉悲秋》唱段)

任占奎演唱  
冯 娴记谱



2 )  $\underline{2 \#1}$  | 2 2 | 2 5  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 3}$  5 |  $\underline{5 3}$  2 | 2  $\underline{1 2}$  |  
 为 什 么 潇 洒 西 风 如 利

5.  $\underline{6}$  | 1 - | 1 - | 1 2 | 2  $\underline{5 3 2}$  | 5  $\underline{3 5 3}$  |  
 剑。 凭 陵 的 霜 气

3  $\underline{3 1}$  | 1  $\underline{3 5 3}$  | 2. (  $\underline{2 1}$  | 2 )  $\underline{3 2}$  |  $\underline{3 1}$  2 |  
 似 雄 兵 势 必 要

0 2 2 |  $\overset{2}{\#1}$   $\overset{1}{2}$  | 2 3 |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$  | 7.  $\underline{2}$  | 1 - |  
 秋 声 一 起 群 芳 儿 落，

1  $\underline{2 \#1}$  |  $\underline{2 3 2}$   $\underline{1 6}$  | 0  $\overset{1}{6}$  1 | 2  $\underline{2 3}$  |  $\underline{2 \#1}$   $\underline{2 3}$  | 2. (  $\underline{2 1}$  |  
 把 些 个 万 紫 千 红 都 一 扫 空。

2 ) 3 | 2  $\underline{1 6}$  | 0  $\overset{1}{3}$  2 | 2  $\overset{1}{3}$  | 3 3 | 2  $\underline{1 2}$  |  
 接 连 着 雪 花 飘 后 坚 冰 儿

$\underline{2 \#1}$   $\overset{1}{1}$  2 |  $\underline{2 \#1}$   $\overset{1}{1}$  2 | 2 2  $\#1$  | 2 2 | 0  $\underline{5 3}$  | 2  $\#1$  |  
 冻， 只 弄 得 地 老 天 荒 闭 塞 不

2 - | 2  $\#1$  | 2  $\underline{3 2}$  | 2 5  $\underline{5}$  | 5  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{3 2}$  |  
 通。 怨 只 怨 东 君<sup>①</sup> 一 去 全

$\underline{2 2 \#1}$  |  $\overset{1}{6}$  1 |  $\underline{1 6}$  1 |  $\underline{1 6}$   $\overset{1}{6}$  3 |  $\underline{3 2}$  2 | 1 (  $\underline{1 6}$  |  
 不 管， 恨 只 恨

1 ) 3 | 2 3 | 2.  $\#1$  | 0  $\underline{1 2}$  | 2 2  $\#1$  |  $\overset{1}{1}$  2  $\underline{2 \#1}$  ||  
 青 女<sup>②</sup> 飞 霜 主 甚 情。

① 东君：太阳之神。

② 青女：霜雪之神。

据1963年沈阳市文学艺术界联合会，沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 流水板

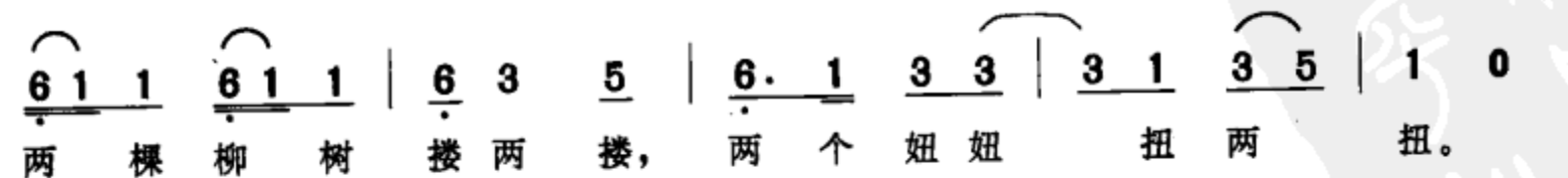
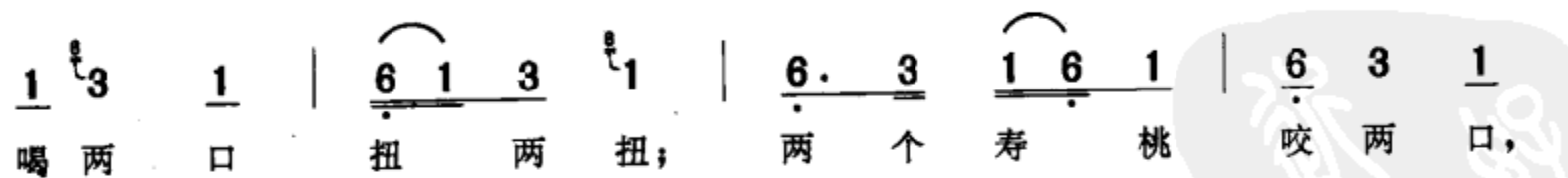
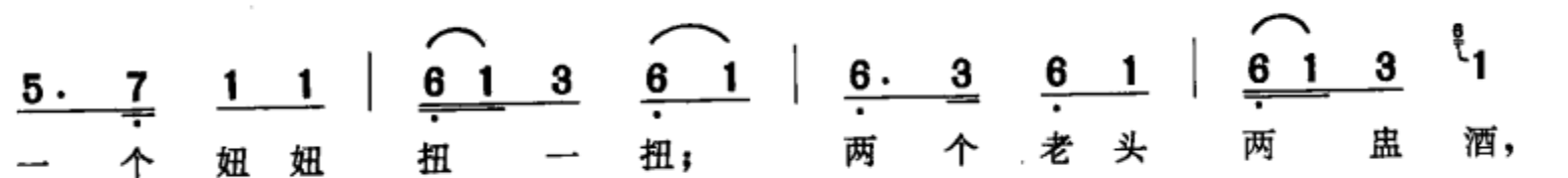
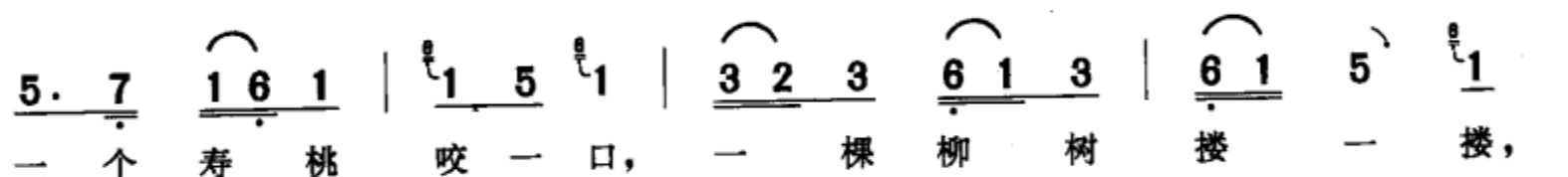
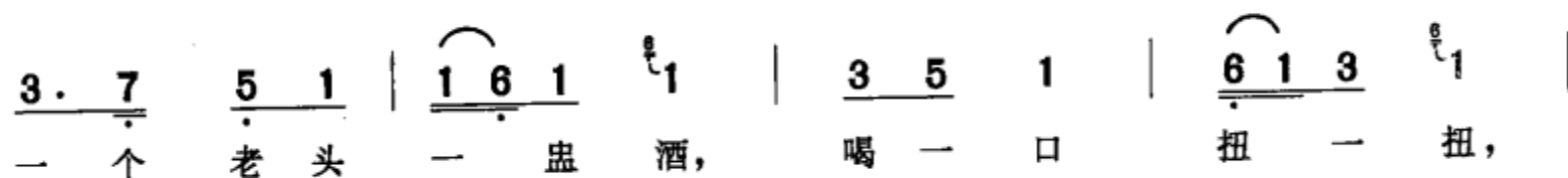
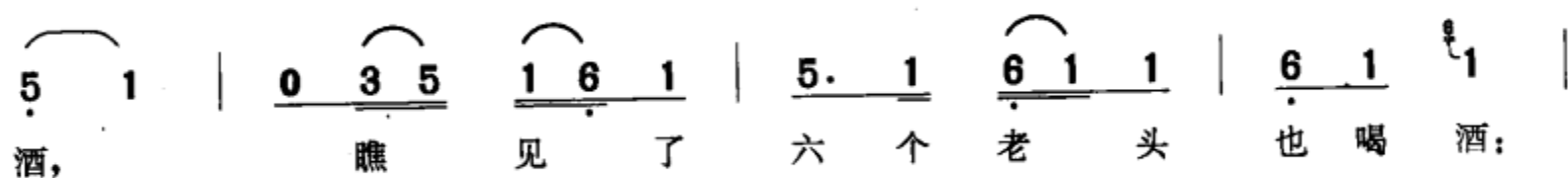
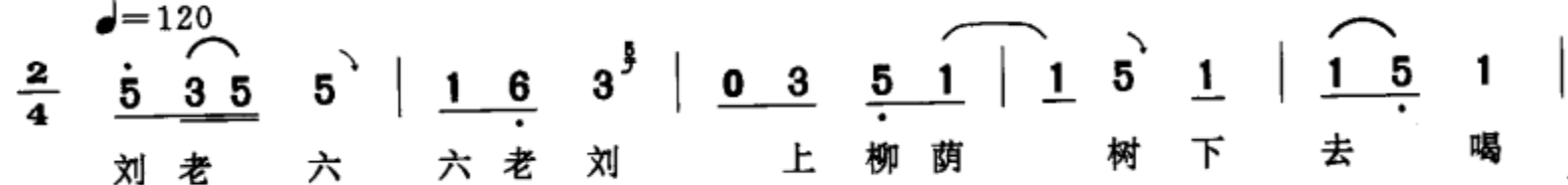
## 半京韵

(选自《绕口令》唱段)

霍树棠演唱  
路逵震记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$



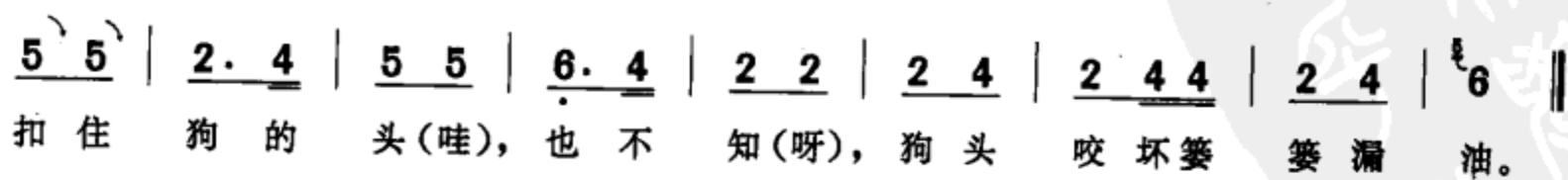
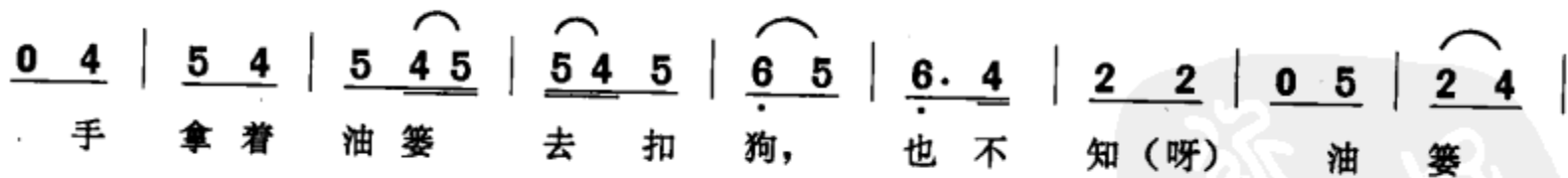
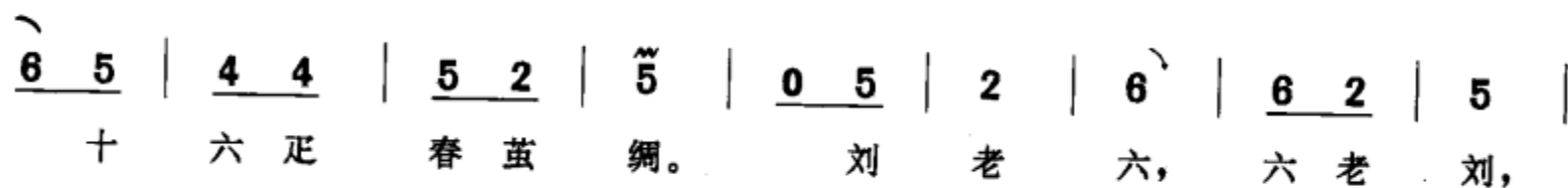
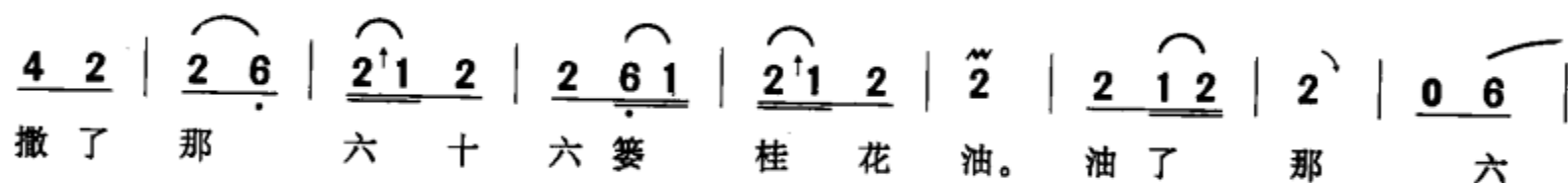
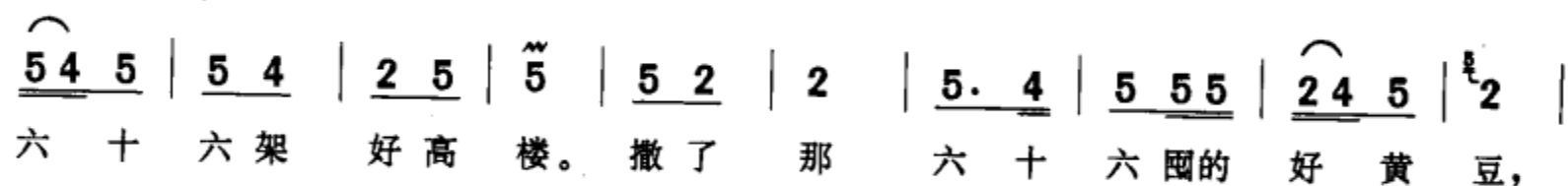
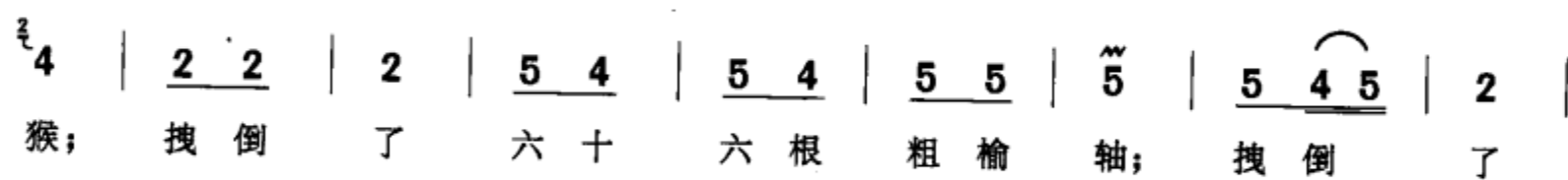
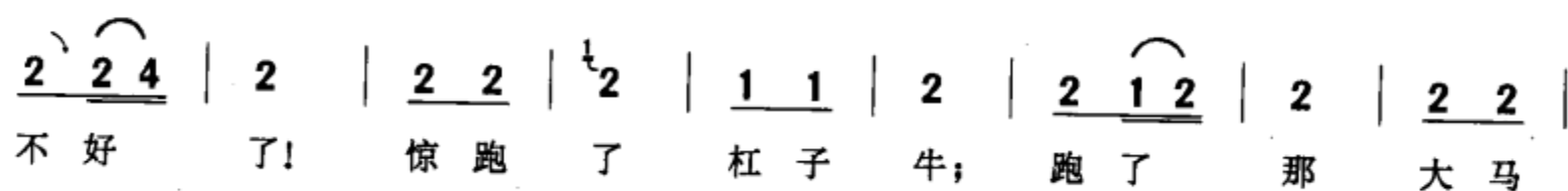
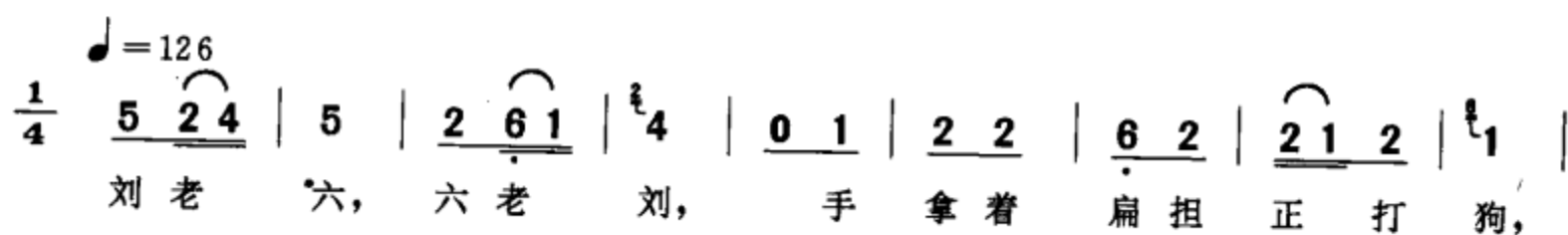
据1979年辽宁人民广播电台录音记谱。

# 扣 调

1 = G

(选自《绕口令》唱段)

霍树棠演唱  
路達震记谱



据1979年辽宁人民广播电台录音资料记谱。

# 选 段

奉 派

宝 玉 探 病

刘问霞演唱  
玉梅记谱  
冯娴

1 =  $\flat$ B

(一)

【慢板·大口调】  $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  ( 1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 1 5 1 3 2 | 1 0 1 1 1 1 |

1)

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  7 6 5 6 $\sharp$ 4 3 2 | 1 - 5 ( 6 3 2 ) |  $\dot{1}$  6 5 - |

金 风 飒 飒 透

$\text{♩}$  6. 5 3 2 1 ( 2 1 6 5 ) | 6.  $\dot{1}$  5 - 6. 5 | 4. 5 3 2 3. 2 | 1 5 0 3 3 6 |

帘 枕，

6 5 - | 5 ( 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  . 2 7 6 | 5 5 6 5 3 5 6 5 3 |

5 . 5 5 5 5 5 | 5 ) 5  $\dot{1}$  5 |  $\text{♩}$   $\dot{1}$  6 5  $\text{♩}$  6 3 2 | 1 - 5 ( 6 3 2 ) |

九 月 里 重 阳

5 5 5 6  $\text{v}$  6 1 | 2 3 1 2 3  $\text{♩}$   $\dot{1}$  | 4 3. 2 1 2 7 6 | 5  $\text{v}$  3 5 6 1 5 3 |

菊 (啊) 花 (啊)

1 - 1  $\text{v}$  3 5 | 1 - - - | 1 ( 1 1 2 3 6 | 5 5 6 1 5 1 3 2 |

红。



1. 1 1 1 1 | 1 ) 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 3 | 0 6 #4 3 |

林 颦 卿 四 处 散 闷 香 躯

5 1 - 3 | 2 1 - - | 0 1 <sup>♩</sup>1 ( 5 6 | 1 ) 1̇ - 1̇ 3 |

弱, 心 神 不 定

0 <sup>♩</sup>3 0 1̇ 7 | 5 6 1̇ 3 2 1 - | 1 6 <sup>♩</sup>3 <sup>♩</sup>3 | 6 5 5 6 5 <sup>♩</sup>7 |

困 矇 眈。 偏 这 日 宝 玉 闲 中

0 <sup>♩</sup>5 6 1 2 | 2 5 ( 3 5 3 5 6 5 3 | 5 ) <sup>♩</sup>6 1 1 | 1̇ 1̇ 3 6 6 3 |

来 探 病, 兴 冲 冲 步 入 潇 湘

0 3 0 <sup>♩</sup>6 1̇ | 5 #4 3. 2 1 5 | 2 7 7. 6 5 6 | <sup>♩</sup>1 - ( 6 1 2 1 2 3 |

馆 院 中。 进 院 来,

1 ) 2 2 2 2 | <sup>♩</sup>5 3 2 1 1 6 | <sup>♩</sup>5 - 7 6 | <sup>♩</sup>5 - 3 - |

只 见 那 个 乳 母 丫 鬟 廊 下

<sup>♩</sup>7 - 3 5 | 6 1 5 6 7. <sup>♩</sup>6 | 5 3 5 6 1. 2 |

坐,

7. 6 3 5 6 1 | 3 1 2. 3 | 5 3 5 6 5 6 1 | 0 2 7 6 5 - |

7 6 5 3 5 3 1 | 2 - - - | 2 ( 2 2 2 1 2 3 | 2 5 5 1 3 5 |

1 - 1. 1 1 1 | 1 ) 5 6 1̇ 3 2 | 1. ( 3 2 1 2 3 | 1 ) 2̇ 1̇ - |

满 院 中 苍 苍

7. 2 7 6 5. 6 3 2 | 1 - ( 6 1 3 5 | 1 ) 6 3 7 - | 6. 1 3 2 1 2 7 6 |

竹

影

翠 荫 笼

5 3 5 6 5 6 1 | 1 1 3 5 1 - | 7 6 5 3 5 6 1 | 1 - - 0 ||

(啊)。

(二)

1 = <sup>b</sup>D

【慢板·四平调】 ♩ = 88

$\frac{4}{4}$  ( 5 5 5 6 7 2 | 5 5 5 3 2 5 7 2 | 5 - 5. 5 5 5 )

5 ) <sup>♩</sup> 6 6 6 3 | 5 3 5 <sup>♩</sup> 3 <sup>♩</sup> 3 | 0 5 3 5 |  
紫 鹃 说: “姑 娘 散 闷 方 才

<sup>♩</sup> 7. 6 5 ( 3 2 3 | 5 ) 1 2 2 2 6 | 6 3 5 6 3 3 7 |  
睡, 请 进 去, 二 爷 仔 细

0 3 6 1 1 | 3 2 ( 3 3 2 1 2 3 5 | 2 ) 5 3 6 1 | <sup>♩</sup> 6 5 <sup>♩</sup> 7 <sup>♩</sup> 7 |  
莫 高 声。 痴 公 子 点 头 会 意

0 <sup>♩</sup> 1 <sup>♩</sup> 1 - | 1. 2 3 5 ( 3 5 3 5 3 2 | 3 ) 1 2 <sup>♩</sup> 2 <sup>♩</sup> 6 | 5 3 3 6 1 |  
朝 前 走, 雪 雁 儿 轻 轻 掀 起

0 <sup>♩</sup> 7 0 <sup>♩</sup> 7. | <sup>♩</sup> 6 1 ( 3 5 2 3 2 3 | 1 ) 3 6 3 5 3 5 | 5 3 5 3 <sup>♩</sup> 7 <sup>♩</sup> 7 |  
绣 帘 枕。 进 房 来 珠 围 翠 绕

0 <sup>♩</sup> 1 <sup>♩</sup> 1 - | <sup>♩</sup> 3 ( 1. 2 3 5 3 2 | 3 ) <sup>♩</sup> 3 6 1 3 6 |  
难 言 尽, 另 有 那

<sup>♩</sup> 3 1 2 <sup>♩</sup> 7 7 6 | 0 <sup>♩</sup> 1 <sup>♩</sup> 7. 2 | <sup>♩</sup> 3. 2 1 ( 3 5 2 2 3 |  
一 股 清 香 往 鼻 内 冲。

1)  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

暖 阁 内 佳 人 睡 卧 头 朝 里，

3)  $5$   $3$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $\dot{6}$  |  $0$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

房 儿 内 寂 然 鸦 雀 不 闻 声。

1)  $5$   $2$   $\dot{2}$  |  $3$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0$   $5$   $5$  - |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$  - |

痴 公 子 床 头 对 面 轻 轻 坐，

(转慢)  $\text{♩} = 84$

$5$   $2$   $2$  - |  $3$   $3$   $5$   $3$  |  $\dot{7}$  -  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |

悄 悄 细 验 病 形 容。

原速  $\text{♩} = 88$

$\dot{7}$   $2$   $2$   $\dot{6}$  |  $2$   $\dot{6}$   $2$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  - |

见 佳 人 头 边 斜 依 绞 绡 枕，

$5$  -  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

身 上 横 (那 么) 搭 旧 斗 篷。 她 那

$2$   $5$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $2$   $\dot{4}$  (  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $5$  )  $2$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

柔 气 儿， 一 阵 儿 娇 吁

$5$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  - |

一 阵 儿 嗽。 她 那 细 声 儿，

$0$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  - -  $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - - - |

一 会 儿 哎 哟 一 会 儿 哼。

$0$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $5$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

绣 鞋 儿 一 面 (儿) 遮 藏 一 面 (儿) 露，

5)  $\dot{5}$   $\dot{\#1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
纤 手 儿 一 只(儿) 舒 放 一 只 儿 横

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - 0 ||  
(啊)。

(三)

1 =  $\flat$ D

【慢板·四平调】  $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
鸟 云 儿

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  )  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
一 半 儿 蓬 松 一 半 儿 绕,

$\dot{5}$  )  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  | (  $\dot{6}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
孤 拐 儿 一 个(儿) 白 来 一 个 儿

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
红。 真 个 是 神 游 洛 浦

(  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  0  $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
三 秋 水, 梦 绕

(  $\dot{5}$   $\dot{3}$  )  $\dot{5}$   $\dot{\#4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  
巫 山 十 二 峰。 病 形

$\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$  )  $\dot{\#1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  )  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  
容 捧 心 西 子 差 多

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{3}$  )  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
少, 就 是 那 妙 手 丹 青 画 不

7. 3 7 6 5. 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 1 7 | 6 5 6 5 6 5. 6 5 3 |  
能。

2 1 3 5 5 3 2 1 6 | 5 - - | ( 5 - 5. 5 5 5 | 5 3 6 6 |

i 6 5 - | 3. 5 3 3 3 3 5 7 6 | 6 7 6 5 - | 3 5 6 6 2 7 3 5 |

3 3 5 7 6 5 3 5 | 3 3 5 3 2 1 1 2 3 2 3 | 4 3. 2 1 2 7 6 7 2 |

5 5 5. 5 7 2 | 5. 5 5. 5 2 4 | 5 ) 6 3 i 6 5 6 3 | 5 5 5 6 1 |  
不 提 防 窗 前 鸚 鵡

( 1 6 ) 5 <sup>45</sup> 5 - | 7. 6 5 ( 5 3 5 6 3 | 5 ) 2 2 2 6 |  
将 茶 唤, 房 儿 内

<sup>6</sup> 6 3 5 6 1 6 | ( 1 6 ) 0 <sup>7</sup> 7. 7 2 | 3 2 ( 1. 2 3 2 3 5 |  
酉 正 交 了 六 点 钟。

2 ) 3 6 3 <sup>3</sup> 6 | 5 5 6 3 6 1 6 | ( 1. 1 ) 1 2 <sup>3</sup> 3 |  
霎 时 间 佳 人 昼 寝 忽 惊

1. 2 3 5 3 ( 3 5 1 2 3 5 | 3 ) 5 3 6 1 1 6 | 5 3 6 1 <sup>7</sup> 7 6 |  
醒, 渐 觉 得 弱 体 轻 舒 把

( 1 6 ) 0 <sup>7</sup> 7. 6 1 | 3 2 1 ( 6 1 2 1 2 3 | 1 ) <sup>3</sup> 1 6 3 <sup>7</sup> 7 |  
倦 眼 睁。 见 宝 玉

5 5 3 5 7 | ( 1 ) 0 1. 1 | 3. ( 2 3 5 3 5 3 5 3 2 |  
无 言 独 自 床 头 坐，

3) 5 3 5 3 3 6 | ( 1 ) 5 3 5 3 7 | ( 3 7 ) 7 6 3. | 6. 1 1 | ( 6 1 2 1 2 3 |  
反 惹 的 佳 人 意 不 宁。

1) 5 5 - | 7. 6 5 - | ( 5 ) 2 2 - | 3 5 5 6 6 3 ( 3 2 |  
低 声 道：“适 才 盹 睡

3) 5 3 5 5 | 5. 7 7 6 5 5 6 | 1 6 1 6 1 - | 7 - | ( 6 6 5 7 |  
失 迎 候， 我 说 贵 人 啊，

6) 6 1 3 2 | 3 3 #1 2 6 6 3 | ( 6 ) 5 6 3 5 | 7. 6 5. 6 5 3 |  
今 日 刮 来 可 是 哪 阵 风？”

2 3 5 5 3 2 1 7 | 6 5 6 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 1 7 6 | 5 - - 0 ||

#### (四)

1 = <sup>b</sup>D

【二六板·怯口调】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 | 2 5 7 6 | 5 5 5 | 2 5 7 6 | 5 - | 5. 5 5 5 |

5 - | 5. 5 5 5 | 5 - ) | #1 2 7 | 6 7 6 5 | 1 6 1 |  
“昨 日 个， 清 晨

1 5 3 | 1 1 1 | 1 3 | 3. 1 7 6 | 5 5 3 | 3 3 1 |  
早 起 往 何 方 儿 去， 可 是 怎 么 了 (啊)！ 要 会 会

3 7 | 6 3 | 6 7 6 5 | 3 0 7 6 | 5 - | 6 1 6 #5. |  
尊 客 都 不 能？” 宝 玉 说：“连 着

0 3  $\overset{t}{7}$  | 6 5 6 | 2 5 | 1  $\overset{t}{5}$  6 | 0  $\overset{t}{3}$  6 | 5 3 |  
有 事 未 来 看 你， 我 也 确 实 是

0 3  $\overset{t}{7}$  | 6 3 6 | 5 - | 3  $\overset{t}{7}$  |  $\overset{t}{5}$  3 0 | 1 3 5 |  
悬 挂 在 我 心 中。 今 日 可 得 了 个

$\overset{t}{7}$  6  $\overset{t}{5}$  3 |  $\overset{t}{7}$  6  $\overset{t}{5}$  6 | 6  $\overset{t}{3}$  | 3. 2 1 2 |  $\overset{t}{3}$  2 1 2 | 6 3 6 |  
工 夫 儿 特 来 探 问， 多 有 那 疏 慢 了 莫 怪 愚

5 - | 3 5  $\overset{t}{6}$  | 2 5 | 5  $\overset{t}{5}$  3 | 0 1 1 | 3 5 6 |  
兄。 我 问 你， 午 后 发 烧 可 曾 稍

6  $\overset{t}{3}$  5 |  $\overset{t}{6}$  6 3 | 0 3  $\overset{t}{3}$  7 | 3 5 6 | 5 3 5 | 1 0 7 |  
止？ 夜 间 咳 嗽 可 曾 轻 声？ 你 的 身 躯

$\overset{t}{6}$ . 1 5 | 0 6 1 3 | 5  $\overset{t}{5}$  3 | 6 1 3 |  $\overset{t}{3}$  3 5 |  $\overset{t}{3}$  5 |  
儿 可 比 从 前 强 与 弱？ 你 那 饭 食

6 1 5 | 5 3 | 0 3 3 | 6 6 | 5 - | 1 1 1 3 |  
儿 或 比 先 前 减 与 增？ 拿 来 那 个

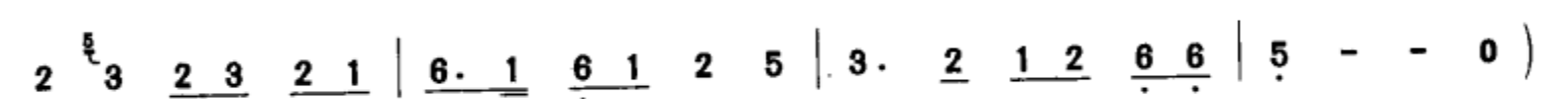
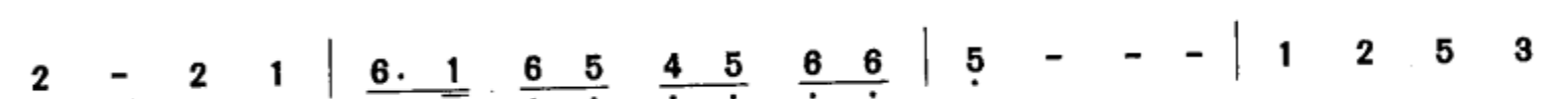
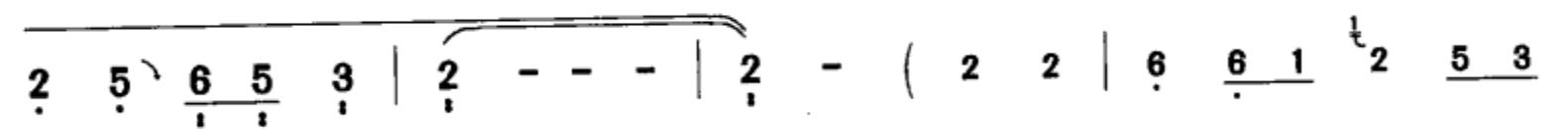
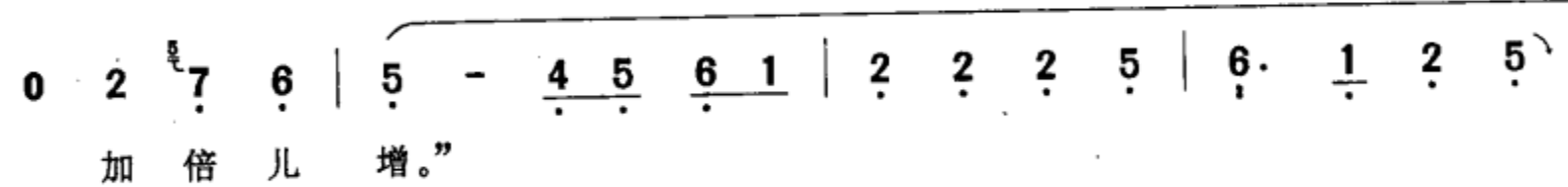
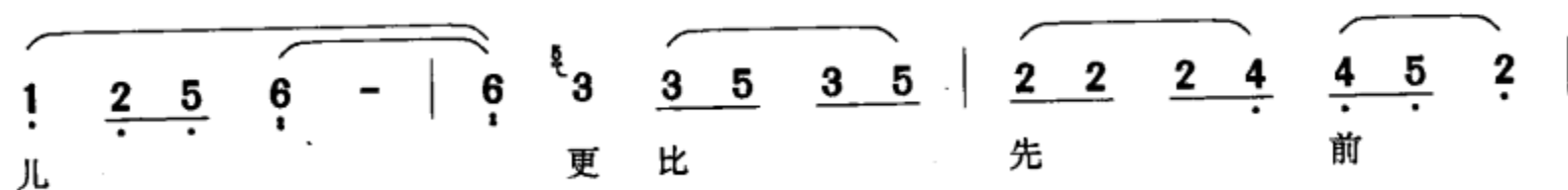
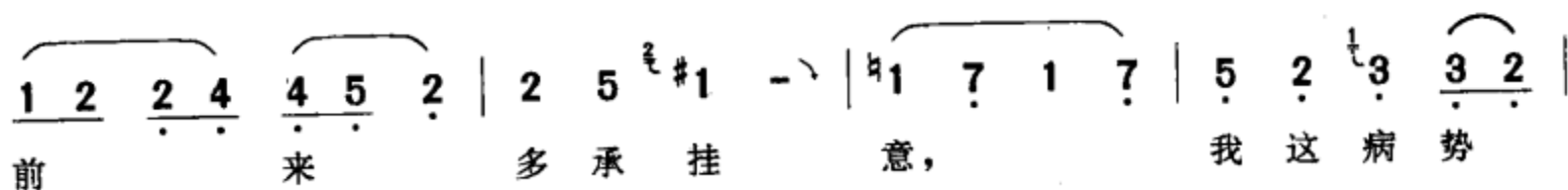
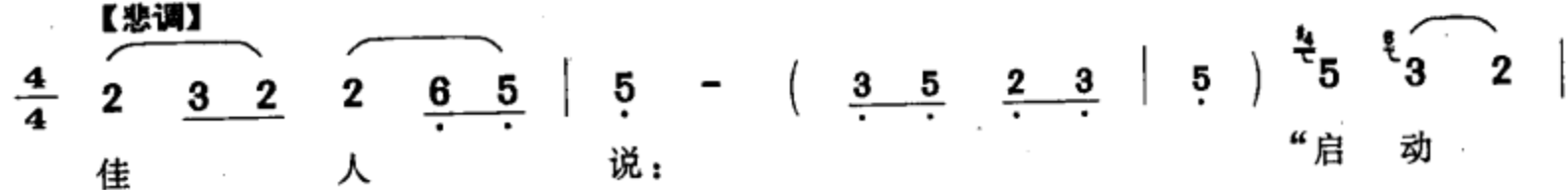
1 1 6 1 | 1 6 1 | 1  $\overset{t}{3}$  5 | 3. 3 1 2 | 3 3 1 2 |  
茯 苓 儿 用 过 无 有？ 送 来 的 那 燕 窝 儿

3 3 7 | 0 6 1 | 3 2 7 | 6 2 7 6 | 3 1 7 6 |  
吃 过 不 曾？ 配 的 那 丸 药 儿 是 哪 一 料 儿

3 5 | 5 5 5 3 | 2 3 2 2 | 2 5 5 3 | 2 5 |  
好？ 寻 的 那 偏 方 方 儿 哪 一 样 儿 灵？”



【悲调】



据百代唱片公司 1937 年出版的唱片（片号 34574A、34574B、34574C、34574D）记谱。

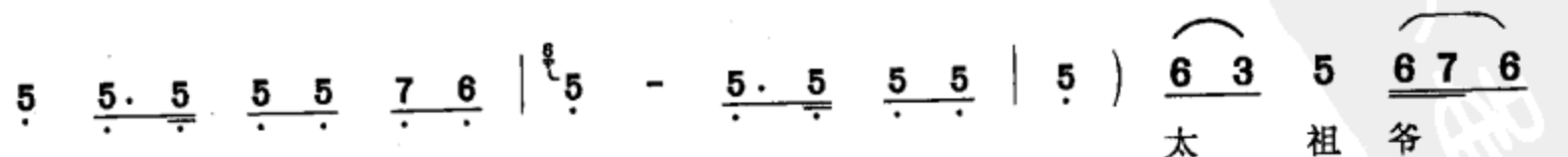
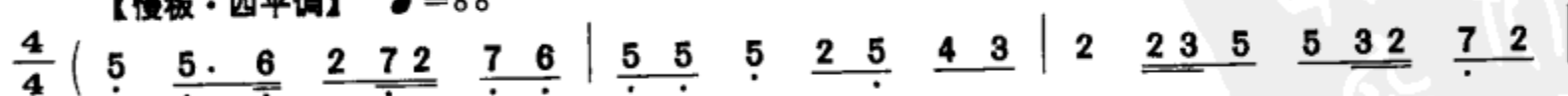
# 金 定 观 星

1 =  $\flat$ D

刘问霞演唱  
冯 娴记谱

(一)

【慢板·四平调】  $\text{♩} = 88$



$\underline{6.3} \ 5 \ \overset{\text{♩}}{3} (\underline{2 \ 1}) \ \underline{6} \mid \underline{6.7} \ \underline{6} \ \underline{6.3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{7} \ \underline{6} \ \underline{5.6} \ \underline{3} \mid$   
 驾 坐 那 汴 梁 东 京，

$\underline{3} (\underline{3}) \ \underline{6.3} \ \overset{\text{♩}}{3} \ \underline{3.6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3.5} \ \underline{1.6.3.6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{3} (\underline{3.3}) \ \overset{\text{♩}}{7} \mid$   
 被 困 在 南 唐 那 座 寿 州

$\underline{6.1} \ \underline{2} \ \underline{1.2} \ \underline{6.6} \mid \underline{5} - - - \mid (\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5.5} \ \underline{5.6} \mid \underline{1.6.1.6} \ \underline{2.2} \ \underline{2.6} \ \underline{5.3} \mid$   
 城。

$2 \ \underline{5.3} \ \underline{2.3} \ \underline{2.1} \mid \underline{6.6} \ \underline{5.5} \ \underline{5.5} \ \underline{7.6} \mid \underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5.5} \ \underline{6.5.6} \mid \underline{5} - \underline{5.5} \ \underline{5.5} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{5.6} \ \underline{6.3} \ \overset{\text{♩}}{5} \mid \underline{5.3} \ \underline{6.1} \ \underline{6.3.6} (\underline{2 \ 1 \ 1} \mid \underline{1.6}) \ \underline{6} \ \underline{6.3} \ \underline{5} \mid$   
 咱 不 言 太 祖 爷 身 被

$\overset{\text{♩}}{7} \ \underline{6.6} \ \underline{5} (\underline{5} \ \underline{3.2.3} \mid \underline{5}) \overset{\text{♩}}{7} \ \underline{1.2} \ \underline{2^\#1} \mid \underline{5.3} \ \underline{1.2} \ \underline{5} \ \underline{6.3.6} \mid \underline{3.3} \ \underline{3.3.6} \ 0 \ \underline{3} \mid$   
 困， 再 表 那 背 母 私 逃 将 军 他 叫 高

$\underline{6.1} \ \underline{2} (\underline{1.2} \ \underline{3.2.3.5} \mid \underline{2}) \ \underline{5} \ \underline{5.7} \ \underline{1.6} \mid \underline{5} \ \underline{1.2} \ \underline{1.7} \ \underline{1.6} \mid$   
 琼， 高 少 爷 催 马 踏 过

$(\underline{1.6}) \ \underline{3} \ 0 \ \underline{1.2} \mid \underline{6.3} (\underline{2} \ \underline{3.2.5} \ \underline{3.5} \ \underline{3.2.3.5} \mid \underline{3}) \ \underline{5} \ \overset{\text{♩}}{7} \ \underline{6} \mid$   
 双 锁 寨， 收 下 了

$\underline{5.3} \ \underline{1.2} \ \underline{5.2.7} \ \underline{7.2.7} \mid \underline{1.2} \ \underline{7.3} (\underline{6.1}) \ \underline{3.7} \mid \underline{5.6} \ \underline{1} (\underline{6.1} \ \underline{2.1.2.3} \mid$   
 寨 主 姑 娘 那 刘 氏 金 童。

$1) \ \underline{5.6} \ \underline{7.6} \ \underline{5.6} \mid \underline{6} \ \underline{6.3} \ \underline{5} \ \underline{5.7} \mid (\underline{6.6}) \ \overset{\text{♩}}{3} \ 0 \ \underline{5.} \mid \overset{\text{♩}}{7} \ \underline{6.5} \ \underline{5} (\underline{5} \ \underline{3.5.6.3} \mid$   
 小 两 口 高 山 以 上 拜 天 地，

5) 2 2 2 7 | 6 3 5 7 2 7 0 7 | 2 7 5 6 0 7 2 | 3 2 ( 1 1 2 3 2 3 5 |  
恩 恩 恩 爱 爱 爱(呀) 这 半 (啦) 月 的 工。

2) 3 7 6 3 3 6 | 5 3 1 6 5 6 1 | 7 2 7 5 5 0 2 7 | 1. 2 3 5 ( 3 3 1 2 3 5 |  
这 一 日 少 爷 赶 早 瞧 的 姑 娘 没 醒，

3) 5 3 6 | 5 3 1 2 5 3 ( 2 1 1 ) | 7 7 ( 6 1 ) 6 1 | 3. 2 1 ( 6 1 2 1 2 3 |  
偷 了 马 盗 了 令， 去 奔 南 京。

1) 5 3 3 6 | ( 3 1 ) 7 7 6 6 | ( 1 1 ) 1 1 1 1 | 3 ( 1 2 3 5 1 2 3 5 |  
南 门 外 大 战 于 洪 道，

3) 5 3 3 6 | ( 3 ) 5 3 2 6 1 6 | ( 1 6 ) 1 1 7 7 | 3. 2 1 ( 6 1 2 1 2 3 |  
开 城 多 亏 那 位 苗 先 生。

1) 3 7 6 | ( 1 ) 3 6 1 | ( 1 ) 6 6 1 1 | 3 ( 1 2 3 5 3 5 1 2 3 5 |  
金 殿 见 了 赵 匡 胤，

3) 5 7 6 | ( 6 ) 7 7 6 6 | ( 6 ) 7 1 | 3. 2 1 ( 6 1 2 1 2 3 |  
他 让 他 后 帐 去 歇 兵。

1) 2 2 2 | 3 3 6 1 6 | ( 1 6 ) 5 3 5 | 7. 6 5 - |  
他 只 说 歇 兵 有 好 处，

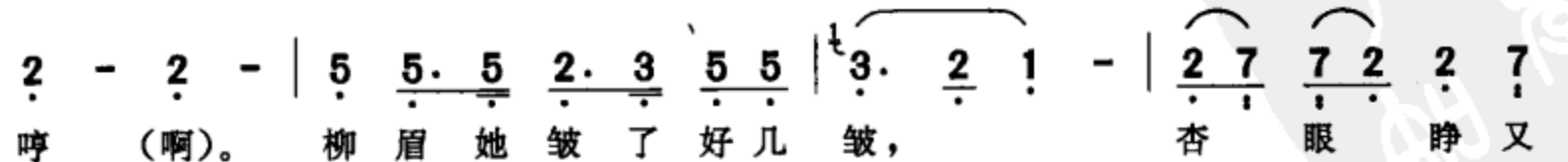
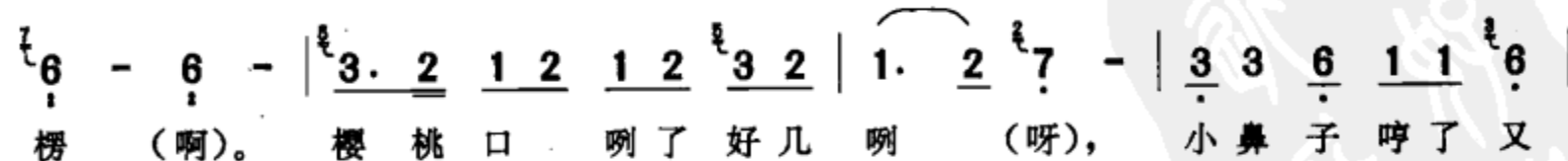
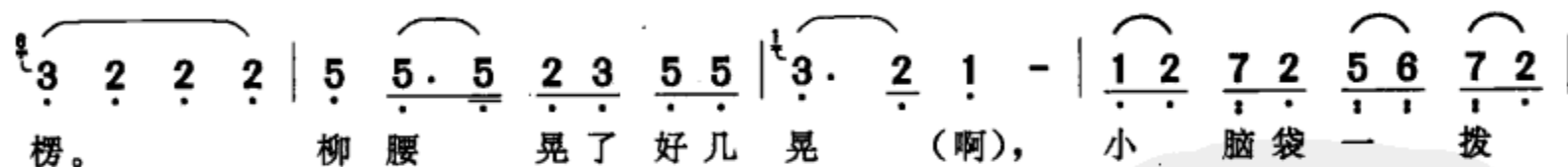
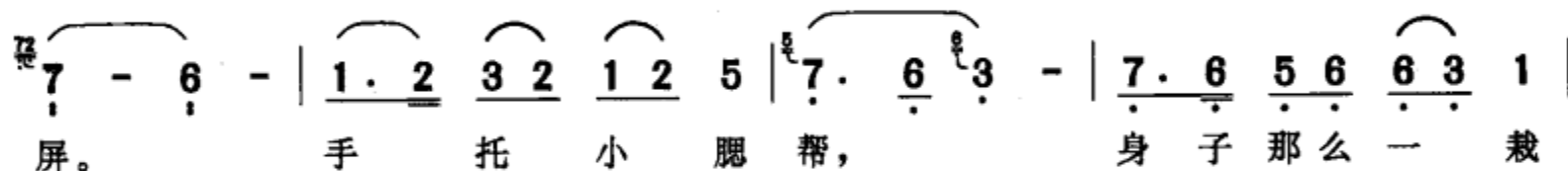
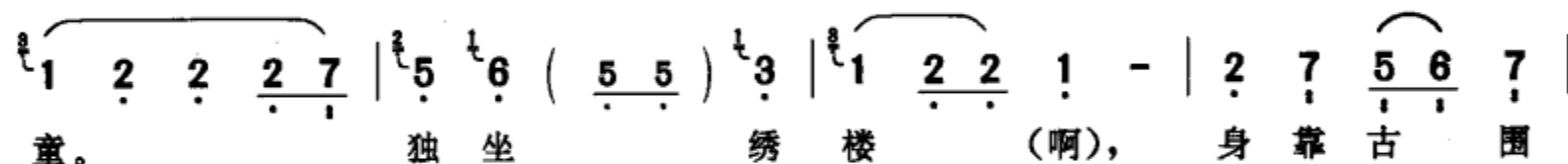
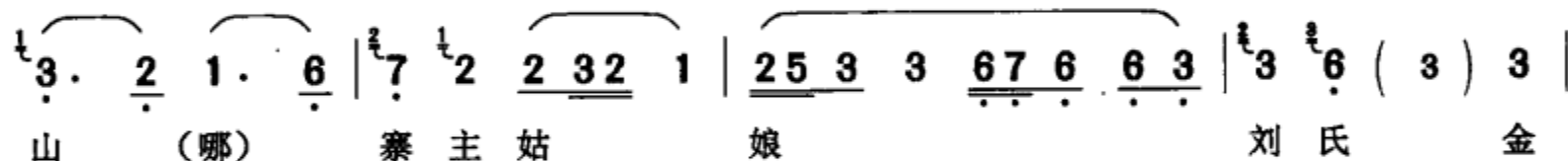
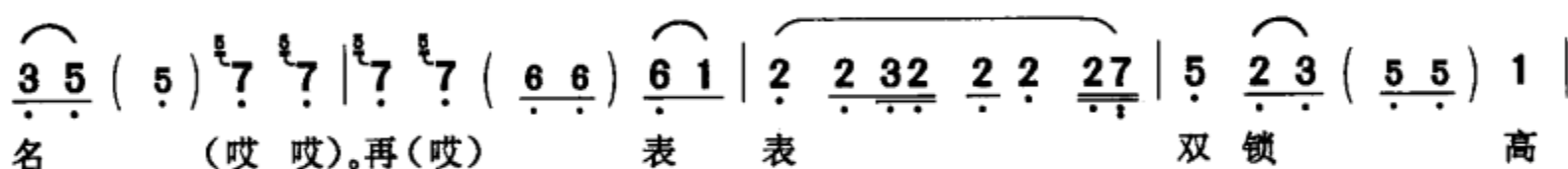
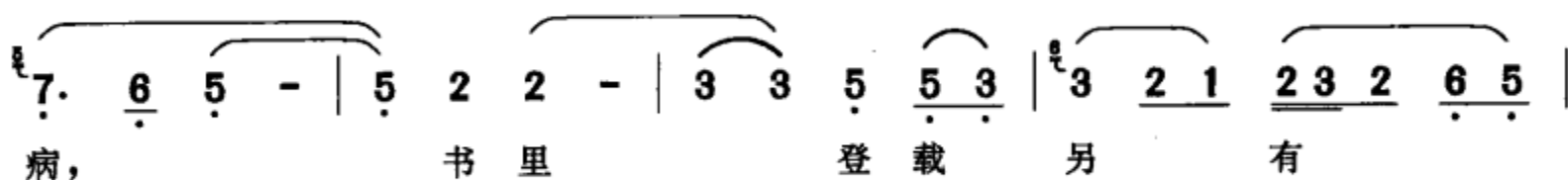
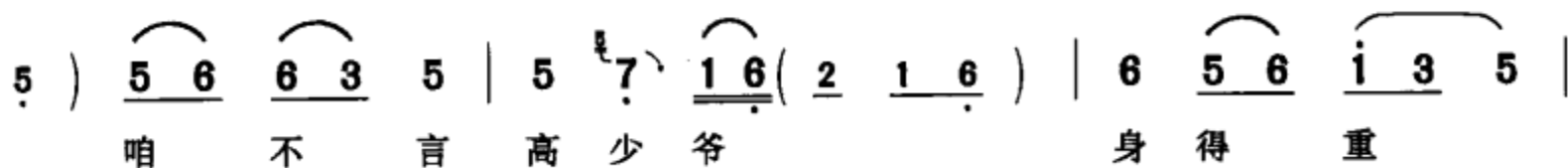
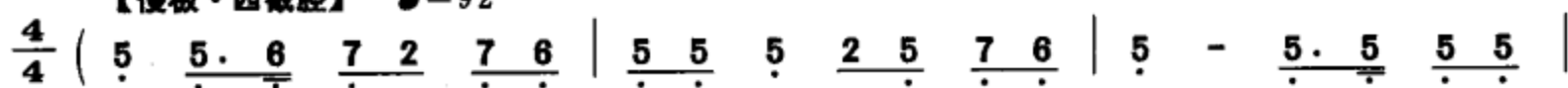
5 2 #1 1 2 | 3. 5 6 3 5 3 | ( 3 ) 5 3 3 5 | 7. 6 5 6 5 3 |  
不 料 想 得 个 摘 盔 卸 甲 的 风。

2 3 5 5 3 2 1 7 | 6. 5 6 5 6 5 3 | 2 1 3 5 5 3 2 1 6 | 5 - - - ||  
(欸)

## (二)

1 = <sup>b</sup>D

【慢板·四截腔】 ♩ = 92



6 - 6 - | 1 2 3 2 3 6 1 2 | 7. 6 6 3 3 | 3. 2 3 2 3 5 3 |  
 睁 (啊)。眼 望 寿 州 地 (呀)，骂 了 一 声 小 高

1 2 2 2 | 5 5. 5 2 3 5 5 | 3. 2 1 - | 2 7 7 7 5. 6 7 2 |  
 琼。高 山 你 住 了 半(啦) 月 (呀)，忽 然 间 你 把 (那) 奴 家

6 - 6 - | 1 2 3 2 1 5 | 7. 6 6 3 3 | 3 1 2 3 3 7 |  
 扔。五 天 五 夜 工，何 曾 睡 过 瞌

1 2 2 2 | 5 5. 5 2 3 5 5 | 3. 2 1 - | 2 7 2 ( 2 ) 2 |  
 盹 哪 里 有 止 过 灯 (啊)。一 天 夫

7. 6 6 7 6 3 | 3 3 6 ( 3 ) 5 | 6. 1 2 2 2 | 6. 3 3 3 2 3 6 1 |  
 妻 (呀) 百 日 恩 情，半 (拉) 月 的 小 两

6. 5 2 2 1 - | 2 7 7 2 5 7 7 | 7 2 6 6 - | 2 7 2 2 1 1 2 |  
 口，恩 爱 (他) 哪 有 一 个 穷 (啊)。慢 说 咱 夫

7 6 6 3 3 | 3 3 3 3 6 1 3 | 3 - 2 - | 5 5. 5 2 3 5 |  
 妻 (啊)，露 水 夫 妻 不 能 够 扔。高 山 我 懒 的

3. 2 1 - | 7 2 7 7 7 5 5 7 7 | 6 - 6 - |  
 住，没 有 夫 君 在 楼 中 (啊)。

5 1 2 1 2 3 2 | 1 - 7 - | 3 3 7 5 7 1 |  
 小 姐 想 君 保 (啊)，谯 楼 上 起 了

3 2 2 2 | 5 5 5 3 | 6. 5 3 2 1 - |  
 更。榔 儿 也 是 响 (啊)，

$\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$  - |  $2$   $\underline{1\ 1}$   $2$   $1$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 锣 儿 也 是 鸣 (啊)。 梆 鼓 儿 隆 叮 锵 (啊),

$3$   $\underline{3\ 6}$   $1$   $1$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 锵 不 隆 叮 慌。 慌 不 楞 叮 锵, 锵 不 楞 叮 慌,

$5$  -  $5$  - |  $\dot{7}$  -  $\dot{5}$  - |  $1$  -  $\underline{2\ 1}$   $\dot{6}$  |  $5$  - - - ||  
 鼓 打 一 更。

据百代唱片公司1937年出版的唱片(片号34584A、34584B)记谱。

## 黛玉望月

1 = B

朱玺珍演唱  
冯 娴记谱

(一)

【慢板·大口调】  $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $1$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  - |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$   $4\ 2$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{b}7}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |

$4\ 4\ 5$   $4\ 5\ 4\ 5$   $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 6}$  |  $5\ 5$   $6\ \dot{1}$   $\dot{1}\ 6\ 5$   $4\ 3$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

$\underline{6\ 5\ 4\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $1\ 2\ 2$  |  $1$  -  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $1$  )  $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5$  |  
 万 丈

$\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$   $4\ 3$  |  $\underline{2\ 3}$   $1$  (  $\underline{2\ 3\ 6}$  |  $1$  )  $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5\ 3$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $1$  |  
 寒 光 透 九

$\underline{6\ 7\ 6}$   $5\ \sharp 4\ 5$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $4\ 5$   $\underline{3\ 5\ 3\ 1}$   $2\ 2$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$   $2\ \underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  - |  
 重,

5̣ - ( 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ) 3̣ 5̣. 3̣ | ị - 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. ( 2̣ 3̣ 6̣ ) |  
西 风 阵 阵

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
冷 (啊) (哎) 似

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ ) ị 7̣ 3̣. 2̣ 1̣ ( 3̣ 2̣ |  
冰。 万 物

1̣ 1̣ ) ị. 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 1̣. ( 6̣ |  
凋 残 飞 败 叶，

1̣ 1̣ ) 5̣. 6̣ 1̣ | ( 1̣ 1̣ ) ị. ị 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | ( 5̣ 5̣ ) 7̣. 6̣ 3̣ |  
百 草 经 霜 颜 色

4̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
更。 小 窗 氏

转 1 = E (前 i = 后 5)

1) 6̣ 4̣. 5̣#4̣ | 5̣#4̣ 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
观 演 一 部 《红 楼 梦》，

5) 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ ( 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
写 一 段 潇 湘 妃 子 林 颦 卿。

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ) 6̣#4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ 6̣ 1̣ |  
且 说 那 宝 玉 探 病

0̣ 3̣. 7̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ) 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  
扬 长 去， 更 觉 得



0 53 3 53 6 3 53 | ( 3 ) 6 6 3 6 16 | 1 - ( 3 4 3432 | 1 ) 7 3 3 3 7 |  
寂 寞 无 聊 怨 气 生。 我 不 过

0 6 6553 3 5 7 | ( 3 6 ) 0 1 7 7 | 0 3 3 5 5 ( 5 3532 | 3 ) 3 7 3 3 7 |  
几 句 顽 话 白 恼 你， 你 怎 就

0 7 6 3 73 3 | 3 7 6 1 0 23 3 6 | 1 - ( 3 4 3432 | 1 ) 6#4 6 5 |  
认 起 真 来 和 我 把 气 生？ 细 思 量

3 5 0 37 35 3 6 | 0 3 3 6 1 1 | 7 6 6 5 ( 5 3566 | 5 ) 3 7 3 2 7 |  
我 的 情 义 都 依 旧， 委 实 是

3 36 6 3 7 3 | ( 6 ) 3 7 7 | 5 3 2 2 7 6 | 5 - - - ||  
他 的 心 肠 大 变 更。

(二)

1 = E

【慢板·四平调】 ♩ = 104

$\frac{4}{4}$  ( 5. 6 2 72 5 5 5 55 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 3 3 6 | 6 1 6 5 - |

6 56 1 6 5 - | 6 5 5 6 5632 1 6 | 5. 6 5656 3 4 3532 | 1 12 1212 5566 6653 |

2 2 3 5 5 32 1 7 | 6 5 6 6 5. 6 5 3 | 3212 32 5 5 5 6 6 | 5 - 5. 5 5 5 |

5 ) 3 5 5 3 #2 | 3 2 3 3 6 1 6 | 0 3 3#2 3 5 |  
紫 鹃 说：“从 早 至 暮 还 未 沾 水

5 6 6 5 ( 5 6 5 6 6 | 5 ) 5 3 2 2 7 | 3 5 6 7 7 7 |  
米， 再 若 是 淘 碌 身 子 可

【悲调】 ♩=80  
 0 6̣ 1̣ 3̣6̣ 1 | 0 7̣2̣ 7̣ ( 5̣4̣ 3̣5̣2̣3̣ 1 ) | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 1̣2̣ 6̣ |  
 了 不 成。” 黛 玉

7̣ 6̣7̣ 6̣ ( 5̣ 5̣ 6̣5̣6̣6̣ | 5̣ ) 2 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ |  
 说：“吃的什么粥来我

2̣. 2̣ 4̣ 5̣4̣ 0 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ) 2 1̣ 7̣ |  
 服的可是 什么药， 就是那

2̣7̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣5̣ 4̣3̣ | ( 2̣ 2̣ ) 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ ( 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ |  
 妙药仙丹 也 不灵。

2̣ 2̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ 2̣. 2̣ 2̣6̣ 1̣ | 2 5̣ 1̣ 2̣ |  
 我 这病 堪堪挨不到 重阳

6̣ 7̣ 6̣ 6̣5̣ ( 6̣5̣6̣6̣ | 5̣ ) 5̣ 5̣4̣ 5̣6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ |  
 节 (呀啊)， 咱(那)主仆分离眼下

1̣ 2̣7̣ 6̣6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ ( 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ) 6̣ 1̣ 2 2̣ 6̣ | 0 5̣3̣ 1̣ 2̣ 5̣3̣2̣1̣ 0 2̣7̣ |  
 赴阴城。 有一件要紧的事儿我

6̣ 6̣4̣ 5̣ 6̣1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ ( 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ) 2 2̣ 4̣ 4̣ | 2 7̣ 5̣5̣ 4̣3̣ |  
 托付(啊)你俩， 临时休忘

( 2̣ 2̣ ) 2̣. 3̣ 2 7̣ | 6̣ 7̣6̣ 5̣5̣ ( 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ) 6 6̣4̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣6̣ 5̣4̣ 5̣ 5̣6̣ 1̣ |  
 我 叮咛。 书案上抄写那部

2̣ 2̣. 2̣ 2̣ | 0 5̣ 1̣7̣ 7̣6̣ 5̣ ( 6̣6̣ | 5̣ ) 5 2̣ 4̣ 4̣ | 5 2̣ 4̣ 4̣5̣ 4̣ 2̣3̣ 2̣ |  
 诗词稿， 我死后你俩拿来

2 7̣. 5̣ 5̣ | 6̣. #5̣ ( 3 5 1 3 | 2 2 ) 23 2 6̣. 1 2626 | 26 0 3 2 6 1 |  
一 火 烘。 女 子 吟 诗

2 6 6 1 7̣ 0 6 1 | 3 1 ( 3 5 1 3 | 2 2 ) 2 6 1 | 23 2 4 5 6̣. 1 6 1 |  
原 非 本 等， 留 着 它 反 惹 俗 人

( 3 2 ) 3̣. 7̣ 7̣ | 6̣ 676 ( 3 5 1 3 | 2 2 ) 3 5 67 6 6 4 |  
议 论 生。 也 不 如

4 2 7̣ 6 1 | 2 2 7̣ 6 1 2 | 7̣ 67 6 65 4 5 ( 566 | 5 ) 6 1 2 2 |  
焚 去 倒 也 干 净 (啊)， 我 平 生

7̣ 7̣ X X X | ( 2 2 ) 2 5 6 1 1 | 2 3 7̣ 6̣. 5̣ 4 5 | 2 0 ||  
最 忌 人 称 那 才 女 名。

据人民唱片公司1936年出版的唱片(片号7219甲、7219乙)记谱。

## 宝 玉 哭 黛 玉

1 = B

朱玺珍演唱  
冯 娴记谱

【慢板·大口调】 ♩ = 100

$\frac{4}{4}$  ( 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣. 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) 1̣ 3̣ 5̣ - |  
孟 冬

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ( 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ ) 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ |  
万 卉 欽 光

5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣<sup>v</sup> 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
华，

1 1 2 1 2 3 3 2 2 2 7 | 6 6 5 - | 5 ( 5 5 5 5 6 5 5 6 |

5 5 6 ) 3 5 3 i 5 3 | i i 3 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 ( 2 3 6 ) |  
冷 淡 斜(呀) 阳

7 6 5 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5 6 | 0 6 4 3 2 2 2 7 6 |  
映 (啊) 落

5 5 5 1 6 1 5 3 | 3. 5 1 - 3 3 2 | 1. ( 1 1. 1 1 1 |  
霞。

1 ) 3 5 3 5 5 3 ( 3 2 | 1 1 ) i. i 7 6 5 | 0 i 7 6 5 5 6 5 5 |  
小 阳 风 气 春 犹

6 1 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 | 2 2 2 1. ( 5 6 | 1 1 ) 5 3 3 5 5 3 |  
暖, 下 元

0 7 5 6 7 6 5 6 | 3 5 6 3 0 5 3 | 2 3 2 1 ( 2 3 2 1 ) 6 i |  
令 节 鬼 思 家。 哪

3 5 3 5 3 5 i 7 | 6 #5 3 2 3 3 1 | 2 3 7 0 3 1 1 3 ( 4 3 |  
里 寻 花 红 似 火?

2 3 5 5 ) 5 5 6 1 | 0 i 6 5 i i 6 i 3 5 | 5 i 7 6 6 3 |  
三 春 景 只 剩 下 霜 叶 红 于 二 月

【四平调】

转 1 = E (前 1 = 后 5)

4. 3 2 3 2 1 ( 2 3 2 | 5 ) 6 6 3 5 | 5 5 5 6 1 |  
花。 潇 湘 馆 重 翻 千 古

$\underline{2\ 0}\ \underline{2\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}(\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5})\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 6} \mid$   
 苍 梧 案, 吊 湘 妃

$\underline{0\ 5}\ \underline{1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 2\ \underline{0\ 2\ 7}\ \underline{7\ 3\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1}(\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 7\ 6} \mid$   
 竹 节 成 斑 泪 点 杂。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5\ 5\ 5 \mid 5\ 3\ 6\ 6 \mid$

$6\ \underline{1\ 6}\ 5\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7} \mid$

$\underline{6\ 5}\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid 5 - \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{5})\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 3\ \underline{3\ 5\ 3} \mid$   
 宝 玉 娶 亲 犯 了

$\underline{3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}(\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5})\ 3\ \underline{3\ 1\ 2} \mid 1\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ 2 \mid 3\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid$   
 病, 昏 聩 颠 狂 势 更

$\underline{5\ 3}(\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 2})\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7} \mid$   
 加。 不 茶 不 饭 (哪

$\underline{2\ 7\ 0}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{7\ 7}(\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 3)\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1} \mid$   
 啊) 人 懒 见, 行 哭 (啊)

1 3 5 5 6 5 4 3 | 2 0 3 6 1 1 | 1 7 1 7 ( 5 4 3 5 3 2 | 1 ) 6 3 5 3 |  
行 乐 性 难 拿。 贾 母

0 3. 3 3 6 | 1 6 0 3 3 3 | 7 7 6 5 ( 5 5 6 6 5 | 5 ) 3 5 3 3 3 6 |  
担 心 添 惊 怕 (呀), 王 夫 人 在

0 5 3 3 3 7 7 | 6 3 7 6. 1 3 2 2 2 7 6 | 5 - ( 5 5 5 5 | 5 0 ) ||  
背 地 泪 滴 答。

据胜利唱片公司1936年出版的唱片(片号54935A)记谱。

## 黛 玉 悲 秋

1 = E

霍树棠演唱  
路逵震记谱

(三弦前奏《奉劝同胞别赌钱》及《句句双》，谱从略。)

$\frac{4}{4}$  慢速  
( 0 1 3 5 7 | 6 5 3 6 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 1 1 1 1 | i - i 3 2 3 7 6 |  
5 5 3 5 7 6 5 3 2 | 1 1 1 3 2 1 5. 1 3 2 | 1 - 1 1 1 2 | 1. 1 1 1 5 6 |

【慢板·大口调】  $\text{♩} = 60$

1) 2 2 i | i - 3 6 5 3 | 2 4 3 2 i - ( 6. 1 2 3 | 1 1 ) i i. 6 5 |  
金 陵 春 色 美 无

5 4 3 2 4 3 2 1 0 | 6. i 5 - 6. 7 | 4 3 2 3 4 3 2 |  
穷, (啊)

1 1 3 5 5 5 6 7 2 7 6 |  $\frac{6}{4}$  6 - 5 - - - |  $\frac{4}{4}$  5 0 ( 5 5 6. 5 6 3 | 5 5 3 5 6 5 3 1 1 1 1 2 |  
5 - 6 i 5 3 | 2. 3 2 3 5 5 3 2 7 6 6 | 5 5 3 5 6 1 6 1 2 5 3 |

2 3 7 6. 7 6 5 3. 5 6 3 | 5 5 5 7 6 5 3. 5 6 3 | 5 5 5 5 6 5 5 3. 5 6 3 |

5 ) 2 7 3 1 1 | 1. 6 6 5 6 4 3 | 2 4 3 2 1 1 ( 1 5 ) |  
黛 玉 的 丰 姿

3 5 - 6 1 | 2 3 1. 2 3 5 | 1 6 3 2 5 3 2 7 6 | 5 - 3 5 7 6 5 6 |  
迴 (哎) 不 (哇 啊)

6. 2 1 - 1 3 5 | 6 1 - - | 1 - ( 1 1 1 1 | 1 1 - 1 3 2 3 7 6 |  
同 (啊)。

5 5 7 6. 7 6 5 3 6 | 1 1 1 3 2 1 2 3 2 | 1 - 1 1 5 6 |

【慢板·四平调】 ♩ = 84

转 1 = A (前 1 = 后 5)

( 2 3 2 1 | 2 2 )

1. 1. 1 1 1 5 2 | 5 ) 6 6 5 3 | 5 3 5 5 5 7 3 | 0 5 5 - |  
生 成 的 倾 国 倾 城 人 难

5 2 7 6 6 5 5 | 0 0 6 5 3 5 5 | 6 3 5 3 |  
比 (呀), 只 无 奈 多 病 多 愁

1. 2 3 5 1 6 5 3 | 1 2 ( 5 3 2 1 6 1 | 2 2 2 ) 3 7 3 7 3. |  
体 不 宁。 更 兼 她

1 2 5 1 3 3. | 3 5 1 1 1 | 5. 7 6 5 3 ( 2 3 4 3 2 |  
秉 性 儿 孤 高 心 性 儿 冷,

3 2 3 ) 3 5 7. 2 1. 2 | 3 3 3. 2 1 6 | 3 5 1 2 1 6 5 |  
举 止 儿 端 庄 心 地 儿 聪



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2126}} | \underline{\underline{11}} ) \underline{\underline{27}} 3 \overset{\sim}{3} | 3 3 \underline{\underline{6}} 1 1 | 3. \underline{\underline{43}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} |$   
 明。 到 秋 来 时 光 儿 萧 条 柔 肠 儿

$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{434}} \underline{\underline{3432}} | \underline{\underline{323}} ) 3 \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{16}} | 3 \overset{\text{e}}{5} - 7 | 3. \underline{\underline{53}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{53}} |$   
 断， 风 月 儿 凄 凉 愁 绪 儿

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{16161}} \underline{\underline{2126}} | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{16}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{17}} | 1 \underline{\underline{36}} 3 \underline{\underline{37}} | 3 \underline{\underline{34}} \underline{\underline{36}} 1 |$   
 增。 渐 渐 的 梦 魂 儿 颠 倒 精 神 儿

$\underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{65}} ( \underline{\underline{3^{\uparrow}4}} \underline{\underline{3432}} | \underline{\underline{323}} ) 3 \underline{\underline{7.2}} 1 | 3 \overset{\text{e}}{4} - \underline{\underline{32}} | 3 \overset{\sim}{3} \underline{\underline{16}} 5 |$   
 减， 粉 脸 儿 香 消 衣 带 儿

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{16161}} \underline{\underline{2126}} | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{67}} 6 5 | 3 \overset{\sim}{3} 2 - | 0 3 3 \overset{\uparrow}{1} \underline{\underline{2}} |$   
 松。 时 光 儿 萧 条 柔 肠 儿

$\overset{\text{e}}{5} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{63}} | ( \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} ) 2 \underline{\underline{27}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{76}} \overset{\text{e}}{5} \underline{\underline{53}} | ( 3 ) \overset{\text{e}}{3} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{35}} |$   
 断 (呐)， 风 月 儿 凄 凉 愁 绪 儿

$1. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{27}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{17}} | 6 ( \underline{\underline{66}} ) 5. \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{76}} 5 \underline{\underline{55}} \underline{\underline{76}} |$   
 增 (哎)。

$\underline{\underline{5}} - - - | \underline{\underline{5}} - ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{5}} - - 3 | 6 \underline{\underline{7.6}} 5 6 |$

$\overset{\uparrow}{4} 3 2 \underline{\underline{26}} | 6 5 \underline{\underline{3^{\uparrow}4}} \underline{\underline{3432}} | i - \underline{\underline{76}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{27}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{17}} |$

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{325}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{76}} | 5 - \underline{\underline{55}} \underline{\underline{52}} |$

【慢板悲调】  $\text{♩} = 96$

5 0 5 5 2 6 | 5 ) 0. 6 7 6 6 | 5 5 5 5 7 3 | ( 6 6 ) 2 6 2 3 2 1 6 |  
可 怜 她 早 丧 高 堂 父 和

5 6 5 ( 6 5 2 6 | 5 ) 0. 5 6 5 | 6 5 - 3 | 6 #1. 2 1 6 5 3 |  
母 (啦), 又 无 有 同 胞 弟 与 (哟)

1 2 ( 2. 6 1 3 | 2 2 2. ) 2 2 6 2 | 6 6 6 2 2 1 | 2 3 6 3. 5 6 |  
兄 (哎)。 接 在 这 母 舅 (啦) 家 中 抚 养

3 7 6 ( 2 2 1 2 | 6 ) 5 3 6 5 | 5 3 5. 3 5 2 | 6 2 2 6 3 5 6 |  
大 (咧), 外 祖 母 爱 似 (啦) 明 珠 掌 上

1. 7 ( 6 1 2 6 | 1 ) 0 2 2 2 | 6 1 2 6 5 3 | 2 2 3. 5 6 |  
擎。 闲 来 时 或 同 姊 妹 读 书

1 2 5 5 ( 2 1 2 | 6 ) 3 5 6 3 | 6 5 - 3 | 0. 2 1 2 7. 6 5 4 |  
史, 或 共 丫 鬟 习 女 (哟)

3 2 1 ( 1 6 1 2 6 | 1 ) 2 7 6 1 2 | 6 1 2 7 2 5 | 2 2 3. 5 6 6 |  
工。 便 与 那 表 兄 宝 玉 同 居

5 7 6 ( 2 2 1 2 | 6 6 ) 6 3 5 5 | 5 3 6 i 2 | 2 7 2 6 3. 5 6 5 |  
住 (哇), 从 小 儿 不 分 彼 此 似 同

3. 2 1 ( 1 2 1 2 3 2 6 | 1 ) 2 6 2 2 | 2 6 2 2 2 6 | 2 1 1 6 5 6 |  
生。 自 从 他 大 家 搬 入 园 (呐) 中

3 7 6 ( 2 2 1 2 | 6 ) 6 6 5 6 | 3 5. 3 6 i | 2 1 1 6 5 4 |  
去 (耶), 潇 湘 馆 紧 对 着 怡 红 小 院

$\underline{3\ 2}\ \dot{1}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | 1)\ 5\ \dot{6}^3\ 5\ | 2\ \dot{2}\ 2\ \underline{2\ 7}\ | 2\ \dot{2}\ \underline{3\ 5}\ \dot{6}\ |$   
 中。 这 宝 玉 娇 痴 习 惯 多 情 (哎)

$2\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 6})\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \dot{6}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ \dot{1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 爱, 脾 气 儿 一 会 儿 胡 涂 一 会 儿

$\dot{5}\ \dot{1}\ (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | 1)\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 0}\ | 2\ 2\ \underline{6\ 1}\ 2\ | 0\ 5\ 5\ \underline{6\ 1}\ |$   
 明 (哎)。 有 时 节 殷 勤 体 贴 过 于 留

$\underline{3\ 7}\ \dot{6}\ (\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | 6)\ \underline{3\ 5}\ \dot{6}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5\ \dot{1}\ | 6\ \dot{1}\ \underline{1\ 3}\ 3\ |$   
 意 (耶), 有 时 节 急 懒 歪 缠 太 不 近

$\dot{6}\ \dot{1}\ (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | 1)\ \underline{3\ 7}\ 2\ \dot{2}\ | 2\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 7}\ | \underline{5\ 7}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \dot{6}\ |$   
 情。 恼 的 人 哭 也 不 是 笑 也 不

$\underline{3\ 7}\ \dot{6}\ (\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | 6)\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | 6\ 5 - 3\ | 2\ \dot{1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 是 (耶), 恼 不 成 来 好 不

$\dot{5}\ \dot{1}\ (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ | 1)\ 0\ \underline{6\ 7}\ 6 - | 5\ 5 - 3\ | (\underline{6\ 6})\ \underline{7\ 1}\ 2 - |$   
 成。 时 逢 正 是 深 秋

$(\underline{3\ 5\ 6\ 3}\ | 5)\ \text{稍快 } \text{♩} = 114$   
 $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \dot{5}\ | 0\ 2\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \dot{6} - | (\dot{5})\ \underline{5\ 3}\ 3 - |$   
 景, 气 爽 天 (呐) 高 万 里

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | 2 - - 5\ | 7\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 5\ | \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 晴 (哎)。

$5 - - - | 5 - 0\ 0\ | (6 - - - | \dot{5} - - - |$

$\dot{4}\ 2\ 4\ 5\ | 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ | \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{2\ 6}\ 1 - |$

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

5̣ - 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ ) 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | ( 2̣ 2̣ ) 5̣ 5̣ 5̣ |

眼 看 着 满 城 风 雨 重 阳 都

3̣ ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ ) 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

尽, 这 姑 娘 节 气 儿 交 时 病 势 儿

1̣ 2̣ ( 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ ) 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | ( 5̣ ) 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | ( 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

增。 只 见 她 菱 花 羞 对 朱 唇 儿

5̣ 7̣ ( 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ ) 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

淡(哪), 粉 黛 儿 懒 施 鬓 发 儿

1̣ - ( 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | ( 2̣ 2̣ ) 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

莲。 好 模 好 样 的 把 眉 头 儿

5̣ 7̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ ) 3̣ 2̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

皱(哇), 无 缘 无 故 的 眼 圈 儿

5̣ 1̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

红。 有 一 时 临 波 顾 影 还 自 言 自

6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 2̣ | 6̣ 6̣ ) 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

语, 有 一 时 问 着 十 声 九 不

5̣ 1̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

应。 不 知 她 终 朝 闷 闷 因 何

故 (啦), 谁 晓 得 每 日 恹 恹 主 甚

情(啊)。 这 一 日 园 中 的 姊 妹 没 来 造

访, 日 光 儿 午 后 倒 也 清

明。 林 黛 玉 独 自 (个) 房 中 无 情 (啊)

朗诵地  
绪, 唤 丫 鬟 随 我 到 门 前 略 一

行。 说 话 间 紫 鹃 扶 定 轻 轻 (啊)

走, 雪 雁 儿 跟 随 着 慢 慢

稍慢  
行。 主 仆 们 慢 慢 步 出 了 潇 湘

朗诵地  
馆 呀! 这 一 种 的 凄 凉 (哎) 迴 不

(6 7 6 6)  
同。 (哎)

$\overbrace{5 - - -} \mid 5 - ( \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \ 5 - \mid 5 \ 3 \ 6 \ \underline{7 \ 6} \mid$

$5 \ 3 \ \underline{2 \ 3 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \ \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ 7 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \mid$

$\underline{7 \ 6 7} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{4 2 4 5} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{6 \ 6} \mid 4 \ \underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid$

$5 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 - \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \cdot \underline{5 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 6} \mid$

【二六板·半京韵】

转 1 = E (前 5 = 后 1) ♩ = 96

$\frac{2}{4} \ 1 \ ) \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid \overbrace{( \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6} )}$   
(可 是) 潇 洒 洒，

$\overset{1}{1} \ ) \ \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \overset{1}{6} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} \ 3 \ 1 \mid \overbrace{1 \ \overset{1}{1} \cdot} \overbrace{( \underline{1 1 1 2} \ \underline{1 1 1 2} )} \mid \overbrace{1 \ \overset{1}{1} \ 1 \ 2} \mid 1 - \mid$   
碧 落 天 空 云 织 锦 (呐)，

$\overbrace{1 \ 1 1 2 \ 1 1 1 2} \mid \overbrace{1 \ 0 \ 5 \ 6} ) \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid \underline{3 \ 1} \ \overset{1}{3} \ 2 \mid 1 \ ( \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 ) \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
静 荡 荡， 云 山 雾 敛

$\overset{1}{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid ( \ 1 \ \underline{5 \ 6} ) \mid \underline{3 \ 6} \ \overset{\sim}{2} \mid \overbrace{( \underline{2 3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 2} )} \mid 1 - \mid 0 \ \underline{3 \ 6} \mid$   
雨 初 晴。 颤 巍 巍， 三 径

$\underline{1 \ 1} \ ( \underline{2 \ 2} ) \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \cdot ( \underline{1 \ 6} \mid 1 ) \overset{1}{7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$   
菊 花 开 灿 烂， 碧 澄 澄， 千 杆

$\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{1}{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid ( \ 1 \ \underline{5 \ 6} ) \mid 4 \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{1}{1} - \mid$   
竹 叶 显 青 葱。 韵 铮 铮，

0 1̇ 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 | 5 4 1̇ | 6 5 4 2 |  
 隔 院 秋 砧 惊 午 梦， 忽 拉 拉；

5 4 | 5 1̇ | 5. 1̇ 3 | 1̇ - | 0 5 | 1 1 |  
 临 窗 老 树 起 了 悲 声。 枯 干 干，

1 1 1 1 | 1 1 6 5 | 5 2 1 | 1 6 2 2 | 1̇ - | 0 5 5 |  
 荷 盖 翻 枝 为 败 叶， 软 怯 怯， 海 棠

6 6 | 1̇ 3 | 2̇ 1̇ | ( 1 5 6 ) | 4 2̇ | 2̇ 1̇ |  
 憔 悴， 剩 残 茎。 香 馥 馥 (哇)，

0 1̇ 1 | 1 6 1 | 1 1 | 2̇ 1̇ | 6 4 3 | 2̇ 1̇ |  
 芬 芳 尚 有 岩 前 桂， 冷 凄 凄，

0 6 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 | 3 5 5 3 | 2̇ 1̇ | ( 1 5 6 ) | 3 2̇ 1̇ |  
 零 落 还 留 井 上 桐。 重 叠

1 - | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 4 | 1̇ 5 4 | 1̇ - | 1̇ 2̇ 4 |  
 叠， 山 经 秋 雨， 十 分 翠， 碧 澄

2̇ 1̇ | 0 2̇ 4 5 | 5 5 | 5 6 4 | 2̇ 1̇ | ( 1 5 6 ) |  
 澄， 水 共 长 天 一 色 清。

( 4 2 4 2 | 1 )  
 4 5 2 | 1̇ 0 | 5 6 4 2 | 1 0 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 | 1̇ - |  
 急 煎 煎， 云 外 归 鸦 投 远 岫，

1̇ 6 5 2 | 5 4 | 5 5 | 5 5 | 5. 1̇ 3 | 2̇ 1̇ |  
 乱 纷纷， 亭 前 落 叶 舞 西 风。



( 1 5 6 ) | <sup>2</sup>1 <sup>2</sup>2 1 | 1 - | 0 6 1 | 7 6. 2 | 1 2 |  
寂 寞 寞， 往 来 哪 有 双 飞

<sup>2</sup>2 1 | 0 5 4 | <sup>2</sup>6 6 5 | 4 5 <sup>2</sup>6 | 5 5 3 | <sup>2</sup>2 7 2 |  
蝶， 静 悄 悄， 上 下 不 闻 的 百 啭

1 - | ( 1 5 6 ) | 4 5 2 | 2 1 1 | 0 5 4 | 6 6. |  
莺。 一 阵 阵 (呐)， 天 际 惊 寒

5 4 5 | <sup>2</sup>i - | 4 5 i 6 | i 6 5 4 | 4 5 5 | 5 5 |  
排 旅 雁， 几 处 处 (哇)， 空 庭 应 候

<sup>2</sup>i 3 | <sup>2</sup>2 1 | ( 1 1 5 6 ) | 5 6 <sup>2</sup>2 | 1 - | 0 2 1 2 2 |  
闹 秋 虫。 细 条 条， 数 棵 儿

1 6 1 | 1 2 | 5 1 | 2 2 | 1 1 6 | 4 5 4 |  
衰 柳 无 情 绿， 丛 簇 簇， 一 片 枫 林

$\text{♩} = 120$   
i 4 i 1 | 2 1 | ( 1 1 5 6 ) | 2 2 | 2 6 | i - |  
着 意 红。 佳 人 对 景

i - | 6 6 6 | 6 5 | 5 7 4 | 4 3 | 3 3 |  
(她 就) 轻 嗟 叹， (她 的 那)

5 3 5 | 6 7 5 | 5 4 | 3 2 1 2 | 2 1. | ( 1 1 5 6 ) |  
身 倚 栏 杆 (这) 愁 绪 儿 增。

5 7 6 1 | 2 1 0 | 0 6. i | 2 2 2 | i i | 2 i 6 |  
暗 想 道 (咧)， 幼 时 读 过 这 《秋 声 赋》 (哇)，

0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5  $\underline{4\ 5}$  | 6  $\underline{6\ 6}$  | 5  $\underline{4\ 3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 果 然 是 物 老 悲 秋 (的) 今 古 同。

(  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\dot{3}$  3 | 2  $\dot{2}$  |  
 眼 前 一 派 凄 凉 景 (啊), 似 这

$\dot{1}$  1 | 0 5 |  $\underline{6\ 1}$   $\dot{2}$  | 1 - | 0  $\dot{5}$  | 5  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  
 等 (啊) 衰 草 寒 烟 好 恹

$\dot{2}$  1 | (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\underline{4\ 1}$   $\dot{2}$  | 1 - | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2\ 7}$  |  
 情。 才 知 道 欧 阳 做 赋

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2\ 6}$  5 |  $\dot{5}$  4 |  $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$  | 5 5. |  $\underline{6\ 1}$  2 |  
 文 词 妙; 怪 不 得 宋 玉 登 高 感 叹

$\dot{2}$  1 | (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\underline{6\ 1}$   $\dot{2}$  | 1 - | (  $\underline{3232}$  | 1 ) | 0  $\underline{5\ 6\ 1}$  | 2  $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  
 重。 想 三 春, 郁 李 夭 桃

(  $\underline{3232}$  |  $\underline{1\ 0}$  ) |  $\underline{3\ 2}$  1 | 1 - | 0 5 5 4 | 6  $\dot{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  1 |  
 浓 淡 淡, 流 莺 儿 舞 蝶 闹 哄 哄 (啊)。

0  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  6 |  $\underline{3\ 5}$  6 | 6 6 |  $\dot{6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{4\ 2}$  2 |  
 到 后 来 牡 丹 开 罢 石 榴 儿 放 (啊),

$\dot{6}$  5 | 5  $\dot{1}$  5 |  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\dot{2}$  1 | (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  ) | 3 3  $\underline{2\ 3}$  |  
 荷 花 败 后 是 海 棠 红。 韶 华 有

3 0 | 4  $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{5}$   $\underline{2\ 3}$  | 5 5  $\dot{6}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  
 限 悠 然 去, 晚 景 无 多 一 旦

1 - | 0  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
空。 一 霎 时 秋 来 夏 去 的 繁 华

$\dot{2}$  - |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{4\ 5}$  | 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  3 |  $\dot{2}$  1 | ( 1  $\underline{5\ 6}$  ) |  
尽, 露 冷 霜 寒 草 木 零。

$\underline{5\ 6}$  2 |  $\dot{1}$  - | 0 5 |  $\underline{6\ 1}$  5 | 1 - | 0  $\dot{1}$  |  
就 知 道 物 有 盛 衰 时

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  1 | 0  $\underline{2\ 7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
有 寒 暑 (哇), 就 犹 如 月 有 盈 亏

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 4}$  | 2 1 | ( 1 1  $\underline{5\ 6}$  ) |  $\dot{6}$  4 |  
人 有 死 生。 老 天

$\dot{2}$  1 | ( 1  $\underline{5\ 6}$  ) |  $\sharp 4$  3 | 3 5 3 |  $\dot{2}$  1 |  $\dot{6}$  1 |  
哪! 发 生 长 养 是 为 根 本 (啦),

$\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  | 3 5 3 | 3  $\dot{5}$  |  $\underline{5\ 6}$  4 | 2 1 | ( 1  $\underline{5\ 6}$  ) |  
既 然 春 夏 又 何 必 秋 冬。

$\underline{6\ 1}$   $\dot{2}$  | 1 - | 0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$  - |  
怎 不 叫 日 往 月 来 人 不 老,

(  $\underline{4\ 5}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{5\ 5}$  3 ) | 0 5  $\underline{4\ 2}$  |  $\dot{1}$  - | ( 1 1  $\underline{5\ 6}$  ) | 0 5 4 |  
岂 不 是 何 思

$\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$  3 | 2 1 | 0  $\underline{4\ 5}$  | 5 3 3 |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
何 虑 的 草 长 青。 何 思 何 虑 的 极 乐

1 - | 0 2 |  $\tilde{3}$  3 | 0  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{2\ 1}$  |  
世， 倒 成 个 不 凋 不 谢 的 广 寒

1 - | (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  ) | 3  $\overset{9}{5}$  | 1 - | 0  $\dot{2}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  
宫。 为 什 么 潇 洒 的

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{1}$  | 0  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 |  
西 风 如 利 剑，

$\underline{2\ 0}$  )  
0 6  $\underline{4\ 4}$  | 6  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\dot{1}\ 1$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  | (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{\tilde{2}\ 1}$  |  
凭 陵<sup>①</sup>的 霜 气 似 雄 兵。 务 必

1 - | 0 5 | 5  $\tilde{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\overset{9}{4}$  |  $\tilde{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{3}{1}$  - |  
要 秋 声 儿 一 起 群 芳 落，

0  $\overset{3}{3}$  |  $\underline{3\ 2}$  3 | 3  $\underline{1\ 2}$  | 3  $\overset{3}{5}$  | 5  $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
把 一 些 万 紫 千 红 给 一 扫

1 - | 0 3 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  | 1 - | 0  $\overset{1}{i}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$  |  
空。 接 连 着 雪 花 儿

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  | 7 - |  $\tilde{6}$  6 | 3 5 |  $\underline{\dot{2}}$  - | 4 4 |  
飘 后 坚 冰 冻， (啊)

4  $\underline{5\ 2}$  |  $\overset{3}{1}$  - | 0 5 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  | 1 (  $\underline{5\ 6}$  | 1 )  $\overset{5}{5}$  |  
只 弄 得 地 老 天 荒 闭

5  $\underline{5\ 6}$  | 1 - | (  $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1  $\underline{3\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 6}$  2 |  $\underline{5\ 2}$  1 |  
塞 不 通。 怨 只 怨 (呐)

0 7 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$  | 5 5 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{4\ 2}$  | 1 - |  
东 君 一 去 可 全 不 管， (我 这) 恨 只 恨，

① 凭陵：仗势欺凌之意。

0  $\dot{1}$  3 | 5 5 | 3. 2 1 |  $\dot{1}$  - | ( 1 1 5 6 ) | 3 1 3 2 |  
青 女 飞 霜 主 (啦) 甚 情。 又 谁

1 - | ( 1 1 5 6 ) | 2 7 2 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 4 4 |  
知, 气 至 三 春 依 旧 暖,

5 5 |  $\dot{1}$  5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | ( 1 0 6 ) | 3 2 1 2 |  
花 逢 二 月 又 重 生, 唯 有

1 - | 0 3 | 3 3. | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  1 | 1 6 |  
那 人 生 斯 世 无

6 7 6 | 5 6 1 | 1 6 6 | 6 - | 5 - | 5 - |  
多 景 (哎),

5 - | 5 (  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2 | 1. 2 | 1. 2 | 6 5 3 2 | 1 - |

2 3 4 3 2 | 1  $\dot{1}$ . 6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 | 1 1. 2 | 1 1 1 5 | 1 )  $\dot{1}$  |  
那

7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 | 5 4 3 |  
老 去 何 从

2 3 2 3 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 3 2 |  
(啊) (可 是)

$\dot{2}$  2 | 2 - | 2 - | 4 - | 4. 6 | 5 - |  
转 妙 龄。

5 1 4 | 3 - | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - |

( 1 1 1 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 2 1 3 2 | 1 1 1 3 |

5 1 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 1 5 | 1 ) 1 | 1 1 | 1 3 3 5 |  
最 可 惜， 逝 水

6 1. | 5 3 | 2 1 | ( 1 1 5 6 ) | 1 1 | 1 6 1 |  
年 华 光 荏 冉， 如 梭 岁 月

♩ = 152  
5 1 4 | 2 1 | ( 1 1 5 6 ) | 1 1 1 | 1 0 | 5 5 |  
势 匆 匆 (啊)。 青 春 虚 度 难 留

2 6 4 | 2 2 | 5 1 | 2 7 3 | 2 1 | ( 1 5 6 ) |  
住 (哇)， 绿 鬓 消 磨 去 不 停。

4 2 4 | 5 7 6 | 2 6 1 | 2 6 5 | 0 1 | 1 1 |  
黄 泉 一 去 就 没 有 归 路， 还 不 如

4 5 6 4 | 6 6 5 | 5 5 3 | 2 1 | ( 1 1 5 6 ) | 3 6 5 2 |  
草 木 逢 春 枯 又 荣。 更 觉

1 0 | ( 1 6 5 ) | 3 3 2 | 3 0 | 3 3 2 | 3 0 |  
得， 秋 风 儿 重， 身 体 儿 重，

6 5 6 | 1 1 5 6 | 5 2 3 5 | 1 0 | ( 1 1 5 6 | 1 ) 6 5 |  
时 候 儿 更 来 (那 是) 颜 色 儿 更。 这

6 6 | 3 5 6 | i i | 5 6 3 | 2 1 | 0 3 |  
便 是 一 朝 春 尽 红 颜 老, 眼

5 6 1 | 0 5 2 | 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 - | 0 0 |  
看 着 花 谢 人 亡 可 两 不 逢。

6 1 3 | 3 5 3 | 0 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 - |  
想 春 时 (呀), 痴 情 是 我 (的) 悲 花 落,

0 4 | 5 5 3 | 5 5 i | i 3 2 | 1 2 1 6 | 1 - |  
把 花 片 收 来 在 土 内 封。

0 6 | 6 5 5 | 3 5 3 | 3 3 | 2 2 | 1 2 3 |  
那 时 节, 我 身 一 旦 随 花 损 (呐),

$\text{♩} = 168$   
2 1 1 6 | 1 - | 0 i | i i | i 6 6 | i i |  
但 不 知, 丘 林 下 送 我 是 何 人

i - | i i 6 | 6 5 5 | 3 5 5 3 | 2 1 | ( 1 5 ) |  
着 土 儿 蒙 (呕)。

5 6 1 | 1 6 1 | 1 6 1 | 2 5 | 6 1 2 |  
佳 人 越 思 柔 肠 断 (哪), 止 不

1 0 | 5 5 3 | 5 i | i 5 3 | 2 6 2 | 1 ( 3 6 |  
住 娇 声 儿 呜 咽 泪 珠 儿 倾。

1 5 ) | 5 6 5 | 5 ( 2 3 | 1 ) 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 3 2 |  
这 黛 玉 闭 月 羞 花

1 ) 6 | 6 3 2 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 4 | 6 5 6 | 6 - |  
姿 容 绝 代, 沉 鱼 落 雁

0  $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$  3 |  $(\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2} | 1\ \overset{\frown}{1\ 6})$  |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 2}$  | 3  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  
 艳 气 独 钟。 此 一 番 哀 怨 的

3  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6}$  0 |  $\overset{\frown}{1\ 3}$  1 |  $\overset{\frown}{6}$  0 | 5 5 |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\dot{1}$  |  
 悲 秋 意， 感 的 那 无 情 景 物

$\text{♩} = 192 \rightarrow 240$   
 $\text{♩}$  3 3 |  $\text{♩}$  5  $\overset{\frown}{3\ 5}$  | 5 3 |  $\text{♩}$  2 1 | 0 5 |  $\overset{\frown}{5\ 4}$  3 |  
 也 伤 情。(我 这) 动 摇 摇 (哇)， 树 枝 儿

3 7 | 2  $\overset{\frown}{2}$  |  $\text{♩}$  2 1 |  $\text{♩}$  2  $\overset{\frown}{1\ 6}$  | 1 - | 0  $\overset{\frown}{6}$  |  
 颤 曳 如 点 首 (咧)， 扑 腾 腾， 鸟

$\overset{\frown}{4\ 5}$  6 | 5  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  | 3  $\overset{\frown}{2}$  | 1  $\overset{\frown}{6\ 2}$  | 1 - | ( $\overset{\frown}{.1\ 5\ 6}$ ) | 4  $\overset{\frown}{2\ 4}$  |  
 雀 高 飞 (呀) 似 不 忍 听。 忽 然

1 - | 6  $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 5 3 | 5 5 |  $\text{♩}$  1 0 | 5  $\overset{\frown}{6}$  | 1 0 |  
 间， 园 中 (的) 一 阵 西 风 紧， 吹 得 她

$\text{♩}$  2  $\overset{\frown}{4\ 2}$  | 5 5 | 5  $\overset{\frown}{5}$  |  $\text{♩}$  6 5 |  $\text{♩}$  7 - | 0  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  6 |  
 喘 嗽 嘘 嘘 把 使 女 凭。 主 仆 们

$\text{♩}$  5 6 | 7  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\text{♩}$  4 3 |  $\overset{\frown}{3\ 2}$  1 | 0  $\overset{\frown}{6\ 5}$  | 6 6 |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  6 |  
 一 同 回 转 香 闺 内 (呀)， 这 佳 人 四 肢

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  | 7 6 |  $\overset{\frown}{3\ 5}$  6 |  $\text{♩}$   $\dot{1}$  - | 0  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  | 7  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$   $\dot{1}$  |  
 无 力 少 了 精 明。 恢 恢 睡 卧

( $\text{♩} = \text{♩}$ ) 节奏较自由地 渐慢  
 7  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ .}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2}$  |  $\overset{\frown}{24}$   $\dot{1}$  - ||  
 牙 床 上， 不 觉 得 神 思 困 倦 睡 了 朦 眬。

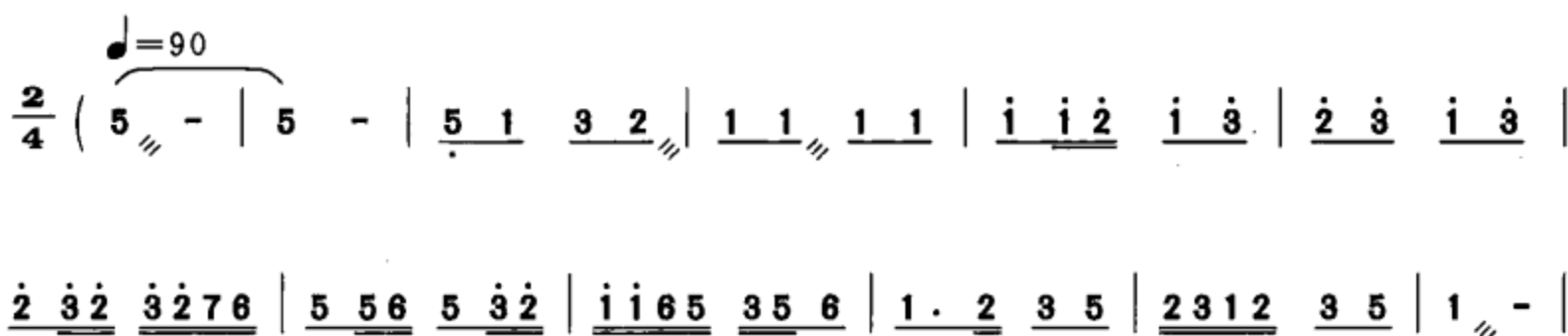
据 1979 年辽宁人民广播电台的录音记谱。



# 绕 口 令\*

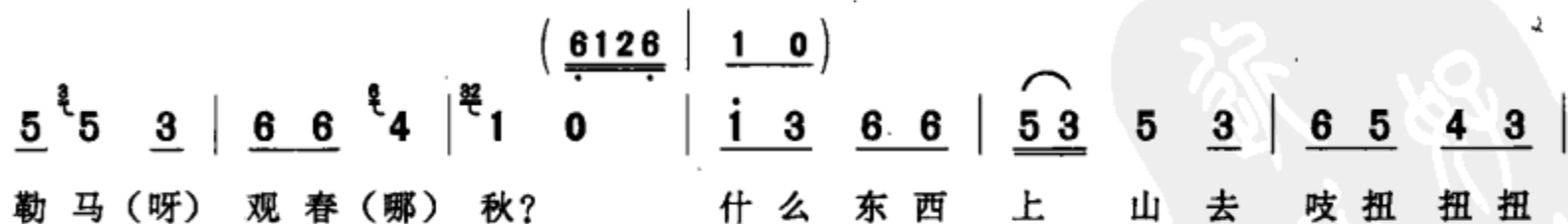
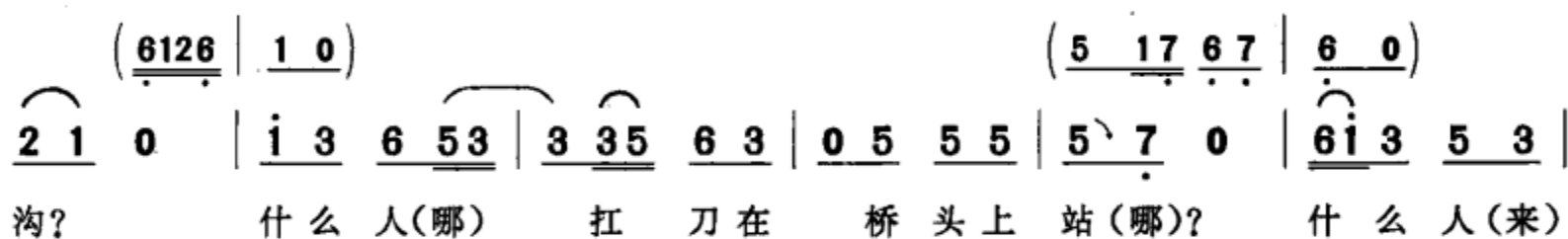
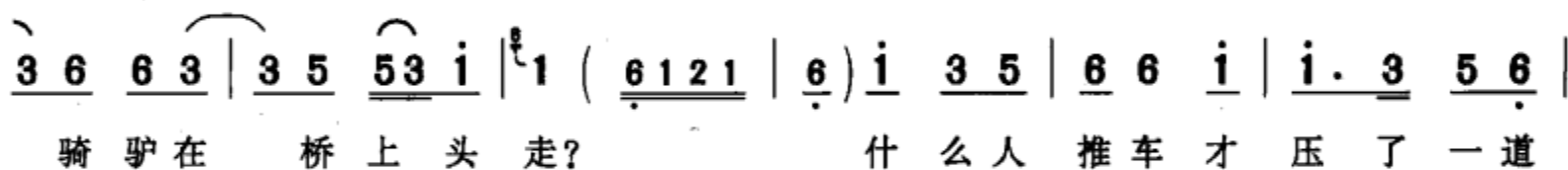
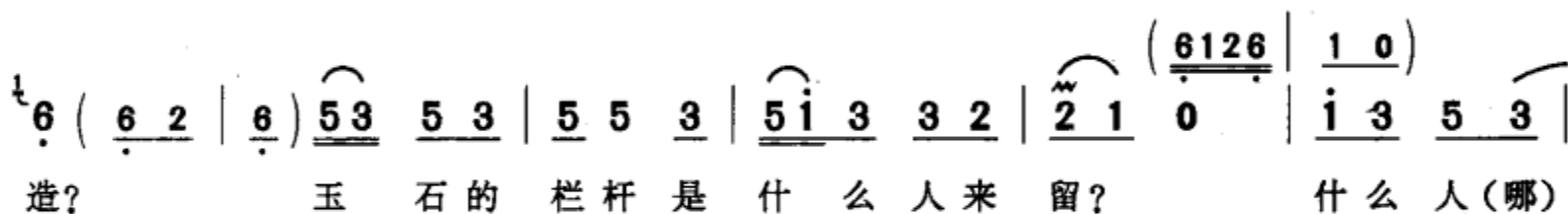
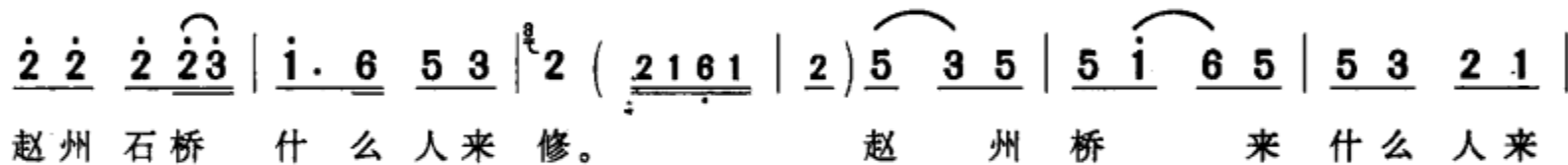
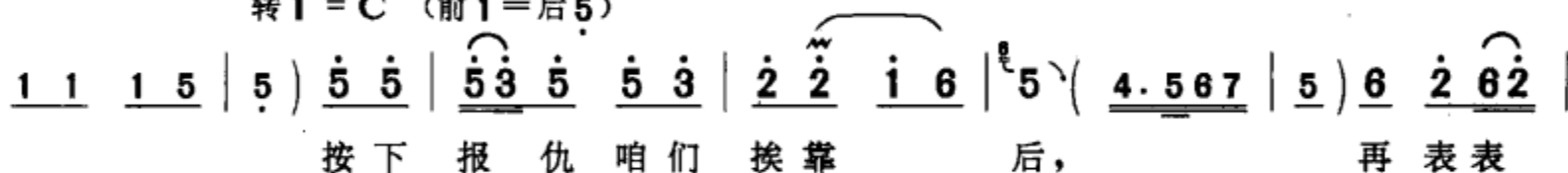
1 = G

霍树棠演唱  
路逵震记谱



【悲调】  $\text{♩} = 96 \rightarrow$

转 1 = C (前 1 = 后 5)



\* 《绕口令》是艺人锻炼咬字、吐字基本功的重要教材，也是展示唱功技巧的表演曲目。

( $\underline{1\ 2\ 6\ 6}$ )  
 $\underline{1\ 0} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{\text{琴}}{1\ 0} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 6\ 6} \mid$   
 响? 什么东西下山来乱点了头? 什么东西

( $\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 6}$ )  
 $\underline{3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{\text{琴}}{1\ 0} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 3} \mid$   
 有头就没有了眼? 什么东西长眼睛

( $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$  |  $\underline{1\ 0}$ )  
 $\underline{3\ 3\ 5\ 5\ 3} \mid \overset{\text{琴}}{1\ 0} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid$   
 没有了头? 什么东西有腿在 家中

( $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6}$ )  
 $\underline{5\ 0} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 0} \mid$   
 坐? 什么东西没腿能够行遍了州?

( $\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 6}$ )  
 $\underline{6\dot{1}\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{\text{琴}}{1\ 0} \mid \underline{6\dot{1}\ 3\ 6\ 3} \mid$   
 什么东西有嘴还不会说话? 什么东西

( $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$ )  
 $\underline{6\dot{1}\ 3\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{\text{琴}}{1\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 3} \mid$   
 没嘴能够解人的愁? 赵州桥

( $\underline{6\ 2\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$ )  
 $\underline{0\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 7\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 6\ 3} \mid$   
 鲁班修, 玉石栏杆工人们

( $\underline{6\ 2\ 1\ 1}$ )  
 $\underline{\dot{6}\ -} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6\dot{1}\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 6\ 3} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\dot{1}\ 0} \mid$   
 留。孟浩然(呐)骑驴在桥上头走,

( $\underline{6\ 0}$ )  
 $\underline{0\ 6\ 7\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{6\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 2}) \mid \underline{6\ 6} \mid$   
 柴王推车他压了一道沟。 周仓

( $\underline{6\ 2\ 6\ 6}$  |  $\underline{2\ 0}$ )  
 $\underline{0\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{0\ \dot{6}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 3\ \dot{1}\ 6} \mid$   
 扛刀桥头站, 关公勒马就

5 3 5 | 2 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 3 5 6 6 | 5 3 5 3 | 6 7 6 ' 5 6 |  
看 《春 秋》。 倚 车 子 上 山 去 吱 扭 扭 扭 扭

6 2 7 6 ( 6 1 | 2 ) 6 6 1 6 | 5 3 6 6 | 5 3 5 3 | 5 1 ( 2 6 |  
响， 瘸 骡 子 下 山 来 乱 点 了 头。

( 1 2 1 6 6 )  
1 ) 6 6 | 3 5 6 3 | 5 5 5 | 6 1 0 | 0 6 7 6 3 |  
蝎 子 有 头 就 没 有 了 眼， 螃 蟹

6 3 1 3 | 0 5 5 3 | 3 5 1 ( 2 6 | 1 ) 6 7 6 | 3 5 3 5 3 5 |  
长 眼 睛 没 有 了 头 (哇)。 高 桌 板 凳 有 腿

( 1 2 7 6 6 )  
5 5 5 | 5 0 | 6 6 2 7 | 6 3 1 3 | 5 5 6 |  
家 中 坐， 现 大 洋 (呀) 没 腿 就 行 遍 了

( 6 6 | 1 0 ) ( 6 1 2 3 6 )  
2 1 0 | 6 3 6 | 6 3 5 3 | 5 3 5 | 5 0 |  
州。 茶 酒 壶 有 嘴 还 不 会 说 话，

1 6 2 3 | 6 3 6 6 | 3 3 5 3 | 5 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 3 5 6 |  
琵 琶 弦 子 没 嘴 能 够 解 人 的 愁。 我 说

( 3 2 3 3 | 6 0 )  
0 3 5 5 3 | 5 5 3 5 | 5 0 | 0 2 7 2 | 7 6 3 5 |  
此 话 诸 公 不 信， 列 位 说 我

( 5 6 2 7 ) 朗诵地  
1 3 5 | 5 1 ( 6 6 | 1 ) 6 3 5 | 4 0 | 6 5 6 7 6 |  
顺 口 胡 诌。 说 我 诌， 我 可 就 要

7 3 ( 3 7 | 6 ) 6 6 6 | 5 6 6 6 | 6 6 6 5 6 | 3 2 1 |  
诌 (哇)， 那 一 年 大 年 初 一 真 都 立 了 秋。

0 6 <sup>˙</sup>5 | 6 2 5 4 | 6 <sup>˙</sup>i | 1 <sup>˙</sup>3 | 0 6 6 |  
正 月 十 五 发 大 水, 冲 了

3 <sup>˙</sup>i 6 | 5 5 3 | 5 1 0 | 6 6 <sup>˙</sup>5 | 6 <sup>˙</sup>5 6 3 |  
满 地 竟 高 梁 头。 一 颗 的 高 梁 能 打

6 <sup>˙</sup>5 <sup>˙</sup>i | <sup>˙</sup>i 0 | 7 6 <sup>˙</sup>5 | 6 <sup>˙</sup>5 6 6 | 6. 6 <sup>˙</sup>5 6 | <sup>˙</sup>i. 0 |  
八 十 八 担, 一 根 儿 的 秫 秸 能 盖 九 十 九 间 楼。

<sup>˙</sup>i. <sup>˙</sup>5 6 <sup>˙</sup>5 | 6 3 5 <sup>˙</sup>i 5 | 5 6 2 | 1 <sup>˙</sup>3 | 0 6 <sup>˙</sup>5 6 | 6 2 7 |  
恨 不 能 够 杨 柳 树 上 结 馅 饼, 松 柏 树 上

<sup>˙</sup>5 6 <sup>˙</sup>i | 1 1 0 | 0 6 <sup>˙</sup>5 6 | <sup>˙</sup>i. 5 6 3 | 2 <sup>˙</sup>i 6 5 | 1 - |  
长 大 馒 头 (喂)。 芝 麻 粒 子 能 有 核 桃 那 么 大,

0 <sup>b</sup>7 6 7 | 6 <sup>˙</sup>5 6 | 6. <sup>˙</sup>5 6 <sup>b</sup>5 | 5 6 1 | 0 2 <sup>˙</sup>i 3 | 2 2 7 |  
苏 子 粒 子<sup>①</sup> 恰 似 车 轴。 这 些 诔 来

3 3 2 3 | 3 6 5 5 5 | 5 5 5 3 5 | <sup>˙</sup>i <sup>˙</sup>i 5 5 | 3 6 5 6 2 | 5 <sup>˙</sup>i 3 |  
咱 还 不 算 (哪), 听 我 表 杨 广 无 道 下 扬 州 (哇

2 0 5 | 7. 2 3 5 | 5 6 5 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
啊)。

(<sup>˙</sup>3 <sup>˙</sup>6 | 5 5 3 0 | 6 2 <sup>˙</sup>i 6 | 7 6 5 5 | 3 5 6 6 | 5 6 4 3 |  
5 6 1 3 | 2 2 7 6 | 5 5 5 3 | 2 5 6 1 | 5 5 5 | 6 5 5 2 |

① 苏子粒子, 俗称苏子粒儿, 白苏和紫苏的种子, 可以榨油, 是一种食物, 碾碎后可烙饼吃。

【二六板·半京韵】

转 1 = G (前 5 = 后 1)

1 ) 2 1 3 3 | 1 1. | 0 5 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - |  
这 昏 君 做 事 真 万 恶，

0 2 6 | 1 1. | 0 1 1 1 | 1 5 1 | 5 5 1 | 1 - |  
老 百 姓 骂 他 像 畜 生 一 条 牛。

1 1 3 | 0 1 1 | 6 1 1 | 1 6 1 1 | 1 1 6 | 6. 2 1 |  
庄 稼 地 把 它 用，黎 民 老 少 都 要 报 仇。

0 3 2 | 3 1. | 0 1 5 3. 2 | 1 - | 5 3 5 5 |  
东 家 信 了 伙 计 的 话， 一 到 长 街

0 3 5. 6 | 2 3 2 1 | 0 1 3 5 | 1 1. | 0 3 2. 2 |  
去 卖 牛。 将 牛 卖 在 贵 教 的

6<sup>3</sup> 1 | 0 i i | i 5. | i. 0 | 0 i 3 5 |  
手 (喂)， “卡 叉” 一 刀 切 断 了

6 5 3 | 2 1 1 0 | 3 1 2 1 | 6 0 | 1 1 3 3 |  
它 的 头。 吃 了 牛 的 肉 吃 了 牛 的

6<sup>1</sup> 0 | 3 2 3 2 3 | 3 5 6. 3 | 2 1 1 0 | 0 5 6 3 |  
血， 剩 下 一 堆 牛 骨 头 (哇)。 牛 骨 头

2 1 1 6 1 | 1 6 1 1 | 5 1 | 0 3 7 3 5 | 1 1. |  
落 在 了 二 流 子 手， 二 流 子 要 把

0 6 3 6 | 1 0 | 1 6 1 1 | 1 6 1 1 | 1 1 1 3 |  
骰 子 扳。 么 二 三 来 四 五 六， 大 家 过 去

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \dot{\underline{\underline{6}}} \quad 1 \quad \dot{\underline{\underline{6}}} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 0 \quad |$   
 骰子 接。 这 个 叫 么， 那 个 叫 声 六，  
 (读nài)

$3 \quad \dot{2} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{7} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{6} \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad 1 \cdot \quad |$   
 么 没 成(可) 六 没 就(哇)， 大 家 骂 声 邪 骨 头。

$0 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \cdot \dot{6}}} \quad | \quad 1 \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad |$   
 剩 下 的 牛 皮 它 还 有 个 用， 卖 在 那

$1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \cdot \quad \dot{2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad |$   
 鞣 鞣 铺 里 缝 鞣 鞣。 牛 皮 鞣 子 牛 皮 鞣，

$3 \quad 3 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad 3}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad \dot{4} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad |$   
 牛 皮 搭 腰 牛 皮 鞣， 当 中 挽 了 一 面 鼓。 打 一 下

$3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{3 \cdot \dot{2}}} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \dot{6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad ( \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad ) \quad |$   
 “咚 咚” 响， 大 家 歌 着 乐 悠 悠。

$\underline{\underline{1 \dot{6}}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \dot{6} \quad 1}} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \cdot \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \cdot \quad |$   
 要 问 将 鼓 挂 何 处， 挂 在 那 六 十 六 间 梳 妆 楼。

$0 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \dot{3} \cdot \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \cdot \quad 1 \quad 1 \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{7} \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad |$   
 南 京 城 倒 有 那 六 千 六 百 六 十 六 个 胡 同

$\dot{7} \quad \dot{6} \quad 0 \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \dot{6} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \cdot \dot{6}}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{6}}} \quad |$   
 口， 住 着 一 个 刘 老 六， 知 道 的 说 管 他 叫 做

$1 \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \cdot \dot{6}}} \quad | \quad 1 \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \cdot \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \dot{6} \quad 1}} \quad 3 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad 1 \cdot \quad |$   
 刘 老 六， 不 知 道 的 说(呀)， 管 他 叫 个 六 老 刘， 刘 拉 老 拉 六，

1 7 6 1 3 | 1 1 <sup>1</sup>1 | 3. 2 3 3 | 6 1 <sup>3</sup>1 | 2 1 1 | 3. 2 3 2 3 |

六拉老拉 刘，家中有六十六间好高楼。还有那六十六匹

3. 7 <sup>3</sup> | 0 2 3 3 3 6 | 1 - | 7 6 5 5 3 5 | 5 3 <sup>1</sup>2 3 <sup>3</sup> | 3 1 2 3 |

扛子牛，牛身上蹲六十六个大马猴，还有那

3 2 3 3 2 3 | 3 3 <sup>3</sup> | 3 6 1 | 3 2 3 3 2 3 | 6 3 3 | 1 6 1 1 |

六十六根粗榆轴，还有那六十六囤好黄豆，还有那

5 <sup>1</sup>4 5 5 3 5 | 5 3 5 <sup>5</sup> | 3 2 3 4 | 3 2 3 3 2 3 | 3 5 6. 1 | 3 <sup>5</sup> 0 |

六十六篓桂花油，还有这六十六疋春茧绸。

5 3 5 5 | 1 6 <sup>3</sup> | 0 3 5 1 | 1 5 1 | 1 5 1 | 5 1 |

刘老六老刘，上柳荫树下去喝酒，

$\text{♩} = 144 \rightarrow$

0 3 5 1 6 1 | 5. 1 6 1 1 | 6 1 <sup>1</sup> | 3. 7 5 1 | 1 6 1 <sup>1</sup> | 3 5 1 |

瞧见了六个老头也喝酒：一个老头一盅酒，喝一口

6 1 3 <sup>1</sup> | 5. 7 1 6 1 | 1 5 <sup>1</sup> | 3 2 3 6 1 3 | 6 1 5 <sup>1</sup> | 5. 7 1 1 |

扭一扭，一个寿桃咬一口，一棵柳树搂一搂，一个妞妞

6 1 3 6 1 | 6. 3 6 1 | 6 1 3 <sup>1</sup> | 1 3 1 | 6 1 3 <sup>1</sup> | 6. 3 1 6 1 |

扭一扭；两个老头两盅酒喝两口，扭两扭，两个寿桃

6 3 1 | 6 1 1 6 1 1 | 6 3 5 | 6. 1 3 3 | 3 1 3 5 | 1 0 |

咬两口，两棵柳树搂两搂，两个妞妞扭两扭；

3. 7 6 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 2 1 | 3. 2 1 1 | 1 1 1 |

三个老头三盅酒喝三口扭三扭，三个寿桃咬三口，

1 1 6 1 | 5 1 1 | 3. 2 3 3 | 6 3 1 | 6. 4 1 1 |  
三棵柳树接三接，三个妞妞扭三扭；六个老头

3 3 1 | 5 6. 1 | 1 3 1 | 3. 2 1 1 | 6 5. 1 |  
六盅酒，喝六口，扭六扭，六个寿桃咬六口，

1 6 i 5 1 | 6 5. 6 | 5. 2 3 3 | 3 1 2 3 | 1 - |  
六棵柳树接六接，六个妞妞扭六扭。

【扣调】

0 4 4 2 | 2 - | 4 2 2 | 2 1 2 2 | 2 1 2 2 |  
说罢：了，六棵柳，刘老六，六老刘，

$\text{♩} = 150 \rightarrow$   
 $\frac{1}{4}$  0 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 2 | 0 6 1 | 2. 1 | 2 | 2 | 2 7 |  
倒坐在门槛燎牛头。燎的个牛头直劲儿

2 2 | 2 | 0 2 | 1 2 | 2 2 | 2 7 3 | 2 | 2 1 2 | 2 | 2 2 |  
流牛油。正南来个大姐姐，挎着那鸡头、

2 2 | 2 2 | 4 | 2 6 1 | 2 | 2 2 | 2. 7 | 4 2 | 2 1 4 | 2 2 | 0 |  
鸭头、并鹅头。还有那三八二十四个大馒头(哇)。

2 1 2 | 2 | 2 2 | 2. 1 | 2 2 | 6. 1 | 2 2 2 | 6. 1 | 2 2 2 | 2 4 2 |  
正西来大大鼻子、大大眼睛大巴拉耳朵大巴拉舌头

2 1 2 | 1 - | 2 2 | 1 | 2 1 2 | 7 | 2 2 4 | 7 | 2 2 | 2 |  
大花狗，它要咬大姐姐，咬倒了大姐姐，

2 1 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 4 | 2 | 2 6 1 | 2 | 2 2 | 2 2 |  
吃了那鸡头鸭头并鹅头。还有那三八二十



7. 7 | 2 2 4 | 2 | 5 3 5 | 2 | 6 4 5 | 6 | 4 2 | 5 | 4 4 | 5 |  
四个大馒头。怒恼了刘老六老刘，顾不得

1 2 4 | 6 | 0 4 | 4 3 | 2 2 2 | 1 2 | 2 | 0 1 | 2 4 | 6 1 | 2 1 2 |  
燎牛头，他猫腰抄起了扁担头，手拿着扁担去打

6 2 | 0 6 | 6 4 | 2 2 | 0 6 | 2 4 | 6 2 | 6 2 | 2 4 2 | 6. 1 |  
狗(哇)，也不知(呀)扁担头打中狗的头(哇)，也不

2 2 | 0 4 | 4 2 | 6 2 2 | 6 2 | 4 | 5 2 4 | 5 | 2 6 1 | 4 | 0 1 |  
知(呀)狗头又咬住了扁担头。刘老六，六老刘，手

2 2 | 6 2 | 2 1 2 | 1 | 2 2 4 | 2 | 2 2 | 2 | 1 1 | 2 |  
拿着扁担正打狗，不好了！惊跑了，杠子牛；

2 1 2 | 2 | 2 2 | 4 | 2 2 | 2 | 5 4 | 5 4 |  
跑了那大马猴；拽倒了六十六根

5 5 | 5 | 5 4 5 | 2 | 5 4 5 | 5 4 | 2 5 | 5 |  
粗榆轴；拽倒了六十六架好高楼。

5 2 | 2 | 5. 4 | 5 5 5 | 2 4 5 | 2 | 4 2 | 2 6 |  
撒了那六十六囤的好黄豆，撒了那

2 1 2 | 2 6 1 | 2 1 2 | 2 | 2 1 2 | 2 | 0 6 | 6 5 |  
六十六篓桂花油。油了那六十六

4 4 | 5 2 | 5 | 0 5 | 2 | 6 | 6 2 | 5 |  
六疋春茧绸。刘老六，六老刘，

0 4 | 5 4 | 5 4 5 | 5 4 5 | 6 5 | 6. 4 | 2 2 | 0 5 |  
手拿着油篓去扣狗，也不知(呀)油

2 4 | 5 5 | 2. 4 | 5 5 | 6. 4 | 2 2 | 2 4 | 2 4 4 |  
 婆 扣 住 狗 的 头 (哇), 也 不 知 (呀) 狗 头 咬 坏 婆

(♩=162→)  
 2 4 | 6 | 0 5 | 4 5 | 2 | 0 5 | 5 | 5 5 |  
 婆 漏 油。 这 就 叫 鸡 鸽 豆 囤

4 5 | 4 6 | 6 | 0 5 | 2 | 5 6 | 6 2 | 2 5 | 6 |  
 囤 漏 豆, 狗 啃 油 婆 婆 漏 油。

0 5 | 2 | 5 5 | 2 5 | 2 | 5 4 | 5 5 | 2 5 | 6 |  
 鼠 嗑 酒 婆 婆 漏 酒, 牛 进 深 山 虎 斗 牛。

0 5 | 4 5 | 5 | 5 | 5. 4 | 5 | 5 | 0 2 | 4 2 |  
 鸡 不 鸽 豆 囤 囤 不 漏 豆, 狗 不 啃

5 4 | 5 3 | 2. 4 | 5 | 6 | 0 2 | 4 4 | 5 5 | 0 2 |  
 油 婆 婆 不 漏 油。 鼠 不 嗑 酒 婆 婆

4 5 | 2 | 0 5 | 5 3 | 4 3 | 4 3 | 2 5 | 5 2 | 5 |  
 不 漏 酒, 牛 不 进 深 山 虎 不 斗 牛。

0 5 | 1 2 | 2 | 0 5 | 5 | 4 5 | 4 5 | 5 2 | 5 |  
 上 场 来 说 了 几 句 绕 口 令,

0 5 | 5 5 | 5 7 | 5 3 | 5 3 | 5 i | 2 | 0 i | i |  
 闲 来 没 事 我 遛 遛 舌 头。 虽 然

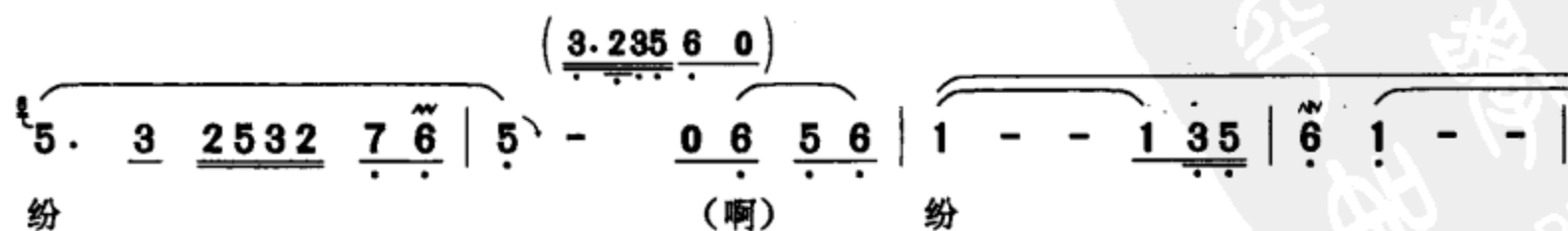
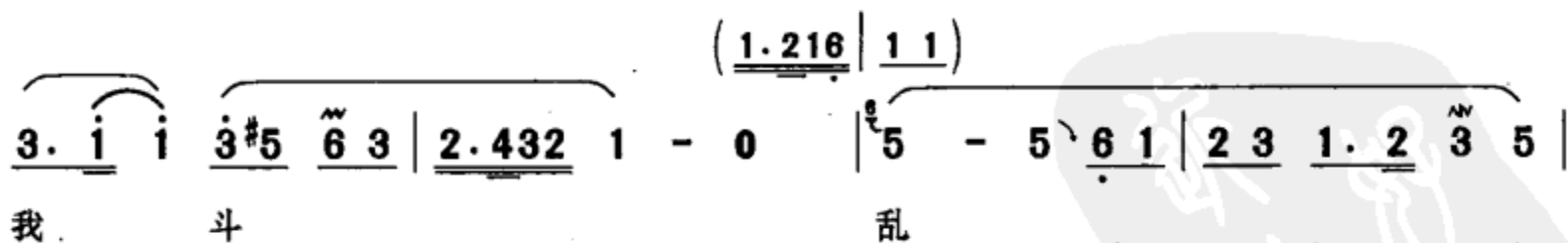
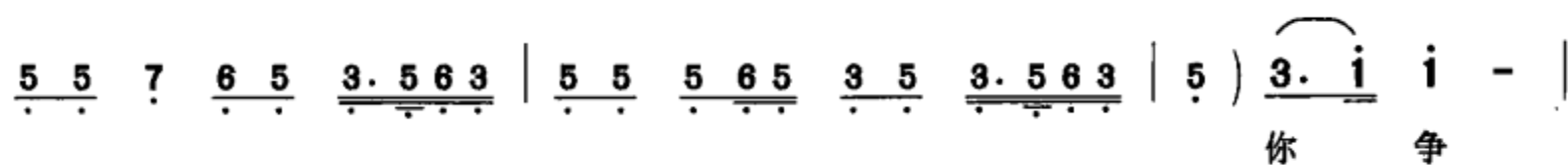
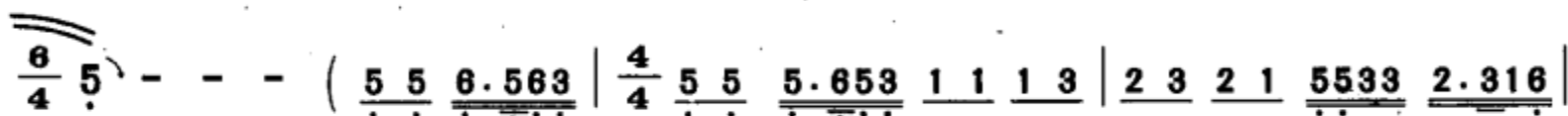
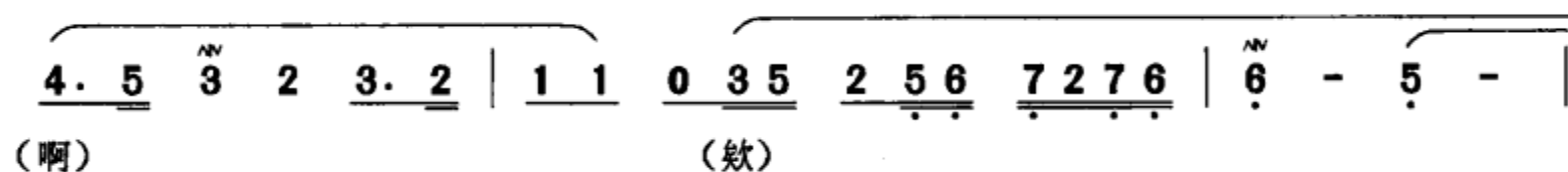
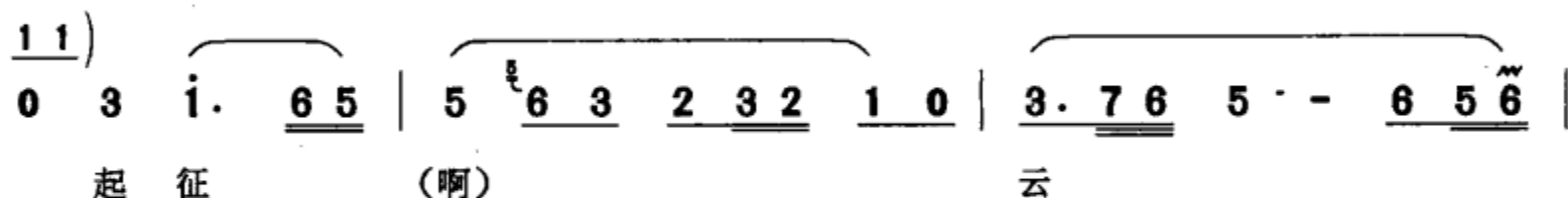
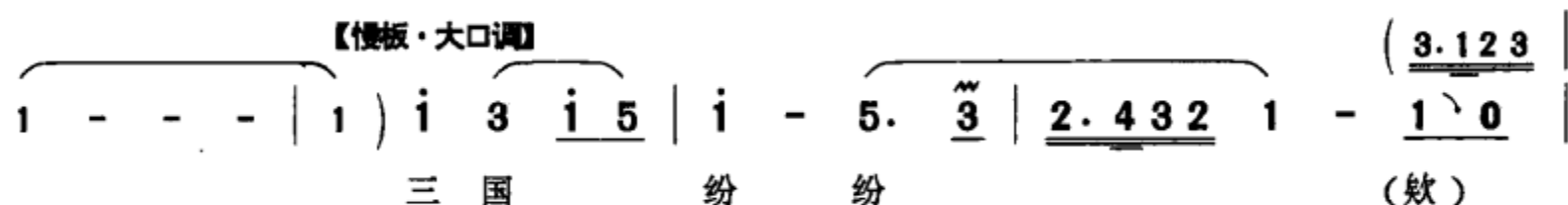
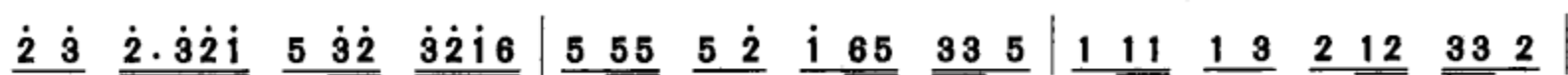
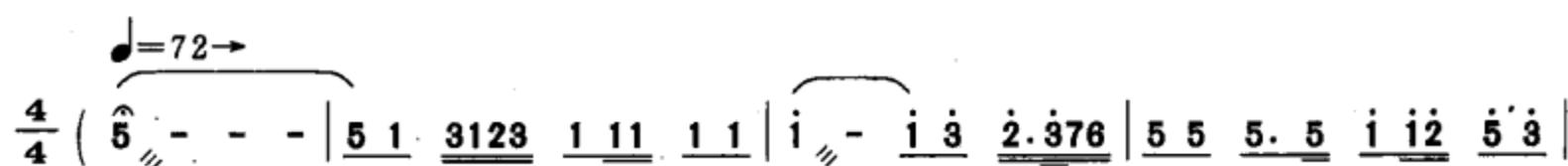
♩=♩ 节拍较自由地 渐慢  
 6 i | i i | i i | i | i i i | i 6 i | i 3 5 4 | 3 ||  
 几 句 平 常 话, 一 个 字 不 来 一 溜 跟 头。

据1979年辽宁人民广播电台录音记谱。

# 风 仪 亭

霍树棠演唱  
路远震记谱  
张玉梅

1 =  $\sharp F$



1 - ( 1 1 1 2 1 6 | 5 5 3 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 1 1 1 3 2 1 3 2 | 1 - 1 1 1 5 | -

【慢板·四平调】

转 1 = B (前 1 = 后 5)  $\text{♩} = 84 \rightarrow$  ( 2 3 2 1 | 2 6 )  
1 1 ) 5 3 6 3 5 3 | 5 3 2 7 | 0 3 7. 7 6 3 | 7 6. 5 ( 6 5 3. 5 6 7 |  
 汉 献 帝 为 君 多 么 的 软 弱 (哇),

5. 5 ) 2 2 - | 0 6 1 3 5. | 7. 2 3 3 6 1 |  
 朝 出 董 卓 老 奸

1 <sup>3</sup> / ( 2 2 3 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 2 ) 3 3 <sup>1</sup> 2 | ( 3 ) 3 3. 2 1 6 |  
 臣。 他 夜 宿 皇 宫

3 3 3 6 1 | 6 1 6 5 3 ( 5 3 5 3 2 | 3 2 3 ) 3 6 1 1 6 |  
 欺 天 子, 外 压

( 3 6 ) 5 <sup>1</sup> 3 3 2 3 | 6. 2 3 5 7 6 5 | 6 1 ( 6 1 6 1 2 5 3 2 |  
 阁 朝 这 些 武 共 文。

1 1 2 1 ) 2 3 3 3. | ( 3 ) 3 6 3 6 | 6 5 7. 6 5 6 |  
 皆 因 为 药 酒 害 死 汉 少

2. 7 6 5 3 ( 5 3 5 3 2 | 3 2 3 ) 3 5 7 | 3 5 - 7 | 6 3 7 2 5 7 5 |  
 帝, 列 镇 的 诸 侯 起 了 异

( 6 | 3 )  
3. 2 1 ( 6 1 6 1 3 5 2 3 | 1 1 2 1 ) 3 3 5 | 0 6 5 3 6 1 | 1. 2 3 6 1 1 |  
 心 (呐)。 这 一 日 董 卓 他 把 百 官 给 (呀)

3. 7 6 5 3 ( 5 3 5 3 2 | 3 2 3 ) 3 5 6. 3 5 | 3 3 3 3 |  
 会, 从 北 地 招 安 降 卒

3. 3 1 1 5 5 | 6 1 ( 6 1 6 1 2 3 2 3 | 1 1 2 1 ) 3. 5 1 |  
足(啦)有(啦)数 百 人。 一 个 个

3 6 1 3 5 | ( 3 5 3 5 ) 3 6 1 6 1 3 | 6. 5 3 ( 5 3 5 3 5 3 2 |  
刺 眼(的)割 舌 断 去 了 足 手,

3 2 ) 6. 1 5 3 | 7 3 5 6 1 | 3 1 - 1 | 6 5 1 ( 1 6 1 6 1 3 5 2 3 |  
百 官 前 不 知 何 故 就 杀 了 张 温。

1 1 2 1 ) 3 3 3 5 7 | ( 3 ) 3 3 5 7 1 1 | 3 3 5 7 6 5 |  
王 司 徒 (哇) 一 旁 吓 的 他 都 魂 (那) 不

6 5 3 ( 2 3 4 3 2 | 3 2 3 ) 3 5 1. 2 2 | 2 3 5 1 2 |  
在, 回 府 去 后 花 园 里

3 3. 5 7 6 5 | 6. 5 1 ( 6 1 6 1 2 3 2 3 | 1 1 2 1 ) 6 6 3 3 |  
自 沉 (啊) 吟。 仰 天

( 3 ) 3 5 1 | 3 3 5 7. 6 5 | 1 3 ( 3 5 3 5 3 2 | 3 2 ) 5 3 3 |  
垂 泪 往 前 边 走 呀! 见 貂 蝉

1. 2 3 3 5 2 | 3 3 5 7 6 5 | 3 3 2 1 1 ( 6 1 6 1 2 3 2 |  
牡 丹 亭 畔 啼 哽 咽(呐)。

1 1 2 1 ) 1 3 5 1 | ( 3 ) 3 6 1 3 3 | 5 6 1. 1 - |  
为 什 么 她 也 长 吁 共 短

2 7 6 5 3 ( 5 3 4 3 2 | 3 2 3 ) 7 6 5 6 | 6 1. 2 3 6 5 3 |  
叹? 必 定 是 美 女 的 幽 情

3 5 3 5 7 6 5 | 6 5 1 ( 1 6 1 6 1 2 3 2 | 1 1 2 1 ) 3 5 5 7 |  
来 此 她 又 思 (呀) 春。 不 用

( 3 ) 3 3. 2 1 1 | 3 3 5 7 6 5 6 | 1 4 3 ( 5 3 4 3 2 |  
人 说 (拉) 我 就 明 (欸) 白 了 (哇),

3 2 3 ) 3 7 3 5 | ( 3 ) 6 5 6 7 | 1. 2 3 5 1 1 7 |  
在 花 前 月 下 (还) 等 候 她 的 有 情

6 5 1 ( 1 6 1 2 3 2 | 1 1 2 1 ) 2 2 2. | 3 7 6 5 5 |  
人。 想 到 此 间 (哪)

( 5 ) 3 3 3 3 | 5 7 6 6 5. | 0 0 2 2 2 2 | 3 3 5 5 |  
他 把 貂 蝉 叫, 因 何 故 你 夜 至 三 更

( 5 ) 3 1 2 3 | 3 7 6 5 6 3 | 2 3 5 6 1 1 7 | 6 ( 5 6 ) 5 5 2 |  
在 此 地 伤 心? (哎)

7 6 5 5 5 6 7 6 | 5 - - - | 6 5 - - - ( 5 5 3 || 4 5 - - 3 |

6 1 6 5 6 | 4 3 2 3 2 1 6 | 6 6 5 5 3 5 3 5 3 2 | i - 6 6 3 |

2 2 3 5 5 3 2 1 7 | 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3 | 2 1 6 5 5 5 5 6 6 | 5 - 5 5 5 2 |

【慢板·悲调】 ♩=108→  
5 ) 2 2 2 2 | 2 7. 6 5 5 | ( 5 ) 2. 1 2 2 2 6 5 | 4 5 1 6 5 4 2 |  
貂 蝉 女 在 司 徒 的 面 前 慌 (拉) 忙 地 跪 倒 (呕 哇)

( 6 5 ) 6 6 5 4 2 | 2 6 1 2 2 2 | 5 1 2 1 6 5 | 5 3 2 ( 2 6 1 3 |  
 连 连(呐) 又 把 我那 大 人 尊 (呐)。

2 2 2 ) 6 1 3 2 6 1 6 | ( 2 6 ) 5 3 5 6 2 6 1 | 2 . 7 6 5 4 5 1 |  
 小 奴 我 (呀) 自 幼 府 中(我还) 为 (了 一个) 歌

3 7 ( 2 2 1 2 | 6 ) 2 2 6 . | ( 2 6 ) 5 3 6 1 3 2 | 2 . 2 6 6 6 5 5 |  
 妓, 多 蒙 大 人 你 老(那个) 恩 养

3 2 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 2 2 6 3 | 2 2 7 2 2 7 | 2 1 1 6 1 |  
 深。 见 大 人 行 卧 不 安 又 眉 双

6 1 2 5 5 3 2 1 ( 2 | 6 6 ) 2 2 6 | ( 6 5 ) 2 3 2 2 2 1 2 | 5 1 2 1 6 5 |  
 锁, 奴 因 此 忧 愁 百 转 我 泪 沾

2 1 ( 6 1 2 6 ) | 2 1 2 1 6 5 3 | 5 3 2 ( 2 6 1 3 | 2 ) 2 3 2 6 . |  
 襟。 恨 只 恨 (哪) 小 奴 我

3 . 1 2 2 5 3 2 | 3 3 . 5 3 5 6 | 5 7 6 ( 3 5 3 2 | 6 6 ) 2 2 7 |  
 不 是 一 个 丈 夫 男 子 汉 (哪), 难 替

( 6 ) 5 3 1 3 2 | 2 1 2 1 6 5 | 2 1 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 6 1 2 6 |  
 大 人(你 就) 把 忧 分 (呐)。 有 朝(哇)

( 2 2 ) 2 3 2 2 | 2 3 1 3 5 6 | 3 7 6 ( 3 2 1 2 | 6 6 ) 6 6 3 5 |  
 大 人(你 就) 要 将 小 奴 用 (啊), 奴 就 是

5 3 5 5 3 1 | 2 7 1 2 1 6 5 4 | 3 2 1 ( 6 6 1 2 6 |  
 碎 尸 万 段 愿 报 大 人 的 恩。

【慢板·四平调】

1)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  | (  $\dot{3}$  )  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
司 徒 说 你 为 此 含 悲 么? 貂 蝉 说 正

$\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
是 (呀)。 王 允 闻 听

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  
喜 在 心, 若 果

朗诵地  
(  $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  )  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  -  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
貂 蝉 她 的 心 如 此, 活 该

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
兴 汉 灭 奸 臣。 又 想

(  $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  )  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
董 卓 与 吕 布,

$\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
俱 都 是 酒 色 之 徒 (他) 少 斯 文。

$\text{♩} = 132 \rightarrow$

1)  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{6}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
走 上 前 撩 起 来 貂 蝉 (哪) 女,

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - | (  $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
答 的 言 词 可 记 在 你 的 心。

1)  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
从 此 后 将 你 认 为 (这) 亲 生 的



$\dot{3}$  - (  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{3\ 2}$  )  $\underline{3\ 6}$   $3\ 6$  |  $5\ 6\ 4\ 3\ 2$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
女， 命家童个个 都把(那个)小姐

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  (  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 )  $\underline{6\ 3}$   $\underline{1\ 7}$   $2\ 2$  |  $3\ 1\ 7\ 6\ 5$  |  $6\ 3\ 5\ 5\ 6$  |  
尊 (哪)， 我的儿隐情机关你别给泄

$\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  (  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  )  $3\ 1\ 2\ 1\ 1$  |  $3\ 6\ 1\ 3\ 3\ 2$  |  
漏， 要使他的两股心肠

$3\ 5\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  (  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 )  $3\ 5\ 6\ 1$  |  
难(啦)以就辩假真。 咱父女

$\underline{3\ 2\ 3}$   $5\ 6\ 1$  |  $3\ 3\ 5\ 7\ 6\ 5$  |  $6\ 4\ 3$  (  $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  )  $7\ 6\ 5$  |  
做定了连环(哪)计， 离间他

$5\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2$  |  $3\ 3\ 5\ 7\ 6\ 5$  |  $6\ 1$  (  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 )  $7\ 6\ 5$  |  
父子的恩人变仇人。 貂蝉(哪)

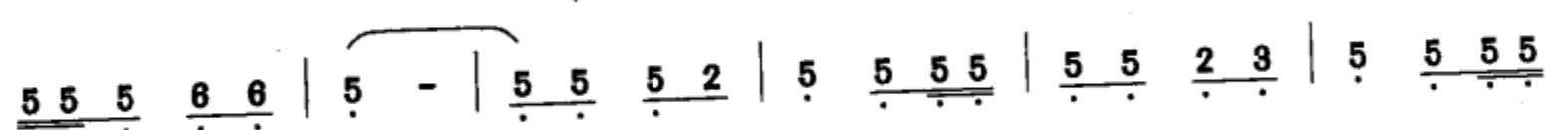
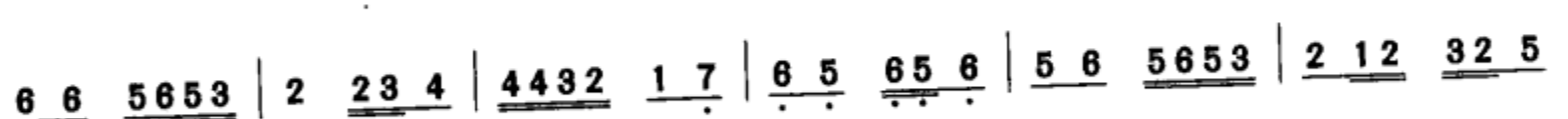
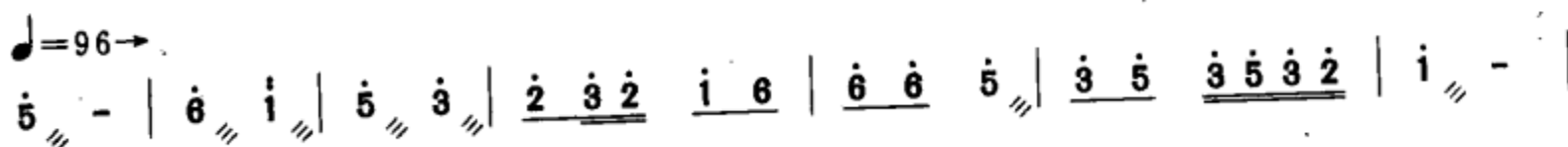
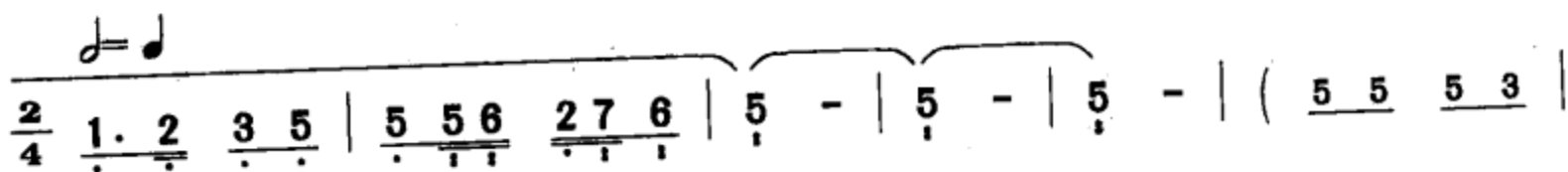
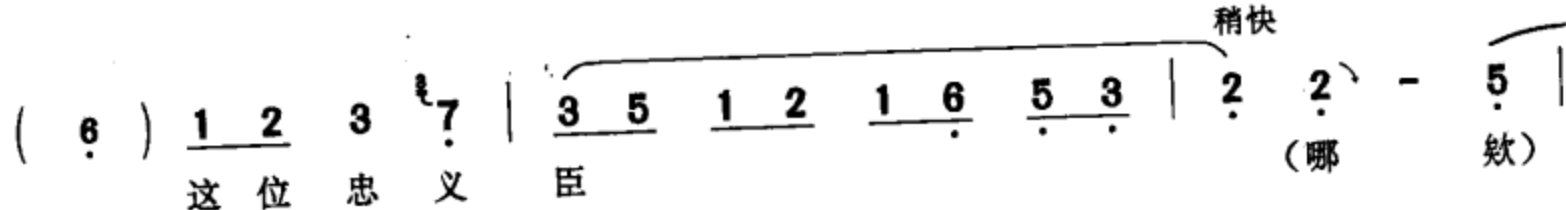
$6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6$  | (  $\underline{3\ 3}$  )  $1\ 3\ 5\ 6$  |  $3\ 7$  (  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 6}$  |  
答应一声 儿我都尊命(哪)，

$\underline{3\ 3}$  )  $\underline{3\ 5}$   $3\ 1\ 6$  |  $\underline{5\ 6}$   $1\ 1\ 2\ 7\ 6$  |  $\underline{6\ 5}$   $6\ 5\ 6\ 4$  |  
不必(这)老天伦(哪)挂 在你的

$\dot{3} = 144 \rightarrow$   
 $\underline{3\ 2}\ 1$  (  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 6}$  | 1 )  $6\ 5\ 6$  |  $5\ 3\ 2$  - | (  $2$  )  $3\ 7\ 3$  |  
心。 从此貂蝉 身得荣

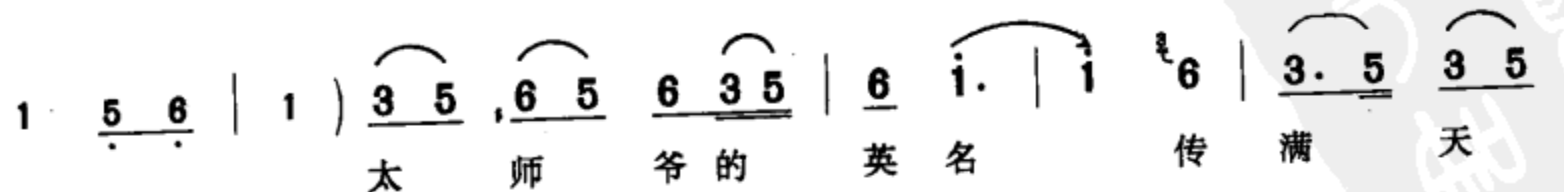
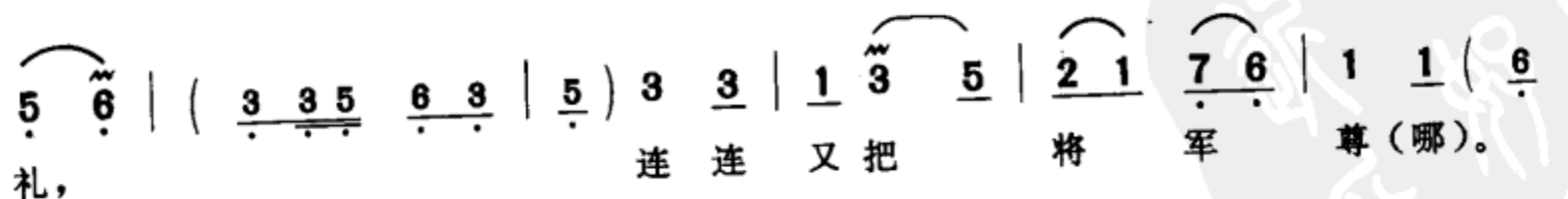
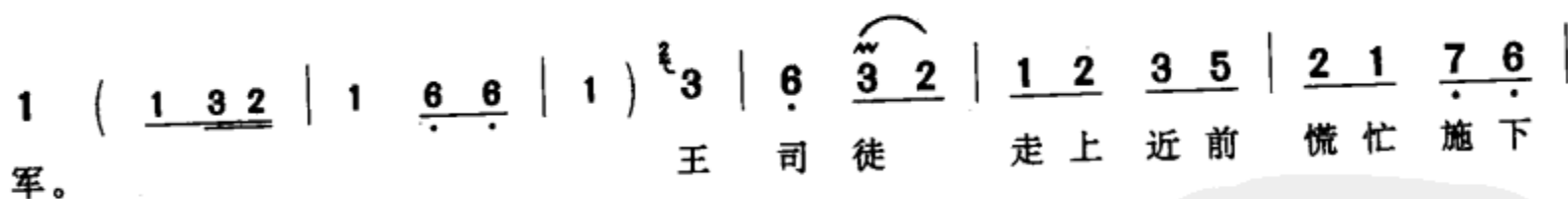
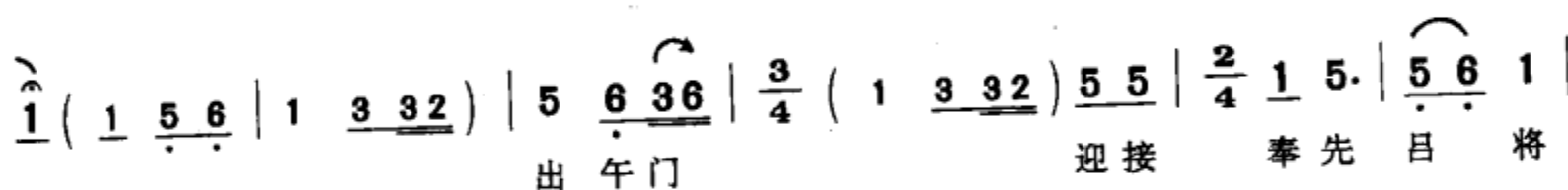
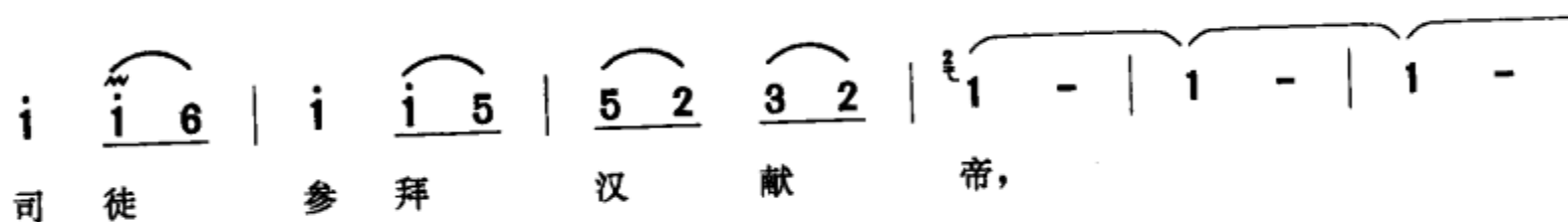
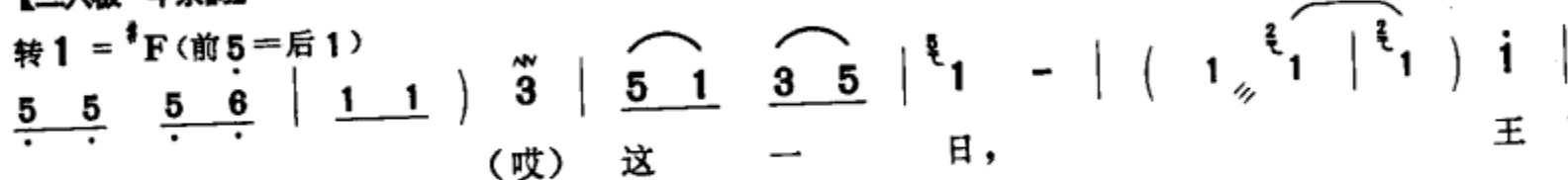
(  $\underline{3567}$  | 5 )  
 $5\ 7\ 6\ 6\ 5\ 5$  | 0  $3\ 3\ 5\ 5$  |  $6\ 5\ 6\ 3$  |  
贵 (呀)， 再表表王允

稍快



【二六板·半京韵】

转 1 =  $\text{F}$  (前 5 = 后 1)



5\ ( 1 6 | 1 ) 6 6 5 | 6 5 6 5 | 5 3 5 3 5 | 1 ( 3 3 2 | 1 1 5 6 ) |  
下, 侯爷的英勇 贯满 乾坤。

6 6 6 3 5 | 4 3 2 | 1. 6 3 5 | 2 3 2 7 6 | 5 6 1 | 0 6 3 5 |  
将军一杆 方天 戟, 赤 兔 马, 天下

6 i 6 | 5 2 3 5 | 1 1 ( 6 | 1 ) 6 5 | 6 6. | ( 3 3 2 5 6 |  
诸侯们胆 寒 心(内)。 老 夫 我

1 ) 5 6 | 1 6 3 3 3 | 2 1 1 | 5 - | ( 3 3 5 ) 6 3 | 3 1 3 5 |  
略表寸心我有献美意, 请在我府

5 5 6 | ( 1 ) 6 5 | 6 3 5 | 1 ( 3 3 2 | 1 ) 3 i | i 5 6 5 |  
下 叙 叙 寒 春。 吕 奉 先

朗诵地 .....  
6 5 6 | 7 7 3 5 | 6 7 | 0 5 3 | 5 5 3 5 | 2 1 1 6 |  
回 答 说: “岂 敢, 今日 讨 扰 了 老 大

( 1. 2 1 6 | 1 1 5 6 ) ( 5 6 | 1 )  
i - | 0 0 | 3 2 5 6 | 1 1. | 0 3 6 | 2 3 3 3 |  
人”。 他们二 人(内) 携 手 挽 腕 是

2 3 3 2 | 3 3 | 3 3 2 | 1 2 1 3 | 2 1 1 | i 1 ( 6 |  
往 前 够 奔, 王 司 徒 的 府 门 不 远 面 前 存(内)。

♩=132→  
1 ) 3 5 | 6 5 6 4 | 4. 5 3 2 | 1 1 ( 6 | 1 ) 0. i | i i |  
二 人 就 把 这 府 门 进(内), 前 厅 落

i - | 3 5 | 5 3 3 | 2 1 1 | ( 1 3 3 2 | 1 ) 5. 1 |  
坐 分 为 主 宾 (内)。 茶 罢

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{\tilde{5}} \mid \underline{5} \setminus ( \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} ) \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 调羹吩咐快快排宴， 忙了手下这些听用的

$\underline{1} ( \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} ) \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \setminus \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{\tilde{3}} \mid$   
 人。 不多的一时把酒宴摆好，二人对坐

$\underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid ( \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} ) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$   
 饮(啦)杯巡， 虽无有 山中走兽

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \setminus \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\tilde{6}} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{\tilde{5}} \mid \underline{1} ( \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} ) \underline{1} \underline{3} \underline{6} \mid$   
 云中雁，称得起陆地牛羊海里参。 酒

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\tilde{1}} ( \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} ) \underline{\tilde{6}} \underline{6} \underline{\tilde{3}} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\tilde{5}} \mid$   
 过三巡 菜过了五， 在

$\underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} ( \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} ) \underline{\tilde{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 席前， 来了貂蝉 这位

$\underline{1} \underline{2} \underline{\tilde{3}} \setminus \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid ( \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} ) \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\tilde{1}} \mid \underline{\tilde{1}} \underline{1} \mid$   
 美佳人(哪)。 貂蝉女走上

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \setminus \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \setminus \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$   
 近前飘飘飘飘拜，她连连又把将军尊，

$\underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{4} \underline{4} \setminus \mid \underline{5} \underline{\tilde{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid$   
 我的父 特设薄酌把将军

$\underline{2} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{0} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \setminus \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\tilde{1}} \underline{3} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{1} \mid$   
 请(啊)，有劳大驾就寒舍临。

(1 1 5 6) | 1 1 6 | 5 2 1 | (1 6 | 1 0) | 0 1 1 | 1 6 5 7 |  
 说 着 话 (哟) 双 双 玉 笋

(5 5) 0 2 | 6 2 2 1 | 1 | (5 6 | 1) | 0 6 6 | 5 5 |  
 她 把 杯 来 递, 眉 梢 眼 角

0 2 1 | 1 3 | 2 1 (6 | 1) | 3 2 | 1 3 2 6 |  
 暗 暗 传 神。(这个) 吕 奉

(1 6 | 1) 1 | - | 0 5 | 3 6 2 | 1 | - | 0 1 |  
 先, 手 擎 酒 杯 顾

3 3 2 | 1 2 1 | 0 3 1 2 | 3 5 7 6 | 7 5 6 | 5 3 1 |  
 不 得 饮 (哪), 茶 呆 呆 地 瞅 瞅 佳

1 1 (1 6 | 1) 5 | 5 3 2 1 | 1 (3 3 2 | 1) | 3 5 3 5 | 6 6 |  
 人。 真 正 是 女 属 貂 蝉

3 6 | 6 1 3 5 | 5 1 (1 6 | 1) 3 | 1 5 | 5 7 2 |  
 男 属 吕 布, 他 二 人 乍 一

7 7 6 | 5 6 1 6 | 1 (3 3 2 | 1 1) 1 | 1 6 1 | 1 1 1 1 |  
 见 面 就 两 通 心。 貂 蝉 女 口 咬 指 甲

(1 6 | 1) 1 1 6 2 | 6 2 1 | 0 5 6 | 1 1 | 1 1 1 6 | 5 3 |  
 秋 波 转, 小 金 莲 抬 腿 放 下

3 2 1 | 6 1 1 6 | 1 - | (1 3) | 3 2 1 6 | 1 (5 6) |  
 蜷 回 来 又 伸。 他 们 二 人

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} (3 \ 5) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid 3. \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} - \mid 3 \ \dot{3} \mid$   
 蝴蝶恋花 花恋蝶， 吕

$\dot{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 - \mid 0 \ 2 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid \flat 3 \ 2 \ 1 \mid 1 \ 1 \mid$   
 奉先 魂灵儿 飞上了九霄

$\dot{1} (3 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 3) \mid 5 \ 6 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \sharp 4 \ 3 \ 5 \mid$   
 云。 候多时， 司徒他把

朗诵地  
 $\sharp 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 0 \mid 3 \ \dot{1} \ \sharp 4. \mid (2 \ 1 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 5 \ 6 \mid 1) \ 3 \mid$   
 貂蝉叫： 儿呀！ 前

$\flat 6 \ 7 \ 7 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid 7 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 1 \mid \dot{1} (3 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 5 \ 6 \mid$   
 厅没有事啦， 回转楼门。

$1) \ 1 \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 6 \mid 1 \ 1 \mid 0 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 2 \mid$   
 貂蝉女答应一声：“儿我(都)遵

$3 \ 2 \ 1 \mid (1 \ 1) \mid 1 \ 2 \mid 1 (3 \ 3) \mid 1 \ 1 \ 6 \mid 5 (6 \ 6) \mid$   
 命”(呕)。 看光景， 说声要去

$6 \ 1 \ 2 \ 6 \mid 1 (1 \ 6) \mid 4 \ 4 \ 2 \ 4 \mid 1 (1 \ 6) \mid 6 \ 3 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 1 \ 5 \mid$   
 懒得动身。 一步迈不了 二指远，那(个)

$2 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 1 (5 \ 6) \mid \sharp 4 \ 4 \ 3 \mid 2. \ 5 \ 4 \ 4 \mid \dot{1} \ 3 \mid 2 \ 1 \mid 0 \ 2 \mid$   
 顿饭 后 方才走过那屏风门。 回

$2 \ 6 \ 2 \mid (1) \ 3 \ 3 \mid 3 \ \dot{1} \ 5 \mid 5. \ 2 \ 3 \mid 1 - \mid 0 \ 6 \mid$   
 头来 啾啾 吕布就笑了一笑， 吕

$\underline{3} \ \underline{5} \ 4 \mid 3 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 4 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid 1 \ ( \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$   
 奉 先 因 此 遭 了 祸 杀 身。

$\text{♩}=156 \rightarrow \quad ( \underline{1} \ \underline{6} \mid 1 )$   
 $1 \ ) \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 3. \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$   
 半 晌 说 是 好 好 好， 好

$\underline{6} \ \dot{1} \ 5 \mid 4 \ 3 \mid 5 \ - \mid 5. \ \underline{5} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \mid$   
 一 个 盖 世 无 双 (这) 美 (啦) 貌 的 女 千

$1 \ - \mid ( \ 1 \ 3 \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 ) \ \text{♩} 3 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \overset{\sim}{3} \mid 3 \ \backslash \ 3 \mid$   
 金。 王 司 徒 看 出

$\underline{6} \ \underline{1} \ 3 \mid 3 \ \backslash ( \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{5} \ \underline{6} ) \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \overset{3}{\mid} \mid 7 \ \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$   
 好 机 会， 连 连 又 把 侯 爷

$1 \ ( \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 ) \underline{1} \ \underline{2} \mid 3 \ \backslash \ 3 \mid 3 \ \text{♩} 3 \mid ( \underline{2} \ 1 ) \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$   
 尊。 若 不 弃 嫌 小 女 她 的 容 颜

$( \underline{1} \ \underline{6} \mid 1 ) \quad ( \underline{1} \ \underline{6} \mid 1 )$   
 $\underline{5} \ 1 \mid 0 \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid 0 \ 6 \mid \underline{3} \ \underline{5} \ 6 \mid 5 \ - \mid$   
 丑， 情 愿 意 许 配 将 军

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid ( \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} ) \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid 1 \ - \mid ( \underline{1} \ \underline{6} \mid$   
 足 下 为 婚。 吕 奉 先

$1 \ ) \ 0 \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{6} \ 1 \mid 3 \ 5 \mid 5 \ 1 \mid 1 \ 7. \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 0 \ \text{♩} 1 \mid$   
 喜 的 他 心 花 都 开 放 (呕)， 急

$1 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 1 \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid 3 \ 2 \ \backslash \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$   
 忙 的 双 膝 跪 倒 叩 拜 了 丈 人。

朗诵地 .....

( 1. 2 3 3 ) | 3. 2 1 6 | 1 ( 3 3 ) | 6 5 | 5 3 6 | 6 7 6 | 6 ( 5 6 ) |  
 他 们 二 人 酒 过 数 巡 天 色 晚，

1 5 6 | 1 ) 3 5 | 5 5 6 | 1 - | 0 i | i i |  
 吕 奉 先 回 府

i 6 i | i - | 3 5 3 | 5 3 5 | 2 1 0 | ( 1 3 ) |  
 择 吉 日 就 要 娶 亲 (内)。

5 6 5 | 6 ( 3 ) | 5 3 5 | 3 3 | 2 3 6 | 1 ( 1 6 ) |  
 到 次 日 王 允 又 把 董 卓 请，

1 3 ) | 5 3 5 | 5 3 5 | i 6 1 | 1 ( 3 3 ) | 5 5 |  
 画 堂 香 暖 绣 帷 新。 天 晚

2 3 5 | 6 6 | 6 ( 3 ) 0 | 7 6 5 6 | i ( 3 ) 0 | 7 6 |  
 酒 阑 退 甲 士， 命 女 乐 轻 敲

6 6 | 6 4. | 4 5 3 2 | 1 - | ( 1 3 ) | 1 2 |  
 鼓 板 启 朱 唇。 貂 蝉

1 - | ( 1 3 ) | 1 6 2 | 1 1 | 1 6 1 1 | 1 - |  
 女 卖 起 风 流 唱 了 一 个 曲 儿，

6 1 2 | 1 - | 5 5 | 5 5 | 3 5 2 | 1 - |  
 好 一 似 九 天 仙 女 降 凡 尘。

( 1 3 ) | 5 4 5 | 6 5 | 5 5 | i - | 5 5 |  
 粉 面 的 梨 花 香 带 雪， 出 墙



6 5 |  $\dot{1}$  2 | 1 - | ( 1 3 3 ) | 6 5 6 2 | 1 - |  
红 杏 一 枝 春。 故 意 的

$\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  1 | 2  $\underline{6\ 2}$  | 1 - | (  $\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  ) | 3 3 |  
献 媚 弄 娇 使 手 段， 王 司

3<sup>3</sup> (  $\underline{3\ 2}$  ) | 5  $\underline{6\ 1}$  | 3 3 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\tilde{2}$  1 | ( 1 3 ) |  
徒 笑 里 藏 刀 把 话 云：

朗诵地 .....

$\underline{3\ 6}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 1}$  (  $\underline{5\ 6}$  | 1 )  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\dot{1}$  - | 6  $\underline{6\ 5}$  |  
“将 此 女 送 与 丞 相 (你可)

$\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 )  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  | 6 6 |  
如 意 否” (啦)? 老 董 卓 连 连

6 7 | 4  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 - | (  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 6}$  | 1  $\underline{5\ 6}$  ) |  
称 谢 他 就 笑 吟 吟。

1 1 | 1<sup>3</sup> (  $\underline{5\ 6}$  ) | 1  $\underline{1\ 6}$  | 1 3 | 1  $\dot{1}$  | 1 (  $\underline{5\ 6}$  ) |  
王 司 徒 急 备 毡 车 貂 蝉 送，

$\dot{3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\tilde{2}$   $\overset{(1\ 6)}{0}$  | 3 3 |  $\underline{6\ 1}$  3 | 3  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\tilde{2}$  |  
把 老 贼 生 生 打 入 (这个) 阵 迷

1 - | (  $\underline{1\ 1}$  3 ) | 0 5  $\underline{6\ 3}$  | 2 1 | 0  $\underline{1\ 6}$  | 3 2 |  
魂。 使 吕 布 望 梅 止

$\underline{6\ 4}$  | 4 2 |  $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 2}$  | 2 (  $\underline{5\ 6}$  | 1 ) 3 |  $\underline{6\ 1}$  3 |  
渴 难 以 忍 受， 画 饼 充

3\ ( 5 6 | 1 ) 3 5 | 5\ 6 1 | <sup>3</sup>6 ( 3 | 2 1 ) <sup>3</sup>i | <sup>3</sup>i <sup>3</sup>i |

饥 没 到 嘴 唇。 两 个 贼

i i | i\ i | i i | 2 7 | 0 i 6 | 6 i i |

生 生 堕 入 牢 笼 计， 就 仿 佛

i i | i - | <sup>~</sup>3 0 | 5\ <sup>3</sup>5 | 5 3 2 | 1 - |

鳌 鱼 张 口 要 把 钩 来 吞。

$\text{♩}=\text{♩} \quad \text{♩}=84\rightarrow$

( 1 3 3 | 2 1 5 6 ) |  $\frac{1}{4}$  1 6 3 | 1 3 5 | 6 6 | 6 3 | ( 2 1 5 6 ) | 6 5 | 5\ |

自 从 貂 蝉 入 相 府(啦)， 从 今 后

i\ 6 | 6 5 6 | 6 i 3 2 | 1 1 6 | 1 ( 1 6 | 1 3 ) | 6 2 1 6 | 1 | 0 1 6 |

义 父 义 子 都 绝 了 恩。 吕 奉 先 凤

1 6 1 | 1 <sup>1</sup>6 | 1 3 2 | 6 1 5 | 4 | 4 2 4 | 6 1 <sup>~</sup>2 | 1 ( 5 6 | 1 ) 5 |

仪 亭 来 戏 貂 蝉 女， (这个) 美 貂 蝉 秋

5 3 5 | <sup>3</sup>i | 3 5 4 | 3 2 | 1 1 | ( 1 3 3 | 2 1 5 6 ) | 1 6 1 | 1 6 1 |

波 含 泪 唤 声 将 军(哪)。 自 从 那 日

$\text{♩}=96\rightarrow$

1 6 1 | 1 1 | 1 1 6 1 | <sup>3</sup>5 | 6 1 3 2 | 1\ | 1 6 3 | 2 2 5 | 6 1 1 6 |

卧 房 以 内 见 了 你 的 面， 好 一 似 箭 刺 肝 胆 火 燎

1 | 4 3 <sup>~</sup>2 | <sup>3</sup>1 | 5 2 3 | 6 3 | 6 5 6 | <sup>3</sup>1\ | 0 5 3 | 3 i 3 |

心。 那 时 我 落 花 有 意 随 流 水， 要 学 个

5 4 4\ | 4\ <sup>3</sup>i | i 3 | 1 3 1 6 | 1 ( 3 3 | 2 1 5 6 ) | 4 i | 6 5 4 | ( 1 3 2 ) |

夜 奔 相 如 的 卓 文 君。 有 谁 知(哟)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 银 河 无 路 绝 桥 鹊， 把 一 双(啊) 牛 郎 织 女 就

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 1 \mid (\underline{1} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \overset{f}{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid$   
 两 离 分。 忍 辱 偷 生 一 月 久， 一 腔 闷 气

$\underline{3} \underline{2} \underline{\dot{6}} \mid \overset{w}{2} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$   
 对 着 你 云。 王 司 徒 不 是 我 的 生 身 父(哇)，多 蒙 他 人

$\underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{5} \mid$   
 恩 养 深。 每 日 里 择 选 名 门 挑 佳 婿， 幸

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid 1 \mid 0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 你 我 二 人 订 了 婚 姻。 我 言 说 一 朝

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \mid 1 \mid$   
 遂 了 我 的 平 生 愿， 一 朵 鲜 花 可 称 了 你 的 心。

$(\underline{1} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{4} \underline{3} \overset{w}{2} \mid 0 \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 0 \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$   
 有 谁 知 月 下 佬 没 把 那 红 丝 系， 把

$\underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \overset{w}{2} \underline{1} \mid 0 \underline{4} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{3} \mid$   
 一 双 鸳 鸯 拆 的 它 不 成 群。 这 老 贼 本 是 移 花

$\underline{2} \underline{1} \mid 1 \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{w}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{w}{2} \underline{1} \mid$   
 来 接 木， 这 件 事 伤 风 败 俗 坏 了 人 伦。

$\text{♩} = 108 \rightarrow$   
 $(\underline{1} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{4} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid 1 \mid \underline{5} \underline{5} \mid$   
 日 日 温 柔 乡， 朝 朝(这) 销 锦 帐， 日 日

5 5 | 5 i | 5 5 | 5 3 2 | 2 1 | 0 3 | 3 6 5 | 6 3 6 1 | 3 2 3 |

会襄王，夜夜梦销魂。他只顾老有少心

2 1 | 1 | 0 5 | 3 5 5 | 5 3 5 | 6 3 5 | 3 2 | 7 2 2 | 2 1 | ( 1 6 ) |

贪欢乐，他怎知父霸儿媳难以见人。

朗诵地 .....

3 3 6 | 5 4 3 | ( 1 6 ) | 3 3 | 3 7 6 1 | 3 2 | 3 2 1 | 0 3 5 | i 3 5 |

天爷爷呀！人人都把(那个)将军敬，怎么了

i i | 6 i i | 2 3 | 5 3 5 | i 3 | 2 1 | ( 1 6 | 1 3 | 5 6 ) |

妻被人(那)占着难道不关心么？

1 1 | 6 1 | 6 2 4 | 5 4 | 4 4 | 5 4 | 0 5 | 5 4 | 3 |

貂蝉女故意地含冤来激将，说：“可惜

0 2 3 | 4 4 | 4 2 4 | 4 1 2 | 1 | ( 1 7 ) | 3 1 3 | 5 | 4 3 5 |

我的今生不能伴将军。”纵身形就往

朗诵地 .....

7 6 | 6 i | i 6 i | i | 0 1 3 | 3 3 2 | 1 | 3 1 | 3 6 3 | 2 3 2 | 1 |

荷花池里跳，吕奉先双手拦住把话云：

0 3 | 3 3 | 6 | 3 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 | 6 5 6 | 5 4 |

尊娘子坚持旬日需忍耐，容我慢慢

【扣调】 ♩ = 132 →

4 3 | 3 3 2 | 2 | 0 4 | 4 5 4 2 | 2 | ( 1 2 | 3 3 2 ) | 4 1 4 | 2 2 |

把计寻。我不能以辱为荣

朗诵地 .....

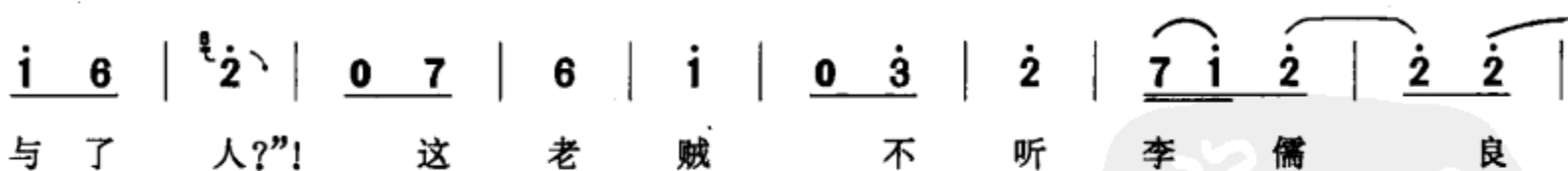
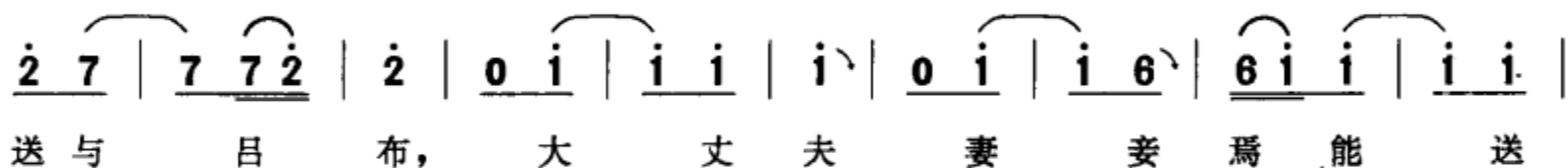
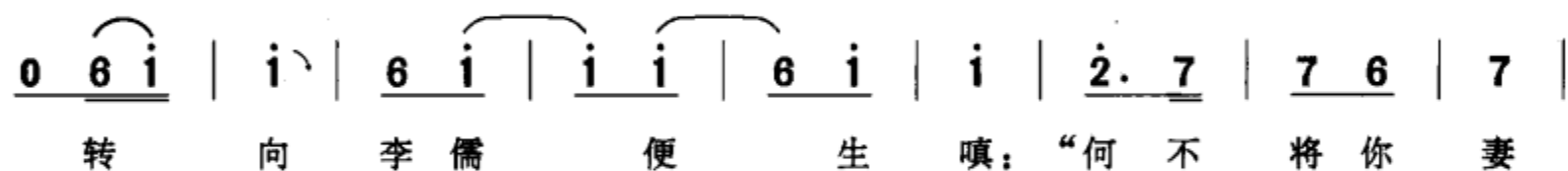
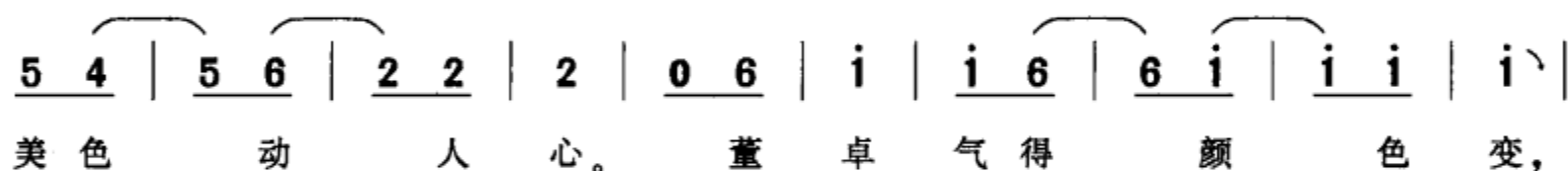
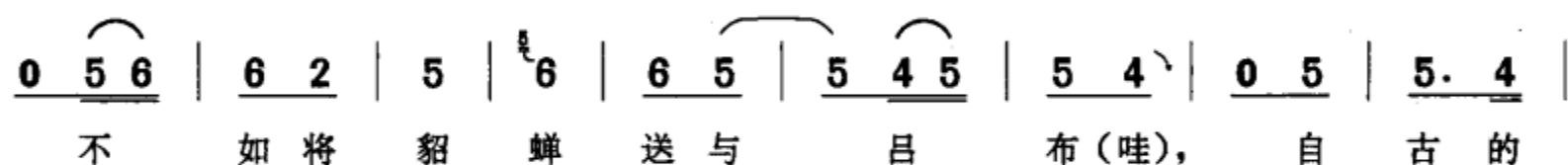
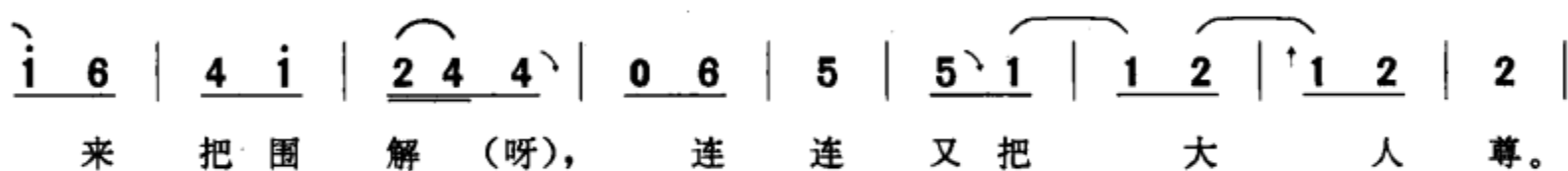
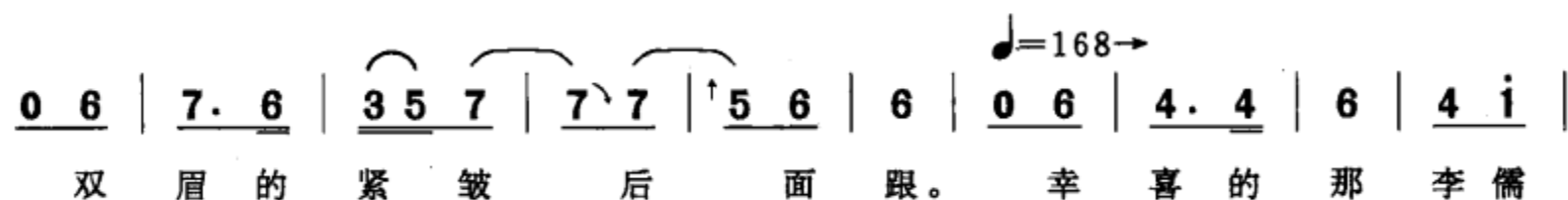
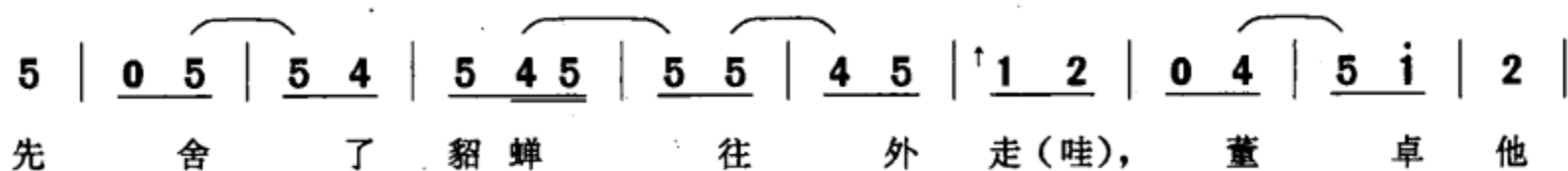
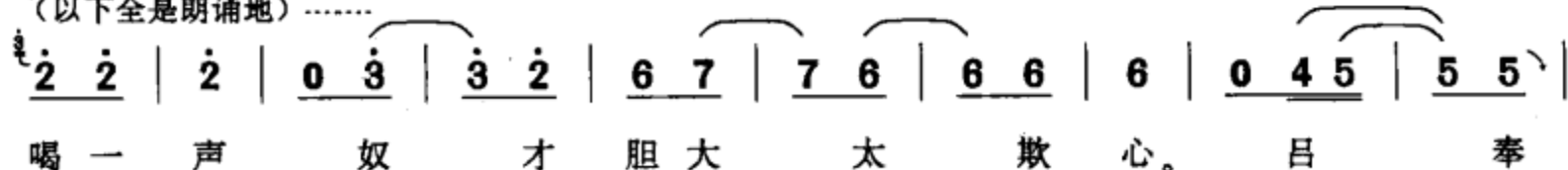
2 2 | 2 2 | 2 7 2 | 2 | ( 2 5 | 2 5 | 2 ) | 7 6 7 | 7 |

非是英雄也！一回头

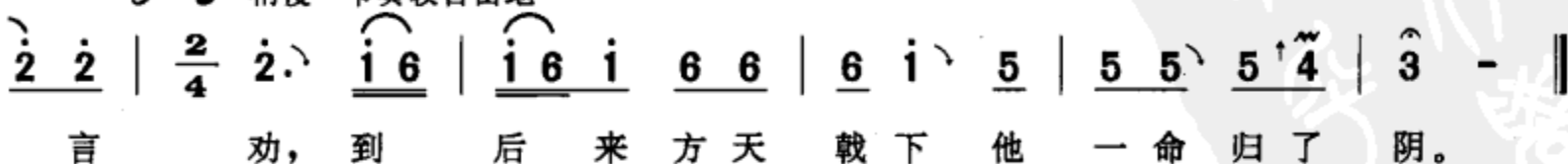
5 6 6 | 3 5 5 5 | 5 5 | 5 | 5 4 5 | 2 | 6 5 | 6 6 7 | 6 6 | 6 |

董卓闯进了花园门。怒冲冲先把画戟拿在手，

(以下全是朗诵地).....



$\text{♩} = \text{♩}$  稍慢 节奏较自由地



据1979年辽宁人民广播电台的录音记谱。

## 百年长恨

**1 = B**

郑奇珍演唱  
张玉梅记谱

【慢板·大吕调】 ♩=88

$$\frac{4}{4} \left( \underline{0 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 2 \ 7 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \mid \right)$$

i    i 2 i 6    5 1    3 5 | 1 - 1 . 1    1 1 | 1 ) <sup>e</sup> i 6    i <sup>(1 1)</sup> - |

混      沌

0 i 7 6 5 4 3 | 2 3 2 1 ( 6. 1 6 1 2 1 2 3 | <sup>g</sup>1 ) <sup>g</sup>i 3 5 3 |

不 分 玄 与

0 5 6 4 3 2 3 2 1 | 0 3 5 5 6. 5 | 4. 5 3 3 2 3. 2 |

黄 (啊),

$$1 \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{0 \quad 3}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad ( \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3}}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3}}}}})$$
$$1 - \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad | \quad 5 - \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 7}} \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}}$$
$$\underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{7\ 2\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad \underline{7\ 2} \quad \underline{2\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 5\ 6\ 3}$$

5 - 5 5 5. 6 5 3 | 5 ) <sup>5</sup>i 3 5 | 0 i 2 7 6 6 5 4 3

盘 古 治 世

$\overbrace{2\ 3}^{\text{二}}\ 1\ (\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}}\ | \underline{1})\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}}\ | \underline{0\ \underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{6\ 3}$   
 立 (哎)

5 4 3 2 3 7 6 | 5 5 5 6 5 3 5 3 5 6 5 3 | 3. 5 1 ( 2 1 3 1 2 |  
阴 阳。

1 - 1. 1 1 1 | 1 1 1 i i i 6 | 5 5 7 6 1 6 1 3 2 |

【慢板·四平调】

转 1 = E (前 1 = 后 5)

1 1 4 3 2 1 3 1 2 | 1 - 1 1 5 7 | 5 ) 5 3 5 5 3 |  
先 有

0 3 3 ( 1 2 1 6 | 1 6 ) 6 1 0 3. | 0 3 7 6 6 5 ( 3 5 6 3 |  
天 地 与 万 物，

5 ) 3 6 1 | 0 3 3 7 ( 6 | 3 ) 3 5 6 0 1. |  
后 有 夫 妻 配 成

6 2 ( 3 5 3 2 1 2 3 1 | 2 ) 1 5. 6 1 ( 5 | 3 ) 7. 2 6. ( 6 |  
双。 君 子 从 来

3. 5 3 3 ) 6 1 0 2 7 6 | 5 6 1 ( 3 4 3 4 3 2 | 3 ) 7 6 6 3 |  
求 淑 女， 佳 人

( 3 3 ) 7 2 3 ( 3 6 | 3 ) 3 5 5 6 1 | 0 5 6 1 1 0 |  
无 不 爱 才 郎。

1) ( 6 3 6 3 | 3 0 )  
0 0 2 5. 6 1 6 | 0 3 7. 2 6 6 6 ( 3 | 3 6 3 3 ) 6 1 1 0 2 7 6 |  
也 有 那 标 梅 兴 思 其 迨

0 5 6 1 ( 3 4 3. 4 3 2 | 3 ) 6 1 3 5 6 | 0 7 5. 2 6 6. |  
吉， 也 有 那 瓜 李 (的) 相 赠

0 3 5 5 6 6 1 | 0 1. ( 2. 1 2 1 6 1 2 6 | 1 ) 2 2 2 |  
暗 偷 香。 全 都 是

0 3 7 7 6 6 6 3 | ( 5 ) 3 ( 5 ) 3<sup>#</sup> 2 3 | 3 7 6 6 5 ( 3. 5 6 3 |  
多 恩 多 爱 多 情 意，

5 ) 2 2 1 2 | 0 0 6 1 3 6 6 6 | ( 5 ) 7 3 0 3 |  
何 曾 有 如 仇 如 寇 如 参

1. 7 6 5 3 | 2 2 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 5. 6 5 6 5 6 5 3 |  
商。

2 1 2 3 5 0 6 5 6 5 | 5 - - | ( 5 . 0 5 5. 6 5 3 |

2 2 2 5 5 3 2 1 2 | 6 5 6 . 5 6 5 6 5 3 | 3. 2 1 2 3 5 5 5 6 6 |

5 - 5. 5 5 5 | 5 ) 7 6 5 - | ( 5 ) 5 6 1 1 2 |  
世 上 竟 有

2 2 5 2 6 | 3 5 ( 5 5 3 5 6 1 ) | 6 1 5 2 6. |  
痴 情 女， 可 恨

0 2 2 7. | 0 2 7. 2 6. 1 5 3 | 3. 5 2 - ( 5 5 6 1 |  
偏 遇 薄 情 郎，

2 ) 2 2 6 1 | 0 <sup>起</sup> 2 2 7 6 | 0 1 1 0 6 1 |  
真 算 红 颜 多 薄



1 2 2 5 5 - | 0 6 3 6 1 2 | 0 2 6 2 7 ( 3 |  
命, 只 落 得 抱 恨

3) 6 6 2 6. 1 5 3 | 0 6 6 1 ( 2 2 1 6 1 2 6 | 1 ) 0 6 2 2 6 1 1 |  
百 年 (啊) 长。 前 明 时

0 6 1 1 6 2 7 2 ( 6 3 | 6 ) 3 5 5 6 1 1 | 1 1 ( 2 2 2 3 |  
有 位 娇 鸾 女 学 士。

6) 7 3 2 2 6 | 0 6 2 2 7. | 0 6 3 2 7 6. 5 5 3 | 3 6 1 ( 2 2 1 6 1 2 6 |  
临 安 府 住 本 姓 王,

1) 2 1 - | 0 7 6 3 - | 0 6 1 1 3 5 | 1 2 5 5 3 2 ( 1 2 |  
偷 情 暗 把 乘 龙 选,

6) 6 1 5 3 2 2 6 | 0 7. 2 6 0 | 0 2 7 2 6. 1 5 3 | 0 1 ( 2. 2 2 1 6 1 2 6 |  
许 配 乌 江 周 廷 章。

1) 2 5 3 2 2 6 | 3 5 ( 6 6 5 4 2 4 | 5 ) 5 3 1 2 6 |  
临 安 府 县 乌

0 2 5 ( 6 6 5 4. 5 6 4 | 5 ) 2 1 2 2 6 | 0 2 6 1 2 | 0 2 7 2 6. 1 5 3 |  
江, 相 隔 遥 选 路 途

0 3 5 2 ( 5 5 5 6 1 | 2 ) 2 3 2 6. 1 2 | 0 2 1 2 2 | ( 6 ) 2 5 0 5 2 2 |  
长。 男 女 相 隔 百 余

1 1 2 5 5 3 2 ( 1. 1 2 3 | 6 ) 6 1 2 2 6 | 0 X X X X. | 0 2 7. 2 6. 1 5 3 |  
里, 怎 得 见 面 把 那 婚 姻

0 1. ( 2 2 1 2. 1 6 2 | 1 ) 6 5 5 3 5 5 | 0 5 4 6 2 |  
商， 皆 因 为 周 王 二 家

0 6 1 0 2 6 5 | 4 5 0 2 2 2 1 6 1 | 0 1 6 2 x x |  
把 官 做， 他 们 俩 各 随 赴 任

1 6 2 4. 5 6 6 | 6 1 3 2 1 2 6 6 | 5 - - |  
到 南 阳。

( 6 - 6 6 6 6 | 5 5 3 2 6 2 2 | 5 2 5 5 2 6 2 2 |

5 2 3 2 6 6 5 5 6 | 4 3 5 6 2 5 5 3 | 2 2 5 3 2 2 2 7 |

6 6 2 7 6 6 5 4 2 | 5 5 2 5 6 5 6 | 5 - - -

5 5 5 2 5 6 | 5 ) 5 3 #5 #4 | 0 2 6 1 2 |  
两 下 的 官 宅

0 6 1 1 1 6 | 2 5 ( 6 6 5 4 2 4 | 5 ) 2 2 2 6 | 0 6 2 - |  
紧 挨 靠， 当 中 只 隔

0 2 2 7 6. 5 5 3 | 3 5 2 - ( 4 5 6 1 | 2 ) 2 4 6 1 2 | 0 3 2 x 0 |  
一 道 墙。 小 姐 独 自

0 6 1 1 6 1 | 0 7 ( 5 3 2 | 1 2 | 6 ) 2 2 2 6 | 0 6 2 3 - |  
无 情 绪， 忽 然 一 阵

0 1 1 6 6 5 3 | 0 6 1 1 ( 2 2 1 6 1 2 6 | 1 ) 0 2 7 6 1 6 |  
好 凄 凉。 带 领 着

0 2 3 2 6 1 2 | 0 4. 5 6 5 3 2 | 1 2 2 5 5 2 1 | ( 5 3 2 1 2 |

明 霞 小 使 女，

6 ) 0 6 2 2 6 6 | 0 2 1 2 2 | 0 2 7 2 6. 5 5 3 | 0 6 1. ( 6. 1 2 6 |

一 到 在 花 园 散 心 肠。

1 ) 0 1 6 7 6 | 0 0 2 4. 5 X X | 0 6 1 1 4. 5 6 6 |

这 边 花， 也 有 开 来 也 有

1 ( 6 6 6 1 2 1 2 2 2 | 1 ) 2 6 2 6 1 ( 6 7 6 5 | 6 ) 2 6 1 1 6 2 0 | 0 2 7 2 6. 1 5 3 |

谢， 那 边 草， 也 有 绿 来 也 有

( 2 2 1 6 1 2 6 ) ( 6 6 5 4 5 6 4 | 5 )

0 6 1. 0 | 5 3 2 2 6 | 2 5 4 - | 0 6 1 2 2 6 6 |

黄 苍 天 哪， 怎 不 叫

0 2 7 6 1 2 6 1 1 | 0 2 4 5 4 6 5 6 | 0 1 6 ( 2 5 5 3 2 1 2 |

月 儿 常 圆 花 儿 不 谢，

6 ) 2 4 5 4 1 | 1 3 ( 5 3 2 1 2 | 6 ) 6 1 2 2 6 0 | 0 2 6 1 2 2 6 0 |

老 天 哪， 怎 不 叫 春 儿 常在

0 2 7 2 6. 1 5 3 | 0 1. ( 2 2 1 6 1 2 6 | 1 ) 0 2 6 6 5 | 0 2 6 2 X X. |

草 儿 常 芳。 方 可 说 花 若是 谢了

0 1. 6 1 | 1 2 5 ( 5 3 2 1 2 | 6 ) 6 1 2 2 6 | 0 2 6 1 2 |

结 果 在， 草 若 是 衰 了

0 1 1 6 5 3. | 0 6 1 ( 2 2 1 6 1 2 6 | 1 ) 0 1 6 2 2 0 |

留 根 长。 叹 人 生

0  $\underline{2\ 7}$   $\underline{3\ 5}$  0 | 0 0  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{2\ 5}$  (  $\underline{5\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

不 如 花 与 草，

6) 2  $\underline{6\ 1}$  2 | 0 2  $\underline{6\ 1}$  2 | 0 2 0  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  | 0 1. (  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$  |

转 眼 空 成 两 鬓 霜。

1)  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  2 | 0  $\underline{2\ 7}$   $\underline{4\ 6}$   $\underline{5\ 4\ 5}$  0 | 0  $\underline{2\ 1\ 2}$  0  $\underline{2\ 2}$  |

正 是 她 见 景 生 情 情 不

$\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 4}$  | (  $\underline{5}$  )  $\underline{5\ 1\ 1}$  | 0 1  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  | 0  $\underline{1\ 6}$  0  $\underline{1\ 6}$  |

尽， 忽 瞧 见 有 座 秋 千 在 那

$\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$  2 - | 5 2 4  $\underline{6}$  | 5 4  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |

旁。

5 - - - | (  $\underline{6}$  -  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  | 5  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{2\ 2}$  | 5 2  $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{2\ 2}$  |

5  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{4\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 2}$  5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 7}$  |

$\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 2}$  | 5 5  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  | 5 -  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  | 5) 5  $\underline{7\ 2}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |

吩 咐 使 女

0  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{3\ 5}$  | 0  $\underline{7}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{7\ 3}$  5  $\underline{5\ 7}$  (  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |

挑 画 板， 心 想 消 愁 卖 卖 狂。

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$ )  $\underline{7}$   $\underline{7\ 3}$  | 5 (  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5}$ )  $\underline{7}$   $\underline{7\ 3}$  | 5 1 |  $\underline{1\ 2}$  7 | 7) (  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |

你 看 她 轻 步 连 登 花 木 架，

5)  $\underline{5\ 4}$  7 | 0 2  $\underline{1\ 2}$  | 2  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  ) | 3 5 | 6 0 2 |

玉 腕 紧 抱 丝 绒 绳。 腰 一 挺， 她

3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 0 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ |  
 脖 一 扬, 手 一 动 来 脚 一 忙, 好 似

6̣. 0 | 0 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0 1̣ 6̣ | 5̣. 0 | 0 3̣ 1̣ |  
 那 一 对 彩 凤 乱 翱 翔, 先 打

6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 0 | 0 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |  
 白 猿 献 珍 果, 后 打 紫 燕 绕 花

5̣. - | 0 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 0 | 0 5̣ 3̣ 3̣ |  
 梁, 打 个 蜻 蜓 来 点 水, 又 打

2̣ 2̣ 7̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |  
 丹 凤 去 朝 阳, 绣 带 春 裙 分 左

6̣. 0 | 0 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 0 | 0 5̣ 3̣ 2̣ |  
 右, 金 环 玉 佩 响 叮 当, 当 时

6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 0 | 0 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ |  
 惊 动 了 哪 一 个, 惊 动 周 家 读 书

$\frac{4}{4}$  2̣ 3̣ 2̣ 5̣ ( 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ - |  
 郎。 手 扒 矮 墙

0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣. ( 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ ) 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 0 |  
 仔 细 看, 原 来 是 青 春 年 少

2̣. 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - ||  
 美 (啦) 貌 的 大 姑 娘。

据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 打 登 州

江玉洁演唱  
张玉梅记谱

1 = B

【慢板·大口调】 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$  ( 0 5 - - | 5 1 5 1 5 | 1 3 i i i i |

i 3 2 i i 2 3 3 2 i | 6 i 2 3 i i i 5 3 5 3 | i i 6 5 i i 6 5 6 |

i i 6 i 2 3 i 2 3 | i 2 i 2 3 i 2 3 i 6 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 |

5 3 5 i 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 5 | 6 5 i 5 6 5 3 2 |

1 1 1 4 - | 4 3 2 3 i 2 i 6 | 5 3 5 i i 6 5 3 5 6 5 |

1 1 2 3 3 2 1 3 2 | 1 - 1 1 1 2 | 1 ) i 2 i i i |  
隋 炀 帝

i. 2 7 6 i 5 4 3 | 2 3 2 1 ( 6 1 3. 1 2 3 | 1 ) 3 6 i 7 6 |  
无 道 坐 西

5. 3 2 3 2 1 | i 6 5. 6. 5 | 4 3 5 3 2 3 5 3 2 |  
京 (啊),

1 1 2 3 5 2 3 1 7 6 | 6 - 5 - | 5 - ( 5 6 5 3 5 6 3 |

5 5 5653 i i2 5 3 | 2 2 2 7 6765 3563 | 5 5 5 i 6i65 356i |

5 ) i i. 2 7 6 5 | 0 3 7 6 i 5 3 | 2 3 2 1 ( 3 1 2 1 6 5 |

欺 娘 奸 妹

1 ) 3 i 7 6 5 5 6 1 | 0 3 1. 2 3 i 6 | 5. 3 2 3 7 6 |

任 (哪) 纵

5 - ( 3 5 3 5 6 5 3 ) | 4. 5 1 1 1 3 2 | 1 - - - | 1 - ( i i i2i6 |

横。

5 53 56 2 6i65 3565 | 1 1 2 3 2 3 2 2 3 2 | 1 - 1 1 1 5 |

【二六板·悲调】

转 1 = E (前 1 = 后 5) ♩ = 104

$\frac{2}{4}$  5 ) 7 6 7 7 6 | 0 5 3 6 | 2 3 2 7 2 | 5 6 5 ( 6 5 4 | 5 ) 3 5 5 6 3 | 3 5 3 5 2 2 7 |

弑 父 夺 权 人 伦 灭, 普 天 下 人 民 如 在

0 3 5 3 5 | 3 2 ( 1 6 1 | 2 ) 7 2 2 7 7 2 | 3 5 6 1 7 2 2 7 | 0 6 1 1 |

水 火 中。 咱 不 言 杨 广 无 道 王 纲

2 7 ( 3 2 1 2 | 6 ) 5 3 6 1 2 | 6 1 2 5 1 2 | 0 <sup>2</sup> 3 6 | 6 6 1 ( 6 1 2 6 |

坠, 再 表 这 瓦 岗 寨 的 众 英 雄。

1 ) 5 3 3 5 5 3 | 3 7 2 2 7 | 0 1 6 1 | 1 6 ( 1 3 2 1 2 | 6 ) 3 5 3 5 5 3 |

在 长 叶 林 内 劫 皇 纲, 原 来 是

5 3 3 5 6 2 | 0 <sup>2</sup> 3 6 | 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 5 5 6 2 | 2 6 2 1 1 |

四 爷 咬 金 和 尤 通。 他 二 人 倒 被 官 兵

0 6̣ 2̣ 6̣. 1̣ | 1̣ 6̣ ( 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 6̣ |  
 获 拿 住, 解 到 了 山 东 济 南

6̣ 6̣ 1̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
 城。 大 堂 上 定 下 了 二 人 的 罪,

6̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
 吓 坏 了 双 铜 勇 秦 琼。 那 秦 二

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 5̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 爷 在 历 城 县 里 当 快 手,

5̣ ) 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 0̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - |  
 闻 此 信 倒 把 二 爷 魂 吓 崩 (啊)。

5̣ - | ( 3̣. 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 2̣ |

2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

5̣ ) 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ ( 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ) 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ ( 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
 为 朋 友 定 下 了 插 刀 计, 秦 二 爷

5̣ ) 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ ( 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ ( 2̣ 2̣ 7̣ |  
 舍 死 忘 生 救 宾 朋。 救 出 了 尤 通

6̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 5̣ ( 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ ) 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 0̣ |  
 程 知 节, 怒 恼 了 沿 海 登 州 老 杨 林。

1̣ )  
 0̣ ) 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ ( 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ) 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ |  
 摆 下 座 斗 底 八 卦 连 环 阵, 遣 罗 成 济 南 来 调



0 3 5 6 | 6 6 1 | ( 1 6 2 | 1 ) 2 7 2 2 7 | 2 2 7 3 5 6 1 | 0 2 2 7 | 2 7 | ( 6 6 6 |  
勇 秦 琼。 只 说 是 八 月 十 五 铜 对 棒，

5 ) 3 5 5 3 3 5 | 3 1 3 6 1 2 | 0 3 6 | 6 6 1 | ( 2 1 6 2 | 1 ) 2 7 2 7 7 2 | 5 3 3 5 6 1 |  
秦 二 爷 拿 着 谎 言 当 真 情。 在 上 房 拜 辞 了

1 1 6 2 | 2 3 5 | ( 6 6 6 | 5 ) 2 7 3 5 6 1 | 0 3 5 5 2 | 0 3 5 5 2 7 | 7 6 | ( 2 1 6 2 |  
生 身 老 母， 又 别 了 贤 妻 贾 秀 英。

1 ) 5 5 3 6 1 | 0 3 5 2 | 0 5 2 | 3 5 | ( 6 6 6 | 5 ) 3 5 3 5 5 3 | 5 3 6 1 2 2 |  
安 慰 了 泰 山 姣 生 子， 柴 门 外 上 了 黄 骠

0 3 5 5 3 5 | 5 6 1 | ( 6 6 6 | 1 ) 2 5 5 3 | 3 5 2 | ( 2 2 7 | 6 ) 5 3 3 5 | 3 5 | ( 6 6 6 |  
马 走 龙。 跟 随 着 罗 成 往 东 走，

5 ) 2 2 2 7 | 2 7 5 6 2 7 2 7 | 0 3 6 | 6 6 1 1 | 6 5 5 3 | 5 3 2 |  
三 家 店 不 远 就 在 面 前 迎。 三 家 店

0 1 6 1 6 3 5 | 0 5 5 3 5 | 0 7 2 2 6 | 2 5 0 | ( 5 5 3 | 5 ) 3 5 5 3 0 3 5 | 3 5 | ( 3 5 6 1 |  
遇 见 了 英 雄 史 大 奈， 考 问 秦 琼，

5 ) 3 5 6 1 5 | 3 5 5 5 3 3 5 | 5 3 2 1 3 6 | 3 2 | 0 1 6 6 5 | 0 5 3 3 5 |  
勇 罗 成 才 知 二 爷 是 他 的 表 兄。 弟 兄 二 人

5 2 2 6 | 4 6 5 | 0 3 5 2 5 3 | 5 3 2 2 7 6 1 | 0 6 1 5 4 | 3 5 3 2 6 |  
往 前 走， 远 远 的 望 见 沿 海 登 州 城 (啊)。

5 - | 5 - | ( 3 6 | 5 3 2 3 | 6 2 3 2 6 | 2 6 5 5 |

3 5 6 6 | 5 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 6 | 5 - | 5 5 5 6 |

5 5. 5 | 5) 35 5335 | 3535 3553 | 0 2 72 | 3 5 ( 3561 | 5) 53 3 53 |  
远 望着 城门 楼子 三 滴 水, 近 看

0 5 7 2 | 0 7 3 | 2 ( 2 6 1 3 | 2) 35 5 53 | 5 6 1 2 | 0 27 7 2 |  
垛 口 数 不 清, 一 个 垛 口 一 尊

2 7 ( 6 66 | 5) 53 2 5 | 5 3 3 2 | 0 23 3 6 | 6 1 ( 6 66 | 1) 5 6 1 |  
炮, 一 杆 旗 下 一 班 兵, 车 走

0 21 2 | 0 35 3 5 | 3 5 ( 6 66 | 5) 2 5 3 | 5 2 6 | 6 2 2 57 |  
吊 桥 如 播 鼓, 马 踏 黄 沙 把 红 日

6 1 ( 6 61 | 1) 52 2 5 | 0 21 2 | 0 35 5 35 | 3 5 ( 6 66 | 5) 53 2 53 |  
蒙, 护 城 河 倒 栽 垂 杨 柳, 出 水 的

0 35 5 2 | 0 23 3 25 | 5 51 ( 6 66 | 1) 2 5 53 | 0 53 3 2 | 0 1 61 |  
荷 花 向 日 红, 城 门 洞 恰 似 仙 人

1 6 ( 6 66 | 5) 35 5 53 | 0 2 12 | 3 5 6 | 6 61 ( 6 66 | 1) 2 5 3 |  
洞, 来 来 往 往 有 人 行。 城 门

2 53 3 2 | 6 7 6 | 3 5 ( 6 66 | 5) 27 2 27 | 7256 27 7 | 0 62 6 |  
俱 用 (这) 铁 叶 子 裹, 上 边 钉 碗 口 大 的 葵 花

6 1 ( 6 66 | 1) 27 7227 | 3535 2 27 | 6 7 6 | 3 5 ( 6 66 | 5) 27 6 2 |  
钉。 为 什 么 城 门 俱 用 铁 叶 子 裹? 怕 的 是

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ (\underline{6\ 6\ 6}\ |\ 1)\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$   
 番邦外国起刀兵。二爷懒观(那)城外的

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{0\ 3\ 7}\ \underline{6}\ |\ 1\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ 5\ |$   
 景，叭啦啦把马一催进了城(啊哎)。

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ (\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{7\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2\ 7}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$

【二六板·半京韵】

转1 = B (前5 = 后1)

$1\ )\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{0\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \dot{1}\ |\ 0\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 2\ \dot{1}\ |$   
 进得城来抬头

$\underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{0\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ (\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5)\ 5\ \dot{1}\ |\ 0\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 看，瞧见了五营四哨三军

$\underline{2\ 1}\ (\underline{1\ 1\ 6}\ |\ 1)\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ 5}\ (\underline{3\ 6}\ |\ 1)\ 4\ |\ 4\ 3\ \underline{2}\ |$   
 兵。人赛南山斑斓

$1\ (\underline{3\ 3\ 2}\ |\ 1)\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 5\ 3}\ |\ 4\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ (\underline{1\ 1\ 6}\ |\ 1)\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$   
 虎，马似北海的无鳞龙，枪似

$\underline{0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ 4\ 3\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 南山的冲出笋，刀似北海的浪千

层。 蘸 金 锤， 锤头 恰 似 碗 口

大， 加 钢 斧 斧大 好似 半 轮 弓，

点 钢 矛 枪 头 恰 似 鸭

子 嘴 春 秋 刀 上 挂 红 纓，

枪 刀 剑 戟 遮 天 日，

斧 钺 钩 叉 亚 赛 柴 棚。

众 儿 郎 二 十 以 上 三 十 以

下， 一 个 个 血 气 方 刚 正 在 年 轻。

头 队 兵 藤 牌 短 刀 双

枪 手， 二 队 兵 弓 箭 手 排 列 着 五

5̣ 1̣ 5 3 | 2 32 1 ( 6 | 1 ) 3 32 3 | 3 6 1 | 3 1 53 | 5 3 ( 3 32 |  
百 多 名, 三 队 兵 三 股 叉 叉 挑 日 月,

1) 32 3 3 | 3 2 3 | 1 53 3 5 | 5 51 ( 1 16 | 1 ) 1 3 3 | 1 3 1 |  
四 队 兵 四 楞 铜 铜 放 光 明, 五 队 兵 五 节 鞭

3 1 53 | 5 3 ( 1 16 | 1 ) 1 3 | 3 1 5 | 53 5 5 53 | 0 1 6 |  
鞭 打 上 将, 六 队 兵 六 花 棒 棒

3 5 3 2 | 2 32 1 ( 6 | 1 ) 3 3 1 | 5 5 53 | 0 4 3 | 0 35 5 53 |  
打 天 灵, 七 队 兵 七 星 剑 杀 人 不 见

6 1 ( 1 6 | 1 ) 5 | 5 2 5 | i 4 | 4 4. ( 3 32 | 1 )  
血, 八 队 兵 八 环 刀 刀

5 2 3 | 3 1. ( 3 32 | 1 ) 0 15 5 3 | 5 ( 3 32 | 1 ) 3 | 5 3 2 i |  
衬 红 缨, 九 队 兵 拦 马 桩

i 6 3 5 | 0 i 5 | 0 i i | 3 5 5 6 | 6 i i 6 | 5 0 |  
还 有 绊 马 索, 这 个 十 队 兵

i 3 i 3 | 5 3 5 | 3 2 3 6 | 1. ( 2 3 3 2 | 1 ) 1 7 |  
追 人 埋 伏 挖 战 坑。 二

【二六板·怯口调】

1 7 1 7 1 7 | 7 1. | 0 5 7 | 0 5 2 | 2 7. |  
爷 看 罢 说: “中 了 计!”

3 5 2 7 | 7 6. | 0 53 3 5 | 0 53 7 2 | 5 7 7 | 6 76 5 ( 3 |  
眼 望 着 历 城 县 里 落 泪 痕。

5 ) 1 6 1 | 0 1 6 6 1 | 6 6 1 | 0 1 6 ( 7 7 6 | 5 ) 2 | 5 7 2 |  
出 言 不 把 别 人 叫, 我 连 把

0 5 2 | 0 2 5 7 2 | 2 2 7 | 6 5 ( 6 6 7 | 5 ) 2 5 | 2 7 ( 7 7 6 |  
高 堂 老 母 尊 又 称。 实 指 望

5 ) 6 7 | 6 7 6 | 5 - | 5 6 7 | 3 5 5 3 | 5 3 6 2 |  
孩 儿 登 州 以 铜 对 棒, 哪

2 7 7 1 | 0 5 7 7 2 | 2 5 3 2 | 2 6 7 | 6 7 6 5 | 0 7 7 7 6 |  
料 想 中 了 杨 林 他 的 计 牢 笼。 一 来 我

5 . 7 6 . 7 | 3 5 5 | 3 7 7 | 0 6 5 6 | 5 7 6 | 5 ( 5 5 3 |  
走 的 本 是 阳 间 路, 回 去 还 得 刮 阴 风。

5 ) 1 | 1 4 6 5 | 5 3 5 ( 7 7 6 | 5 ) 7 2 | 0 2 7 | 2 7 ( 7 6 7 |  
高 堂 老 母 难 见 面,

5 ) 2 5 | 5 3 2 5 3 | 0 3 5 2 | 2 2 7 | 6 7 6 5 ( 3 | 5 ) 3 5 |  
难 见 我 的 贤 妻 贾 秀 英。 好

6 7 6 | 3 5 5 3 | 0 3 5 | 3 2 1 | 6 1 1 6 | 2 2 5 |  
难 见 泰 山 我 的 娇 生 子, 一 家 人

0 5 7 7 6 | 0 2 7 7 2 | 5 7 7 | 6 7 6 5 | 0 i 6 i | 5 5 3 2 |  
要 想 相 逢 万 不 能。 要 得 居 家

2 6 | 2 3 5 | 6 2 6 | 0 2 3 3 5 | 0 3 5 6 | 2 2 2 |  
重 相 会 (呀), 除 非 是 (啊) 鼓 打 三 更 我

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}\ |\ 5\ -\ | (\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$   
 在 梦 中。

$\underline{\underline{2\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ 0\ 2\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$   
 常 言 说 马 渴 想

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ 3}}\ 3\ |\ 2\ -\ |\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$   
 饮 (是那) 长 江 水,

$3\ -\ |\ 2\ -\ | (\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ 1\ )\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$   
 人 到 难

$0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 0\ \underline{\underline{7\ 3\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 0\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ |$   
 处 想 宾 朋。 想 起 我 的 大 哥

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ (\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ 5\ )\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |$   
 叫 魏 征, 又 想 起 三 弟 徐 茂

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5\ (\ 3\ |\ 5\ )\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 7}}\ |\ 0\ 7\ 6\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ 6\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$   
 公。 你 也 该 八 卦 图 上 演 一 演,

$0\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5\ (\ 3\ |\ 5\ )\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 7\ |$   
 闲 来 时 查 查 百 种 经。 算 一

(5656 1 16 | 5)  
 7 0 | 0 3 1 | 0 6 1 | 0 2 7 3 5 | 7 0 | 0 5 5 3 |  
 算 哪 家 弟 兄 身 有 难, 查 一

5 6 2 | 0 2 7 | 3 7 6 | 6 5 ( 5 3 | 5 ) 1 3 5 | 1 6 1 6 |  
 查 哪 家 朋 友 有 灾 星。 想 起 四 弟

1 1 6 | 3 5 ( 1 6 1 | 5 ) 5 3 | 5 2 5 3 | 0 2 5 3 | 5 3 5 |  
 程 知 节, 又 想 起 五 弟 君 可

(1 16 | 1)  
 7 3 2 | 2 1 0 | 1 6 1 1 6 1 6 | 6 2 2 7 | 0 2 7 2 6 | 2 7 2 2 5 |  
 美 髯 公。 想 起 了 六 弟 史 大 奈, 又 想 起 山 西 临 洮

0 7 6 | 6 5 ( 5 6 5 3 | 5 ) 3 5 | 6 1 5 7 | 7 ( 7 6 7 6 | 5 ) 1 |  
 谢 映 登。 樊 虎、 白 光 哥

1 6 1 | 3 5 3 5 | 6 7 7 7 | 3 7 6 | 6 5 ( 5 3 | 5 ) 2 5 |  
 儿 俩, 鲁 明 月 和 鲁 明 星, 柳 周

0 5 3 | 2 5 | 7 2 2 6 | 0 2 7 2 | 7 6 7 3 | 5 ( 5 6 5 3 |  
 臣 与 贾 润 甫, 金 甲、 童 环 二 弟 兄,

5 ) 2 | 2 2 5 6 | 2 ( 7 7 6 | 5 ) 5 7 | 0 5 1 | 1 6 ( 7 7 6 |  
 想 起 了 殷 雷 和 殷 电,

5 ) 2 7 7 2 5 | 2 5 7 7 6 | 0 6 7 7 7 3 | 5 ( 3 5 6 1 | 5 ) 2 7 2 | 2 5 2 2 |  
 又 想 起 八 里 庄 上 王 子 英, 河 南 八 府 中 的

2 6 2 | 5 7 2 6 | 2 2 5 | 3 2 7 | 6 7 6 5 ( 3 | 5 ) 6 1 |  
 单 雄 信, 枪 里 加 剑 的 邱 子 荣, 想



3. 5 1 | 6 1 ( 1 6 1 | 5 ) 6 7 6 | 6 1. | 1 6 ( 1 6 1 | 5 ) 1 6 |  
起 了 别 人 还 不 算, 又

5 3 5 | 0 7 2 2 7 | 2 7 7 2 | 6 7 6 5 ( 3 | 5 ) 3 5 | 6 1 6 |  
想 起 表 弟 叫 罗 成。 眼 前 要

3 5 3 | 3 3 3 | 3 5 7 2 | 2 7 1 | 0 2 5 |  
有 我 的 罗 表 弟, 哪

5 3 3 2 | 2 5. | 0 7 6 | 5 2 2 3 | 3 5 ( 1 1 6 |  
怕 杨 林 (他 就) 百 万 兵。

【扣调】

5 ) 2 7 | 0 7. | 7 6. | ( 6 6 6 6 2 | 6 6 6 6 2 ) | 0 2 7 |  
正 是 这 二

7 2 7 6 | 0 5 6 | 0 6 2 | 0 2 3 2 | 2 7 0 | 0 2 5 5 |  
爷 思 友 友 不 到, 他 把

( 6 6 6 | 6 2 )  
6 0 | 0 2 2 2 5 | 0 7 2 2 7 | 0 7 2 2 5 | 5 6 ( 6 6 6 | 6 2 ) 5 |  
那 英 雄 血 气 横 又 横。 低

3 2 2 5 | 5 6. | 0 2 | 0 2 7 6 | #5 7 6 | 0 2 2 7 |  
头 叫 声: “黄 骠 马, 爷 的

0 7 2 5 2 | 7 6 3 5 | 6 ( 6 6 6 2 ) | 0 3 5 5 3 6 | 0 3 5 5 3 | 2 2 7 |  
言 语 要 你 听: 爷 看 你 不 像 凡 间

#5 6 | 0 6 6 2 7 | 0 7 2 | 7 7 5 | 5 5 6 6 | 0 6 2 7 |  
马, 好 似 上 方 造 孽 的 龙。 你

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}.}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}.}$  |  $\underline{0} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  
 今 日 若 是 驮 着 我 闯 出

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad 0$  |  $\underline{0} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2}}$  |  
 去, 老 杨 林 他的 正 南 正 北、 正 东 正 西、

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $0 \quad \underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  
 东南 西北、 西南 东北、 乾 坎 艮 震、 巽 离 坤 兑、 斗 底 八 卦 金 锁

$0 \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $0 \quad \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $0 \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  
 连 环 阵, 你 也 有 功

$0 \quad \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $0 \quad \underline{\dot{6}.}$  |  $0 \quad \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}.}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  
 我 也 有 名。 你 今 日 若 是

$0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}.}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad 0$  |  $\underline{0} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 驮 着 我 闯 不 出 去, 老 杨 林 他的

$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  
 正 南 正 北、 正 东 正 西、 东南 西北、 西南 东北、 乾 坎 艮 震、 巽 离 坤 兑、

$\underline{\dot{6}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $0 \quad \underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $0 \quad \underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $0 \quad \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}}$  |  
 斗 底 八 卦 金 锁 连 环 阵, 准

$\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad 0$  |  $\underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad 0$  |  
 备 着 老 杨 林 他 有 的 是

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  
 刀 枪 剑 戟、 斧 钺 钩 叉、 棍 棒 鞭、 箭 锤 抓、 乒 乓 乒、 乒 乓 乒、

0 2 7 2 | 2 7 7 2 | 2 7 2 5 | 6 ( 6 6 6 | 6 2 ) 3 | 3 2 7 |  
打 你 个 肉 泥 烂 煎 饼!” 这 正

2 7 6 | 0 7 2 | 5 6 7 2 | 7 2 ( 6 6 6 | 6 2 ) 5 3 | 7 2 5 7 |  
是 人 有 人 言, 兽 懂 人

3 5 0 | 0 5 3 3 5 | 7 2 2 2 | 0 7 2 7 | 0 2 7 7 2 5 | 5 6 |  
语, 这 匹 马 唉 唉 乱 叫 似 欢 龙。

0 7 7 2 | 2 5 5 3 | 2 7 6 | #5 6 | 0 7 2 | 3 5 7 |  
二 爷 一 见 心 欢 喜, 我 连 把

0 2 2 | 0 6 7 2 | 7 6 3 5 | 0 7 6 | 0 6 7 | 2 7 6 |  
杨 林 老 儿 叫 几 声: “你 拿 登

6 6 | 0 1 6 | 0 4 5 | 1 6 0 6 | 6 1 1 6 | 5 6 |  
州 当 宝 地, 你 秦 二 爷

$\frac{1}{4}$  6 1 1 6 | 1 6 6 1 | 6 5 6 1 | 2 | 0 3 5 | 5 3 5 | 7 2 | 0 7 2 | 3 2 |  
权 当 一 座 跑 马 坑。 城 池 小, 跑 不 开

2 7 7 2 | 0 3 2 | 2 2 | 7 2 | 0 1 3 | 3 3 | 7 2 | 0 3 5 | 5 3 5 |  
二 爷 黄 骠 马, 阵 式 窄, 要 不 开

5 3 5 | 0 2 | 2 5 | 5 1 | 0 5 | 5 1 | 2 | 0 1 6 | 6 6 |  
二 爷 铜 熟 铜。 他 二 人 话 不

3 5 5 | 0 5 | 5 3 5 | 1 2 | 0 5 | 5 3 5 | 3 5 5 3 | 0 7 | 7 2 |  
投 机 交 了 手, 缠 场 以 上 两 相

2 | 0 6 i | i i | i 6 3 5 | 0 6 i | i 6 i | i 6 | 0 i 6 | 6 6 |

争。棋逢对手难藏性，将遇

6 5 6 | 0 2 | 2 5 | 3 5 | 0 3 5 | 3 5 5 3 | 2 5 3 | 0 3 5 | 5 5 3 |

良才显奇能。杨林在马上传将

5 3 | 0 5 3 | 2 5 | 5 3 7 2 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 2 5 | 5 3 |

令，叫了声大小三军听：“哪一个

3. 2 | 2 2 | 7 2 | 5 3 3 5 | 3 5 3 5 | 5 7 2 | 2 | 0 i 6 | 6 6 |

拿住秦叔宝，披红领赏立头功。若要

6 3 | 0 3 5 | 5 3 | 5 3 | 0 5 3 | 5 3 3 | 5 3 5 | 0 2 | 2 5 3 |

放走秦大叛，项上的人头长不

3 5 | 0 3 | 3 3 | 5 3 3 2 | 0 3 5 | 5 5 3 | 7 2 | 0 2 | 5 5 3 |

成。”军令大如皇圣旨，哪一个

3 3 | 0 5 3 | 3 5 3 | 3 5 | 0 5 3 | 3 3 5 | 3 5 | 0 5 i | 3 5 |

不听将令行。众儿郎打了个

5 3 5 | 0 5 3 | 3 5 3 | 1 2 | 0 6 i | i i 6 | 1 2 | 0 5 3 | 3 5 |

围围往上裹，围住了二爷

5 3 5 3 | 0 2 | 2 5 | 5 i | 0 3 5 | 5 1 | 2 | 5 3 | 5 5 |

这位勇秦琼。秦二爷南边枪来

2 5 | 2 | 7 2 | 3 2 | 2 6 | 2 5 | 0 i | i 6 | 6 3 5 |

往南挡，北边箭来往北迎，东西南北

0 6 5 | 5 6 5 | 3 5 | 0 6 i | 3 5 | 5 3 | 0 2 | 2 5 | 3 5 5 3 |  
四 面 斗， 围 了 个 里 三 层 来

0 5 3 | 3 5 | 2 | 0 6 i | i 6 i | i 6 6 i | i 3 5 | i 6 | 0 6 i |  
外 三 层。 虽 然 二 爷 是 好 汉， 好

3 5 | 0 6 i | 3 5 | 0 5 | 1 | 2 | 0 3 5 | 5 5 3 | 5 3 3 5 |  
铁 能 捻 多 少 钉。 眼 看 二 爷

0 5 3 | 3 5 3 | 7 2 | 0 i | i 6 | 3 5 | 0 i | i 6 | 6 |  
要 落 马， 忽 听 得 西 门 外

0 3 5 | 5 5 | 5 3 5 3 | 0 5 3 | 3 2 | 5 | 0 5 3 | 3 3 5 | 2 |  
连 珠 大 炮 震 耳 鸣。 众 名 公

0 i 6 | 6 6 | 3 5 2 | 0 5 3 | 3 5 3 | 1 2 | 0 i 6 | 6 6 i | 1 2 |  
若 问 哪 里 大 炮 响， 又 来 了

0 3 5 | 5 2 | 6 i | i 6 | 5 3 3 5 | 0 5 1 | 2 | 0 6 5 | 5 5 |  
贾 柳 楼 上 绿 林 弟 兄。 在 头

3 5 | 0 6 5 | 5 5 | 5 5 3 | 0 5 3 | 3 5 | 5 3 | 0 6 5 | 3 3 |  
前， 二 贤 庄 上 单 雄 信， 后 跟 着

3 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 7 | 2 7 7 2 | 3 5 5 3 | 1 2 | 3 5 2 | 5 5 3 | 2 5 |  
三 爷 徐 茂 功， 又 来 了 四 爷 程 知 节， 还 有 八 爷 勇 罗

3 5 | 0 6 2 | 2 i | i | 0 6 2 | 2 i | 6 i 3 5 | 0 i 6 | 6 i | 3 5 |  
成。 罗 八 爷 白 袍 银 铠 素 霜 甲，

0 5 i | i 3 5 | 3 5 5 | 0 2 | 2 5 | 5 i | 0 5 3 | 2 | 5 |

白 马 银 枪 粉 装 成, 一 杆 枪

0 6 2 | 2 5 | 6 i | 6 i | i 6 i | i i 6 | i 6 | 0 i | i i 6 | 3 5 |

连 挑 隋 营 三十 六 阵, 杀 败 了

0 2 | <sup>3</sup>5 | 5 i | i 3 5 | i i 6 | 6 5 | i | 3 5 | 5 3 | 3 ||

老 杨 林 四十 八 万 的 飞 虎 兵。

据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

## 战 金 山

曹长玉演唱  
张玉梅记谱

1 = <sup>♯</sup>F

$\frac{4}{4}$  (  $\text{♩} = 98$   
2 - - - | 7 - - - | 7 - - - | 6 7 6 7 2 7 2 7 |

6 7 2 7 6 7 2 7 6 | 5 6 5 6 i i 6 i | 5 5 5 6 i 6 i 6 |

5 i 6 5 3 2 | 1 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 i 7 6 1 2 3 6 |

1 1 2 4 3 2 3 1 2 5 6 i 2 | 1 i 7 6 5 6 7 2 6 5 3 2 | 1 i 7 6 5 6 7 2 6 5 3 6 |

【慢板·大口调】

1 ) i 6 5 5 3 | <sup>3</sup>5 1 ( 2 5 3 3 2 | i ) <sup>♯</sup>i 2 i i 7 |

开 书 来 古 今

<sup>♯</sup>i <sup>♯</sup>6 5 i 5 5 3 | 2 3 2 1 1 ( 2 5 3 2 3 | i ) <sup>♯</sup>i 2 i 7 6 |

大 事 仔 细

5 5 3 2 3 2 1 | i 5 - 6 5 | 4. 5 3 2 1 3 2 |

推，

1 1 0 3 5 2 3 7 2 | 6 - 5. ( 5 5 | 5 ) i 6 5 5 3 |

单把

6. i 1 ( 2 5 3 2 3 | i ) 2 i i i | i i 6 i 5 5 3 |

那

宋朝的故事

2 3 2 1 ( 6 1 3 1 2 3 ) | 3 6. 5 5 6 1 | 0 3 2 1 2 1 2 3 i | i 6 5 3 2 3 7 2 |

表

5 - 0 1 5 3 | 3. 5 i - - | ( 1 - 1 1 1 5 | 1. 0 i 2 i 7 6 |

回。

5. 3 5 6 i i 6 5 3 5 6 i | 1. 2 3 7 6 6 6 3 6 | 1 i 3 2 i 3 2 3 |

【慢板·四平调】

转1 = B (前 i = 后 5)

i ) 7 6 7 6 5 3 | 0 6 3 6 5 5 3 | 0 6 3 0 5. |

徽宗

时

在北

方的

金

兵

5 7 6 5 ( 3 5 6 1 | 5 ) 0 6 6 3 5 3 | 0 6 6 5 4 3. 2 |

反，

要把那

大宋的江山

1 3. 2 5 6 1 | 6 2 ( 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 ) 0 6 4 3. |

一

扫

没。

金兀术

0 6 3 3 5 3 7 2 | 0 5 3 0 1 2 1 | 2 7 0 3 3 6 3 |

带领着人马

入

宋

境，

他们烧杀

0 6 #5 6 #4 3 | 3 2 3 5 5 7 1 | 6 1 ( 3 5 2 3 2 6 |

抢掠

胡

作

非

为。

1) 0 3 6 3 <sup>3</sup>3. | 0 5 3 2 3 5 7. | 0 3 7 3 5 7 7 |  
那 宋 民 今日个 藏 来, 他们明 日个

5 6 5 (3 3) 5. 7 | 0 3 5 7. 3 | (3 5 3 2) <sup>3</sup>3 6 3 1 |  
躲, 要 不 藏 躲 准 得 吃

1 1 - (2 3 2 6 | 1) 0 5 3 5 <sup>3</sup>7. | 0 6 5 6 6 5 3 5 |  
亏。 放 着 那 好好的日 子也

0 5 3 6. 1 1 | 2 7 (6 7) 6 7 6 6 | 0 <sup>3</sup>5 6 6 - |  
不 得 过, 你 说 倒 霉

0 5 3 6 1 | 6 1 (4 3 2 3 2 6 | 1) 0 1 6 5 6 5 3 |  
不 倒 霉。 那 时 节

0 5 5 7 2. | 0 5 3 0 5 7 | 5. 6 <sup>3</sup>5 (4 3 2 3 |  
朝廷 觉 得 事 不 好,

5) 6 1 2 2 2 7 | 3 5 2 5 2 2 7 | 7. 6 6 5 6 3 6 3 |  
派 了 一 位 带 兵 的 元 帅 他 的 名 字 叫 岳

3. 2 1 6 6 5 3 | 2 2 2 5 5 3 2 1 2 | 6 6 5 6 5 6 5 3 |  
飞。

3 2 1 2 3 5 5 5 6 6 | 5. (5 5 5 5 5 5 | <sup>3</sup>5 - - 3 | 6 6 <sup>1</sup>6 |

5 3 2 3 2 1 6 | 6 5 3 4 3 2 | 1 1 1 6 5 3 | 2 2 2 3 5 5 3 2 1 2 |

6 6 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 5 6 5 6 | 5 - 6 5 7 6 | 5) 0 7 6 6 |  
他 与 那



0 7 6 6 5. 6 6 #5 | 0 5 3. 5 7 6 | 6. 5 3 0 5 5 3 |  
金兀术打了 好几 仗， 忽胜

3 3 7 (3 2 3 5 3) | 0 X X X. 0 | X - (3 5 3 2 1 2 6 1 | 2) 0 5 3 3 3. |  
忽败 好几 回。 这 一 天

0 6 4 3 2 4 3 | 0 5 3 0 5 3 | 3 7 0 3 7 2 3 2 3 (1 2 |  
韩世忠领兵 去 助 阵， 在那牛头

3) 6 5. 6 4 3 | 3 3 5. 6 1 | 6 1 (4 3 2 3 2 6 | 1) 3 5 3 3 7 (3 5 |  
山前 先去解 围。 还带 着

3) 3 3 5 3 7 | 0 3 5 0 1 1 | 0 1 3 (3 4 3 2 1 2 | 3) 0 6 5 6 3. |  
夫人那位 梁 红 玉， 他们夫妻

0 3 5 3 2 3 2 2 | 0 3 7 3 7 5 | 6 1 (4 3 2 3 2 6 |  
同心合意 去 灭 贼。

1) 3 5 3 3. 7 | 3 3 5 1 3 7 | 0 5 7 0 7 6 | 5 6 5 (3 5 3 6 |  
梁夫人她生来有智 又 有 勇，

3) 7 6 0 5 6 | 0 6 6 5 3 | 3 5 5 7 6 5 | 6 1 (4 3 2 3 2 6 |  
称得起是 一 辈 女中大英 魁。

1) 0 5 3 3 3. | 0 6 4 3 2 4 3 | 0 5 3 5 3 5 | 5. 0 0 3 5 7 7 |  
这 一 天 韩世忠领兵 要 去 作战， 梁夫人

0 3 3 7 3 3 | 3. 7 1 1 0 2 7 | 6 5 1 (4 3 2 3 2 6 |  
在 一 旁 是 就 把 那个 话 回。

6 1 1 7 2 2 7 | 0 3 ( 1 2 1 2 3 5 | 2 ) 0 7 2 3 2 3. |  
我 说 是 元 帅 (啊) 你 要 是

0 1 5 3 ( 3 2 3 5 | 3 ) 5 7 0 3 1 7 | 0 2 7 6 ( 3 3 6 6 |  
领 兵 去 作 战,

3 ) 5 6 7 6 5 | 5 6 6 7 6 5 4 3 | 3 6 0 7 6 |  
也 应 该 想 一 个 法 儿 把 敌

6 5 1 ( 4 3 2 3 2 6 | 1 ) 3 5 5 3 1 6 | 0 3 7 6 3 5 7 7 |  
围。 常 言 说, 先 有 谋 来

0 3 1 7 | 5 6 5 0 2 3 6 | 0 3 5 6 3 ( 3 2 3 4 |  
后 有 勇, 有 勇 无 有 谋

3 ) 3 2 3 5 7 | 6 0 ( 4 3 2 3 2 6 | 1 ) 6 5 5 3 3 ( 1 2 3 5 |  
那 可 准 吃 亏。 而 况 且,

3 ) 6 5 5 5 7 7 1 | 0 6 1 6 1 2 7 | 2 7 6 5 3 ( 3 6 6 |  
金 兀 术 那 个 人 很 有 智 略,

3 ) 0 5 3 3 | 0 6 3 5 5 3 | 0 6 1 1 | 6 1 ( 4 3 2 6 |  
不 同 那 苟 苟 且 且 的 小 毛 贼,

1 ) 3 5 5 3 7 2 | 5 5 5 4 3 | 0 6 3 0 1 1 | 5 6 5 ( 3 2 6 6 |  
元 帅 你 要 围 着 金 山 狠 着 着 地 打,

3 ) 0 5 3 7 2 | 0 6 5 6 5 3 3 3 | 3 3 1 2 7 6 5 | 6 1 ( 4 3 2 6 |  
妾 身 我(呀) 也 领 着 一 军 要 试 验 他 们 一 回。

1)  $\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{6}\ (\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ | \ 3)\ \underline{7}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ | \ 3)\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |$   
元 帅 你 打 着 打 着 假 装 着

$\underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ 6\ 3\ | \ 0\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ 3\ | \ 0\ 3\ \underline{3}\ \underline{6}\ |$   
败, 那 敌 人 必 然 一 定 随 后

$0\ 1.\ 3\ 3\ | \ 0\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \overset{t}{1} - \ | \ 0\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |$   
追。 他 必 想 着 把 江

$\underline{2}\ \underline{7}\ (\underline{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 6}\ | \ 3)\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ (\underline{4\ 4}\ | \ 3)\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ 3.\ |$   
过, 妾 身 我 带 领 着 水 军

$0\ \underline{7}\ \underline{3}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{7}\ | \ \underline{6}\ \underline{1}\ (\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 6}\ | \ 1)\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ 3\ |$   
就 把 他 围, 让 他 们

$0\ 4\ \overset{\sim}{3}\ (\underline{4\ 3\ 4\ 6}\ | \ 3)\ 4\ 0\ \underline{3}\ \underline{3}\ | \ 3.\ 0\ 0\ \underline{x}\ \underline{x\ x}\ |$   
多 得 加 防 备, 杀 他 个

$0\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \ 3\ \underline{3}\ \underline{6}\ 0\ \underline{6}\ \underline{1}\ | \ 0\ 1.\ (\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |$   
片 甲 不 能 归。

1)  $0\ \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ 5\ | \ 0\ \overset{t}{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{7}\ 2\ | \ 0\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ 3\ |$   
梁 夫 人 从 头 至 尾 说 了 这 么 一

$5\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ (\underline{4\ 3\ 2\ 3}\ | \ 5)\ \overset{t}{2}\ \underline{2}\ \overset{t}{2}\ \underline{7}\ \underline{6}\ | \ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$   
遍, 韩 元 帅

2)  $\overset{t}{2}\ 2\ \underline{2}\ \underline{3}\ | \ 2\ \overset{t}{2}\ (\underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5})\ | \ 0\ \underline{5}\ \underline{3}\ 0\ \underline{3}\ \underline{2}\ |$   
眼 望 着 夫 人 笑 微

2 1 6 6 5 3 | 2 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 6 5 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 5 6 6 6 |

微。

5 - - - | 5 - ( 5 - | 5 3 6 6 | i 6 5 5 |

6 i 5. 3 | 6 5 3 2 3 2 1 6 | 6 5 3<sup>#</sup>4 3 2 | 1 - 6 6 5 3 |

2 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 5 6 5 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 5 5 6 6 | 5. 5 5 2 5 7 6 |

5 - ) 0 7 6 3 5 | 0 X X X - | 0 5 3 5 3 | 5 6 5 ( 3 5 6 6 |  
夫人你 说的倒 很有 理，

5 ) 0 3 3 7 6 | 0 X X X X X. | 0 6 3 6 3. 5 1 ( 3 | 2 ) 4 3 1 2 |  
无奈 你 是一个妇人 恐怕你累 着， 夫人你

3 1 2 3 3 | 0 2 3 0 3 7 6 | 5 6 5 ( 3 4 3 2 | 3 ) 6 5 6 3 |  
若 有 一 个 好 共 歹， 那 时 节

3 5 5 3 6 3 3. 2 | 1. 2 3 7 7. 6 5 7 | 6 1 ( 4 3 2 6 | 1 ) 0 6 5 3 3 |  
你 叫 丈夫我可 怎么样的伤 悲， 倘若 是

0 X X X X ( 3 2 3 5 | 3 ) 3 6 1 1 6 | 0 2 7 7 0 3 3 | 0 6. 6 3 |  
国事不成 家也破 坏， 一遭 吃 尽

3 5. 7 6 5 | 0 6. ( 4 3 2 6 | 1 ) 0 3 5 3 3 1 | 0 3 5 0 3. |  
两 样 的 亏。 韩 元 帅 的 言 词

( 3 ) 3 6 0 1 1 | 2 7 0 6 1 6 6. 6 | 6 5 6 5 6. | 3 5 5 7 7 6 5 |  
没 说 尽， 梁 夫 人 她 在 一 旁 紧 皱

6̣ 1̣ ( 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 0 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |  
眉。 常 言 说， 后 有 家 来 咱 们 先 有

6̣ 1̣ ( 3̣#4̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ ) X X X ( 6̣ 6̣ | 3̣ ) 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 7̣ |  
国， 国 若 亡 咱 们 的 家 往 何 处

0 1̣ ( 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 X X 0 X X | 0 7̣ 0̣ 6̣ 1̣ |  
归？ 只 说 是 胜 败 军 家 之 常

7̣ ( 3̣ 2̣ ) 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 7̣ 3̣ 0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - ( 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ |  
事， 一 味 退 缩 你 可 算 不 了 英 魁。

1̣ ) 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
梁 夫 人 破 釜 沉 舟 说 了 这 么 一

7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ ( 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ) 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
遍， 韩 元 帅 他 将 头 点 了 这 么

5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
好 几 回。

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

【二六板·半京韵】

转1 = <sup>#</sup>F(前5 = 后i)

$\frac{2}{4}$  5̣ ) 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |  
说 今 日 就 将 你 的 计， 咱 们 明 天

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
上 阵 去 杀 贼。 他 夫 妻

1)  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 预 备 行 军 开 拔 击 鼓

2  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 不 怠 慢, 再

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 说 那 金 兀 术 帐 下 整 军

1 - | (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 ) X X | X. 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\sharp 4$   $4$  |  
 威, 吩 咐 声 大 小 儿 郎 他们

4  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ . 0 | 0  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$ . |  
 齐 预 备, 抖 擞 精 神 战 一 回。

0  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 0 |  $\dot{7}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 方 才 探 子 来 禀 报, 他 说 宋 兵 的

1  $\dot{2}$  | 1 (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  | 0  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$ . (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 粮 草 亏。 今 日 晚 间 咱 们 不 许 睡,

1)  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | X X | X. 0 | 0 X X | X (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 齐 心 努 力 杀 宋 贼, 一 面 杀

1)  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 1 )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 一 面 还 是 把 江 过, 哪 怕 他 百 姓 们

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 1 (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  | 1 )  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 0 |  
 不 来 随。 出 其 不 意 攻 其 不 备,

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $0$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  (  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

杀 他 个 血 流 长 河 尸 骨 成 堆。

$1$  )  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $4$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  )  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

倘 若 得 了 中 原 地, 咱 们 大 家

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  )  $4$  |

伙(啦)可 就 好 分 肥。(你 可) 众 士 卒, 闻

$3$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  )  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

听 此 言 心 欢 喜, 个 顶

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  (  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $1$  )  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

个 的 他 们 抖 雄 威。 这 个 说: “我 去

$5$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |

打 前 站。” 那 个 说: “提 起 来 打 仗 我 还

$5$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $1$  (  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $1$  )  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

不 怕 亏。” 这 个 说: “我 要 生 擒 活 捉 韩 元

$\underline{5}$   $\underline{3}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  )  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $1$  (  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $1$  )  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

帅, 那 话 儿 不 是 我 瞎 吹。” 刹

$\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $1$  (  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $1$  )  $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{5}$  |

时 间 金 人 他 兵 马 已

$\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |

备 妥,

5 - | 6 5 6 | 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 | 6 1 |

3 5 2 3 | 5. 6 | 7. 6 | 5. 1 | 3 5 6 1 | 5 - |

5 - | ( 5 5 5 5 | 5. 5 5 | 5 - ) | 0 2 2 2 | 5. 3 |  
拉 开 了 大

2 7 | 6 - | 6 - | 7 6 7 | 2 3 2 7 | 6. 7 |  
队，

2 5 | 3 2 | 2 7 | 6 7 6 | 5 6 3 5. | 6 0 7 6 |

5 6 7 2 | 6 - | 0 2 7 | 0 7 2 | 7 0 | 2 3 4 |  
骂 韩 夫。

3 4 3 2 | 1 - | ( 1 1 1 1 | 1. 1 1 | 2 3 4 3 2 | 1. 1 1 |

1 1 1 5 | 1 ) 3 | 3 1 2 | 1 1 | 0 1 | 1 7 1 |  
到 了 金 山 开 了

1 - | 1 - | 3 - | 3 6 | 2 1 2 | 7 6 |  
仗，

5 - | 5 - | ( 5 5 5 5 | 5 0 ) | 0 3 2 | 2 3 2 |  
那 宋



$\dot{1}$  (  $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$  | 5 )  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 6}$  | 5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 (  $\underline{3\ 6}$  |  
 兵 故 意 假 装 败， 回 里 退，

1 ) 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{6\ 2}$  | 1 )  $\dot{5}$  | 5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 1}$  x |  
 金 人 一 见 随 后 撵， 叭！

0 5  $\underline{5}$  | 5  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 1. 0 | 5  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\dot{5}$ . 0 |  
 撒 开 人 马 随 后 追， 果 然 想 逃

$\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 1 - | 0 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  0 | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$  |  
 把 江 过， 哪 知 道 梁 夫 人 她

$\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 0 | (  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 )  $\underline{5}$  |  
 追 敌 迎 上 散 重 围。 忽

$\dot{5}$   $\underline{2\ 1}$  | 1. 0 | 0 5 | 5  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  (  $\underline{3\ 2}$  | 1 )  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  
 听 得 惊 天 动 地 一

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 0 |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  | 3  $\underline{2\ 3}$  |  
 声 炮， 出 来 了 宋 兵 一 大 堆。 那 位

$\underline{2\ 5}$  1 | 1 (  $\underline{5\ 5}$  | 1 )  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{6\ 1}$  2 |  $\underline{2\ 7}$  0 |  
 梁 夫 人 升 了 帅 旗 她 把 鼓 楼 上，

0  $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 2 2 |  $\underline{2\ 5}$  5 | 5  $\underline{7\ 7}$  | 6 - |  
 亲 身 去 把 那 个 战 鼓 擂。 妇 人 家

0 6  $\underline{3\ 5}$  | 0 5  $\underline{3\ 5}$  | 3 2 |  $\underline{3\ 7}$  (  $\underline{1\ 6}$  | 1 ) 5  $\underline{7}$  |  $\underline{7\ 6}$  (  $\underline{3\ 6}$  |  
 身 体 弱 小 娇 无 力， 累 得 她

1)  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ 3}$   $\underline{\dot{5} \ 3}$  | 3 2 |  $\underline{2. \ 7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}}$   $\dot{5}$  | 0  $\underline{\dot{5} \ \dot{7}}$  |  
 浑 身 是 汗 湿 透 了 娥 眉。 大

$\dot{7}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1 ( $\underline{1 \ \dot{6}}$  | 1)  $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \ 7}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  | 0  $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  
 金 兵 逃 的 逃 来 是

$\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ 3}$  3 |  $\underline{2. \ \dot{5} \ 3 \ 2}$  | 0 2 |  $\underline{2 \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}}$  |  $\dot{6} -$  |  
 死 的 死 (啊),

0  $\dot{5}$  | ( $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$  |

【流水板·扣调】

5)  $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{3 \ 2}$  | 2 - | 0  $\dot{5}$  |  
 这 一 回 果 然 吃 了 亏。 金

2 2 |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  | 2 2 |  $\underline{2 \ 7}$  0 |  $\underline{\dot{5} \ 3}$  2 | 2 - | 0  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}}$  |  
 兀 术 败 倒 荒 山 道, 闹 一 个 家 也

$\dot{6}$   $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  2 | 2 - | 0  $\underline{\dot{5} \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{\dot{7}}$  |  
 难 过 国 也 难 归, 剩 了

2 - | 0  $\underline{\times \times}$  | 0  $\underline{\times \times \times}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  3 |  $\underline{\dot{5} \ 3}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$  |  
 些 老 幼 残 兵 是 江 山 护, 到 后

$\dot{2}$  - | 0  $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ 3}$  | 3  $\underline{3 \ 2}$  | 2 - |  
 来 弃 国 把 家 回。

0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 |  $\dot{2}$  7 0 |  $\dot{1}$  6 |

那 宋 兵 打 了 一 个 大 胜 仗, 多 亏

6 - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{5}$  6 | 1 2 | 2. 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

那, 梁 氏 夫 人 巾 英 魁, 虽 然

$\dot{5}$  3  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  5 | 5 - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 5 | 5. 3 | 1 1 |

是 一 个 女 流 辈, 能 为 他 的 丈 夫 去 助

2 - | 0  $\dot{5}$  3 | 6 2 | 2 - | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 2 |

威, 为 国 除 敌 不 怕

1 2 | 0 6 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  5 | 5  $\dot{6}$  1 | 2 - |

死, 留 下 了 美 名 万 古 垂。

0  $\dot{2}$  7 | 7  $\dot{2}$  7 |  $\dot{2}$ . 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6 6 | 6 6 |

劝 世 人, 不 论 男 来 不 论

$\#5$  6 | 0  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{5}$  6 | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - | x x |

女, 一 心 爱 国 去 杀 贼。 国 要

x x | x x | x - | 0  $\dot{5}$  3 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  5 |

亡 来 家 何 在? 一 身 骨 肉 依 靠

2 - | 0  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 0 | 5  $\dot{1}$  |

谁? 大 家 应 当 齐 努 力, 小 心

$\dot{1}$ . 0 |  $\dot{1}$ . 0 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  2 | 3 - | 3 - ||

防 备 吃 了 大 亏。

据辽阳市戏剧艺术研究所1998年提供的录音记谱。

# 西城派

## 红 娘 下 书

陈仲山演唱  
冯 娴记谱

1 = E

【慢板·大口调】  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  ( 1 1. 1 1 1 3 2 | 1 1 1 6 6 5 3 5 6 3 | 5 5 5 i i 6 5 3 5 |

1. 2 3 5 2 1 6 1 2 3 | 1 - 1 1 1 1 1 | 1 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 |  
四 月 (呀)

i 7 6 5 5 3 2 |  $\dot{5}$  1 ( 1 6 1 2 1 2 3 | 1 ) i  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 7 6 |  
清 和 天 气

5  $\dot{5}$  i 4 3 2 3 2 1 ( 2 1 6 ) | 6. i 5 -  $\tilde{6}$  5 | 4 0 3 2  $\tilde{3}$  2 |  
长，

1 1 5. 3 6 6 | 6 5 5 - | ( 5 - 5 6 3 5 6 3 |

5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  i i 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 6 5 6 5 6 3 | 5 5 5. 5 3 5 6 3 |

5 - 5 3 5 6 3 | 5 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ . 6 5 5 3 |  
杨 柳 青 青

2 3 2 1 ( 1 6 1 2 1 2 3 | 1 )  $\dot{7}$  6 1 | 0 3 1. 2 3 5 |  
麦 (哎)

欲 (啊) 黄。

1 - - - | ( 1 1 1 i. 2 | 3. 3 2 3 2 3 2 7 |

6 6 6 5 3 5 6 5 i 5 6 5 3 | 2 7 6 5 5 5 6 7 3 3 | 1. 3 2 1 1 6 |

【四平调】

转1 = A (前1 = 后5) ♩ = 96

5 ) 7 6 7 6 6 3 | 0 5 3 5 3 ( 2 3 2 1 2 | 3 6 ) 3 5 5 3 3 |  
佳 人 在 门 庭 (啊) 描 扣 针

3 5 5 2 7 6 ( 6 5 6 1 | 5 ) 2 2 2 6 | 0 5 3 5 5 3 5 3 2 |  
梢, 才 子 在 书 馆

5 3 3 5 7 6 5 3 | ( 6 ) 1 1 ( 1 1 3 2 6 | 1 ) 3 5 3 6 |  
念 文 章。 说 的 是

0 3 3 7 3 5 6 ( 5 5 | 3 5 ) 1 3 1 - | 7 6 5 ( 3 5 3 5 3 2 |  
西 路 举 子 张 君 瑞,

3 ) 7 6 6 3 | 0 3 5 6 3 ( 3 ) 3 | 7 5 6 3 5 1 6 1 |  
流 落 在 普 救 寺 他 借 (啦) 居 在 住 西

1 - ( 1 1 2 1 2 3 | 1 ) 3 6 3 3 6 | 0 3 3 7 7 ( 4 3 4 3 2 |  
厢。 相 府 的 莺 莺

3 ) 6 1 - | 5 6 7 6 ( 3 4 3 4 3 2 | 3 ) 5 6 7 6 6 3 |  
崔 小 姐, 侍 妾 的

0 5 3 5 5 3 5 5 3 | 1 6 1 ( 3 6 3 2 3 | 1 ) 3 6 3 5 3 3 6 |  
丫 鬟 (咳) 名 唤 红 娘。 只 因 为

0 5 3 3 3 6 3 5 6 1 ( 3 5 | 3 ) 7 6 - | <sup>3</sup>3 ( 5 3 5 3 5 3 2 |  
二 月 十 五 把 斋 放,

3 3 ) 7 6 3 | 0 6 5 <sup>3</sup>3 3 | 3 <sup>3</sup>7 7 6 5 3 |  
无 端 惹 下 (啊) 祸 一

0 6 1 1 ( 6 3 6 3 | 1 ) 3 3 6 1 | 0 <sup>3</sup>7 6 5 3 |  
场。 孙 飞 虎 带 领 贼 兵

( 3 5 ) <sup>3</sup>7 0 1 1 | <sup>3</sup>7 6 5 ( 3 5 3 5 3 2 | 3 3 ) 7 6 6 3 |  
困 住 了 庙, 多 亏 了

0 7 6 6 7 3 ( 3 5 | 3 5 ) 1 0 1 5 | 6 1 ( 6 1 2 1 2 3 |  
恩 人 君 瑞 张 家 的 郎。

1 ) 3 3 6 1 | 0 <sup>3</sup>5 3 6 3 5 7 ( 3 5 3 2 | 3 ) 1 1 - |  
差 惠 明 一 到 蒲 关 把 书

1 3 5 ( 3 5 3 5 3 2 | 3 3 ) 7 6 6 3 | 0 5 6 1. 2 3 5 |  
缴, 搬 请 来 白 马 的 将 军

<sup>3</sup>7. 7 7 <sup>3</sup>7 <sup>3</sup>7 0 1 5 | 6 1 ( 6 1 3 2 3 | 1 ) 6 6 7 5 |  
他 比 这 个 贼 强。 杜 君 实

0 5 5 3 2 6 | ( 3 5 ) 5 5 6 7 6 | 5. 7 6 5 ( 3 5 6 |  
战 败 了 飞 虎 把 围 解,

5 ) 1 2 3 2 2 3 2 | 7 6 ( 5 7 6 ) 6 | 5 6 6 3 3 5 5 3 |  
老 夫 人 赖 姻 他 理 不 应

2 1 0 6 1 5 3 | 2 2 5 5 3 2 1 2 | ( 6 6 5 6 ) 0 6 3 2 3 |  
当 (啊 啊)。

5 - 5. 6 | 5 - - - | ( 5 5 5 6 5 3 |

2 2 3 5 3 5 3 5 3 5 | 2 2 3 2 3 2 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 5 5 5 6 5 6 |

$\text{♩} = 104 - 132$

5 - 5 5 5 5 | 5 ) 2 7 7 6 5 ( 3 5 6 1 | 5 ) 7 6 6 3 |  
崔 莺 莺 独 坐

3 5 7 ( 5 3 2 7 | 6 ) 5 3 - |  $\text{♩}$  7 - ( 6 5 3 5 6 1 |  
房 中 无 情 绪，

5 ) 2 2 3 2 1 2 | 3 3 1 2  $\text{♩}$  7. 7 | 5  $\text{♩}$  7 - 6 3 |  
忽 想 起 闹 宅 请 愿 (这) 会 过 张 (啊)

3 5 2 ( 1 2 3 5 | 2 ) 3 5  $\text{♩}$  7 3 5 | ( 5 3 3 ) 1 1 6 1 3 5 |  
郎。 可 爱 你 温 柔 典 雅

( 5 3 ) 1 1 - |  $\text{♩}$  7 ( 3 5 3 5 3 6 | 3 )  $\text{♩}$  7 6 ( 7 |  
文 中 秀， 志 也

6 ) 3 6 3 ( 3 7 | 6 ) 3 6 6 1 1 5 | 0 1 ( 1 1 1 5 6 |  
不 低 气 也 不 昂。

1 ) 3 3 3 6 | 0 1 1 7 3 7 7 ( 4 | 3 ) 5 6 1 |  
说 什 么 潘 安 宋 玉 美 男

5 6 7 6 ( 3 4 3 6 | 3 ) 7 6 6 3 | 0 5 5 7 2 2 7 |  
子， 羞 杀 了 油 头 粉 面 的

1. 2 3 3 7 6 5 3 | 6 1 1 ( 2 2 5 6 | 1 ) 3 7 6 1 1 6 |  
女 姑 娘， 幸 喜 的

3 3 6 2 3 7 ( 3 5 | 3 ) 1 1 - | 7 3 3 7 5 6 3 |  
他 在 隔 院 把 书 念， 咳！ 恨 煞 个

5 6 1 ( 3 3 6 6 | 1 ) 5 6 3 - | 3 6 7 1 1 5 |  
人 鱼 沉 雁 飞 隔 一

6 1 1 ( 2 1 6 6 | 1 ) 6 1 7 1 6 | 3 3 1 7 |  
墙。 你 在 那 西 厢 院 内

7 1 6 1 6 1 | 7 ( 4 3 3 6 | 3 ) 3 7 7 6 5 3 |  
忧 愁 百 倍， 奴 在 这

3 3 7 7 | 7 5 5 6 6 | 6 1 1 ( 6 1 3 6 |  
香 闺 中 是 泪 洒 千 行。

1 ) 6 1 3 3 | 3 3 5 6 1 1 1 7 | 7 7 6 - |  
你 在 那 盼 奴 懒 把 那 个 文 章

3 ( 6 1 6 7 6 7 | 3 ) 3 5 7 7 6 | 3 7 3 7 6 1 7 7 1 |  
念， 奴 在 这 想 你 是 懒 绣 鸳

6 1 ( 1 1 6 6 | 1 ) 1 2 3 7 | 0 1 2 7 ( 3 7 |  
鸯。 你 好 比 水 中 月



6) 3 7 1 | 5 6 ( 4 3 3 6 6 | 3 ) 6 1 6 5 6 | 7 6 <sup>4</sup>#4. 54 |  
 无 形 有 影, 奴 好 比 镜 中 花 (咳)

3 5 5. 7 7 | 6 1 ( 6 1 6 6 | 1 ) 3 7 6 | 6 3 3 6 1 1 |  
 有 色 无 香。 凄 惨 惨 长 夜 萧 条

1 7 6 - | 3 ( 4 3 3 3 6 | 3 ) 6 1 7 6 6 3 | 3 7 6 1 <sup>4</sup>3 3 |  
 凄 凉 景, 愁 漠 漠 怨 女 旷 夫

3 <sup>4</sup>6 1 - | 6 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 7 7 6 3 5 2 2 6 |  
 恨 更 长。 伤 心 不 把 旁 人

3 5 0 1 3 1 2 7 | <sup>4</sup>7 5 3 2 3 1 2 | <sup>4</sup>7 6 1 6 5 3 3 |  
 怨, 老 娘 你 的 错 (哎 哎 哎),

3 3 5 6 6 | 6 #5 6 <sup>4</sup>5 5 ( 2 1 2 | 6 ) <sup>4</sup>5 - 5 3 |  
 老 人 家 作 事 (呀) 理 不

2 1 ( 0 6 1 5 3 | 2 ) 2 5 3 1 2 6 ( 5 | 6 ) 6 6 3 2 3 5 |  
 当 (啊 啊)。

5 5 - 6 | 5 - - - | 5 3 6 6 3 3 5 3 | <sup>4</sup>3. 6 1 1 5 6 |  
 你 既 然 拿 我 身 体

<sup>4</sup>7 7 ( 1. 2 3 5 | 6 ) 7 6 6 6 | <sup>4</sup>6 <sup>4</sup>6 6 3 | 3 5 3 3 3 3 |  
 贵, 为 什 么 庙 围 许 亲 招 东

<sup>4</sup>3 ( 3 6 1 3 5 | 6 ) <sup>4</sup>7 1 2 7 | 3 <sup>4</sup>7 1 3 5 | 0 1 1 6 1 |  
 床? 这 不 是 空 作 仁 义 巫 山 难

$\dot{7}$  ( 4 3. 4 3 2 | 3 )  $\dot{6}$  1  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  - |  
 会， 怎 梦 见 连 理 枝

$\dot{6}$  3  $\dot{7}$   $\dot{7}$  2 7  $\dot{7}$  | 2 3 2 1 (  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1 )  
 鸾 凤 交 凰。 老 天 但 遂

$\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  ( 4 3 4 3 2 | 3 )  $\dot{6}$  3 5 5 3 3 3 5  $\dot{6}$  |  
 人 . 心 愿， 我 情 愿 白 首

0 1 6 1 - | 1 - ( 1 1 2 6 | 1 )  $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 6  $\dot{6}$  1 |  
 恋 糟 糠。 有 一 似

$\dot{6}$  1  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 6 | 0 1 6  $\dot{6}$  1 1  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  1 3 ( 3 4 3 2 |  
 郎 才 女 貌 如 鱼 似 水，

3 ) 1 2 5 3 1 6 | 3 3 7 1 6 2 7 |  $\dot{7}$  1 6 1 - |  
 我 二 人 吟 诗 作 赋 话 偏

$\dot{6}$  1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 3 6 3 5  $\dot{7}$  | 0 3 5 5 6 5 7 6 ( 1 7 |  
 长， 到 白 日 行 走 不 许

$\dot{6}$  ) 1 6 1 - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  ( 4 3 5 3 6 | 3 ) 7 6 7 6  $\dot{6}$  |  
 离 三 尺， 到 夜 晚

3  $\dot{6}$  3 3 5 | 5  $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  1 ( 6 1 2 6 |  
 私 语 相 依 五 更 忙。

1 ) 1 6 1  $\dot{1}$  | 1 6 1 1 1 6  $\dot{6}$  1 1 | 0 1 6 6 1 1 |  
 这 佳 人 越 思 越 想 越 愁

1 7 7 1 7 ( 3 4 3 6 | 3 ) 3 6 3 7 7 | 0 3 6 3 7 7 |  
 闷 (哪), 怨 天 怨 地

0 3 7 5 - | 6 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 6 3 3 6 |  
 怨 老 娘。 止 不 住

2 3 3 6 6 3 | 3 1 7 6 1 1 | 7 ( 4 3 3 6 |  
 流 泪 泪 流 流 尽 泪,

3 ) 3 6 3 3 | 2 7 6 2 3 7 | 0 7 6 5 3 3 |  
 叹 佳 人 断 肠 肠 断 断 柔

6 1 ( 6 1 2 6 | 1 ) 7 7 6 6 5 | ( 5 3 ) 5 6 6 5 3 |  
 肠。 这 佳 人 粉 黛 儿

6 6 ( 6 6 6 | 5 6 ) 5 6 6 3 3 | 7 6 5 3 |  
 相 思 愁 漠 漠

0 2 2 6 1 2 | 2 3 5 6 1 | 1 3 2 - - |  
 (哎)

2 5 6 3 5 3 | 6 1 3 5 3 | 3 5 3 3 6 |  
 斜 倚 在 蛟 绡 枕 (那) 躺 卧 在 牙

6 1 3 ( 3 2 3 2 1 6 | 6 6 ) 5 6 3 2 5 5 6 | 5 - - - |  
 床 (啊)。

5 i 6 i 6 5 6 | #5 - 0 2 7 6 | 6 3 ( 5 5 3 5 6 1 |  
 轻 启 朱 唇 把 红 娘 唤, (白)姐姐呀!

5 ) 5 5 6 | 2 2 <sup>3</sup>7 2 7 2 2 <sup>3</sup>5 3 3 | 2 ( 2 1 2 3 3 |  
姑 娘 我 有 点 事 咱 们 娘 呀 两 个 商 量。

2 ) 6 3 6 | ( 6 ) 3 3 ( 2 7 | 6 ) <sup>3</sup>7 6 5 5 |  
我 差 你 传 书 去 送

1 ( 4 3 3 6 | 3 ) 6 6 3 | 6 <sup>3</sup>7 3 7 6 6 3 |  
简， 西 厢 院 内 你 问 候

<sup>3</sup> 3 2 3 1 ( 2 1 6 6 | 1 ) 3 5 <sup>3</sup>7 3 | 1 6 <sup>3</sup>7 3 <sup>3</sup>7 |  
张 郎。 你 看 他 病 症 可 是

<sup>3</sup> 1 - <sup>3</sup>7 | 1 3 5 ( 5 5 3 6 | 3 ) 6 3 3 6 1 6 |  
增 与 减？ 再 问 他

3 2 3 6 <sup>3</sup>7 | 7 <sup>3</sup>7 - 7 | 6 1 ( 6 1 5 6 |  
身 体 可 是 弱 与 强？

1 ) 3 3 <sup>3</sup>7 | 3 5 6 6 3 3 5 | 5 7 2 7 7 7 |  
他 要 问 昨 晚 的 花 园 那 件

<sup>3</sup>7 7 ( 4 3 4 3 6 | 3 ) 3 5 7 6 5 3 | 6 1 1 6 2 3 3 2 3 7 |  
事， 你 就 说 险 些 没 气 坏

6 1 7 1 - | 6 1 ( 6 1 5 6 | 1 ) 3 5 6 1 6 6 |  
你 家 的 姑 娘。 倘 然 他 的

1 6 <sup>3</sup>7 ( 4 3 4 3 2 3 4 | 3 ) 1 6 6 6 1 | 3 5 ( 4 3 4 3 2 ) |  
病 重 不 能 言 语，

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6^{\#}5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad ( \underline{\underline{6.6}} \mid 1 ) \quad 2 \quad 3 \quad - \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{7.}} \mid$   
 你 就 说 姑 娘 有 一 好 药

$\underline{\underline{6.}} \quad 1 \quad ( \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.6}} \mid 1 ) \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad 6 \mid 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid$   
 方。 也 不 用 问 神 请 医

$5 \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad - \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad ( \underline{\underline{6.1.5.3.}} \mid 5 ) \quad 2 \quad \underline{\underline{2.7.}} \quad 2 \mid$   
 神 针(哪) 法 灸, 管 叫 他

$\underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad 2 \quad 7 \mid 0 \quad \underline{\underline{7.}} \quad 6 \quad 3 \mid \underline{\underline{3.5}} \quad 1. \quad \underline{\underline{6.}} \quad ( \underline{\underline{6.5.3.5.}} \mid$   
 服 上 一 付 病 体 离 床

$\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.3.2.1.}} \quad \underline{\underline{6.6.}} \mid 0 \quad \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{6.3.}} \quad \underline{\underline{2.3.5.}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid$   
 (啊 啊)。

$( \underline{\underline{5.5.}} \quad \underline{\underline{3.5.6.3.}} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{\underline{5.5.}} \quad \underline{\underline{2.3.2.3.}} \quad \underline{\underline{6.5.6.5.}} \quad \underline{\underline{3.5.6.3.}} \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{3.5.}} \quad \underline{\underline{3.5.6.3.}} \mid$

$\text{♩} = 144$   
 $5 \mid \underline{\underline{5.3.}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{5.3.}} \mid 0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \mid$   
 小 红 娘 闻 听 此 言 她 抿 着 嘴

$\underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad ( \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3.5.6.1.}} \mid \underline{\underline{5.}} ) \quad 2 \quad 2 \quad 1 \mid 0 \quad 3 \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{7.}} \mid$   
 笑(呀), 姑 娘 你 说 话 称 奴

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6.1.}} \quad ( \underline{\underline{2.1.}} \quad \underline{\underline{2.6.}} \mid 1 ) \quad \underline{\underline{2.3.}} \quad 3 \quad 6 \mid \underline{\underline{3.}} \quad - \quad \underline{\underline{7.}} \quad - \mid$   
 心 肠。 我 今 日 一 到

$0 \quad \underline{\underline{6.}} \quad - \quad 1 \mid 1 \quad ( \underline{\underline{4.3.4.}} \quad \underline{\underline{3.2.}} \mid 3 ) \quad \underline{\underline{3.2.}} \quad \underline{\underline{3.6.}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3.5.}} \quad ( \underline{\underline{4.4.}} \mid$   
 西 厢 院, 见 风 使 船

3 3 ) 7̣ 1 1 7̣ | 6̣ 1 7̣ ( 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 ) 3 7̣ 7̣ |  
不 慌 不 忙 (啊)。 他 要 是

3 3 5̣ 3 7̣ 6̣ 1 | 0 6̣ 1 1 6̣ | 7̣ ( 4 3 4 3 2 | 3 ) 3 6̣ 3 |  
和 颜 悦 色 将 我 待， 我 交 了

0 3 6̣ 7̣ | 1 - 1 5̣ | 6̣ 1 ( 2 1 5̣ 6̣ | 1 ) 3 3 7̣ 3 6̣ |  
书 筒 就 回 绣 房。 他 要 是

5̣ 3 3 7̣ 2 3 1 | 0 1 6̣ 3 | 3 ( 4 3 4 3 2 | 3 ) 5̣ 6̣ 3 |  
斯 斯 文 文 装 秀 士， 我 也 会

5̣ 6̣ 5̣ 3 5̣ 3 | 3 1 - 1 | 6̣ 1 ( 2 1 5̣ 6̣ |  
扭 扭 捏 捏 装 姑 娘。

1 ) 5̣ 3 3 1 6̣ | 3 3 3 6̣ 5̣ 3 | 1 - 1 - | 7̣ ( 4 3 4 3 6̣ |  
他 要 是 装 腔 作 势 称 相 宜，

3 ) 3 5̣ 6̣ 3 | 6̣ 3 6̣ 2 3 3 7̣ | 7̣ 6̣ - 1 | 1 - ( 6̣ 1 2 6̣ |  
我 也 会 狗 仗 人 势 唱 高 腔。

1 ) 6̣ 1 6̣ 6̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ 3 | 3 3 - 3 |  
可 不 是 小 红 娘 说 句 大

5̣. 3 2 7̣ | 0 2 1 2 | 2 2 1 2 2 7̣ | 3 5̣ 5̣ 3 0 5̣ 5̣ |  
话， 管 叫 他 低 头 赔 罪 来 见 姑

3 5̣ 3 7̣ 6̣ | ( 2 3 3 2 6̣ 6̣ ) 6̣ 3 | 2 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - ||  
娘 (啊)。

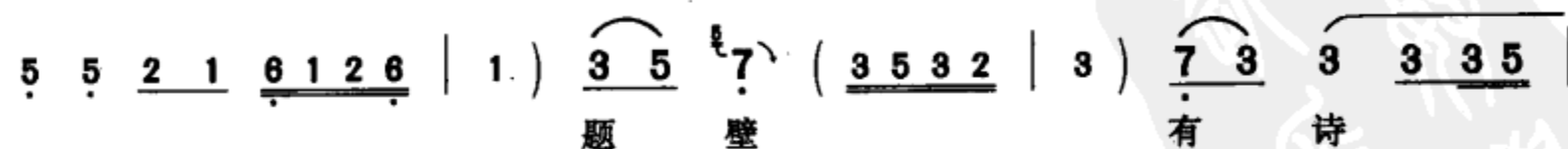
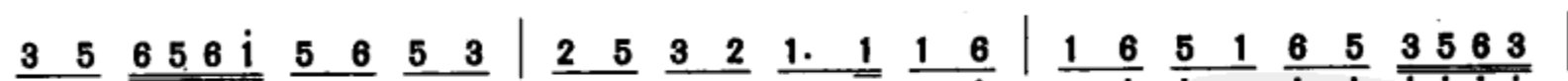
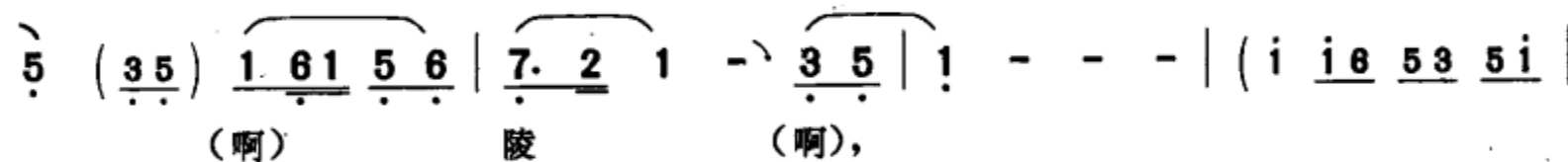
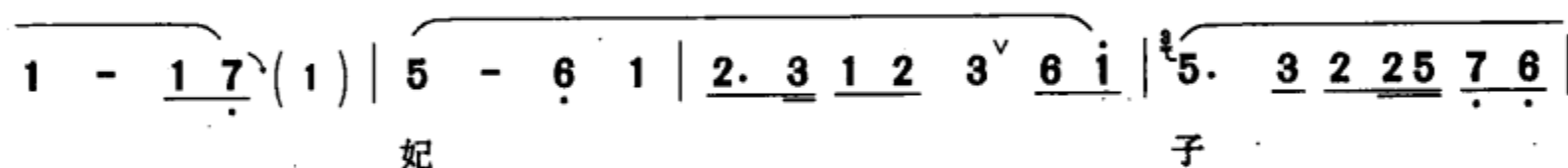
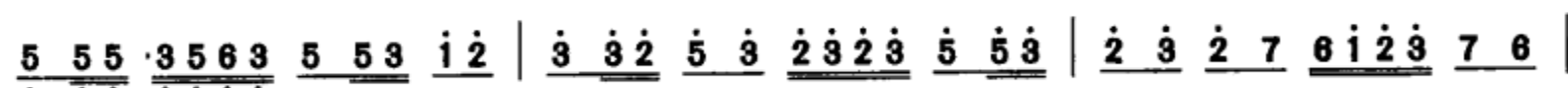
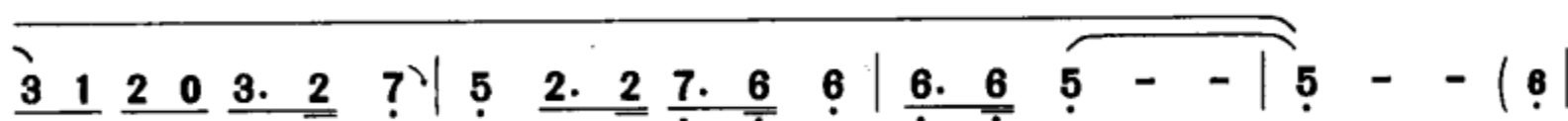
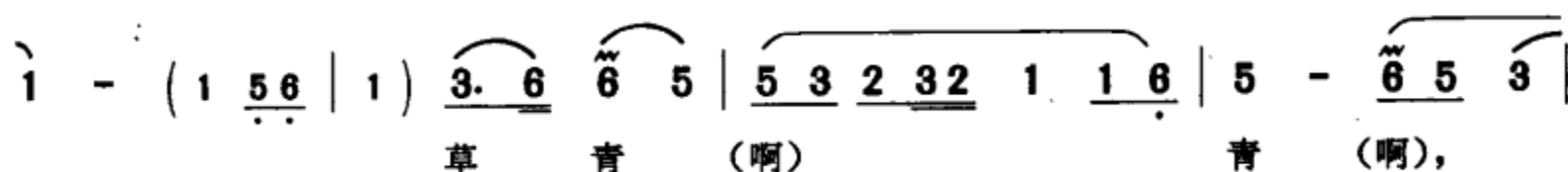
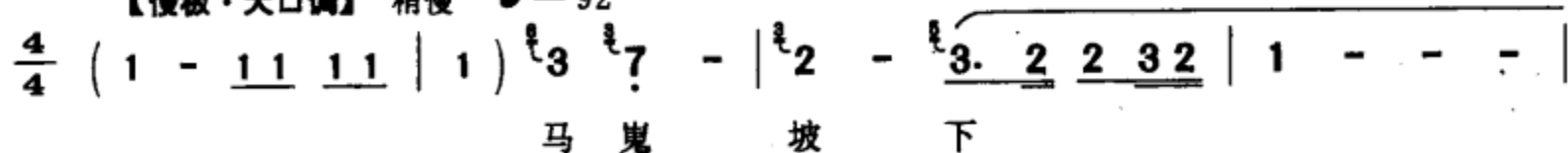
据1963年沈阳市文学艺术界联合会，沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 忆真妃

杨春甫<sup>①</sup>演唱  
冯 娴记谱

1 = C

【慢板·大口调】 稍慢  $\text{♩} = 92$



① 杨春甫生卒年月不详(大约是陈仲山的同代人),是奉天大鼓西城派著名艺人,唱工细腻,吐字考究,以演唱子弟书曲目见长。

1 1 ( 6. 1 6 1 ) | 3 - 7 6 | <sup>4</sup>7 6 5 3 3 3 | 0 2 7 3 5 5 |  
 (哎) 皆 抱 憾

6. 6 1. 6 | 5. 6 1 - | 6 6. 5 3 3 5 3 | 2 - ( 2 2 2 2 ) |  
 (啊 啊 啊)

2. 6 7. 6 | 5 3 5 6 7 - | 6. 7 6 5 3. 5 5 3 | 2 - - - |  
 (哎),

( 2 3 6 1 2 1 2 1 | 2 3 6 1 6 1 6 1 2 | 2 2 1 2 6 1 6 1 |

2 ) 5 3 6 - | 3 5 5 <sup>4</sup>3 6 1 | 1 7 7 ( 6 1 6 1 5 6 |  
 入 祠 无 客 (呀)

1 ) 5 5 #4 4 | 3 5 5 3 2. 1 1 7 | 6. 1 5 ( 5 5 5 6 |  
 不 伤 情 (啊)

5 ) 2 7 5 6 <sup>4</sup>7 - | 2 <sup>4</sup>7 5. 6 1 | 1 - - - | ( 1 6 1 5 6 5 6 1 |  
 (哎)。

【慢板·四平调】

转1 = F (前1 = 后5) ♩ = 96

5 ) 2 2 3 2 ( 2 1 | 2 ) 3 7 ( 2 3 2 1 | 2 ) 2 3 2 2 3 2 2 |  
 三 郎 甘 弃 鸾 凤

3. 2 7 6 5 ( 3 | 5 ) 1 1 - | ( 1 ) 3 2 3 3 | 6 1 3 1 7 6 4 |  
 侣, 七 夕 空 谈 牛 女

3 2 ( 2 1 6 1 | 2 ) <sup>4</sup>7 3 1 | ( 1 ) 1 <sup>4</sup>7 - |  
 星, 万 里 西 巡



( 7 ) 6 5 6 7 6 | <sup>2</sup>7 2 7 2 7 6 ( 6 5 | 6 ) 3 2 3 ( 3 6 |  
君 请 去, 何 劳

3 3 ) 6 3 <sup>3</sup>7 - | <sup>2</sup>7 6 2 6 5 5 5 3 | 2 3 1 ( 6 1 2 1 2 3 |  
雨 夜 叹 闻 铃。

1) 6 3 3 6 1 1 6 | 6 2 1 7 6 6<sup>#</sup>4 | ( 3 ) 6 5 6 6 | 7 6 4 3 ( 3 2 1 6 |  
杨 贵 妃 在 梨 花 树 下 香 魂 散,

3) 6 1 1 6 1 7 | 1 3 5 3 ( 2 1 6 1 2 6 | 1 ) 7 7 2 3 3 | 2 7 2 7 7 6 5 3 |  
陈 元 礼 带 领 着 的 军 卒

( 5 ) 3 1 2 <sup>3</sup>7 | 7 2 7 6 6 7 6 5 3 | ( 2 ) 2 2 1 6 6 6 ( 6 ) | 6 7 6 6 3 5 6 7 6 |  
(才)保 驾 行 (哪 哎 哎)。

5 3 2 1 5 6 | 5 - - - | 5 - ( 5 5 | 5 5 5 3 6 6 1 6 |

5 5 5 3 5 5 5 3 | 5 5 3 5 5 3 5 2 3 2 2 | 7 6 1 6 6 5 3 5 6 | 3 5 6 5 3 5 6 3 5 |

6 5 3 5 5 5 5 5 | 6 ) 3 6 3 2 3 | <sup>2</sup>7 3 5 6 6 1 | ( 6 ) 2 3 3 <sup>2</sup>7 - |  
叹 君 王 万 种 的 凄 凉 千 般 的 寂

6 5 3 ( 3 5 6 3 | 5 ) 2 2 7 7 | ( 3 3 ) <sup>2</sup>7 <sup>2</sup>7 - | 3 1 <sup>2</sup>7 - 6 7 6 |  
寞, 一 心 似 醉 两 泪 如

3 2 ( 2 2 6 1 | 2 ) 6 1 7 6 6 3 | 6 1 1 3 3 1 | ( 1 ) 6 5 6 |  
倾。 愁 漠 漠 残 月 晓 星 初 领

$\dot{1}^{\#} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \mid (\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{3}) \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{7} - (\dot{6}) \mid$   
略， 路 迢 迢 涉 水 登 山 哪 惯

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid (\underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \dot{3} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{1} - \mid 0 \dot{7} \dot{6} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$   
经。 好 容 易 盼 到 行 宫 歇 歇 倦

$\dot{1} \dot{3} \mid (\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}}) \mid \dot{1} - \dot{7} - \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1}) \mid \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid$   
体， 偏 遇 着 冷 雨

$(\dot{7}) \dot{3} \dot{3} - \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \dot{7} \dot{3} \dot{1} \mid$   
凄 风 助 惨 情。 剑 阁 中

$\dot{3} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{7} \dot{7} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} - \mid \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid (\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{3}) \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid$   
有 怀 不 寐 的 唐 天 子， 听 窗 儿

$0 \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{7} - (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3}) \mid \dot{7} - \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid (\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$   
不 住 的 叮 咚 作 响 声，

$\dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{7} - \mid \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid (\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
忙 问 道：“外 面 的 声 音 却 是 何 物 也？”

$\dot{3} \mid \dot{6} \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1}^{\#} \dot{5} \mid (\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{3}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{3} \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \dot{6} \dot{7} \mid (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}) \mid$   
高 力 士 奏：“林 中 的 雨 点 和

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1}) \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$   
檐 下 的 金 铃。” 这 君 王 一 闻 此

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid (\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5}) \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{7}} (\dot{7}) \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{3} \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid$   
语 长 叹 气 (哎)，

1̣ 2̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ - - - | 2̣ - ( 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ) 6̣ 3̣ 3̣ |  
说 这 正

3̣ ( 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ) 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 4̣ 5̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ ) 2̣ 6̣ |  
是 断 肠 人 听 (啊) 断

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ #5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ - - - |  
肠 声 (哪啊)。

5̣ ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ) 7̣ 7̣ 3̣ |  
似 这 般

2̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | ( 5̣ ) 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ ( 3̣ | 5̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |  
不 作 美 的 铃 声 不 作 美 的 雨, 怎 当 我

6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ) 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ |  
割 不 断 的 相 思 割 不 断 的 情。 洒 窗 根,

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ ( 6̣ 5̣ | 3̣ ) 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ #5̣ | 7̣ - ( 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ ) 6̣ 3̣ 7̣ 7̣ |  
点 点 敲 人 心 欲 碎, 摇 落 木,

3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | ( 6̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ ( 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ) 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |  
声 声 使 我 梦 难 成。 当 唧 唧,

6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 7̣ | ( 3̣ ) 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ ( 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
惊 魂 响 自 檐 前 起, 冰 凉 凉,

$\underline{3.} \underline{7.} \underline{6.} \underline{1.} \quad 3 \quad \underline{2.} \underline{3.} \mid \overset{\text{♩}}{7.} \underline{3.} \underline{1.} \underline{7.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{3.} \mid \underline{3.} \underline{2.} \underline{1.} \mid (\underline{6.} \underline{1.} \underline{3.} \underline{1.} \underline{2.} \underline{3.} \mid$   
 彻 骨 寒 从 被 底 生。

1)  $\underline{6.} \underline{1.} \underline{1.} \underline{2.} \mid \overset{\text{♩}}{\#5.} \underline{3.} \underline{1.} \mid (\underline{6.} \underline{5.} \mid \underline{3.}) \underline{6.} \underline{1.} \underline{1.} \underline{6.} \mid \underline{1.} \underline{3.} \mid (\underline{3.} \underline{3.} \underline{5.} \underline{3.} \underline{2.} \mid$   
 孤 灯 儿 伴 我 人 单 影，

3)  $\underline{6.} \underline{3.} \overset{\text{♩}}{7.} \underline{7.} \mid \underline{3.} \underline{7.} \underline{2.} \underline{7.} \underline{6.} \underline{6.} \overset{\text{♩}}{\#5.} \mid \underline{6.} \underline{3.} \underline{3.} \underline{1.} \underline{7.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{5.} \mid$   
 雨 夜 儿 同 谁 话 五

$\underline{3.} \underline{2.} \underline{1.} \mid (\underline{3.} \underline{1.} \underline{3.} \underline{2.} \underline{3.} \mid \underline{1.}) \underline{3.} \underline{6.} \underline{6.} \underline{6.} \underline{1.} \mid \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{3.} \underline{6.} \underline{6.} \underline{1.} \mid$   
 更？ 乍 孤 眠 岂 是 孤 眠

(1)  $\underline{6.} \underline{1.} \overset{\text{♩}}{\#5.} - \mid \overset{\text{♩}}{\#4.} (\underline{3.} \underline{3.} \underline{2.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{3.} \underline{2.} \mid \underline{3.}) \underline{2.} \underline{7.} \underline{2.} \underline{2.} \underline{7.} \mid$   
 眠 未 惯， 恸 泉 下

$\underline{6.} \underline{3.} \underline{3.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{1.} \mid \underline{2.} \underline{7.} \underline{6.} \underline{2.} \underline{7.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{3.} \mid \underline{3.} \underline{5.} \underline{1.} \mid (\underline{6.} \underline{1.} \underline{3.} \underline{2.} \underline{3.} \mid$   
 有 个 孤 眠 和 我 同。

$\overset{\text{♩}}{1} - \underline{3.} \underline{1.} \mid \underline{7.} \underline{6.} \underline{5.} \mid (\underline{3.} \underline{3.} \underline{2.} \underline{3.} \mid \underline{1.}) \underline{2.} \overset{\text{♩}}{7.} - \mid \underline{1.} \underline{2.} \overset{\text{♩}}{7.} \underline{5.} \overset{\text{♩}}{\#4.} \underline{5.} \underline{4.} \mid$   
 从 古 来 巫 山 曾 入(啊)

(  $\underline{5.} \overset{\text{♩}}{\#4.}$  )  $\underline{2.} \underline{1.} \underline{2.} \underline{2.} \mid \overset{\text{♩}}{1.} \underline{2.} \underline{7.} \underline{6.} \mid \underline{5.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{3.} - \mid 0 \underline{5.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{2.} \mid$   
 襄 王 梦 (哎)，

$\underline{7.} \underline{6.} \underline{3.} \underline{5.} \underline{3.} \underline{1.} \mid \underline{2.} - - - \mid \underline{2.} - \mid (\underline{2.} \underline{2.} \underline{1.} \underline{2.} \underline{3.} \underline{5.} \mid \underline{2.} \underline{2.} \underline{2.} \underline{2.} \underline{2.} \underline{2.} \mid$

2)  $\underline{6.} \underline{1.} \underline{3.} \underline{3.} \underline{1.} \mid \overset{\text{♩}}{7.} - \overset{\text{♩}}{7.} - \mid \underline{1.} \underline{7.} \underline{2.} \underline{7.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{6.} \mid \overset{\text{♩}}{3.} \underline{3.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{2.} \mid$   
 我 何 以 欲 梦 卿 时 梦 不

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣ - - - |  
成。

( 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ ) 7̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | ( 3̣ ) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |  
莫 不 是 弓 鞋 儿 懒 踏 三 更

7̣ 6̣ 5̣ ( 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ) 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ |  
月? 莫 不 是 衫 袖 儿 难 禁

3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - ( 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ) 2̣ 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
午 夜 风? 莫 不 是

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 6̣ #5̣ 6̣ 5̣ | #5̣ - ( 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
旅 馆 萧 条 卿 厌 恶?

3̣ ) 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
莫 不 是 那 兵 马 奔 驰 你 怕 (啊)

3̣. 2̣ 1̣ ( 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ ) 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 7̣ |  
惊? 莫 不 是 芳 卿 意 内

( 7̣ ) 6̣ - 5̣ | #5̣ - ( 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ ) 2̣ 7̣ 7̣ 3̣ 7̣ |  
怀 余 恨? 莫 不 是

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 1\ 1\ |\ 3\ 7\ (\underline{\underline{7}})\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}}\ |$   
 薄 幸 心 中 少 至 诚?

1)  $\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ \sharp 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}})\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 7}}\ |\ 3\ 1\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |$   
 既 不 然 神 女 因 何

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 5)\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 3\ -\ |$   
 (啊) 不 离 洛 浦?

$0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 7\ 6\ 5\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ -\ -\ -\ | 2\ -\ -\ -\ |$   
 (哎)

$(\ 2\ 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ |\ 2)\ 6\ \underline{\underline{6\ \sharp 5}}\ |\ 1\ 3\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$   
 空 教 我

$\underline{\underline{1\ 1}}\ )\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 2\ 2\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ \underline{\underline{7}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ \sharp 4}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$   
 流 干 了 眼 泪 (呀)

5)  $\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{1\ 2}})\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |$   
 盼 断 了 魂 灵 (啊 哎)。

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ -\ -\ -\ | 5\ -\ -\ -\ | (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ 5\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ |$

5 )  $\underline{\underline{6\ 3}}\ \overset{\text{t}}{7}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ \sharp 5}}\ |$   
 一 个 儿 枕 冷 衾 寒 卧 红 莲 帐

$3.\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{3}})\ | \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 6\ \overset{\text{t}}{3}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{3.\ 2}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}}\ |$   
 里, 一 个 儿

1 )  $3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 3\ | (\underline{\underline{3}})\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \overset{\text{t}}{7}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 6\ \underline{\underline{6\ \sharp 5}}\ |$   
 珠 沉 玉 碎 埋 黄 土 堆

$\underline{\underline{3.\ 2}}\ 1\ (\underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 1}})\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3.\ 7}}\ 1\ | \underline{\underline{2\ 7}}\ 3\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 中。 连 理 枝 暴 雨 催 残

$(\underline{\underline{6\ 1}})\ 1\ \underline{\underline{1\ 5}}\ 6\ | \overset{\text{t}}{\sharp 5}\ 5\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ | 3)\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 分 左 右 (嗽), 比 翼 鸟

$\underline{\underline{6\ 2}}\ 1\ 1\ \overset{\text{t}}{3}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ \sharp 4}}\ | \underline{\underline{3.\ 2}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}}\ |$   
 狂 风 吹 散 各 西 东。

$\underline{\underline{1\ 1}}\ )\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 7}}\ | \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 1\ 1.\ | 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 料 今 生 璧 合 无 期 珠 还 无

$\overset{\text{t}}{\sharp 5}\ -\ (\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 3}})\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{t}}{7}\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 日, 就 只 愿 泉 下 追 随

$\overset{\text{t}}{6}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 1}})\ \underline{\underline{2\ \sharp 1}}\ 2\ 3\ |$   
 伴 玉 容。 料 芳 卿

$\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ | (\underline{\underline{5}})\ 3\ -\ 1\ | \overset{\text{t}}{7}\ 0\ 6\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ \sharp 4}}\ |$   
 自 是 嫦娥 归 月 殿 (哪),

( 3 5 ) 3 5 6 1 3 | 1 6 1 3 5 1 6 1 6 | 6 1 3 3 6 6 |  
早 知 道 半 途 而 废 又 何 必 西

6. 1 3 2 1 2 6 | 5 - - - | 5 - - - | ( 5 5 3 5 6 5 3 |  
行。

5 ) 6 1 3 3 | 2 2 7 6 6 #5 | ( 5 ) 3 3 - | 3. 6 5 5 ( 6 5 3 |  
悔 不 该 兵 权 错 付 卿 干 子，

5 ) 6 3 3 1 | 6 3 3 6 1 6 1 | ( 6 1 ) 6 6 3 - |  
悔 不 该 国 事 全 凭 你 的 令

3. 2 1 ( 2 2 1 2 3 2 | 1 ) 3 6 1 1 | 6 1 1 3 6 6 7 6 | ( 6 ) 6 1 - |  
兄。 细 思 量 都 是 奸 贼 他 误

6 1 ( 3 2 1 6 | 3 ) 1 - 7 | 3. 2 1 ( 6 1 3 2 3 | 1 1 ) 3 3 1 |  
国， 真 冤 枉 偏 说 ( 哇 )

( 3 3 ) 3 1 2 7 | 5 6 1 ( 7 6 5 ) 3 3 | 3. 5 1 ( 6 1 3 1 2 3 | 1 1 ) 1 6 1 7 |  
妃 子 你 倾 ( 啊 ) 城。 众 三 军

6 5 6 6 1 6 #5 | ( 3 ) 6 3 6 6 3 | 7 - ( 3 3 2 1 6 ) | 5 6 6 7 - |  
何 仇 何 恨 和 卿 作 对， 可 愧

6 1 ( 1 1 6 1 3 1 2 3 | 1 1 ) 2 7 1 3 6. 1 | 3 7 ( 3 7 |  
我 要 保 你 的 残 生

6 ) 5 6 5 6 3 | 3. 5 1 ( 6 1 3 2 3 | 1 1 ) 1 2 3 7. 2 |  
却 不 能。 可 怜 你 的



2  $\dot{2}$  2  $\underline{1\ 2\ 2\ 7}$  | 0  $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}$  3 |  $\dot{7}$ .  $\underline{6\ 6\ 5\ 5\ \sharp 4}$  |  
香 魂 一 缕 随 风 散 (哪),

( $\dot{5}$ ) 2  $\underline{2\ 3\ 2}$  2 | 1 -  $\dot{7}$ <sup>v</sup>  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 2\ 7}$   $\underline{6\ \sharp 5\ 6\ 5\ 6\ 5}$  |  
致 使 我 血 泪 千 行 (啊)

( $\dot{5}$ )  $\dot{\sharp 5}$   $\dot{4}\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  -  $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 1\ 6}$  ( $\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\dot{6}$ )  $\underline{2\ 3\ 5}$  - |  
似 雨 倾 (啊 哎)。

$\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5}$  - - - |  $\underline{5}$  - - - | ( $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}$  |

$\underline{5\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 5\ 1\ 5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{7\ 3\ 2\ 3}$  |  
痛 临 危,

$\underline{6\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 6\ \sharp 5}$   $\underline{5}$  | ( $\dot{5}$ )  $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$   $\dot{7}$  |  $\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3}$  |  
直 瞪 瞪 的 星 眸 咯 吱 吱 的 皓 齿,

( $\dot{5}$ )  $\underline{2\ 7}$  2  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 7\ 1\ 2\ 2\ 7}$  ( $\dot{7}$ ) |  $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 5\ 3}$  |  
战 兢 兢 的 玉 体 惨 淡 淡 的 花

$\underline{3\ 5\ 2}$  (  $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$  )  $\underline{3\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{2\ 7\ 1\ 2}$   $\dot{7}$   $\underline{3\ 3\ 5\ 3}$  |  
容。 眼 睁 睁, 既 不 能 救 你, 又

0  $\underline{1\ 7}$   $\dot{6}$   $\underline{6\ \sharp 5}$  |  $\underline{5\ 7\ 7\ 3}$  ( $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  | 3) 1 -  $\dot{7}$ .  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  ( $\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 3}$  |  
不 能 替 你。 悲 恸 恸,

$\underline{1\ 1}$  )  $\underline{6\ 1}$  3  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 6\ \sharp 5\ 5}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\dot{7}$  |  
将 何 以 酬 卿, 又 何 以 对

3. 2 1 ( 6 1 3 2 3 | 1 1 ) 7. 6 6 #5 | 3. 2 1 ( 6 1 3 1 2 3 |  
 卿。 咳! 最 伤 心

1 ) 1 1 2 2 | ( 3 ) 6 2 2 7 7 | 6 1 6 1. 2 3 5 |  
 一 年 一 度 梨 花

3. 2 7 6 ( 6 6 5 6 | 5 ) 6 3 3 7 | 6 3 3 6 1 1 |  
 放, 从 今 后 一 见 梨 花

3 6 1. 2 7 6 5 3 | 3. 5 1 ( 6 5 3 3 2 | 1 ) 7 - 1 2 7 | 3. 2 1 ( 6 5 3 3 2 |  
 一 伤 情。 妃 子 (啊)!

【慢板·悲调】

1 1 ) 1 2 2 2 | 1 - 7. 6 | 4 5 4 5 4 5 ( 5 3 |  
 我 一 时 顾 命 (啊),

5 ) 2 7 3 2. 2 | 6. 2 2 1 7 | 0 5 5 5 6 5 3 |  
 就 耽 搁 了 你

0 5 6 6 1 1 2 | 7 6 5 3 3 1 | 2 - - - | 2 - - - |  
 (哎)。

( 5 5 6 5 4 5 6 | 5 ) 3 5 6 #5 6 1 | 6 3 5 5 5 |  
 好 叫 我 追 悔 新 情

( 5 ) 2 7 7 3 7 | 7. 2 7 6 6 5 5 3 | 0 5 2 3 ( 2 1 6 3 |  
 忆 旧 情 (哎)

5 ) 2 3 5 - | 5 3 2 1 5 6 5 6 | 5 - - - | 5 - - - |  
 (哎)。

( 5 5 5 5 5 2 3 | 5 ) 2 7 3 2 5 | 2 7 3 6 1 3 |  
再 不 能 太 液 池 畔

( 5 ) 3 2 3 2 7 | 7 6 5 6 5 ( 3 | 5 ) 2 7 3 2 3 |  
观 莲 并 蒂, 再 不 能

2 3 3 2 3 3 7 | ( 5 ) 5 6 6 3 6 | 3 5 1 ( 2 1 2 1 2 3 |  
沉 香 亭 内 谐 调 清 平,

1 ) 3 6 1 6 1 | 1 2 2 6 1 1 | 6 6 1 6 1 2 3 5 |  
再 不 能 玩 月 楼 头 同 玩

3 2 1 ( 6 5 6 6 | 5 6 ) 2 6 1 1 | 6 1 1 1 7 3 5 |  
月, 再 不 能 长 生 殿 里

5 3 3 1 7 6 5 3 | 3 2 1 ( 6 1 3 2 3 ) | 6 - 7 - |  
祝 长 生。 我 二

3 5 1 ( 1 6 3 2 3 | 1 1 ) 2 6 1 1 3 | 1 6 1 3 3 ( 5 6 |  
人 夜 深 私 语 到 在

5 ) 6 1 1 6 1 | 5 - ( 3 2 1 6 ) | 5 6 6 5 6 5 |  
情 浓 处, 你 还

3 2 1 ( 6 1 3 2 3 | 1 1 ) 1 7 7 - | 3 3 6 1 1 2 7 6 1 |  
说 但 愿 愿 爱 夫 妻 和 我

1 6 2 7 0 5 6 5 3 | 3 5 1 ( 6 1 3 2 3 | 1 1 ) 1 6 2 2 7 |  
世 世 同。 到 如 今

2 - 7 1 7 7 | 1 7 3 2. 2 2 7 | 5 6 6 #5 ( 3 5 6 5 3 6 |  
 言 犹 在 耳

5) 6 6 - | 5 7 6 5 | 6. 5 3 ( 5 6 3 ) | 0 5 6 5 6 1 - |  
 人 何 处? (哎)

7 6 5 3 | 0 1 2 - - | 2 - - - | 2 - ( 2 2 1 2 6 1 |

2 2 2 2 1 2 6 1 | 2 - - - | 2 ) 2 7 3 2 | 1 - 3 - |  
 几 度 思 量

2 7 2 7 6 #5 6 5 6 | ( 2 ) 7 5 - | 6. 5 3 5 3 |  
 几 恸 情。

3 5 2. 1 6 ( 6 5 | 6 ) 2 3 5 - | 3 2. 1 1 5 6 6 |  
 (哎)

5 - - - | 5 - - - | 5 ( 5 5 5 3 2 3 | 5 5 5 5 3 2 3 |

5 6. 6 6 6 5 3 5 | 6 6 1. 1 1 1 6 5 3 | 2 2 2. 3 5 5 5 3 | 2. 2 5 5 5 5 7 6 |

5 3 5 6 1 1 6 5 3 | 5 3. 5 6 1 6 3 | 5 5 5 5 5 6 5 6 | 5 5. 5 5 5 2 3 |

【二六板半京韵】

转1 = C (前5 = 后1) ♩ = 104

$\frac{2}{4}$  5) 1 6 | 3 2 3 | 7 ( 1 6 | 1 1 1 6 | 1 ) 5. 6 | 5 3 5 5 3 5 |  
 那 窗 儿 外, 铃 声 儿 断

3 ( 5 3 | 5 6 ) 3 5 | 5 3 5 7 | 7 3 ( 5 3 | 5 1 ) 5 | 5 2 5 |  
 续 雨 声 儿 更 紧, 屋 儿

$\text{♩} 3$  ( $\underline{55}$ )  $\underline{35}$  |  $\underline{532}$   $\underline{27}$  |  $\text{♩} 3$  ( $\underline{21}$ ) |  $\underline{25}$   $\underline{61}$  |  $\underline{16}$  1 | ( $\underline{16}$   $\underline{16}$ ) |  
内 残 灯 儿 半 灭 冷 榻 儿 似 冰。

1)  $\underline{35}$  |  $\underline{232}$   $\underline{21}$  | 1 ( $\underline{11}$   $\underline{21}$ ) |  $\underline{25}$   $\underline{61}$  | 2  $\underline{35}$  | ( $\underline{35}$   $\underline{32}$ ) |  
柔 肠 儿 九 转 百 结

$\underline{61}$   $\underline{35}$  |  $\underline{65}$   $\underline{53}$  | ( $\underline{55}$ )  $\underline{63}$  | 6  $\underline{53}$  | ( $\underline{5}$ )  $\underline{443}$  |  $\underline{36}$   $\underline{13}$  |  
结 结 欲 断, 泪 珠 儿 千 行 万 点

$\text{♩} 3$   $\underline{35}$  |  $\underline{61}$   $\underline{16}$  | 1 ( $\underline{16}$  |  $\underline{11}$ )  $\text{♩} 7$   $\underline{1}$  |  $\underline{161}$  ( $\underline{61}$  |  $\underline{11}$ )  $\underline{35}$  |  
点 点 通 红。 这 君 王 一

$\underline{51}$   $\underline{51}$  |  $\underline{35}$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{5}$ )  $\underline{55}$   $\underline{52}$  |  $\underline{35}$  ( $\underline{5}$ ) |  $\underline{25}$  5 | 5 - |  
夜 无 眠 悲 哀 到 晓, 猛 听 得

$\underline{63}$  5 |  $\text{♩} 5$  - |  $\text{♩} 3$  - |  $\underline{25}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{16}$  |  $\text{♩} 1$  - ||  
内 官 启 奏 请 驾 登 程。

据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

## 华 容 道

1 = D

【慢板·大口调】  $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{1.2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{1216}$  |  $\underline{55}$   $\underline{57}$   $\underline{6765}$   $\underline{3523}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{325}$   $\underline{21}$   $\text{♩} 16$  |  
 $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{0111}$  |  $\underline{103}$   $\underline{21}$   $\underline{56}$  |  $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{3232}$  |  $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{32}$  |

陈青远演唱  
关永振记谱

1. 1)  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{5}$  5 3 | 2 3 2 1. ( 1 1 3. 1 2 3 |

三 国 纷 纷

1. 11)  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 0 |  $\dot{1}$  3 2. 3 1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 - 6 1 6 5 | 4  $\dot{3}$  0  $\dot{2}$  3. 5 3 2 |

乱 把 兵 交 (噢),

1 0  $\dot{3}$  2 3  $\dot{7}$  6 | 0 0 6 6 5 | 5 - ( 3 5 6 5 6 3 |

5 5 5 6 5 6 3 5 6 3 | 5 5 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 5 )  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 |

各 处

6. 2 3 1 ( 1 1 3. 1 2 3 | 1 1 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 3. 6 4 3 |

里 狼 烟 四 起

2. 3 1 - ( 3. 1 2 3 | 1 1 )  $\dot{1}$  6 1 | 0 2 3 1 2 1 2 3 0  $\dot{6}$  | 6  $\dot{5}$  3 2 3 7 6 |

动 枪

5 0 ( 5 5 3 5 ) 6 1 5 3 | 0 1. ( 0 1 2 3 2 3 5 | 1 - - 1 1 | 1 1 1  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 |

(啊) 刀。

5 3 5 7 6 7 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 3 2 4 3 2 7 2 7 6 | 1 1 1. 1 1 1 3 2 3 2 |

【慢板·四平调】

1 = G (前 1 = 后 5)

11) 0 6  $\dot{6}$  5 | 6 3 5 3 5 3 2 1 6 | ( 5 3 ) 5  $\dot{3}$  3  $\dot{5}$  | 5  $\dot{7}$   $\dot{7}$  6 3 ( 1 7 6 1 |

曹 孟 德 带 军 八 十 三 万,

5.) 6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( 2 3 1. 7 6 1 | 2 ) 3. 6 1 ( 3 5 3 2 | 3 6 ) 1. 2 7 | 7 6 ( 2 2 3 1 1 3. 2 3 5 |

他 一 心 要 把 东 吴 剿。

22)  $\dot{1}$  3 5 5  $\dot{3}$  ( 7 | 6 3 ) 1 1 7 6 7  $\dot{5}$  | 5 5. 1 7 6 5 | 5 1 3 ( 3 5 3 2 1 1 2 |

鲁 子 敬 过 江 去 把 孔 明 请,

3 3 )  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{3}$  (  $\underline{6\ 6\sharp 4}$  | 3 )  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\dot{2}$   $\underline{7\ 7}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 1}$  |  
 诸 葛 亮 借 东 风 才 把 孟 德 战 船

$\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 1}$  )  $\underline{2\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{6\ 5}$  )  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  (  $\underline{0\ 7}$  ||  
 烧。 只 剩 下 残 兵 败 将

$\underline{6\ 5}$  )  $\underline{3\ 6}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$  (  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{3\sharp 4}$   $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$  | 3 3 )  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{3\ \dot{1}}$  (  $\underline{0\ 5}$  ||  
 保 护 丞 相, 你 看 他

3 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 3}$  5 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{7\ 1}$  (  $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 2}$  |  
 登 跳 下 船 慌 慌 张 张 去 把 命 逃。

$\underline{1\ 1}$  )  $\underline{1\ 5\ 1}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$  )  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{7}$  (  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  )  $\underline{\sharp 5\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{\sharp 5\ 6}$  |  
 诸 葛 亮 下 坛 回 大

$\dot{3}$  (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2\sharp 4}$   $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  | 3 3 )  $\underline{7\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  5 | 0  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{1}$  |  
 帐, 派 动 人 马

(  $\underline{3\ 6}$  )  $\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  )  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 要 捉 曹。 他 把 那

0  $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 3\ 1\ 2}$  2 | (  $\underline{3\ 6}$  )  $\dot{3}$   $\underline{2\ 3}$  5 |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  5 |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{2}$  |  
 五 路 的 大 兵 俱 都 派 到, 圣 贤 爷

$\dot{\sharp 5}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{3}$  (  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  | 5 5 )  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  5 | 1 - 0  $\underline{1\ 2\ 1\ 3}$  |  
 大 帐 上 紧 皱 眉 梢。(啊

2 0 5  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  | 6 - 0  $\underline{6\ 5\ 3}$  | 2 0 5 5 0 6 | 5 - - - |  
 啊)

(5 5 5 5 5 3 5 6 5 6 3 | 5 5 3 3 5 5 5 5 3 2 1 2 | 6 6 5 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 3 |

$\text{♩} = 116$   
2 5 3 3 3 2 1 2 2 2 1 6 | 5 0 7 6 5 3 5 6 3 | 5 ) <sup>1</sup>3 5 5 |  
问 军 师

<sup>1</sup>7 7. 7 6 <sup>1</sup>7 5 3 | ( 5 5 ) 6 6 6 6 | 1. ( 5 3 3 3 5 3 2 1 2 |  
这 样 的 大 敌 不 派 某,

33) 1. 3 1 6 | 6 3 3 1 3 ( 3 5 4 | 3 5 3 2 ) 6 0 6 6 0 | 1 ( 3 2 1 0 3 2 3 2 3 |  
莫 非 说 先 生 有 意 要 放 曹?

1) 3 6 7 6 5 ( 7 | 6 5 ) 6 1 ( 6 1 0 7 ) 6 5 | 6 6 6 6 1 | 3 ( 3 # 4 3 4 3 2 1 2 |  
孔 明 闻 言 回 答 的 妙:

3) <sup>1</sup>1 6 1 4 3 | 3 3 3 7 ( 3 # 4 3 2 | 3 # 4 ) 3 3 1 1 | 1 ( 3 2 1 0 3 2 3 |  
“ 亭 侯 你 说 话 太 粗 糙,

11) 3 3 6 | 0 3 3 5 3 5 3 6 3 5 ( 7 | 6 5 ) 3 3 2 2 5 | 3 ( 1 2 3 2 4 3 # 4 3 2 1 2 |  
今 天 别 觉 你 一 柄 刀 法 妙,

36) 7 7 7 3 ( 3 7 | 6 ) 3 3 3 5 6 0 0 | 1. 2 3 5 5 6 1 | 1 ( 2 3 1 1 2 2 1 6 1 2 3 |  
要 派 你 不 能 捉 曹 你 还 能 够 放 贼 逃!”

11) <sup>1</sup>3 3 3 5 5 7 | 7 7 7 ( 0 7 6 5 | 6 7 5 6 ) 6 0 6 1 | 1. ( 1 3 3 3 5 3 2 1 2 |  
圣 贤 爷 闻 听 微 微 笑:

33) 7 6 7 6 4 3 | 0 2 3 3 6 1 | ( 3 5 ) 5. 1 1 | 1 ( 5 3 2 1 1 0 3 2 3 |  
“ 先 生 你 把 某 我 小 瞧 薄,



1 )  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
我 弟 兄 自 于 桃 园 结 义

$\underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} ) \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$   
后, 在 何 人 的 马 前 他 可

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} ( \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} \mid$   
落 过 下 梢。 旗 一 亮

$\underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
大 破 黄 巾 兵 百 万,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
尽 杀 得 那 张 角 张 宝 望 影 而

$\underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
逃。 温 酒 斩 华 雄

$\underline{\underline{\dot{1}}} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} ) \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
哪 个 不 晓, 三 战

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid ( \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid$   
吕 布 关 虎 牢,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
斩 过 颜 良 诛 文 丑,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} ) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$   
瀑 陵 桥 刀 挑 尔 等 大 红 袍,

1.1)  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  ( $\underline{\underline{\dot{0}\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ )  $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$  ( $\#4$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  |  
 单 人 独 骑 保 过 皇 嫂，

3.3)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  |  
 千 里 寻 兄 不 嫌 辞 劳，

1.1)  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\dot{6}$  |  
 过 五 关 连 斩 六 员

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$  |  
 将， 在 古 城 南 门 外

1)  $\dot{2}$   $\#1$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}}}$  ( $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{0}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  
 某 本 是 拖 刀 之 计， 才 把 蔡 阳 首 级 削 (啊

$\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  - - - |  
 啊 啊)。

【二六板·半京韵】

1 = D (前5 = 后1)  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  ( $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$  |

1.  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}}}$  ( $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}}$ ) |  
 要 派 某，

$\underline{\underline{\dot{0}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{3}$  ( $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$  |  
 某 要 是 拿 不 来 曹 孟 德 回 大

$\dot{3}$  ( $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\#4$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  ( $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  
 帐， 我 项 上 人 头 当 令

3 6 1 | 1 5. | 4 3 3 | 3 ( 3 3 2 1 | 5 6 1 ) |  
交!” 哦! 孔 明 说:

X X X | 0 X X | 0 X X X | X ( 6 1 1 | 0 6 ) X |  
“你 要 能 拿 来 曹 孟 德, 回

X X. ( 3 | 2 3 ) X | X X | X ( 3. 3 | 2 3 ) 3 5 |  
大 帐 军 中 帅 印 你

5 3 5 | i. 0 | 0 3 2 i | 2 i 2 i | i i. 3 |  
掌 着。” 说 话 二 人 立 状

5 i i 0 | ( 6 5 6 ) i. 5 | 6 3 i | i 5 5. i | 6 5 5 3 |  
保, 诸 葛 亮 伸 手 把 大 令

5 ( 2 3 #4 3 ) | 2 5 5 6 | 1 3 ( 0 3 ) | 2. 7 7 6 | i 6 |  
操。 “我 命 你, 埋 伏 就 在 华 容

6 3. | 0 7 5 | 6 7 | 6 - | 6 2 |  
道, 立 起 高 台 火

3 5. | 5 0 | ( 2. 3 4 4 | 3. 2 1 2 | 3 4 3 4 3 2 | 1. 2 3 2 |  
燃 烧。” (半说半唱)圣贤 爷 闻 听 微 微

4. 2 | 3. 2 1 | 0 1 3 | 2. 3 4 3 | 2 ) 6 i 1. 2 | 2 3. |  
笑, “先 生 何 以 (唱)使 巧 招?

0 i 5 i | i 3. | 0 i 0 i | 6 5 6 | 3 - | 0 i. |  
自 古 道, 定 计 恐 怕 人

4 3 | 2 5 | 6̣ 1 | 3̣ ( 2 ) | 0 5 1 | 3 5̣ ( 2 1 |  
知 晓, 却 为 何 立 起 高 台

2 4 ) 2 | 2 3 5̣ | 1. ( 3̣ | 2 1 ) 1̣ | 1̣ 6 | 3̣. 0 |  
火 燃 烧? 分 明 是:

( 3 2 3 ) 1̣ | 6 6̣ | 3̣ - | 5 1̣ 1 | 5 1̣ 0 | 5 1̣ |  
军 中 帅 印 舍 不 了, 算 某

3̣ 1̣ | 0 1̣ 4 3 | 4 3 2 3 | 2 3 4̣ | 4 1̣. | 1 0 2 |  
输, 来 来 来 项 上 的 人 头 我

3 5 2 5 | 5 2 3 | 5 ( 0 3 | 0 2 3 4 | 3. 2 1 2 | 3 6 |  
马 上 就 交。 (白)“哦!” 那

0 3 0 3 2 | 1 2 5̣ | 1 0 | 4. 3 2 3 | 2 7 6 | 2. 3 3 2 |  
曹 孟 德 不 走 华 容 道, 回 大 帐

1. ) 7 3̣ | 2. 1̣ 7 1̣ | #4. ( 3̣ | 2 1 ) 5 6̣ | 6 5 6 | 1̣ 1̣ |  
(唱)这 军 中 的 帅 印 你 就 掌 着。”

0 5̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 6 5 | 6 1̣ 6̣ | 1. 2 3 5 | 2 3 4 |  
圣 贤 爷 闻 听 说 好 好 好, 叫 关

4 6̣. | 0 3 3 3 | 0 4 2 3 | 2 1 6̣ | 1. ( 6̣ | 1 ) 6̣ |  
平, “与 为 父 看 过 盔 甲 袍。” 叫

6 5 6 | 1. 2 1 2 1 | 1 7 5 | 6 7. | 7 - | 7 - |  
马 童 “你 与 爷 拉

7 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6. 6 | 7 - |  
(呀) 过 (那) 赤

6. 5 | 3 - | 5 - | 6 - | 6 - | 0 5.  
兔 马。”

5 - | 5 - | 5 ( 5. 5 | 6 5 3 6 6 | 5 ) 3 6 1 | 1 i.  
叫 周

3 ( 0 3 | 2 3 ) i 6 | i 5 | 5 i | 3 | 3 0 i 6 | 5 5. i |  
仓 “与 爷 扛 过 青 龙

1 - | 1 0 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - | 1 - |  
刀” (噢)。

( 1 1. 1 | 2 1 0 6 | 1 1. 1 | 6 1 3 5 | 3 ) 3 | 5 i ( 0 3 3 |  
圣 贤 爷

2 1 1 6 | 1 ) i 5 | i i ( 4. 5 | 3 ) i 3 | 2 3 ( 0 5 | 3 2 ) i 2 |  
五 百 儿 郎 齐 带 到， 华

2. i 7 i | 3. ( 7 7 | 6 7 ) 2 7 | 7 5 6 | i ( i ) | i i i 5 |  
容 小 道 去 挡 曹。 常言古语

i 5 3 5 | 0 5 6 | i 6 i | i i 5 6 | i 0 5 | 3 5 5 3 |  
说的好， 养兵千日 用兵这一朝 (啊)。咱 不

3 5 ( 3 | 2 1 ) 3 | 2 3 4. 5 | 3. ( 2 1 2 | 3 ) 5 | 5 5 5 |  
言 夫 子 埋 伏 华 容

$\dot{3}$  0 3 5 |  $\dot{6}$  1 | 1 3. | 5 0  $\dot{5}$  3 |  $\dot{5}$  3 5 3 | 2 3 5 |  
道；咱们再表表，伤兵折将的老曹

5 (0 3) |  $\dot{1}$  5 3. |  $\dot{1}$  0 | 0 2 7 | 7 6 5 6 |  $\dot{1}$  (0 3) |  
操。败鸟林，头一笑被赵云

2 1) 5. 3 | 3 5 6 |  $\dot{1}$  0 | 5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  (6) | 5 2 5 |  
杀了他一个跑，二一笑被张飞

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  6 | 6  $\sharp 5$  6 | 6  $\dot{3}$  | 3 3 |  
杀了一个望风而逃，败窜来在华

$\dot{3}$  3. | 3 3 | 5 5 6 | 1. 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 2. 2 |  
容道。有人来，面前闪出

2 1 6 1 | 1 1. 7 | 7 7. | (1) 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3. |  
路两条。大路上哑哑静静

$\dot{3}$   $\dot{5}$  | 5 4 3 | 3 5. | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ . 0 |  $\dot{6}$  5 6 |  
无人走，小路上立起

7  $\dot{7}$  6 | 5 6 7 | 6 - | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  |  $\sharp 5$  3 (3) |  
高台把火燃烧。孟德马上

2 3) 4 3 | 3 4 5 |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
哈哈笑，哈哈哈哈哈！

$\dot{1}$  0 (4) | 3. 2) 2.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  (3 1 6 | 1) 3 5 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  
诸葛亮的战策我又猜

$\dot{1}$  (  $\underline{0\ 3}$  ) |  $\dot{6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  3 |  
着， 自 古 道：“实 者 虚， 虚 者

$\underline{5.\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ 3}$  |  $\underline{3.\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$  1 |  $\dot{1}$  (  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  )  $\underline{5\ 3}$  |  
实”， 诸 葛 亮 的 战 策 你 还 得 重 学， 此 处

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ . (  $\underline{4}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{6\ 4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 5}$  (  $\underline{1\ 3}$  ) |  $\dot{5}$   $\underline{4\ 3}$  |  
要 埋 伏 人 共 马， 我 敢

$\underline{2\ 5}$  (  $\underline{5}$  ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
比 穴 中 螭 蚁 岂 能 逃。 忙 传

$\dot{3}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\underline{7\ 6}$ . |  
令 是 人 马 打 进 华 容 道， 猛 听

渐快  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  
得 叨！ 叨！ 叨！ 三 声 大 炮 震 九 霄。

0 5 5 3 | 2  $\dot{1}$  | 5 3  $\dot{3}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\dot{3}$  | (  $\underline{4\ 3}$  |  
孟 德 在 马 上 有 点 发 毛， 闪 目 定 睛 瞧， (白)呀！

0 3 3  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3}$  )  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{6}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{3.\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$  1 |  
(唱)五 百 儿 郎 齐 喊 号， 号 旗 空 中 乱 摆 摇，

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{3.\ 6}$  1 |  $\underline{5\ 5\ 5}$  5 |  
遥 望 见 黑 白 二 将 左 右 靠， 靠 出 主 将 八 尺 高 高 戴 扎 巾

5.  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 3}$  5 5 | 5 5  $\dot{5}$  |  $\underline{1\ 1}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{1\ 5\ 1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{1.\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  
龙 戏 宝， 宝 镜 胸 前 放 光 豪， 豪 光 一 闪 亮 甲 罩， 罩 体 征 衣

5 3 5 <sup>5</sup> | <sup>5</sup> 5 3 <sup>5</sup> <sup>5</sup> | <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 5 | 5 3 <sup>5</sup> | 5 3 3 |

绿罗袍，袍下宝剑剑藏鞘，瞧见青龙偃月

5 0 <sup>3</sup> | <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> | 0 <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> | <sup>3</sup> 5 0 <sup>3</sup> 5 | 5 <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> |

刀，刀背面，面如重枣，早瞧见

<sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> | <sup>1</sup> 0 <sup>1</sup> 0 | <sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> | <sup>1</sup> 0 <sup>1</sup> | 0 5 <sup>2</sup> |

五绺的长髯就在那胸前飘，飘飘煞

<sup>7</sup> <sup>1</sup> <sup>7</sup> | <sup>7</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> | <sup>1</sup> <sup>7</sup> <sup>1</sup> <sup>7</sup> | <sup>1</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> | <sup>7</sup> - | X X.

气神眉，两道，倒叫我发颤，（白）唉呀！

X ( <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> | <sup>3</sup> <sup>3</sup> ) <sup>1</sup> 5 | <sup>3</sup> <sup>2</sup> | <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> | <sup>1</sup> <sup>4</sup> |

我这瞧也不敢瞧。孟

<sup>4</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> | <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup> | <sup>3</sup> 0 <sup>5</sup> | <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>5</sup> | <sup>5</sup> <sup>5</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>5</sup> |

德抹马刚要走，背后闪出将张

<sup>5</sup> 0 <sup>1</sup> | <sup>5</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> | 0 <sup>3</sup> <sup>5</sup> <sup>3</sup> | <sup>5</sup> <sup>3</sup> <sup>5</sup> | <sup>5</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>5</sup> |

辽，尊丞相要论刀法夫子好，

<sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>7</sup> | <sup>5</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> | 0 <sup>1</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup> | <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> | <sup>1</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> | 0 5 <sup>1</sup> |

要论义气数他高，待他有恩他必报，待他

5 <sup>1</sup> | <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup> | <sup>1</sup> 0 <sup>5</sup> | <sup>5</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> | <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> | <sup>6</sup> <sup>6</sup> |

有仇定斩不能饶。孟德闻听说知道，

0 5 <sup>4</sup> | <sup>3</sup> 0 <sup>4</sup> | <sup>4</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> | <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>5</sup> | <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>3</sup> <sup>5</sup> | <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> |

嘎拉拉催开这匹马龙彪，闯进华容道一条。



0  $\dot{1}$  5 | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3. | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$  0 4 |

未曾说话面带笑，口尊亭侯可

$\text{♩} = 180$

3 2  $\dot{3}$  | 0 3 2 2 |  $\dot{2}$  0 5 | 3 5  $\dot{3}$  | 3 3 2 2 |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  |

安劳，只因我赤壁鏖兵失了韬略，最

3 5  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  5 6 | 3 3 2 1 | 2.  $\dot{3}$  |

可叹八十三万人马我俱被火给烧。后

1 2 2 | 0  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  | 3 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  2 5 | 3 3  $\dot{3}$  2 |

有周郎赶得紧，望亭侯赏放苍生路一

$\text{♩} = 192$

$\dot{2}$  0 X | X X X X | 0 X X | X 0  $\dot{5}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 |

条。圣贤爷闻听蚕眉皱，用刀一指

0 5 3 3 5 |  $\dot{1}$  0  $\dot{5}$  | 4 3  $\dot{5}$ . 3 | 5  $\dot{3}$  5 | 2 5 5 |

骂奸曹：“你本是朝中大奸狡，终朝

2 5 5 2 | 5 2  $\dot{5}$  | 2. 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2. 3 5 |

每日拿你拿不着。你不该欺压献帝多软弱，你不该

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 3 5 | 6 5 6 6.  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

逼死国母乱汉朝，你不该刘琮母子全杀了，你不该

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  2 7 |  $\dot{3}$  7 5  $\dot{1}$  | 0 0 | 0 0 |

逼得大哥上当阳桥。狭路相逢真凑巧 (白)来来来随我到大帐

5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 3 - | 3 ( 3 2 3 4 | 3 - | 0 3 2 3 4 | 3 0 0 ) ||

(唱)去把令交。”

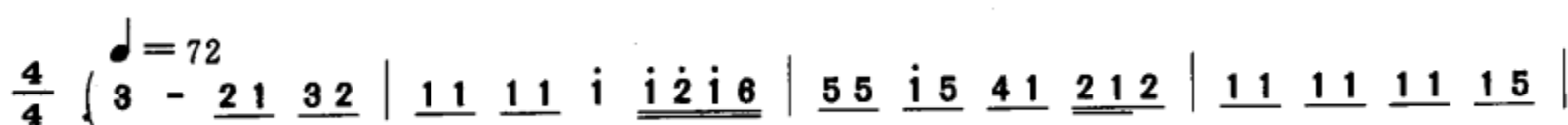
据锦州市关永振1964年采风录音记谱。

# 南城派

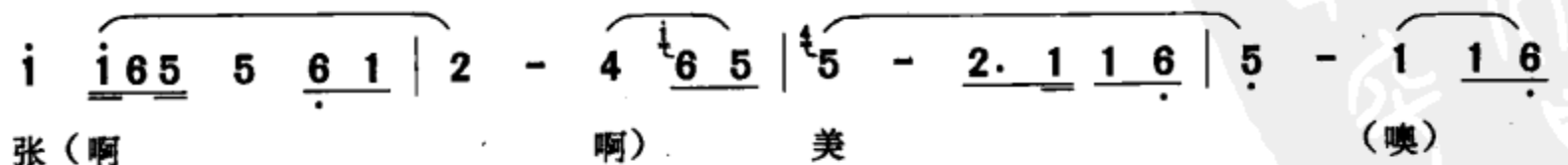
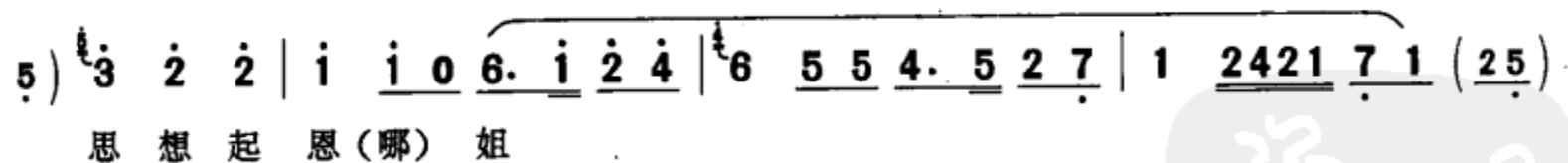
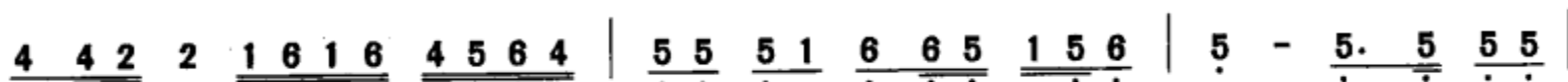
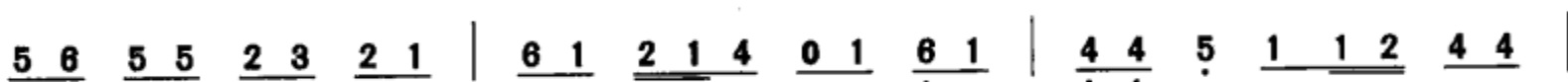
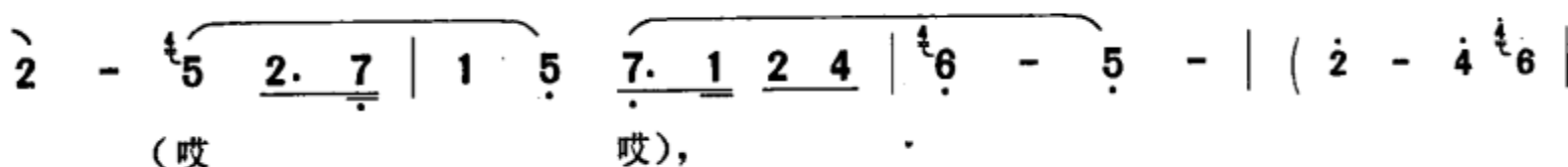
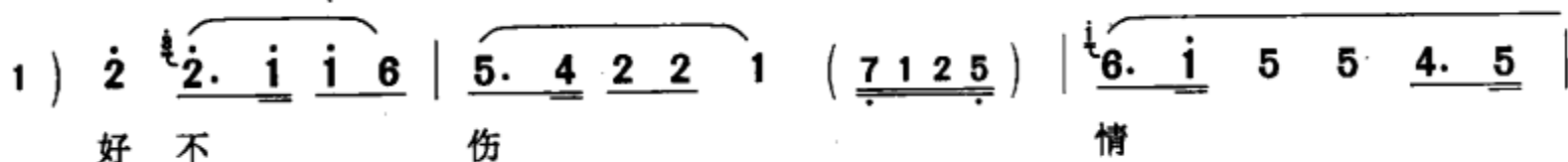
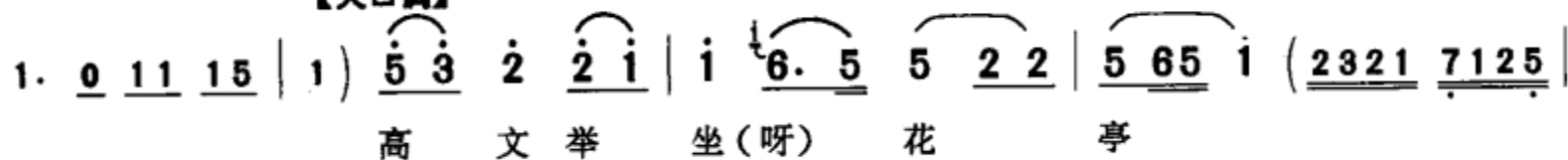
## 夜宿花亭\*

刘桂容演唱  
张玉梅记谱

1 = D



【大口调】



\* 这是很有代表性的南城派唱腔，其音乐风格与奉派或西城派迥然不同，值得注意的是：唱腔中在1 = D的段落里谱面所记的7音似乎都应该是 $\flat 7$ ，而在1 = F的段落里则是原位的7，否则转调将很困难。

4  $\overset{t}{5}$   $\underline{4\ 1\ 2\ 1\ 2}$  | 1 - - - | ( $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{4\ 2}\ \underline{i\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{7\ 5}\ \underline{4\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}$  | 1 - 1. 1 15 |  
英(啊)。

1)  $\overset{t}{3}$   $\underline{2.}\ \underline{i}$  6 | 0  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{4}$  0  $\underline{i}\ \underline{i\ 6}$  |  $\underline{i\ 6\ i}$  0 6 5  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{7.}\ \underline{2}$  1  $\underline{7.}\ \underline{1}$   $\overset{t}{3}$  2 |  
大 比 之 年 我 是 进 京 去 赶 考，

2 1 7 ( $\underline{1\ 2\ 1\ 7}$  | 1) 4  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}$  | 0 5  $\underline{5\ 3\ 2}$  1 | 0  $\overset{t}{2.}\ \underline{i}\ \underline{i\ 6\ 5}\ \overset{t}{5}$  |  
得 中 了 爷 家 状 元

2  $\underline{2\ 3\ 2}$  1 ( $\underline{1\ 2\ 1\ 7}$  | 1) 5  $\underline{5\ 2}\ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{i}\ \underline{i\ 6\ 5}$  5  $\underline{2\ 2}$  |  
红。 流 落 在 文(哪) 丞

1 1  $\underline{7.}\ \underline{1}\ \underline{5\ 3}$  |  $\overset{t}{2}$  -  $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\overset{t}{5}$  -  $\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{4\ 4}$  | 5 1 4 5 |  
相 府

$\underline{1\ 6\ 5\ 6}$  1  $\overset{\sim}{2}$  | 0  $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 4}$  |  $\underline{4\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4\ 5}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  
(哎

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{4}\ \overset{t}{6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 2\ 4}$  |  $\underline{4\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 3}$  |  $\overset{t}{2}$  - - - |  
哎)，

(  $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{4.}\ \underline{2}$  |  $\underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ i}$  |  $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5\ i}$  |

$\underline{i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 2}\ \underline{4\ 2}\ 1 -$  |

1. 1 1 1 1 1 5 | 1)  $\underline{i}\ \underline{i\ 6\ 5}\ 5$  |  $\overset{t}{2}$   $\underline{2\ 1}$  ( $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 5}$  |  
收 下 了(啊)

1)  $\overset{t}{3}$   $\underline{2}\ \underline{2}$  |  $\underline{i}\ \underline{i}$   $\underline{6.}\ \underline{i}\ \underline{2\ 4}$  |  $\overset{t}{6}$   $\underline{5\ 5}\ \underline{4.}\ \underline{5\ 2\ 7}$  | 1  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}$  ( $\underline{2\ 5}$  |  
千 金 小 姐

1) 5 5 <sup>#</sup>4 5 | 0 2 2 1 7 1 | 4 - - 2 2 | 1 7. 1 7. 7 1 |  
文 秀 英 (哎)。

6 1 6 5 4 1 2 1 2 | 1 - - - | (1 1 1 1 2 2 1 6 | 5 5 1 6 5 6 5 4 |

2. 4 5 1 4 1 3 2 | 1 1 1 2 4 2 5 3 | 2 2 2 1 6 1 3 2 | 1. 1 1 1 1. 1 1 5 |

【悲调】

转1 = F (前1 = 后6) ♩ = 96

6) 6 7 6 5 3 | 0 6 5 5 (3) | 0 5 2. 1 6 | 2 5. (4 5 1 6 |  
想 恩 姐 想 的 我 肝 肠 断 (哪),

5) 6 3 6 5 | 0 6 5 5 (4) | 0 6 1 1 6 5 5 4 | 5 2 (1 2 5 3 |  
盼 恩 姐 盼 的 我 眼 睛 都 红,

2) 5 2. 1 6 | 0 5 3 2 2 - | 2 3 5 6 6 1 | 1. 7 6 5 (3 2 1 2 |  
肝 肠 断 了 可 是 难 见 面,

6) 2 2 6 | 0 6 5 3 2 | 1 2 6. 5 4 | 5 2 (2 2 1 2 |  
眼 睛 红 了 可 也 不 得 相 逢。

1) 2 2 2 6 | 0 7 7 3 2 2. | 0 1 0 1 1 | 6 1 (2 5 3 2 1 2 |  
一 来 是 山 高 路 远 相 隔 远,

1) 2 6 2 2 6 | 0 6 5 5. 3 | 2. #1 2 2 6. 5 5 4 |  
二 来 是 恩 姐 你 不 知 小 弟 在 文 府

5 5 2 (6 1 6 1 2 1 2 6 | 1) 6 3 6 6 5 | 6 5 #4 6 5. 3 |  
(哎)中。 且 不 言 高 老 爷

0 2 2 2 | 5 7 6 7 6 5 ( 5 6 5 4 | 5 ) 5 3 3 5 <sup>1</sup>2 | 6 1 3 5 |  
花 亭 自 叹, 再 表 表 小 姐

0 5 6. 1 2 3 | 2 1 6 6 5 3 | 2. 1 6 1 2 2 1 2 | 6 - 5 4 5 |  
张 美 英(啊 啊)。

4 5 4 5 6 5 5 7 6 | 5 - - - | ( 5 - 5<sup>#</sup>4 | 2 5 2 1 5 4 5 6 |

3 2 1 2 1 2 5 3 | 2 2 5 2 1 5 7 6 | 5 5 5 6 5 5 5 2 |

5) <sup>1</sup>i 6 i 3 5 | 0 3 6 3 6 5 3 | 0 5 2 2 6 | 4. 6 5 ( 4 5 1 6 |  
张 小 姐 自 从 落 难 在 文 丞 相 府 (啊),

5) 3 5 i 6 5 | 0 <sup>1</sup>6 5 3 5 6. | 0 X X X X X X | X - ( 1 2 5 3 |  
你 看 她 终 朝 每 日 受 了 多 少 的 苦 情。

2) 5 6 2 2 6 | 0 <sup>1</sup>5 3 2 6 1 | 0 X X. X X | X - ( 6 5 6 6 |  
这 一 日 来 到 天 晚 黄 昏 的 时 候,

2) 5 5 6 2 | 0 <sup>1</sup>3 6 5 5 | 0 2 6 1 5 4 | 5 2 ( 2 2 1 2 |  
独 自 己 走 进 这 座 花 园 (哪) 中。

1) i 6 i 3 5 | 0 <sup>1</sup>6 5 4 6 5 | 5 5 3 2 2 6 | 4. 6 5 ( 4 5 1 6 |  
张 小 姐 叨 叨 念 念 的 往 前 正 走,

5) i 6 i 5 3 | 0 <sup>1</sup>6 5 5 5 3 | 6 2 2 5 3 3 5 |  
忽 然 间 花 园 亭 内 就 闪 出 了 一 盏

5̣ 2̣ ( 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0 X 0 X X |  
 灯。 来 至 在 窗 棧 以 外 止 住 了

X - ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ ) 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |  
 步， 金 莲 站 稳 舌 头 伸(就)舔 窗

5̣ 1̣ ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 X X X X X |  
 棧， 慢 闪 秋 波 就 往 里 边 观

X X X ( 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
 看(哎呀!) 见 一 人 头 戴 乌 纱 身 穿 蟒 袍 足 把 朝 靴

5̣ 1̣ ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ) 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
 蹬。 戴 乌(呀) 纱

5̣ ) 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 X - X | X ( 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |  
 好 像 我 那 姑 表 兄 弟 高 文 举，

2̣ ) 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 2̣ ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |  
 穿 蟒 袍 好 像 我 那 表 弟 高 家 的 书 生。

1̣ ) 5̣ 6̣ 2̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - ( 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |  
 奴 有 心 走 进 花 亭 夫 妻 们 相 认， (白)且慢!

2̣ ) 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |  
 又 恐 怕 冒 认 了 官 亲 罪 过 可 不 轻。

1̣ ) 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |  
 张 小 姐 低 下 头 来 连 说， 有(啊) 有 有，

5) 5 3 5  $\dot{3}$  | 2 6 1 2 6 5. | 0 6 1 0 5 5 3 | 2 1 6 6 5 3 |  
奴 何 不 如 此 这 般 把 他 来 哄 (啊)

2. 3 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 6 5 6 5. 6 5 3 | 2. 3 2 3 5 5 5 7 6 |  
啊)。

5 - - - | ( 5 5 3 5 6 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 5 5 5 |

【半京韵】

转1 = D (前5 = 后 $\flat$ 7)

$\frac{2}{4}$  5) 5 3 | 5 3 5  $\dot{1}$  | 6 1 ( 1 6 | 1 ) 3 2 | 3 2 2  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
这 位 张 小 姐, 一 猫 腰 抓 起 一

$\dot{1}$  - | 0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  3 1 | 1 3 |  
把 (是 那) 黄 (呀) 沙 (呀) 土,

3 7 6 | 6 - | 5 - | ( 5. 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 3 5 6 |

5 1 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 1 1 | 6 5 3 5 6 | 5 5 3 | 5 )  $\dot{3}$  |  
对

$\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 0 | 0  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5 | 0 6 3 |  
准 窗 棂 下 了 绝 情。 只

0 7 6 | 5. 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 5. |  $\dot{1}$  3 5 | 6.  $\dot{1}$  5 |  
听 得 刷 拉 一 声 响, 惊 醒 了 这 位

5 0 5 | 6 3 2 | 1. 0 | 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
状 元 公。 高 老 爷 正 做 团 圆

$\dot{1}.$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 3}$  |  $5\ \underline{3\ 5}$  |  $0\ 3$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{7.}\ \underline{2}$  |  $1\ -$  |  
 梦， 醒 来 不 见 恩 姐 她 张 美 英。

$\underline{2.}\ \underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 3\ 2}\ | \ 1)$   $\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3}\ 5.$  |  $0\ \underline{5\ 6}$  |  
 高 老 爷 望 风 扑 影 他 就

$\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{3}\ 5.$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}\ 3.$  |  $0\ \underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  
 扑 了 一 把， 哎 呀 呀， 这 位 状 元

$\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}$  |  $1\ (\underline{1\ 6}\ | \ 1)$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{6}$  |  
 他 就 闪 了 一 场 空。 这 位 高 老

$\underline{1}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \ 1)$   $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ -$  |  $\underline{4.}\ \underline{5}\ 4$  |  $3\ \underline{4\ 3}$  |  
 爷 惊 醒 多 时 也 呆 呆 发

$\underline{2\ 3}\ 5$  |  $\underline{5\ 3}\ (\underline{1\ 6})$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}\ 3.$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{\sharp 1\ 3}$  |  
 了 一 愣， 高 文 举 无 精 打 采

$0\ 5$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}\ 1$  |  $1\ -$  |  $0\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3}$  |  $3\ -$  |  
 出 离 了 花 亭。 仰 面 朝 天

$0\ 5$  |  $5\ \underline{3\ 5}$  |  $5. \underline{3}$  |  $5\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{5}\ \dot{1}\ 0$  |  $0\ \underline{5\ 6}$  |  
 留 神 看， 瞧 了 瞧 满

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $0\ \dot{1}\ \underline{3}$  |  $5\ \dot{1}$  |  $0\ \underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $1\ (\underline{6\ 6})$  |  
 天 的 星 (啊) 斗 皓 月 当 空。

$1\ )\ 4$  |  $3\ 3$  |  $\underline{6}\ 1\ \underline{1}$  |  $\dot{1}\ -$  |  $0\ 5$  |  $5\ \underline{3\ 5}$  |  
 天 空 中 闪 出 来 天 河 一



5 3. | 0 3 2 | 1 2 5 | 1 - | 0 5 3 6 | 5 3 5 |  
道， 在、那 两 旁 厢 倒 有 牛 郎

2 1 6 | 1 ( 3 3 2 | 1 ) 1 6 | 4 3 3 | 0 5 | 6 1 |  
织 女 星。 那 牛 郎 星 好 比 作

5 5 3 | 2 3. | i 3 | 5 - | 0 i | 3 5 5 3 |  
高 文 举， 织 女 星 好 比 作

i 3 5 5 | 0 5 3 | 3 2 1 2 | 1 - | 0 3 5 | i 3 5 | 0 5 |  
恩 姐 张 美 英。 这 天 河 好

3 5 5 3 | 3. 0 | 0 5 | 5 5 6 | 1 3 | 0 5 5 | 2 3 5 i |  
比 这 座 文 丞 相 府， 拆 散 我 们 夫

3 - | 0 5 3 | 2 3 5 | 1 ( 1 6 | 1 ) 3 2 | 1 2 3 |  
妻 不 得 相 逢。 且 不 言

2 1 6 | i 1 - | 0 i 6 | 5 6 i | i 3 | i 6 5 |  
高 老 爷 心 正 愤 恨， 忽 听

i 3 - | 0 6 i 6 5 | i 3 5 | 5 3 2 | 1 2 5 | 1 - ||  
得 何 处 的 女 子 大 放 悲 声。

(白)话说这位高老爷，正在对月悲叹！忽听有女子悲啼之声。暗想道：此乃更深之时，可哪来的女子悲啼之声音哪？高老爷想到这里，回转身来在了花亭之上，手拿压书宝剑，二番走出花亭，直奔那女子的声音去了！

2/4 ( i 3 - | 2 1 3 2 | 1. 1 1 1 | i i i 2 i 6 | 5 5 5 5 |  
5 1 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 1 5 | 1 ) i 6 | i 3 |  
这 位 高 老

$\underline{3\ 5}$  (  $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$  | 5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}.\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}.\ \underline{3}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \underline{3\ 3\ 6}$  |  
 爷                      压 书 的 宝 剑                      拿 在 手

5 - | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ 3.$  | 0 5 |  $\underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2}$  |  
 中,                      急 忙 忙 地                      出 离 了 花

1 - | 0 5 |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  | 1 - | 1 0  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{3}$  |  
 享。                      忽 听 得 女 子                      她 这 头 一 声

$\underline{3\ 7}$  0 | 0 3  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  | 6 1 |  $\dot{1}$  - | 1 0  $\dot{1}$  |  
 叹,                      顺 着 这 声 音 他 就 往 前 行。                      忽

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}$  |  $\underline{3\ 5.}$  | 0  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}.\ \underline{3}$  |  $\dot{1}\ 3$  |  
 听 得 女 子                      她 就 二 一 声 叹,                      高 老

5 (  $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$  | 5 )  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}.\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$  | 0  $\underline{5\ 3\ 2}$  | 1 - |  
 爷                      他 把 压 书 宝 剑                      举 在 空,

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$  | 1 - | 5 3 | 3. 0 | 0  $\underline{5\ 3}$  | 5 6 |  
 忽 听 女 子                      三 声 叹,                      这 位 高 老

1 - | 0  $\dot{3}$  |  $\underline{3\ 5}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \dot{1}$  |  
 爷                      对 准 女 子                      要 下 绝

$\dot{1}$  - | 0 5 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  | 0  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{5\ 4}$  |  
 情。                      当 时 吓 坏 了                      这 位 张 小

2  $\dot{4}$  | 0  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{4.\ 5}\ 5$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}$  | 2.  $\underline{1}$  |  $\dot{1}$  - ||  
 姐 (呀),                      口 尊 声 老 爷 剑 下 留 情。

(白)一来有皓月当空,二来是这位小姐的眼力强,所以看得明白。口尊声大人哪!你是慢着动手啊,我本是这文丞相府的丫鬟。高老爷说:我想文丞相府的丫鬟奴仆这上上下下也有四十余名,你家状元老爷没有一个不认识的,可怎么单单就不认识你呢?小姐说:回禀大人!奴婢我本是新来的丫鬟。高爷说,罢了,你既是新来的丫鬟,你敢跟状元老爷到花亭里边讲话吗?小姐说:奴婢我这从命了!

【慢板·悲调】

转1 = F (前1 = 后6)

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{7}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}} | 5 \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}} | 5 ) \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} |$   
头 前 走 着

$\underline{\underline{0 \dot{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2 \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{4} \dot{6}}} \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} |$   
心 中 害 怕 的 高 文 举,

$\underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | 2 \underline{\underline{\#1 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}} |$   
后 跟 着 胆 战 心 惊 的 张 美 (呀)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6}} | 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{7}}} |$   
英。 来 在 了 花 亭, 高 爷 就 在

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{0 \dot{5} \#4 \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} ( \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} |$   
交 椅 上 边 落 了 坐, 张 小 姐

$\underline{\underline{0 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} | 0 \underline{\underline{\dot{3} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{6}}} |$   
一 撩 罗 裙 跪 倒 在 花 亭,

$\underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{1}} - | 0 \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} | 0 \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} |$   
高 爷 说: “我 看 你 好 像 一 个 鬼 模

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} ( \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} | 0 \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} |$   
样。” 小 姐 说: “三 分 像 人

$\underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{1 \dot{2}}} | \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} |$   
七 分 像 鬼 形。” 高 爷 说:

$\underline{\underline{0 \dot{6}}} \underline{\underline{2 \dot{6}}} \underline{\underline{2 \dot{5}}} | 0 \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{0 \dot{6}}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2 \dot{7}}} - ( \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} |$   
“你 家 住 哪 府 井 住 哪 一 县?

2 ) 2  $\overset{t}{6}$  2 | 0  $\overset{t}{5}$  5 5. 0 |  $\underline{x}$   $\underline{x}$  x x x |  
 你的母 甚么氏 你的父 叫何

x - (  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1 )  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\overset{t}{6}$  | 0  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{7.}$  |  
 名?" 小姐 说: "问我的家来

0  $\underline{6}$   $\underline{1}$  1  $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 3  $\underline{6}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 2 )  $\underline{7}$   $\underline{1}$  2  $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  
 我的家也倒有(哇), 也不是

0 6  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$  (  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  
 无名 少姓的 丁。

1 )  $\underline{6}$   $\underline{1}$  2  $\underline{2}$   $\underline{6}$  | 0  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  2 | 0 x 0 x x | x - ||  
 我家住 涿州(啊) 樊阳地,

(白)老爷说你住了! 你家住涿州樊阳是住城呢? 还是住乡啊?

0 5 6  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 2 6  $\underline{5}$   $\underline{5.}$  | 3 6  $\underline{5}$   $\underline{5}$  5  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 小姐说: "离城十里, 地名就叫张家

2 1  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 6 -  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 庄(啊 啊)。

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 - (  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | 5  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

5  $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | 5 )  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  0  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 我的父 亲 名 字(啊) 就叫

5  $\underline{7\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  2 | 0  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  | 3.  $\underline{2}$  0  $\underline{7\ 2}$  | 0  $\underline{5\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  5 |  
 张 秉 义 (啊), 我的母 高 氏 老 诰 命。”

【快二六·半京韵】

转1 = D (前5 = 后 $\flat 7$ )

$\frac{2}{4}$  0 5 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 (  $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$  | 1 )  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{3}$  (  $\underline{3\ 2}$  |  
 高 文 举 闻 听 这 么 几 句 话,

$\underline{1\ 6}$  )  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  3 |  $\underline{2\ 3.}$  | 0  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - |  
 原 来 我 的 恩 姐 她 找 进 京。

0  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}.}$  | 0  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 走 到 近 前 忙 拉

$\underline{3\ 5.}$  | 0 3 | 3 3 | 3  $\underline{2\ 3}$  | 0  $\underline{2}$  |  
 起, 拉 起 了 小 姐 张

$\dot{1}$   $\underline{7}$  | 1 - | 0 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 美 英。 眼 睁 睁 夫 妻

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  0 | 0  $\underline{6\ 5}$  | 6  $\underline{5\ 6}$  |  
 二 人 见 了 面, 下 一 回

6  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$  | 3 - ||  
 高 老 爷 上 朝 参 文 通。

据1963年沈阳市文学艺术界联合会、沈阳音乐学院组成的赴东北三省普查小组的录音记谱。

# 江北派

## 爆炸英雄董存瑞

刘桐玺演唱  
路逵霞记谱  
张玉梅

1 = A

(朗诵): “台前挂帅点将, 城下陷阵冲锋”  
自我牺牲留美名, 英雄人人尊敬。

(白): 一首西江月罢, 下引一位冀、察、热、辽人民解放军的英雄, 这位英雄名叫董存瑞。各位同志哑言落坐, 细听我慢慢地唱来: ——

【慢板·大口调】  $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$  ( 0 3 2 3 2 1 | 6 1 3 2 1 - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 5 3 |

5 1 3 2 1 - | 6. 1 3 2 1. 1 1 2 | 1 ) 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 |

台 山

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 6 5 3 2 | 5  $\dot{5}$  1 ( 6 1 3 2 | 1. 1 1 6 ) 3 5. |

顶(啊) 上 草

6. 1 2 3 1 2 1 2 3 |  $\dot{1}$  6 5 - 6 5 | 4 - 3. 5 3 2 |

(噢) 青 青 (啊),

1 3 5 5 7  $\hat{6}$  | 5 - ( 5 6 5 3 5 | 2 3 5 7 6 6 |

5 5 6 5 3 2 1 2 | 7 6 5 6 5 3 5 6 5 6 | 5 - 5. 5 5 5 |

5 )  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 6 5 3 2 | 5 6 1 ( 6 1 3 2 |

山 底 下 就(哇) 是

1. 1 1 6) 5 - | 6. 1 2 3 1 2 3 | i 6 5 3 2 3 7 6 | 5. (6 5 3 6) 61 5 3 |  
隆 化 (啊 啊)

1 - i 3 2 | 1 - ( 7 6 6 | 5 5 6 5 3 2 1 2 |  
城 (啊)。

7 6 5 6 5 3 5 6 5 6 | i. i i i 2 1 3 2 | 1 - 1. 1 1 1 |

【四平调】

转1 = D (前1 = 后5) ♩ = 96

5) i 6 7 6 5 3 5 | 5 3 7 6 5 ( 5 3 5 6 1 | 5 ) 5 3 5 |  
隆 化 战 斗 英 雄

1. 2 7 6 5 ( 5 3 5 6 1 | 5 ) 2 2 1 6 | 3 5 7 3 2 1 6 | 3 7 1 2 7 6 5 7 |  
勇, 董存瑞 的 事 情 更 有 (哇)

6 2 ( 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 ) 6 3 3 6 ( 1 | 3 ) 5 3 3 6. | 0 1 6 1 |  
名。 董存瑞 家 住 在 察 哈 尔<sup>①</sup>

1 5 ( 3. 2 1 6 | 3 ) 6 6 6 3. | 0 5 3 6 1. | 1. 2 3 5 7. 6 5 7 |  
省, 怀 来 县 南 山 堡 有 门 (哪)

6 1 ( 6 1 3 2 3 | 1 ) 6 3 3 6. | 0 6 5 3 5 3 3 5 5 3 | 0 1 0 7 6 |  
庭。 小 时 候 给 人 家 牧 羊 多 辛

5. 7 6 5 3 ( 4 3 4 3 2 | 3 ) 3 5 5 3 6 | 0 3 5 5 3. | 1 5. 1 7. 6 5 7 |  
苦, 家 庭 的 成 分 本 是 个 贫

6 1 ( 6 1 6 1 3 5 2 3 | 1 ) 3 6 3 5 3. | 0 5 3 3 6. | 0 5 3 1 7 6 |  
农。 四 五 年 他 参 加 在 人 民 军 队

① 察哈尔省1952年撤消并入河北、山西两省，怀来县划归河北省张家口地区。

5. 7 6 5 (3 5 3 2 1 6 | 3) 3 5 3 6. | 0 6 5 3 5. | 6 3 3 5 5 7 |  
里, 第二年就 加入 了 共 产 党

6 1 (6 1 3 5 2 3 | 1) 2 2#1 2 | 3 7 6 5 (5 3 5 6 3 | 5) 5 3 5 |  
中。 他 在 那 第 六 分 队 当 班

1. 2 7 6 5 (5 3 5 6 | 5) 2 2 2 | 3 7 7 6 5 - | 6. 1 2 3 2 1 6 |  
长, 他 曾 经 立 下 了 三 次 大

5 5 1 6. 1 | 2. 1 2 - | 5. 2 4 6 | 5 4 3 2 1 6 |  
功 (啊 哎 哎 哎)。

5 - - - | (5 5 6 2 - | 1 1 6 2 - | 5 5 6 1 6 5 |

1 1 6 2 - | 5 2 1 7 6 | 5 5 2 3 2 | 1 1 6 2 3 2 1 |

2 1 7 6 5 - | 5 - 5. 5 5 5 | 5 ) 5 3 3 | 5 3 3 2. |  
生 来 是 侠 肝 义 胆

5 3 5 3. 2 1 6 | 3. 5 7 6 5 (5 3 5 6 | 5) 5 3 3 6. | 0 5 6 5 3 3. |  
人 难 (哪) 比, 更 加 上 对 革 命 是

3 5 5 3 7. 6 5 7 | 6 2 (3 5 3 2 1 2 3 5 | 2) 6 3 3 6 |  
无 限 忠 诚。 哪 一 次

0 3 5 3 3. | 0 3 5 6 6 1 | 2 7 (6 5 3. 2 1 6 | 3) 3 6 6 3 |  
作 战 他 都 跑 在 最 前 面, 哪 一 次

0 3 5 3 3 5 5 | 5 3 5 0 5 7 | 6 1 (6 6 1 3 2 3 | 1) 3 3 3 6 |  
作 战 他 都 带 头 打 冲 锋。 他 一 贯



0 5 6 3 2 3. | 0 1 0 7 6 | 5. 7 6 5 3 (4 3 4 3 2 | 3) 6 6 6 3 |  
 刻苦用心 学本领, 全连的

0 5 5 3 5 3 5. | 6 3 2 0 6 1 | 1. (7 6 1 3 5 2 3 | 1) 3 3 6 1 6. |  
 投弹射击数他是第一名。 平时里

0 5 3 3 2 3. | 0 1 0 6 1 | 2. 0 (3 5 3 5 3 2 | 3) 6 6 3 |  
 他又用心学爆炸, 四大

0 5 3 - | 5 3 6 3 7. 6 5 7 | 6 1 (6 1 6 1 3 2 3 | 1) 5 3 3 6. |  
 技术样样精通。 他不但

0 3 2 3 5. | 0 1 6 1 | 1 5 (3 5 3 2 1 6 | 3) 6 6 6 3 |  
 战斗技术全学好, 就是那

0 5 6 3 3. | 5 3 5 7 7. 6 5 7 | 6 1 (6 1 3 5 2 3 | 1) 3 3 3 6. |  
 团结对人更热(呀) 情。 无论是

0 6 3 6 3. | 0 6 5 0 6 1 | 1. (7 6 5 3 5 3 2 1 6 | 3) 6 3 6 3. |  
 哪位老乡和同志, 提起来

0 6 3 3 7 0 3 | 1. 2 3 5 7. 6 5 7 | 6 1 (6 1 3 2 3 |  
 董存瑞都点头赞成。

1) 6 3 3 6 | 0 5 3 6 3. | 0 6 5 6 6 1 | 1 7 (6 5 3 3 2 1 6 |  
 董存瑞他的好处咱们说不尽,

3) 6 6 6 3 | 0 3 3 2 3 3 5 5 | 5 3 3 5 6 0 3 3 6 | 1. (7 6 1 3 1 2 3 |  
 就是他那些个功劳一时也说不清。

1) 2 <sup>4</sup>2 2 | 3 5 7 6 6 5. | 0 5 3 5 | 1. 2 7 6 5 ( 5 3 5 6 3 |  
咱 把 这 人 物 介 绍 暂 且 不 表,

5) 2 2 2 | X X X X X X. | 0 5 3 6 | 1. 6 5 6 5 3 |  
回 文 来 再 说 我 军 去 打 隆 化 城<sup>①</sup> (啊

2 3 5 3 2 1 2 | 6 - 6. 3 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1 5 6 5 - |  
哎 啊)。

( 5. 5 5 5 5. 0 | 2. 3 5 5 | 3. 5 3 1 2 - | 6 3 6 3 |

2. 3 2 6 1 - | 2 2 5 3 2 1 | 2. 1 2 2 6 2 7 6 | 5. 7 6 5 6 |

2. 1 2 3 2. 0 | 2 - 2. 2 2 2 | 2) 5 3 5. 3 | 3 2 2 - |  
部 队 出 发

0 5 5 3 5 | 5 3 7 6 5 ( 5 3 5 6 3 | 5) 6 3 3 3 6 | 0 5 3 5 3 3 7 |  
隆 化 去 作 战, 董 存 瑞 在 军 人 会 上

1 5 3 7. 6 5 7 | 6 2 ( 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2) 6 3 3 6. | 0 5 3 3 3 5 5 |  
把 话 来 明: “我 要 为 热 河 人 民

0 6 5 6 1 | 1 3 ( 6 5 3. 2 1 6 | 3) 3 6 6 3 | 0 5 6 3 3 5 5 |  
把 仇 报, 我 要 为 中 国 人 民

5 3 5 3 7. 6 5 7 | 6 1 ( 6 1 3 5 2 3 | 1) 3 6 1 6 | 0 5 3 3 2 3. |  
立 大 (呀) 功。” 当 场 他 就 挂 帅

0 1 0 6 1 | 1 ( 6 5 3 4 3 4 3 2 | 3) 3 6 6 3 | 0 5 3 5 6 3. |  
点 了 将, 准 备 在 战 场 以 上

① 隆化原属热河省, 1956年热河省撤消后, 隆化县划归河北省承德地区。

0 5 3 6 2 2 | 1. 7 (6 1 6 1 3 5 2 3 | 1) 3 3 3 6 | 0 6 5 2 3 3. |  
大 显 威 风。 战 斗 中 我 军 拿 下

0 6 1 0 7 6 | 5. 7 6 5 3. (2 1 6 | 3) 6 6 6 3 | 0 6 5 3 5 |  
台 山 顶, 一 步 步 的 逼 近 了

3 5 5 7. 6 5 7 | 6 1 (6 1 3 5 2 3 | 1) 3 3 6 | 0 5. 3 3 2 3 7 |  
隆 化 (呀) 城, 隆 化 中 学 校 是

0 6 5 6 1 | 1 6 5 (3 5 3 5 3 2 | 5) 6 6 6 3 | 0 5 3 3 2 3. |  
敌 人 心 脏 地, 拿 不 下 那 中 学 校 就

3 1. 2 7 6 5 7 | 6 1 (6 6 1 3 5 2 3 | 1) 3 3 6 1 6 | 0 6 5 3 3 3 5 5 |  
别 想 进 城。 东 北 角 上 有 无 数 敌 人

0 1 0 6 1 | 1 5 (3. 2 1 6 | 3) 6 6 3 5 3. | 0 5 3 3 2 3. |  
大 堡 垒, 和 一 座 桥 形 碉 堡

1 5 3 7. 6 5 7 | 6 1 (6 1 3 5 3 2 | 1) 3 3 6 1 6 | 0 5 3 3 3. |  
把 路 来 横。 碉 堡 里 敌 人 机 枪

0 5 0 6 1 | 1 5 (3. 2 1 6 | 3) 3 6 6 3 | 0 5 3 3. 2 3 2 3. |  
扫 的 猛, 把 一 条 进 攻 的 道 路

5 3 5 0 5 1 | 1. (7 6 1 3 2 3 | 1) 3 3 6 1 6 | 0 6 5 3 3 2 3. |  
封 锁 个 紧 绷 绷。 派 去 了 两 次 爆 炸

0 6 5 6 1 | 2. 7 6 5 (3 5 3 2 | 3) 6 6 6 3 | 0 5 3 3 6 3 3. |  
都 没 起 作 用, 大 英 雄 不 由 得 心 中

5)  $\underline{1. \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 1} \ (\underline{6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 1)$   $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 6.}$  |  $\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3.}$  |  
 怒 火 上 升, 虽然 他 刚 才 完 成

0  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 7} \ (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 3)$   $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 3}$  |  
 两 次 爆 炸, 这 一 个

0  $\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ 3.$  | 5  $\underline{3 \ 3} \ \underline{7. \ 6 \ 5 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 1} \ (\underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$   
 艰 巨 的 任 务 他 又 要 完 成。

1)  $\underline{2 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 7} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 5.}$  | 0  $\underline{5 \ 3 \ 5}$  |  
 连 长 (啊) 再 三 劝 他 都 不 中

$\underline{5 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5}$  |  $(\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 5)$   $\underline{2 \ 7} \ 2 \ 2$  | 0  $\underline{x \ x \ x \ x.}$  |  
 用, 这 英 雄 抱 起 炸 药

0  $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2}$  |  
 就 往 上 冲 (啊

$\underline{6} - \underline{6.} \ \underline{3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 5} - \parallel$   
 哎 啊)。

(白)董存瑞说:“这正是为人民立功的时候到了。我是共产党员,我不去谁去?!”说着大英雄可就抱起炸药,直奔那敌人的碉堡冲上去了。——

【二六板·半京韵】

转1 = A (前5 = 后1)  $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1. \ 1} \ \underline{1 \ 6}$  |  $\underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 \parallel -$  |  $\underline{6. \ 1} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 \parallel -$  |

$\underline{1. \ 1} \ \underline{1 \ 1}$  | 1) 0  $\underline{5}$  |  $\underline{1 \ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1} \ \underline{1}$  |  
 那 碉 堡 里 敌 人 一

$\dot{1} \dot{2}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{0}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{5. \ \dot{1}}$  |  
 见 他 就 发 了 疯, 机 枪 扫

$\dot{1} \dot{2}$   $\underline{0}$  |  $5 \ 0$  |  $\underline{5. \ 3}$  |  $\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{3}$  |  
 射 搭 搭 搭 搭 搭 搭 搭 的

$\underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 5}$  |  $1 \ 0$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6}$  |  $1 \ \underline{0 \ \dot{1}}$  |  $5 \ \dot{1}$  |  
 更 加 凶。 董 存 瑞 说 你 扫 得

$5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $5 \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \ 1$  |  $1. \ \underline{0}$  |  
 紧 来 我 躲 得 快, 大 英 雄

$5 \ \underline{5 \ 3}$  |  $5 \ -$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 5}$  |  $1 \ -$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6}$  |  
 机 动 灵 活 身 子 轻。 你 看

$1. \ \underline{0}$  |  $\dot{1} \ 5$  |  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1} \ \underline{5 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}. \ 3}$  |  $5 \ \underline{5 \ 3}$  |  
 他 一 会 儿 立 来 他 一 会 儿 卧, 一 会 儿

$\dot{1} \ 5 \ -$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6}$  |  $1 \ \underline{0 \ 1}$  |  $5 \ \underline{2 \ 1}$  |  $1 \ 0$  |  
 跑 步 一 会 儿 爬 行。 我 说 时 迟

$\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{0 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\dot{1} \ 5 \ -$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  
 那 时 快, 他 跑 到 碉 堡 底 下

$\underline{2. \ 1} \ \underline{1 \ 6}$  |  $\dot{1}. \ \underline{0}$  |  $5 \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} \ \underline{0}$  |  $\underline{5. \ 6} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}.}$  |  
 就 把 身 停。 董 存 瑞 举 目 留 神

$5 \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{1} \dot{2} \ \underline{0}$  |  $\underline{5. \ 2} \ \underline{5 \ 2}$  |  $5 \ \underline{5 \ 5}$  |  $5 \ -$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  
 仔 细 看, 他 把 这 座 桥 形 的 碉 堡

2 1 1 5 | 1 - | 5 3 2 1 | 1 - | i 6 i | i 0 |  
看 分 明。 这 碉 堡 修 的 是

i i 5 | i - | 5 3 5 | 3 5. | 5 5 | 5 - |  
真 正 精， 四 周 围 石 灰 灌

i 3 | 2 1 1 5 | 1 - | i 5 i 5 | i. 5 | i 5 i 6 |  
浆 一 抹 平。 没 有 一 个 撮 儿 也 没 有 一 个

i. 0 | 3 5 5 3 | 0 5 3 5 | 5 - | i. 3 | 2 1 1 5 |  
钉， 想 要 放 上 炸 药 是 万 不

1 - | i 5 i 6 | i 6 i 3 | i 7 i | i 3 0 | 5 5 5 |  
能。 没 有 一 个 木 棍 和 木 架， 这 一 个

0 5 3 5 | 5 - | i 3 | 2. 1 1 6 | 1 - | 5 i |  
爆 炸 任 务 怎 么 完 成。 董 存

i 3 i 5 | i 5 | i 3 | 3 5 | 5 3 2 | 1 ( 3 2 |  
瑞 他 把 心 一 横， 不 由 得

1 ) 3 5 | 5 3 5 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 | 6 1 | 1 0 |  
腹 内 辗 转 暗 叮 哼。

♩ = 144  
i 3 i 5 | i i 6 | i 6 i | i 3 0 | 5. 3 3 2 | 5. 0 |  
这 碉 堡 就 是 敌 人 的 命， 炸 不 掉 它

3 5 5 3 | 5 3 | i. 3 | 5 6 1 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 |  
想 要 进 城 是 万 不 能。 我

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  ( 3 2 | 1 ) 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5. | 0  $\dot{1}$  |  
 一 个 人 果 真 死 了 不

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 3 5 | 5 5 3 | 5 3 | 5 - |  $\dot{1}$  3 3 |  
 要 紧, 救 出 了 多 少 人 民 的

5 5 6 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 | 5 3 2 | 1 ( 3 2 | 1 )  $\dot{1}$  5 |  
 活 性 命。 真 是 那 共

$\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  ( 6 5 |  $\dot{1}$  ) 5 | 5  $\dot{1}$  | 3 5 | 5 5 |  
 产 党 员 好 品 质, 为 人

5 3 | 5 - |  $\dot{1}$  3 | 0 5 | 6 1 | 1 ( 3 2 |  
 民 就 不 怕 自 我 牺 牲。

1 ) 3 5 | 5 3 2 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 5 |  
 果 真 要 把 这 碉 堡

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3. | 5 5 3 | 5 3 5 3 | 5 - |  $\dot{1}$  3 |  
 来 炸 掉, 隆 化 战 斗 胜 利

再加快  $\text{♩} = 168$

2 1 5 6 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 3 | 3 3 2 | 1 ( 3 2 | 1 )  $\dot{1}$  |  
 就 有 保 证。 大 英 雄 拿

5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 0 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 | 3 5 5 3 |  
 好 主 意 不 怠 慢, 你 看

5 - | 5  $\dot{3}$  | 5  $\dot{3}$  | 5 - |  $\dot{1}$  3 | 2 1 1 5 |  
 他 毫 不 犹 疑 立 刻 就 实

1 ( 3 2 | 1 ) 5 | 5 5 6 | 1 ( 3 2 | 1 ) 1̇ 6 | 1̇ 1̇ |  
 行。 他 把 那 炸 药 箱

3 5 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 5 | 5 3 5 | 3 5 |  
 子 忙 抱 起， 一 只 手

5 5 3 | 5 - | 1̇ 3 | 2 1 1 5 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 3 |  
 按 在 墙 上 不 放 松。 一

3 5 | 6 1 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 5 | 0 1̇ |  
 只 手 拉 开 了 导

1̇ 5 1̇ | 1̇ 3 0 | 5 3 5 | 3 5. | 5 5 | 5 - |  
 火 线， 只 听 得 轰 隆 一

1̇ 3 | 2 1 1 5 | 1 ( 3 2 | 1 ) 1̇ 6 | 6 1̇ | 3 5 |  
 声 似 雷 鸣。 又 见 得

0 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 3 0 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 5 |  
 砖 头 瓦 块 腾 空 起，

5 5 3 | 5 3 | 2 1 1 5 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 3 | 3 5 |  
 敌 人 的 尸 首 起 在 空。 又 听

6 1 | 0 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 0 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ |  
 得 黑 烟 起 处 杀 声

3 5 | 5 3 5 | 3 5. | 5 5 | 5 0 | 5 5 3 |  
 喊， 只 听 得 杀！ 杀！ 杀！ 人 民 的



5 - |  $\dot{1}$  3 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 1 - | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
军 队 往 上 冲。 把 敌 人

$\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  3 |  $\underline{3\ 5}$ . |  
杀 得 杀 来 挑 的 挑， 一 小 时

5  $\underline{5\ 3}$  | 5 - |  $\underline{3\ 5}$ . |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 1 (  $\underline{3\ 2}$  | 1 ) 5 |  
全 部 敌 人 都 肃 清。 虽

5  $\underline{3\ 2}$  | 1 (  $\underline{3\ 2}$  | 1 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 5 |  
然 是 隆 化 战 斗 咱 们

$\dot{1}$  - | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
得 了 胜， (白)这 英 雄 的 血 染

转1 = D (前  $\dot{1}$  = 后5)  $\text{♩}$  = 84  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  3 | 2 2 -  $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{2\ 6}$  - |  
半 天 (哪) 红 (啊 啊)

6.  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  6 | 5 - - 0 ||  
(啊)。

(白)战斗胜利结束了，同志们都来观察地形，大家看见了董存瑞同志的遗体血肉模糊，不由得都落下泪来！——

【慢板·悲调】  $\text{♩}$  = 78  
( 7 - - - |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 -  $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 5}$  |

5 )  $\underline{5\ 2}$   $\sharp 4$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{1\ 6}$  5 - |  $\dot{2}$   $\underline{2\ 4}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  6 |  
战 斗 完 展 开 了 民 主 战

$\underline{2.}$   $\underline{4}$   $\underline{6\ 6}$  5 (  $\underline{5\ 4\ 6}$  | 5 )  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 6.}$  | 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2.}$  |  
评， 研 究 那 英 雄 当 时

$\dot{1}$  6  $\underline{6\ 5}$  0 5  $\underline{4}$  | 5 2 (  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  | 2 )  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 6.}$  |  
动 作 的 情 形， 全 连 的

0 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 0 5̇ 0 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ( 1̇ 2̇ 5̇ |  
战 士 都 被 他 感 动,

6 ) 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇. | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |  
决 心 要 替 他 报 仇 多 立 大

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ( 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ ) 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇. |  
功。 像 这 样 革 命 精 神

0 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ ( 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ ) 6̇ 2̇ 2̇ |  
谁 不 尊 敬, 像 这 样

1̇ 6̇ 2̇ 2̇ - | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 2̇ ( 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ |  
自 我 牺 牲 谁 不 心 疼。

2 ) 4̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇. | 0 2̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 4̇. 6̇ 5̇ ( 5̇ 4̇ 5̇ |  
董 存 瑞 同 志 他 的 精 神 不 死,

5 ) 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 4̇ | 5̇ 2̇ ( 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
董 存 瑞 的 功 劳 算 是 第 一 ( 呀 ) 名。

2 ) 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇. | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ ( 5̇ 4̇ 6̇ |  
这 本 是 人 民 军 队 优 良 传 统,

5 ) 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 7̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
千 年 万 载 留 下 美 名 ( 啊

2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ - 6̇. 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ - ||  
哎 啊)。

据1950年刘桐玺在哈尔滨传授演唱记谱。

## 人物介绍

**车德宝**(1862—1935) 又称车大宝,沈阳人。清末民初东北大鼓的著名演员。在可见到的一些文物、文献中,对其从艺生涯均有零星记载。称他在当时曲坛享有“要说好,车德宝”的口碑,演出风格属于“传统的规矩一派”:并着步,站着唱,目不斜视。演唱特点是:嘴皮子功夫硬,有底气;鼓正、板正、弦正,句句求真,耐人口味。他善于吸取他人长处,博采众华。在艺术上是多面手:既能唱小段儿,也能唱长篇;又会弹弦,还会说评书。其艺龄亦长,从光绪初年直至民国年间,跨越两个时代,已届65岁高龄时,仍然外出说书。1912年他带头演唱过《上学堂》、《早婚害》等新曲目,晚年说大书《百鸟朝凤》。曾亲授弟子多人,也都颇有成就,如任玉明(任占魁)后来是东城派创始人之一。

(路遥震)

**梁福吉**(?—1927) 本名梁寿山,东北大鼓艺人。生年及原籍不详。据老艺人们介绍,他也是东北大鼓形成初期的著名演员,常年在营口、海城、辽阳一带演出,被誉为“关东第一大鼓”,对东北大鼓的完善和规范,做出了重要贡献,是南城派的主要创始人。清末曾进皇宫为光绪皇帝演唱。其演唱特点是:嘴皮子利索(吐字清楚)、卖力气、有感情(表演认真、全神投入),唱腔深沉委婉,富有感染力。据称他不但艺术上善于兼蓄并收,人品也坦诚耿直,乐于助人。当时很多票友如鲁长春、葛荣三、马昌顺等皆由其义务传授,第一代著名女演员金蝴蝶更是他得意高徒。晚年体弱多病,1927年在营口逝世。

(路遥震)

**陈仲山**(1886—1967) 东北大鼓艺人。沈阳南红凌堡人。少时给盲艺人领道。因受熏陶对东北大鼓产生了浓厚兴趣。20岁正式拜师学艺(师名无考)。1914年在奉天评词鼓书研究社毕业,由于天资聪慧,记忆超群,加上广收博采,从艺不久便名噪东北,被誉为“四大名山”之一。初时多唱子弟书、三国段及草段,后改说中长篇,《薛丁山与樊梨花》、《曹家将》为其代表书目。1916年赴黑龙江省献艺,1957年定居锦州。

他素喜交友,待人谦和,对有求之人从不保守。著名东北大鼓演员霍树棠即曾得其教益。1962年曾收徒江玉洁。其子陈青远、孙女陈丽君等也是东北大鼓著名演员,皆为其亲传。

(关永振)

**刘问霞**(1895—1944) 东北大鼓女艺人。山东沾化人(又说天津人)。自幼随父母来沈投亲不遇,生活失去着落,家境贫困,16岁拜刘连甲为师(一说为刘连甲之女),学唱奉天大鼓。出师登台演出不久,名声鹊起,誉满沈城。她音色亮丽,音域宽广,歌喉圆润,鼻音稍重,唱腔优美,吐字清晰,常在唱词中加些卷舌花音以增强演唱效果,表演认真,台风大度,公认是奉天大鼓一代杰出的女演员。有“鼓界大王”之美称。演唱的代表曲目以“红楼”段儿居多,如《黛玉悲秋》、《黛玉望月》、《黛玉焚稿》、《宝玉探病》等,此外,如《刘金定观星》、《小拜年》等,亦很精采。20世纪30年代初期,刘问霞曾载誉去天津演出,受到书曲荟萃的津门听众欢迎,并昵称其为“嘟噜派”。上海百代公司为她灌制过唱片,这在当时奉天大鼓界,尚属首次。

“九一八”事变,日本帝国主义侵占沈阳,刘问霞的演艺活动日益险恶,经常受到日伪汗奸走狗的欺凌和污辱,终于在1944年遭致迫害,含恨逝世。

(路達震)

**霍树棠**(1901—1973) 东北大鼓艺人。辽宁北镇县(今北宁市)人。出身于贫苦农民家庭,幼年为地主放猪牧羊。11岁给唱“土大鼓”的盲艺人领路,开始接触书曲艺术,14岁拜冯景和为师,学唱奉天大鼓,17岁出师登台演出,活动于辽南等地。20岁进入沈阳演出,崭露头角,又去吉林、哈尔滨等地巡回演出,不久便名声大震。

霍树棠嗓音条件优越,音色纯净,音域宽广,气息饱满,声音洪亮。唱腔刚健有力,吐字清晰流畅,演唱起来有如大河波涛,一泻千里,得绰号“火车头”。他勤奋刻苦,虚心好学,对他人长处,不论本门曲种或姊妹艺术,全都吸收、融入演唱之中,故对奉天大鼓的革新和发展多有建树。其演唱曲目范围较广,“红楼”、“三国”或其它历史题材、民间生活等短篇曲目,都演唱过,并独具风格韵味。早在20世纪30年代,百代公司即为他灌制过《蝴蝶梦》、《全德报》、《百年长恨》、《四郎探母》等多种曲目的唱片。1942年拍制的影片《玉润情侣》中有他演唱的《赵子龙赶船》。

中华人民共和国成立后,积极演唱现代曲目。1952年赴朝鲜前线,在坑道里为志愿军慰问演出,受到战士好评。1958年参加第一届全国曲艺会演,受到周恩来总理接见。同年当选为中国曲艺工作者协会常务理事。1960年当选为中国曲艺工作者协会辽宁分会副主席及辽宁省政治协商会议委员,1961年加入中国共产党。

(路達震)

**朱玺珍**(1913—1965) 东北大鼓女艺人。沈阳人。幼年时起,即师从盲艺人于秀山学唱奉天大鼓。由于天资聪敏,嗓音甜亮,9岁开始登台演出。缘其年幼,天真活泼,落落大方,歌喉婉转,字真句清,腔调抑扬,声情俱佳,遂大受欢迎,观众昵称“朱小辫儿”、

“九岁红”。

进入 20 世纪 30 年代,随年龄增长,朱玺珍的演唱技巧日臻完美,当时报刊评论她的演唱是“高而不爆,低而不糜,抑扬得法,顿挫咸宜,句句传神,令人倾倒”。1937 年去京津演出,结识刘宝全、金万昌、乔清秀等鼓曲名家,与之切磋技艺,获益匪浅。她吸取众家之长,改进奉天大鼓的唱腔和表演,成为自成一派的著名演员,有“辽宁大鼓鼓皇”之美称。她演唱的代表曲目,初以《半建游宫》、《浣纱女》、《南唐报号》等见长,后专攻“红楼”段儿,如《黛玉望月》、《黛玉葬花》、《宝玉探病》、《宝玉哭黛玉》等,皆其擅长之精品。胜利公司曾录制其《半建游宫》、《宝玉探病》、《黛玉葬花》等数张唱片留传于世。

(路遥震)

**宋修仁**(1916—1997) 东北大鼓艺人,辽宁锦县人。原名宋贵臣。少时家境贫寒,为盲人领路。自 16 岁起,先后拜锦县盲艺人郝长华、陈五和、高大绝户和北镇县崔广顺、赵广业为师学唱东北大鼓。30 岁便在东北三省独闯江湖。1944 年重返辽西,时而务农,时而从艺。中华人民共和国成立初,在锦州市参加了由曲艺艺人组织的艺曲协会,任副会长兼评书队队长。1962 年任和平曲艺社(后为锦州市曲艺团)社长。1970 年曲艺团撤消,弃行在家。其演唱多用真声,风格朴实,乡土气息浓郁,在辽西有着较为广泛的影响,是西城派代表人物之一。

演唱曲目主要有《大明五义》、《回龙传》、《大八义》和《回杯记》等。苦无伴奏,也说评书。

收徒甚多,其中以李丽明(艺名李正明)较为突出。曾是锦州市曲艺团主要演员。宋修仁留有遗稿《大明五义》。

(关永振)

**国桂荣**(1917—1975) 东北大鼓女艺人。原籍山东,13 岁随养母出关到营口,13 岁拜张学轩为师学唱东北大鼓,18 岁到海城献艺并定居。她声音脆,板头好,唱做俱佳,是东北大鼓南城派代表人物之一。擅长唱《草船借箭》、《华容道》、《战潼关》等三国段,有些唱腔还吸收了京韵大鼓的音乐。解放后,改说唱长篇大书,如《马潜龙走国》、《大隋唐》、《五女兴唐》、《罗家将》、《绿牡丹》等书目。传有弟子雷严、李素彩等人。

(耿 璞)

**陈青远**(1923—1988) 东北大鼓艺人。辽宁沈阳市人。14 岁随父陈仲山学艺,青年时代在黑龙江省献艺。18 岁拜师庆文毕。登台演出后,足迹走遍东北三省以至豫、苏、浙等中南几省,誉满各地,获得成功。1957 年定居锦州,当选为锦州曲艺社艺术委员会主席,开始说新书,《烈火金钢》是其代表作之一。1978 年参加辽宁省曲艺汇演,以新编曲目《肖飞买



药》获优秀表演奖。1977年、1983年两届当选辽宁省政治协商会议委员。晚年出版了《曹家将》、《三请樊梨花》等多部话本。称他是曲坛多面手不为过誉，论鼓曲：唱腔优美，吐字考究，表述细腻，演出投入；说评书：拟人状物，驰骋自如，贯口利落，妙语联珠。从曲艺专家到广大观众，交口称赞其表演艺术“精湛传神”、“精粹感人”！1987年锦州市人民政府授予“著名评鼓书表演艺术家”称号。1996年出版的《陈青远的评鼓书艺术》一书，记述了其人事。

(关永振)

**黎百发**(1924—1996) 东北大鼓艺人，弦师。辽宁海城人。辽宁省曲艺家协会会员。出身于曲艺世家，自幼随祖父学弦，12岁拜师韩朝仲学唱东北大鼓，同时向韩内弟王凤歧学弹三弦。艺满后，先后为韩朝仲、宋修仁、郝艳卿(西河大鼓演员)等多人伴奏，足迹遍及东北各地。1953年加入锦州和平曲艺社(后改锦州市曲艺团)。1957年起，专为陈青远伴奏，1961年为陈伴奏的东北大鼓《烈火金钢》(长篇)在全国播出后，始为听众及曲艺界瞩目。

他勤于学习、善于借鉴、耳灵手快、反应机敏，无论任何流派或曲种听过即可伴奏，有“飞弦”、“快弦”、“浪弦”之称。凭借其天赋和多年实践，形成了音位密，托腔严，技法丰富，韵味浓郁等独具特色的艺术风格。

除弹弦外还兼说评书。主要有《西游记》、《大明五义》、《十粒金丹》等书。

(关永振)

**郑奇珍**(1925— ) 东北大鼓女演员。辽宁营口市人。12岁向盲艺人江岐山学唱东北大鼓。她天资聪敏，勤奋好学。除了师父外，她还主动、虚心向长辈们乃至同辈人学习，吸取各方之优长，给自己打下坚实而广博的业务基础。一直到19岁才开始在沈阳登台献艺，演出不久即名声鹊起，得到业内人士的赞许和广大观众的好评。她掌握的曲目比较丰富，无论是文雅抒情的子弟书目如《忆真妃》、《黛玉悲秋》，还是活泼风趣的通俗小段儿如《小拜年》、《游西湖》等，都能演唱得生动形象，恰到好处。尤其是现代曲目如《白求恩》、《董存瑞》等，她演唱得声情并茂，亲切感人。她的嗓音宽厚洪亮，吐字真切有力，表演认真，台风大方，深受观众的欢迎与厚爱。

(张玉梅)

**江玉洁**(1937— ) 东北大鼓女演员。沈阳市人。自幼随其父演唱东北大鼓。1951年登台，长期在辽宁各地演唱。1957年加入沈阳曲艺团，先后拜霍树棠、陈仲山为师，深造之后技艺大进。在继承其师演唱特点的同时，结合自身条件加以变化，形成了自己的演唱特点。她形神兼备，深受观众喜爱。演唱过《樊梨花》等长篇书和《陈兰香翻身》、《打登州》等小段儿。

(张奎玉)

**刘兰芳**(1944— ) 东北大鼓女演员。辽宁省辽阳市人。曾任鞍山市曲艺团团长,鞍山市文化局副局长。一级演员。现为中国曲艺家协会常务副主席。

她出生于东北大鼓艺人家庭,从小受家庭熏陶,向其母刘茹莲学唱东北大鼓。1959年考入鞍山市曲艺团,曾向赵玉峰、霍树棠、孙惠文等艺人学艺。

1963年参加辽宁省新书好书座谈会,演唱东北大鼓《姑嫂救亲人》,1973年参加辽宁省专业文艺汇演(大连片),演唱东北大鼓《特号鞋》,1977年参加辽宁省曲艺汇演,演唱东北大鼓《千里送婴儿》,被评为优秀节目,1978年参加辽宁省曲艺汇演,演唱东北大鼓《刑场上的婚礼》,获优秀表演奖。1992年演唱东北大鼓《红枣情》,获辽宁省第二届文化艺术节优秀表演奖。1993年演唱反映张学良将军业绩的《千古功臣》,由开明文化音像公司录制出版。

刘兰芳演唱东北大鼓字正腔圆,声情并茂,刚柔并济,既能演唱铁马金戈的段子如《虎牢关》,也能演唱深沉抒情的段子如《忆真妃》。而且评书说得也生动形象,十分精彩,八十年代曾在电台播说《岳飞传》而名扬神州大地。

(王印权 张玉梅)

**陈丽君**(1944— ) 东北大鼓女演员。黑龙江省富锦县生人。中国曲艺家协会会员,辽宁省曲艺家协会理事,锦州市曲艺家协会副主席,锦州市艺术研究所副研究员。1958年跟祖父陈仲山学唱东北大鼓。1960年入锦州市曲艺团。1991年调入市艺术研究所。其演唱特点是:节奏明快、板式灵活、唱腔丰富有力度,长于抒情,精于绘声,刻画人物逼真生动。

曲目以长篇《大西唐》、《曹家将》和《大隋唐》为主,现代长篇有《烈火金钢》、《平原枪声》等。1986年演出评书《智取大青岭》,获辽宁省曲艺选拔赛优秀表演奖。1988年演出评书《智斗王扒皮》,获东北首届现代评书故事电视邀请赛银杯奖。1986年后,在辽宁、锦州电视台录制的长篇评书《薛丁山与樊梨花》、《三闹汴梁》、《三擒陈平》、《肖飞传奇》、《安公子投亲》等,由全国多家电视台复录播放,《三请樊梨花》、《肖飞传奇》分别由春风文艺出版社和中原农民出版社出版。

(关永振)

# 西河大鼓

## 概 述

### 一、历史沿革、流派

西河大鼓的历史约有 150 多年,源于河北省滹沱河畔。它的前身是“木板书”,曾用名“梅花调”、“河间大鼓”、“铁片大鼓”、“犁花片”。其何时传入辽宁不详,清同治十二年(1837 年)刘世英著《陪都记略·大鼓》中记述:“讲通套,说的妙,大鼓书,梅花调”。其中“梅花调”即西河大鼓定名前的称呼,可见西河大鼓,在此之前即已传入辽宁。

据老艺人回忆,清末有西河大鼓名家张英勋,本名张廷瑞,绰号“张魔症”,由天津到沈阳,曾在沈河区小河沿一带演出。后去黑龙江献艺。据传,他唱得明快热闹,一气贯通。常用“紧三板”结尾把书客(听众)吸引住。1925 年又有绰号“大狗熊”的张士诚、“二狗熊”的张士德兄弟二人来沈阳献艺,他们在沈阳市皇姑区沙子沟(今亚明街)“悦来茶社”演出《杨家将》、《呼家将》。张氏兄弟身材魁梧高大,吭头亮(嗓子好),演唱卖力气,用乡音土调(指外来的唱腔),吐字行腔刚劲华丽,受到听众的喜爱。之后,他们又将其师程鹤岚请来。程鹤岚在沈阳广收门徒,被同行称为“通天教主”。对西河大鼓的发展起到了传播作用。

20 世纪三四十年代,又有许多西河大鼓名家到辽宁演唱,赵玉峰就是其中主要的知名者。他曾于 1930 年同弦师一道来到千金寨(今抚顺一带),在“聚和轩茶社”演出《双镖记》,受到听众欢迎。不论晴天雨天,只要开书,便座无虚席。他于 1956 年定居鞍山并加入了鞍山市曲艺团。

赵玉峰的西河大鼓,既有姊妹艺术的精华,又不失西河大鼓的特色,因而能独树一帜,被称为“赵派”(也称东派)。他不仅个人成就颇丰,而且注意培养下一代,一生传授弟子众



多,知名者有黄起斌、朱起云等 14 人。马增芬<sup>①</sup>也曾向他学艺。在他的培育下,鞍山地区先后出现了多名在全省、全国颇有影响的说唱艺术人材。如刘兰芳、单田芳、张贺芳、黄佩珠、黄佩艳、石莲君等。赵派西河大鼓为鞍山乃至辽宁西河大鼓说唱的艺术风格和形式奠定了基础,对西河大鼓在辽宁的发展起到重要作用。

郝英吉是南口西河调奠基人王殿帮的高徒,他的唱腔独具风格、自成一派。20 世纪 30 年代举家到辽宁。其女儿郝艳霞、郝艳芳、郝艳卿继承了他的事业。郝艳霞在天津,郝艳芳在沈阳,郝艳卿在锦州,都颇有成就。郝派的突出特色是:演唱嘴皮子利索,赶板夺字,快而不乱,唱腔明快高亢,富于变化,有“花腔王”之美誉。

郝英吉之子郝庆国在三弦伴奏上别具一格,技法高超,手指头利索。也对郝派唱腔的发展和西河大鼓伴奏方法的改进有所贡献。

此外,辽宁的西河大鼓名家还有张殿山及其四个女儿张香亭、张香君、张香兰、张香玉,王福义和他的儿子王来珺、王来银、女儿王香桂。其中较突出的是号称“黑姑娘”的张香亭、“白姑娘”的王香桂。她们俩以超俗的演唱,受到内外行家的普遍赞誉。王香桂行腔高亢、嗓音宽厚,表演帅美,颇具大家风范,很多人效仿她的唱腔。张香亭的唱腔纯朴雅致、自然流畅、高而不躁、低而不糜,可惜英年早逝。

由于众多名家云集辽宁,带来了各种不同的特色和艺术风格,使西河大鼓在辽宁得到了很好的发展。可以说,它是在 20 世纪 20 年代植根,30 年代长叶,40 年代开花,50 年代后枝繁叶茂。

西河大鼓最初演唱者都是男演员,所用的曲调是老“西河调”,道白是冀中口音,唱腔变化少,听起来单调。主要唱腔多为上下句重复,类似数板式的半白半唱,表现力不强。不过,艺人们的适应性很强。到辽宁后,结合当地风俗、习惯、语言、乐汇,唱出了辽宁的地方音韵,使当地听众感到亲切。

20 年代后,由于女艺人的加盟和许多优秀演员的努力,给西河大鼓的唱腔增加了活力。女腔自然天成的圆润细腻,能唱出许多曲折婉转的花腔。艺人们在不断地演唱中,逐渐丢弃了原唱腔的平直单调和拖、慢、不够紧凑的缺点,在原唱腔的基本轮廓不走样的前提下,通过对基本曲调进行扩展和紧缩的方法,使唱腔更加丰富。常用的方法是:使旋律向上发展称之为“往高挑”,向下发展为“走矮腔”。还有“加花”、“简字”、“摇头”、“摆尾”、“变结音”、“放长音”、“当中夹馅”、“拆开唱”、“沾点味”、“另创新腔”等。在节奏上采用“抢板”、“垛句”、“推板”等手法。这样就使西河大鼓在唱腔上逐渐完美,形成了行腔优美、变化多端、韵味独特、节奏鲜明的艺术特色。

由于流传地区和演唱者风格的不同,辽宁各个地区在唱腔上有着不同的特色。

<sup>①</sup> 马增芬:北京著名西河大鼓艺人,马派代表人物。

沈阳地区以郝艳芳为代表的郝派。其唱腔清脆甜美,行腔自由,能摆脱老套路,多创新腔。郝派将冀中方言语音的演唱改用接近普通话的辽宁语音演唱,并保留了老“西河调”的风格。除长篇大书外,短段儿有《大闹天宫》、《大西厢》、《段元星观星》、《春到胶林》等曲目。此外还有李春琴、石文学等名家。

大连地区以王玉玲、陈晓辉(女)为代表。王玉岭以唱长篇大书为主,陈晓辉以唱短段为主,她表演的《吕传良》,1965年参加辽宁省新曲艺观摩演出会,因唱腔革新而闻名全省。

鞍山地区以赵玉峰赵派为主。此派行腔短小,节奏鲜明,雄壮健美、刚劲浑厚,表现细致生动,有声有色。多唱《杨家将》、《岳飞传》等长篇大书。

抚顺地区以刘林仙为主。唱腔缠绵委婉,低沉悲壮,吐字清晰,表情细腻,多唱《薛家将》等长篇大书。

锦州地区以郝艳卿、张田杰、王志杰为代表。郝艳卿是郝派风格,讲究嘴皮子功夫,板式多变,花腔花调多。张田杰是赵派风格,表演帅美,吐字清,板头活。王志杰声音甜润,吐字清晰,善于创新。常唱大书《呼家将》、小段《马前泼水》等。

到辽宁来演唱“西河”的演员,大多数是由京、津乘火车到沈阳站脚再到各地,也有些从山东省烟台乘轮船到大连入辽宁的。早期一般以繁华的大城市,如沈阳、大连、鞍山、抚顺等地为主要演出地点。之后,逐渐扩展到中小城镇。但一直没有普及到广大农村。

中华人民共和国成立后,辽宁的西河大鼓有了较大发展。全省各市地都有专业演唱西河大鼓的演员。一些曲艺团体还设演出队,组建艺术研究室。大城市如沈阳、鞍山、锦州、抚顺等地,演唱者不下百余人,知名者也有十余名,业余演唱者更不计其数。西河调曾风靡全辽宁,深受群众欢迎。

## 二、表演形式

演出之前,有一阵儿“闹场”,相当于戏曲开演之前“打通”。目的在于吸收观众,同时也起压场的作用。“闹场”的时候,三弦、鼓、板齐奏,直到演员认为可以收住了为止。“闹场”的音乐旋律不固定,一般都由弹三弦的弦师即兴发挥,旋律按弦师的技巧而进行。若弦师的技巧被观众赞赏,也能把“好”要下来(听众鼓掌叫好)。

“闹场”之后开始演唱。先由弦师弹一个大挂儿(亦称过门儿或前奏)。演员随旋律击打鼓套子(即鼓点儿),大挂儿可长可短,旋律不固定,由弦师掌握。

西河大鼓的表演形式有三种:一、单口;二、对口;三、群口。

1. 单口:为一人左手持月牙形的铁板或铜板(亦称月牙儿板或鸳鸯板),右手持鼓鞭(亦称鼓槌,是长度为一市尺左右的藤条)击扁形带支架的书鼓,站着唱。一人持大三弦为之伴奏。这是西河大鼓传统的、也是主要的演唱形式。

2. 对口:1960年后出现的表演形式,盛行于大、中城市。多以两个女演员同台演唱,各持鼓、板,也有同用一个鼓的,另一人持大三弦伴奏。如1963年沈阳的李春琴、白佩玉师徒二人合演的《无盐娘娘》,就受到过好评。有的演员还演唱过短段《姐俩争下乡》等曲目。

3. 群口:1972年左右出现的一种演唱形式,演唱者多为城乡业余演出队,场上演出有两种形式:①演员不持鼓、板,徒手演唱。②场上设鼓,演员拿板,但打不出技巧,只是点缀而已。唱腔都是在西河大鼓唱腔的基础上,经过设计,歌曲化了的“西河调”的变形。

西河大鼓演唱的书目有四种:第一种为说、唱兼备的蔓子活儿,也叫长篇书,如《杨家将》、《呼家将》等。一本书可说唱几个月,说的成分多,唱的成分少,仅在必要的地方由演员自己掌握唱上一段儿,配合情节,渲染气氛,表达情感。第二种为中篇书目,也叫“八大棍”,说唱并重有《三全镇》、《太原府》等。第三种称短段儿,以唱为主,偶尔加白,每段演唱时间为二三十分钟,如《大闹天宫》、《大西厢》等。适于演员在电台录音,或赴“堂会”、“晚会”演出。第四种是书帽儿。比短段更小些,每个曲目三五十句,语言风趣,唱腔华美,适于“晚会”演出或返场演出。如《绣鞋帮》、《偷年糕》等。

西河大鼓书目的来源,中、长篇大多是传统书目,短段、书帽儿除传统书目外,还有从其它曲种借鉴过来的。20世纪50年代后反映新生活的书目,大多是作家创作,或演员自己创作的,如《贺龙单枪会陈黑》、《吕传良》、《段元星观星》、《春到胶林》及《荣军除奸记》等。

### 三、唱词、唱腔

西河大鼓的唱词以七字句为基本句式,另外也有五字句、九字句乃至更多的变格句式。在每句中都可以加衬字、嵌字或说白等。唱词简洁明快、叙事性强,词中连贯的“串”<sup>①</sup>和“赞”<sup>②</sup>,是它独具的特色。

每个唱段除第一句定辙外,其它句式在声律上都是上仄、下平,即上句最后一个字要求落在仄声上,下句最后一个字要落在平声上。无论上句或下句,中间都可以加垛句,其垛句的长短没有固定的格式。

西河大鼓的唱腔结构从整体上看属板腔体。板头儿(节拍)和腔调的使用,是根据唱词内容及情感的需要去选择。唱腔结构的基本程序是大过板(前奏)→〔头板腔〕及所属花腔→〔二板腔〕(亦称流水板)先慢流水,后转快流水。其间可加〔二板腔〕所属花腔。结尾用〔三板腔〕及其所属花腔。

有些唱段只用〔头板腔〕和〔二板腔〕,不用〔三板腔〕。有些唱段不用〔头板腔〕和〔三板腔〕。仅用〔二板腔〕及所属花腔自成首尾。花腔的使用非常灵活,主要看唱段内容情节提

① 串,即“串口”,也称“贯口”。曲艺术语。指演员需从很快的速度一口气演唱或说出韵律性较强的大段唱词。

② 赞,曲艺句词。用以吟诵的一种韵文。多用来写人、绘景、描声、状物等。

供的意境。

唱腔运用五声性七声音阶。富有鲜明的民族风格和特点,唱腔的旋律多为调式交替进行。“上把调”以“3”音为主,“中把调”以“5”音为主,下把调“1”音为主。这种不同的调式交替进行,形成了鲜明的色彩对比,听起来不单调。

唱腔的板式大体可归纳为:

〔头板〕:慢板。分慢头板、快头板(又称紧头板),属一板三眼 $\frac{4}{4}$ 节拍。

〔二板〕:分慢流水、快流水,属一板一眼 $\frac{2}{4}$ 节拍。

〔三板〕:分慢三板、紧三板,属有板无眼 $\frac{1}{4}$ 节拍。

散板:自由节拍。

$\frac{3}{4}$ 节拍也有时出现,多用在〔二板〕中。这种节拍是20世纪70年代后产生的,不多见,一般都是在新的唱段中应用。

这些板式在具体应用上大致有以下特点:

〔头板〕,即一板三眼,行腔速度较慢,抒情成分较大,唱腔发挥余地宽,一般用于唱段开头。〔二板〕,即流水板。一板一眼,行腔速度较快,宜于叙述和对话,唱腔不做更多的装饰,一般用于唱段的中间。〔三板〕,即有板无眼。类似于戏曲紧打慢唱的形式。

演唱的基本唱腔由主调、花腔两个部分构成。

### (一)主调

顾名思义,是主要唱腔。它共有三种“板腔”,即:“头板腔”、“二板腔”、“三板腔”。三种板腔旋律基本相同,只是在结构、行腔速度、表现功能等方面有差异。

〔头板腔〕分“慢头板”和“快头板”(亦称“紧头板”)两种。两者在旋律、落腔、结构等方面几乎是相同的。不同之处在于“慢头板”的起句是在板上。“紧头板”的起句则可在头眼、中眼、末眼上。另外,“紧头板”行腔速度比“慢头板”快,旋律上有些简化。

〔头板腔〕是西河大鼓唱腔的基本曲调,旋律性很强,音域较宽,可在两个八度音上下。曲调悠扬婉转,抒情性较强,句中有较长的拖腔,常用于唱段的起始部位,交待故事发生的时间、地点、人物等状况。一般只唱两番,不做多次反复。

〔头板腔〕的结构形式是:“起板腔”→“大安板”→落句“落板腔”(锦州地区称之“蚍蜉爬树”)→所属花腔。

〔二板腔〕亦称“流水板”。因其行腔速度不同而分别被称之为“慢流水”(“慢二板”)和“快流水”(亦称“快二板”),一般程序是先唱“慢流水”(慢二板),后转入“快流水”(快二板)。

〔二板腔〕是西河大鼓唱腔音乐的核心。其曲调流畅、平稳,节奏变化多端,适于大段叙事。唱段中的叙述部分,多用于介绍情节或表现人物对话。行腔基本方法是:眼起板落,但



板起板落的垛句也常见到。顶板起唱叫红板,眼上起唱叫黑板也叫青板。

〔二板腔〕的结构基本形式是:

上把调(亦叫上把唱、上把)→下扎腔、走腔过门儿——拉腔→下把调(也叫下把唱、下把)→中把调(也叫中把唱、中把)。

〔二板腔〕在此基本结构的基础上,可千变万化,使人们感到“西河调”的丰富多彩。

关于“上把调”、“中把调”、“下把调”主要得名于它的主奏乐器三弦。

“上把调”在三弦的“山口”附近。音域基本在三弦音位的1至5音之间,行腔于三弦的上把位置。甩腔的落音是“3”。“上把调”在一番儿唱里用的不多,一般只唱一至两句。之后再根据演员的惯用手法转入其它两把唱。

“中把调”在“上把调”之下,音域基本在三弦音位的5至 $\dot{1}$ 音之间,行腔的范围在中把位置。甩腔落音是“5”。上句落音不定。唱高音吃力和中、低嗓音较好的演员喜欢用“中把调”。“中把调”的节奏和唱腔灵活多变,并且可以较自由地进入其它把位。因此它的使用率很高。

“下把调”在“中把调”的下方。音域在三把音位的 $\dot{2}$ 至1之间。行腔在三弦的下把范围内,是西河大鼓中使用最多的唱腔。尤其是高弦低唱的男演员,对它尤为偏爱。上句落音较自由,下句落“1”音上。

还需说明的是有些嗓子条件好的演员也有唱到“底把”<sup>①</sup>的。另外,高弦低唱的男演员也有些在“底把”行腔。

常用的方法是三弦乐师在弹奏大过板(过门)时,经常下到“底把”位,然后旋律向“下把、中把、上把”转,在“上把”终止,再接唱腔。

〔二板腔〕以“三个把位调”为旋律的基础,用“下扎腔”、“拉腔”、“走腔”为过渡腔。(许多老艺人把以上三者统称“落腔”),形成了〔二板腔〕的整体框架。

“三把调”和“过渡腔”(落腔)在具体运用中约定俗成的方法是:“上把调”用“下扎腔”搭桥,过渡到“下把调”。“中把调”进“上把调”需先进入“下把调”再用“拉腔”把腔甩下来,方可入调。“中把调”与“下把调”虽然可以自由互转,但是,由“下把调”转到“中把调”时,需要“走腔”给予过渡。

〔三板腔〕曲调的旋律框架与调式落音与〔二板腔〕相类似,主要差异在行腔的速度上。一般是接在“快流水”(快二板)的后面。先是一板一眼的较“快流水”稍快的“慢三板”,然后随着情绪推向高潮而进入“紧三板”。演唱时给人以有板无眼的感觉。〔三板腔〕因其行腔速度快,近乎于半说半唱,旋律平直,有些地方属于有节律的朗诵。行腔在三弦的中、下把位。

<sup>①</sup> 指三弦“下把调”把位以下接近琴杆底部的把位。

## （二）花腔

亦称“辅调”。据艺人们统计，大约有十余个。有些是传统的，还有些是本地艺人创造的。它的特点是旋律性强，曲调灵活多变，具有较鲜明的形象和别具一格的色彩。通常在一个段子里，花腔往往只用三四个，它的选用是演唱者根据词意，以丰富音乐形象和加强色彩对比为目的，使全段唱腔避免平淡单调。

花腔依附在三个“板腔”里。在〔头板腔〕里有的〔一马三涧〕、〔紧五句〕、〔流星赶月〕、〔蚂蚱蹬腿〕等。常用的是〔一马三涧〕和〔紧五句〕。

在〔二板腔〕里的有〔双高〕、〔拉腔〕、〔走腔〕、〔下扎腔〕、〔海底捞月〕、〔连珠疙瘩腔〕、〔十三咳〕、〔上天梯〕、〔牢板〕、〔反二簧〕、〔悲调〕、〔燕子抄水〕、〔感叹腔〕、〔满山芳艳〕、〔落山调〕等。

在〔三板〕里的有〔快板〕、〔数板〕、〔咋口〕、〔快板花腔〕、〔收板〕、〔丹凤朝阳〕、〔顶针续麻〕、〔二马分鬃〕等。

## 四、语言音韵及演唱特点

辽宁的西河大鼓非常讲究韵律。一、要求每段唱词的句尾要合辙押韵。二、唱腔旋律的进行，基本上依据唱词的音韵进行。三、具有“三合水”<sup>①</sup>的特点。这是因为：（1）西河大鼓源于河北，河北籍的演员居多。他们在长期演唱中形成了河北乡音为特点的行腔音韵，具有明显的冀中语言特征。（2）由于河北籍到辽宁唱西河大鼓的演员，早期经常在京、津一带演出。因此，不同程度地接受了“京腔”、“京调”。使其唱腔带有“京口”、“京味”。（3）上述演员到辽宁后，为了适应当地人的欣赏口味，又由于与当地语言的融合，使辽宁地方语言音韵在行腔上占了主导地位，这样就形成了独具特色的辽宁味“西河调”，并在西河大鼓的发展中独树一帜。

在演唱技巧方面，艺人讲究唇、齿、牙、舌、喉五音的正确运用，恰当处理，使唱词的每个字向听众交待清楚，强调“字”要咬真、咬清。他们说：“咬字不真，如钝刀杀人”。演唱还强调“明四声”即阳、平、上、去，讲“平仄”。并经多年实践，将其归纳为：发音要纯正，句韵要分清，顿挫要得体，抑扬准而明，低腔要沉重，高腔要轻松。

## 五、伴奏乐器及方法

20世纪60年代前，伴奏乐器只有一把大三弦（亦称书弦），由弦师（乐手）弹奏。节奏乐器为扁型书鼓和月牙儿板（亦称鸳鸯板），由演员演奏。60年代后增加了四胡、琵琶、扬琴、二胡、大提琴或革胡等乐器。

<sup>①</sup> 三合水：河北、京津、辽宁三种方言融合一起。

主奏乐器三弦,又称弦子、大弦、书弦。使用的琴弦是丝弦,20世纪60年代后出现鱼弦,三根弦自外向内,依次为子弦(外弦)、中弦(二弦)、老弦(里弦)。

定弦方法:空弦为“1—5—1”。三根弦之间的关系“子弦”与“中弦”之间成四度关系,“子弦与老弦”之间成八度关系。子弦定调的高度视演员的嗓音条件而定,女演员调高大都为1=B、C、D之间,男演员大都在1=E、F、G之间。

乐手弹奏三弦,多用骨质或角质磨制而成的指甲,顶端是尖圆型,用线绑在右手的拇指和食指上,长指甲约十公分左右,绑在右手食指上,短指甲约五公分左右,绑在右手的拇指上。

左手的技巧一般有:搬、沾、揉、滑、捂。

右手的技巧一般有:弹、挑、扫、分、扣、砸、搓。

四胡是20世纪50年代后从京韵大鼓那里学习来的。主要是配合三弦起托腔保调的作用。它由四根弦组成,两根老弦,两根二弦(均用丝弦)。定弦为五度关系(1 5)。演奏时,左手不用指尖,而用第二关节按弦。

左手的指法有:颤、滑、揉、打、滚等。

右手的弓法有:长、短、抖、顿、粘等。

伴奏分两部分:一是过板部分(前奏、间奏),二为唱腔伴奏。

过板部分由大过板(前奏曲),中过板(段落后面的间奏曲)和小过板(每句唱腔后面的小垫头)组成。20世纪50年代前,过板音乐比较简单,旋律围绕主音“1”进行,是以五声音阶为基础的七声宫调式。20年代后,由于弦师演奏技巧的不断提高,同时为适应听众新的欣赏心理,弦师郝庆国、徐振东等在原有的基础上,对大过板(前奏曲)加以丰富,形成了“紧弦密奏”新的前奏曲。

西河大鼓的“中过板”(间奏),根据甩腔的不同多有变化,繁简不一。其旋律大多是从唱腔中演化出来的,一般都在10小节左右。

“小过板”,一般很短,艺人们称之为“塞挂”,大都随腔而行。

唱腔的伴奏有随腔伴奏和按基本把位音型伴奏两种方法。随腔伴奏主要应用于〔头板〕及所属花腔,如〔紧五句〕、〔一马三涧〕、〔海底捞月〕等。“托腔保调”时,伴奏音乐与唱腔基本上是同腔同度(只有〔双高〕调除外)。

把位音型伴奏应用于〔二板〕、〔三板〕里,如上把调:

(1)  $\parallel: 3 \quad 7 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \parallel: 3 \quad 0 \quad \parallel$

(2)  $\parallel: \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{6} \quad \parallel: \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \parallel: 3 \quad 0 \quad \parallel$

唱腔伴奏除上述两种方法,还有两个区别其它曲种的特点:一是凡从一个把位进入到

另一个把位时,伴奏者一定要听准演唱者唱的是什么把位调,才能转换把位伴奏方法,这样就会出现伴奏与唱腔相分离的现象,这是由于演唱者唱什么把位的调不是固定的,伴奏者不能预先了解演员要唱什么把位调,只有等演员唱出一、两句后,才能确认是什么把位旋律。二是前奏或间奏弹完之后,演员仍没开唱时,伴奏音乐不能停止,仍保持在原节奏上反复弹奏原过门,至演员开唱,再随腔走。

除上述伴奏方法外,在整体伴奏方面,艺人们非常讲究“四合”,即做到鼓、板、弦、唱四合。唱若高亢雄壮,奏就要声音响亮;唱若抒情缓慢,奏就得柔和衬托。总之,唱讲顿挫,弹讲离合。伴奏起来,既合又离,似离又合,做到快不催,慢不坠,前闪后合,要烘托出唱者的技巧和特点,要能弥补唱者的缺点和不足,达到唱奏结合,托腔保调的目的。

鼓,讲究打、压、挑、捻。有过鼓、底鼓、起鼓、落鼓四种方法。在实际运用中,鼓不但要打出打、压、挑、捻等技巧,还得打出情感,体现出喜、怒、哀、乐。

板,讲究扬、平、立、花四种打法,还得打出黑、红、闪、撞四种起板方法,,起板落板都有一定的“套路”(程式)。



# 基本唱腔

## 慢 头 板(一)\*

1 =  $\flat$ B

(选自《大闹天宫》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱

$\frac{4}{4}$  (♩ = 60)

0 0 1. 2 3 2 | 1 1. 1 1 1 5 | 1 0 1 2 3 1 2 3 |

1 1. 1 6 1 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 6 1 1 1 1 |

1. 1 1 1 1 1 1 ) | 7 2 6 4. 5 | 3. 5 2 3 1 - |

齐 天

1 1 2 2 1. 1 1 1 | 1 1 2 2 7 7 6 | 1 0 1 1. 1 2 2 ) |

5 6 5 5 3. | 5 3 1 6 4 | 3 2 3 2 7 2 7 6 3 |

大 圣 胆 气

( 5 5 5 5 5 5 6 6 | 5. 5 5 5 5 3 3 ) | 5 0 5 5 5 6 6 ) |

5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

高,

4 3 2 1 6 | 2. 3 #4 5 3 5 2 3 7 | 1 - 7 6 7 2 |

终 朝 久 载

3. 5 3 2 7 2 7 6 3 | 5 - 5 6 7 2 | 6 4 3 2 | 1 - - - ||

逞 英 豪。

\* [头板腔]中的[慢板头],唱词板起板落,多用于唱腔的开头处,是郝派的代表唱腔。  
据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱的录音带记谱。

# 慢 头 板(二)

1 = C

(选自《绣鞋帮》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱

$\frac{4}{4}$  (  $\text{♩} = 96$   
0 0 1. 1 1 1 | 1  $\text{t}$  1 5 6  $\text{t}$  1 0 ) | 2 2 7 6 5 3 2 7 |  
十八岁的大姑

6. 7 4. 5 4 3 0 1 2 3 | 1. 1 7 6 | 6 5 0 1 6 5 4 |  
娘 绣

0 3 5 3 2 7. 5 6. 7 | 5 - - 6 0 | 5 5 3 2 1 2 1 6 1 |  
鞋 帮, 穿针

2 3 2 3 5 1 6 5 3 5 2 | 5 1 7 6 | 3. 5 3 2 1 7 6 3 |  
引 线 两

5. 6 5 0 6 7 6 2 | 6 4 3. 3 2 | 1 - - - ( 1 1 1 1 1 5 | 1 0 0 0 ) ||  
手 忙。

据关永振、孙景华1997年在锦州的采风录音记谱。

# 紧 头 板(一)\*

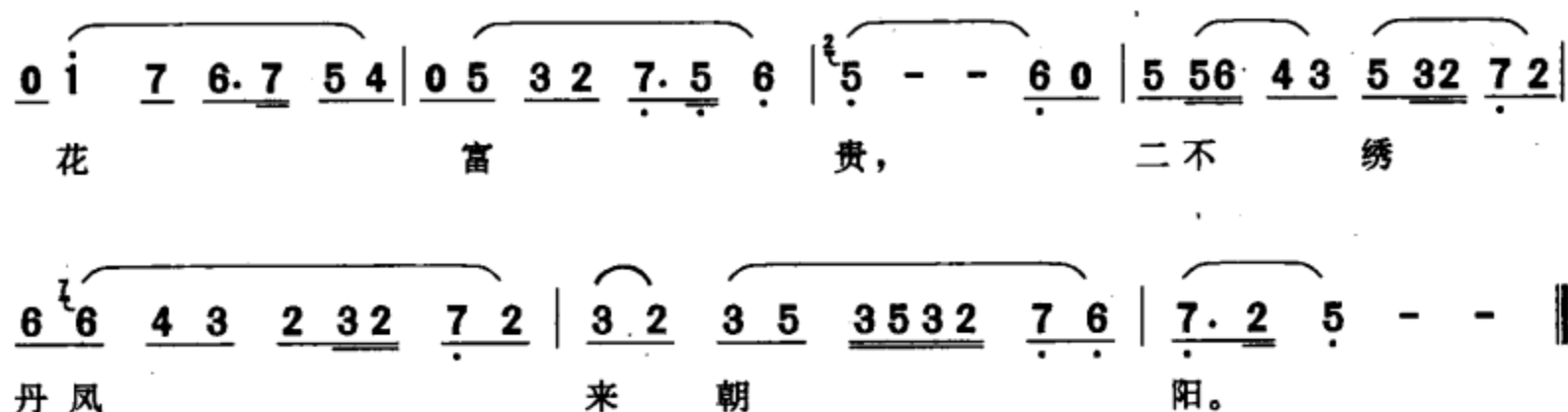
1 = C

(选自《绣鞋帮》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱

$\frac{4}{4}$  (  $\text{t}$  1. 1 1 6 | 1. 1 1  $\text{t}$  6 1 0 ) | 6 1 6 5 6 1 7 |  
不

2 6. 7 4 5. 4 3. 1 2 3 | 1. 2 1 7 6 | 6 1 7 6 5 4 3 7 |  
绣 牡丹



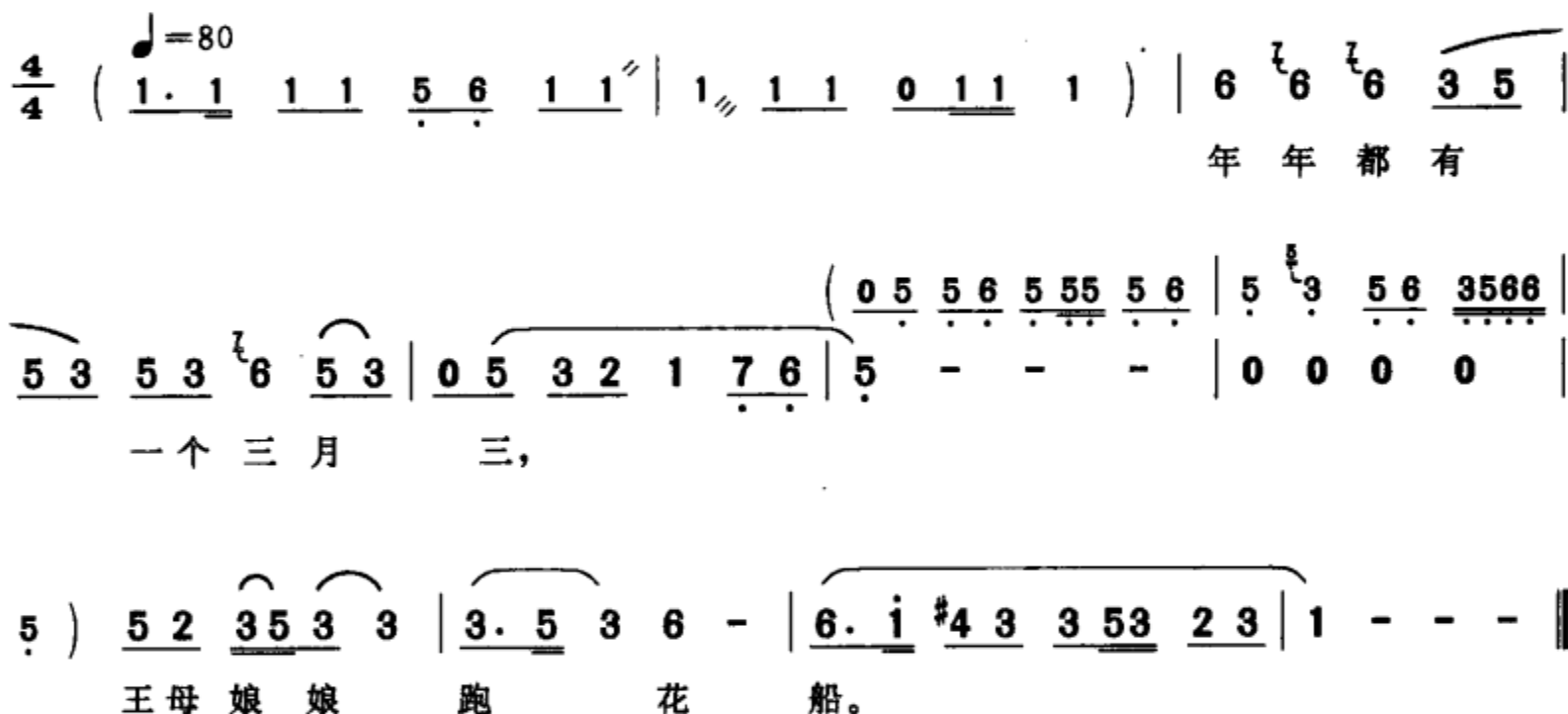
\* 许多嗓子好的演员都喜爱这种唱法, 在锦州地区有代表性。  
据1989年锦州市关永振等采风录音记谱。

### 紧 头 板 (二)\*

1 =  $\flat$ B

(选自《吕祖戏牡丹》唱段)

刘林仙演唱  
张奎玉记谱



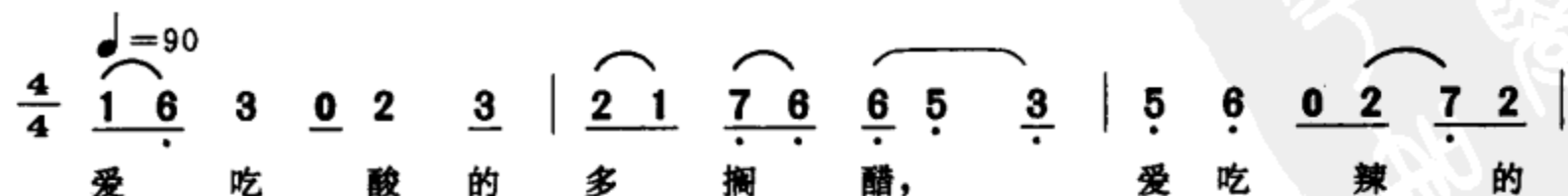
\* [头板腔]中的[快头板]。为抚顺地区的演员惯用的唱法。  
据1998年辽宁省艺术研究所提供的刘林仙演唱的录音记谱。

### 紧 五 句 (一)

1 = B

(选自《大西厢》唱段)

石莲君演唱  
张奎玉记谱





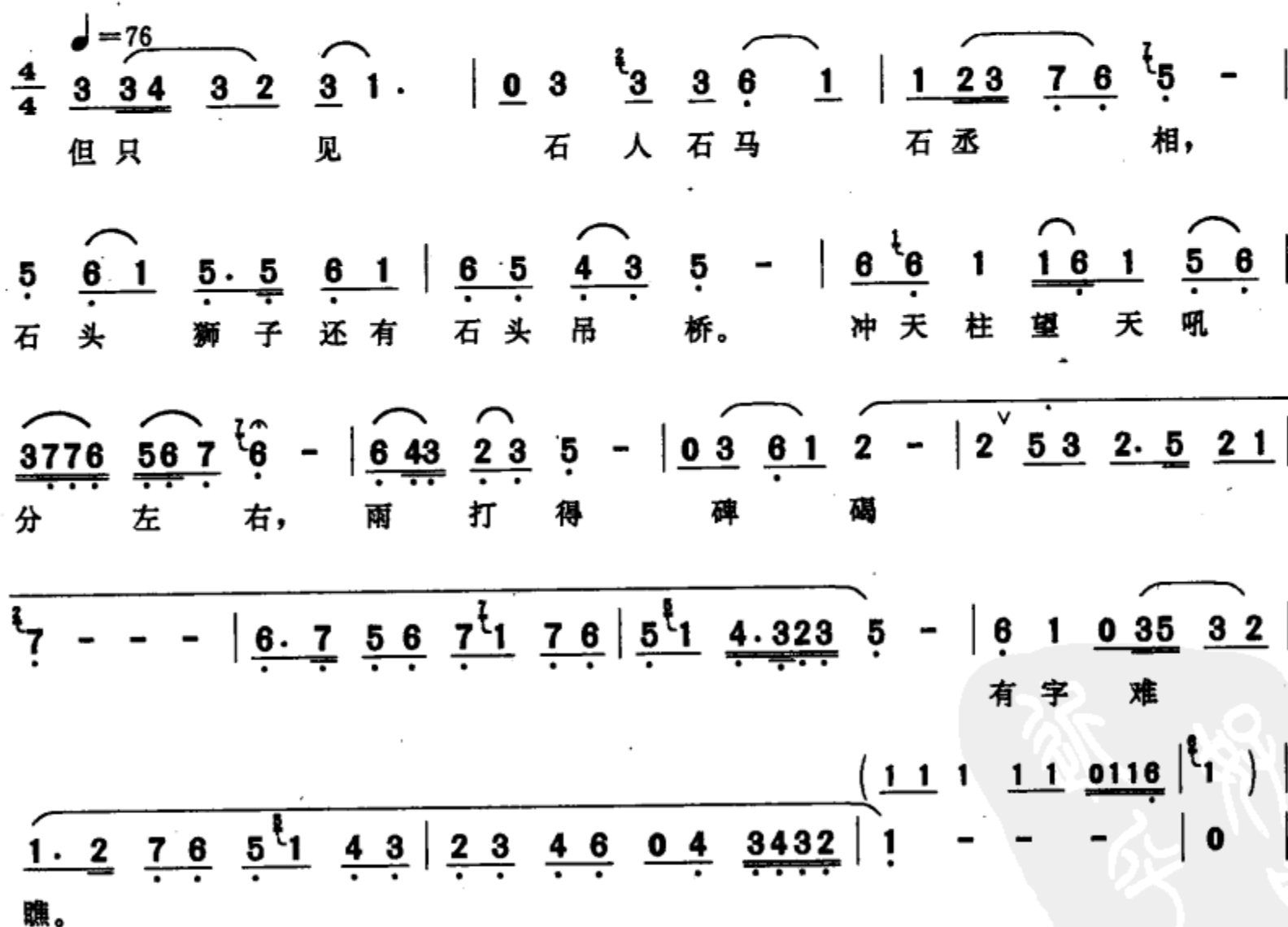
据1998年辽阳市戏剧艺术研究所提供的石莲君演唱的录音记谱。

## 紧 五 句(二)\*

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 此腔属〔中把调〕。第一小节为“唱头”，第九小节后，可看做变化了的“唱尾”。  
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

# 紧 五 句(三)\*

1 = C

(选自《岳飞接诏》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 此腔是〔紧五句〕的基本形态。一般情况下,〔紧五句〕的唱词比较整齐,规矩。

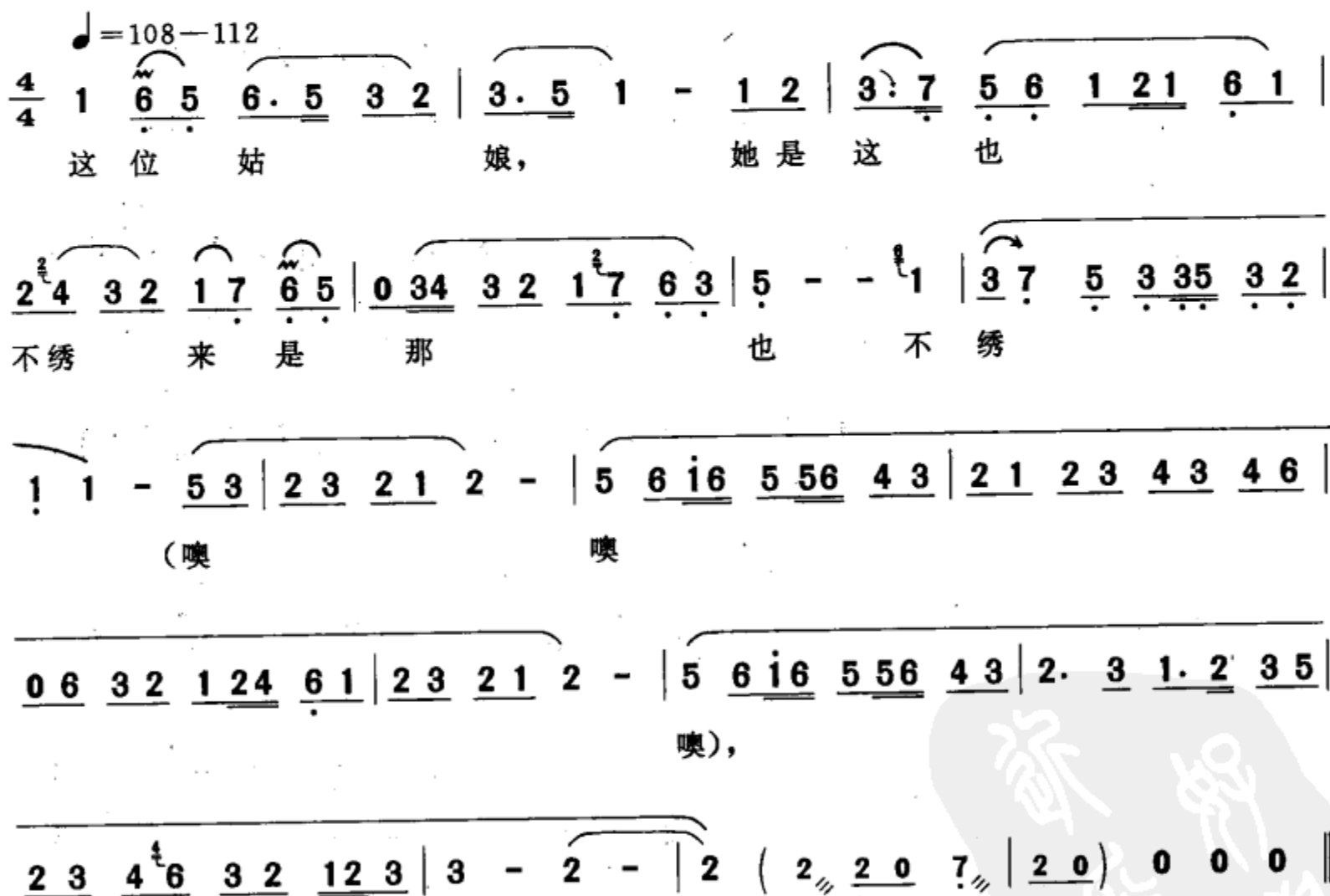
据1989关永振等于锦州市的采风录音记谱。

# 一 马 三 涧(一)\*

1 = C

(选自《绣鞋帮》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 原称“一马三跳涧”(唱腔进行中有三个起伏)属〔头板腔〕的花腔,常接用〔头板腔〕后。

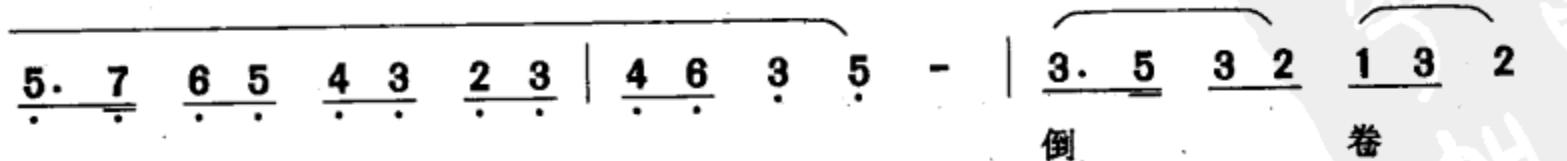
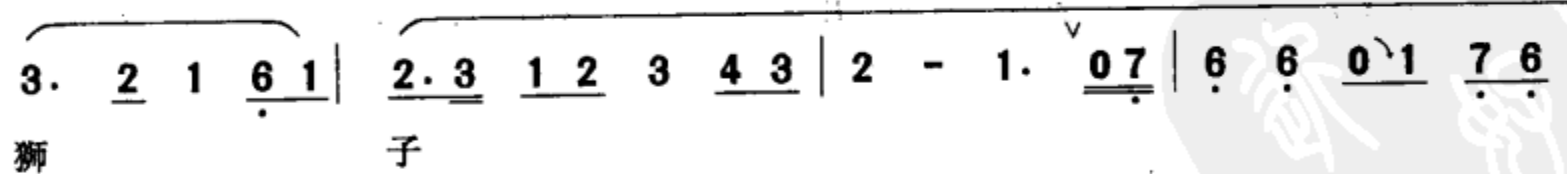
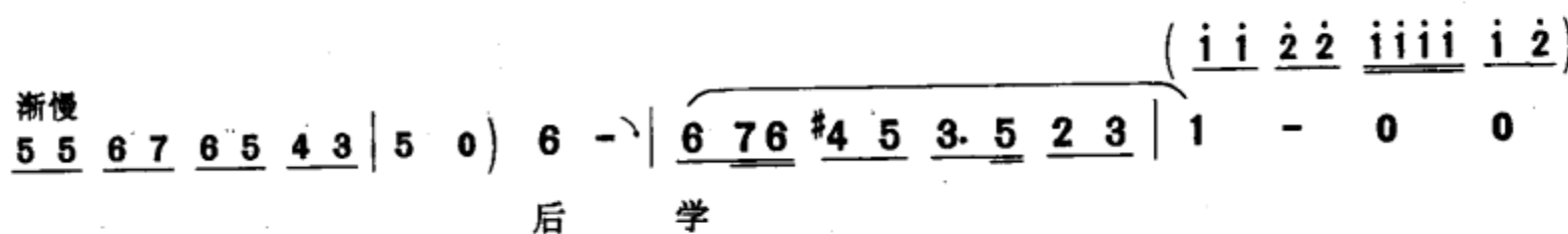
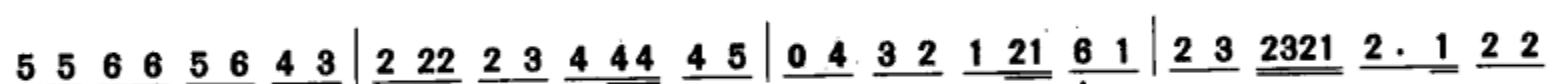
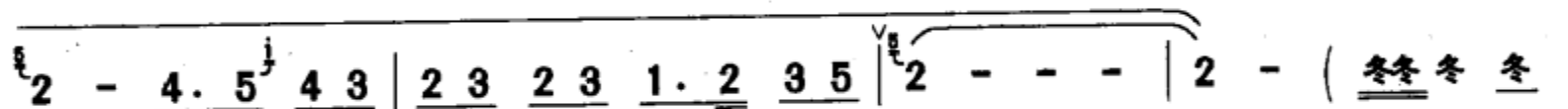
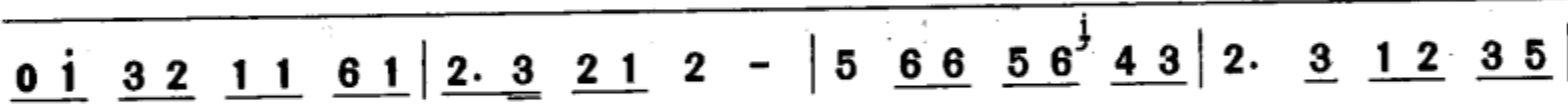
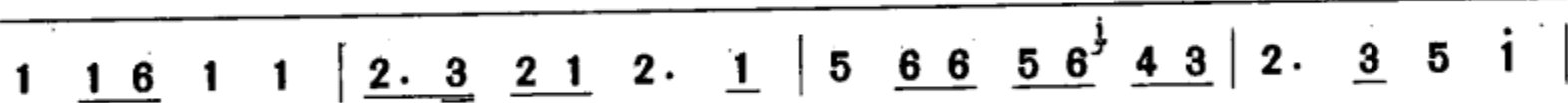
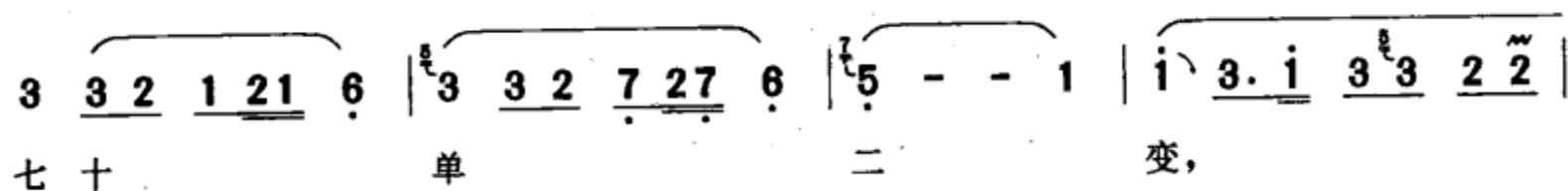
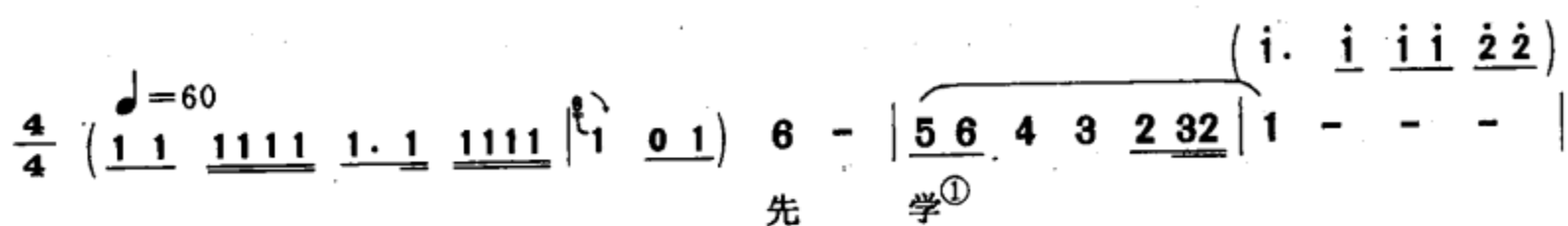
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

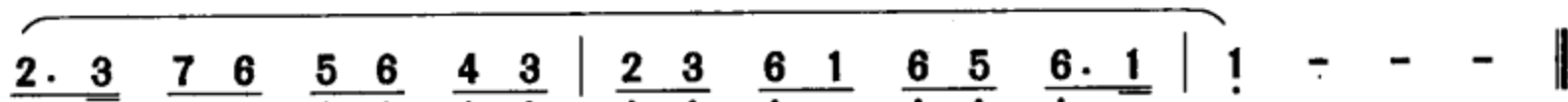
# 一 马 三 涧(二)\*

1 =  $\flat$ B

(选自《大闹天宫》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱





毛。

\* 这是传统的较完整的〔一马三洞〕唱腔。前二十小节为“前段”。过门（间奏）后为“后段”。有些演唱者在应用时只用“前段”。

① 学：读 xiáo，辽宁地方语发音。

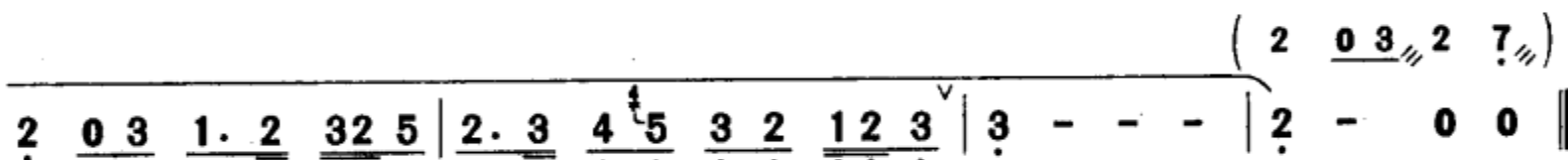
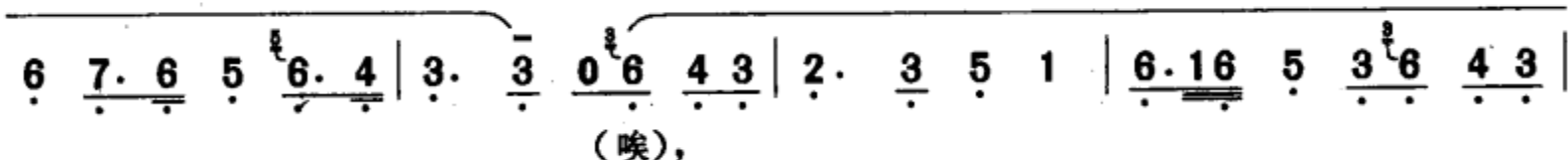
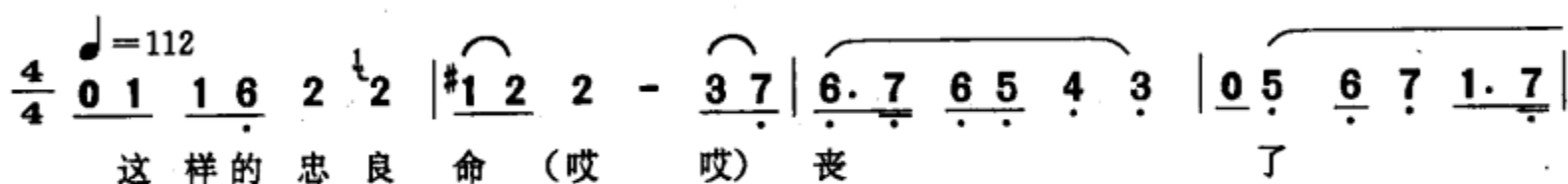
据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱的录音记谱。

## 蚂 蚱 蹬 腿（一）

1 = C

（选自《走马观碑》唱段）

王志杰演唱  
关永振记谱



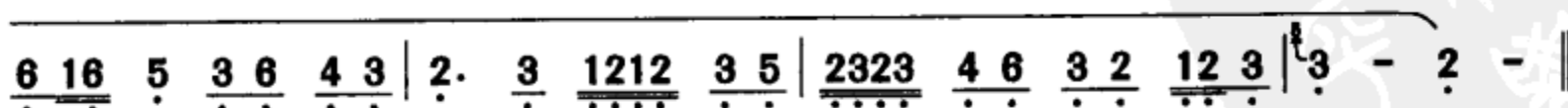
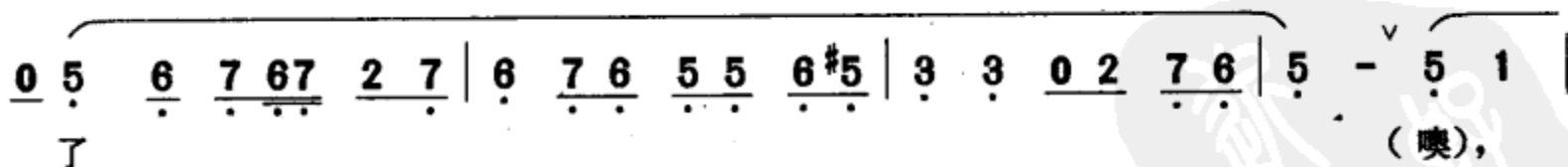
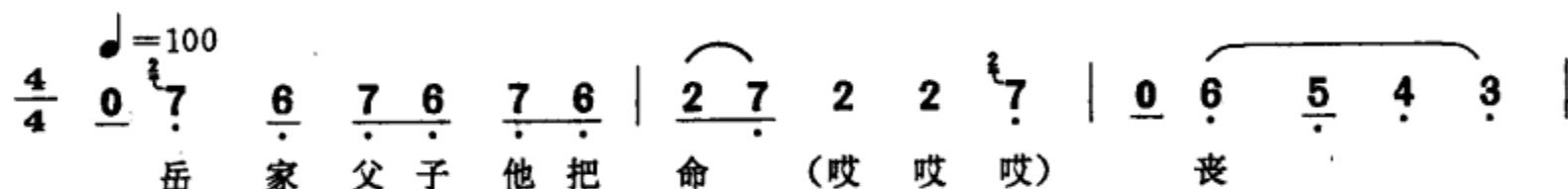
据1989年关永振等于锦州采风录音记谱。

## 蚂 蚱 蹬 腿\*（二）

1 =  $\flat$ B

（选自《岳家坟》唱段）

刘仙林演唱  
张奎玉记谱



\* 这是抚顺一带的典型唱法。刘林仙称其为〔一马三洞〕。

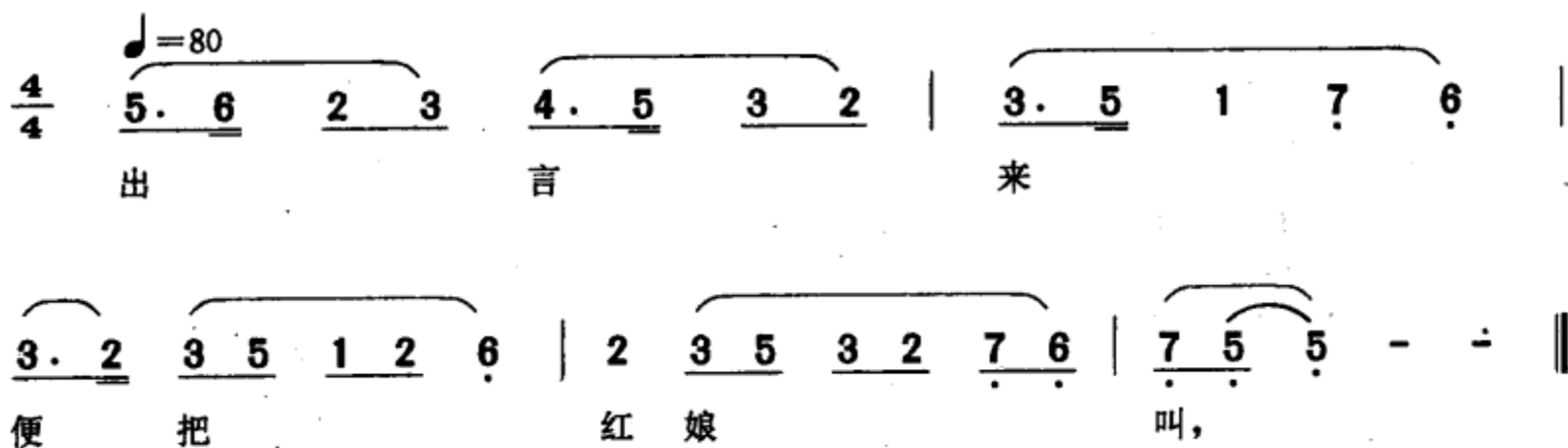
据1998年辽宁省艺术研究所提供的刘林仙演唱录音记谱。

## 流星赶月(一)

1 = B

(选自《大西厢》唱段)

石莲君演唱  
张奎玉记谱



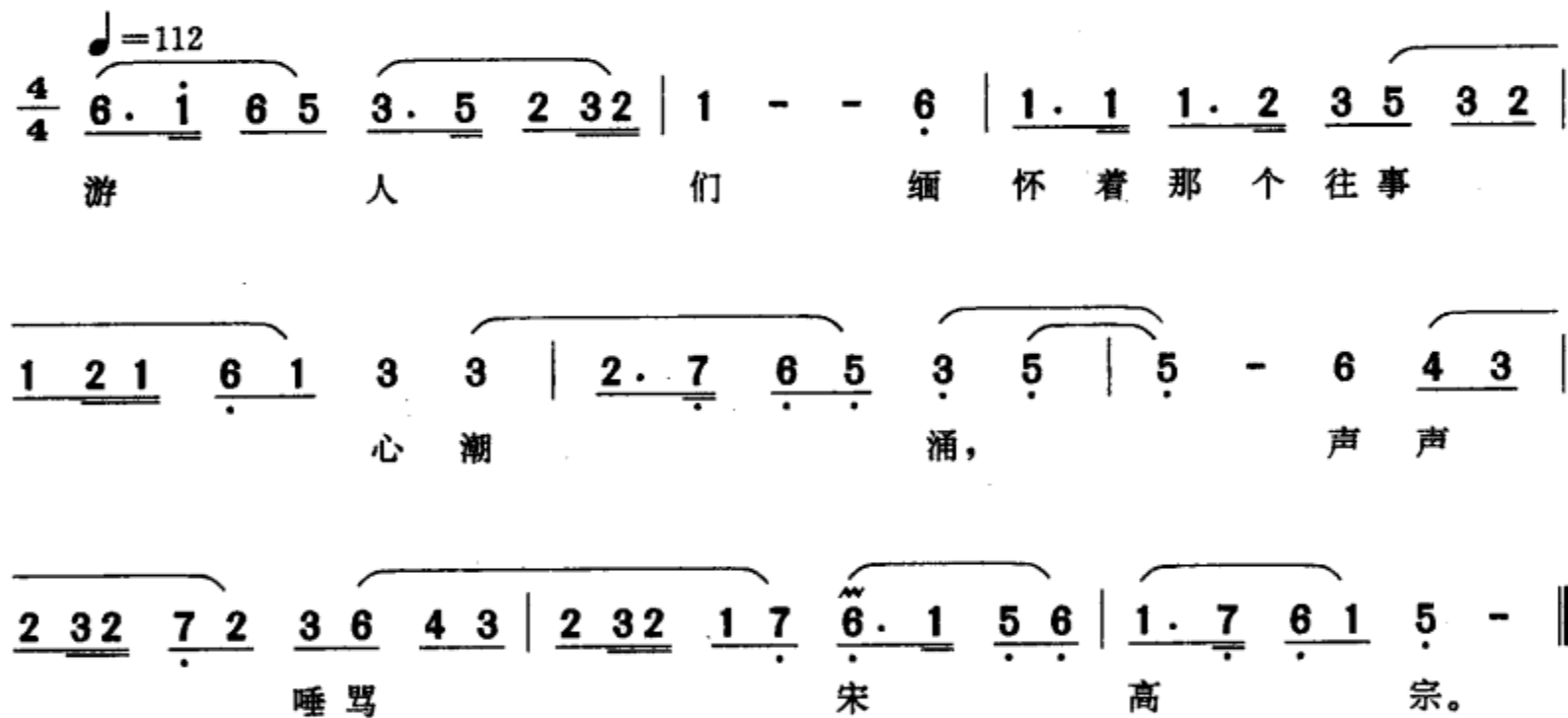
据1998年辽阳市戏剧艺术研究所提供的石莲君演唱录音记谱。

## 流星赶月(二)\*

1 = C

(选自《岳飞接诏》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 这是锦州一带的唱法。用时常将一个乐句做多次反复。

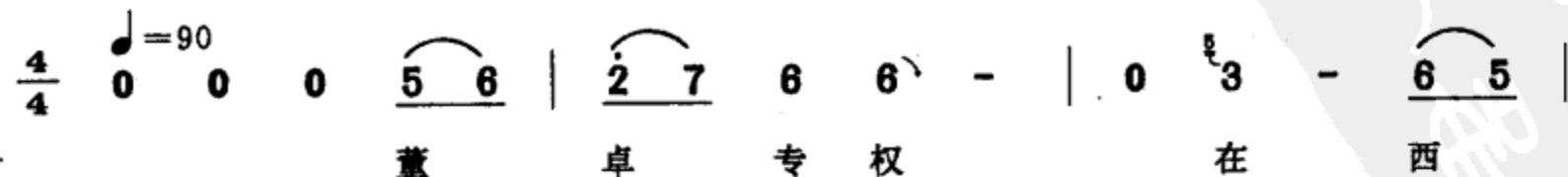
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 二 板 腔(一)\*

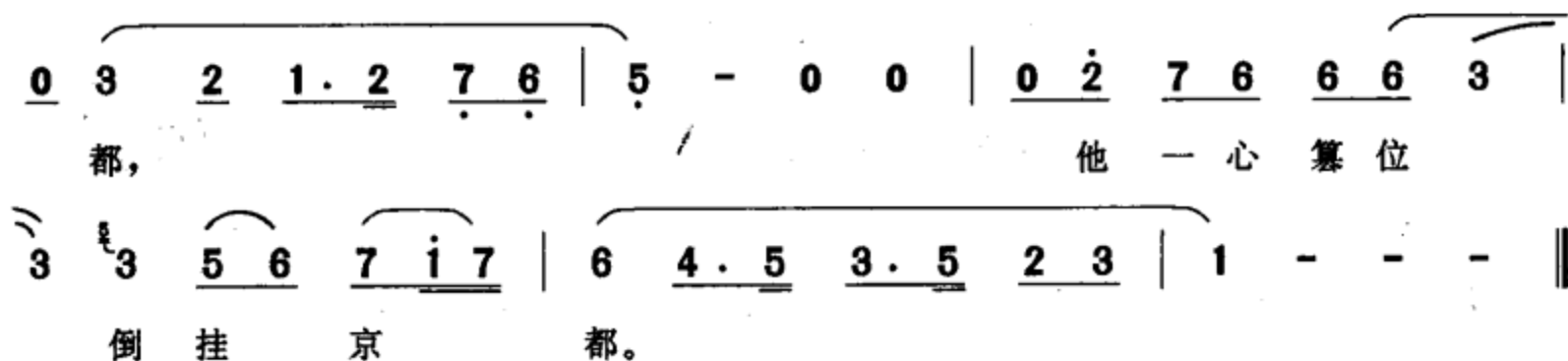
1 =  $\flat$ A

(选自《凤仪亭》唱段)

卢连庆演唱  
张奎玉记谱







\* 这是卢连庆仿唱赵玉峰的唱段。杨月凤等人认为他把握的风格很准，符合赵玉峰演唱时尽量不用〔头板〕的唱法，行腔短小，避免高腔时拖长腔。

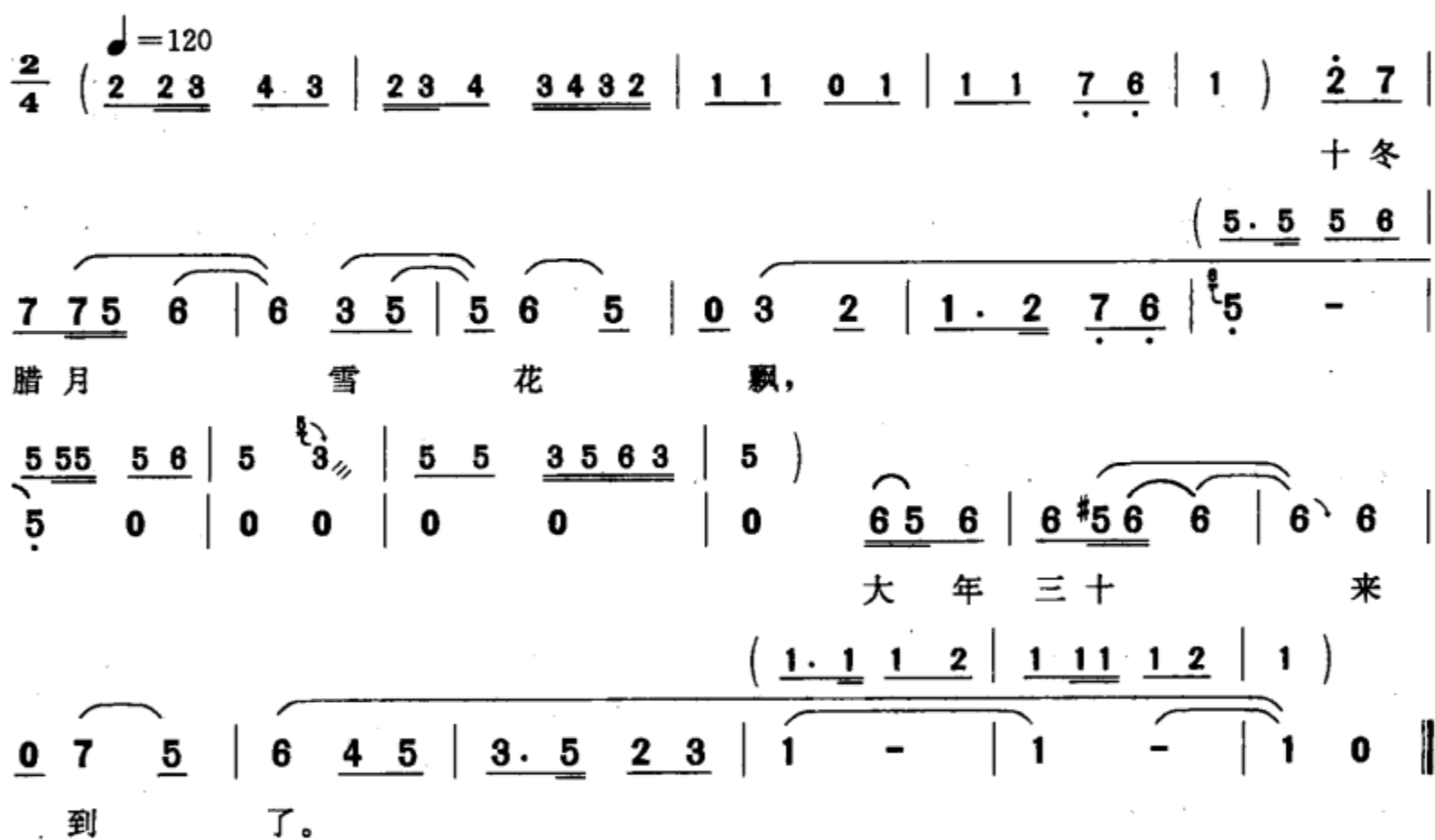
据1999年5月张奎玉于沈阳采访卢连庆录音记谱。

## 二 板 腔(二)

1 = C

(选自《偷年糕》唱段)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱



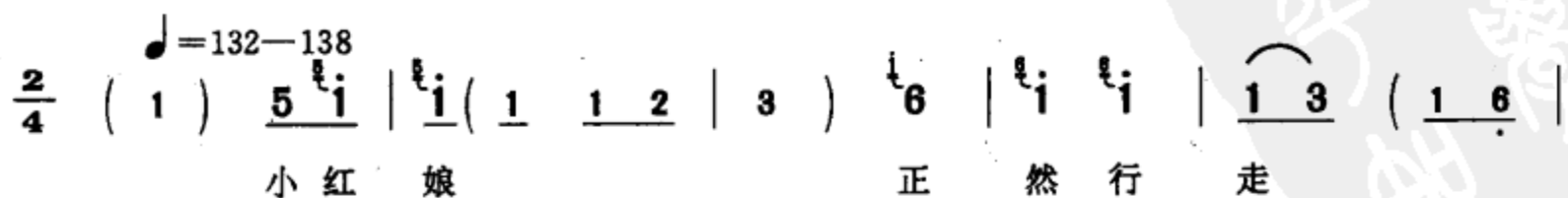
据1999年5月张奎玉于沈阳采访杨月凤的录音记谱。

## 上 把 调\*

1 =  $\flat$ B

(选自《大西厢》唱段)

郝艳卿演唱  
关永振记谱



3)  $\overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \ 1. \mid 1 \ (3) \mid 0 \ 6 \ 3. \ 5 \mid 6 \ 4 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 3 \mid 3 \ (6) \parallel$   
留 神 望, 来 到 了 张 生 的 大 书 房。

$\overset{\frown}{3} \ 6) \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid 3 \ (3) \mid 0 \ 6 \ 3 \mid \overset{\frown}{6} \ 6 \ 3 \ 5 \mid 5 \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 7 \ 6 \parallel$   
手 挑 帘 笼 往 里 观 望, 一 观

$\overset{\frown}{(5 \ 6)} \mid 5 \mid 5 - \mid 0 \ 6 \mid \overset{\frown}{i} \ . \ i \ 6 \mid 3 \ (5 \mid \overset{\frown}{5 \ 6}) \mid 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ 3 \mid 3 \ (5) \parallel$   
望 里 边 的 摆 设 倒 比 外 边 强。

\* 此腔一般常用在〔慢头板〕和〔紧头板〕后, 只唱一、二句。

据1994年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 中 把 调 (一)

1 =  $\flat$ B

(选自《大闹天宫》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$   
 $0 \ 6 \mid 1 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 1. \mid 1 \mid \overset{\frown}{6 \ i \ 6 \ 5} \mid 0 \ 4 \ 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \parallel$   
快 撒 天 罗 与 地 网,

$(\overset{\frown}{5 \ 5 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 3} \mid 5 \ \overset{\frown}{7 \ 6 \ i \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 7 \ i \ 7} \ \overset{\frown}{2 \ 6 \ 7 \ 6} \parallel$   
 $7. \ \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$

$\overset{\frown}{5. \ 6} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{4 \ 6} \mid 5 \ 0 \ 3) \mid X \ X \ X \ X \mid X \ \overset{\frown}{2 \ 7} \parallel$   
看 看 妖 怪 在

$\overset{\frown}{6 \ 2} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid \overset{\frown}{5} - \mid 5 \ X \ X \mid X - \mid X \ 2 \parallel$   
那 厢 逃。 先 差 着 金

$2 \ X \mid X \ (\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 7) \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 5 - \parallel$   
吒 太 子 去 骂 阵,

0 X X | X - | 6 2 7 1 7 | 2 6 7 7 2 | 1 7 6 7 | 6 7 1 7 |  
有 小 猴， 撒腿 如飞 跑到了 高山， 报至 了的 大圣(你)，

6 7 1 7 | 7 6 7 1 7 | 7 6 1 7 | 6 7 2 3 | 5 - ||  
老 英 豪 就 提 醒 各 位， 李 靖 发 兵 来 到 了。

据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱的录音记谱。

## 中 把 调 (二)\*

(选自《马前泼水》唱段)

王志杰演唱  
孙景华记谱  
关永振

1 = C

$\frac{2}{4}$  ♩ = 140  
0 5 3 2 | 1 6 3 5 | 5 2 | 2 3 7 6 |  
拦 住 了 马 童 忙 跪

5 ( 5 6 | 5 ) 5 3 | 3 3 7 | 2 - |  
倒， 口 尊 丈 夫

0 3 5 | 7 2 7 | 7 5 3 3 | 2 2 1 | 1 7 7 |  
你 把 你 那 苦 命 的 夫 人 (呀) 我 给

6 7 6 3 | 5 - | 3 5 6 1 | 5 ( 5 ) | 6 3 3 |  
忘 记 了。 想 当 初， 我 跟 你

3 3 1 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 0 2 7 6 | 2 - |  
说 了 几 句 玩 笑 话， 你 不 该，

0 3 5 | 3 2 1 | 1 6 6 | 6 2 5 | 5 - ||  
就 写 休 书 (哇) 把 我 给 休 了。

\* 该曲为锦州一带的唱法。

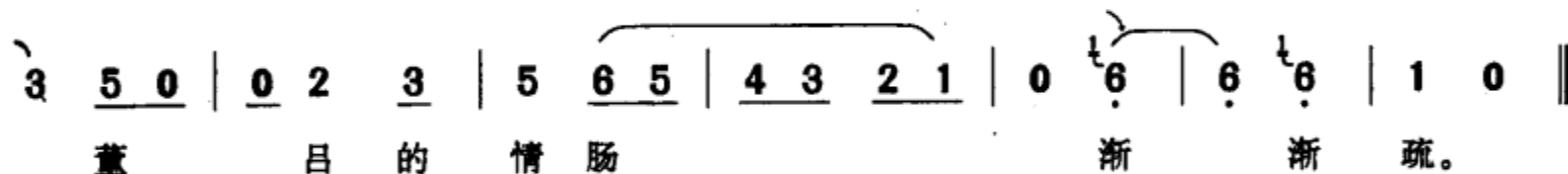
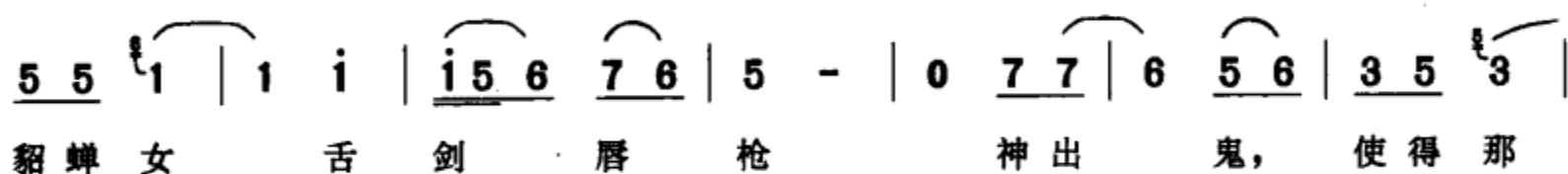
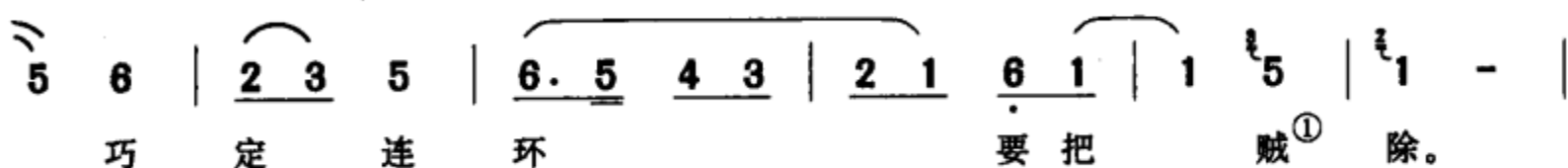
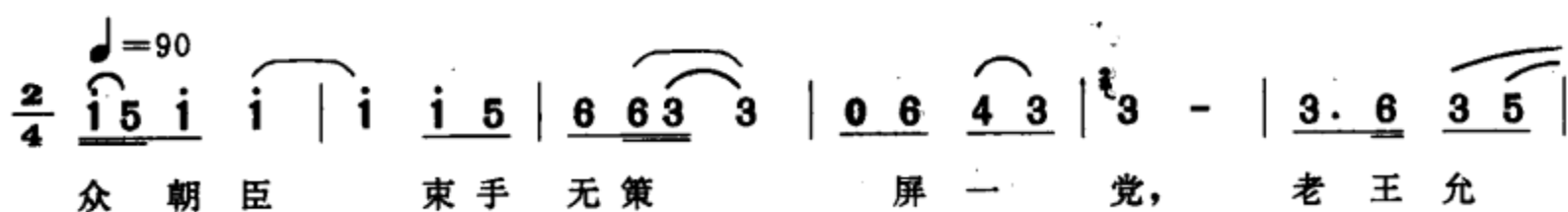
据1998年关永振等在锦州市采访王志杰录音记谱。

## 下 把 调(一)

1 =  $\flat$ A

(选自《凤仪亭》唱段)

卢连庆演唱  
张奎玉记谱



① 贼: 发 zé 音。

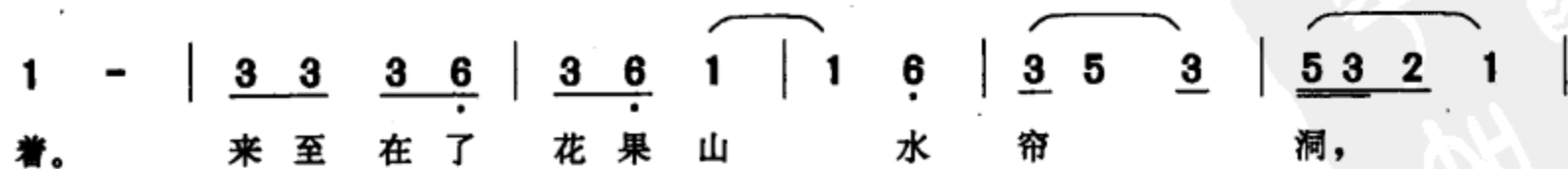
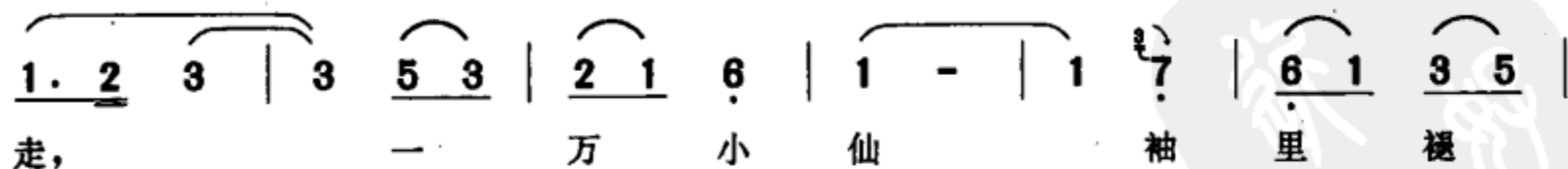
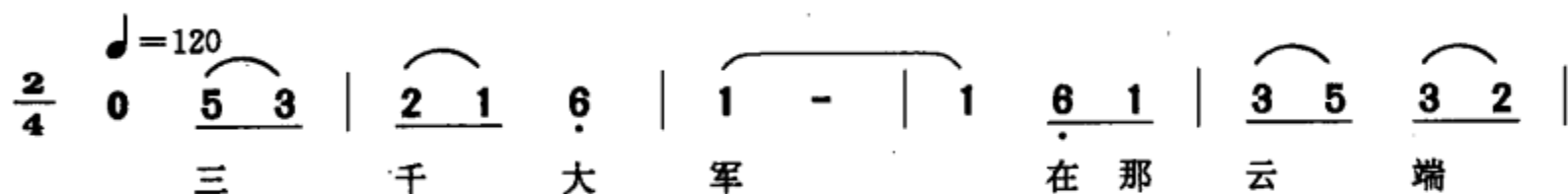
据1999年5月张奎玉于鞍山市采访卢连庆录音记谱。

## 下 把 调(二)\*

1 =  $\flat$ B

(选自《大闹天宫》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱





\* “李靖抽出令一条”唱句吸收了京剧“西皮”的曲调。

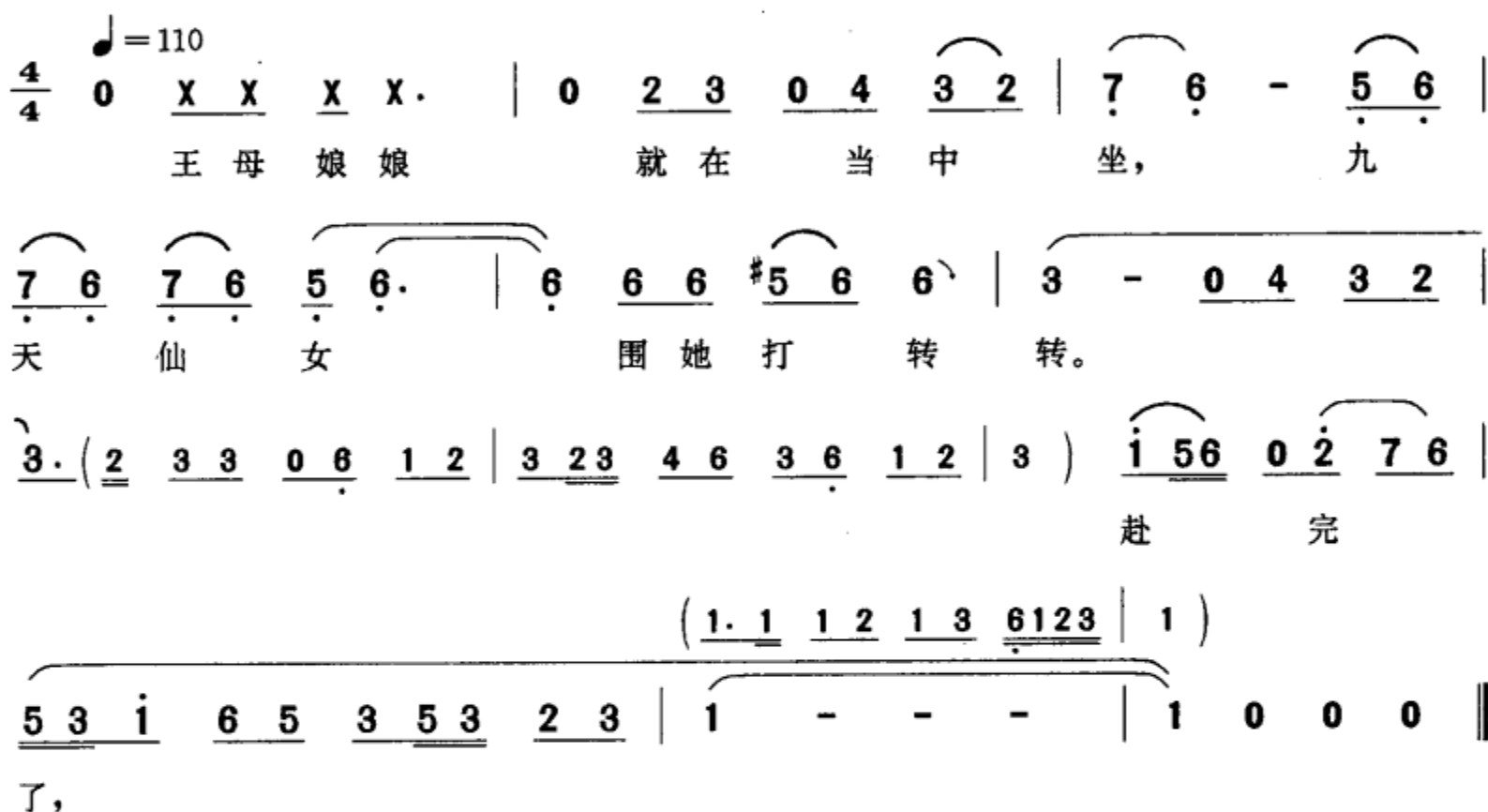
据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱的录音记谱。

## 下 扎 腔 (一)\*

1 = B

(选自《吕祖戏牡丹》唱段)

刘林仙演唱  
张奎玉记谱



\* 此曲为〔上把唱〕接〔中把唱〕的过渡腔。用时,常由〔双高〕转入。

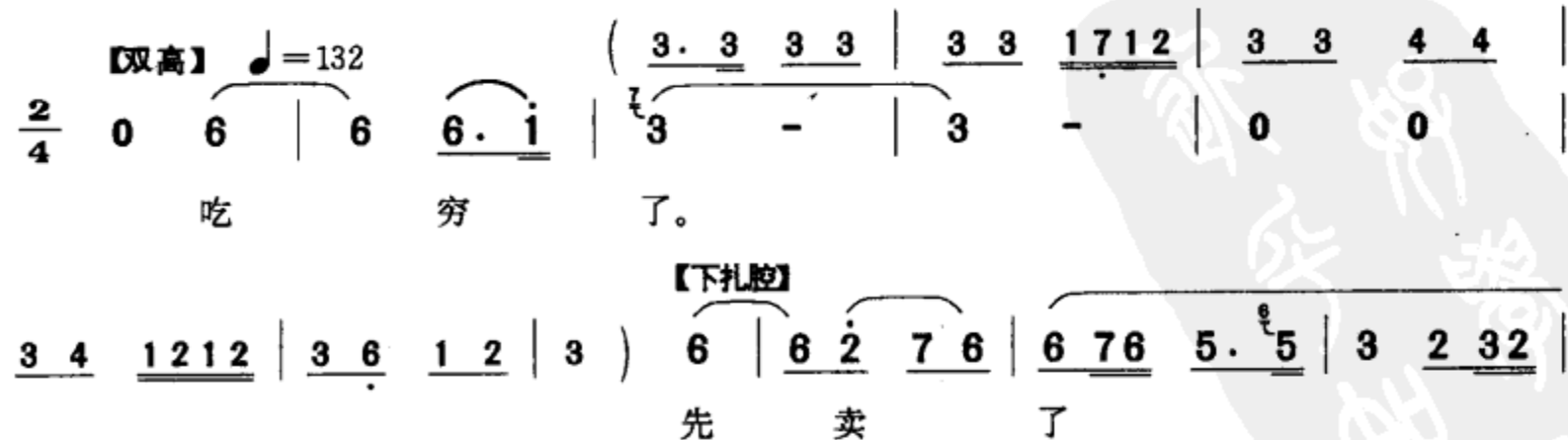
据1998年辽宁省艺术研究所提供的刘林仙演唱的录音记谱。

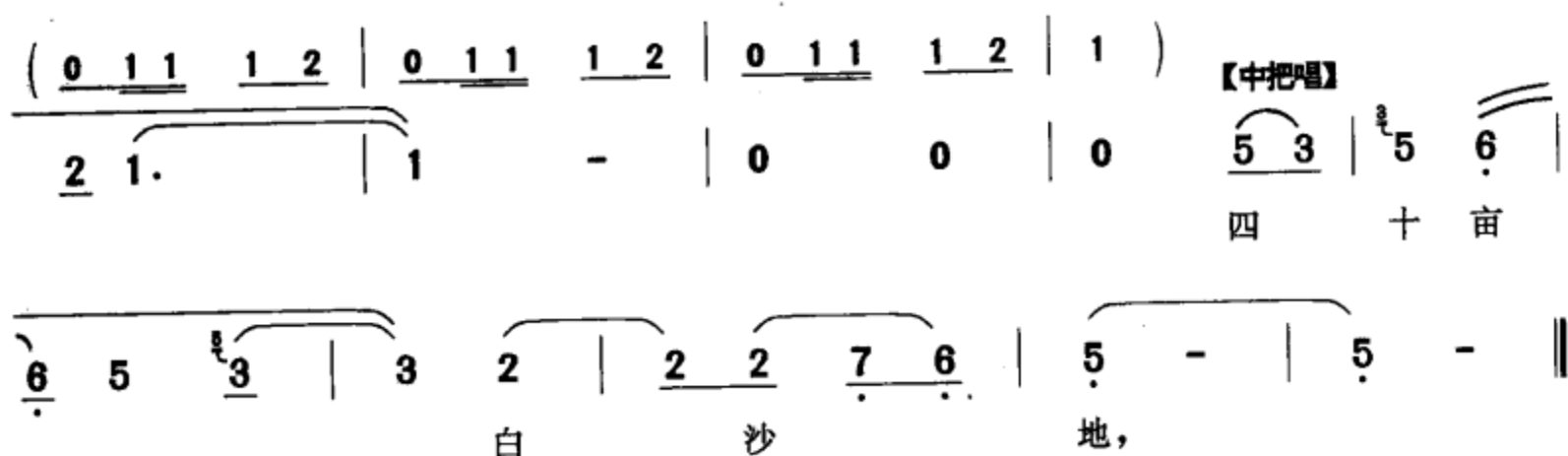
## 下 扎 腔 (二)

1 = C

(选自《马前泼水》唱段)

王志杰演唱  
孙景华记谱  
关永振





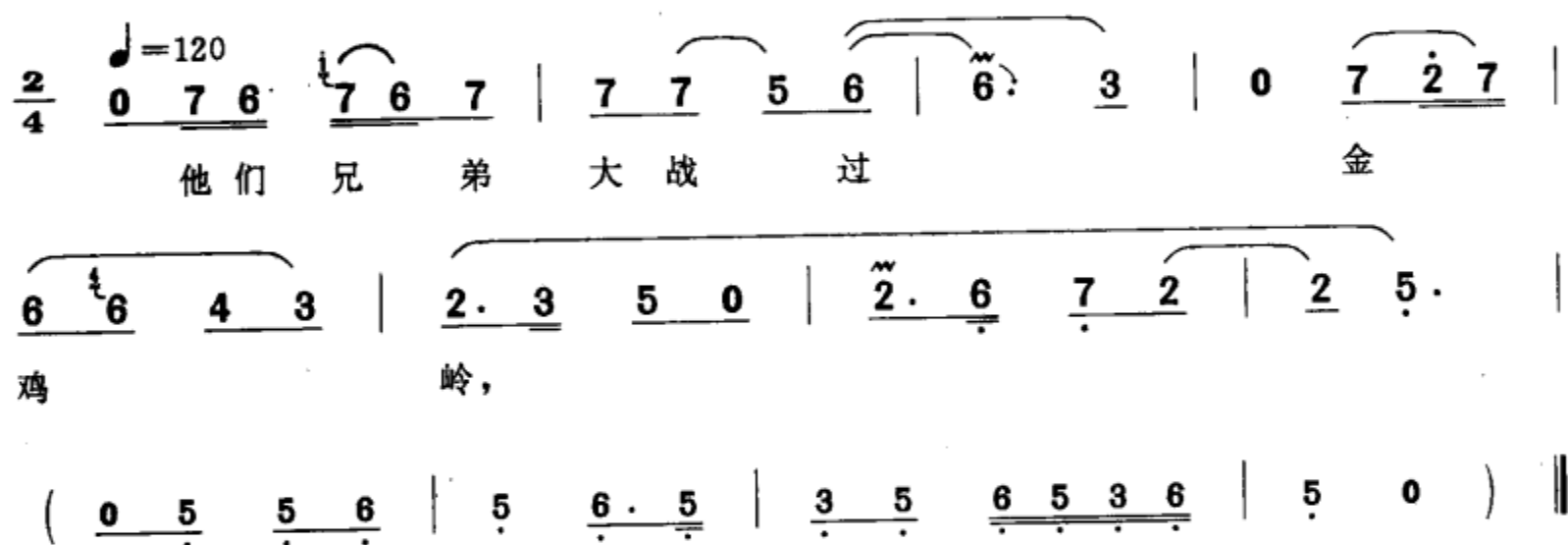
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 走 腔(一)\*

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 此腔又称“大翻身”是〔下把唱〕连接〔中把唱〕的过渡唱腔。

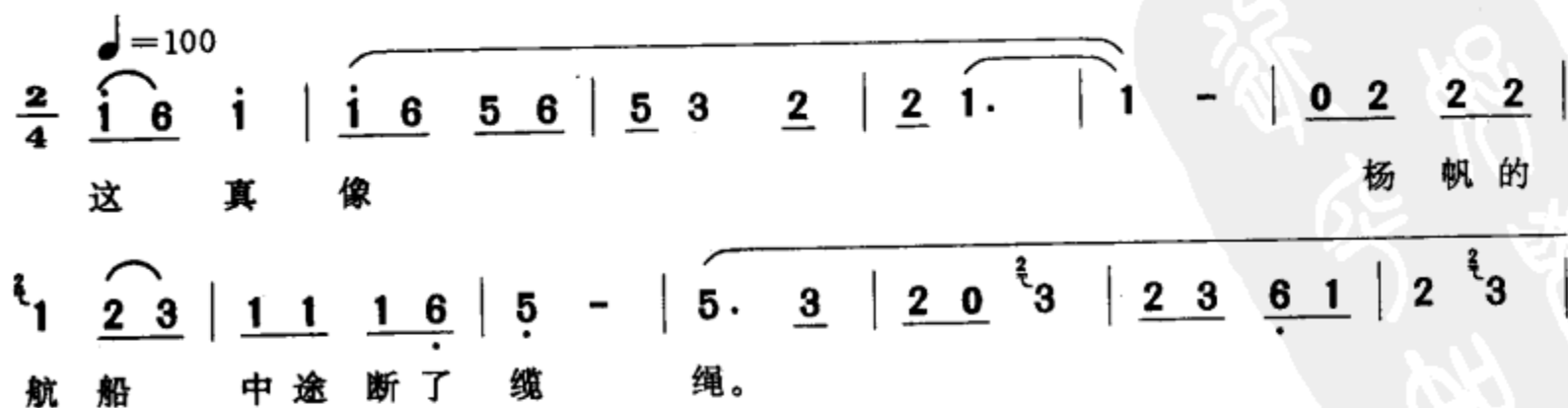
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

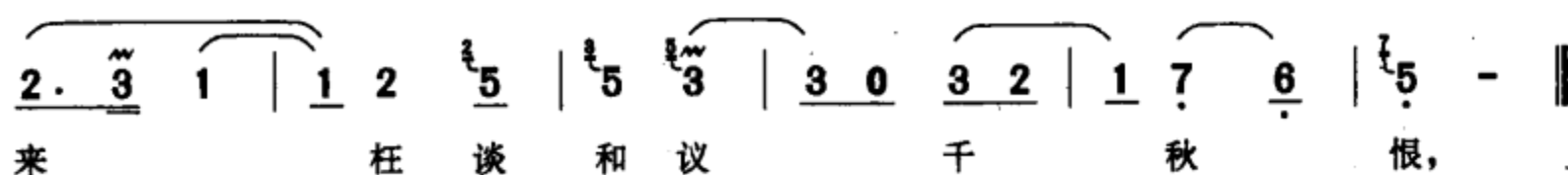
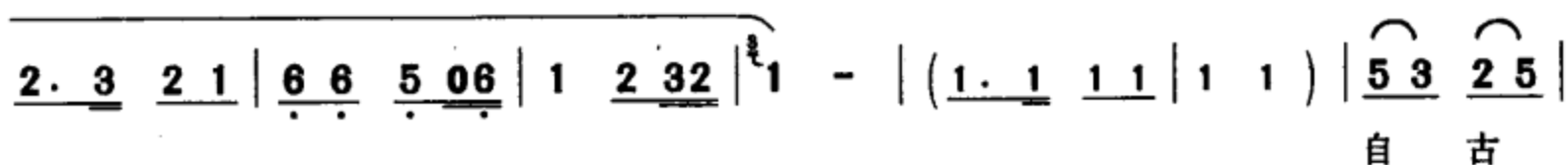
## 走 腔(二)\*

1 = C

(选自《岳飞接诏》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱





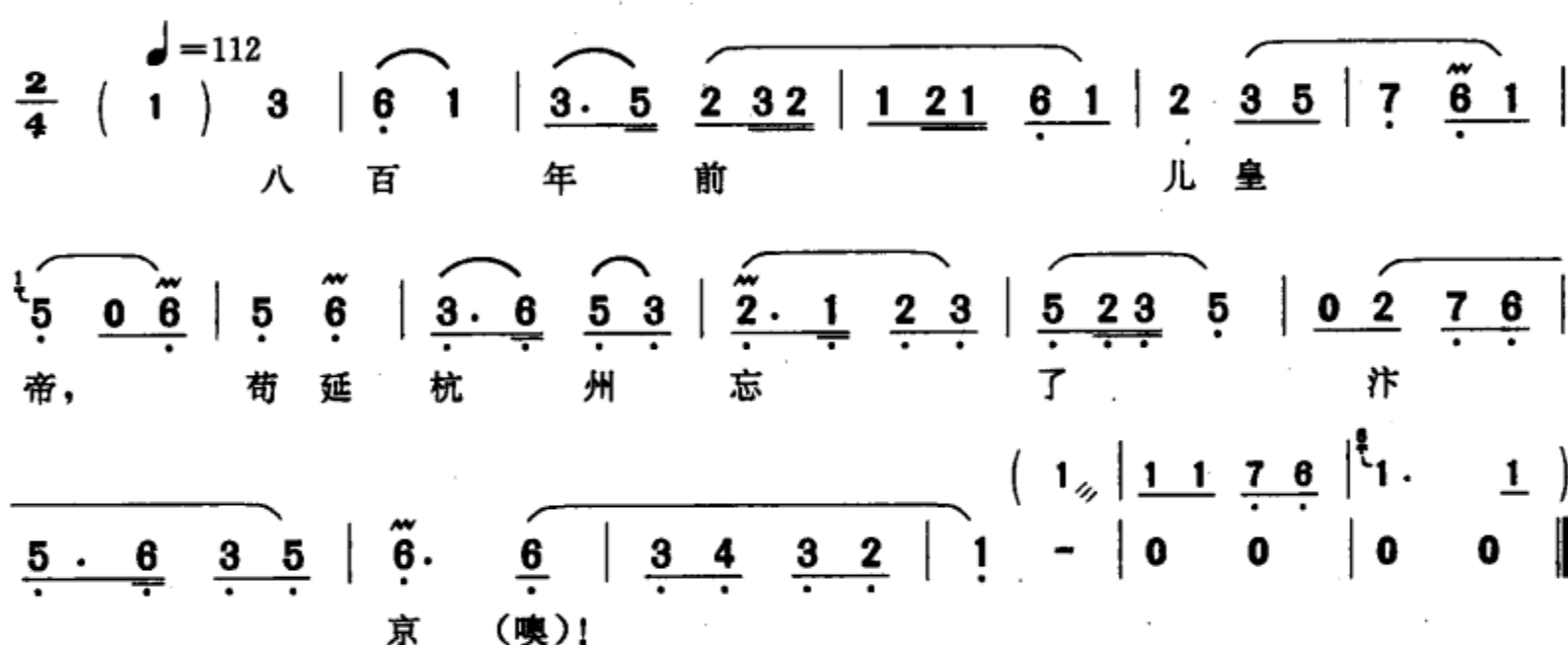
\* “自古来枉谈和议千秋恨”即为走腔，又称为“懒翻身”常由它转到〔中把唱〕。  
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 拉 腔\*

1 = C

(选自《岳飞接诏》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



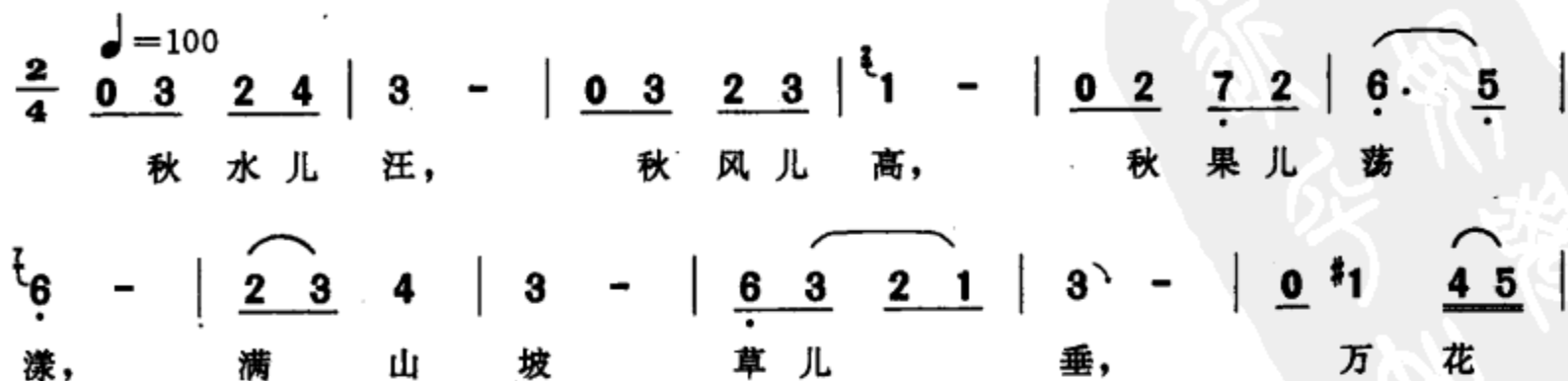
\* 这是〔中把唱〕接〔上把唱〕的过渡腔。  
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

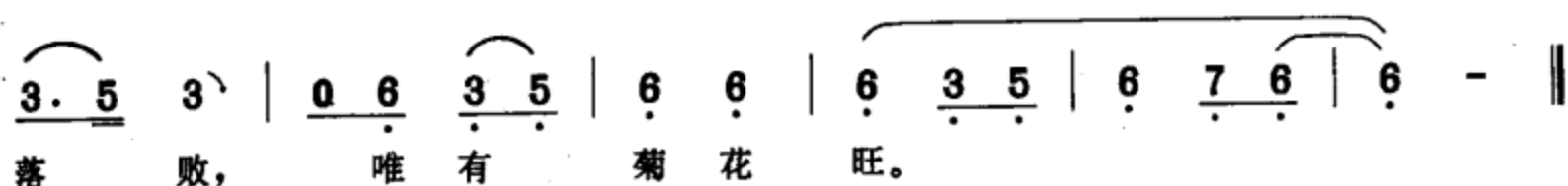
## 双 高(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《打黄狼》唱段)

赵玉峰传腔  
杨月凤演唱  
张奎玉记谱





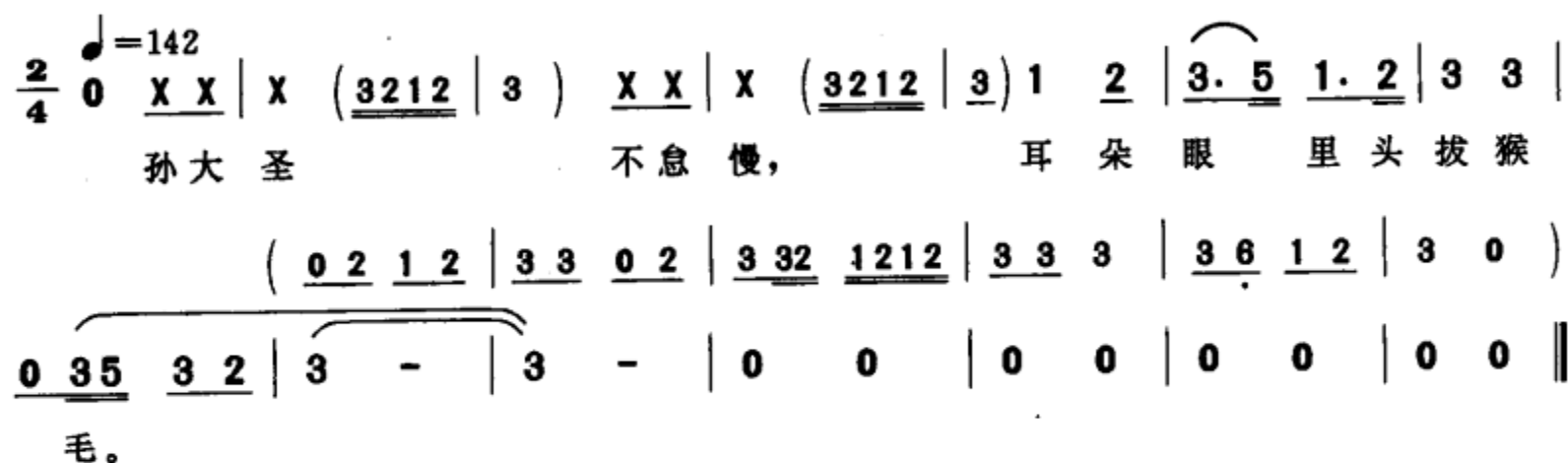
据1965年张奎玉赴鞍山求教赵玉峰时的记谱。

## 双 高(二)\*

1 = C

(选自《闹天宫》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 此曲是锦州一带的唱法。

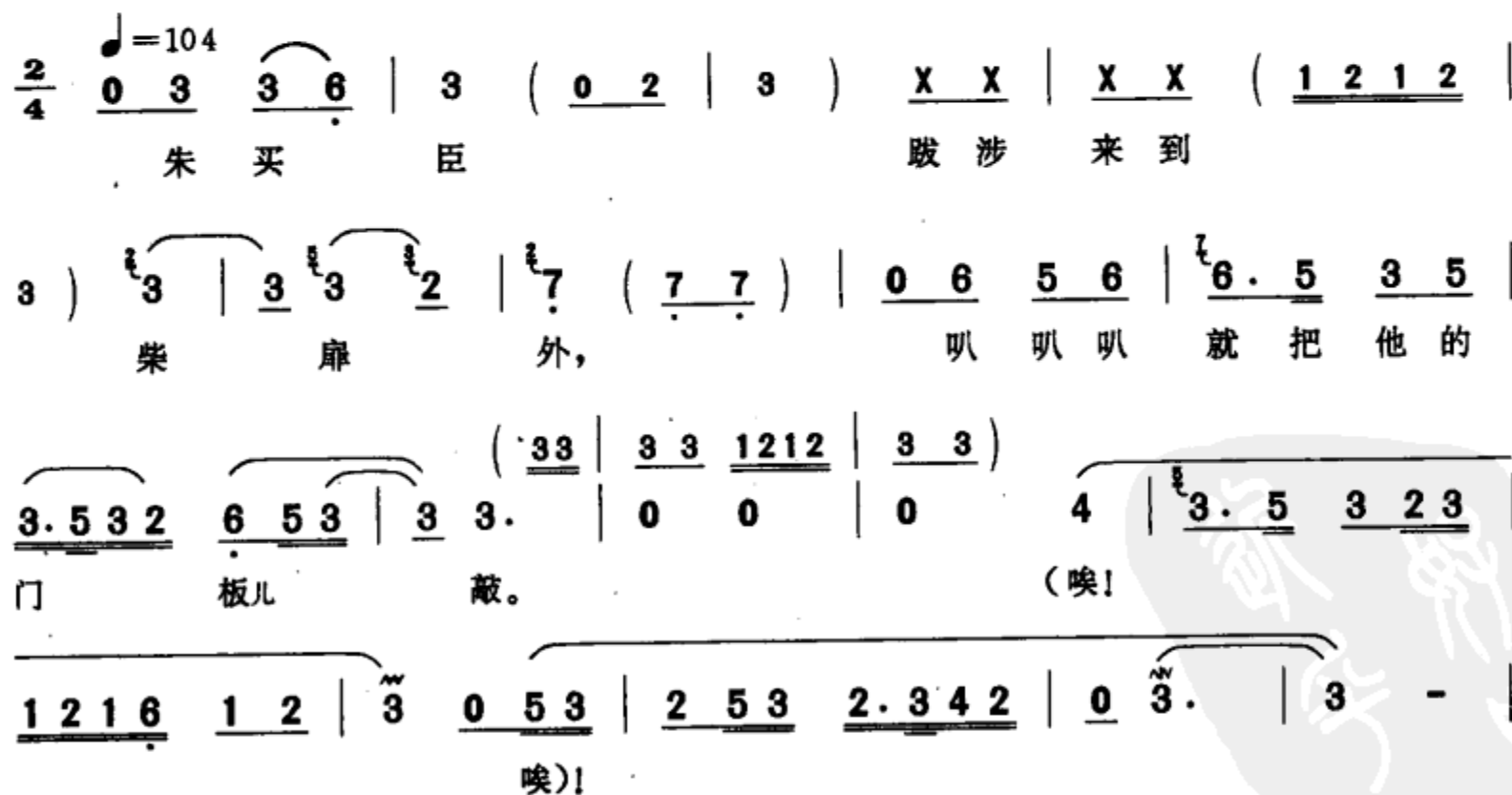
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 双 高(三)

1 = C

(选自《马前泼水》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。



# 双 高(四)\*

1 = C

(选自《偷年糕》唱段)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 100$

0 6 6 | 3 6 6 | 6 3 3 | 1 6 3 5 | 3 2 3 | 3 6 1 6 |

一 心 想 偷 吃 这 块 热 年 糕。

---

5 6 5 4 5 4 | 3. 2 | 1 6 1 2 | 3. 3 | 2 3 2 3 4 5 |

---

( 3. 3 3 3 | 3 6 1 2 | 3 2 3 4 5 | 3 2 1 2 | 3 0 )

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

\* 此曲是沈阳一带的唱法。

据1999年5月张奎玉于沈阳采访录音记谱。

# 双 高(五)

1 = B

(选自《大闹天宫》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱

(上把调)  $\text{♩} = 142$

$\frac{2}{4}$  0 X X | X X X X | X - | X 0 | 0 0 | 0 X X X |

来 至 在 了 南 天 门, 手 搭 着

---

X X X X | X ( 7 | 3 7 ) 3 2 | 7 2 2 7 | 2 - |

凉 棚 仔 细 看, 天 下 的 仙

---

【双高】

2 6 5 | 6 i | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - ||

全 都 来 到 了。

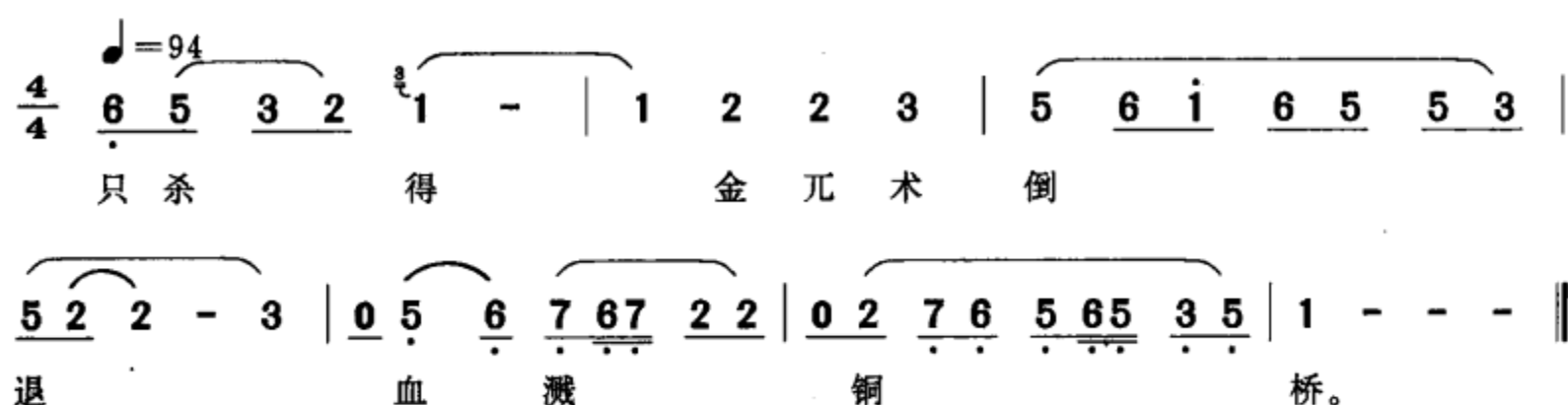
据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱录音记谱。

## 海底捞月(一)\*

1 = B

(选自《岳家墓》唱段)

刘林仙演唱  
张奎玉记谱



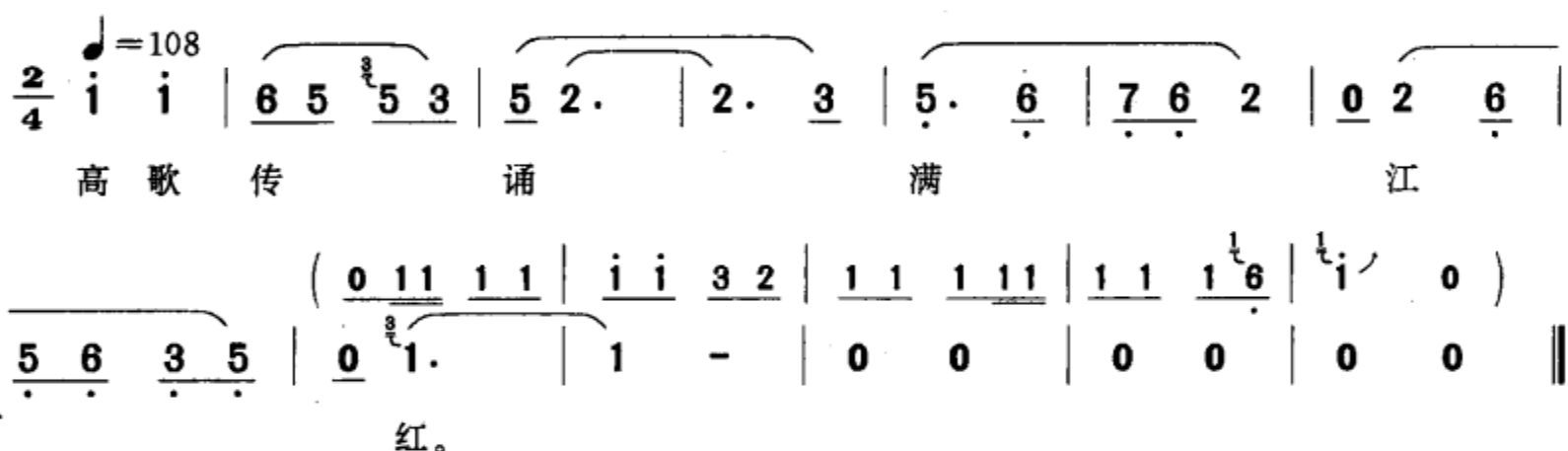
\* 此腔又称〔大捞月〕，一般用于二板甩腔或〔双高〕结尾。  
据1998年辽宁省艺术研究所提供的刘林仙演唱录音记谱。

## 海底捞月(二)\*

1 = C

(选自《岳飞接诏》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 此曲用于唱段结束。  
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

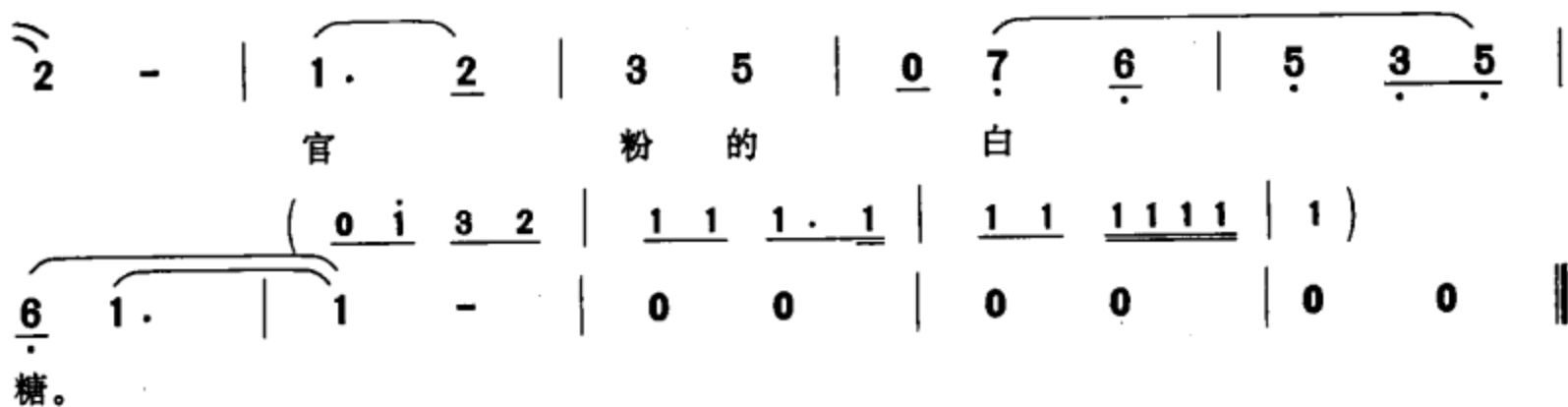
## 海底捞月(三)\*

1 =  $\flat$ B

(选自《大西厢》唱段)

郝艳卿演唱  
关永振记谱





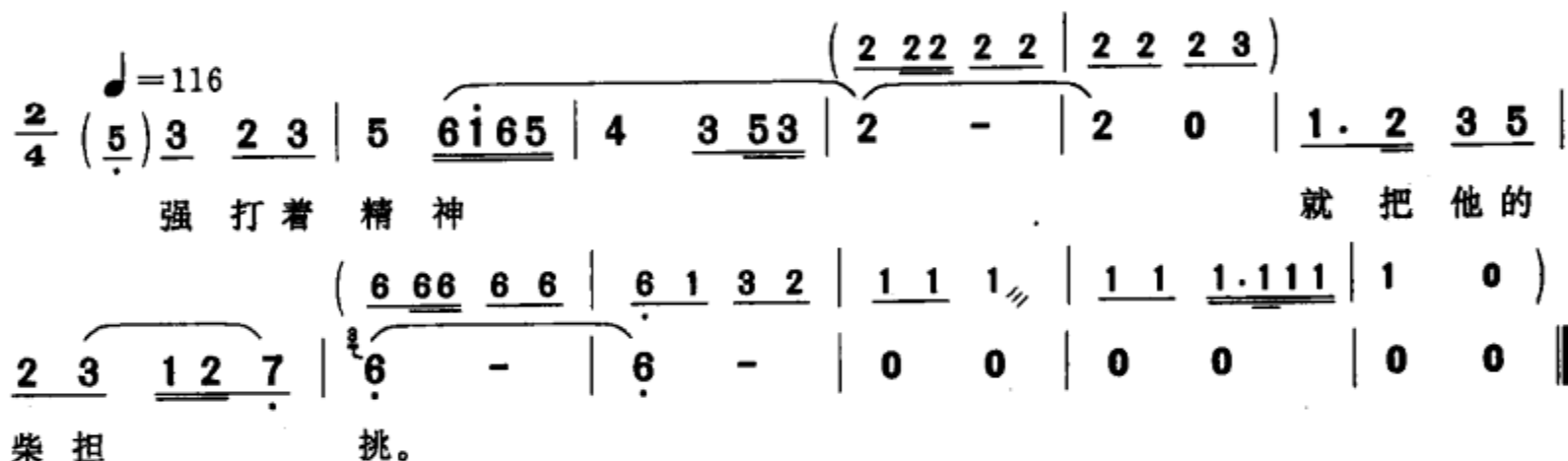
\* 此曲常用在〔紧五句〕后，接〔二板腔〕。  
据1994年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 半拉捞月

1 = C

(选自《马前泼水》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



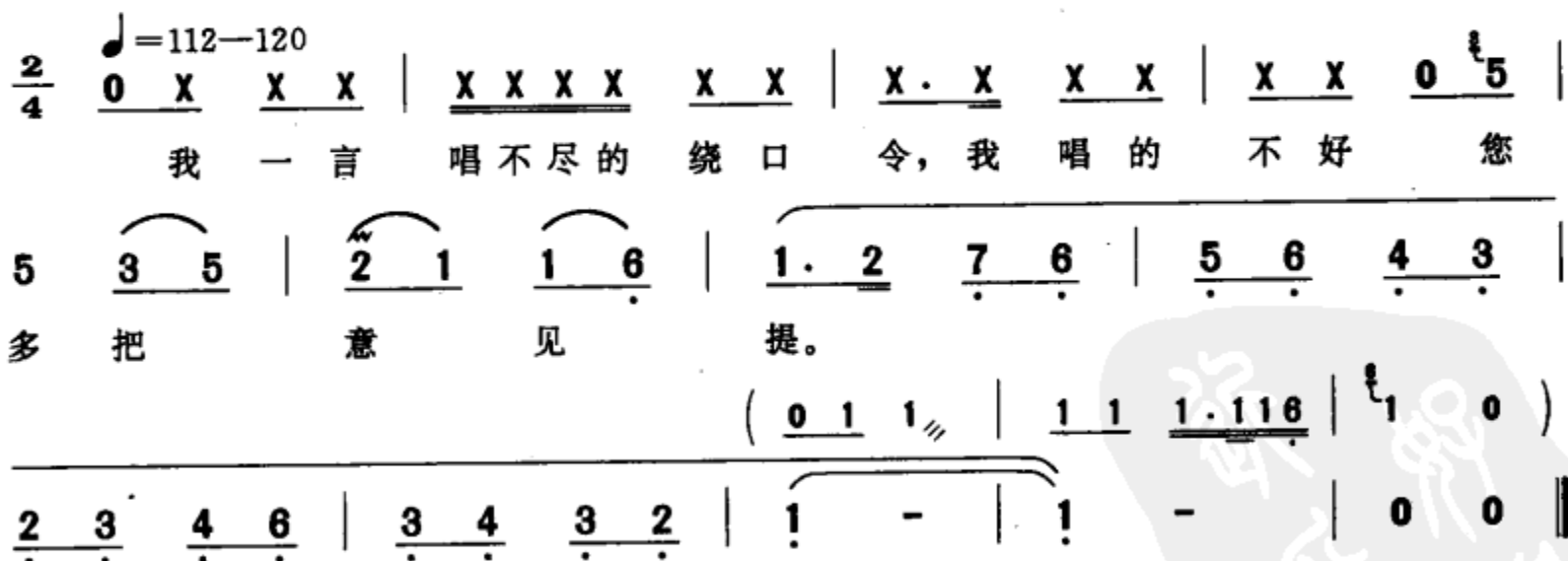
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 小捞月\*

1 = C

(选自《绕口令》<sup>①</sup>唱段)

郝艳卿演唱  
关永振记谱



\* 此腔速度较快，多用于小段。也可用于〔快板〕，称做锁腔，是传统结束唱段的普遍唱法。

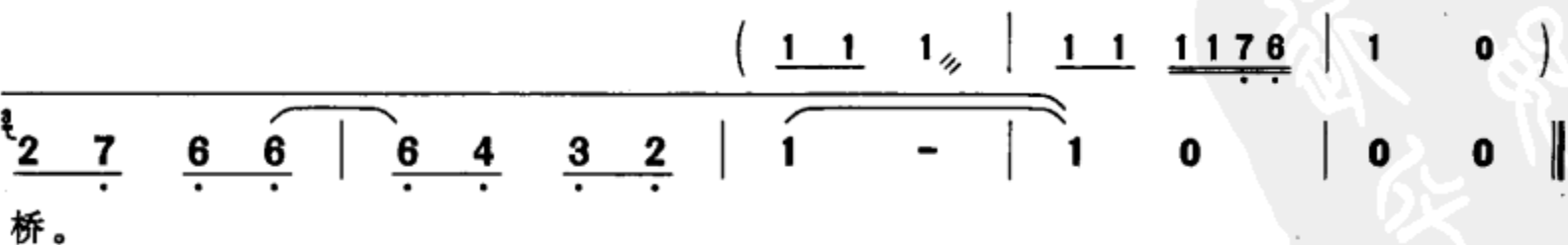
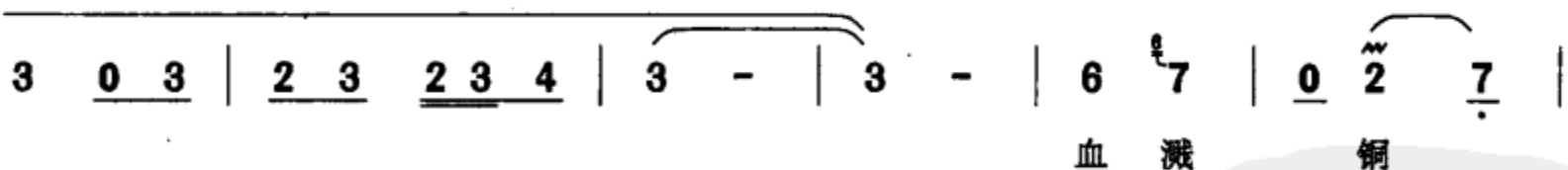
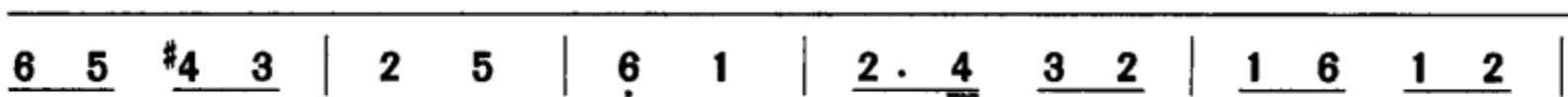
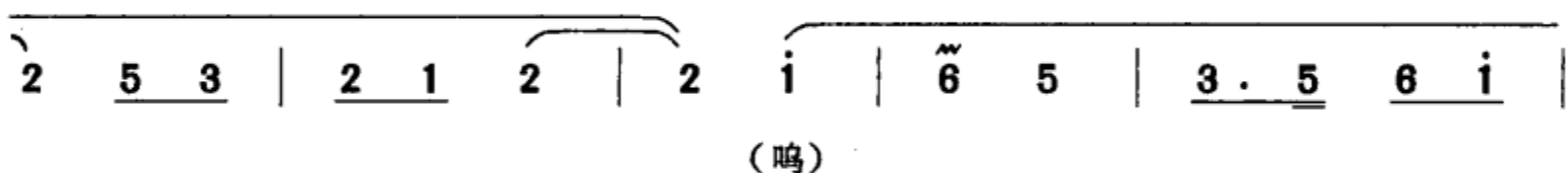
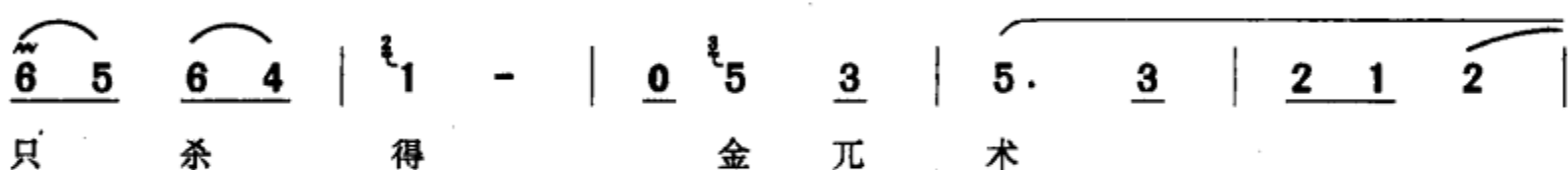
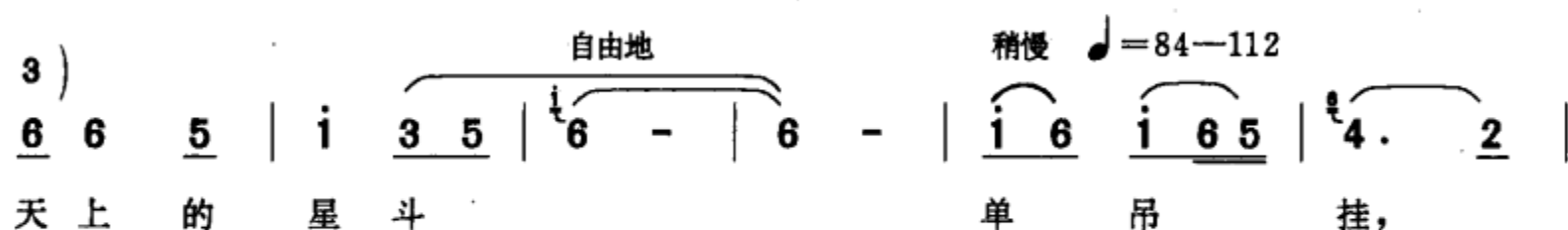
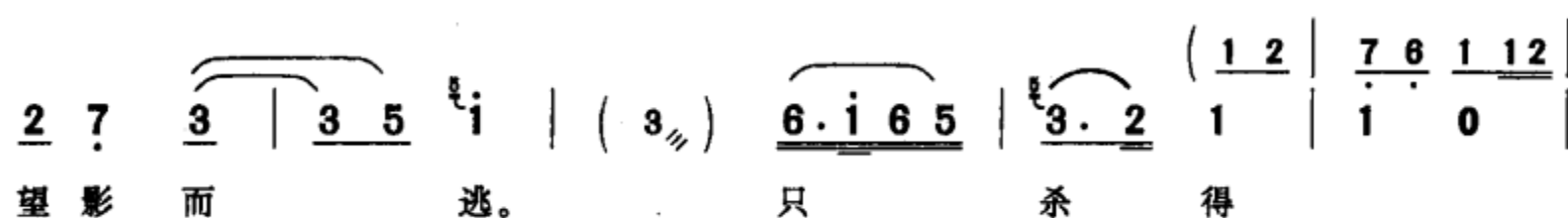
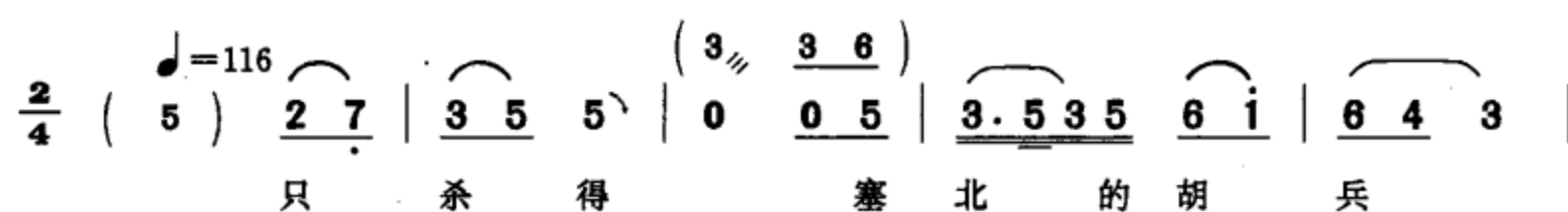
① 《绕口令》：传统唱段。一般是演员初学练唱的必备之段，也是演员表现技能的得力唱段。  
据1994年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

# 连珠疙瘩腔\*

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



\* 此腔是锦州一带演员在〔海底捞月〕曲调基础上发展变化而来的。  
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

# 满山芳艳\*

1 =  $\flat$ B

(选自《大西厢》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$

0 2 | 2 3 | 2 2 3 | 5. 6 | 5 3 5 | 2. 3 2 1 |

设 摆 着 几 盆 子 仙 人

6 - | 1 5 3 | 2 1 6 1 | 3 5 1 | 6 - | 6 6 | 6 5 3 1 |

掌, 芍 药 牡

6 ( 3 5 | 6 ) 5 | 5 5 6 | 6 - | 0 1 1 1 | 6 6 1 | 1 6 1 |

丹 花 儿 海 棠, 金 桃 花 碧 桃 花 春 似 喜

3 5 | 0 1 1 | 1 7 6 5 | 5 5 1 | 6 5 6 5 | 6 - ||

福, 梔 子 茉 莉 米 兰 花 香。

\* 此腔是郝艳芳所创。用于描写景物, 摆设等。

据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱的录音记谱。

# 感叹腔\*

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 104$

(5) 0 5 | 3 5 3 | (3 5 3 5 6) | 3 1 6 | 4 3 3. 5 | (3 5 6) |

就 把 那 岳 家 父 子

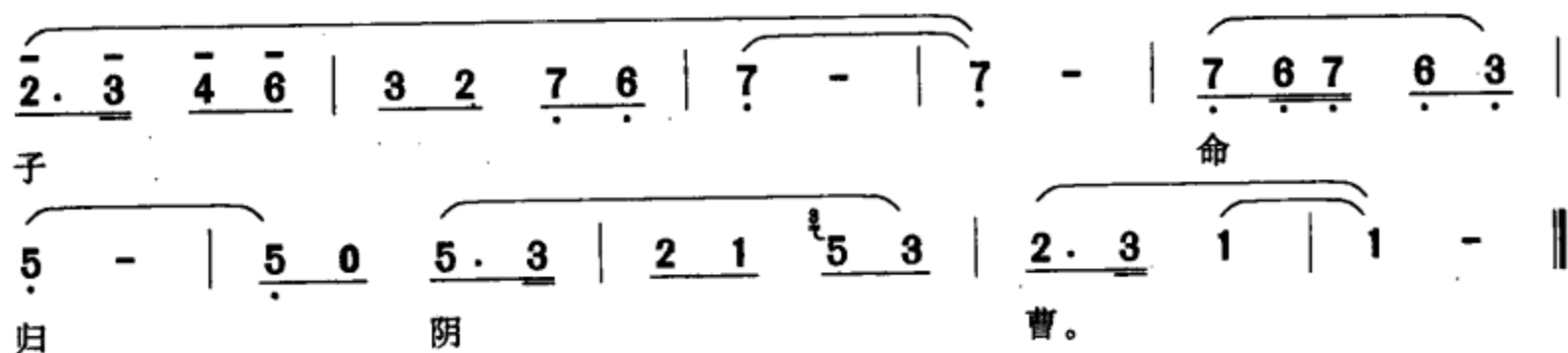
5 7 3 5 | 3 2 | 1 0 2 3 | 4 3 3 3 5 | 3 0 5 3 | 3 2 1 |

调 回 朝。 在那 风 波 亭 前 问 奸

7 1 | 3 5 2 3 | 1 - | 1 5 3 | 5 3 1 |

狡, 好 可 叹 岳 家 父

慢  $\text{♩} = 88$



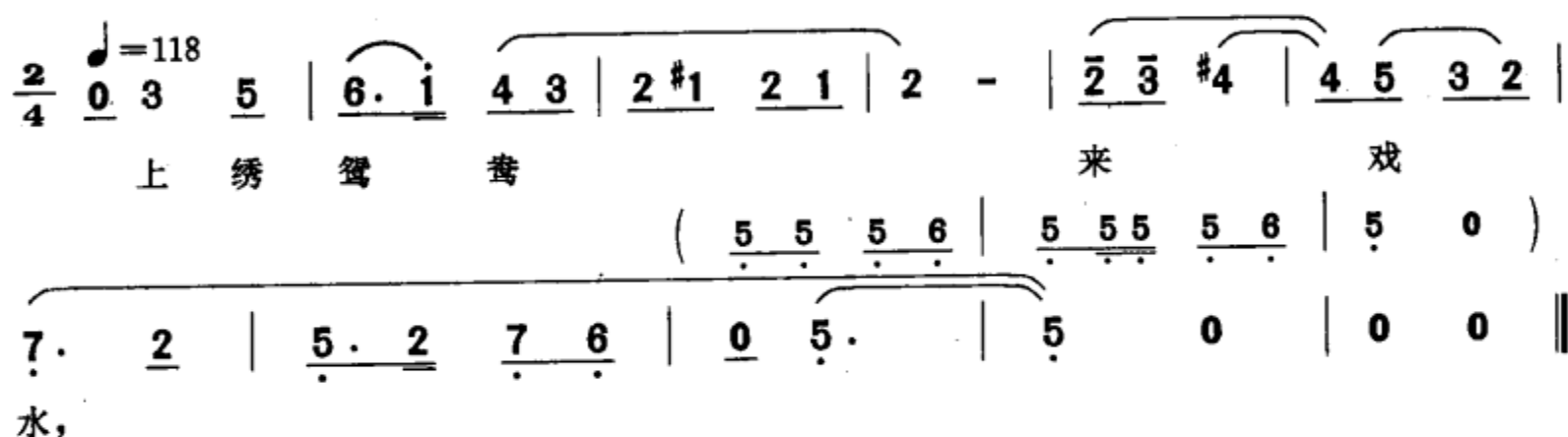
\* 此腔为锦州地区演员王志杰所创。  
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 燕子抄水(一)\*

1 = C

(选自《绣汗巾》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱



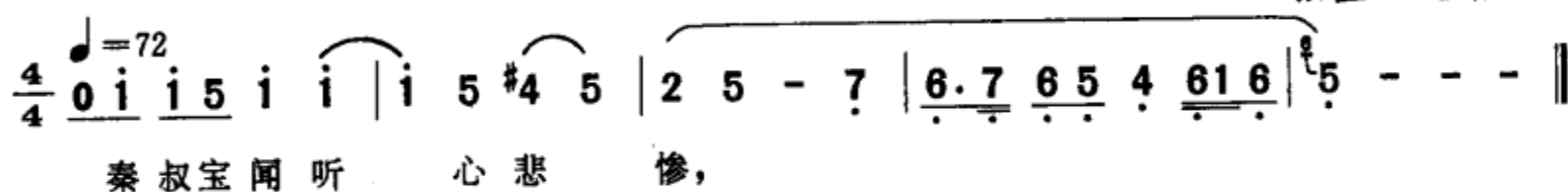
\* 这是多用于〔二板〕的一种花腔。  
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 悲调(一)\*

1 =  $\flat$ B

(选自《瓦岗寨》唱段)

赵玉峰传腔  
杨月凤演唱  
张奎玉记谱



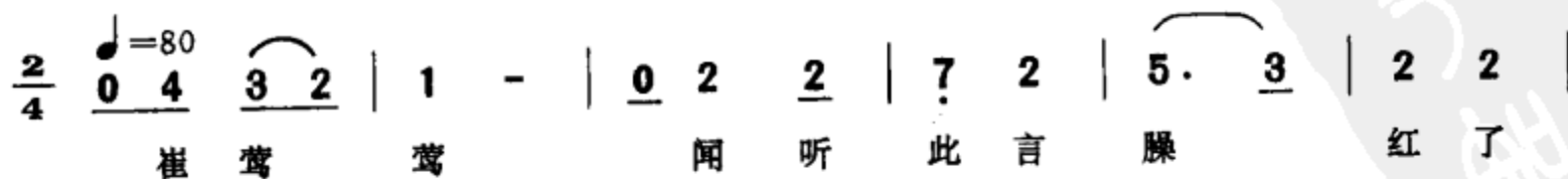
\* 此调善于表现悲凉、伤感的情绪。在独立成腔的〔二板〕中多用。  
据1965年张奎玉于鞍山求教赵玉峰时记谱。

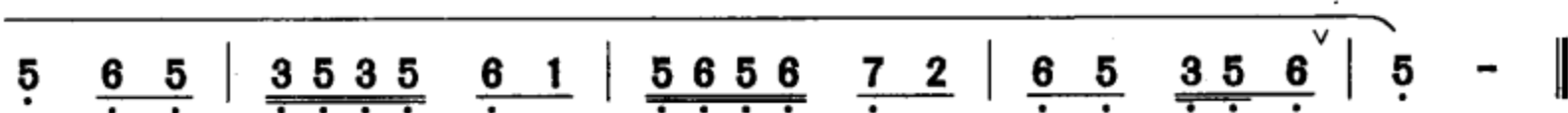
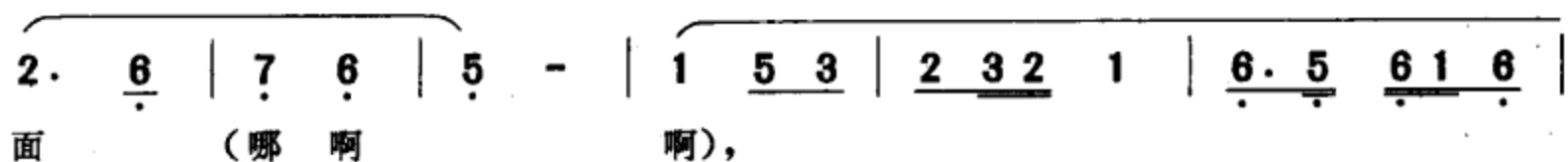
## 悲调(二)

1 = B

(选自《大西厢》唱段)

石莲君演唱  
张奎玉记谱





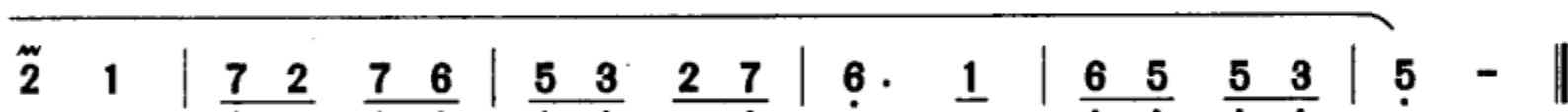
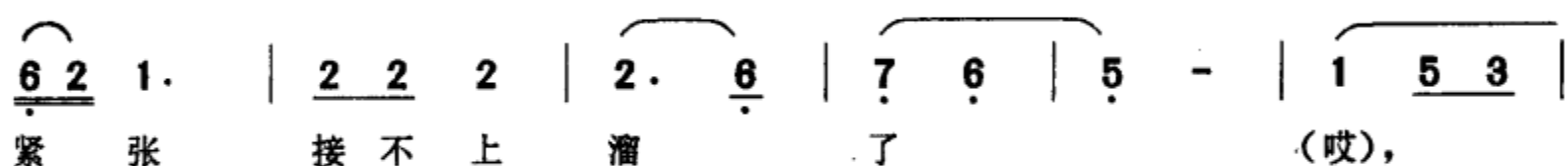
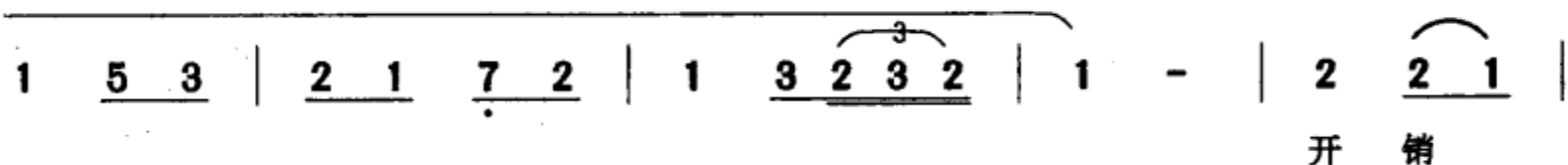
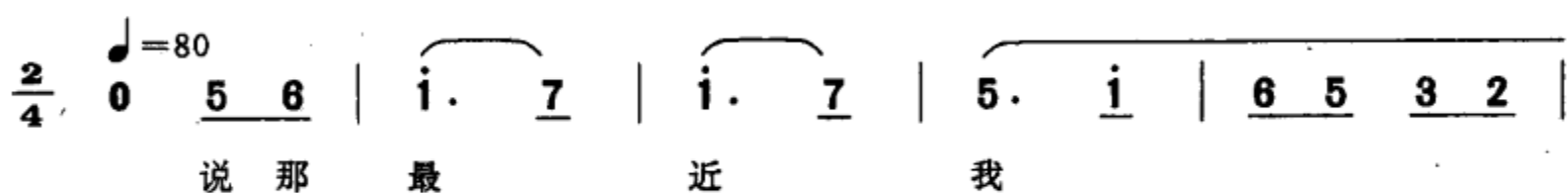
据1998年辽阳市戏剧艺术研究所提供的石莲君演唱的录音记谱。

## 悲 调 (三)\*

1 = C

(选自《胡廷范卖菜》唱段)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱



\* 此腔开头为杨月凤所创。

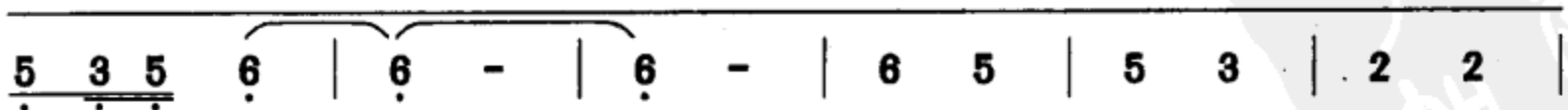
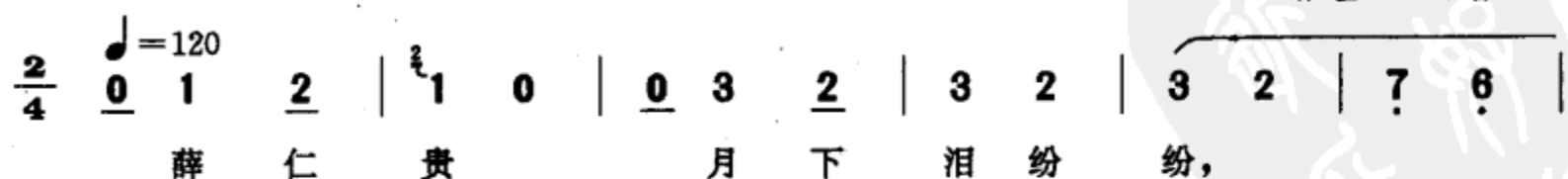
据1985年沈阳电视台录制的录音记谱。

## 窜 板\*

1 =  $\flat$ B

(选自《薛仁贵叹月》唱段)

赵玉峰传腔  
杨月凤演唱  
张奎玉记谱



7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | (过门略) | 5̣. 6̣ |  
 待

7̣. 6̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 7̣. 6̣ 2̣ 7̣ |  
 告 空 中

6̣ - | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 0 |

3̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||  
 过 往 神 灵。

\* 此腔可根据唱词的主意，在情绪上做多种变化。属上下句结构。多用于〔流水板〕。  
 据1965年张奎玉于鞍山求教赵玉峰时记谱。由京韵大鼓演员卢素贞传唱。

## 落 山 腔\*

1 = C

(选自《吕传良》唱段)

杨月凤演唱  
 张奎玉记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 80  
 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - - - |  
 太 阳 落 山 晚 风 凉，

2̣. 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |  
 冷 水 激 醒 小 传 良，

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - - - |  
 他 忍 痛 擦 去 身 上 的 泥 和 血，

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ - |  
 强 打 精 神 手 扶 牛 背 一 瘸 一 拐 出 了

6̣ - 4̣ - | 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - ||  
 庄。

\* 此腔是陈晓辉在1965年辽宁曲艺会演时所创。曲调在民歌《孟姜女》的基础上衍化而成。后被多人演唱。  
 据2000年张奎玉在沈阳采访录音记谱。

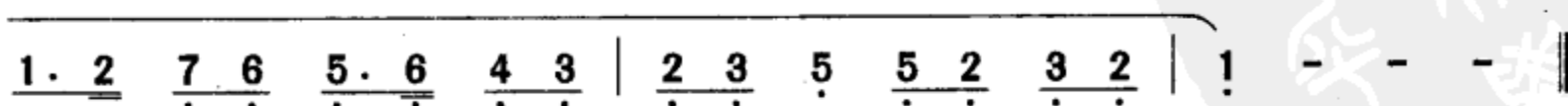
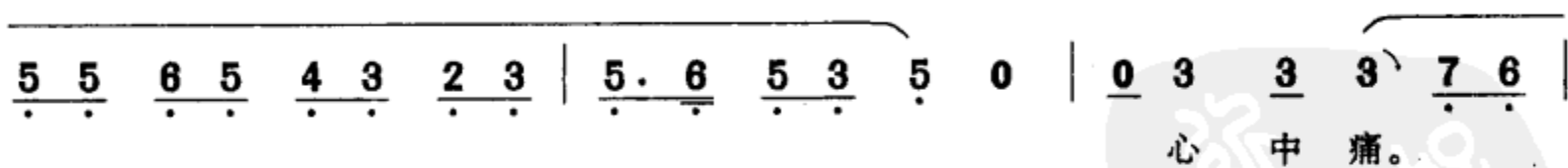
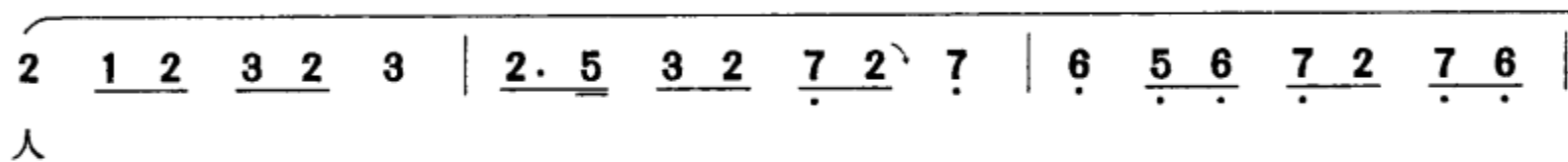
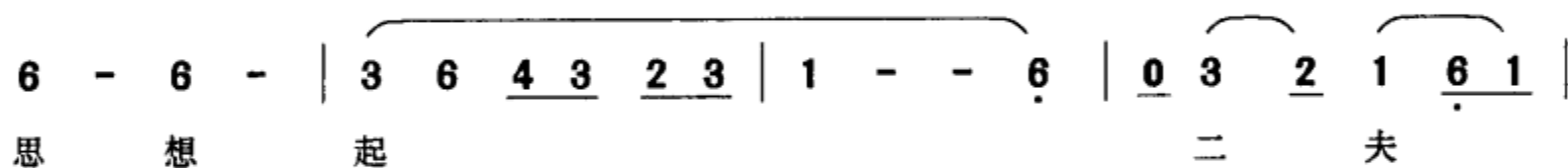
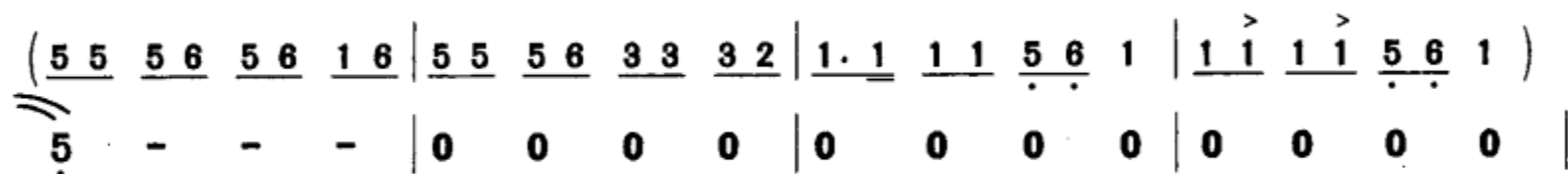
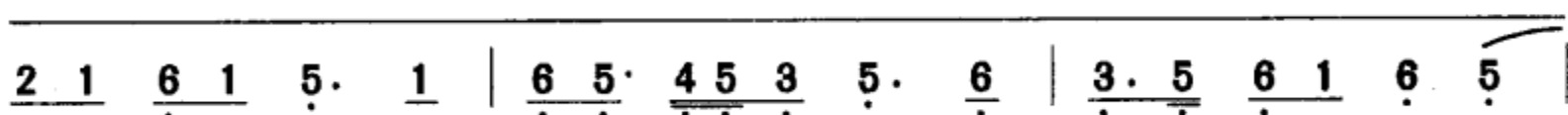
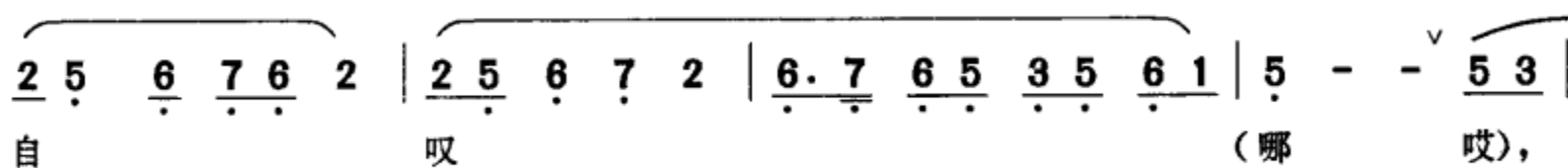
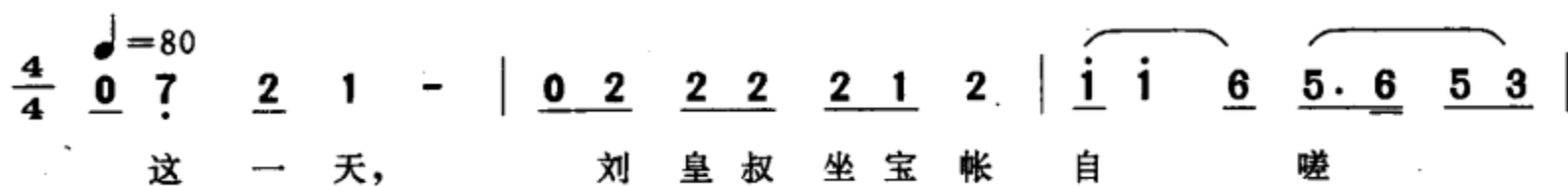


# 十三咳(一)

(选自《三国演义》唱段)

赵玉峰传腔  
杨月凤演唱  
张奎玉记谱

1 =  $\flat$ B



据1965年张奎玉于鞍山求教赵玉峰时的记谱。

# 十三咳(二)\*

1 = C

(选自《岳飞接诏》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 84$

5 4 3 2 | 1 - | 0 2 2 | 2 6 5 6 5 | 5. 3 |

岳 飞 他 眼 含 热 泪 长

2 - | 2. 6 | 1. 6 | 5 - | 1 2 2 | 6 1 6 5 |

吁 短 叹

4 5 1 6 | 5 - | 5 - | 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5. 1 |

(哎 哎),

6. 5 4 5 4 3 | 5. 5 | 3 5 1 6 | 5 - | 5 - ||

\* 锦州地区称此腔为〔悲腔〕，拖腔多加“哎”字，只用于老〔十三咳〕的上句。  
据1989年关永振于锦州市的采风录音记谱。

# 上天梯

1 = C

(选自《岳飞接诏》唱段)

王志杰演唱  
关永振记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 96$

1 6 1 | 1 6 5 6 5 | 5 3 2 | 2 1. | 1 - | 0 2 2 2 |

这 真 像 扬 帆 的

2 2 | 1 1 1 6 | 5 - | 5. 3 | 2 0 3 | 6. 1 6 1 |

航 船 中 途 断 了 缆 绳。

2 3 | 2 2 1 2 1 | 6 6 5. 6 | 1 2 | 1 - | 1 - ||

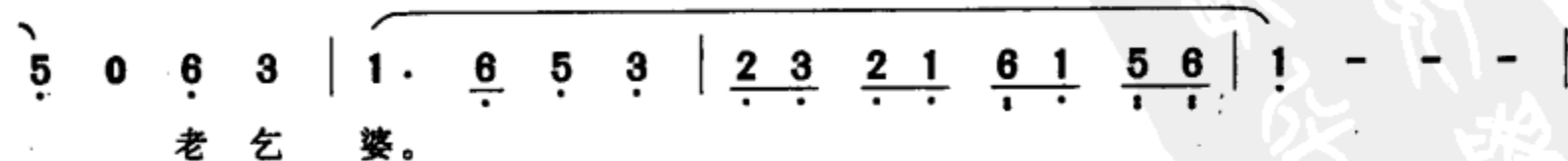
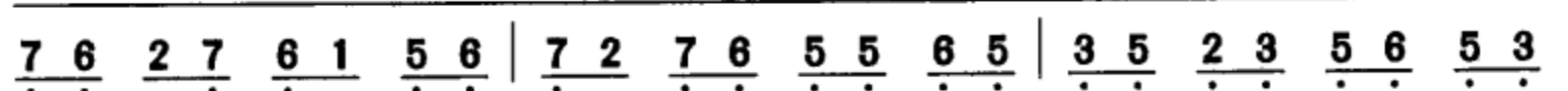
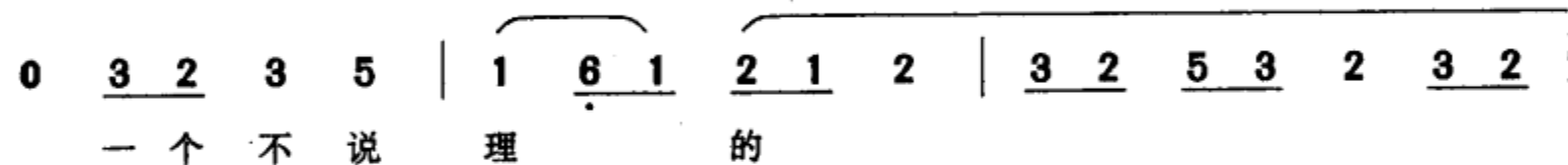
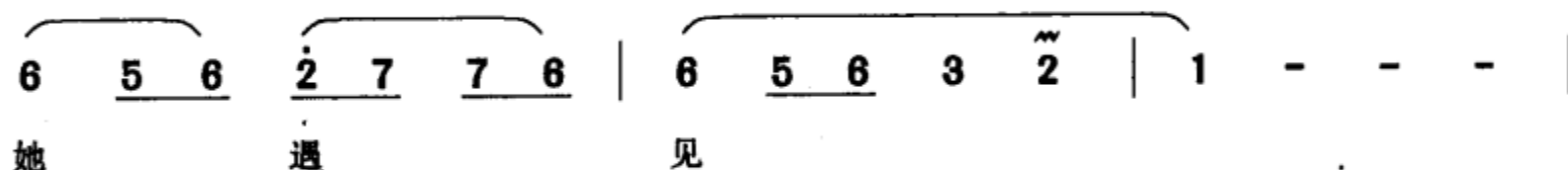
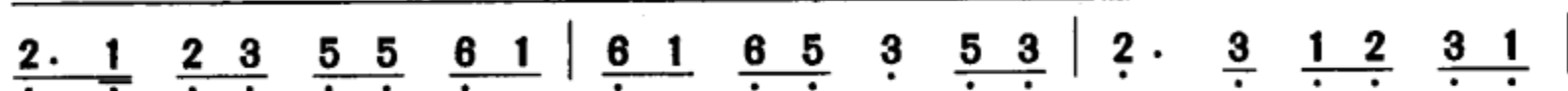
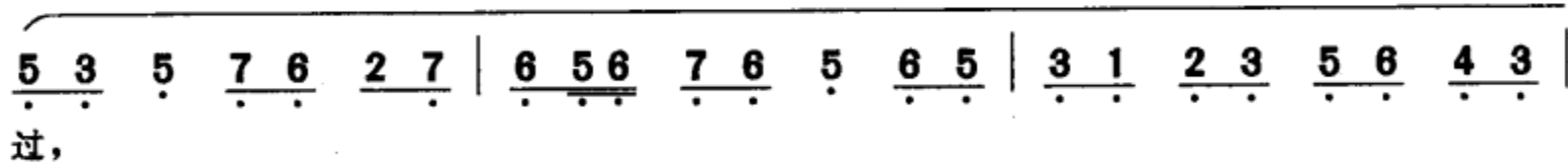
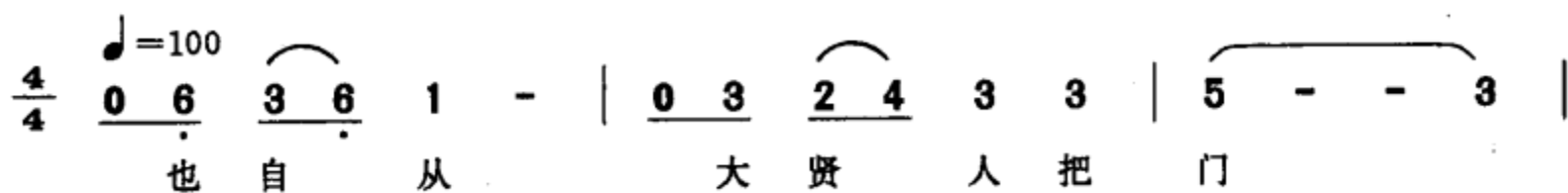
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

# 反 二 黄(一)\*

(选自《小姑贤》唱段)

赵玉峰传腔  
杨月凤演唱  
张奎玉记谱

1 =  $\flat$ B



\* 属〔二板〕花腔，旋律婉转，适合表现多种情绪。

据1964年张奎玉于鞍山采访赵玉峰之传人李春琴的录音记谱。

# 反 二 黄(二)

1 = B

(选自《余太君挂帅》唱段)

刘林仙演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 110$

0 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3. 7 6 | 6 3 | 0 4 3 2 | 1 - |

九 天 仙 女 把 她 陪 伴,

2 1 6 1 | 1 6 1 | 3. 2 3 5 | 1. 2 6 1 |  $\tilde{2}$  - | 3. 2 3 5 |

不 亚 如 那 个 王 母 娘 娘

2 3 2 | 1 2 7 | 6 5 6 | 0 2 7 6 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 3 |

$\dot{5}$  6 1 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0 2. | 2 7 6 | 5. 6 3 2 | 1 - ||

她 是 降 下 天 来。

据1998年辽宁省艺术研究所提供的鞍山市艺研所录制的刘林仙的演唱录音记谱。

# 大 反 腔\*

1 = D

(选自《大西厢》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 70$

0 3 5 |  $\dot{1}$  6 | 5. 6 |  $\dot{3}$  2 2 | 1 2 2 2 |

有 张 生 他 闻 听

2  $\sharp 1$  2  $\dot{3}$  | 3 3 2 3 2 |  $\dot{7}$  - | 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

吓 的 转 了 向,

稍快

$\dot{3}$   $\tilde{2}$  | 7 2 7 6 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 |  $\dot{5}$  - ||

\* 此腔系郝艳芳所创。

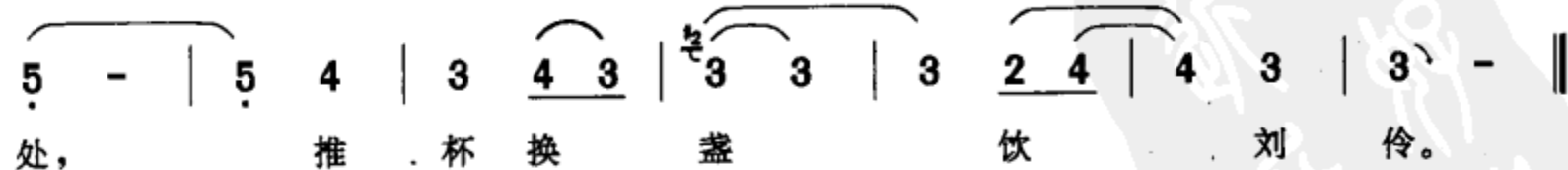
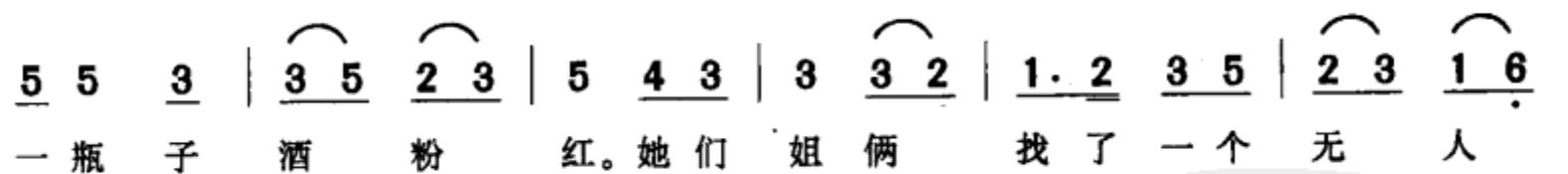
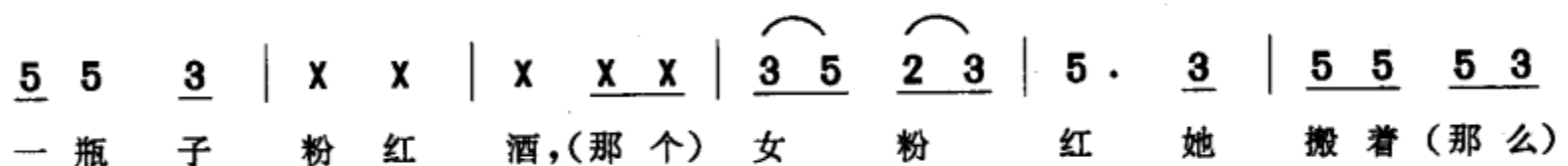
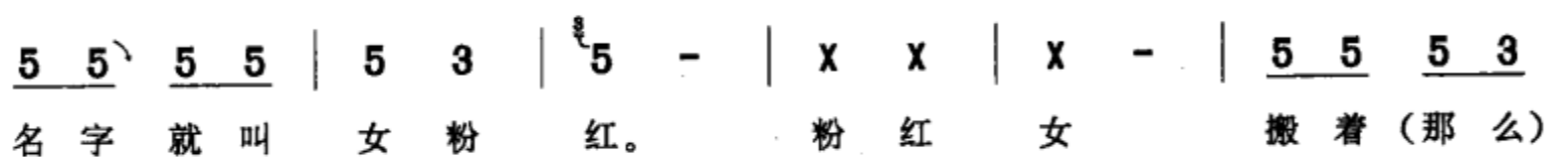
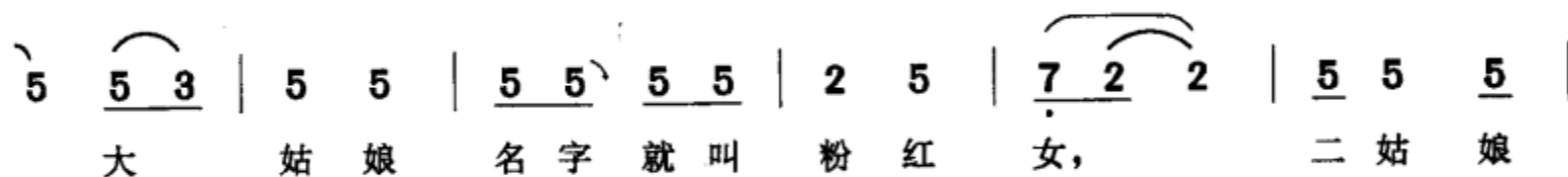
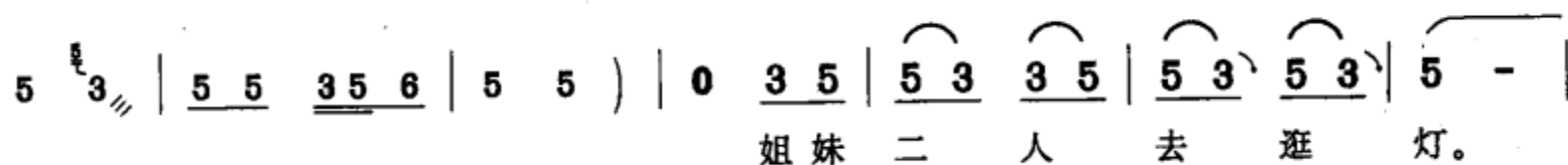
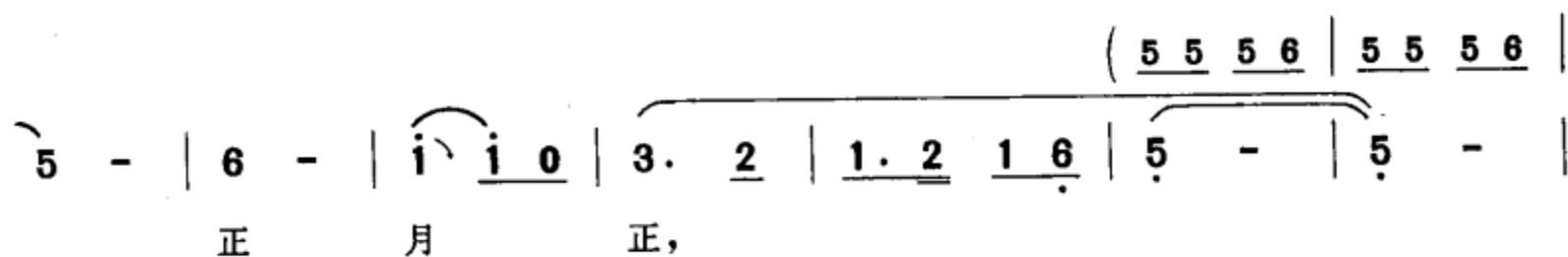
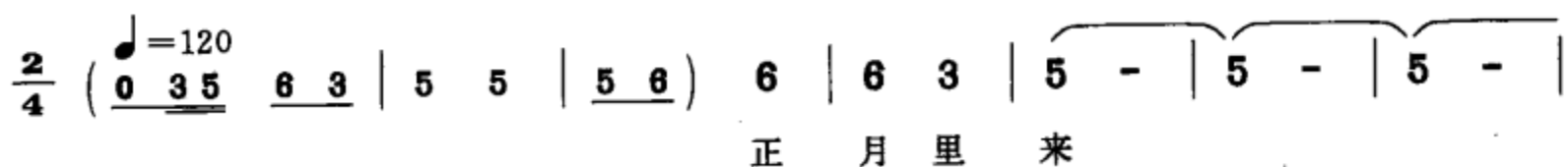
据1998年辽宁省艺术研究所王信威采访录音记谱。

# 慢 三 板 (一)\*

1 = C

(选自《绕口令》唱段)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱



\* 慢三板是接在二板后面的唱腔, 它的旋律和把位与二板基本相同, 差异主要在速度上。慢三板的唱腔速度大致在♩ = 108—130 之间。

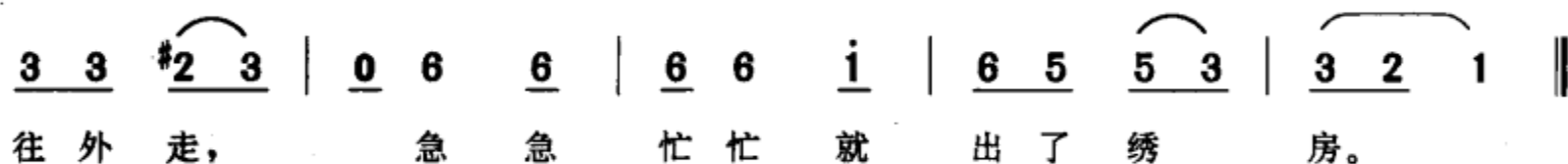
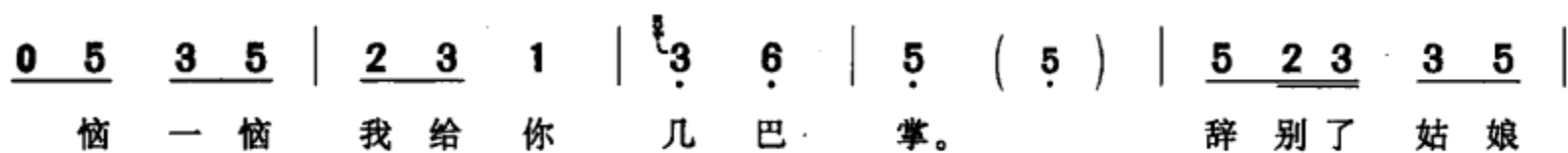
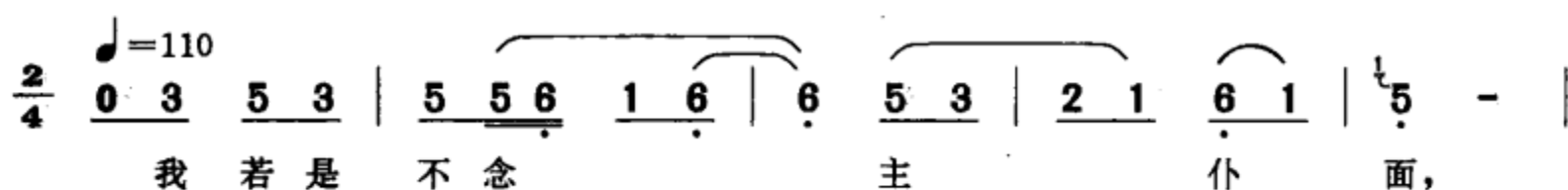
据1999年张奎玉于沈阳采访杨月凤录音记谱。

## 慢 三 板 (二)

1 = C

(选自《大西厢》唱段)

石莲君演唱  
张奎玉记谱



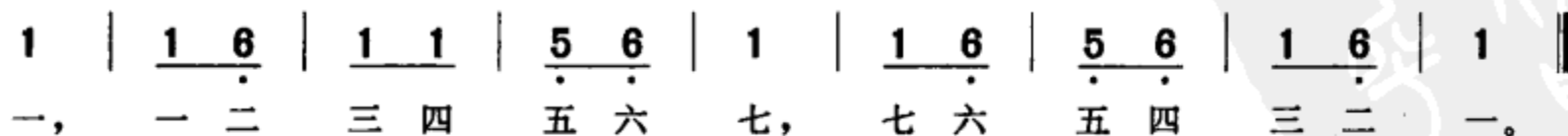
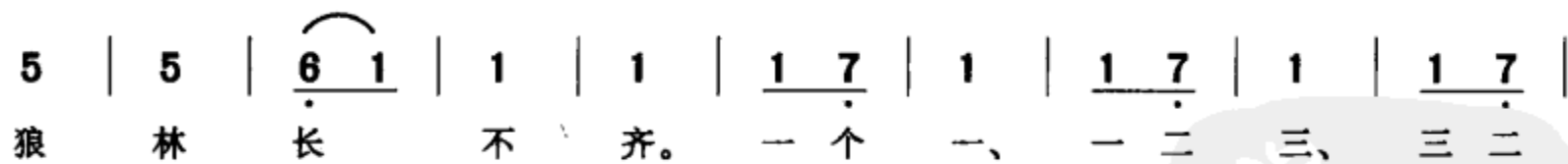
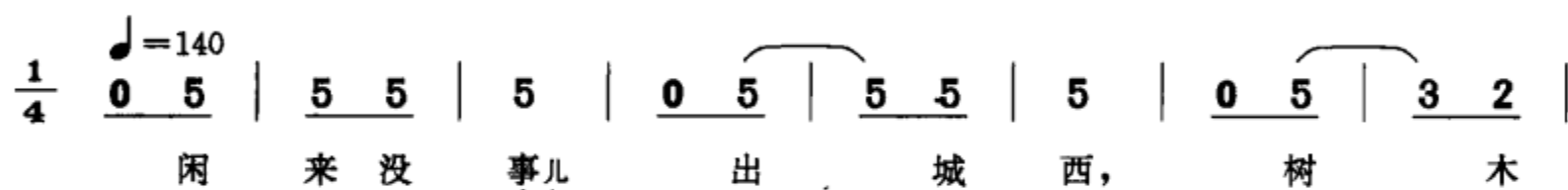
据1998年辽阳市戏剧艺术研究所提供的石莲君演唱录音记谱。

## 紧 三 板 (一)

1 = C

(选自《绕口令》唱段)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱



据1999年张奎玉于沈阳采访杨月凤的演唱录音记谱。

紧 三 板 (二)

$$1 = C$$

(选自《大西厢》唱段)

石莲君演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 140$   
 0 5 | 5 2 4 | 3 ( 3 2 | 1 ) 3 | 3 6 |  
 其 叶 榛 榛 往 前  
 3 ( 3 2 | 1 ) 5 3 | 5 5 | 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 0 ||  
 奔, 逃 之 夭 夭 走 慌 忙。

据1998年辽阳市戏剧艺术研究所提供的鞍山文联采访石莲君录音记谱。

## 数板\*

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(选自《绕口令》唱段)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱

$\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 140$

X X | X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X | 0 ||

结 的 是 槟 子 橙 子 桔 子 柿 子 李 子 栗 子 梨。

\* 此腔常用于(收板)之前。

据1999年张奎玉于沈阳采访杨月凤录音记谱。

咋 口

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(选自《马前泼水》唱段)

演唱 杰华振  
记 志景永  
王孙关

♩ = 144

サ 0 0 0 0 . 3 6 5 3

(白) 把 脚 一 蹶 他 扬 场

7 - 7 7 1 7 7 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 3 3 2 2 2

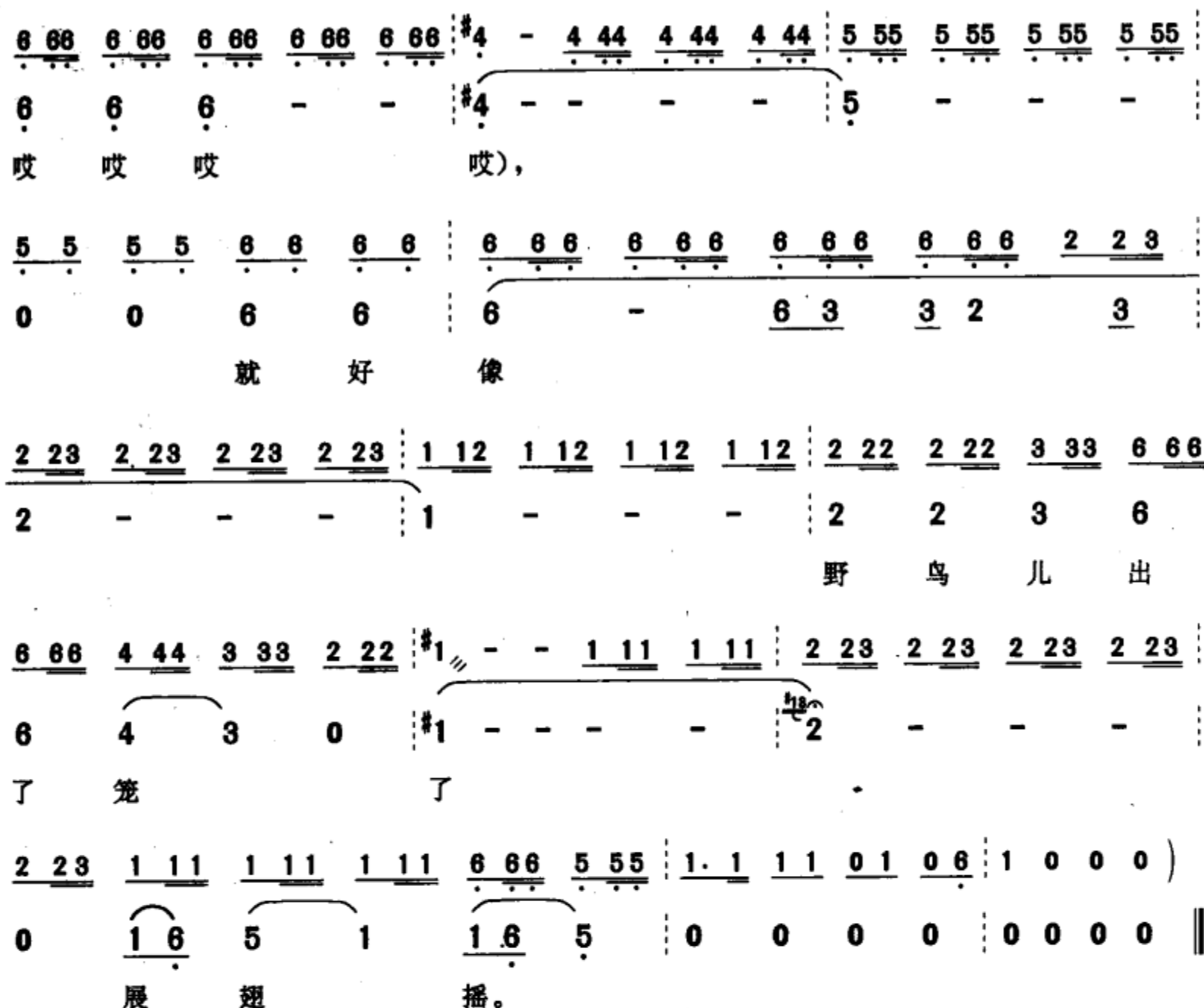
7 - - - 6 - - - 0 5 3 2

去 (呀 哎 哎 哎

2 2 2 7 7 7 6 6 6 6 6 6 4 4 4 5 5 5 6 6 6 6 6 6 4 4 4 5 5 5

2 7 6 6 5 4 5 6 6 4 5

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



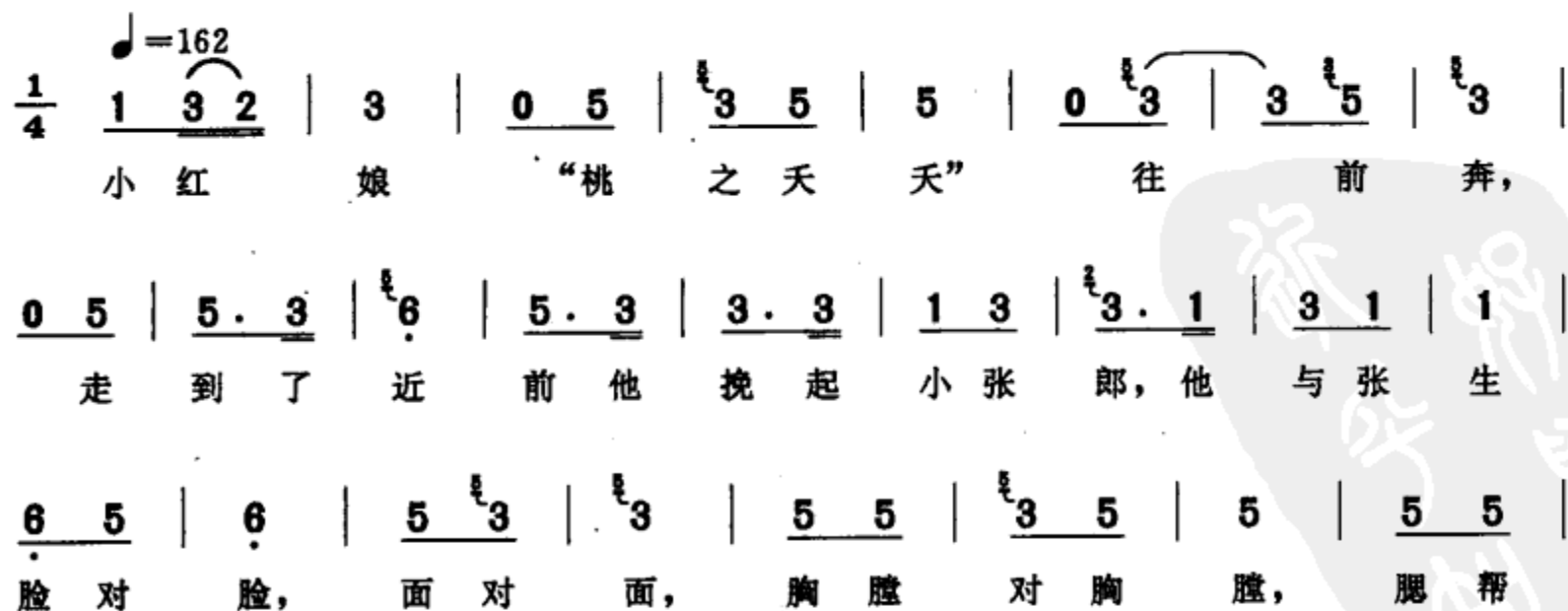
据1989年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 快 板

1 =  $\flat$ B

(选自《大西厢》唱段)

郝艳卿演唱  
关永振记谱





1 5 | 1 5 | 3 2 | 1 | 1 1 6 | 1. 1 | 3 5 6 | 1 | 0 5 |  
紧 对 张 生 的 腿 帮, 叫 一 声 (啊) 我 那 个 贝儿

5 3 | 5 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 3 6 | 3. 3 | 3 3 |  
贝儿 宝儿 宝儿宝儿 贝儿宝, 小 心 尖儿, 小 爱 人儿(呀), 郎(啊)、

6 3 | 3 3 | 1 2 | 2 7 | 1 2 | 1 2 | 2 | 3 1 |  
虎(啊)、 鸡(呀)、 猫(啊)、 狗(啊)、 象(啊), 小 奴 家 我 那

2 | 3. 3 | 2 | 2 | 2 3 | 2 5 | 5 6 | 5 | 5 ||  
个 赤 不 楞 登 楞 登 楞 登 仑。

据1994年关永振等于锦州市的采风录音记谱。

## 收 板(一)

1 = C

(选自《绕口令》唱段)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 60$   
0 3 5 3 | 1 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 ( 3 2 3 1 2 | 3 4 3 2 1 | 1. 1 1 1 | 5. 6 1 ) ||  
请您 把 意 见 提。

据1999年张奎玉于沈阳采访杨月凤录音记谱。

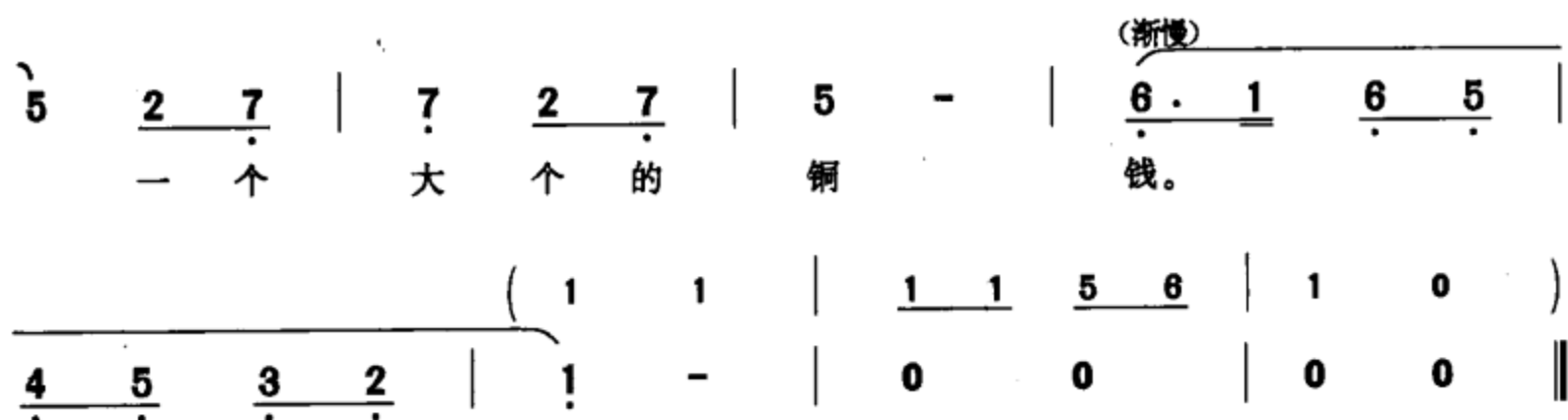
## 收 板(二)\*

1 = G

(选自《铁算盘》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 108$   
0 5 6 | 2 7 | 6 6 7 | 6 5 4 5 |  
我 这 肠 子 卖, 你 可 记 想  
5 - | 5 3 5 | 2 2 7 6 | 6 5 4 6 |  
着, 我 这 肠 子 里 头 还 有



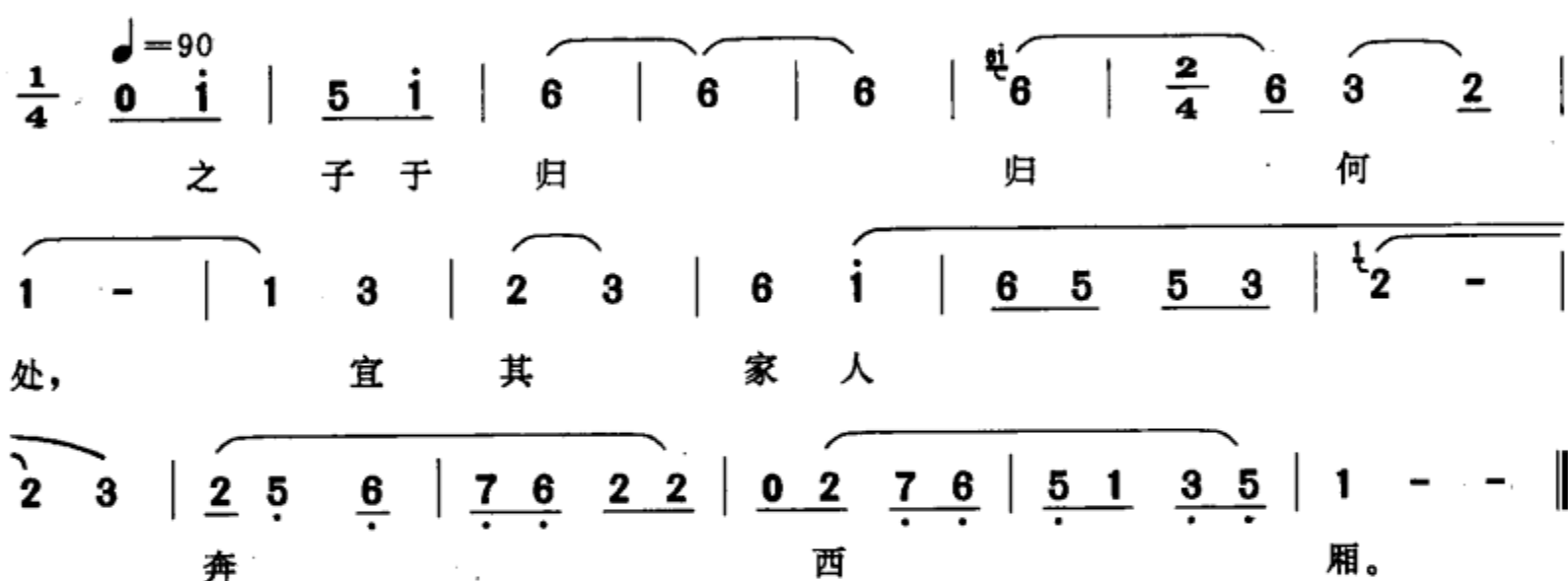
\* 这是属于用〔二板〕自成首尾唱段的收板唱法。  
据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳录音记谱。

## 收      板 (三)\*

1 = C

(选自《大西厢》唱段)

石莲君演唱  
张奎玉记谱



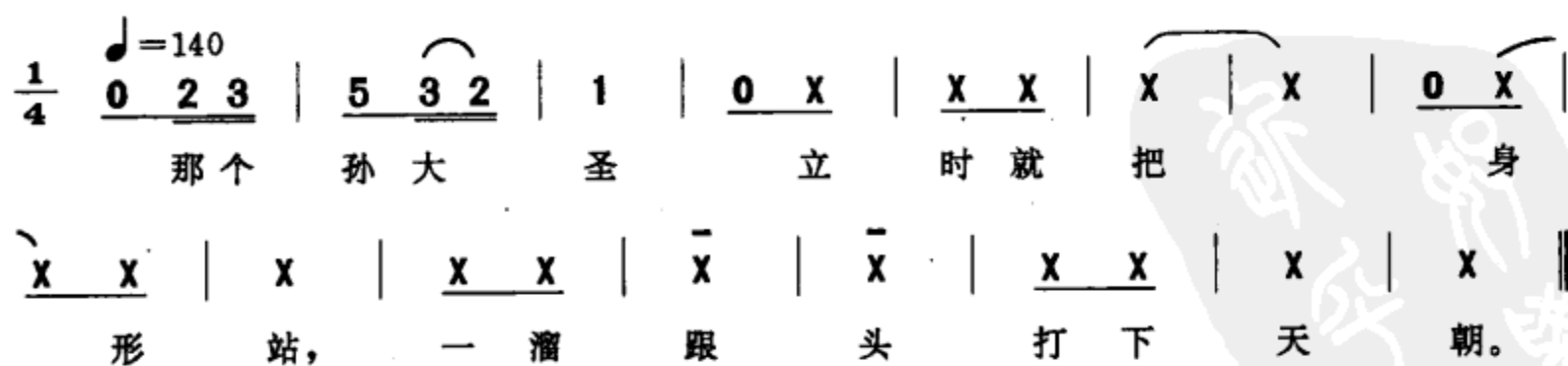
\* 这是用“紧三板”转〔海底捞月〕做收板的一种形式。唱短段儿常用这种唱法。  
据1998年辽阳市戏剧艺术研究所提供的石莲君演唱的录音记谱。

## 收      板 (四)\*

1 = B

(选自《大闹天宫》唱段)

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱



\* 这是〔紧三板〕接半白半韵的收板方法。  
据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱录音记谱。

# 选 段

## 大 闹 天 宫

1 = B

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱

$\frac{4}{4}$  (  $\text{♩} = 60$   
0 0 1. 2 3 2 | 1 1. 1 1 1 1 5 | 1 0 1 2 3 1 2 3 |

1 1. 1 6 1 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 6 1 1 7 1 1 | 1. 1 1 1 1 1 1 1 ) |

【慢头板】

( i 6 i | i i 2 2 i. i i i |  
7 2 6 4. 5 | 3. 5 2 3 1 - | 0 0 0 0 |

齐 天

i i 2 2 7 7 6 | i 0 i i i 2 2 ) | 5 6 5 3 5 3 3 | 5 3 i 6 4 |

大 圣

胆

( 0 5 5 5 5 5 6 6 | 5. 5 5 5 5 3 3 |  
3 2 3 2 7 2 7 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

气

高，

5 0 5 5 5 6 6 ) | 5 3 2 1 6 | 2. 3 4 6 3 5 2 3 7 | 1 - 7 6 7 2 |

终 朝

久

载

3. 5 3 2 7 2 7 6 3 | 5 - 5 6 7 2 | 6 4 3 2 |

退

英

豪。

( 1 1. 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 ) 6 - |

【一马三洞】

先

$\overbrace{6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}^{(i. \ i \ i \ i \ \dot{2} \ \dot{2})} \mid 1 \ - \ - \ - \mid 3 \ \overbrace{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid 3 \ \overbrace{3 \ 2 \ 7 \ 2 \ 7} \ 6 \mid$   
 学 七十 单

$\overbrace{5 \ - \ - \ 1} \mid i \ \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \overbrace{1 \ 6} \ 1 \ 1 \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ - \mid$   
 二 变,

$5 \ \overbrace{6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid 2 \cdot \ \overbrace{3 \ 5 \ i} \mid 0 \ i \ \overbrace{3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \overbrace{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \ - \mid$

$5 \ \overbrace{6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid 2 \cdot \ \overbrace{3 \ 1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 \ - \ \overbrace{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid$

$\overbrace{2 \ - \ 4 \cdot \ 5 \ 4 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5} \mid 2 \ - \ - \ - \mid$

$2 \ - \ ( \underline{\underline{冬冬冬冬}} \mid \overbrace{5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 5} \mid$

$0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 2 \cdot \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \mid \overset{\text{渐慢}}{5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid$

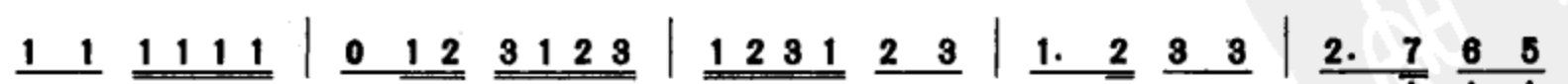
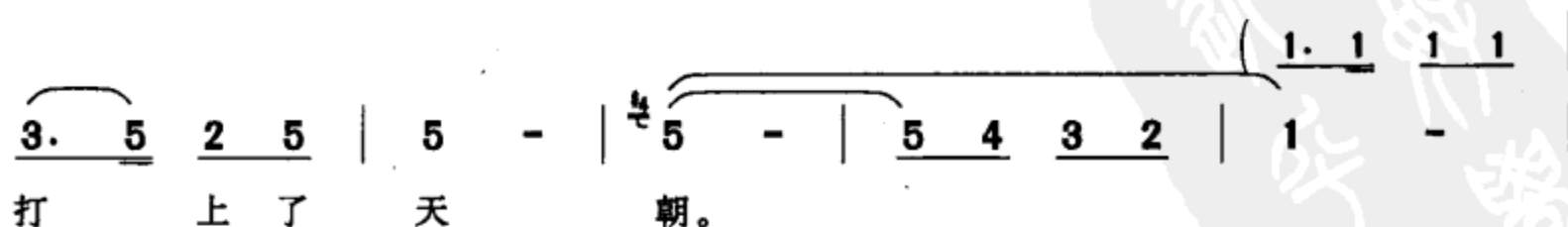
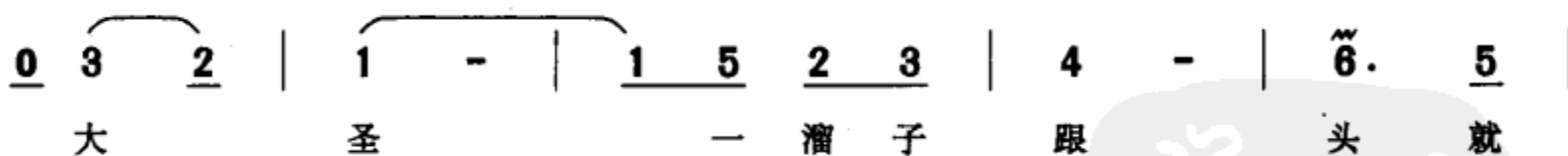
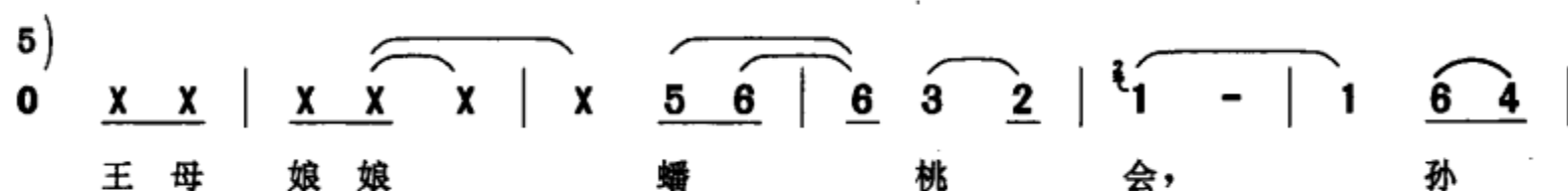
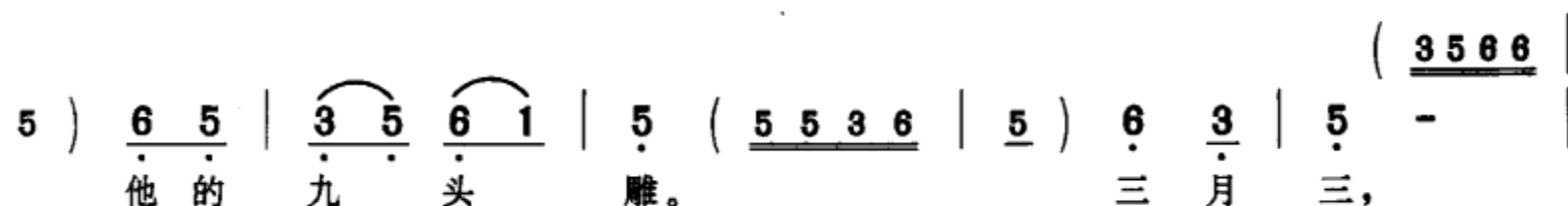
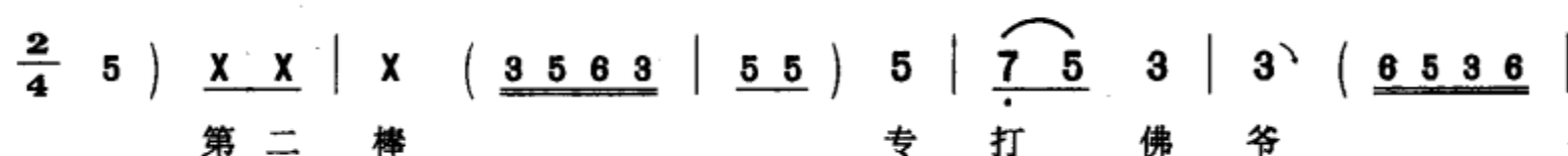
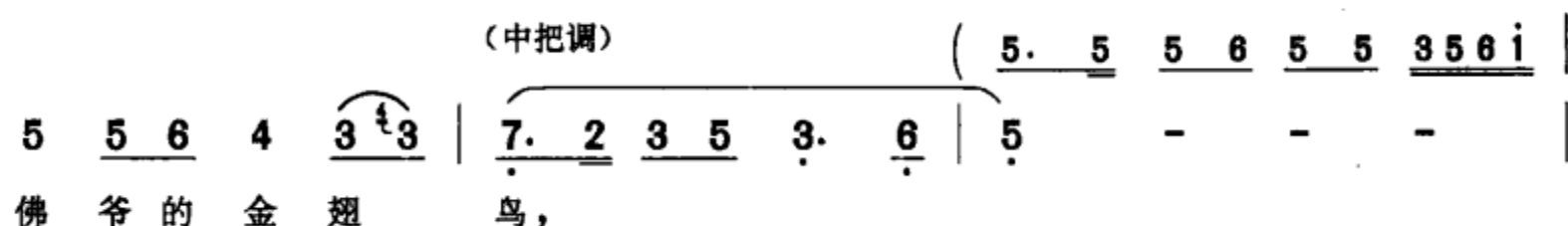
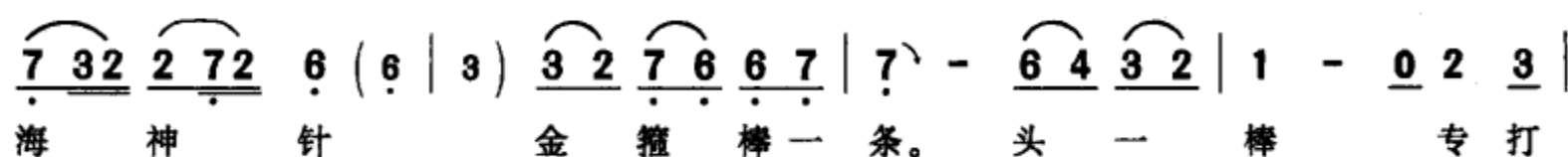
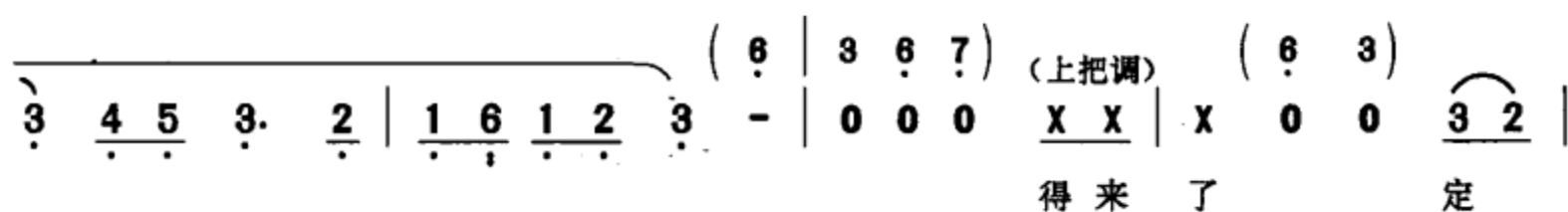
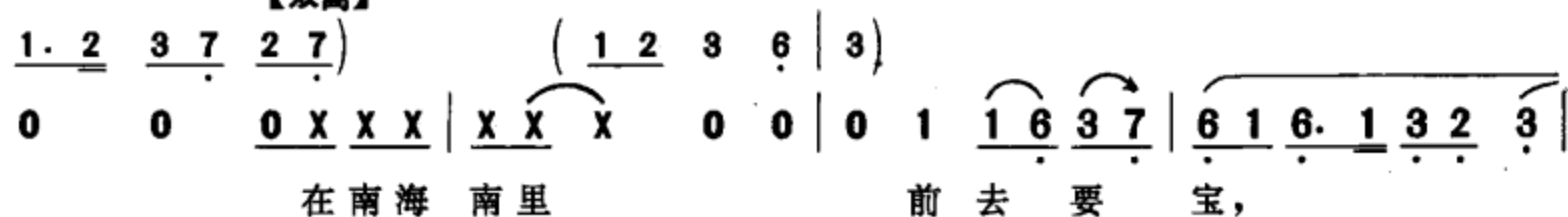
$5 \ 0 \mid 6 \cdot \ - \mid \overbrace{6 \ \sharp 4 \ 5 \ 4 \ 3 \cdot \ 5 \ 2 \ 3}^{(i. \ i \ \dot{2} \ \dot{2} \ i \ i \ i \ i \ i \ \dot{2})} \mid 1 \ - \ - \ - \mid \overbrace{3 \cdot \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid$   
 后 学 狮

$\overbrace{2 \cdot \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3} \mid 2 \ - \ 1 \cdot \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \sharp 5}} \ 6 \ 0 \sharp 1 \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid$   
 子

$\overbrace{4 \cdot \ 6 \ 3 \ 3} \ 5 \ - \mid \overbrace{3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \ \overbrace{1 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{2 \cdot \ 3 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid$   
 倒 卷 毛。

$\overbrace{2 \ 3 \ 6 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 1 \ - \ 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$   
 $\underline{\underline{2 \ 3 \ 6 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 1 \ - \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0$

【双高】



1 1. 1 | 1 1 1 5 6 5 | 1 1. 1 | 1 1 1 2 | 1 1. 1 |

1 1 1 1 1 | 1 ) (上把调) X X | X X X X | X - | X 0 | 3 6 | 0 0 |  
来 至 在 了 南 天 门，

3 6 3 )  
0 X X X | X X X X | X ( 7 | 3 7 ) 3 2 | 7 2 2 7 | 2 - |  
手 搭 着 凉 棚 仔 细 看， 天 下 的 仙

【双高】  
2 6 5 | 6 i | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |  
全 都 来 到 了。

(中把调) ( 5. 5 5 5 | 5 ) ( 3 )  
0 3 3 | 2 3 2 1 | 1 3 3 | 7 6 | 5 - | 0 X X | X 0 |  
仙 桃 果 桌 案 上 边 摆， 南 天 门

( 5 6 ) X X | X X X | X - | X 6 7 | 6 5 5 3 | 5 - |  
倒 把 这 个 孙 猴 (他) 给 馋 坏 了。

5 ) ( 7 6 #4 3 | 4 7 )  
5 X X | X X X | X 0 | 0 3 3 | 3 2 7 6 | 5 - |  
南 天 门 外 念 了 一 个 盹 睡 咒，

5 X X X | X X X X | 6 6 6 3 | 5 - | 5 2 7 | 6 5 5 3 |  
各 样 的 大 仙 他 们 完 全 睡 着。 慌 忙 就

2 3 5 | 5 3 3 | 0 7 6 | 5 - | 5 X | X X |  
往 桌 案 下 边 跳， 仙 桃 果

X ( 0 7 | 6 7 ) 7 2 | 6 5 5 3 | 5 - | 0 2 2 | 5 5 5 |  
木 在他 身后 供 着。 仙 桃 果 木 (哇)

5 5 5 | 5 - | 7 3 5 | 7 2 6 1 | 5 - | 0 0 |  
吃 的 不 少,

5 0 7 7 | 6 2 7 6 | 5 5 5 2 3 6 | 5 )  
0 0 | 0 0 | 0 X X | X - | X X | X X |  
临 走 时 变 条 口

( 7 6#4 3 | #4 7 ) ( 2 3 | 5 )  
X ( 0 | 0 2 | 7 2 5 | 5 - | 0 6 1 1 | 6 1 1 |  
袋, 他 还 要 装 着。 他 偷 了 玉 皇 的

1 3 5 3 | 3 7 6 | 5 - | 0 3 6 5 | 2 7 6 5 | 3 5 6 1 |  
冲 天 帽, 他 偷 了 玉 皇 的 赭 黄

5 - | 0 X X X | X X X | 0 7 7 | 3 5 5 | 0 3 5 5 |  
袍。 他 偷 了 玉 皇 的 传 家 宝, 他 偷 了

3 6 5 | 6 6 3 | 5 - | 5 X X | X X X | X 5 5 |  
玉 皇 的 靴 子 道 朝。 慌 忙 就 往 凉 案

0 5 3 2 | 1 - | 1 3 3 3 | 1 - | 1 - | 3 5 3 5 |  
下 边 跳, 一 溜 子 跟 头 打 下 了

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 4 3 2 | 1 - | ( 1 1 1 1 1 1 | 1 1 |  
天 朝 (哇)。

1 1 | 1 1. 1 | 1 1 2 1 3 2 | 1. 2 3 | 4 3 2 3 | 1 2. 1 |

3 2 3 6 1 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 ) X X | X X X X | X - | ( 1 2 |  
来 至 在 了 花 果 山

3) 0 1 | 1 1 1 | 1 0 | 0 2 7 2 | 2 7 2 | 6 5 3 2 |  
水 帘 洞, 在 水 帘 洞 中 遇 英

3 - | 0 3 2 3 | 5 5 6 5 | 4 5 4 3 5 3 | 5 - | 5 3 3 |  
豪。 一 天 三 次 来

5 - | 1. 2 3 5 | 2 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
点 卯,

5 6 3 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5 ) X | X X X | X ( 0 7 | 6 7 ) 1 |  
山 上 的 小 猴 来

3 5 6 | 5 - | 0 X X | X X X | X 0 | 0 X |  
把 他 朝。 头 卯 不 到 重 打 四

X X | X 0 | X X X | X - | 2 7 3 5 | 2 7 6 5 |  
十 棍, 二 卯 不 到 重 打 八 十

3 5 6 1 | 5 - | 0 X X | X X X | X 3 3 | 0 3 7 6 |  
也 不 饶。 连 点 三 卯 要 是 还 不



5 - | 3 3 3 7 3 | 3 3 3 3 | 6 3 6 | 5 - | 5 X X |  
 到， 绑到外边 咔嚓嚓把猴脑袋削。 咱不

X X | X 0 | 0 3 3 | 0 3 7 6 | 5 - | 0 3 3 3 |  
 言孙猴 齐天大圣， 玉皇他

3 3 3 | 5 3 6 | 5 - | 5 6 3 | 5 - | 5 2 2 |  
 一觉就睡醒了。 瞧了瞧 仙桃

6 6 6 | 6 5 | 5 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - |  
 果木(哇) 丢的不 少，

(5. 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 3 | 5 6 3 5 6 3 | 5) ( 7 6 7 2 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X | X X X | X 0 |  
 各 样 的 宝 贝

6 7 i 7 6 i 7 6) ( 3 2 3 6 | 5) ( 3 5 6 3 | 5)  
 0 6 1 | 1 5 | 5 ( 0 | 0 6 3 | 5 - | 0 X X |  
 全 都 丢 了。 叫 了 声 千 里

( 0 7 | 6 7) ( 5 2 3 6 | 5) (中把调)  
 X X X | X - | 0 3 3 | 2 3 7 6 | 5 - | 0 2 7 2 | 3 5 5 |  
 眼、耳顺风 听听给我看看， 看一看哪厢

0 2 7 2 | 5 ( 3 5 | 5 ) X X | X ( 7 6 5 6 | 7 ) X X X | X - |  
 出 了 妖。 千 里 眼 看 了 半 天

( 0 7 7 6 i 7 6 | 5)  
 0 X X X X | X 0 | 0 X X X X X | 2 2 2 7 | 3 5 2 | 5 6 7 |  
 他 也 看 不 见， 莫 非 说 我 的 得 道 神 仙 眼 花 了， 我 也

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{(5 \ 2 \ 3 \ 6)}{\underline{\underline{0}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{0}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid$   
 看 不 准 了。 耳 顺 风 听 了 半 天

$\overset{5}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} - \mid \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 听 也 听 不 见， 莫 非 说 我 的 耳 朵 眼 里 长 了 汗

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{(下把调)}{\underline{\underline{0}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 毛， 我 也 听 不 准 了。 请 来 了 太

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{0}}} \mid \overset{(下把调)}{\underline{\underline{0}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 白 金 星 给 他 算 一 算， 算 就 了

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$   
 花 果 山 水 帘 洞 在 石 头 缝 里 蹦 出 来 个 小 猴 成 了 妖。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \overset{5}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{X}}} - \mid$   
 快 发 天 兵 与 天 将，

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \overset{(5 \ 2 \ 3 \ 2)}{\underline{\underline{0}}} \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{(7 \ 1 \ 2 \ 3)}{\underline{\underline{1}}} - \mid$   
 在 水 帘 洞 中 去 捉 妖。 先 差 着

$\overset{1)}{\underline{\underline{0}}} \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{1)}{\underline{\underline{0}}} \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{1)}{\underline{\underline{X}}} - \mid \overset{1)}{\underline{\underline{0}}} \overset{1)}{\underline{\underline{3}}} \overset{1)}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{1)}{\underline{\underline{3}}} \overset{1)}{\underline{\underline{3}}} \overset{1)}{\underline{\underline{5}}} \overset{1)}{\underline{\underline{3}}} \overset{1)}{\underline{\underline{3}}} \mid$   
 托 塔 李 靖 为 元 帅， 三 位 太 子 在

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 后 边 跟 着。 杨 二 郎 胯 下 压 骑 登 云 马， 喇 楞 楞 楞

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
 手 持 三 尖 二 刃 刀。 三 千 大 军

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
 在 那 云 端 走， 一 万 小 仙

$\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
 袖 里 褪 着。 来 至 在 了 花 果 山

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
 水 帘 洞 (啊)， 李 靖 传 出

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 命 令 一 (呀) 条。 快 撒 天 罗

(  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  ) (中把调)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 与 地 网，

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{X}$   $\dot{X}$   $\dot{X}$   $\dot{X}$  |  $\dot{X}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{X}$   $\dot{X}$  |  
 看 看 妖 怪 在 哪 厢 逃。 先 差

(  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  )

$\dot{X}$  - |  $\dot{X}$   $\dot{X}$  |  $\dot{X}$   $\dot{X}$  |  $\dot{X}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 着 金 吒 太 子 去 督

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  )

5 - | 0 X X | X - | 6 2 7 1 7 | 2 6 7 7 2 | 1 7 6 7 |  
 阵， 有 小 猴 撒 腿 如 飞 跑 到 了 高 山， 报 至 了 的

6 7 1 7 | 6 7 1 7 | 7 6 7 1 7 | 7 6 1 7 | 6 7 2 3 | 5 - |  
 大 圣，(你) 老 英 豪 就 提 醒 各 位 李 靖 发 兵 来 到 了。

5 X X | X X X | X ( 3 | 5 6 ) 6 3 | 0 7 6 | 5 - ( 0 7 |  
 孙 大 圣 他 闻 听 火 往 上 冒，

6 7 ) 0 6 3 | 6 1 1 | 0 2 7 2 | 5 - ( 0 6 2 3 | 5 ) ( 3 2 1 2 |  
 不 由 一 阵 皱 眉 梢。 哗 啦 啦

3 ) 3 6 1 | X X X | X 3 | 3 7 6 | 5 - | 0 X X X |  
 他 扔 了 玉 皇 的 冲 天 帽， 哧 楞 楞

X - | X 6 3 5 | 6 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 0 6 6 |  
 楞 他 扯 了 玉 皇 的 赭 黄 袍。 嘎 嘞

5 - | 0 6 6 5 | 3 6 5 | 3 5 | 1 3 5 | 7 2 6 1 |  
 嘞 他 掀 了 玉 皇 的 传 家 宝，

( 5 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 )  
 5 - | 0 0 | 0 6 6 | 5 - | 5 X | X X X X |  
 喇 啦 啦 猴 爪 子 甩 掉

( 5 5 3 5 6 3 | 5 )  
 X - | X 1 | 1 3 | 5 - | 0 5 5 | 2 3 2 2 |  
 了 靴 子 道 朝。 耳 朵 眼 里 掏 出

6 - | 6 6 | 0 6 5 | 4 6 | 6 6 5 | 4 3 |  
来 金 箍 辘 棒， 腾 楞 楞 楞 楞

5 - | 0 6 5 | 0 6 5 | 4 0 | 5 6 3 5 | 0 5 3 5 |  
迎 风 一 晃 七 尺 多

( 1 1 1. 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1. 1 | 1 1 0 1 |  
3 5 | 5. 6 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |  
高。

1 0 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

i - | 7 - | 7 - | 7 - | 6. 7 6 7 | 2 6 7 2 |

6 7 i 7 i 7 | 6 2 2 6 7 6 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 3 5 6 i | 7 5 3 5 6 i |

5 i 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 0 3 5 6 i | 0 3 5 6 i | 0 3 5 6 i | 3 5 3 5 6 |

5 0 | 3. 4 3 2 | 1 0 3 | 2 7 6 5 | 1. 2 3 3 | 2 3 2 7 6 1 5 6 |

1 1 0 1 1 | 1. 1 0 1 | 1 ) X X | X X X X | X ( 3 3 | 3 6 1 2 |  
来 至 在 了 花 果 山

3 ) 6 1 | 1 1 | 1 - | 0 X X | ( 3 3 | 3 ) ( 3. 2 1 2 | 3 )  
水 帘 洞 下， 差 一 个 金

7 7 | 1. 2 3 5 | 3 7 2 | #4 6 | 3 - | 3 - |  
吒 太 子 把 兵 交。

3 ( 6 | 3 6 3 | 3 3 7 | 7. 7 7 7 )  
 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 | 5 - | 5 6 |  
 虽 然 说 金

5 4 | 5 - | 5 7 7 | 2 2 | 7 2 | 3. 6 |  
 吒 太 子 他 的 杀 法 好，

( 5. 5 5 6 | 5 5 3 5 6 | 5 )  
 5 - | 0 0 | 0 X X | X X X | X 1 6 | 5 6 3 |  
 (白) 哎呀! 不 如 孙 猴 他 的 武 艺

( 5. 5 3 5 6 i | 5 ) ( 5 2 3 6 | 5 ) ( 7 6 5 6 |  
 5 - | 0 X X | X - | 0 X | X X | X 0 |  
 高。 眼 睁 着 金 吒 太 子

7 ) 7 | 7 6 | 3 5 5 | 6 6 #5 6 | 6 3 5 | 6 6 3 |  
 命 难 保， 杨 二 郎 催 马 就 来 到

( 5 2 3 6 | 5 ) ( 3 5 6 3 | 5 ) ( 5 3 6 | 5 )  
 5 - | 5 X X | X - | 0 X X | X X X | 0 6 5 |  
 了。 叫 了 声 金 吒 太 子 你 往

( 0 i 7 6 |  
 2. 7 6 5 | #4 6 5 | 0 7 2 | 6. 5 5 3 | 3 5 3 6 | 5 - |  
 旁 边 闪 (哪) 让 与 在 下 我 捉 妖。

5 )  
 0 X X | X - | X. X X X | X X X X X | X X | X - |  
 杨 二 郎 吧 哪 噜 噜 催 着 坐 下 的 登 云 马，

( 5 5 5 5 6 | 5 )  
 X X X X | 6 7 2 2 | 3. 6 | 5 - | 0 X | X X |  
 喇 拉 拉 他 举 过 三 尖 两 刃 刀。 接 头 盖

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 顶 往 下 刹， 孙 大 圣

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 面 带 笑 不 慌 不 忙 自 在 逍 遥。 手 端 着 这 定 海 神 针 金 箍 棒， 就

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 咣 哪 噜 哪 就 挡 住 神 刀。 他 二 人 大 战

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 在 疆 场， 孙 大 圣 他 不 如

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 杨 二 郎 的 武 艺 高。 大 圣 一 见 心

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 好 恼， 忙 在 身 上 抓 猴 毛。

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 照 着 猴 毛 吹 法 气， 又 变 了 八 千 八 百

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 八 十 八 个 小 猴 妖。 每 人 每 手 拿 着 金 箍 棒

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 棒， 咣、 咣、 咣， 专 打 杨 二 他 的

$\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 脑 袋 瓜 勺。

1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 | 2 7 6 1 5 6 | 1 1. 1 |

1 1 0 1 | 1 1 0 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 1 7 | 2 1 1 6 | 1 1. 1 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 ) X X | X X X |  
杨 二 郎 他 一

X - | X 1 | 1 1 | X. X | X X X | X - |  
见 心 好 恼， 在 嘛 天 犬 上

X 3 | 0 1 2 | 3 5 3 | 3 - | 0 2 3 | 2 3 5 |  
拔 狗 毛。 照 着 狗 毛

5 5 | 5 - | 0 2 5 | 1 6 | ( 5 5 5 6 | 5 5 5 6 )  
吹 法 气，

X X | X - | 0 6 1 | 5 - | 3. 5 6 1 | 6 2 7 6 5 |  
呀 呀 呸！ 又 变 了 八 千 八 百 八 十 八 个

6 5 3 1 | 5 - | 0 3 3 | 2 3 | 5 4 3 2 | 1 - |  
大 老 雕。 一 个 老 雕 呀 一 个，

1 3 5 | 3 3 2 | 1 2 5 2 | 1 6 6 | 6. 6 | 6. 3 6 |  
把 孙 猴 的 小 猴 全 都 拾 掇 净

5 - | 5 4 3 2 | 1 - | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 1 2 | 2 3 1 2 3 1 2 3 |  
了 (哇)！ 0 0 0 0 0 0

1 0 6 1 | 3 6 3 2 | 1 1 1 3 | 2 1 1 6 | 1 3 2 3 | 7 6 5 |



1 1. 1 | 1 1 0 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 1 5 6 |

( 1 2 | 3 6 | 3 )  
 1 1 | 1 1 ) X X | X X X | 0 0 | 0 X X | X X X |  
 大 圣 一 见 说 不 好, (白) 哎呀

( 6 | 3 6 )  
 X X X | 0 0 | 0 X X | X X ( 3 2 1 2 | 3 ) 2 3 | 3 3 #2 |  
 快 跑 吧! 一 溜 跟 头 把 命

3 2 | 3 - | ( 0 6 3 6 | 3 ) 6 6 6 | 6 5 6 |  
 逃。 杨 二 郎 下 了

( 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 |  
 5 - | 5 - | 2. 5 3 5 | 7 2 3 | 0 5 5 | 0 0 |  
 登 云 马,

5 5 3 5 6 3 | 5 ) X X | X X X | ( 5 7 7 | 6 7 ) 3 | 2 7 2 5 |  
 脚 驾 祥 云 在 后 边 跟

( 3 5 6 3 | 5 ) ( 6 5 3 5 6 3 | 5 ) ( 7 6 5 6 |  
 5 - | 0 X X | X - | 0 X X | X X X | X - |  
 着。 孙 大 圣 变 了 一 块 顽 石

7 )  
 0 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 0 X X | X. 5 | 2 3 5 3 |  
 在 这 当 道 摆, 杨 二 郎 他 变 了 一 个

( 3 5 6 3 | 5 )  
 5 3 0 | 6 6 3 | 5 - | 0 X | X X X | X - |  
 石 匠 来 把 眼 凿。 猛 听 见 嗖 啪

$\dot{x}$  3 | 0  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | 0  $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$  - | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 2.  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 一 声 响， 差 一 差 没 砸 着 孙 猴 他 的

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 后 脑 勺。 孙 大 圣 变 了 一 棵 柳

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{x}$  - | 0  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  2 |  $\dot{5}$  - | 0  $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$  - |  
 树 要 逃 跑， 杨 二 郎

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  1 1 | 1  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  
 变 了 一 个 木 匠 师 傅 拉 锯 条。 猛 听 见

5 ) (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  ) 0  $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  | 0  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 哧 拉 拉 的 连 声 响， 差 一 差 就 没 有 锯 折

(  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  )  $\dot{3}$  2 2 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | 0  $\dot{3}$  2 3 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 了 孙 猴 那 扇 长 腰。 孙 大 圣 变 了 一

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  2  $\dot{5}$  | 1  $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 |  
 河 水 (呀)

5 ) (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  ) 0  $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$  - | 0  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  
 杨 二 郎 随 身 就 变 了 一 个 罗 锅 桥。

5  $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$  - |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  |  $\dot{x}$   $\dot{x}$   $\dot{x}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 孙 大 圣 随 身 水 涨 把 桥

(5. i 6 i 7 6 | 5) | 5 - | 0 X X | X X | X X X | X 2 | 2 6 3 |  
漫, 不 曾 想 水 涨 跟 着 桥 更

(3 5 6 | 5) | 5 - | 0 X X | X 0 | 0 X X | X X X | X 0 |  
高。 孙 大 圣 变 了 一 个 鲤 鱼

0 X | X X | X - | 0 X X | X - | (3 5 6 3 | 5) | 3 2 3 2 |  
要 逃 跑, 杨 二 郎 变 了 一 个

5 5 5 | <sup>等</sup>3. 6 | 5 - | (3 5 6 3 | 5) | 0 X X | X - | (5 6 2 3 2 3 | 5) | 0 X X | X X |  
鱼 鹰 把 他 叼。 孙 大 圣 变 了 一 个

X X X | 2 7 6 | 5 - | 6 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 |  
长 虫 在 当 道 上 摆, 杨 二 郎 变 了 一 个 大 老 雕 要

<sup>等</sup>3. 6 | 5 - | (3 5 6 3 | 5) | 0 X X | X - | (3 5 6 3 | 5) | 0 X X | X X X |  
把 他 叼。 孙 大 圣 左 变 右 变

0 <sup>等</sup>7 6 | <sup>等</sup>5 - | 0 6 3 5 | 2. 7 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 - |  
变 不 了, 随 身 他 变 了 一 个 女 多 娇。

0 X X X | X 0 | 2. 7 6 6 | 5 - | X X X | (6 7 6 5) |  
头 带 着 白 身 穿 着 孝, 三 尺 麻 绳

6 3 6 1 | 5 - | 6 6 6 3 | 6 6 <sup>等</sup>7 | 6 3 6 5 | 6 6 3 5 6 |  
系 在 当 腰。 白 布 裤 腿 白 缎 带, 二 足 就 用 白 布 把 它

(3 5 6 3 | 5)  
 5 - | 5 6 5 3 | 6 3 0 | 0 3 3 | 3 5 5 | 0 X X |  
 包。 在 怀 中 取 出 三 宗 宝, 火 纸

(3 5 6 3 | 5)  
 X X X | 3. 5 6 1 | 5 - | 0 X X | X X X | X X |  
 火 镰 火 绒 包。 照 准 地 下 吹 法

(6 5 6 3 | 5)  
 X 4 3 | 2 3 5 2 | 3 5 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 0 X X X |  
 气, 他 就 变 了 一 个 坟 头 二 尺 半 高。 孙 大 圣

X X X | 0 2 | 0 7 6 | 5 - | 0 1 1 | 3 5 6 3 |  
 坐 在 溜 平 地, 孙 猴 爪 子 他 把

0 6 3 | 5 - | 6 5 6 6 6 6 | 6 5 6 6 3 5 | 6 3 6 6 | 3 5 6 6 |  
 纸 点 着。 划 了 一 个 圆 圈, 留 了 一 个 口, 留 了 一 个 口 儿 就 在

6 6 6 3 | 5 - | 0 7 6 6 | 6 3 3 | 3 2 3 | 4 5 3 2 |  
 西 南 冲 着。 为 什 么 留 口 在 那 西 南

1 - | 5 4 3 2 | 1 - | 0 6 6 5 | 6 4 3 2 | 1 - |  
 冲, 人 人 说 西 南 本 是

(1. 1 | 1 1 1 1)  
 7. 3 2 | 2 - | 7. 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 - |  
 地 府 阴 曹 (哇)。

1 1 3 1 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 1. 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2. 1 |

2 1 2 2 1 7 2 | 1 7. 1 | 2 1 2 2 2 1 7 2 | 1 0 3 | 2 7 6 5 |

1) ( 1 2 | 3 ) ( 3 6 | 3 )  
 0 X X | X X X | 0 X X | X - | 0 X X | X X X |  
 大 圣 手 拍 尘 埃 地, 猴 嘴 一 撇

【双高】  
 0 3 | 3 3 | 2 3 | 3 - | 3 - | 0 3 2 3 |  
 哭 嚎 啕。 哭 了 声

5 5 | 4 3 | 5 - | 5 - | 0 5 3 | 7 3 |  
 天 来 叫 了

2 - | 7 6 | 0 2 5 || ( 5 5 5 6 || 5 5 3 5 6 3 | 5 i 7 |  
 声 地,

6 5 4 6 | 5 0 3 3 | 5 6 ) 6 | 5 i | 6 4 3 | 2 3 4 3 2 |  
 哭 了 声

( 1 1 1 1 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 )  
 1 2 4 3 | 2 1 7 6 | 1 - | 0 0 | 0 6 3 6 | 1 - |  
 我 那 个

0 3 3 7 | 3 3 | 0 3 3 6 | 1 1 | 0 6 1 6 | 2 1 |  
 干 爹 的 干 儿, 干 儿 的 干 爹, 叔 叔 的 侄 子,

3 3 6 | 1 1 | 6 1 6 1 | 7 7 | 3 2 3 3 | 6 1 |  
 侄 儿 的 叔 叔, 姐 姐 的 妹 妹, 妹 夫 的 姐 夫,

6 5 3 2 | 1 - | 5 6 1 | 3 3 7 1 | 3 3 3 6 1 | 5 5 3 2 |  
 小 奴 家 我 那 个 没 出 五 服、堂 叔 伯 女 婿 魂 灵

1.  $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  
 儿 你 哪 儿 去 了。

(  $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{0} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  ||:  $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{7}$  :||

$\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{7}}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{7}}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{7}}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{7}}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |

$\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{0} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  )  $\underline{\dot{X} \dot{X}}$  |  $\underline{\dot{X} \dot{X}}$   $\dot{X}$  |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{X} \dot{X}}$  |  $\underline{\dot{X} \dot{X}}$   $\underline{\dot{X} \dot{X}}$  |  
 你的 命 苦 奴 家 我 们 命 不

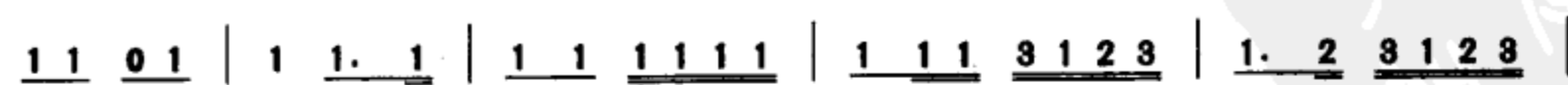
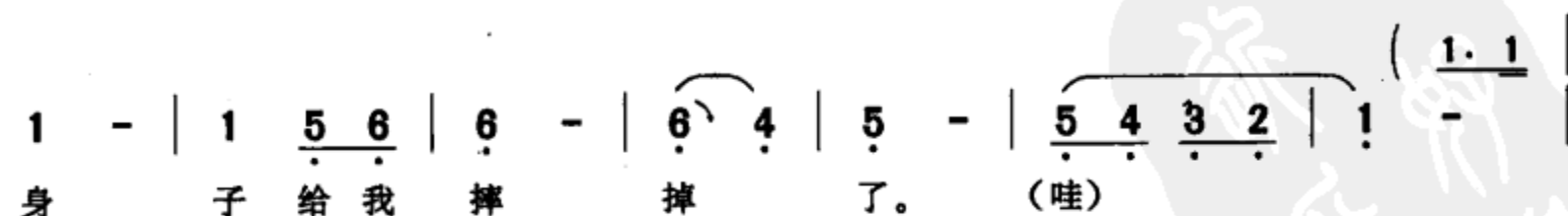
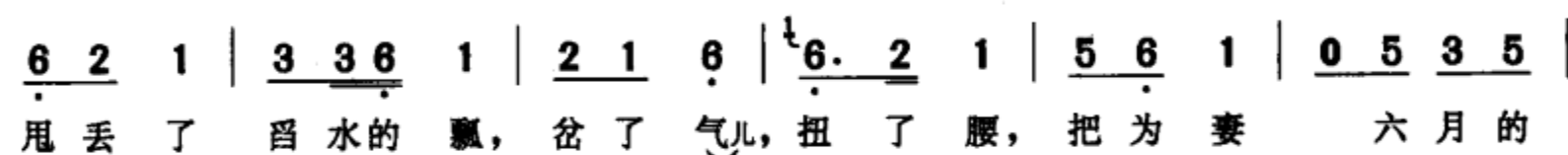
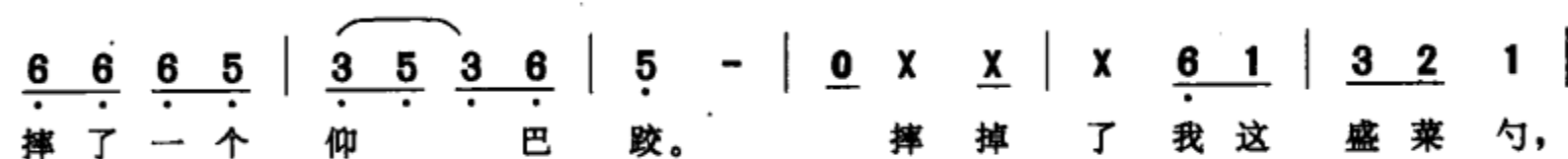
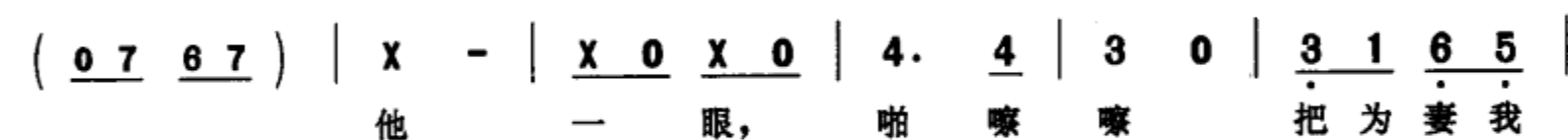
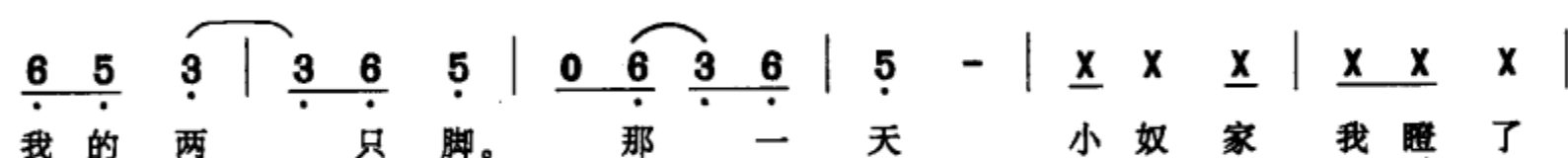
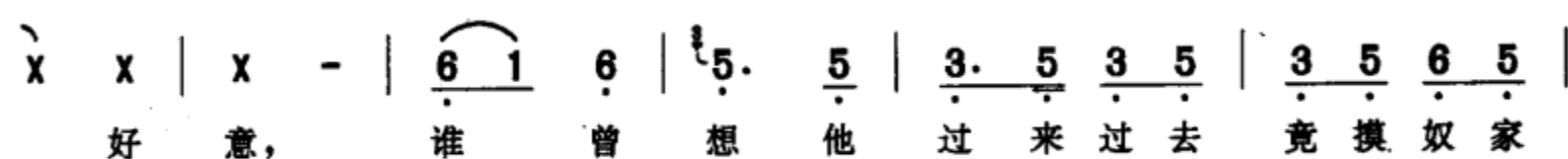
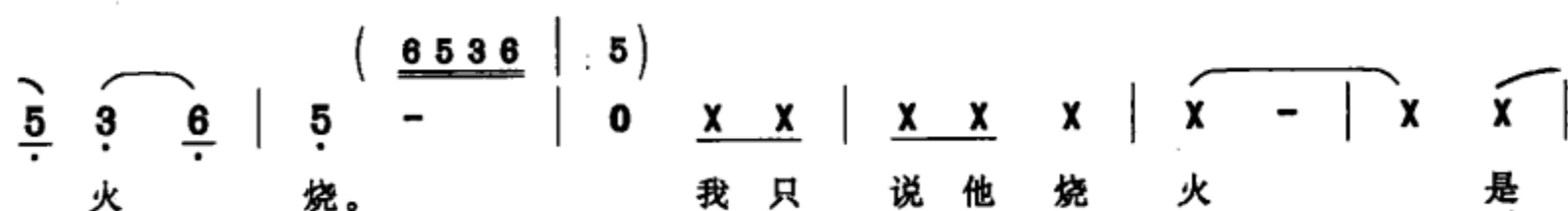
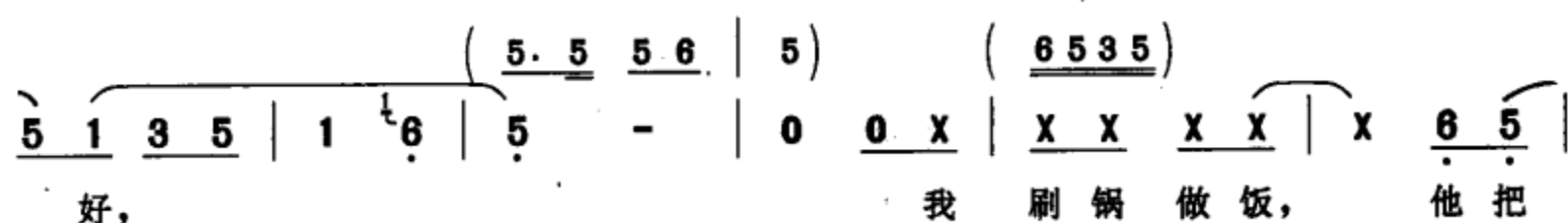
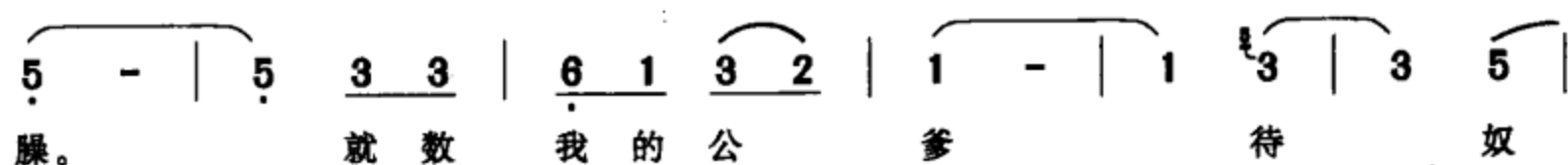
$\dot{X}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  
 好, 我 来 半 年 丈 夫 你 就 死 了。

$\underline{\dot{0} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{0} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  
 我 有 心 守 着 你 的 坟 头

$\underline{\dot{0} \dot{6}}$   $\dot{5}$  | (  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  )  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  - |  
 过, 一 家 子 大 小

$\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{7} \dot{7}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 把 我 小 瞧。 大 大 伯 常 跟 (哪)

$\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{0} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  
 奴 家 我 们 打 架 (呀), 小 姑 子 骂 人 他 就 嘴 真



1. 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1. 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 1 0 1 |

【一马三洞】

1 ) 5 i | i 5 | 5 ~ | 5 4 3 2 | 1 - | 0 6 6 |  
有 孙 猴 小 嘴

6 6 5 | 2 2 | 2 7 | 0 6 5 | 4 3 | 5. 6 |  
一 撇 把 谣 (哇) 言 骚。

7 6 7 2 | 6 7 6 | 5 6 #5 | 3 3 | 0 6 4 3 | 2. 3 |

5 1 | 0 6 1 6 5 | #4 6 4 3 | 2. 3 | 1 2 3 5 | 2 - |

5 6 1 4 3 | 2. 3 4 3 | 1 2 3 5 | 2 - | ( 5 5 6 6 | 5 6 4 3 |

2 2 3 1 2 | 3 2 3 4 3 | 2 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1 0 1 | 7 6 5 6 | 1 1 ) 6 6 4 | 5 6 6 4 | 3. 5 2 3 2 |  
杨 二 郎

1 - | 1 - | 0 3 5 | 3 3 2 | 1 2 6 1 | 2. 3 1 2 |  
瞧 了 瞧, 人

3 2 3 5 3 | 2 3 2 | 1 2 7 | 6 6 | 0 7 6 5 | 5 6 1 |

6 5 4 3 | 5. 6 2 3 | 5 0 | 3. 5 3 2 | 5 - | 1. 2 7 6 |  
来 到 了。  
回原速



5. 6 4 3 | 2. 3 6 1 | 6 5 6 0 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

1 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 1. 2 3 3 | 2 7 6 5 | 1 1. 1 |

( 2 | 3 )  
X X X | X 0 | 0 X X | X ( 3 2 | 3 ) 【双高】 X X | X X X |  
兜住云头 留神看, (白) 囉! 这个 是了

0 6 5 | 3 3 6 | 2. 3 4 5 | 3 - | 3 - | 3 0 |  
花 果 山 上 的 小 猴 妖。

0 2 3 | 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 | 0 2 7 | 7 6 7 6 7 2 |  
你 会 变 来 我 也 会

( 5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 )  
0 3 5 | 5 - | 0 0 | 0 X X X X | 0 X X | 0 6 7 |  
变, 咱们 两个 看看 谁的

( 5 4 | 3 )  
4 3 2 3 | 5 - | 0 X X | X 0 | 0 X X | X 0 |  
变 法 高。 杨 二 郎 说 声 急,

( 4 3 | 4 ) ( 3 5 6 i |  
0 X X | X 0 | 0 2 7 5 | 6 6 6 5 | 5 3 2 | 5 0 |  
道 声 快, 随 身 他 变 了 一 个 大 茅 包。

5 ) ( 7 6 5 6 | 7 )  
0 2 | 2 7 2 | 5 - | 0 2 7 | 7 6 5 | 3 5 |  
歪 戴 着 帽 子 歪 楞 着 眼,

0 2 6 5 | 6 6 6 5 | 0 5 3 | 5 - | ( 3 5 6 3 | 5 ) | 0 6 | 3 5 5 3 2 |  
 一边还 贴着一块 俏皮膏。 左手拿

1 - | 1 2 | 0 3 6 | 5 - | 0 6 3 | 2. 7 6 5 | 3. 5 6 1 |  
 着 钱 两 吊, 右手拿着两根假金

5 - | 0 X X X | X X X | 0 6 i 6 5 | 0 5 3 2 | 1 - |  
 条。 杨二郎 这旁 不 怠 慢,

6 3 6 | 1 - | 0 3 6 | 1 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 |  
 你看 他, 溜尔溜秋 搭尔搭撒 摸里摸索

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 3 2 3 | 3 2 1 3 | 2 - |  
 探头探脑 缩脑探头 走到近前 啥话也没有 说,

2 2 3 | 5 5 | 3 2 1 7 | 6 1 | 1 - | 1 - | ( 1 1. 1 ) |  
 他是 先猫腰。

1 1 0 1 | 1 1. 1 | 1 1 1 5 | 1 0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1. 2 3 3 | 2 1 3 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 0 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 1 0 3 |

2 1 6 1 2 3 | 1. 1 0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1. 1 | 1 1 0 1 | 1 ) X X |  
 尊贤

( 1 2 | 3 ) | X - | 0 X X | X X X | 0 X X X | X X | ( 0 6 3 7 ) |  
 嫂, 年 轻 轻 的 你 守 了 寡 (呀),

【双高】  
 0 6 3 | 6 1 6 | 3 3 2 | 3 3 | 3 - | 3 7 |  
 我 还 打 着 这 光 棍 一 条。

0 5 1 2 | 3 5 5 | 1 2 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 | 5 - |  
 你 要 是 不 嫌 我 长 得 丑，

5 5 3 5 6 | 5 0 7 | 6 3 ) X X | X ( 3 5 6 3 | 5 ) X X | X X X |  
 咱 二 人 恩 恩 爱 爱

3 6 3 | 5 - | 0 X X | X X X | 0 X X | X. X |  
 就 过 了。 你 说 二 郎 嘎 不 嘎， 他

3 1 1 | 7 3 5 | 2 7 2 | 5 - | 0 5 5 3 5 3 | 3 3 |  
 上 前 来 就 把 孙 猴 摸。 孙 大 圣 看 罢  
 (māo)

3 3 5 | 5 3 3 5 | 1 - | 3 6 1 | 3 6 1 | 1 6 1 6 |  
 说 是 气 死 我， 不 好 了， 不 妙 了， 二 郎 (啊)

3 6 1 | 0 5 3 2 | 6. 2 | 1 3 5 | 2. 3 2 1 | 6. 2 |  
 把 你 这 孙 二 祖 宗 你 给 糟 踏 苦

1 - | 5. 4 3 2 | 1 - | 1. 1 | 1 1 0 1 | 1 1. 1 | 1 1 0 1 |  
 了 (哇)。

【慢三板】 ( 1 2 |  
 1 0 3 | 2 3 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2. 1 3 2 | 1 ) X X | X - |  
 孙 大 圣

3) ( 1 2 | 3 7 | 3 )  
 0 X X | X X X | 0 0 | 0 X X | X - | 0 3 6 1 |  
 一溜 跟头 往下 逃, 杨二郎

6 1 6 6 | 6 1 6 | 6 - | 0 6 6 5 | 4 - | 5 3 5 5 |  
 脚驾祥云 后边 跟着。 孙大 圣 变了一个

2 5 | 5 2 1 | 0 7 6 | 5 - | 5 X | X X |  
 老婆 去 去 要 饭, 杨 二

( 5 6 7 6 | 5 ) ( 7 6 5 6 | 7 )  
 X ( 0 | 0 X X | X X X | X - | 0 7 | 2 6 3 |  
 郎 变了一个老头 舍 面

5 - | 5 0 X | X X X X | 3 5 5 | 0 X | X X |  
 条。 面 条 里 下 上 了 索 仙

X ( 7 6 | 5 ) X X | X X X | 0 7 | 2 6 3 | 5 - | 5 3 |  
 索, 才 把 孙 猴 逮 住 了。 喇

( 7 6 5 6 | 7 )  
 3 3 3 | 3 X | X X X | X - | 0 7 | 3 7 7 |  
 啦啦 啦 捆 仙 索 一 绑, 忙 把 他 捆

( 5 4 | 3 4 )  
3 5 ( 7 3 7 6 | 5 ) 3 | 7 7 7 | 7 - | 0 7 | 3 5 6 |  
 好, 手 拉 着 孙 猴 上 了 天

5 - | 5 X | X X | X ( 6 3 | 5 6 ) X | X X |  
 曹。 玉 皇 大 帝 心 好

$(\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid 6)$   $(\underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid 5)$   
 X 0 0 X X X X X - 0 X X X X X  
 恼， 给 我 绑 至 在 斩 妖 台 上 把

$(\underline{5\ 5} \mid 5)$   
 $\underline{6\ 3\ 6} \mid 5 - 0 X X X - X 5$   
 猴 脑 袋 削。 天 兵 答 应 说

$5\ 5 \mid 2\ \underline{5\ 5\ 2} \mid 5\ \underline{5\ 2} \mid 5\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 5 -$   
 很 好， 他 是 拉 住 孙 猴 走 一 遭。

$5\ X \mid \underline{X\ X}\ X \mid X - X\ 7 \mid 2\ 3 \mid 5 -$   
 杀 一 个 脑 袋 长 两 个，

$0\ \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid 5 - 0\ X\ X\ X \mid \underline{X\ X}\ X$   
 杀 两 个 猴 腿 长 四 条。 连 脑 袋 带 腿

$X\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - 5\ 5\ 3 \mid \underline{3\ 6}\ 1 \mid \underline{3\ 6}\ 1$   
 足 有 两 大 垛， 亲 娘（哎）， 二 姥 姥， 不 好 了，

$\underline{3\ 6}\ 1 \mid 0\ 3\ 3\ 5 \mid 1 - 1 - \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 2}\ 6$   
 不 妙 了， 孙 猴 的 身 子 谁 也 没 有 摸

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 0\ 5$   
 着。

$1\ 0\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid 1\ \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}$

$1\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 1) \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X}\ X$   
 天 兵 一 见

3)  $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \text{X} \left( \underline{1 \ 2} \mid 3 \right) \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \text{X} - \mid \text{X} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \text{X} \text{X} \mid$   
 说 不 好, 老 君 说, 把 他 绑 至

$\text{X} - \mid \underline{\text{X}} \text{X} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid 0 \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 3 - \mid$   
 在 八 卦 炼 丹 炉 里 烧 烧。

$0 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 5 \mid 4 \ 3 \mid 5 - \mid 5 - \mid 3. \ 2 \mid$   
 烧 了 七 七 四

$1 - \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1 \ 6 \mid 0 \ 6 \ 5 \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid$   
 十 九 日,

5)  $0 \text{X} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \text{X} \mid \text{X} \ 0 \mid 0 \underline{3} \underline{5} \mid 5 \ 7 \mid 5 - \mid$   
 猛 听 见 里 边 把 话 学。

$5 \ 7 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 3 \ 7 \mid 7 \ 6 \mid$   
 叫 一 声 老 君 (哪), 你 快 添

$\underline{6} \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid 2 \underline{2} \underline{7} \mid 6 \underline{2} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 炭 (哪), 把 你 的 (呀) 孙 二 孙 二 祖 宗 我 就

$\underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid 5 - \mid 5 \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} - \mid 0 \text{X} \mid$   
 冻 坏 了。 老 君 闻 听 莫

$\text{X} \text{X} \mid \text{X} - \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} - \mid 0 \underline{5} \mid$   
 名 其 妙, 掀 开 炉 盖 留

5̣ 7̣ 2̣ | 5̣ - | 0 X X | X - | X X X | X X X |  
神 瞧。 白 白 地 费 了 七 七

0 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 1 - | 0 1 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ |  
四 十 九 日, 白 把 孙 猴 给 炼 成

1 - | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 0 3̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ |  
了。 炼 就 得 钢 筋 铁 骨、 铜 头

3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1 - | 1 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 3̣ |  
玉 膀、 锡 拉 子 腰, 金 钢 钻 的 脚 趾

2 - | 2 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |  
头, 还 没 有 长 汗 毛。

1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣

1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ |

【紧三板】

1 ) X | X X | X - | X X | X X | X - |  
大 圣 站 身 要 逃 跑,

X X | X X | X - | X 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ - |  
西 天 佛 爷 来 到 了。

0 6̣ 6̣ | 5̣ - | 0 4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |  
佛 爷 说, 妖 怪 你 有 多 么 大 的

0 1 3 | 2 1 7 6 | 5 - | X X | X - | X X |  
本 领， 来 来 来， 急

X X | X 5 | 5 3 | 1 - | 0 X X |  
忙 快 对 佛 爷 学。 大 圣

X. X | X X X X | X X X X | 0 X X | X. X |  
说， 我 一 个 跟 头 能 折 十 万 八 千 里， 我

X X X X | 6 6 3 | 5 - | 0 6 6 | 5 - |  
两 个 跟 头 不 见 了。 佛 爷 说，

0 3 1 3 | 2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 3 5 | 7 5 |  
你 要 是 逃 出 我 的 手 掌 去， 我 这 西 天

6. 1 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 5 X | X X |  
佛 爷 就 让 你 坐 了。 大 圣 点

X - | X 4 3 | 3 4 | 4 3 | 2 3 3 |  
头 言 说 好 好 好，

$\frac{1}{4}$  0 2 3 | 4 3 | 3 6 | 1 | (收板) 0 2 3 | 5 3 2 | 1 | 0 X | X X | X |  
做 个 佛 爷 也 找 着。 那 个 孙 大 圣 立 时 就 把

0 X | X X | X | X | X | X | X | 渐慢 X X | X | X ||  
身 形 站， 一 溜 跟 头 打 下 天 曹。

据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱录音记谱。



# 大西厢\*(一)

1 =  $\flat$ B

郝艳卿演唱  
关永振记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 120$   
( 0 1. 2 3 6 1 | 1. 2 3 1 2132 1 1 | 1. 1 6 1 7 6 1 | 1. 1 6 1 2124 1 12 |

3 32 1 3 2161 5 | 5. 5 3 5 6561 5 | 2. 2 2 2 2. 7 | 6 72 7276 5. 6 7 2 |

6 5#4 3 2323 4 3 | 235 5332 1. 2 3 5 | 2 1 7123 1 01 | 234 4 32 1 3 2 1 |

6 5 1 32 1 1 || 1 1  $\flat$ 7 6 1 0 1 | 1 1 5 6 1 1 || 1 1  $\flat$ 7 6 1 6 ) |

【慢头板】  $\text{♩} = 78$   
6. #5 6 - | 6. 1 6 4 3 2. 3 | 1 - - 0 | 3. 6 3 5 - |  
二 八 的 女 子

0 3 1 6. 1 5 | 0 3 2 1. 2 7 6 | 0 5. 5 - | 0 0 5 5 |  
懒 梳 妆, 清 晨

6 1 0 3 3 2 | 2 3 6 1 2 23 2 1 | 2 23 2 1 5. 3 6 1 |  
起, 身形儿 依靠 着 围屏 儿, 也斜 着 杏子眼,

0 3 2 3 2 3 6 1 | 1 3 2 3 5 0 6 | 7 2 0 2 7 6 | 5 3 5 1 1 |  
牙咬着指甲盖, 手托她的小 腮 帮。

(1 3 2 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 0 1 | 1 1 5 6 1 1 1 |  
1 - 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【二板腔】

1 ) 6 6. 2 7 6 | 6 #4 3 2. 3 | 1 - - 0 |  
忽 然 间

【走腔】

1 )  
0 3 6 6 5 6 3 5 | 5 3 6 6 5 3 | 0 2 5 3. 2 7 2 |  
想 起 来 一 件 心 腹

(中把调)  
(0 5 5 5 6 | 0 5 6 5) (5 6 1 3 5)  
0 3 5 - | 0 0 0 5 6 | 2 3 1 0 0 5 5 3 | 5 5 3 2 2#1 3 |  
事, 想 起 来 才 德 貌 双 全 的 秀 才 张

(3 6 | 5 0) (0 5 3 6 |  
3 7 (5) 0 6 6 | 3 2 3 3 1 | 1 1 7 6 5 - | 0 6 3 5 1. 7 0 |  
郎。 燕 语 莺 声 把 红 娘 叫, 小 红 娘

5 ) (下把调) (1. 2 7 6 | 1)  
0 5 3. 3 6 7 | 6 5. 3 3. 3 | #1. 3 1 1 0 | 0 6 3 5 6 6 3 5 |  
答 应 了 一 声 侍 奉 我 的 姑 娘。 想 必 是 姑 娘 你

(5. 6 | 1)  
6. 5 3 2 1 - | 0 6 3 7. 5 6 6 | 6. #4 3 2. 1. | 0 3 2 3. 3 6. 1 |  
要 用 饭, 挽 了 袖 子 我 们 下 厨 房。 要 吃 面 来 我 们

(7 6 | 1)  
3 6 3 0 3 5 | 2 2 2 2 7 | 7 6 5 3 1 - | 0 3 7 6. 6 |  
去 擀 面, 要 吃 汤 来 (哟) 前 去 做 汤。 要 吃 酸 的

6.  $\sharp 4$  3 2 1 - | 0  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  3 5 | 2 1  $\dot{6}$  1 - |  
多 摘 醋, 要 吃 辣 的 多 切 姜。

0 5 3 5  $\dot{5}$   $\dot{3}$ . | 0  $\dot{1}$ : 3 3 2 | 1 - 2 2 1 2 |  
要 吃 甜 的 摘 蜂 蜜, 蜂 蜜 若 不

$\sim 2$  1 2 2 1 2 | 1. 1 0 2 1 2 | 3 1 2 1 2 1 2 1 |  
甜 我 们 多 摘 上 (啊) 青 糖、 红 糖、 冰 糖、

【走腔】  
1. 2 3 1 2 | 2 - 1. 2 | 3 5 0 7  $\dot{6}$  | 5 3 5  $\dot{6}$  1.  
雪 花 哪 岗 粉 的 白 糖<sup>①</sup>

( 0 1 3 2 1 1 1. 1 | 1 1 1 1 1 1 0 3 | 2 3 2 1 7 2 1 1 //  
1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【下把调】  $\text{♩} = 120$   
1 1 1 1 1 | ( 1 2 3 ) | ( 1 2 3 6 )  
0 0 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 1 1 0 0 1 | 1 1 1 3 0 0 | 0 X X X X |  
姑 娘 说 (呀) 莺 莺 我 吃 的 穿 的

( 1 6 ) ( 3 1 2 |  
X. X X X X. X X X | X X X X 1 - | 1 6 1 1 0 | 1 3 5 6 1 0 |  
玩 的 乐 的 打 的 拉 的 弹 的 唱 的 完 全 都 不 爱, 我 命 你,

3 6 | ( 7 6 | 7 )  
0 3 2 3  $\sharp 4$  | 3 2 7 6 5 6 | 6 1 7 0 | 0 6 6 5 - |  
你 到 西 厢 请 请 张 郎。 叫 你 请

( 1. 1 1 2 | 1 )  
7 - 6 - | 6 6 3. 2 1 1 0 | 0 3 5 6 6  $\dot{1}$  | 5 5  $\sharp 4$  3 3 |  
张 生, 请 张 生 (你) 不 为 别

① 岗粉白糖：旧时白糖的一种，颗粒很细、色白、非常甜。

$\underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \overset{(5\ 6)}{\underline{5}} \mid \overset{(0\ 6\ 3\ 6)}{\underline{5}} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid$   
 的 事, 求 他 的 文 房 四 宝 开

$\overset{(1)}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \cdot \underline{X} \mid \underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \mid \overset{(0\ 3\ 3)}{\underline{0}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{1} \mid$   
 药 方。 他要是来, 你和他搭着伴儿的走, 他要是

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 不来(呀), 你和他闹腾, 跟他闹饥荒。 他要是打架你就

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{1} \mid \underline{1} - \overset{(0\ 1\ 5\ 6)}{\underline{7}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 先动手, 扯他的扎花俊巾, 你撕了他的衣裳。 摔了他的

$\underline{7} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{4}} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{3} - \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} - \mid$   
 砚瓦石, 研不得墨, (噌 哧 楞

$\underline{3} - \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 喇 哧 啦) 手指五只扯碎他三字经、

$\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} - \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 百家姓、大学、中庸(啊), 你就撕了他的文章(啊)。

$\overset{(1\ 1\ 1\ 1\ 1)}{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \mid$   
 $\underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$   
 他要是打官

$\underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \mid \overset{(3\ 3\ 6)}{\underline{3}} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 司(啊) 你就跟着他去。 你们二人 手拉手

1 7 (7 2) 3 6 | 6 3. 3#2 2 3 | (3 3) 6 5. 3 7 | 5 5. 6 5 3 2 |  
地 到 公 堂, 他 仗 凭 黄 门 一

2 2 7 6 5 0 | 0 3 3 1 6 2 3 0 | 0 5 3 5 3 2 |  
秀 士, 咱们 娘 们 全 凭 未 出 阁 的

3 5 5 3 3 5 5 | 5 i 1 1 - | 0 6 6 6 6. 5 6 6 |  
两 个 香 秀 大 姑 娘。 他 仗 凭 他 们 家 的

6. i 7 6 5. 6 #4 3 | 2. 3 2 3 7 6 | 5 - - - |  
银 钱 广,

2 5 3. 5 | 6 5 ) i | 6 i | 5 5 | 3. 2 | 1. 2 3 2 | 1. 6 |  
咱 娘 们儿(呀)

0 3 2 | 1 6. 1 | 5. 3 6 1 | 1. 2 6 1 | 2. 3 6 1 |  
说 不 了, 咱 们 道 不 了, 打 不 了, 拉 不 了,

3. 2 1. 2 | 3. 2 1. 2 | 1 2 1 6 | 3 2 1 6 | 3 2 3 3 |  
弹 不 了, 唱 不 了, 拾 掇 拾 掇, 东 北 杳 见, 西 北 犄 角,

1. 2 1 2 | 2 1 2 2 | 3 2 3 3 | 3. 2 1 2 | 1. 2 1 6 |  
少 了 底, 没 有 帮, 丢 了 钥 匙, 砸 了 锁 的 两 个

1 2 1 6 | 1 0 | 5 5 6 | 1 (1 | 1 2) i | 6 i 6 |  
破 皮 箱, 还 有 两 条 红 绸 子

6 i 6 | 1 0 3 | 3 5 | 3. 5 3 | 3. 5 7 6 | 5 0 |  
裤 子 是 颜 色 不 强。

1 1<sub>3</sub> | 1 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 1. 1 | 1 1 7 6 |

1 1 | 1 ) i 2 | 3 ( 1 2 | 3 ) 3 | 3 i | 6 1. | 0 1 |  
 他 告 咱 私 闹 学 馆 该

1 6 | 1 | 1 ( 3 ) | 0 5 3 5 3 2 | 7 6 | 5 6 7 | 7 ( 5 6 |  
 当 何 罪, 咱 娘 们儿 告 张 生

7 ) 7 6. 5 | 6 5 6 7 | 6 5 3 3 | 3. 2 3 | 3 5 ( 6 | 3 2 ) 3 |  
 为 什 么 三 更 半 夜 他 这 跳 花 墙。 小

6 6 5 | 6. i 6. i | 5 3 3 5 | 2 1 6 1 | 1 5. | 0 i 2 |  
 红 娘 这 闻 听, 她 这 抿 着 嘴 儿 笑, 叫 一

( 0 5 3 6 | 5 )  
 1 0 | 0 5 5 | 2 #1 2 | 2 #1 2 1 | 2. 5 2 | 2 2 1 |  
 声 姑 娘, 姑 娘, 奴 家 我 的 姑 娘 (啊),

1 6 1 | 1. 5 3 | 5 ( 5 | 5 6 ) 3 2 | 3 3 2 | 3. 6 1 |  
 我 的 那 个 姑 娘。 你 比 奴 家 我 大 不 了

5 2 | 2 7 6 | 5 ( 5 6 | 5 ) i. i | 6 i 6 6 |  
 多 半 岁, 说 出 这 句 话

1 ( 3 | 5 6 ) 3 | 3. 5 2 | 2 1. 2 | 3 6 3 | 3 ( 5 | 5 6 ) 6 |  
 来 样 格 喝 儿 哪 当 分 (着) 外 的 张 狂。 这

$\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

一 句 话 说 得 个 莺 莺 红 了 粉

$\dot{1}$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

面, (白)快走吧! 小死丫头啊! (唱)要 不

$\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$ ) |  $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |

走 惹 恼 了 姑 娘 我 轻 轻 地

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$ )  $\underline{4}$  |

打 你(那 么) 半 巴 掌。 小 红 娘, “桃

$\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{6}$   $\underline{1}$ ) |  $\underline{6}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |

之 夭 夭” 往 外 走, “其 叶 榛

$\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{7}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$ ) |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

榛” 走 慌 忙。 “之 子

$\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |

于 归” 归 何 处, “宜 其 家

$\underline{\sharp 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

人” 奔 西 厢。 表 不 着 他 一

$\underline{3}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

去 二 三 里, 说 不 着 的 烟 村

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \ 1\ \underline{0}\ | \ (\underline{5\ 6}\ | \ \underline{1\ 2\ 1\ 6})\ | \ 0\ \underline{6}\ | \ \underline{3\ 2}\ 3\ | \ \underline{3\ 5}\ (\underline{6}\ | \ 1)\ \sharp 4\ |$   
 四    五    庄。                    表    不    着    亭    台                    六

$\underline{4}\ \underline{3}\ \underline{2}\ | \ 3\ (\underline{6})\ | \ \underline{5\ 3}\ 5\ | \ \underline{3\ 2}\ 1\ | \ (\underline{3\ 2\ 1})\ | \ 0\ 3\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 七            座，                    言    不    着                    八    九    十

$\underline{3\ \sharp 2}\ 3\ | \ 0\ \sharp 4\ | \ 4\ 3\ | \ \underline{2\ 3}\ 1\ | \ (\underline{1\ 1})\ \underline{5\ 3}\ | \ 5\ \sharp 5\ |$   
 支                    花            儿    香。                    西            厢    离

$\underline{2}\ \underline{5\ 3}\ | \ 0\ \underline{3}\ | \ \underline{3\ 2}\ 1\ | \ \underline{6}\ 1\ | \ 0\ \sharp 5\ | \ \sharp 5\ \sharp 3\ |$   
 此                    不            很            远，                    无            非    是

$\dot{1}\ 5\ | \ \sharp 3\ \underline{3\ 5}\ | \ 5\ \sharp 5\ | \ 5\ 2\ | \ \underline{2\ 5\ 7\ 6}\ | \ 5\ -\ | \ (\underline{\dot{1}\ 3\ 3}\ \underline{3\ 2})\ |$   
 相    接    着    咱    们    一    堵            花    墙。

$1\ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{1\ 1}\ 0\ \underline{1\ 1}\ | \ 1\ 0\ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{1\ 1}\ 1\ \underline{6}\ | \ 1\ )\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$   
正            然            行

$\underline{6\ 1}\ (\underline{3}\ | \ \underline{3\ 2})\ \underline{1}\ | \ \underline{1}\ 1\ | \ 1\ (\underline{3}\ | \ \underline{3\ 3})\ \sharp 3\ | \ 3\ \underline{6}\ |$   
 走                    留            神    望，                    来    到    了

$\sharp 4\ \underline{3\ 2}\ | \ 7\ 3\ | \ \sharp 5\ (\underline{3}\ | \ \underline{3\ 2})\ 6\ | \ 6\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |$   
 张    生    的    大    门    旁。                    汉    白    玉    的    台    阶

$\underline{5}\ \underline{\sharp 2}\ | \ \underline{2\ 6}\ \underline{2}\ | \ \sharp 5\ (\underline{5\ 6}\ | \ \underline{5})\ | \ 0\ \underline{x\ x}\ | \ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ | \ x\ (\underline{3\ 3\ 3\ 3})\ |$   
 整            五            磴，                    上    马            石    下    马    石



$\overset{5}{0} \overset{6}{3} \mid \overset{2}{5} \overset{7}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{0} \overset{6}{6} \overset{\sharp 4}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{1}{3} \overset{3}{3} \mid$   
 列 摆 两 旁。 油漆 的 大门 用 着

$\overset{\sharp 4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$   
 金 钉 打(啦), 还是 钉 铜 钉, 有 这 么 大 一 对

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$   
 铜 环 腊 渣 儿 黄。 在这 儿 大 门 里

$\overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\sharp 4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$   
 一 边 摆 着 一 条 懒 板 凳, 滴 溜

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} (\overset{7}{7}) \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$   
 溜 铁 丝 拧 的 红 脸 儿 的 大 门 灯

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{\sharp 4}{4} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{\sharp 4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{\sharp 4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid$   
 (哎), 悬 挂 在 当 央。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1}) \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
 大 门 相 衬 一 副 对 儿, 这 副

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} (\overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} (\overset{3}{3}) \mid$   
 对 联 写 的 强。 上 一 联:

0 6 5 | 6 i 5 | 5 2 2 | 2 3 7 6 | 5 (5) | 0 2 7 |  
东 壁 图 书 西 园 翰 墨, 下

7 2 3 | 3 (1 6 | 5) #4 | 3 2 7 2 | 3 (3 | 6) 3 5 |  
联 配: 南 宫 甲 第 北

i 1 6 | 1 (1 | 1 6) 2 7 | 2 7 6 | #5 6 | 0 i 6 #4 |  
阙 恩 光。 横 批 倒 有 四

0 3 2 | 1 (3 | 1 3) 3 3 | 3 3 6 | 3 3 0 | 0 i |  
个 字, 四 个 字 写 的 是: 治

6 1 2 | 1 (6) | 6 3 | 3 (3 3) | 0 6 5 | 6 3 5 |  
国 安 邦。 小 红 娘, 正 然 行 走

5 2 | 2 2 7 6 | 5 (5 6 | 5) | 0 #4 | 4 3 2 | 7 2 |  
留 神 望, 来 至 在 了

2 2 5 | 5 5 1 | 5 (5 | 5 6) | 0 3 3 | i 3 | 2 3 |  
月 亮 门 儿 上。 见 着 月 亮 门 儿

3 i | 3 3 5 3 | 3 (5 | 1 2) 5 3 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 |  
又 有 一 副 对 儿, 这 副 对 联 写 的 倒 比

7 2 | 7 (5) | 1 7 2 3 | 3 (5 | 5 6) 5 | 2 3 5 |  
那 副 强。 上 一 联: 深 院 沉

2 3 | 0 (3 3 3 3 | 5) | 5 i | i 3 2 | 1 - | 3 2 3 | 3 (6 6 6 | 0) |  
沉 图 书 韵 雅, 下 联 配:

1 2 ) 4 | 3 2 3 | 3 ( 7 7 | 2 3 ) 6 1 | 7 2 3 | 1 - (1) |  
 “茗 窗 风 静 茉 莉 花 香”。

0 6 | 6 3 2 | #2 3 | 0 ( 0 7 | 2 3 ) ( 6 |  
 横 批 倒 有 四 个 字，

1 1 ) 0 3 3 | 3 3 6 | 3 3 ( 0 6 | 1 ) 0 6 | 1 3 2 | 2 1. |  
 四 个 字 写 的 是： “开 泰 三 阳”。

6 3 | 3 ( 6 | 1 2 ) 3 | 6 3 | 6. 5 6 3 | 5 - |  
 小 红 娘 走 进 了 月 亮 门儿

0 3 3 | 5 - 渐慢 | 5 3 5 3 | 3 2. | 7 6 | 6 3 |  
 她 是 留 神 观 望，

( 5. 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 ) ♩ = 116 ( 3 |  
 5 - | 5 - | 0 0 | 0 6 | 3 6 | 5 - |  
 慢 闪 秋 波

5 ) 0 #1 2 | 2 3 2 | 3 #2 3 | 0 5 3 | 5 3 5 3 | 2 2 |  
 细 端 详。 往 下 看， 方 砖

2 1 6 | 1 6 | 1 6 1 | 1 ( 3 | 5 6 ) 5 | 3. 2 3 |  
 漫 的 地， 往 上 看， 席 搭 的 天

3 5 2 1 | 1 6 | 6 6 7 | 7 ( 5 ) | 5 5 3 3 | 5 3 5 |  
 棚 遮 太 阳。 天 棚 底 下 挂 着

2 1 1 2 | 3 5 | 0 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 3 2 |  
 几 笼 子 鸟， 一 笼 子 倒 比 一 笼 子 强。

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \left( \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \right) \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \left( \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \right) \underset{\cdot}{1}$   
 有 的 是 红 青 蓝 靛 鹰

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   
 不 落， 还有几个 画眉 也在 笼 子 里 头 装。

$0 \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   
 巧 嘴 儿 的 八 哥 儿 会 说 话，

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \left( \underset{\cdot}{6} \right) \mid 0 \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$   
 还 有 几 个 鸚 哥 儿 唤 梅 香。 夹 竹 桃

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}$   
 紧 对 石 榴 树， 紫 的 白 的

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid 0 \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$   
 二 丁 香。 在 这 边 厢，

【满山芳艳】

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid 0 \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$   
 设 摆 着 几 盆 子 仙 人

$\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$   
 掌， 芍 药 牡

$\underset{\cdot}{6} \left( \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \right) \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0} \mid 0 \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$   
 丹 花 儿 海 棠。 金 桃 花 碧 桃

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid 0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}$   
 花 春 似 喜 福， 梔 子 菜 莉 米

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 0 \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 0 \underline{3} \underline{2} \mid$   
 兰 花 香。 在 这 影 壁 墙 上 爬

$\underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 山 虎， 影 壁 前 头 放 着 四 个

$0 \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{2} \underline{1} \mid$   
 又 粗 又 壮 又 重 又 大 六 棱 八 角

$2 \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{2} \underline{2} \mid 2 \underline{3} \mid 6 \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 茶 叶 墨 色 有 着 六 棱 多 (呀)

【海底捞月】

$\underline{2} - \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \sharp 1 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 粗 的 荷 花

$(\underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \parallel \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{3} \parallel \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \mid$   
 $\underline{0} \underline{1} \mid 1 \underline{0} \mid 0 \underline{0} \mid 0 \underline{0} \mid 0 \underline{0} \mid 0 \underline{0} \mid 0 \underline{0} \mid$   
 缸。

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \parallel \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 1) \text{【二板腔】} (\underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid 3) \mid$   
 $0 \underline{0} \mid 0 \underline{0} \mid 0 \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \mid 0 \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$   
 小 红 娘， 正 然 行

$\underline{1} \underline{3} (\underline{1} \underline{6} \mid 3) \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid 1) (3) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \sharp 4 \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 走 留 神 望， 来 到 了 张 生 的 大 书

$3) (\underline{6} \parallel \mid \underline{3} \underline{6}) \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 3) (3) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 房。 手 挑 帘 枕 往 里 观 望

5 2 | 2 3 7 6 | 5 ( 5 6 | 5 ) 0 6 | i. i 6 | 3 ( 5 |  
一 观 望, 里 边 的 摆 设

5 6 ) 0 5 3 | 2 3 3 | 3 ( 5 ) 0 | i 5 | i 0 | 0 5 5 5 |  
倒 比 外 边 强。 往 上 看, 蓝 绫 子

7 i 3 | 3 3 5 | 2 1 6 1 | 5 ( 5 | 5 6 ) 0 X X | X 5 3 |  
顶 棚 俱 是 双 喜 字, 周 围 着 俱

5 3 5 | 3 5 | 0 5 3 | 3 5 6 | 6 ( 5 ) | 0 3 3 |  
是 香 粉 亮 的 墙。 八 仙

2 2 2 3 | 3 1 | 1 7 6 | 5 X. X | X X X X | X ( 3 |  
桌 子(乃) 迎 门儿 放, 鸭 子 板 凳 条 扇 几,

5 ) 5 5 | 3. 5 | 5 5 | 5 6 | 6 ( 5 ) | 0 3 3 |  
棕 条 椅 子 一 颤 晃 荡。 围 着

2 3 6 1 | 1 2 | 2 2 7 6 | 3 5 ( 5 | 5 6 ) 5 | 5 2 3 |  
一 件 大 红 缎, 金 线 盘

( 5 | 5 6 ) 3 - | 0 i | 0 1 6 | 1 - | 0 ( 5 | 5 6 ) i i 3 | 3 5 | 0 ( 5 3 |  
银 放 豪 光。 桌 案 上

5 ) 2 | 3 3 | 2 i 3 | i 3 1 | 1 1 7 6 | 5 ( 5 ) |  
有 一 盘 残 棋 无 人 下,

$\dot{6}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  - | 0 2 | 5 7 | 2 3 | 0 3 |  
 摆 的 是： 五 卒 二 马 车

3 3 3 | 5 - | 5 6 3 6 | 5 | 0 3 3 5 | 3 2 6 6 | 6 1 |  
 炮 双。 有 一 个 古 铜 的 老 寿 星

1 3 5 |  $\dot{1}$  6 | 6. 5 6 6 | 0 6 3 | 6.  $\dot{1}$  3 2 | 1 - |  
 在 怀 中 抱 了 一 个 压 石 的 如 意，

(逐渐加快)

1 2 3 | 1. 1 | 0 1 2 |  $\dot{6}$  1 | 1 2 6 1 | 2. 1 2 1 |  
 有 的 是 (呀) 坐 钟、 挂 钟、 吵 钟、 闹 钟、 八 音 盒 子、

2 3 6 1 | 5 5 6 1 | 2 1 2 | 2. 1 2 2 | 0 3 2 2 | 6 6  $\dot{1}$  |  
 咯 咕 鸟、 指 儿 表、 自 鸣 钟， 到 了 时 候 不 用 那 人 (哪)

6 5 3 5 | 2 - | 2 2 3 | 5. 6 | 7 7. 2 |  $\dot{7}$ . 6 |  
 敲 他 是 叮 叮 噹 噹

( 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 |  
 5 3 5 | 0 1. | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 当。

2 3 2 1 7 2 | 1 1 2 3 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 7 2 5 3 3 2 | 1 1 |

1 1 1 1 1 | 1 渐慢 0 5 | 1 1 1 1 | 1 )  $\dot{1}$  3 |  $\dot{3}$  ( 1 2 | 3 )  $\dot{1}$  |  
 东 山 墙 悬

$\dot{3}$  3.  $\dot{1}$  | 3 2 3 | 0 6 1 | 1 1 6. 1 | 1 0 | 0 6 |  
 挂 名 人 好 字 画， 西

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ (3)\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ (3)\ |$   
 山 墙 悬 挂 七 八 张。 头 一 张，

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 6\ |\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ |$   
 杜 子 美 游 春 来 逛 景，

$(\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ |\ 5)$   
 $\underline{2\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 0\ |\ 5\ \underline{7}\ |$   
 第 二 张， 周 茂

$2\ -\ |\ 0\ 5\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 2\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7}\ |$   
 书 爱 观 荷 花 在 池 塘。 第 三

$5\ (\underline{5})\ -\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\sharp 4}\ \underline{3}\ |\ 0\ 5\ \underline{3}\ |\ 5\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{7}\ \underline{2}\ |$   
 张， 陶 渊 明 九 月 重 阳 把 菊 赏，

$\underline{7}\ \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ (\underline{3})\ -\ |\ 0\ 5\ \underline{7}\ |\ 2\ (\underline{5\ 3})\ 0\ |\ 0\ 5\ \underline{3}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |$   
 第 四 张， 孟 浩 然 踏 雪 寻 梅

$\underline{7}\ 2\ |\ 2\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ |\ 5\ (\underline{5})\ -\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 7\ |$   
 在 山 岗。 第 五 张， 太 公 无

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ \sharp 4}\ |\ 0\ \underline{\dot{1}}\ |\ 0\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6}\ |$   
 时 垂 垂 钩 钓， 第 六

$1\ -\ |\ \underline{3\ \sharp 2}\ 3\ |\ \underline{3}\ -\ |\ 0\ 3\ \underline{3}\ |\ 3\ \underline{6\ 1}\ |\ (\underline{1\ 2})\ 0\ \underline{6}\ |$   
 张， 俞 伯 牙 携 琴 访 友 马



3 3 | 3 2 1 | 6 3 3 6 | 1 (5 | 1)  
鞍 山 旁。 第 七 张, 尧 王 离 山

0 5 | 5 i 3 2 | 1 - | 1 2 | 2 6 1 | 2 3 2 6 |  
访 大 舜, 第 八 张, 孔 夫

1 5 | 2 1 6 | 1 - | 3 2 3 | 6 1 | 2 3 3 2 |  
子 带 领 着 颜 渊、 子 骞、 冉 伯、 牛

6 1 | 7 2 2 | 7 2 7 | 7 2 7 | 7 2 3 2 | 7 2 2 |  
钟 公、 子 游、 子 路、 子 夏、 子 贡、 子 张、

0 6 6 | 3 5 5 | 6 3 | 6 6 6 | 6 6 | 5 5 6 |  
善 懂 鸟 语 的 公 冶 长, 他 们 老 爷 儿 几

7 0 | 5 3 | 6 6 | 6 0 | 5 6 3 | 3 5 7 |  
个 供 棚 之 下 看 的 本 是 文

6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
章。

1 3 2343 | 2 5 5332 | 1 2 3 | 2321 7 2 | 1 1 11 | 1 1 111 | 1) i 3 |  
前 四

(1 2 | 3) (3 2 1 2 | 3)  
3 0 | 0 6 | 3 i | 3 - | 0 1 6 | 0 1 6 |  
句, 春 夏 秋 冬 四 季

(3) (3)  
3 0 | i 3 | 3 0 | 0 7 | 5 5 | 3 2 7 |  
景, 后 四 句, 水 墨 丹 青

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  
 画 的 强。 小 红 娘， 照

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 定 着 那 旁 留 神 望， 定 睛

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\sharp 4$   $\dot{3}$  |  
 一 闪 放 了 一 张 颤 微 微， 微 微 颤

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 颤， 由 打 那 江 南 省 带 来

$\dot{3}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 的 胡 椒 眼儿 哈 巴 狗 颤 哪 噜 啰 嗦

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\sharp 4$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 的 一 张 藤 梅 床。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 芙 蓉 钩 倒

$\dot{3}$  (  $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 挂 挂 花 帐， 闪 缀 被

$\dot{3}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 褥 颜 色 强。 照 定 着 床

$\dot{1}$  - | 0  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  | 1 - |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  | 1 - |  
 下 留 神 望, 放 一 个

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  5 |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  | 1 X | X X X | X X |  
 风 磨 铜 加 什 金 打 的 一 把 尿 憋

X X X |  $\overset{\frown}{5}$  - |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6}$  - | 0 0 |  
 子 用 这 红 缎 子 套 装。

1 1  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  | 1 0 3 |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{2}$  | 1 1  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  | 1 1  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  | 1 )  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$  |  
 小 红

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
 娘 正 然 来 观 望, 就 听

3 ( 0  $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  )  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  0 | 6 3 | 3 - | 6  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
 见 张 君 瑞 哪 嚷 嚷 口 念

$\dot{1}$  3 | 0  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  3 | 0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 3 | 3 - |  
 书 章。 听 他 念: “正 月 犯 霜,

3  $\dot{1}$  | 1  $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3}$  6 3 |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$  3 | 3 6 | 6  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  
 我 心 有 伤, 奈 我 小 心, 必 有 余

3 - | 0 5  $\overset{\frown}{2}$  | 3  $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  | 3  $\overset{\frown}{6}$  |  
 阳, 其 尔 曰 内 作 舍 皇 外

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  7 | 7  $\overset{\frown}{0}$  | 0 3 | 6  $\overset{\frown}{6}$   $\dot{1}$  | 6  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2}$  | 5  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  
 作 清 方。” 小 红 娘 听 罢 了 抵 着

$\underline{3\ 2\ 7\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid 0 \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{7} \mid 0 \mid 0 \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{7} \mid$   
 她的嘴儿笑，像他们这个样

$2\ 5 \mid \underline{5\ \dot{1}}\ 3 \mid 3\ \mid (3\ \parallel \mid \underline{5})\ 5\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 2\ 5\ \mid$   
 的好色之人专念这一篇的好

$\underline{5\ \dot{6}}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\cdot}{5}\ 0\ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5\ 7}\ 3 \mid 3\ 0 \mid 0\ 3\ 5\ 3 \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid$   
 色的文章。他见张生，他身量不高

$3\ 5\ 7 \mid 2\ 2 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid 2\ \underline{2\ 7} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{7} \mid$   
 也不矮，(哎)脸儿不黑还不

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\cdot}{5}\ \underline{7} \mid 2 - \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\cdot}{5}\ 0 \mid 3\ \dot{1} \mid$   
 黄。怪不得我的姑娘想张

$7\ (5 \mid \underline{5\ 6})\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 7 \mid 3\ \overset{\sim}{6} \mid 6\ \sharp 4 \mid 3\ 3\ 2 \mid$   
 生得的这点儿相思

$1\ (\dot{5}) \mid 1\ 5 \mid \overset{\sim}{2}\ 1 \mid 0\ \dot{1}\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{6} \mid 1\ \overset{\sim}{3} \mid$   
 病，我何不戏耍戏耍

$0\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid 1\ 2 \mid 2\ 0 \mid 0\ 5\ 3 \mid$   
 君瑞张郎。小红娘，她把

$3\ 5\ 3 \mid 0\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 3\ 2 \mid 1 - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid 1 - \mid$   
 主张拿停当，你看她

$3\ 2\ 3\ 2 \mid 3\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{\sim}{3}\ 2\ 1 \mid$   
 一只金莲门里，一只金莲门外，紧拧着

2  $\dot{2}$  | 1 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 1 0 |  
 眉 毛 瞪 着 她 的 杏 仁 丽 眼, 小 手 儿

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  3 | 3 0 | 5 3 5 |  
 叭 叭 叭! 拍 着 她 的 屁 股 蛋 儿, 踩 金

$\dot{1}$  3 | 6 6  $\dot{1}$  6 | 6 #4. | 5  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 |  
 莲 假 装 着 恼 了 噫! 鼓 她 的 小 腿

( 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 3 2 1 7 2 |  
 5 1. | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 帮。

1 2 3 4 3 | 2 3 1 2 5 3 3 2 | 1 1 2 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1  $\dot{6}$  |

1 0 6 | 1 0 2 | 3 ) ( 3 3 | 3 3 1 2 |  
 0 0  $\dot{1}$  | 0 0 | 0 3 5 | 5 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  1. | 0 0 |  
 (哎)! 我 说 书 呆 子!

3 3 1 2 | 3 3 | 3 3 1 2 | 3 3 ) ( 3 )  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 1 6 1 | 1 0 |  
 (白)跳墙的那回事情啊, (唱)冷 天 犯,

5 3  $\dot{1}$  | 3 ( 3 ) | 0 5 | 3 2 3 2 | 1 2 1 6 | 6 5 |  
 老 夫 人 清 晨 早 起 坐

5 7. | 7. 0 | 0 7 | 7 7 | 6 5 6 | 5 - |  
 楼 堂。 这 天 明 五 更

5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$  3 | 2. 5 | 7 - |  
 知 道 了,

7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | ( 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ) 3 | i̇ i̇ | i̇ 3̇ i̇ |

六 花 板 拷 打

i̇ 3̇ | 3̇ 5̇. | i̇ 1̇ - | 0 0 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | i̇ 5̇. i̇ 3̇ | 0 i̇ |

我 红 娘。 我 受 刑 不 过 曾

i̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 0 5̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇. | 0 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ i̇ 5̇ |

招 认， 瞞 昧 不 住 泄 露 形

2̇. 3̇ 1̇ | i̇ 1̇ | 1̇ - | 0 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ i̇ | i̇ 3̇ 3̇ |

藏。 书 呆 子， 急 急 忙 忙 跟

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | i̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ i̇ | i̇ i̇ | 3̇ 5̇ i̇ 6̇ |

我 走， 休 要 你 翻 穿 皮 袄 混

( 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ ||

i̇ i̇ | #4 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇. 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - |

充 (得) 大 尾 巴 绵 羊。

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ ) | #5̇ - | 7̇. 6̇ | 6̇ - |

有 张 生

6̇ i̇ | i̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - | 1̇ - |

(啊)

♩ = 96  
0 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ i̇ 6̇ i̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 6̇ |

闻 听 吓 得 转 了

( 0 5 5 5 6 | 0 5 5 5 6 | 5 0 ) ( 3 | 5 6 )  
 6̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 0 ị ị | 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ |  
 向, 战 战 惊 惊 叫

( 3 | 5 6 )  
 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ |  
 红 娘。 我的 红 娘 姐, 你 手 拍

5̣ 5̣ ị | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | ( 5̣ ) 5̣ |  
 胸 膛 想 一 想, 我 张 生 待 你 哪

6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 0 ị ị | ị 1̣ 3̣ 1̣ | 0 ị 3̣ | 3̣ 0 |  
 点 儿 不 强。 未 朝 天 子 先 拜 相,

5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ị 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |  
 下 来 了 什 么 鲜 桃 果 品, 先 叫 你 们 主 仆 尝 一 尝。

5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | 0 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 3̣ |  
 想 当 初, 你 私 自 就 把 我 的 学 馆 进, 我

5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 0 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |  
 教 与 你 五 经 四 书 (哇) 和 文

1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |  
 章。 我 教 与 你 三 字 经、 百 家 姓, 我 教 与 你 赵 钱

3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 0 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ |  
 孙 李 周 吴 郑 王。 我 教 与 你 学 会

5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 用 “知 之 乎 知 为 知 之, 不 知 为

5 6 | 5 - | 5. 3 | 2. 3 | 7. 6 |  
不 知 是 知 也，”

( 5 5 6 | 0 5 5 5 6 | 5 3. 5 | 6 5 )  
0 5. | 5 - | 0 0 | 0 3 | 5 i | 6 1 |  
我 教 与 你

0 5 3 | 5 3 | 3 2 2 | 1 2 3 2 | 2 3 3 3 | 3 1 2 |  
“欲 度 家 境 儿 得 得 妻 保 着 不 得

2. 3 5 | 5 2 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 6. | 5 7. | 6 - |  
妻， 这 得 老 师 胡 涂 的” 那 一 章。

( 6 6 6 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 1 | 1 1 1 1 |  
6 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【慢三板】 ♩ = 120  
1 0 1 | 1 1 1 | 0 2 3 | 3 3 2 | 0 2 3 | 3 3 6 3 2 |  
0 0 3 | i. 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
我 教 与 你 (白)上古大人孔圣已己，

1 2 3 | 3 0 2 | 1 2 3 | 3 3 2 | 1 2 3 | 3 3 2 |  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

我手托你的胳膊腕写呀，我教与你学着读：“所记者广矣乎朋不请(而)自来”

1 2 3 | 3 6 3 2 | 1 2 3 | 3 0 2 | 3 3 6 3 2 | 1 2 3 |  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
那

♩ = 150  
3 2 3 2 | 3 2 3 | 0 5 5 | 5 5 3 | 0 5 5 | i 2 1 |  
是 文 章。 红 娘 闻 听(啊) 他 这 用 手



6̣ 1̣ | 0 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ | 0 5 3 |  
指， 叫 声 张 生 你 听 端 详 (啊)。 你 说

5 1̣ 3 | 3 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣. | 5 3 5 | 2̣ 1̣. | 1̣ 1̣ 3 |  
你 待 红 娘 好， 小 红 娘 待 你 也

3 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 3̣. 2̣ | 3 ( 5 ) | 3̣ 5 | 3̣ 3̣ 5 | 1̣ 5̣. 3̣ |  
没 有 什 么 歹 心 肠。 想 当 初， 你 在 普 救 寺

6̣ 1̣. | 0 3̣ | 6̣ 5 | 3̣ ( 5 ) | 0 5 5 2̣ 3̣ | 5 5̣ |  
里 去 把 香 降， 我 与 我 们 姑 娘

0 3̣ 5 | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 5 ) | 3̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣. | 0 3̣ 2̣ |  
也 去 烧 香。 你 们 二 人 站 在

3 3 | 3 6̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5 | 5 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |  
前 边 见 了 面， 你 看 她， 她 看 你， 你 们 两 个 越 看

5 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | #1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3 - | 0 5 5 3̣ | 5̣. 3̣ 5 |  
刀 子 割 不 断 的 美 心 肠。 引 得 你 张 生

0 1̣ 3̣ | 5 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 5̣ | 5 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ |  
心 飘 意 荡， 手 拿 着 罄 槌

1̣ 6̣. | 5 5̣. 3̣ | 5 5̣. 3̣ | 5 5̣. 3̣ | 1̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
子 梆 梆 梆 不 敲 罄 管 敲 那 二

1̣. 5̣ | 1̣. 1̣ | 5 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | ( 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |  
和 尚 的 秃 光 光。 6̣ - | 6̣ - |

1 1<sub>||</sub> | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

【紧三板】  $\text{♩} = 144$  ( 1 2 | 3 )

1 ) 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 0 | 0 1 | 1 1. | 1 7. | 0 1̇ |  
一 更 二 点 你 不 去, 单

3 5 | 6. 1̇ 3 | 0 1̇ | 1̇ 3 2 | 1 - | 0 5 #4 5 |  
等 谁 楼 三 更 梆。 鼓 打

5 5 3 | 0 1̇ | 1̇ 3 2 | 1 - | <sup>2</sup>3 3 6 | 1 - |  
三 更 (啊) 交 半 夜, 你 不 该

0 3 2 | 3 <sup>2</sup>6 | 3 3 6 | 1 1 | 0 3 2 | 3 2 3 2 |  
三 更 半 夜 半 夜 三 更 溜 儿 溜 啾

2 1 2 2 | 3 1 2 3 | 1 2 3 3 | 2 3 1 2 | 1. 2 1 2 | 2. 3 1 |  
搭 儿 搭 讪 摸 儿 摸 索 探 头 缩 脑 缩 脑 探 头 跳 了 我 们 娘 们 儿

0 6 5 | 6. 3 5 | 3 5 3 5 | 5 5 3 5 | 1 2 4 3 | 5 2 3 3 |  
上 白 下 青 下 青 上 白 干 磨 细 摆 细 摆 干 磨 磨 砖 对 缝

5 3 <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | 5. 5 3 5 | 1̇ 6 3 | 5 5 3 | 0 1 | 3 3 2 |  
对 缝 磨 砖 磨 不 落 的 不 落 磨 的 粉 皮 花

3 - | 0 5 5 3 | 5 3 5 | 5 5 3 | 5 3. | 3. 3 3 2 |  
墙。 跳 墙 你 有 点 不 利 落, 扒 下 来 了

3 3 2 | 1. 3̇ 2 1 | 6̇ 1. | 5. 3 <sup>2</sup>5 | 5 3. | 1. 2 3 6̇ |  
一 块 琉 璃 瓦, 摔 了 一 个 我 们

1 1 2 | 3 3 2 | 3 1 2 | 3 2 3 | 1. 3 2 3 |  
家 有 个 这 么 粗， 有 个 那 么 柴， 有 个

3 2 1 | 0 5 3 | 5 5 | 6 i | i 1 2 |  
八 宝 琉 璃 荷 花 缸。 问 问 你

3 2 1 | 5 5 | 5 3 2 | 6. 5 5 | 6 - |  
跳 墙 为 这 为 的 什 么 勾 当。

( 0 6 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 5 5 6 |  
6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1) ♩ = 156  
0 0 i | i i 6 | 1 0 | 0 i | i 3 |  
这 一 场 的 花 案 的

3 3 | 0 1 1 | 6 1 6 1 | 1 0 | i 3 |  
官 司 跟 你 打 了 吧， 要 不

5 3 5 | 3 5 3 2 | 7 0 | 0 3 2 | 3 3 6 1 |  
打 显 得 我 们 娘 们 稀 松 二 五 眼，

0 i i | 0 5. | 0 i i | 0 3 3 | 0 2 3 |  
更 寻 常， 更 窝 囊， 更

3 3. | 3 - | 5. 7 | 7 6 | 6 - |  
不 强。 有 张 生

( 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 )  
3. 2 | 1 - | 1 - | 0 6 6 | 6. 5 5 |  
闻 听 吓 得

5 1̣ 6. 1̣ | 5 3̣ | 3 2 5 | 7̣ 6 | 0 3 |  
转 了 向,

(5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5)  
5 - | 5 - | 0 5. 3 | 5. 3 5 | 5. 3 |  
战 战 惊 惊

0 5. 3 | 3 5 3 | 2. 3 1 | 0 5 3 | 5 3 5 1̣ |  
叫 红 娘, 我的 红 娘

6 1. | 5 2 1 | 1 5 | 1 1 5 | 5 3 |  
姐, 开 天 恩 把 我 饶 放,

0 5 3 | 3 5 | 3. 3 | 5 3 5 | 3 3 2 |  
一 饶 放 我 情 愿 意 带

3 2 3 3 | 6 1 | 1. 5 | 3 - | 2 - |  
领 着 我 小 书 僮 儿 远

1 6 1 | 1 0 | 0 5 | 5. 3 | 3 2 3 |  
奔 他 方。 红 娘 她 闻 听

2 1 6 1 | 6 1 5 3 | 5 - | 1. 3 | 3 - |  
用 手 指, 叫 声 张 生

x 6 | 3 2 3 | 3 7 0 | 0 1̣ | 3 3 | 1 2 1 2 |  
你 听 端 详。 休 要 你 把 我 这 个

3 2 3 2 | 3 0 | 1 5 2 | 1 0 | 5 3 1 5 | 3 0 |  
姑 娘 叫, 你 应 该 去 了 红 字儿

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 3  $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 1 3 |  $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{6}}$  |  
 嘎 嘞 脆 你 干 脆 就 跟 我 叫 一 个

1 0 | 0 1 | 5 3 | 5.  $\underline{5}$  | 5  $\underline{2}$  | 2 1 |  
 娘。 我 为 你 传 书 递 过

$\underline{6}$  1 | 0 1 | 1 5 |  $\underline{6}$  1 | 0 3 |  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{1}}$  |  
 束， 我 为 你 小 花 鞋

$\dot{1}$  - |  $\underline{1}$ .  $\underline{2}$  | (  $\underline{1\ 2}$  | 3 )  
 跑 坏 整 七 双。

0 1 | 5 1 |  $\dot{5}$ .  $\underline{\dot{3}}$  | 3 1 | 3  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{6}$  1 |  
 我 为 你 挨 过 老 夫 人 的 打， 我

3 2 |  $\dot{2}$  3 | 0  $\underline{5}$  | 5 2 | 2 0 | 0 5 |  
 为 你 巧 辩 在 花 堂。

$\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1 - | 0  $\underline{5}$  | 5  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 3 3 | 1 2 |  
 不 爱 你 蚊 虻 之 命 攻 书 只 知

$\dot{2}$  3 | 3  $\underline{3\ 3}$  | 1  $\underline{5}$  | 5  $\dot{5}$  |  $\underline{6}$  - | 1 - | 0  $\underline{5}$  |  
 巧， 二 不 爱 你 有 朋 自 远 方。 大

$\dot{5}$  3 | 5 - |  $\underline{5}$  3 | 3 3 | 3.  $\underline{3}$  | 3 - | 0  $\underline{5}$  |  
 学 之 道 难 救 你 的 命， 孟

$\dot{5}$  3 | 2.  $\underline{1}$  | 1  $\dot{3}$  | 3 3 | 3 - | 0  $\underline{5}$  |  
 子 难 见 梁 惠 王。 强

5 5 | 5 - | 1 - | 5. 3 | 3 3 | 3 #2 |  
 奸 幼 女 十 大 恶 的 罪 (呀),

3 3 | 3 #2 | 0 5 | 5 3 | 5. 5 | 5 5 |  
 无 非 是 (呀) 割 去 脑 袋 离 脖

5 - | 5 5 | 5 5 | 5 5 | i. 6 | 5 - |  
 腔, 出 气 入 气 痛 快 痛 快,

5 6 5 3 | 2 5 | 6 - | 6 - | ( 3 3 2 3 3 2 | 1 1 1 1 1 |  
 分 外(那 个) 更 利 亮。

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 ) | 6 - | i 7 | 6 - |  
 有 张 生

( 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 )  
 3. 2 | 1 - | 1 - | 0 6 6 | 6. 5 5 | 5 6 i |  
 闻 听 吓 得 转

( 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 |  
 5 6 3 | 3 2 5 | 7. 6 | 6 0 3 | 5 - | 5 - |  
 了 向,

5 ) 5 3 | 5 5 3 | 0 5 3 | 3 5 3 | 2. 3 1 | 0 1 5 5 |  
 战 战 惊 惊 叫 红 娘。 小 红 娘

5 1 0 5 | 5 5 3 5 3 | 5 3 5 5 5 | 1 i 1 1 | 0 i. 3 3 3 |  
 偷 眼 留 神 望, 见 那 张 君 瑞 小 白 脸(呀) 吓 了 一

3 - | 0 3 3 | 3 3 1 | 3 0 i | 3. 3 3 6 1 |  
 个 腊 渣 黄。 我 有 心 再 把 他 要 笑

3 6 1 6 3 2 | 3 1 1 | 1 2 2 | 0 5 5 5 | 5 5 5 |  
一 耍 笑,小 心 吓 着 小 张 郎。 如 若 是 吓 着 张

5 5 5 | 5 5 5 i | 3 5 5 | i 3 3 3 | 1 2 1 1 |  
君 瑞, 岂 不 难 为 我 红 娘, 岂 不 难 为 我 们 姑 娘。

【快板】

$\frac{1}{4}$  1 3 2 | 3 | 0 5 | 3 5 | 5 | 0 3 | 3 5 | 3 | 0 5 | 5. 3 |  
小 红 娘, 逃 之 夭 夭 往 前 奔, 走 到 了

6 | 5. 3 | 3. 3 | 1 3 | 3. 1 | 3 1 | 1 | 6 5 | 6 | 5 3 |  
近 前 她 挽 起 小 张 郎。她 与 张 生 脸 对 脸、面 对

3 | 5 5 | 3 5 | 5 | 5 5 | 1 5 | 1 5 | 3 2 | 1 | 1 1 6 |  
面、胸 膛 对 胸 膛、腮 帮 紧 对 张 生 腮 帮, 叫 一

1. 1 | 3 5 6 | 1 | 0 5 | 5 3 | 1 5 5 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 1 |  
声 啊 我 那 个 贝 儿 贝 儿 宝、我 那 宝 儿 贝 儿 贝 儿(啊)、小 心 尖 儿、

6 3 6 | 3. 3 | 3 3 | 6 3 | 3 3 | 1 2 | 2 7 | 1 2 | 1 2 | 2 |  
小 爱 人 儿(呀)、郎(啊)、虎(啊)、鸡(呀)、猫(啊)、狗(啊)、鼠(啊), 小 奴 家

3 1 | 2 | 3. 3 | 2 | 2 | 2 3 | 2 5 | 5 6 | 5 | 5 |  
我 那 个 赤 不 楞 噎 楞 楞 噎 噎。

$\text{♩} = 180$  ( 1 | 1 1 1 1 |  
( 5 5 | 3 3 2 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 ) | i. 6 | i i | 0 | 0 |  
看 起 来 呀

1 ) 3 | 3 i 3 3 | 3 6 | 1 | 0 | 3 5 3 | 3 i | i 3 | 3. 6 | 0 | 0 | 5. 3 |  
跳 墙 的 那 胆 子 你 比 天 还 大(呀), 现 如

3 | 0 7 | 7 3 | i i | <sup>3</sup>3. 3 | i i | i i | i 3 | 3 | i 3 5 |  
 今 稀 松 二 五 眼 你 更 平 常, 更 窝 囊, 更 不

3 | 5 6 5 3 | i i | 1 1 i | 3 | 0 <sup>3</sup>5 | 5 <sup>3</sup>3 | 5 | i. 3 | 3. 2 |  
 强。实话对你 说吧, 我们姑 娘 想 你 想 的 就 得 了

1 <sup>2</sup>2 | 1 | 0 5 | 3. 2 | 3 6 | 1 | 1 1 | 1 3 | 3 | 0 5 |  
 相 思 病, 特 意 的 叫 我 来 请 你 张 郎。 请

5 <sup>3</sup>5 | 5 5 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | <sup>3</sup>3 | 3 1 | 2 <sup>3</sup>3 | 3 3 | 2 1 | 1. 3 | 2. 1 |  
 你 也 不 为 别 的 事, 请 你 的 文 房 四 宝 开 个

1 6 | 1 | 5 3 | 1 | 5 5 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 | 5 5 | 1 | 1 5 | <sup>3</sup>3 | 5 5 3 | 5. 3 |  
 药 方。只 要 你 战 战 惊 惊 跟 我 走, 此 一 去 不 要 你 慌,

3 3 6 | 3 | 5 6 | 1 | 0 5. | 5 2 | 5 | 5 5 | 5 <sup>3</sup>5 | <sup>3</sup>5 |  
 不 要 你 忙, 准 保 着 要 见 莺 莺 大 姑 娘。

0 i | i i | i 3 | 3 5 | 5 5 | <sup>3</sup>5 | 0 i | i 3 | 3 5 | 5 1 |  
 “秋 菊 满 眼” 菊 花 黄, “凤 头 鸾 交” 走

3 1 | 2 | 0 5 | 5 5 | 5 1 | 1 4 | 4 3 | 3 | i. i | 3 <sup>3</sup>5 |  
 凤 凰。 “窈 窕 淑 女” 人 人 爱, “君 子 好 逑”

<sup>3</sup>3 5 | 5 | i. i | 3 <sup>3</sup>5 | 5 5 | 3 0 6 | <sup>3</sup>i. i | 3 6 | 5 <sup>3</sup>5 | 3 |  
 上 牙 床。她 的 病 好 更 利 亮, 省 着 你 给 开 药 方。

【收板】

$\frac{2}{4}$  i. <sup>3</sup>i i 3 | 3 i 3 | 0 5 5 | 1 5 | 4 3 | 3 0 ||  
 上 场 来 我 打 罢 了 诗 书 巧 合 西 厢 段。

\* 这个曲目是清代北京艺人宋五（宋玉昆）所作，原名《诗书巧合西厢记》，唱词中嵌入了《诗经》、《四书》等书的词句。

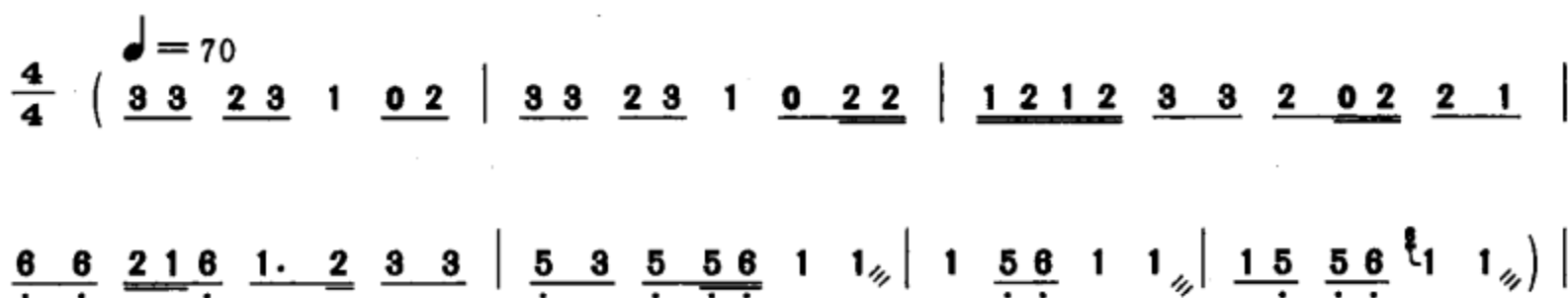
据1994年锦州市艺术研究所关永振采访录音记谱。



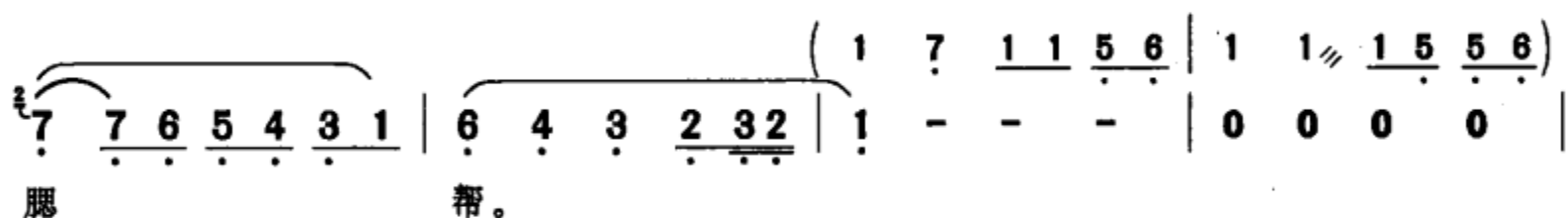
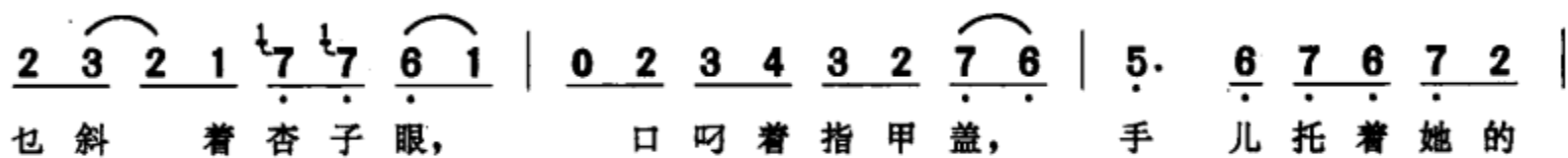
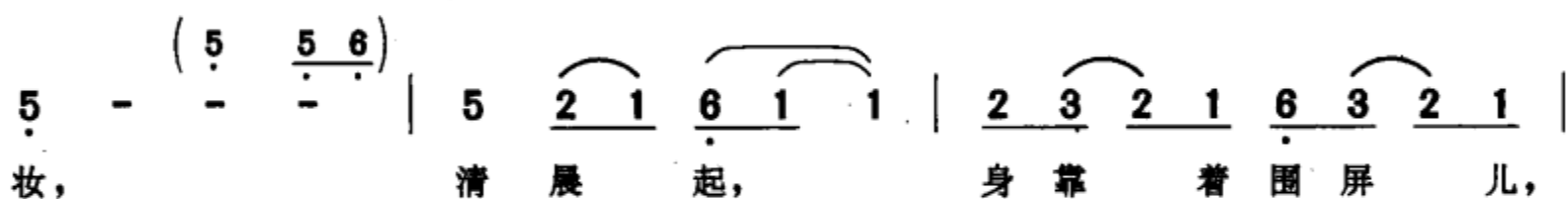
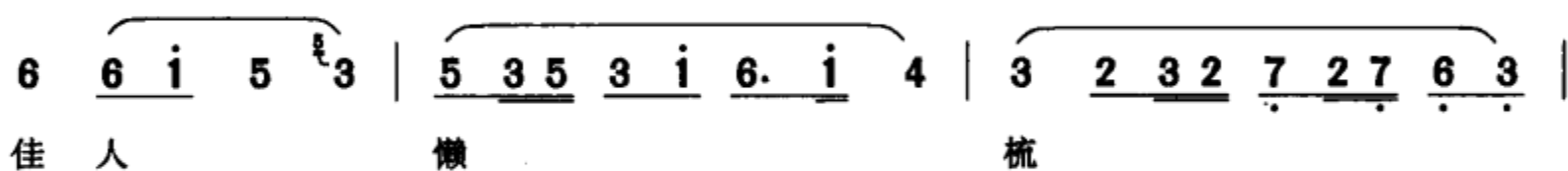
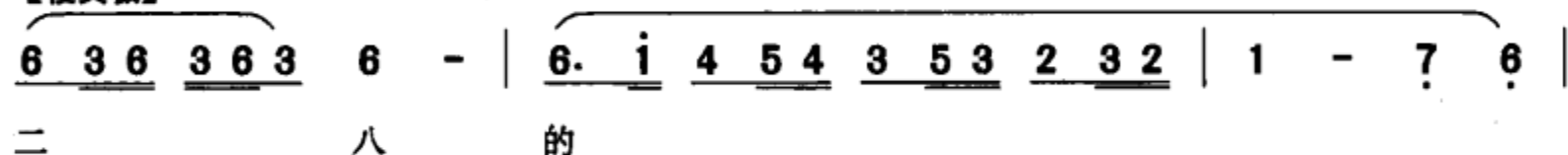
# 大西厢(二)

1 = C

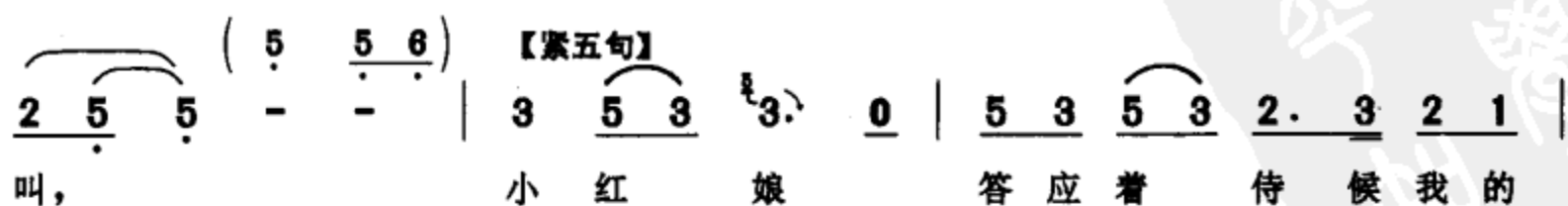
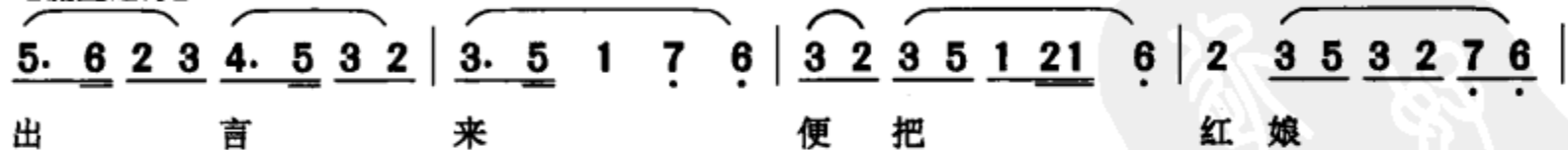
石莲君演唱  
张奎玉记谱



【慢头板】



【流星赶月】



$\underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 大 姑 娘。 姑 娘 你 老 唤 奴 婢 可 有 什 么 事？

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$   
 快 对 奴 婢 我 们 说 其 详。 爱 吃 什 么

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad |$   
 只 管 要，我 们 挽 一 挽 袖 子 下 厨 房。

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad |$   
 爱 吃 酸 的 多 搁 醋， 爱 吃 辣 的

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$   
 多 切 几 块 姜。 爱 吃 甜 的 搁 蜂 蜜，

渐慢

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 蜜 不 甜 再 搁 点 青 糖、白 糖、大 块 的

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 冰 糖。

【一马三涧】

$\underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad ) \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \quad |$   
 莺 莺 说

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$   
 天 上 飞 的 地 下 跑 的 河 里 鬼 的 草 皮 蹦 的 颠 的 炒 的

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$   
 贴 的 煎 的 弹 的 拉 的 打 的 唱 的 我 是 全

5 - 3 5 6 1 | 1 3 3 2 | 1 1 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 - |  
不 爱，

5 6 5. 6 4 3 | 2. 32 1212 3 5 | 2 23 4 5 3. 2 123 | 2 - - - |

( 7 2 7 2 | 0 3 2 1 2 3 2 1 1 1 | 1. 1 5 1 1 6 1 0 1 1 ) |

【二板腔】  $\text{♩} = 100$  ( 1. 1 1 2 1 1 1 2 3 | 1 )  
6 - 2 7 6 | 5 7 6 1 3 5 3 2 3 2 | 1 - - - | 0 3 3 2 3 2 3 5 |  
我 命 你 一到在西

1. 7 6 1 2. 3 1 2 | 3 2 3 4 3 2 3 2 | 1 2 7 6 #5 6 |  
厢

0 2 7 6 5 1 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 5 - 3 6 1 |  
聘 请

3. 5 3 2 7 2 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 4 | 0 4 3 2 1 - ( 0 1 1 |  
张 郎。

$\frac{2}{4}$  1 1 5 6 1 6 | 1 0 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 ) | 0 5 3 5 |  
我 请 他

2 5 1 6 | 6 5 3 | 2 1 1 6 | 5 - | 0 0 |  
也 不 为 别 的 事，

5 5 ) | 0 5 3 5 3 | 5 3 2#1 2 | 2 2 7 | 6 5 5 3 |  
借 他 的 文 房 四 宝 开 上 一 个 药

5 - | 0 6 6 5 6 | 3 6 5 | 5 #i i | 6 5 4 3 |  
方。 他要来，你和他 搭着伴的一块

( 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 5 )  
2 1 2 3 2 | 7 2 7 6 1 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
走，

0 5 3 2 | 7 3 2 | 2 3 3 | 3 6 | 5 - |  
他不来，你和他 闹 饥荒。

0 5 3 2 | 7 2 7 2 | 3 2 7 2 | 3 2 7 2 | 2 7 7 |  
他要 打仗你就 先动手， 别忘了， 先下

6 7 2 | 2 7 5 | 6 2 7 6 | 5 - | 0 5 3 2 |  
手的 为 强，后下 手的 遭 殃。 他要 说

7 3 3 | 3 7 3 | 3 7 3 | 7 2 | 2 7 3 |  
打官司 手拉 手的 走， 手拉

0 7 3 | 2 7 2 3 | 3 - | 0 5 3 5 | 5 5 2 1 |  
手的 上 公 堂。 他本是 黄门

1 5 3 | 2 1 6 | 5 - | 0 3 2 3 | 3 - |  
一位 秀 士， 他仗 着

3 7 7 | 7 5 6 | 6 7 5 | 5 5 3 2 | 1 - | 2 7 2 1 |  
金钱 太多 势 力 大， 咱们娘 们

6 1 6 1 | 3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 3 2 3 | 2 1 6 1 |  
抖落 抖落， 东北 杓 晃， 西北 角， 丢了 帮儿， 掉了 尾儿，

6 6 4 3 | 5 2 3 5 | 6 5 3 5 6 i | 5 5 i | i - |

丢帮掉尾，少底没沿儿，一件破皮箱，有的是

0 5 | i i | 6 i 5 | 5 i | 2 3 2 1 |

散金碎银珍贵衣裳。

2 7 | 1 - | 0 3 2 | 3 1 3 | 3 2 6 |

他告咱，私闻学馆太

6 7 2 | 7 ( 6 | 5 5 3 6 | 5 5 ) | 5 3 2 7 |

可恨，咱们告

2 - | 2. 3 | 5 - | 3 2 1 7 | 6 7 1 7 |

他，最不该半夜三更三更半夜

6 7 2 | 3 2 7 2 | 2 6 7 7 | 7 6 7 7 | 2 6 7 2 |

睡不着爬着起来搭尔搭撒溜里溜秋粘里粘干

6 7 7 6 | 2 6 6 7 | 6 7 2 | 2 3 3 3 | 4 5 4 3 |

缩脑探头探头缩脑跳过咱咱们娘们千磨细摆

2 3 5 2 | 3 4 3 2 | 6 7 2 6 | 7 2 1 7 | 2 2 1 7 |

细磨干摆磨砖对缝对缝磨砖结实无缝白灰见底儿

6 7 6 7 | 2 2 2 | 6 7 6 7 2 | 7 2 6 7 | 2 5 5 |

上窄下宽鹰不落粉壁花儿墙，爬着影壁墙，爬墙

0 5 3 2 | 3 2 7 2 | 3 2 7 | 7 2 1 7 | 6 7 1 7 |

撞掉了两块瓦，砸碎了影壁后的六楼多粗

6 7 2 7 | 4 #4 4 3 | 渐慢 2 3 4 5 | 3 6 5 | 3 2 |  
 雕瓷壶的、九里花的、养金鱼的缸，还 不 定

1 - | 还原 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 7 6 | 0 4 3 2 | 1 - |  
 的 有 什 么 勾 当。

1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 | 1 0 1 1 |

1 1 1 1 1 | 1 0 | 1 - ) | 5. i 6 | 6. i 4 5 4 | 3 5 3 2 3 |  
 小 红 娘

( 0 1 1 1 2 | 1 1 3 1 2 3 | 1 )  
 1 - | 0 0 | 0 2 7 6 | 3 2 7 6 | 5. 3 | 3. i |  
 闻 听 此 言 抵

6 5 | 0 1 3 2 | 7 2 7 6 1 | 5 - | ( 5. 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 |  
 着 嘴 笑， (白) 哟！

5 5 5 | 2 7 2 3 | 5 5 ) | 0 3 2 | 3 4 3 2 |  
 我说姑娘啊！ (唱) 你 比 奴婢 大 两

1 7 6 | 7 6 2 3 3 3 | 3 - | 0 5 i i | 3 i 3 5 3 |  
 岁，说出话来怎么那么强。 我要是请来了

3 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 - | 3 6 1 | 5 5 2 3 |  
 张 君 瑞， 管保着姑娘顶头

5 2 3 2 3 | 4 3 4 3 | 2 3 4 3 | 2 3 4 6 | 5 5 2 2 4 |  
 离了床，你们夫妻双双拜了花堂，入了洞房，对对成

3 3 2 | 5 7 3 | 2 - | 2. 3 7 6 | 5 6 3 2 | ! - | ( 0 1 1 |

双，你 那 日 久 天 长。

1 1 5 6 | 1 0 1 1 | 1 1 5 1 1 6 | 1 0 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 |

【悲调】

1 ) 4 3 2 | 1 - | 0 2 2 | 7 2 | 5. 3 |

崔 莺 莺 闻 听 此 言 臊

2 2 | 2. 6 | 7 6 | 5 - | 1 5 3 |

红 了 面，

2 3 2 1 | 6. 5 6 1 6 | 5 6 5 | 3 5 3 5 6 1 | 5 6 5 6 7 2 | 6 5 3 |

5 - | 0 0 | ( 3 3 2. 3 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 | 1. 1 1 ) |

(白) 走!

【二板腔】

3. i 6 | 6. i 4 5 4 | 3 5 3 2 3 2 | 1 - | 0 0 |

(唱) 损 丫 头，

1 1 6 | 1 1 6 2 | 1 1 ) | 0 2 #1 2 | 2 2 1 2 |

一 句 话 说 的 那 个

5 - | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 3 | 2 1 | 6. 1 6 1 |

透 心 凉。

2 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 | 1 0 6 |

( 1 6 | 5 6 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 | 1. 1 1 | 1 1 5 6 | 1 - )  
 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【慢三板】

0 3 5 3 | 5 5 6 1 6 | 1 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 0 3 5 | 6 5 3 6 |  
 我要是 不念 主 仆 面，

5 5 ) | 0 5 3 5 | 2 3 1 | 3 6 | 5 ( 5 ) | 5 2 3 3 5 |  
 恼 一 恼 我 给 你 几 巴 掌。 辞 别 了 姑 娘

3 3 #2 3 | 0 6 6 6 | 6 6 i | 6 5 5 3 | 3 2 1 |  
 往 外 走， 急 急 忙 忙 的 出 绣 房。

【紧三板】 快一倍

0 5 | 5 2 4 | 3 ( 3 2 | 1 ) 3 | 3 6 |  
 “其 叶 榛 榛” 往 前

6 ( 3 2 | 1 ) 5 3 | 5 5 | 2 5 3 | #2 - |  
 奔， “桃 之 夭 夭” 走 慌 忙。

【收板】

0 i | 5 i | 6 - | 6 6 i 6 | 6 3 2 | 1 - |  
 “之 子 于 归” 归 何 在

1 3 | 2 3 | 6 6 7 | 6 5 4 3 | 2 - |  
 “宜 其 (这) 家 人”

2 3 5 | 5 5 6 | 7 6 2 2 | 0 2 7 6 | 5 1 3 5 |  
 向 西

( 1 1 1 1 | 1 1 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 1 6 | 1 0 )  
 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

厢。

据辽阳市戏剧艺术研究所提供的石莲君演唱录音记谱。



# 岳 家 墓

1 =  $\flat$ B

刘林仙演唱  
张奎玉记谱

【二板腔】

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 90$   
( 2 3 1 2 3 2 1 1 2 3 1 4 3 | 2 3 1 2 7 6 5 6 1 1 1 $\parallel$  | 1 1 0 1 1 1 )  $\tilde{6}$  |

马

5 6 7  $\dot{1}$  7  $\tilde{6}$ . (  $\dot{1}$  | 6 7 6 5 3 5 6 ) 7  $\tilde{2}$  7 | 7 6 5 4 3. 2 |  
走 悬 崖 失 一 跤，

( 5. 5 5 6 | 5 5 5 5 6 5 5 3 $\parallel$  | 5 6 5 3 6 6 5 )  
1 7 6 0 5. | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 5 6 |  
马 上 的

( 3 5 6 6 5 6 ) ( 1. 1 1 2 |  
7 6 5 7 6. 0 7 7 5 | 5 6. -  $\tilde{6}$   $\sharp 4$  3 | 2 4 3 2 1 - |  
君 子 用 目 观 瞧。

$\frac{2}{4}$  1 3 2 1 6 1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  1 1  $\tilde{6}$  1 3 6 1 2 3 | 1 ) 5 5 3 2 1 ( 3 3 3 2 |  
瞧 了 瞧

$\frac{2}{4}$  1 ) 3 5 7  $\dot{2}$  6 |  $\frac{4}{4}$  6 3 6 5 3  $\sharp 4$  3 4 3 2 |  $\frac{1}{2}$  1 - 0 1 2 3 3 |  
有 这 石 人 石 马 石 丞 相， 有 那 石 羊

( 0 1 2 3 5 2 )  
3 6 1 6  $\dot{1}$  6 5  $\frac{1}{2}$  3 2 |  $\frac{1}{2}$  1 - 0 3 2 3 | 5 3 5  $\frac{1}{2}$  6 -  $\frac{1}{2}$  3 |  
石 狗 石 头 吊 桥。 冲 天 猴 望 天 狗 分

( 5 6 | 5 5 5 2 3 6 5 ) ( 5 2 3 6 5 )  
2 1 6 1  $\frac{1}{2}$  5 - | 0 0 0 1 3 5 | 6 6 6 0 5 2 3 |  
在 了 左 右， 雨 打 的 碑 碣 字

0 4 3 2 ( 1. 1 6 1 2 3 | 1 5 3 1 2 3 1 5 6 | 1 3 6 1 2 3 1 5 )  
 1 - 0 0 0 0 0 0 0 0 3 |  
 难 瞧。 我

2. 1 7 2 1 ( 5 6 | 1 )  
 0 6 6 6 3 6 3 5 3 | 3 7 2 6 5 4 3 |  
 下 得 马 来 用 袍 袖 掸 去 了 碑 的 上 的

( 5 5 5 6 5 5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 5 6 6 |  
 2. 3 5 5 2 3 2 6 7 2 | 5 - - - 0 0 0 0 |  
 土，

5 ) 6 5 6 3 5 3 3 6 | 6 5 3 2 1 ( 6 1 2 3 | 1 )  
 0 1 3 6 6 5 6 6 |  
 露 出 来 了 朱 砂 大 字 整 三 条。 上 写 着 岳 飞

6 4 3 2 1 ( 5 6 )  
 3 5 2 3 6 6 5 7 6 1 3 6 1 | 3 2 1 5 6 1 - |  
 岳 元 帅， 左 有 王 贵 右 有 牛 皋 在 上 边 写 着。

6 4 3 2 1 ( 5 6 | 1 )  
 0 5 5 6 6 6 5 6 5 3 | 3 6 6 5 5 - ( 3 5 6 i |  
 想 当 初， 他 们 三 人 大 战 过 金 鸡 岭，

5 ) 0 5 6 7 2 6 3 3 5 | 5 4 3 2 4 3 2 | 1 - 2 3 1 1 | 1 - 0 5 5 2 3 |  
 只 杀 得 胡 儿 兵 望 影 儿 逃。 只 杀 得 天 上 的

3 2 3 3 6 i 6 5 3 2 | 1 - 6 5 3 2 | 1 3 2 3 | 5 6 i 6 5 5 3 |  
 星 斗 单 吊 挂， 只 杀 得 金 兀 术 倒

【海底捞月】  
 5 2 2 - 3 | 5 - 7 6 7 2 2 | 0 2 7 6 5 6 5 3 5 | 1 - - - ( 1 1 1 1 1 1 3 2 |  
 退 血 溅 铜 桥。

1. 1 1 1 1 0 1 1 | 1 0 1 1 1 1 5 6 | 1 ) X X X X X X  
 在 朝 中 出 奸 党

3 ) 3 5 6 6 6<sup>#</sup> 5 6 6<sup>b</sup> 6 3 | 0 3 3 2 3 7 6 6 | 6 6<sup>#</sup> 5 6 6 5 3 4

他的 名 儿 叫 秦 桧， 他 定 出 计 来 赛 过 曹 操。

[illegible]

【二板腔】

3) 3. 6 5 6 | <sup>qi</sup> 6 5 4 03 2 3 | 5 5 53 5 3 i | <sup>qi</sup> 6 5 0 53 2 1

假 造 金 牌 一 十 二

道，

才把这岳家父子

$\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ 3\ 0\ \underline{2\ 3} \mid 4\ 3\ 5\ \underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{1}{5}\ -$

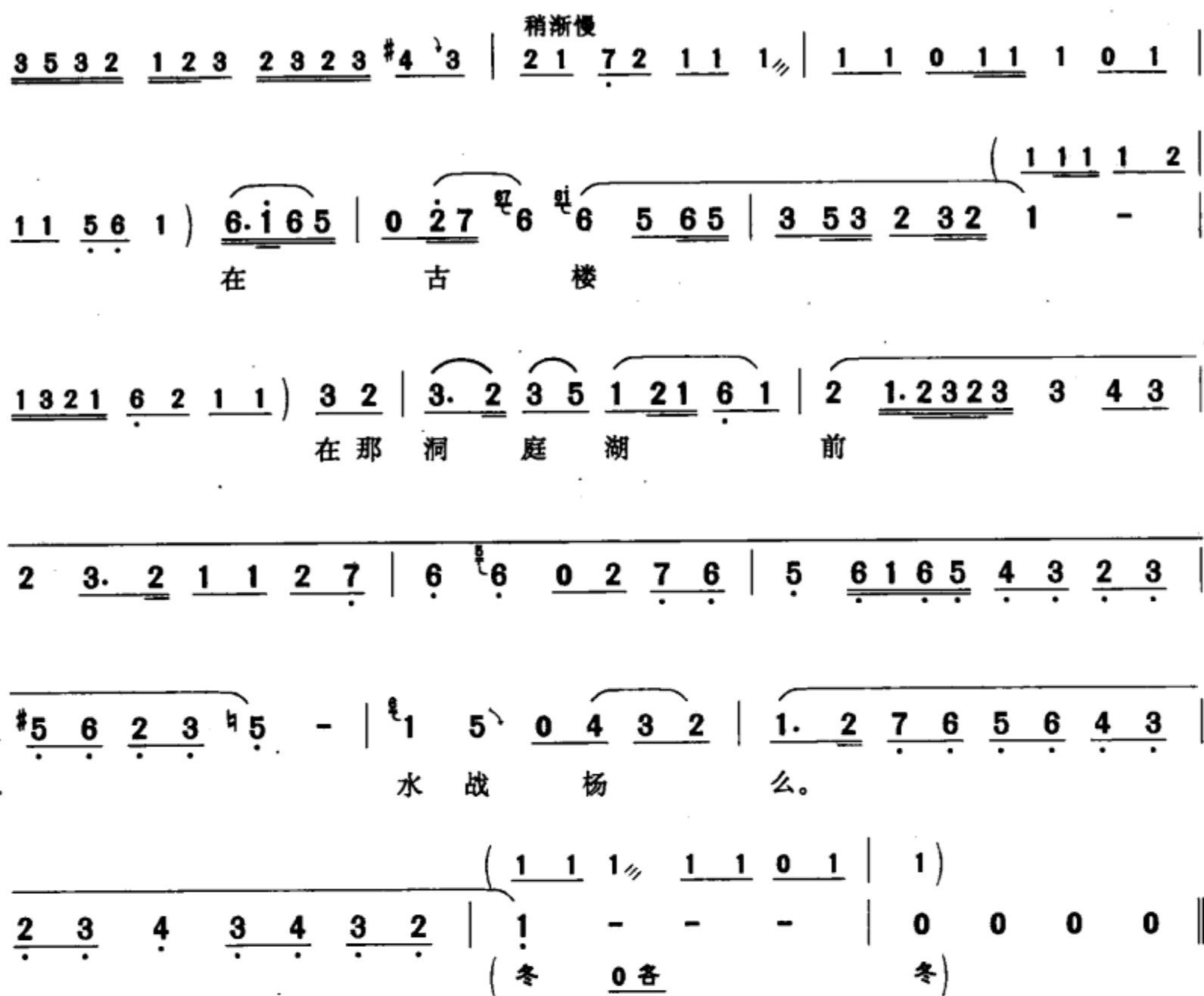
$\underline{5}$  )  $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 1}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  1  $\overset{(\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}})}{-}$  |  $\underline{\underline{7\ 2}}$  1  $\underline{0}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{1}{6}$   
 可 怜 这 岳 家 父 子 一 命 抛。 可 怜 这 岳 家

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 7}\ 2\ |\ 2\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ 3\ \underline{0\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 1}\ 7\ 6\ \underline{7\ 6}$   
 父子他把命 丧 了,

5 5 6 4 3 3 | 0 3 6 # 4 3 2 - | 5 1 6 1 6 5 | 3 6 4 3 2. 3

1 2 1 2 3 5 2 3 2 3 4 6 | 3 5 3 2 1 2 3  $\overset{b}{3}$  - |  $\overset{b}{3}$  -  $\overset{b}{2}$  - |  $\overset{b}{2}$  - ( 冬 1 1 2

3. 2 1 2 3 2. 2 2 5 | 3. 2 1 2 3 2 0 0 2 3 | 4 4 4 4 4 4 4 5

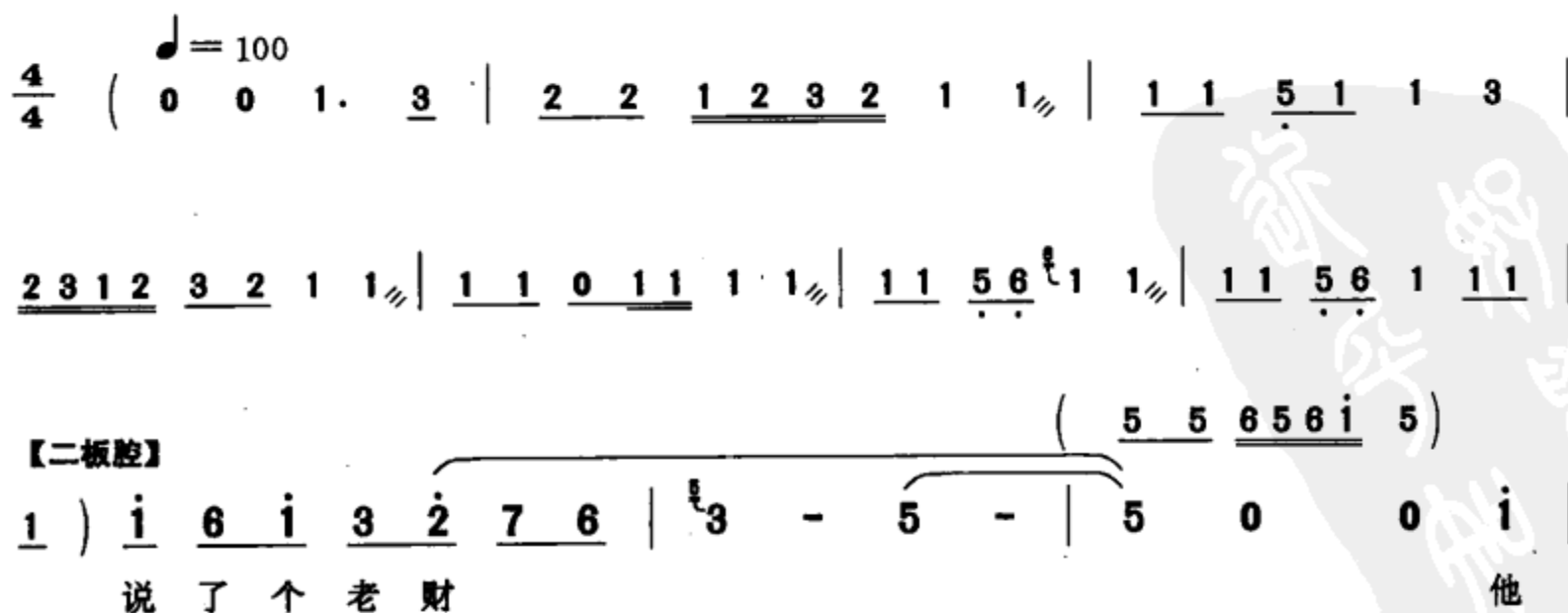


据1998年抚顺艺术研究所提供的刘林仙的演唱录音记谱。

## 铁 算 盘

1 = G

郝艳芳演唱  
张奎玉记谱



3  $\dot{1}$  3 5 3 3 2 3 2 | 7 2 7 0 6 5 - | 0 0 0 0 |

本姓钱，

5 6 | 2 7 2 7 2 7 2 | 3. 5 3 2 7 | 6.  $\dot{1}$  4 5 4 3 5 3 2 3 2 |

人送外号叫他“铁算盘”。

(1. 1 1 2 1 6. | 1)  
1 - - - | 0 5 3 3 5 5 - | 0 7 6 7 7 5 6 | 0 2 7 6 5. 3 |

一文钱他都能够擦

0 3 2 3 2 7 2 7 6 7 6 | 5 - - - | 0 X X X - | 0 7 3 3 1 3 3 2 3 2 |

出汗，恨不得削尖了脑袋就往

(0 1. 1 1 2 1 6. | 1)  
3 2 3 3 3 3 5 3 2 | 6 4. 5 3. 5 2 3 | 1 - - - | 0 3 6 1 - |

钱眼儿里边钻。他每天

0 7 7 6 3 7 2 6 | 6 5 4 3 2 3 5 5 | 7 2 6 6 5 - |

半夜里起床就叫喊，

5 3 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 | 6 3 | 5 6 |  
2/4 0 X | X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 5 3 |

(白)哎起床了！出工晚那要

(5 5 3 6 | 5)  
5 5 3 | 5 3 | 5 - | 0 5 5 5 3 | 2 5 5 5 3 | 2 2 7 6 |

耽误我多少钱。从前院喊完他又上后

5 - | X X X X | 3. 5 6 | 3 - | 2 7 6 6 | 5 6 6 5 6 |

院，(白)哎呀可不好了！也不知道什么东西把他绊了个

2 5 2 3 2 | 1 - | 1 3 6 | 1 ( 6 | 1 ) 3 3 | 5 5 1 6 |  
 仰 面 朝 天。 急 得 他 骂 骂 咧 咧 的

1 3 5 | 2 1 7 6 | 1 5 X | 5 5 3 | 2 7 2 7 | 5 3 3 |  
 爬 起 来 一 看， 噢！ 平 地 上 放 了 一 个 大 铜

5 0 | 0 7 7 7 | 6 7 6 5 | 4. 5 5 | 2 3 2 1 | 0 4 3 3 |  
 钱。 他 急 急 忙 忙 就 把 铜 钱 捡， 说 阿 弥

3 3 2 | 1 6. | 3 7 6 | 5 - | 6. 1 6 5 | 4 5 3 2 |  
 陀 佛 天 赐 我 铜 钱。

1 - | ( 1 1 ) 5 6 | X X X | X - | ( 3 ) X X | X X X |  
 捡 了 一 个 铜 钱， 【双高】 又 怕 别 人 看

X - | 0 6#5 6 6 i | 6. 5 6 5 | 6. i 2 | 3 2 3 | 3 - |  
 见， 急 急 忙 忙 扔 至 在 了 嘴 里 边，

0 6 5 | 6 3. | 0 2 #i 2 | 3 2. | 7 6 7 | 7 2 7 6 |  
 正 赶 上 【二板腔】 半 悬 空 中 有 个 鸟

5 - | 3 2 6 | 7 6 2 | 2 5 | ( 5 5 5 6 | 5 ) 3 6 3 |  
 鸦 叫， 铁 算

5 ( 3 6 | 5 ) X X | X X 0 | 0 6 5 | 0 4 3 | 5 - |  
 盘 抬 起 头 来 望 了 望 天。

0 i 6 i | 6 i 5 | 4 3 | 2 3 2 1 | X X X X | X X 0 |  
 他 这 一 望 天 可 不 要 紧， 哎 呀 可 不 好 了！

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  
 咕 噜 噜 噜 噜 把 这 铜 钱 就 滚 到 肚 子

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $5$  |  $\begin{pmatrix} \underline{1.} \underline{1} & \underline{1} \underline{1} \end{pmatrix}$  |  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1} \underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{1}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  
 $1$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 里 边。

1)  $\underline{X} \underline{X}$  |  $X$  (  $\underline{1} \underline{2}$  |  $3$  )  $\underline{7} \underline{6}$  |  $\overset{z}{6}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{7.}$   $\underline{6}$  |  $5$  - |  
 吓 得 他 坐 在 院 中 (啊)

$\overset{z}{5}$  - |  $0$   $5$  |  $\underline{3} \overset{z}{6} \underline{5}$   $3$  |  $\underline{2.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{0} \overset{z}{5.}$  |  
 连 哭 带 喊，

$\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6}$   $\underline{3} \underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3.}$  |  $\underline{5} \underline{6}$   $\underline{3} \underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  
 $0$   $0$  |  $0$   $\underline{X} \underline{X}$  |  $X.$   $\underline{X}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\underline{5} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$  |  
 活 不 了 喽！ 九 死 一 生 在

$\overset{z}{1}$   $\underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{7}$  |  
 今 夜 晚 间。 他 这 一 呐 喊 不 要

$\underline{2}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{0}$   $\underline{X} \underline{X}$  |  $X$   $\underline{X}$  |  $X$   $\underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  
 紧， 使 奴 院 公 站 在 跟 前。

$\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{0} \underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{z}{5}$  - |  $\underline{0} \underline{X} \underline{X}$  |  
 他的 三 个 儿 子 把 他 看， 又 问

$\underline{X} \underline{X} \underline{X}$  |  $X$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{5.}$  |  $\underline{0} \underline{X} \underline{X}$  |  
 长 又 问 短， 问 饥 问 寒。 “铁 算

5 6 3 6 | 5)  
 X - | X 7 | 5 6 7 6 | 5 7 6 | 6 5 | 3 5 |  
 盘” 把 手 一 摆 我 命 休

0 2 5 | 1 7 6 | 6 5 ( 5 6 | 5 3 | 5 6 ) X X | X ( 5 |  
 矣! 拖 不 去

5 6 ) 7 | 7 6 5 7 | 6. 6 | 6 6 | 6 4 3 2 | 1 - |  
 今 夜 晚 间 的 三 更 天。

i X X | X X ( 5 6 | i ) 6 5 | 4 3 2 | 1 ( 1 ) | 0 X X |  
 眼 望 大 儿 轻 声 唤, 爹 死

X - | 0 i 6 6 | 6 6 4 3 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 5 3 5 |  
 后 有 什 么 打 算 你 对 着 我 言。 大 儿

X ( 6 ) - | 0 2 5 5 | 2 5 2 5 6 | 1 5 3 2 | 2 2 7 6 |  
 想, 老 爹 他 苦 挨 苦 熬 的 不 容

( 5 5 3 6 | 5 )  
 5 - | 0 X X | X ( 2 3 | 5 ) 6 7 | 2 6 |  
 易, 我 一 定 百 年 之

7 5 6 | 6 2 3 | 0 4 3 2 | 1 - | 1 2 2 | 1 - |  
 后 使 他 心 安。 大 儿 说,

i 6 | 6 6 | 6 - | 0 6 5 6 | 6 4 3 2 | 1 - |  
 高 搭 灵 棚 这 还 不 算,

0 6 3 | 6 - | 6 i | 6 6 | 3 5. | 5 4 |  
 要 请 来 高 僧 高 道 超



3 3 2 3 | 1 - | 1 0 X | X X X | 0 X X | X 5 i |  
度 你 几 天。 只 气 得 “铁 算 盘” 抖

6 6 | 3 X X | ( 3 2 1 2 3 6 | 1 ) 3 5 | 6 4 3 | 1 6 3 |  
衣 而 颤，下 去！ 老 二 过 来 你 慢 慢

1 ( 6 | 1 )  
1 - | 0 X X | X - | 0 3 3 2 | 3 2. | 2 3 4 3 |  
谈。 二 儿 想， 爹 爹 他 一 生 不

0 2 7 6 | 5 ( 5 6 | 5 ) X | X X X X | X X. | X 2 7 |  
容 易， 出 殡 要 花 得 少 了 我 们

6 5 4 6 | 5 - | 5 6 3 6 | 5 - | 0 i 7 | 6. i 5 |  
也 不 体 面。 二 儿 说， 清 明 五 七

4 3 | 2 3 1 | 1 X X | X X | X - | X 3 6 |  
三 十 五， 雇 一 台 大 戏 唱

6 3 2 | 1 - | 0 5 i | 6. 5 | 5 i 6 5 | 4 3 5 |  
十 天。 姥 姥 家 里 把 信 送，我 这

0 7 6 5 | 4. 3 | 2 4 3 2 | 1 - | 1 X | X X X |  
舅 舅 家 里 把 书 传。 (白)铁 算 盘 闻

X - | X X X | X X | X X X | X X | 3 6 2 3 |  
听 说 是 气 死 我，把 手 一 摆 叫 老

1 - | ( 3 2 1 2 3 6 | 1 1 | 3 1 2 3 6 | 1 7 6 | 3 1 2 3 6 |  
三。

1 - | 3 2 1 2 3 6 | 1 0 | 1 3 6 5 | 1 0 | 1 2 3 6 |  
(白)“老三，你过来说一说。”他爸爸是怎么回事，

5 6 1 3 ) | 0 5 1̇ | 6. 1̇ 6 5 | 2. 5 3 2 | 1 X | X X X |  
他儿子知道。(唱)老三就在他的眼前转,腮帮子一

X - | X 4 3 | 3 2 3 | <sup>2</sup>1 - | 0 X X | X ( 6 ) |  
鼓开了言。爹死后

X X X X | X - | 7 6 5 6 | 6 3 5 3 | 0 <sup>2</sup>7 6 5 | 6 5 #4 |  
扒了你的皮,卖了你的肉,不知道爹爹你

6 3 5 3 | 0 3 2 3 | 1 - | 1 X | X X | X X. |  
喜欢不喜欢。铁算盘闻听

X 7 6 | 5 1̇ 6 | 6 3 5 | 6 5 6 | 6 6 5 | 7 6 2̇ |  
竖指称赞,我死后咱们所有的

6 5 6 | 5 3 3 5 | 3 5. | 6 1 6 5 | 4 5 3 2 | 1 - | ( 1. 1 1 1 )  
家财让你掌权。

6 1 5 6 | 1 1 | 1 1 5 6 | 1 ) X X | X - | X X |  
再把你出

X X X | X - | X 6 | 6 <sup>2</sup>3 | <sup>2</sup>2 - | 0 X X X |  
殡的事儿对我讲,我看看

6 5 7 | 6 6 5 6 | 6 5 1 | 2 5 3 | 3 - | 3 6 2̇ |  
对我的心田,不对我的心田。老

<sup>2</sup>2 2 7 | 6. 7 #4 5 4 | 3 2 3 | 1 - | 0 0 | 7 6 5 6 |  
三说,扒了你的

7. 2 6 | 6 6 6 | 7 6 | 5 - | 0 7 3 | 5 - |  
皮 来 还 要 卖 了 你 的

( 3 6 | 5 5// | 5 6 3 6 | 5 5 | 5 6 7 6 | 5 )  
0 2 5 | 0 0 | 0 0 | 0 X X | X 0 | 0 X |  
肉, “铁 算 盘” 哈

X X | X - | X 3 | 6 3 5 | 5 - | 0 X |  
哈 大 笑 仰 面 朝 天。 卖

X X X | X - | X 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 5 3 5 3 |  
肉 你 别 往 你 姑 姑 家 里 卖, 你 姑 姑

5 3 5 | 0 6 2 3 | 5 - | 5 i 6 | i 6 i | i 3 5 |  
吃 肉 不 给 钱。 卖 肉 你 别 上

5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 i 6 | 5 i 6 5 5 | i 5 7 6 | 2 5 3 2 |  
你 那 姥 姥 家 里 卖, 你 那 表 弟 弟 他 们 抓 耳 搔 腮 我 嫌 麻

1 - | 1 7 6 | 7 6 7 6 | 5 6 | 6 5 6 | 2 7 | 6 6 7 | 6 5 4 6 |  
烦。 卖 肉 你 别 把 我 这 肠 子 卖, 你 可 记 想

【收板】  
5 - | 5 3 5 | 2 2 7 6 | 6 5 #4 6 | 5 2 7 | 7 2 7 |  
着, 我 这 肠 子 里 头 还 有 一 个 大 个 的

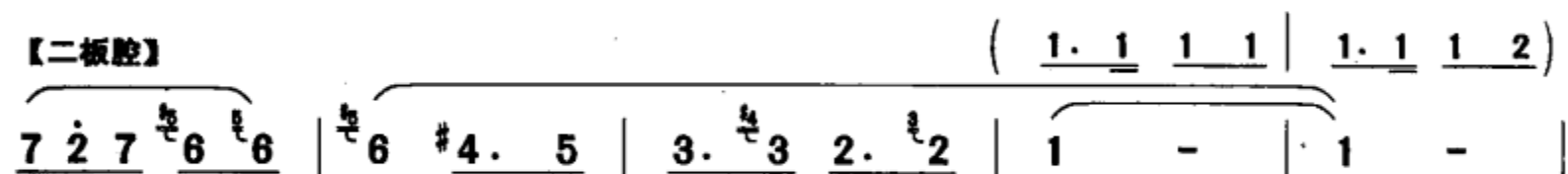
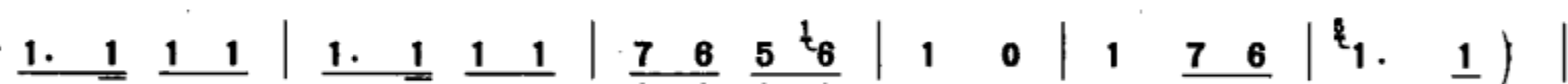
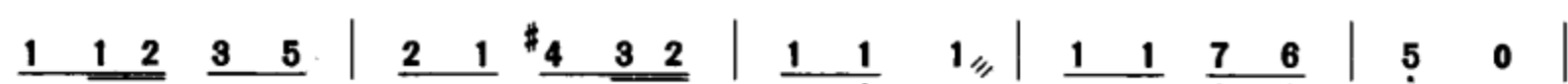
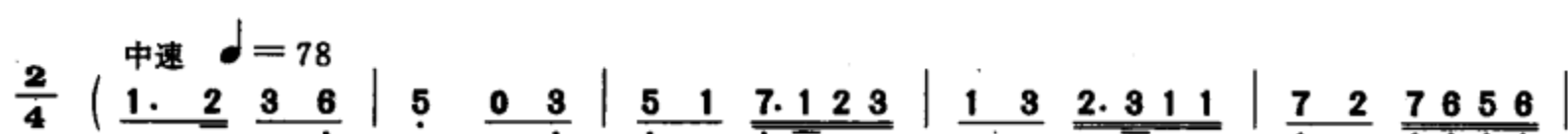
( 1. 1 1 1 | 5 6 1 )  
5 - | 6. 1 6 5 | 4 5 3 2 | i - | 0 0 ||  
铜 钱。

据1998年辽宁省艺术研究所提供的郝艳芳演唱录音记谱。

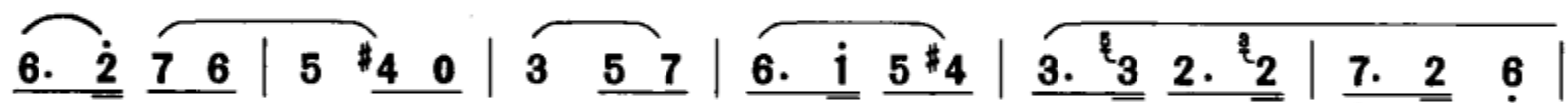
# 马 前 泼 水

1 = C

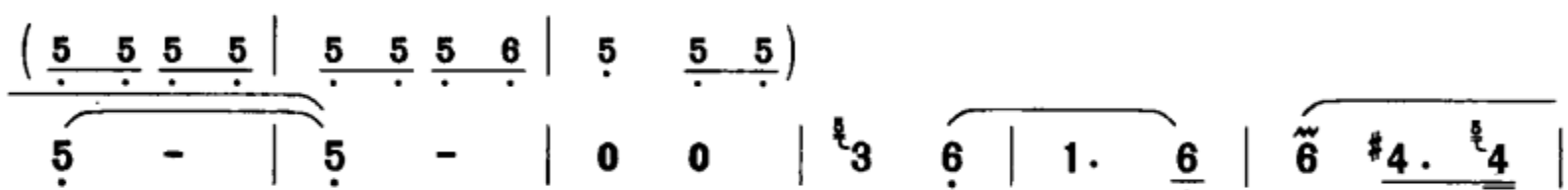
王志杰演唱  
孙景华记谱  
关永振



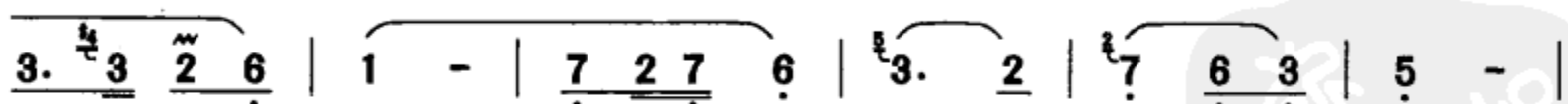
数 九



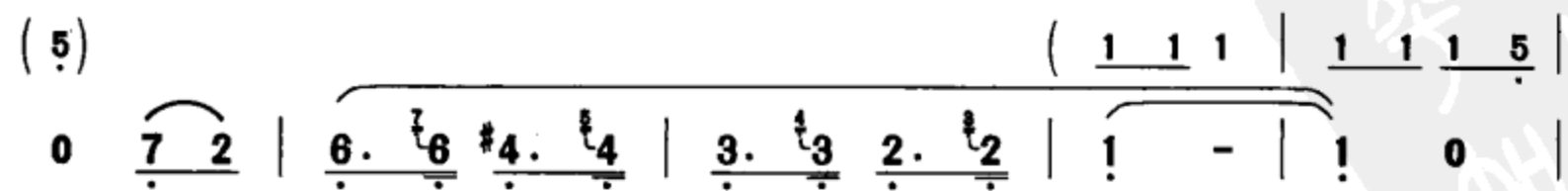
隆 冬 冷 难 熬，



瑞 雪 飘



飘 天 降 下



鹅 毛。

$\dot{1}$  0 | 1 1 |  $\dot{1}$  1 1 1 | 7 6 5 6 |  $\dot{1}$  - ) |

7.  $\dot{2}$  7 6 | 5. 6 7  $\dot{2}$  | 6  $\sharp 4$ . 5 | 3.  $\dot{3}$  2.  $\dot{2}$  | 1 - | 1 0 | ( 1. 1 1 7 )

野 鸟 儿

$\dot{1}$  6 5 | 3 5 0 | 7.  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  | 6  $\dot{6}$  5 4 | 3 2.  $\dot{2}$  | 7.  $\dot{7}$  6 0 |

都 知 返 回 梅 花

( 5 5 | 5 5 5 6 | 5 )

3 5 | 5 - | 0 5 3 5 | 3 2 7 6 2 | 7 2 7 2 3 |

坳, 杨 柳 枝 挂 上 了 霜 亚 赛 似 银

( 5 5 3 | 5 ) ( 0. 1 2 3 )

3 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 0 | 6 5 6 6. 5 | 6 3 5<sup>v</sup> 5 | 6 5 6 6 5 6  $\dot{1}$  |

条。 有 一 位 不 得 势 的 朱 买 臣 他 上 山 去 把 柴

( 5 5 5 6 5 3 | 5 )

7. 3 7 2 7 6 | 5 - | 0 5 3 5 | 2 3 7 6 | 6 5 3 5 3 5 6 1 |

打, 朔 风 吹 动 了 腊 梅

( 5  $\dot{5}$  5 5 6 5 3 | 5 ) ( 0 5 3 5 6 3 | 5 )

5 - | 0 6 3 | 5 0 | 5 2  $\sharp 4$  5 | 2 5 5 2 3 |

梢。 冷 得 他, 两 手 发 直 懒 抡 板

( 0 5 5 3 ) ( 0. 1 2 3 | 1 )

7 3 2 1 7 6 | 5 - | 0 5 6 | 1 - | 0  $\sharp 4$  3 3 2 3 5 | 3 2 1. 7 |

斧, 冻 得 他, 噶 噶 噶 噶 噶 直 打 战 他

( 1 1 1 2 1 6 | 1 ) ( 5 3 )

7. 2 2 1 2 | 1 - | 0 3 2 2 | 1 7 1. | 3 3 5 7 6 | 5 0 |

亚 赛 着 冰 雕。 长 叹 了 一 声 回 去 吧,

5) 【半拉捞月】 ( 2 2 2 2 2 | 2 2 2 3 )

0 3 2 3 | 5 6 i 6 5 | #4 3 5 3 | 2 - | 2 0 |

强打着精神

1. 2 3 5 | 2 3 1 2 7 | 6 - | 6 - | 0 0 |

就把他的柴担挑。

1 1 1.111 | 1 0 1 | 5 1 3 1 2 1 | 2 3 1 1 | 5 1 5 1 3 2 | 5 1 2 3 2 1 |

7 6 0 1 7 6 | 1 1 | 1 1 7 6 | 1 0 1 | 1 1 5 6 | 1 1 ) |

【双高】

0 3 3 6 | 3 ( 0 2 | 3 ) X X | X X ( 1 2 1 2 | 3 ) 3

朱买臣跋涉来到柴

3 3 2 | 7 ( 7 7 ) | 0 6 5 6 | 6. 5 3 5 | 3. 5 3 2 6 5 3 |

扉外，叭叭叭就把他的门板

( 3 3 | 3 3 1 1 1 2 | 3 3 )  
3 3. | 3 - | 0 4 | 3. 5 3 2 3 | 1 2 1 6 1 2 | 3 0 5 3 |

敲。(噢噢)

( 3 6 | 3 4 )  
2 5 3 2. 3 4 2 | 0 3. | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(白)妻呀，开门来!

【二板腔】

$\overset{3}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

(唱)崔氏女 在上房 正把那个火来烤,

$(\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \parallel$   
 $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 怀抱着火盆他吃着粘糕。 迈步来到了

$\overset{4}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 天井院, 开罢柴门 用

$\overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 眼来观 瞧。 我当是什么人来把这门来

$\overset{1}{\underset{\cdot}{0}} \times \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 敲, 哟! 原来是 穷酸 你就打柴回来

$\overset{1}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid$   
 了。 今天你打柴怎么回来的那么早, 再瞧瞧

$\overset{6}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 你打的那担柴, 都不够大嘴的乌鸦一口把它

(1. 2 7 6 | 1) (5 5 6 | 1)  
 1 - | 0 3 3. 6 | 3 0 | 0 3 3 | 6 1 1 7 | 6 3 5 3 |  
 呀。 朱 买 臣 听 见 假 装 (啊) 没

(5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5. 5 | 6 5 3 6 | 5)  
2 2 7 6 | 0 5. | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 |  
 听 见, 天 井

(5 5 5 6 | 5)  
3 5 3 2 | 2 1. | 1 7 2 | 6 5 4 3 | 5 - | 0 2 3 |  
 院 放 下 柴 担 一 挑。 未 曾

(5 5 5 6 | 5 5 3 | 6 5 3 6 |  
5 5 6 | 1 3 | 3 3 7 6 | 5 - | 0 7 3 5 | 2 - |  
 开 言 把 贤 妻 叫: 有 什 么

5 3 3 3 | 5 6 3 6 | 5 3 3 3 | 5 6 3 6 | 5)  
 0 X X | X X X. X | X X X | X X 0 | 0 2 7 | 6 1 7 6 |  
 残 茶 剩 饭 端 出 来 为 丈 夫 解 解 饥

(5) (3 6 | 1 1) (6 1 2 | 3 5)  
5 - | 0 3 6 | 1 - | 0 6 5 | 6 1 7 6 | 0 6. 1 |  
 劳。 崔 氏 说: 你 说 你 饿 了 奴 家

(0 5 5 5 6 | 5)  
6 5 4 3 | 3 3 5 | 7. 2 6 | 0 5. | 5 - | 0 2 7 |  
 我 也 不 饱, 一 副

2 7. | 3 5 2 3 4 3 2 | 1 - | 0 2 7 | 6 1 |  
 肠 子 闲 着 那 么 多 半 条。 你 不 想,



$\dot{3} \cdot \dot{7} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 - \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \mid$   
 什 么 人 种 下 的 米 和 面， 哪 里 来 的 吃（呀）

$\dot{7} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \mid 1 - \mid \dot{0} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$   
 哪 里 来 的 烧？ 买 臣 闻 听 开 言

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{7} \dot{3} \mid$   
 $\dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{0} \mid$   
 道， 叫 声 贤 妻

$2) \dot{2} \dot{7} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid$   
 不 要 把 急 着， 还 得 忍 耐 着。

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{7} \cdot \dot{0} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid$   
 想 当 年， 太 公 无 时 垂 钩

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{0} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid$   
 钓， 张 良 献 履 在 圯

$\dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{0} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 桥。 在 前 朝 倒 有 一 位 苏 季 子，

$\dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \mid$   
 $\dot{7} \cdot \dot{2} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \cdot \mid \dot{5} - \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{4} \mid$   
 爹

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0 1  $\dot{7}$  |  
 娘 哥 嫂 把 他 下 眼 观 瞧。 多 亏

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$  | 1.  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  
 了, 周 氏 贤 妻 钱 银 典 当,

5) 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  1. | 0  $\dot{1}$  |  
 到 后 来 六 国 封 相 一

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 | 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 品 当 朝。 崔 氏 闻 听 就 撇 了 一 撇

$\dot{6}$   $\dot{1}$  x |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  1 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 嘴儿, 嘿! 你 不 要 讲 今 比 古 (哟) 绕 些 个 绕

$\dot{1}$  - | 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 1 - | 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 道, 你 怎 比 当 年 的 姜 吕 望, 你 哪 有

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  | 1 - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 苏 秦 人 家 那 两 招 儿。 蒜 罐 子 脑 袋 怎 戴 乌 纱

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 帽, 你 哟 柳 肩 膀 怎 穿 大 红 袍。 生 就 的

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 一 身 花 子 骨, 你 早 晚 儿 头 顶 砂 锅

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \cdot \mid \overset{\frown}{0 \cdot 1} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid 1 \mid \overset{\frown}{0 \ 1} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid 1 \mid$   
 怀 抱 着 瓢。 你 今 天 写 封 休 书

$3 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{7 \cdot 1} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid 0 \ 3 \mid 3 - \mid$   
 休 了 我 吧!

$\overset{\frown}{(5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6)} \mid \overset{\frown}{(5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6)} \mid 5 \ 5 \cdot 6 \mid$   
 $5 - \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{7 \cdot 6} \ 1 \mid 0 \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \cdot 5} \ \overset{\frown}{6 \ i} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid$   
 若 不 然 某 家 给 你 来 个 不 好

$\overset{\frown}{1} - \mid 0 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{3 \ 6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{7 \ 6} \ \overset{\frown}{1} \mid 0 \ \sharp 4 \ 3 \mid$   
 瞧， 搽 胭 抹 粉 儿 的 门 前 站， 又 卖 风 流

$\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 6} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 0 \ 6 \ 3 \cdot 5 \mid \overset{\frown}{1 \ 7} \ 0 \mid 0 \ 6 \mid 4 \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid$   
 耍 唠 叨。 有 钱 的 朋 友 交 下 他 几

$\overset{\frown}{(0 \ 3 \ 1 \ 7)} \mid 6 \mid \overset{\frown}{(0 \ 4 \ 3)} \mid 2 \ 2 \mid$   
 $\overset{\frown}{1} \cdot \ 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 7} \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \mid 0 \ 6 \ 3 \mid 6 \ 1 \mid 0 \ 3 \ 5 \mid$   
 个， 我 管 叫 你 走 道 儿 稳 当 脊 背

$0 \ 6 \ 3 \mid 5 - \mid \overset{\frown}{7 \ 1} \ \overset{\frown}{3 \ 6} \mid 1 - \mid 0 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid$   
 发 了 潮。 我 就 说 朱 买 臣 你

$\overset{\frown}{(6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6)} \mid \overset{\frown}{(6 \ 6 \ i \ 3 \ 2)} \mid$   
 $\overset{\frown}{6 \ i} \ 3 \mid 5 \ 0 \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \cdot} \ 5 \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{7 \cdot 2} \mid 6 - \mid 6 \ 0 \mid$   
 穷 小 子， 你 养 不 了 了!

$1 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 1 \ 5 \mid 1 \ 0 \ 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 \ 0 \ 3 \mid 5 \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$

4 4 5 | 3 3 3 3 2 | 1. 2 5 3 | 7. 2 7 6 | 5 3 5 5 6 | 1 5 3 5 |

1. 3 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | 1 1 | 1 1 1 1 6 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 |

1 1 | 1 1 ) ( 0 i i i 2 |

0 0 | 0 6 | 6 2 7 6 | #5 0 i | 6. 5 3 2 | 2 1. |

崔 氏 女

0 i i i 2 | i 6. i | 2 i )

1 - | 0 0 | 0 7 | 7 2 6 | 6 - | 6 7 5 6 |

一 旁 说 着 上 房

( 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 )

6 6 #4 3 | 3 3 5 | 7. 6 | 6 5. | 5 0 | 0 2 7 2 |

屋 里 跑, 伸 手

2 7 6 | 6 0 | 0 6 | 6 6 5 | 6 #4 | 3 2. 3 |

操 起 把 切 菜 的 刀。

( 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 )

1 - | 1 - | 0 3 5 | 6 1 | 0 6 3 | 0 6 3 3 5 |

来 到 了 天 井 院 中

4 3 2 3 | 7 2 7 | 0 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - | 0 6 6 6 |

双 脚 跳, 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 要 嗷 暴。 说 除 非

( 4 2 | 3 2 )

0 6 #4 | #4 3 3 | 0 3 3 3 | 6 5 7 | 0 3 5 2 | 2 1 5 6 |

给 你 杀 了 我, 若 不 然 你 过 来 我 砍 你 几

1 - | 0 <sup>3</sup>5 5 6 | 1 - | 7. 2 3 5 | 3 2 <sup>2</sup>7 | 0 3 5 |  
刀。 你 看 她， 又 是 哭 来 又 是 闹， 驴

( 3. 2 1 2 | 3 ) (撤速)  
1 2 4 5 | 3 0 | 0 3 | 6. 5 3 2 | <sup>2</sup>1 0 | 5 7 3 |  
马(这) 牛 吟 亚 赛 着 狼 嚎。 买 臣

稍加快  
( 5 5 6 | 5 6 3. 5 6 6 | 5 )  
7 5 3 | 2 2 6 | 5 - | 5 0 | 0 7. 2 | 6 5 2 7 |  
万 般 无 计 奈， 来 来 来 来 为 丈

( 3. 6 | 5 ) ( 3. | 5 6 )  
7 7 6 6 1 | 3 5 0 | 0 2 | 2 3 3 3 | 3 3 | 0 3 3 6 |  
夫 给 你 把 休 书 描。 崔 氏

1 1 6 | 5. 3 | 2 0 | 5. 6 | 1. 6 | 5 - |  
闻 听 就 高 了 兴， (哎

【一马三洞】 ( 5 5 5 6 )  
1 2 2 | 6 1 6 5 | 3 5 6 6 | 5 - | 5 0 6 | 1 2 2 |  
哎 哎

6 2 7 6 | 5 0 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5. 6 1 2 4 | 6 5 4 5 6 | 5 - | 5 - |  
哎 哎)

0 2 3 | 5 6 | 1 0 2 | 5 3 2 | 0 5 7 6 | 1 0 6 |  
笔 墨 砚 瓦 就 当 着 面儿 的 交。(噢)

5 5 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 2 0 3 | 2. 3 2 1 | 6 0 1 |  
(噢) (噢)

(1 1 11 | 1 1 1 6 | 1) 【二板腔】 慢 自由地  
 1 6 1 6 | 1 - | 0 0 | 0 6 6 3 | 6 0 | 2 - | 2 - |  
 朱 买 臣 眼 含

6 - | 6. 5 4 3 | 5 - | 5 - | (3) 0 3 | 5 2 5 |  
 痛 泪 (哎) 他 研 了

(5 1 | 5 5 | 7 2 7 6 |  
 5 3 5 2 3 2 | 1 6 | 3 - | 5 - | 5 0 | 0 0 |  
 研 墨,

5 5 5 5 6 | 1 1 7 7 6 | 5 5 5 6 | 2 2 5 5 6 | 2 2 5 5 | 6 7 6 5 3 5 6 |

#4 5 . | 5. 5 5 3 | 5 ) 6 | 3. 6 4 3 | 3 3 3 | 0 6 |  
 伸 手 操 起 七

(0 1 0.123 | 1) (5 5 6 | 1)  
 6 6 3 2 | 2 1. | 0 3 3 6 | 6 3 3 3 6 | 6 3 0 | 0 4 |  
 寸 毫。 上 写 着 朱 买 臣 休

(7 7 | 7 7)  
 4 5 3 2 | 1 6 | 3 7 | 6 1 | 0 6 1 6 |  
 崔 氏, 养 怜 不 起 活

突快 (0 6 | 1) (3. 2 1 2 |  
 #4 5 3 2 | 1. 0 | 0 2 7 6 | 1 3 4 3 | 2 3 4 | 3 0 |  
 离 了。 简 短 说, 写 罢 了 休 书

3) (1 2 7 6 | 1) (2. 3 4 6 | 3 6 1 2 |  
 0 6 3 | 3 3 2 | 1 - | 0 6 5 | 1. 7 1 | 0 5 1 |  
 按 手 印, 叫 崔 氏 你 拿 去

3 4. 4 | 3 5 3 2 | 1 3. 2. | 1 2 6 7 | 2 3 4 | 0 4 3 2 |  
 7 0 | 0 5 2 | 1 0 | 0 2 3 | 5 2 1 | 0 3. 5 |  
 吧, 从 今 后 再 嫁 别 人 我 绝

1. 2 3 2 3 2 | 1 7 6 | 1 ) ( 0 6 5 6 | 1 )  
 2 1 7 2 | 1 - | 0 4 3 | 3 - | 0 6 6. 5 |  
 不 反 倒! 崔 氏 女 接 过 了

( 0 6 | 1. 2 3 5 | 2 5 3 5 3 2 |  
 6 6 7 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 - | 7 7 7 | 0 3 5 5 3 |  
 休 书 她 看 了 一 遍, 罢 罢 罢 阿 弥

1. 2 3 5 | 2 3 2 3 4 3 | 0 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 1 )  
 1 6 1. | 0 6 5 | 0 5 3 2 | 1 - | 5 7 7 |  
 陀 佛, 你 可 把 我 饶。 出 去 吧,

(慢一倍)  
 5 7 7 | 0 1 6 | 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 0 4. 3 3 |  
 出 去 吧! 没 路 之 人 不 可 交, 连 推 带

4 5 4 2 1 | 1 0 4 | 4 4 3 | 0 5 5 | 3 3 4 | 4 2 1 |  
 操 推 出 去, 啞 啞 啞 关 门 上 上 闩 一 条。

0 5 3 | 3 3 7 0 6 | 3 6 1 | 0 5 5. 6 | 1 0 5 | 5. 6 1 |  
 未 曾 说 话 把 牙 咬, 你 死 了 吧! 你 死 了 吧!

0 5 2 3 | 4 3 3 | 2 3 3 | 0 1 6 1 | 6. 1 5 | 5 3 3 2 |  
 你 死 到 山 沟 被 狼 叼。 朱 买 臣 还 有 恋 她 的

$\frac{1}{4}$  1 | 1 2 | 2 5 | 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 2 3 2 | 0 |  
 意, 走 了 几 步 就 回 头

【咋口】

サ 1 2 - - - 1 - - - 1 0 0 0 0. 3 | 6 5 6 5 6 3 |  
瞧。 (白): 把脚一跺。(白)他 扬

( 2 - 2 3 3 2 3 3 | 7 - 7 7 1 7 7 1 | 6 6 6 6 6 6 |  
2 - - - 7 - - - 6 - - - 5  
长 去 (呀 哎

3 3 3 2 2 2 2 2 2 7 7 7 | 6 6 6 6 6 6 4 4 4 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 |  
3 2 2 7 6 6 5 4 5 6 6 6 6 -  
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

#4 - 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 6 6 6 |  
#4 - - - 5 - - - 0 0 6 6  
哎) 就 好

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 | 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 |  
6 - 3 - 2 - 2 - 1 - - -  
像

2 2 2 2 2 2 3 3 3 6 6 6 6 6 6 4 4 4 3 3 3 2 2 2 | #1 - 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 3 2 2 3 2 2 3 |  
2 2 3 6 6 4 3 0 | #1 - - - 2 - - -  
野 鸟 儿 出 了 笼 了,

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 6 6 5 5 5 | 1. 1 1 1 | 0 1 0 6 | 1 0. 1 |  
0 1 6 | 2/4 5 1 | 1 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
展 翅 摇。

1 1 5 6 | 1 1 5 3 | 2 1 5. 1 2 3 | 1 1 | 1 1 7 6 | 1 0 1 |



1 1 5 6 | 1 1 | 1 1 0. 1 1 1 | 1 ) 5 3 | 3 3 6 | 3 0 | 0 #4 |  
自 从 买 臣 出

#4 5 3 2 | 7 0 | 0 4 3 | 3 ( 3 | 3 6 ) 5 6 | 6 6 4 3 |  
门 去, 崔 氏 女 又 改 嫁 了 东 庄

3 #2 ( 7 2 | 3 3 ) 6 | 6 #4 0 | 6 - | 6 5 3 | 2 2 |  
的 张 二 毛。

2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 - | 0 3 6 | 6 3 5 | 3 6 3 |  
这 个 张 二 毛 好 地 种 了 四

( 0 5 5 5 6 | 0 5 5 6 | 5 5 5 |  
3 5 . | 0 2 3 | 1 . 2 7 6 | 6 5 . | 5 - | 0 0 |  
十 亩,

(中把调)  
6 5 3 5 6 3 | 5 ) 7 2 | 2 3 5 | 3 5 2 1 | 1 2 7 | 6 5 #4 6 |  
二 百 吊 铜 钱 在 那 柜 里 头 锁

( 5 5 | 6 5 )  
5 - | 0 5 3 | 3 3 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 0 #4 3 |  
着。 自 从 崔 氏 她 把 门 儿 过, 吃 一

( 5 5 | 6 5 )  
3 3 6 1 | 1 7 2 7 | 6 6 5 6 | 5 - | 0 #4 3 |  
看 二 的 常 摆 着。 清 展

(下把调) ( 6 3 3 | 5 6 ) ( 2 3 | 5 5 )  
3 #2 3 0 | 0 1 . 1 | 1 . 3 0 | 0 6 . 1 | #4 3 2 3 | 1 0 6 3 |  
起 烧 饼 果 子 先 来 他 几 套, 什 么

$\underline{7} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid (\underline{2} \underline{3}) \underline{3} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 大八件儿 小八件儿 鸡蛋卷 槽子糕 外带 江米

$(\underline{0} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1})$   
 $\underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 条儿。 到 中 午， 四 冷 四 热 的 当 酒

$\underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\sharp 1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\sharp 1} \underline{3} \mid$   
 菜儿， 什 么 牛 肉 包儿 羊 肉 包儿 鸡 蛋 包儿 鸭 蛋 包儿 澄 沙

$(\underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{4})$   
 $\underline{2} - \mid \underline{0} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{0} \underline{\sharp 1} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 包儿， 还 有 一 盘 子 蒸 粘 糕。 鸡 鸭

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$   
 鱼 肉 的 急 煎 火 扒，

$\underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 再 来 半 盘 子 苹 果 桔 子 大 蜜

$(\underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5})$   
 $\underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 桃。 晚 上 的 饭 食 更 是 好， 三 鲜

$(\underline{3} \mid \underline{5} \underline{6})$   
 $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 打 卤 抻 面 条。 两 个 人 半 夜

$\underline{6} \underline{\sim 6} \underline{\sharp 5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\sharp 5} \mid$   
 三 更 的 睡 不 着 觉 (哇)， 他 们 商 商儿

$\underline{6. \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{3. \underline{5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \dot{7} \quad |$   
 量儿 量儿 的 炸 元

$\underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1. \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad ) \quad \text{【双高】} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad |$   
 $\underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad |$   
 宵。 崔氏女

$3 \quad ) \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad ) \quad \underline{6 \quad \#5} \quad | \quad 5 \quad \sim \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \underline{4 \quad 5 \quad 4} \quad |$   
 $\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \quad \#5} \quad | \quad 5 \quad \sim \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \underline{4 \quad 5 \quad 4} \quad |$   
 过 门儿 不 到 二 年 半，

$\underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad \#4} \quad | \quad \underline{0 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3} \quad |$   
 $\underline{4 \quad 3.} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 (白) 怪 好 的 小 日 子，

$\underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 7 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad ) \quad \underline{3. \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7 \quad 1 \quad 2} \quad |$   
 $0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad |$   
 叫 她 给 (唱) 吃 穷 了。

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{\#4 \quad 4} \quad | \quad \underline{3 \quad \#4} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad ) \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$   
 先 卖

$\underline{0 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{0 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{0 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad )$   
 $\underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5. \quad \dot{5}} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 1.} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$   
 了 四

$\underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad |$   
 十 亩 白 沙 地，

$\underline{3 \quad 5} \quad ) \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \sim \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 5.} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 二 百 串 铜 钱 (哪) 也 花 光 了。

0 6̣ 3 2 | 3 3 6̣ 1 | 0 3 3 | 2 6̣ 1 | 5̣ 0̣ | 0 5 5 |  
 两 个 人 只 落 得 沿 门 儿 乞 讨, 这 天

0 5 3 2 | 2 7 2 3 | 3 - | 0 5 3 2 | 7 2 5 | 3 2 7 2 |  
 要 饭 来 到 草 桥。 黎 民 百 姓 争 先 嚷,

0 3 3 | 2 - | 0 2 1 2 | 3 2 1 | 1 7 7 | 7 6 2 |  
 全 都 说 朱 买 臣 持 官 (哪) 回 家 来

5 - | 0 6 5 | 6 1 6 5 | 5 3 2 | 1 - | 0 6 3 |  
 了。 崔 氏 闻 听 高 了 兴, 摔 了

6 6̣ 6̣ 5 | 5 3 2 | 2 1. | (中把调) 0 5 3 2 | 1 6 3 5 | 5 2 | 2 3 7 6 |  
 砂 锅 她 扔 了 瓢。 拦 住 了 马 僮 忙 跪

5 ( 5 6 | 5 ) 5 3 | 3 3 7 | 2 - | 0 3 5 | 7 2 7 | 7 5 3 3 |  
 倒, 尊 丈 夫, 你 把 你 那 苦 命 的

2 2 1 | 1 7 7 | 6 7 6 3 | 5 - | 3 5 6 1 | 5 ( 5 ) |  
 夫 人 儿 (呀) 我 给 忘 记 了。 想 当 初,

6 3 3 | 3 3 1 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 0 2 7 6 | 2 - | 0 3 5 |  
 我 跟 你 说 了 几 句 玩 笑 话, 你 不 该 就 写

3 2 1 | 1 6 6 | 6 2 5 | 5 - | 0 6 6 | 6 6 3 | 5 3 2 |  
 休 书 (哇) 把 我 给 休 了。 自 从 丈 夫 你 出 门 儿

1 3 | 0 2 1 | 6 1 | 0 5 5 | 5 3 5 | 1 3 2 | 1 ( 1 6 |  
 去, 就 想 得 我 黑 天 白 日 是 睡 不 着。 慢一倍

$\frac{1}{4}$  1) 5 | 5  $\dot{4}$  5 | 3 | 0 4 | 3 2 | 1 | (3 32 | 1) | 0 6 | 6  $\dot{4}$  4 | 3 | 0 1 6 |  
买 臣 说： 当 初 本 是 你 休 的 我， 到 此

2 1 | 6 1 2 | 2 1 | 0 1 6 | 1. 6 | 6 1 6 | 3 3 | 0  $\dot{4}$  | 4 3 2 | 7 |  
如 今 你 来 瞧。 蒜 罐 子 脑 袋 也 戴 上 乌 纱 帽，

0  $\dot{4}$  | 3 2 1 | 2. 1 | 7 1 2 | 2 1 | 0 6 |  $\dot{4}$  3 |  $\frac{3}{4}$  3 | 0 7 5 | 5 3 2 | 7 |  
柳 肩 膀 也 穿 上 大 红 袍。 你 的 根 底 我 知 道，

$\frac{2}{4}$  3 5 6 1 | 0 6 1 2 |  $\dot{4}$  3 3 | 3 3 | 2 1 | 0  $\dot{1}$  | 3 | 6 5 | 5 |  
你 早 就 改 嫁 东 庄 张 二 毛。 崔 氏 闻 听 害

3 2 1 | 0 2 2 6 | 1 0 5 | 5 5 5 3 | 3. 2 7 2 | 2 1 0 2 |  
了 怕， 你 看 她 磕 头 碰 地 的 直 求 饶。 尊

2 7 1 | 0 5 5 | 5 3 7 | 7 2 1 | 0 3 2 3 6 1 | 3 2 7 1 | 1 2 |  
丈 夫， 千 不 念 来 万 不 念， 咱 们 结 发 的 夫 妻 恩

7 2 1 | 0  $\dot{1}$  0 6 | 1 0 6 | 6 5 4. 4 | 3 3 3 | 3 2 1 |  
情 高。 丈 夫 啊！ 收 下 吧 来 你 就 收 下 吧，

0 3 2 1 | 6 1 | 5 5 5 5 | 5.  $\dot{1}$  3 3 | 2 2 2 | 2 1 | 1 - |  
你 就 当 我 串 了 两 年 门 子(嘛) 溜 哒 啦 溜

1 - | 1 - | 5 3 5 | 7 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
哒 又 回 来 了。

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1) 7 6 | 2 6 | 6 - | 6 - |  
买 臣 说：

3 2 | 3 2 0 | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 6 | 6 6 6 5 |  
(呃) 今 天 要

4 - | 4 4. 6 | 5 - | 5 6 | 4 3 3 | 7 6 | 6 0 |  
我 收 下 了 你

5 - | 5 - | 5 0 | 0 i 6 4 i | 4 0 3 | 3 i 5 4 |  
(哼) 除 非 你 是 马 前 收 起

4 3 6 | 1 0 5 | 5 6 1 | 0 5 3 5 | 5 3 3 2 | 2 1 1 3 |  
水 一 筒。 崔 氏 说： 只 要 是 丈 夫 收 下 我，

0 5 2 | 5 5 2 | 2 3 1 | 0 i i | 5 0 i | i i 7 6 |  
转中速 自由地  
哪 怕 十 筒 和 八 筒。 马 头 前 喇 啦 啦 泼 下

0 5 6 3 | 0 5 2 3 | 5 5 3 3 5 | 5 6 1 | 1 6 1 | 1 6 1 |  
快板  
一 筒 水， 可 把 那 崔 氏 忙 坏 了。 你 看 她 蹲 下 身，

1 6 1 | 3 3 3 | 3. 2 2 3 | 3 2 1 6 | 1 0 i | 6 i 3. 5 |  
猫 下 腰， 一 筒 水 收 了 一 个 多 半 筒。 买 臣 马 上

5 7 6 | 3 0 5 | 5 5 5 5 | 0 5 5 | 5 0 i | i 3 5 |  
传 下 令， 吩 咐 一 声 过 草 桥。 朱 买 臣

0 i 5 | i 5 6 | 7 6 | 3 0 | X X X X X | 5 2 1 6. 1 2 5 |  
人 马 桥 夫 回 衙 去， 抛 下 了 崔 氏 在 草

( 1 1 1 1 1 | 1 1 1 6 | 1 0 )  
1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 - | 1 0 0 | 0 0 ||  
桥。

据1989年关永振等于锦州采访王志杰录音记谱。

# 绕 口 令

1 = C (子弦空弦)

杨月凤演唱  
张奎玉记谱

$\text{♩} = 110$  慢起渐快

三弦	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1.	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X		0			0	0			0		0				
板	$\frac{2}{4}$	X	0		X		0			0	0			X		0	<u>X</u>			

1	4		<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
0	0		0		<u>X</u>	<u>X</u>				<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>			
X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			

1	1		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>		<u>1.</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
X	<u>0</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		X	<u>0</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		X	<u>0</u>	<u>XX</u>				
X	<u>X</u>			<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>4</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>				X	<u>0</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>				X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>				X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>				X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			

<u>1</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	-		<u>2</u>	-		<u>7</u>	-		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>					
X	<u>0</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	

$\dot{2}$  0 7 || 6 7 6 7  $\dot{2}$  7 || 6  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 | 5. 3 5 6 |  $\dot{1}$  0 5 6  $\dot{1}$  |  
X. X X X || X XX X X || X. X X X | X 0 X | X. X X X |  
X X X X || X X X X || X X X X | X X X X | X X X X |

5 6 5 6  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 4 2 4 5 | 6. 5 6 5 | 4 6 5 4 |  
 0 XX X X | X X 0 XX | X XX X X | X XX X X | 0 XX X X |  
X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

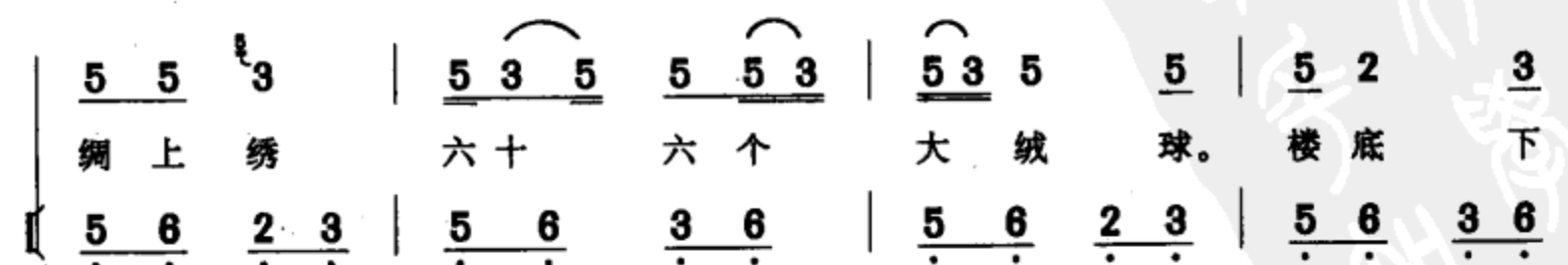
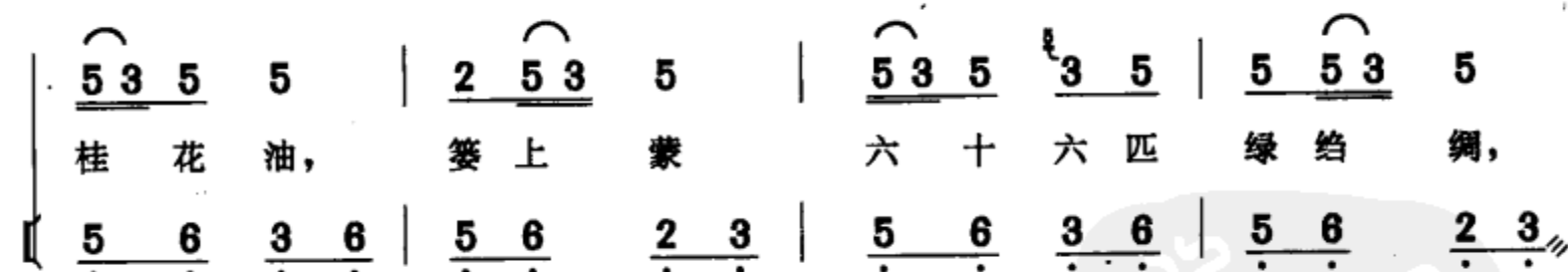
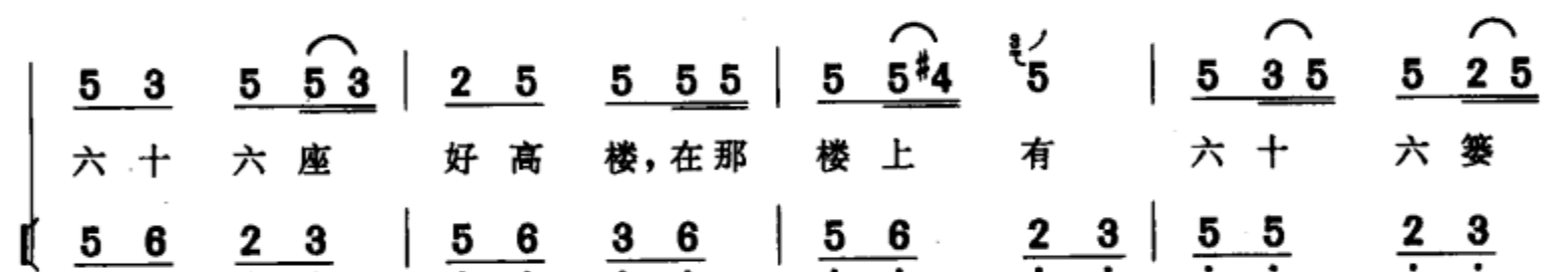
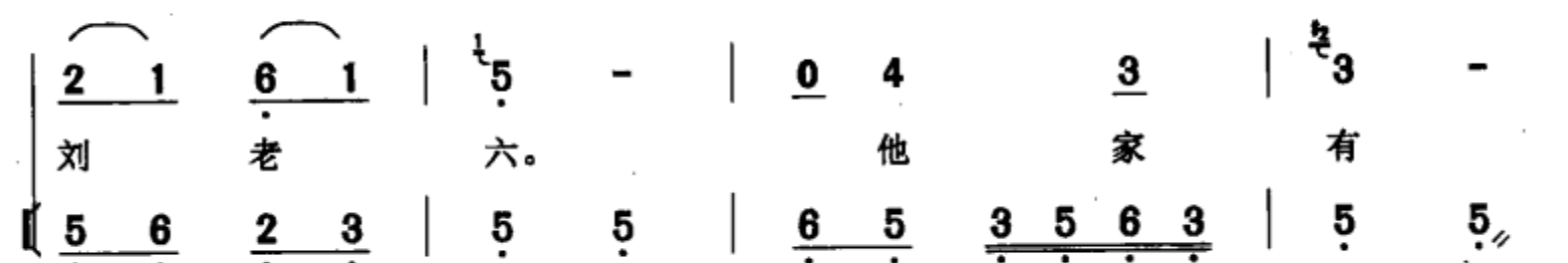
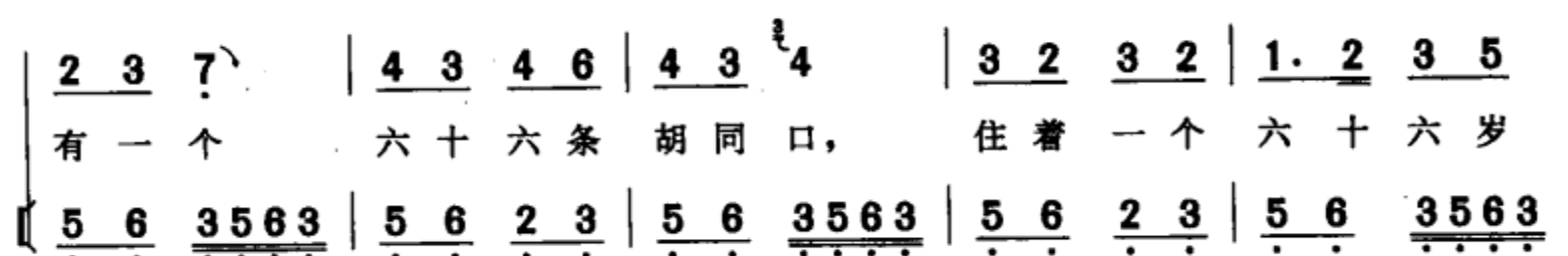
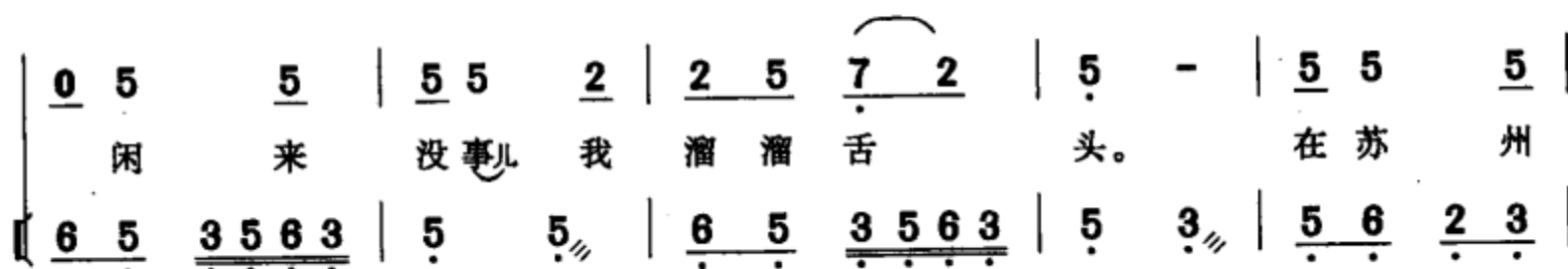
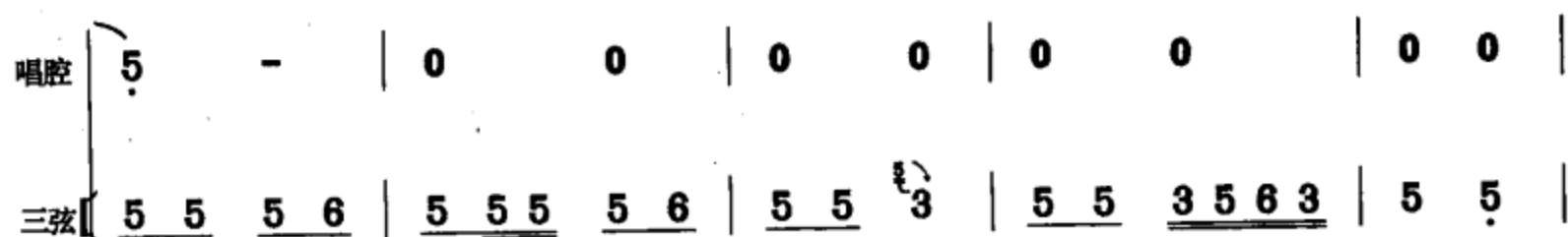
2 4 2 4 5 6 | 4 2 4 5 | 6. 5 6 5 | 4 6 5 4 | 2 4 2 4 5 6 |  
X 0 0 X | X. X X X | 0 XX X X | X X X X | X X X X |  
X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

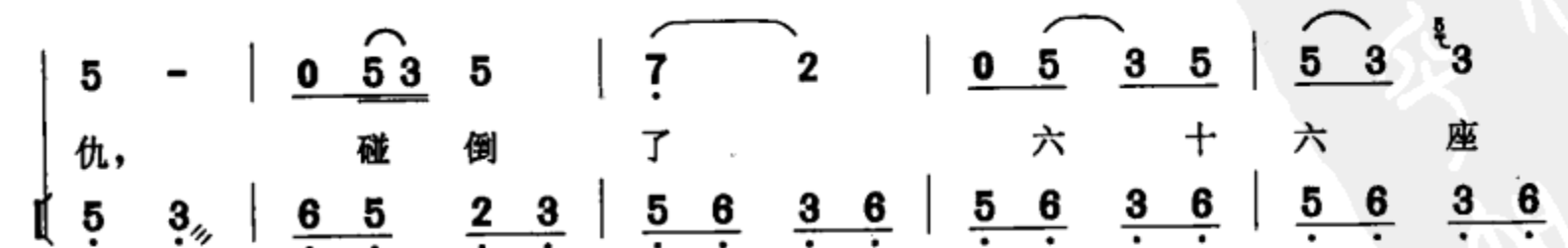
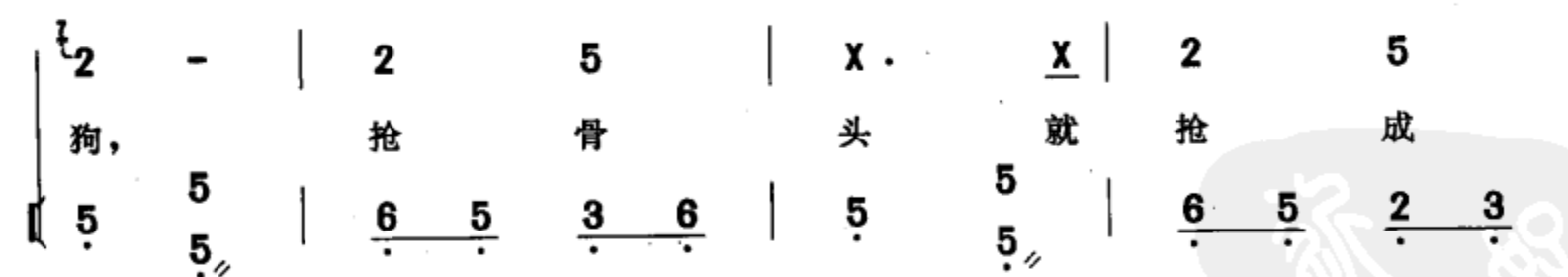
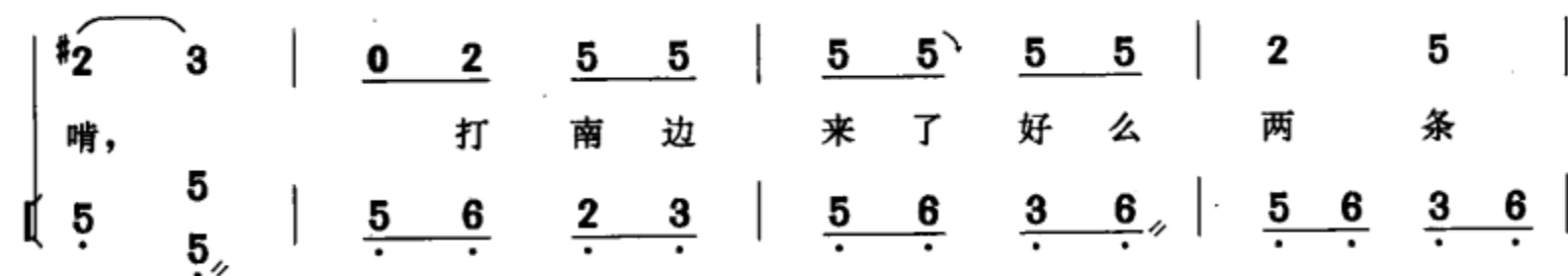
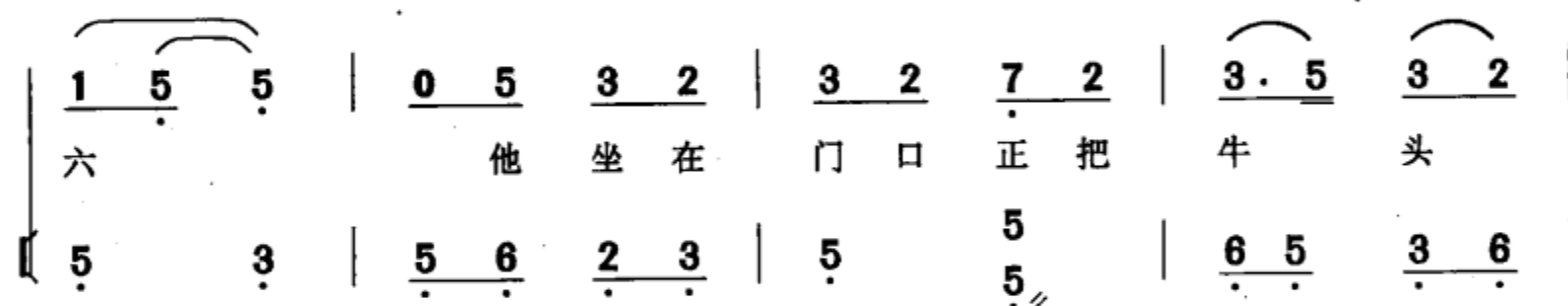
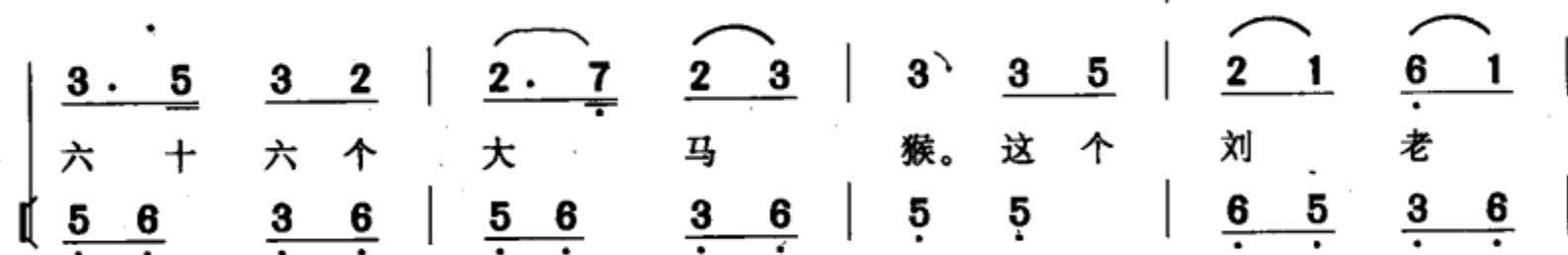
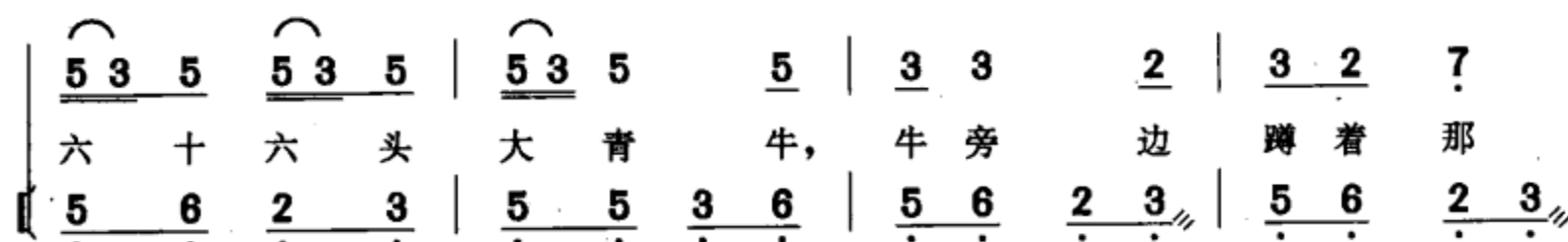
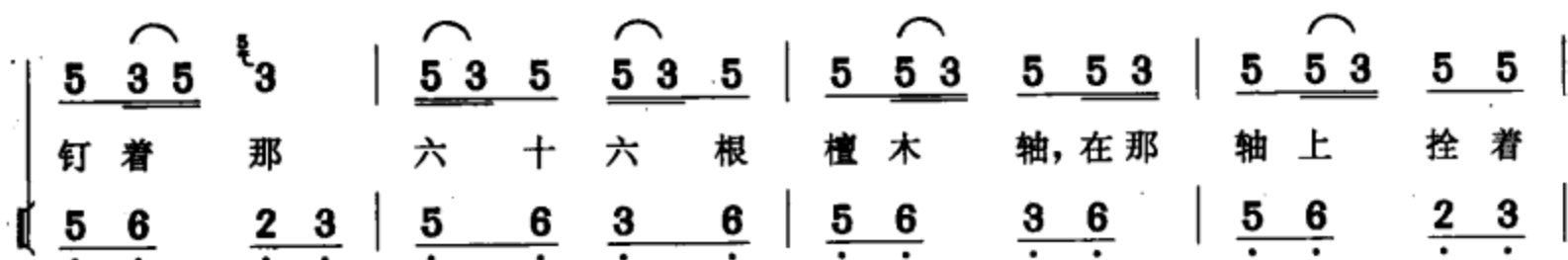
1  $\nabla$  稍渐慢 4 6 6 | 5 4 2 4 | 1 0 3 | 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 2 1 2 3 5 1 | 2 3 4 4 2 3 2 |  
 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X 0 | X X X X |  
 X 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X 0 X | X X X X |

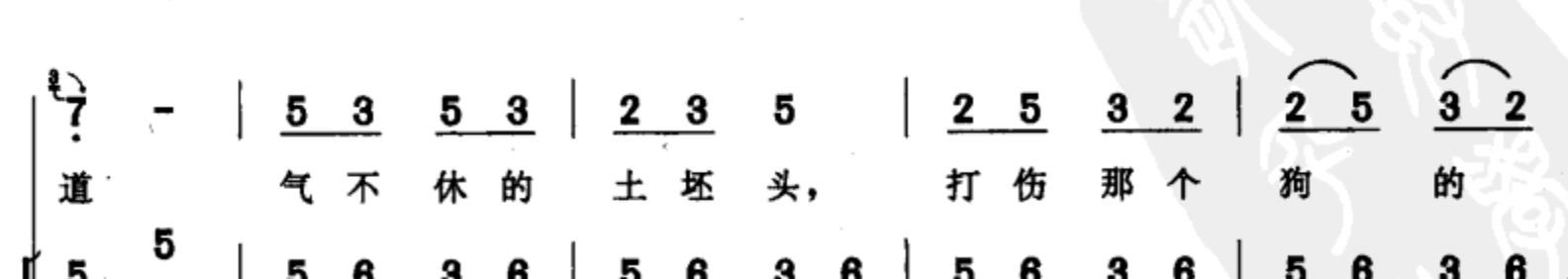
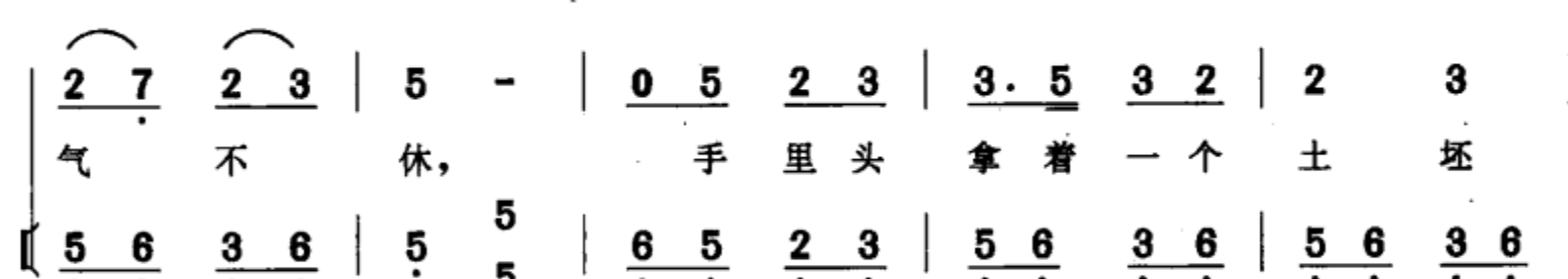
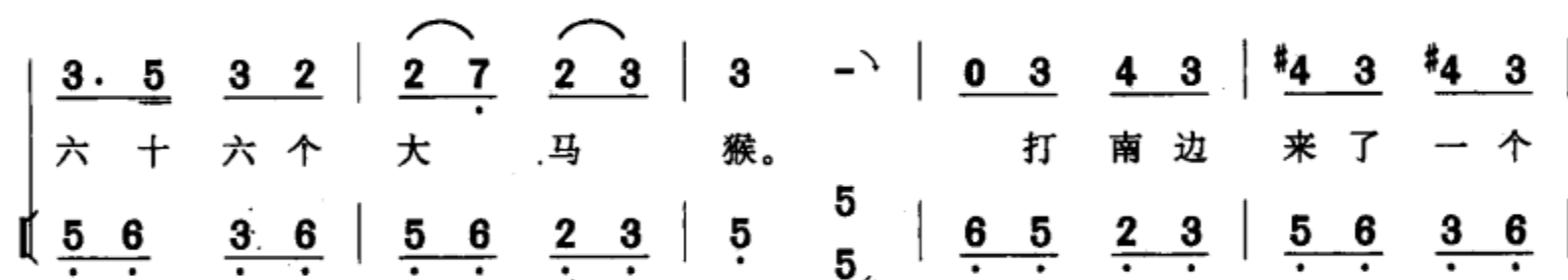
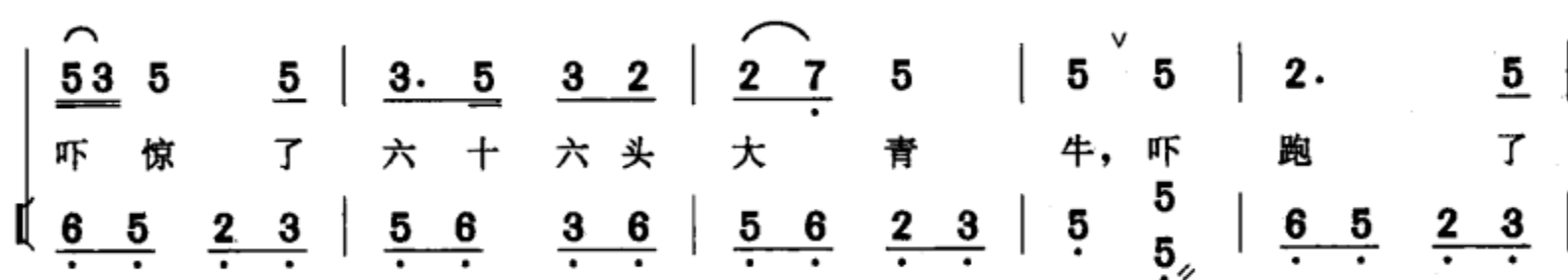
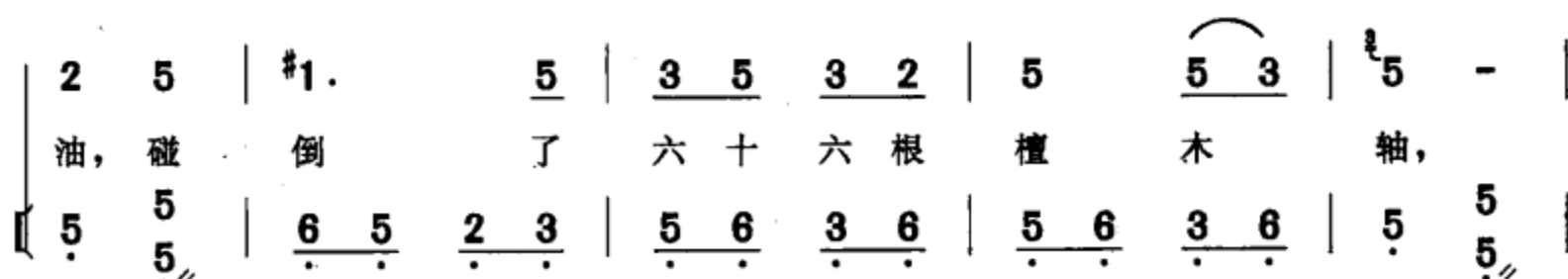
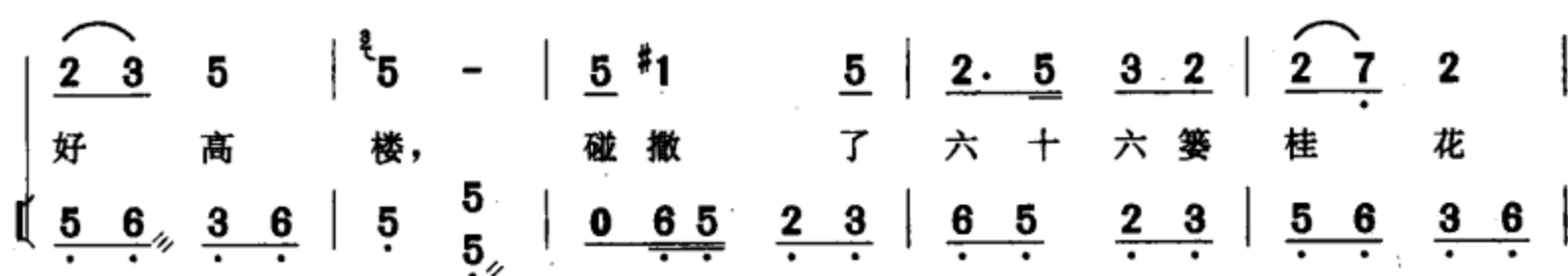
唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 3 | 6 5 5 |  
 绕口 令 儿  
 三弦 1 1 1  $\nabla$  | 1 1 5 6 | 1 1 5 | 1 1 5 6 | 1 6 3 | 6 5 5 5 |  
 鼓 X X X. X | X X 0 X | X X X | X X 0 X | X 0 | 0 0 |  
 板 X X. X | X X X X | X X X | X XX X X | X 0 | 0 0 |

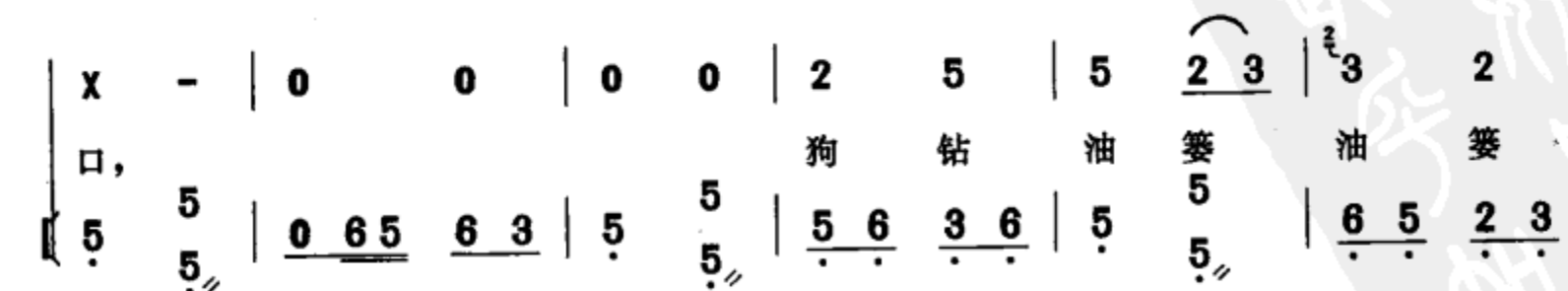
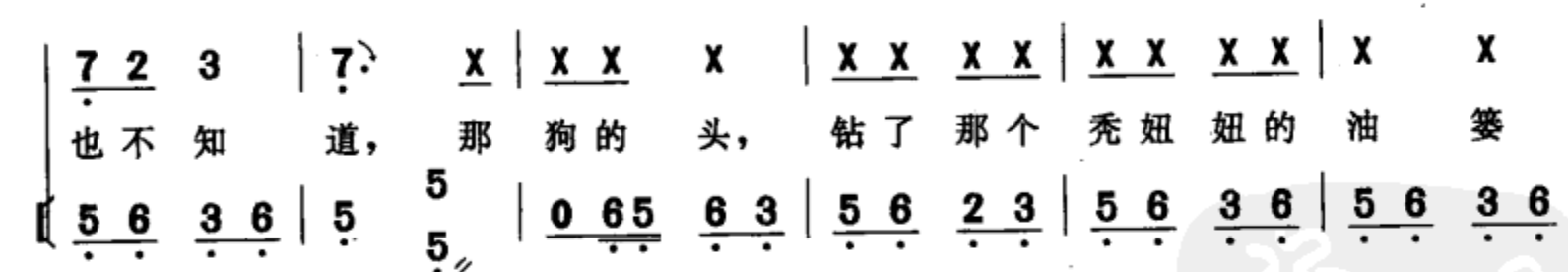
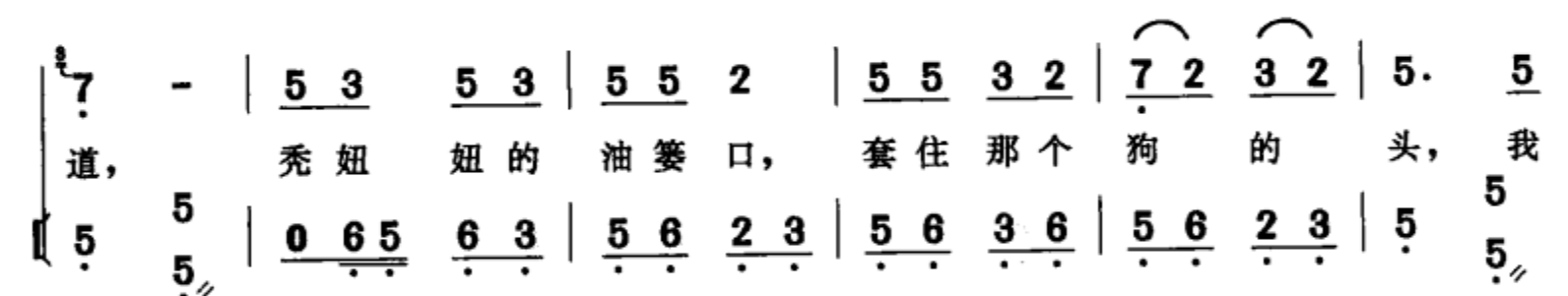
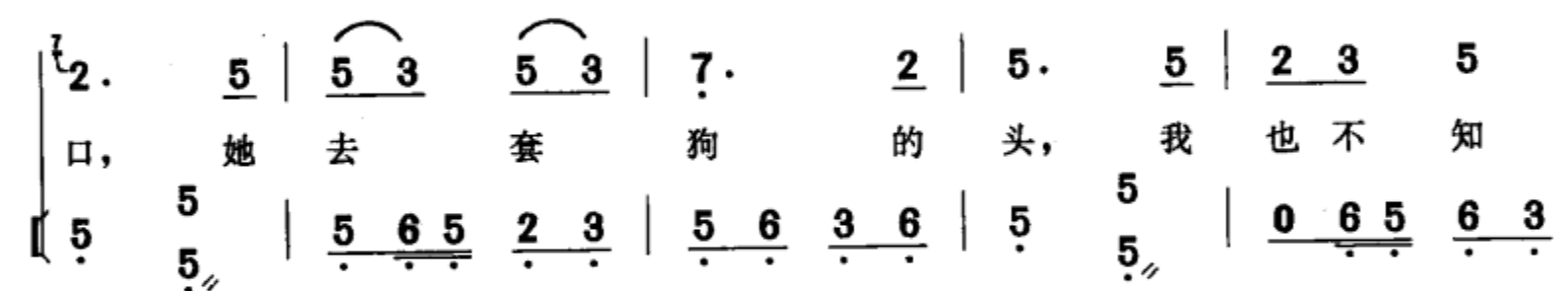
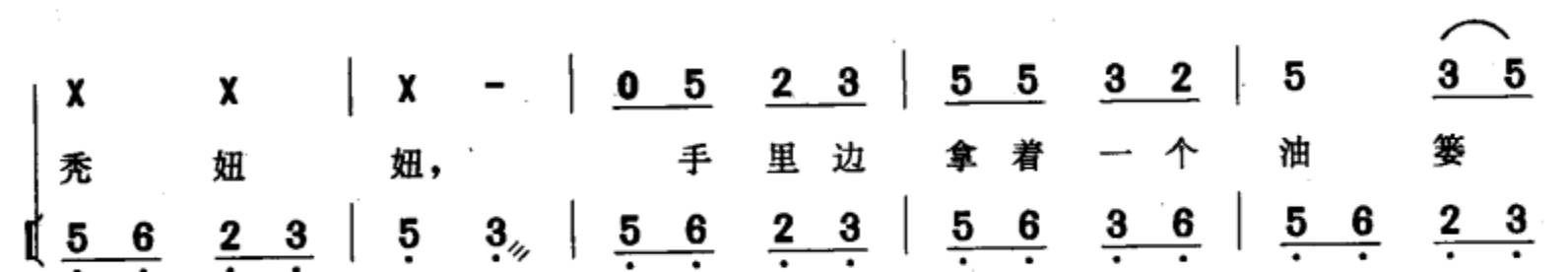
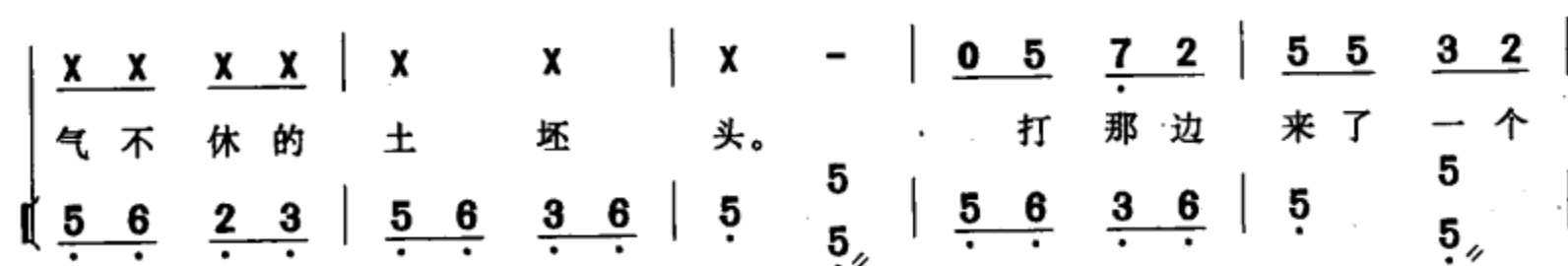
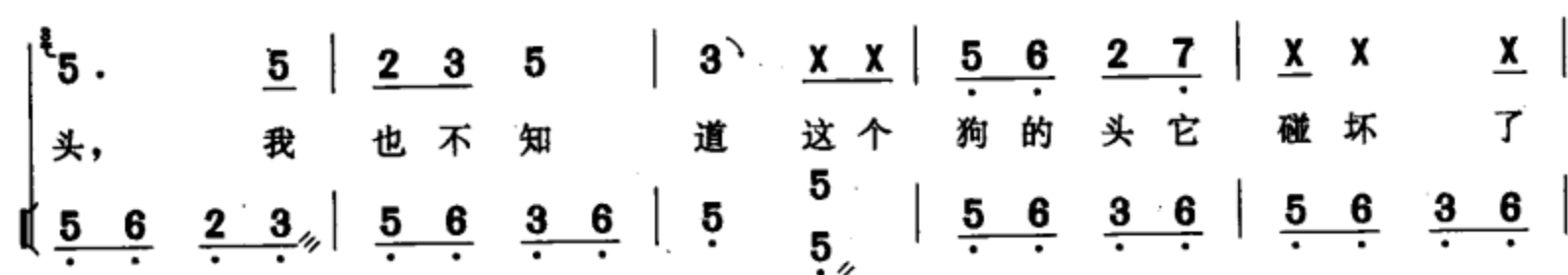
5 - | 0 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 6 5 | 0 3 2 | 1. 2 7 6 |  
 顺着我的嘴儿溜，  
 5 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 6 5 | 0 3 3 3 2 | 1 1 1 7 6 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 X X X | 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 |

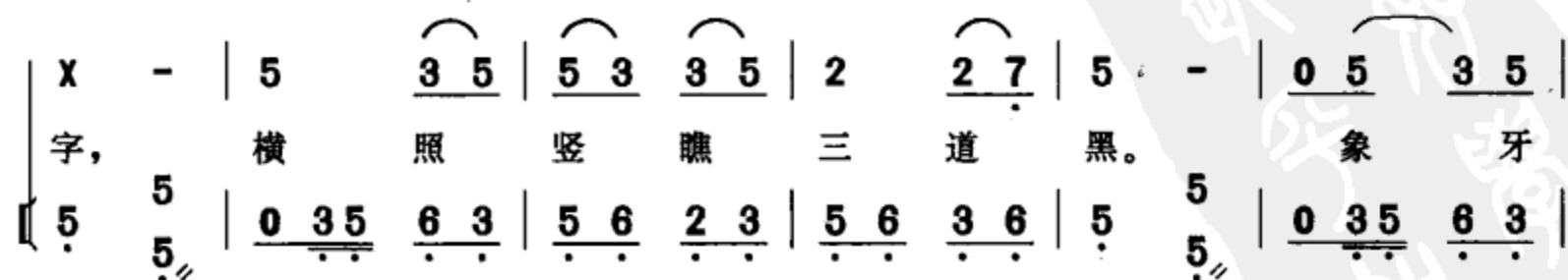
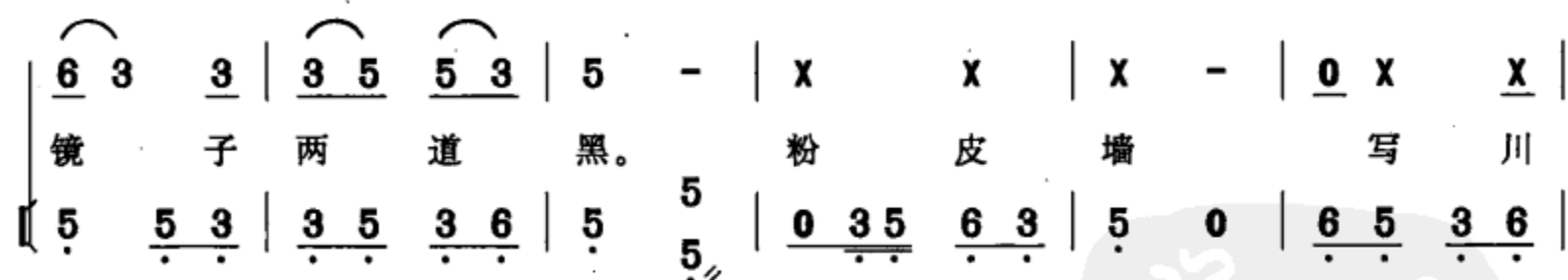
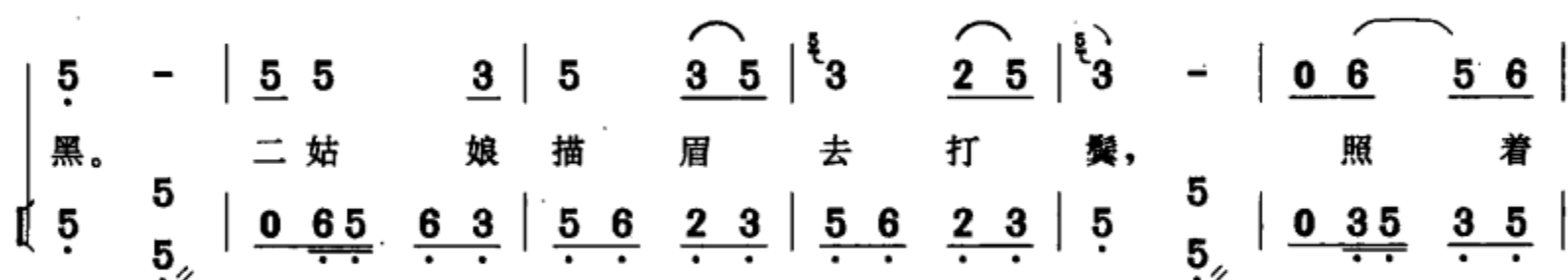
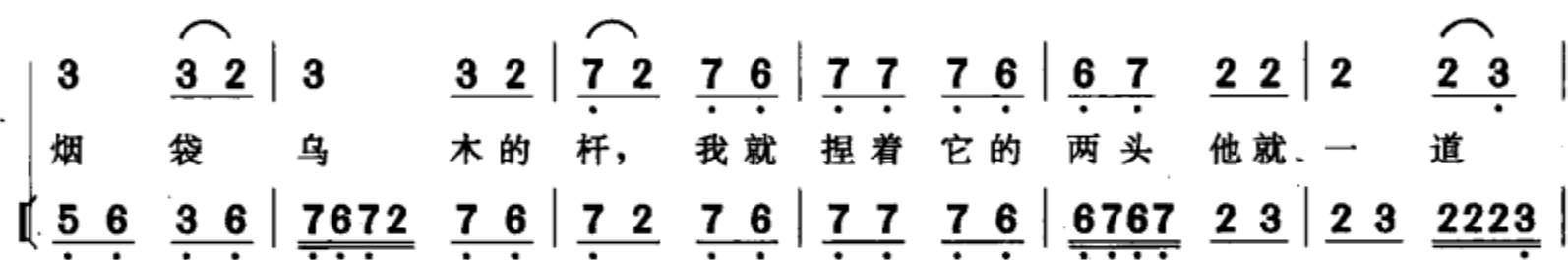
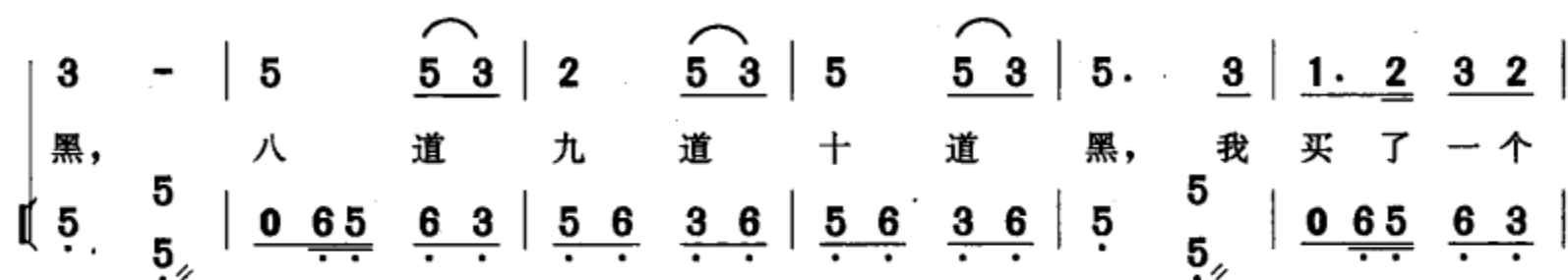
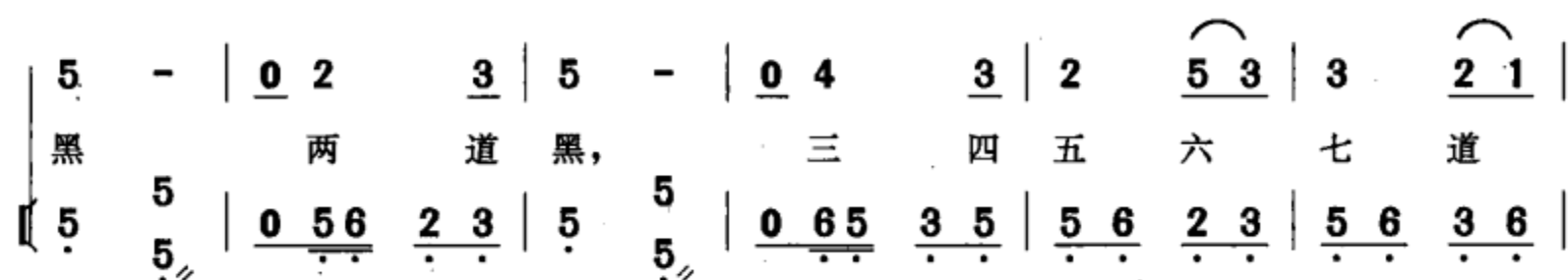
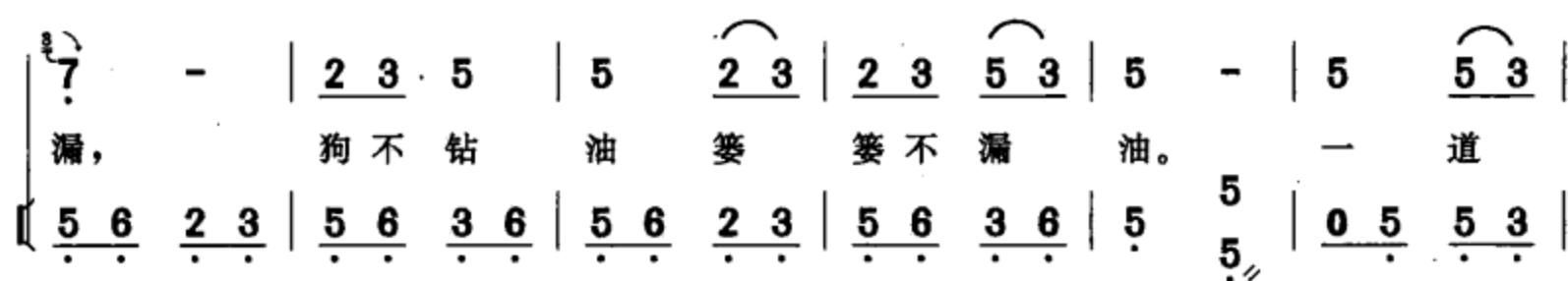


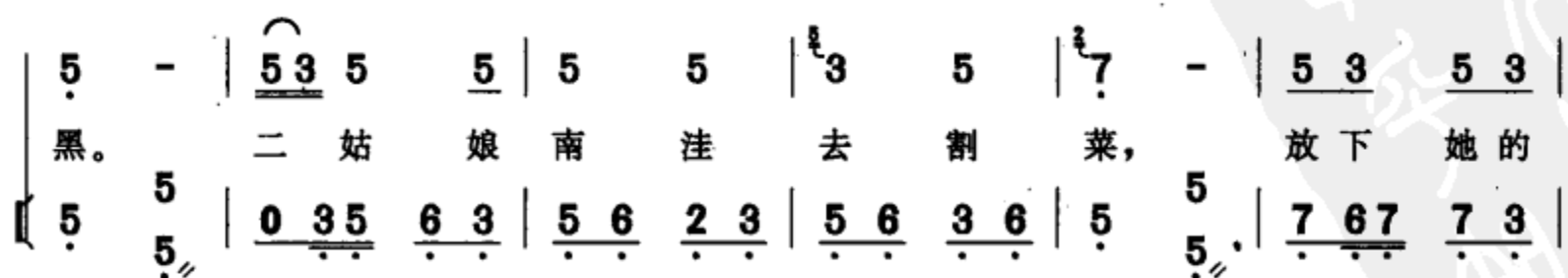
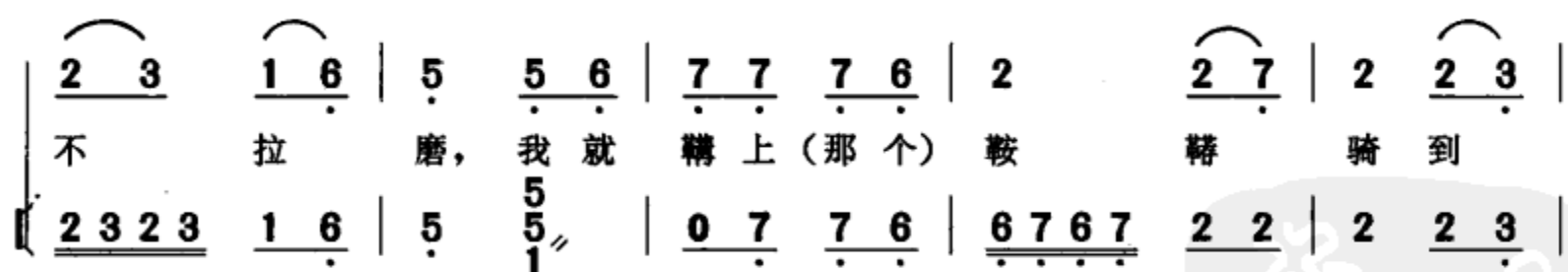
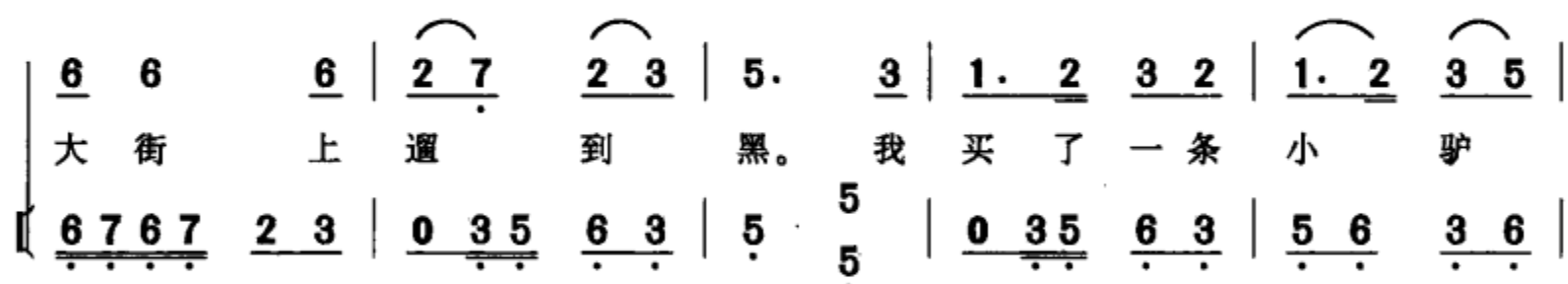
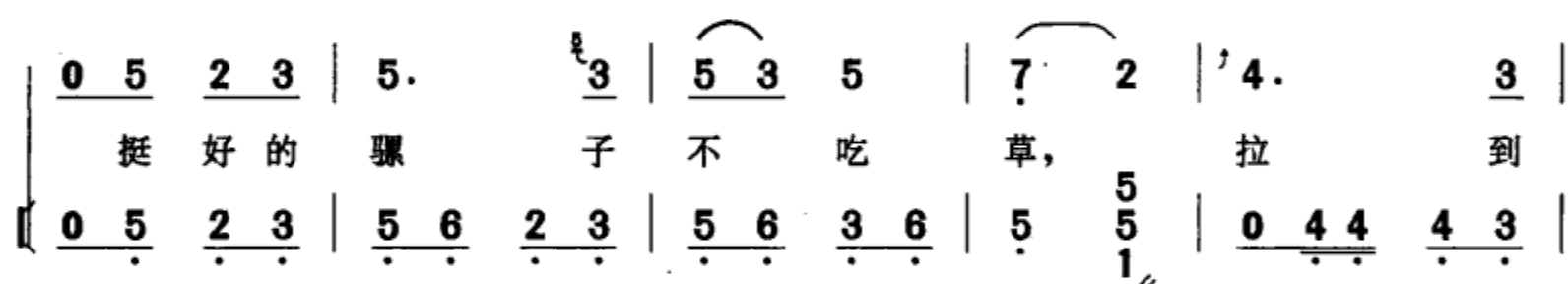
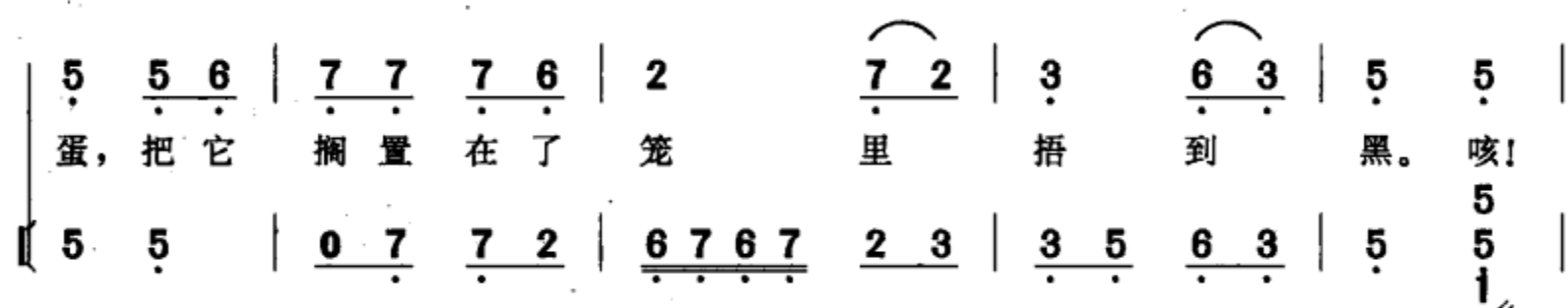
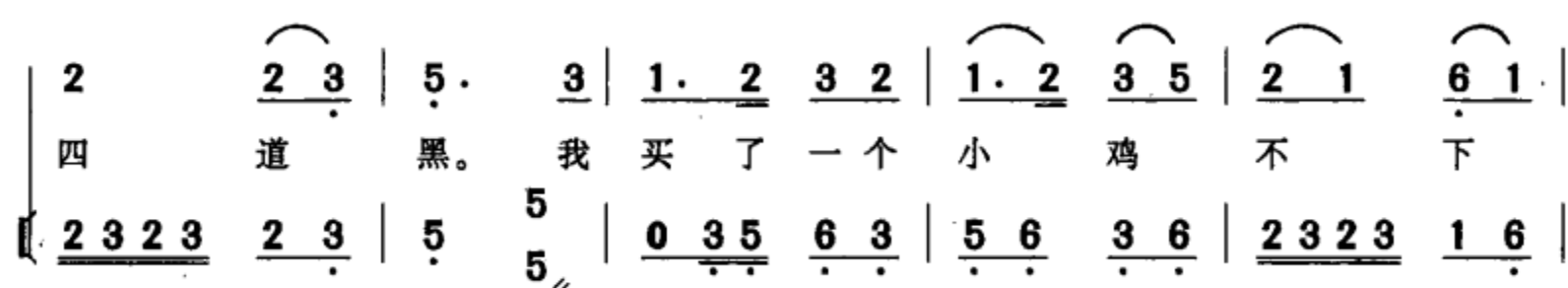
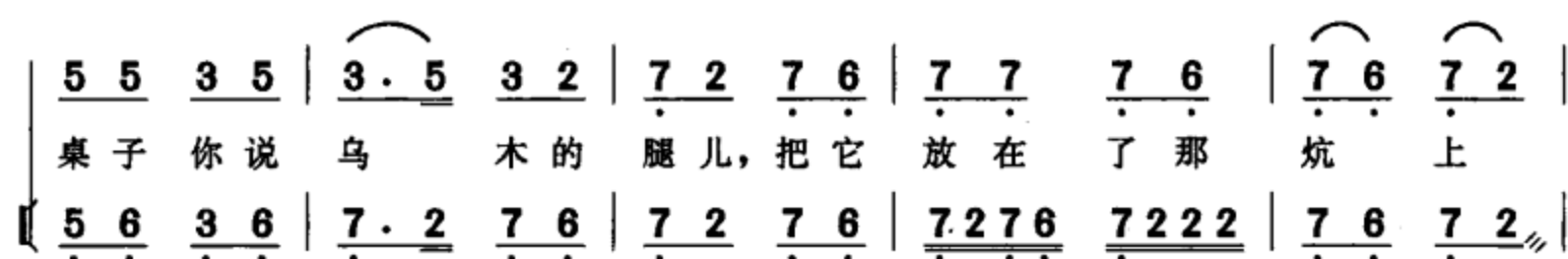


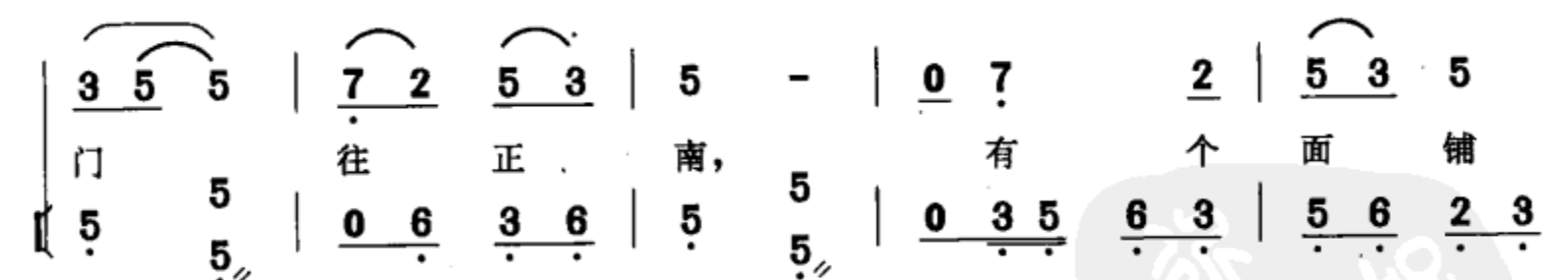
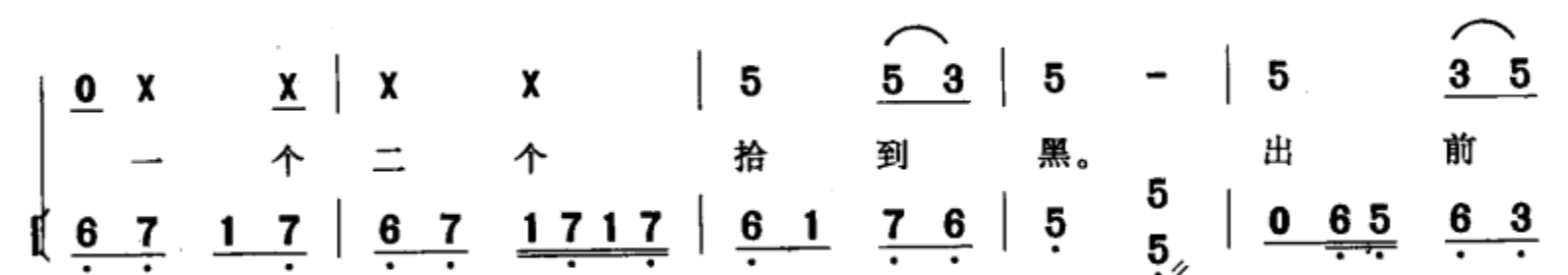
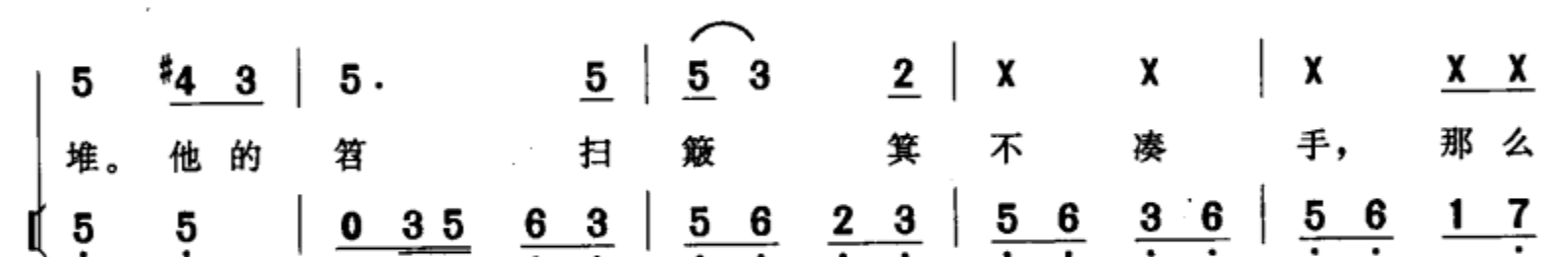
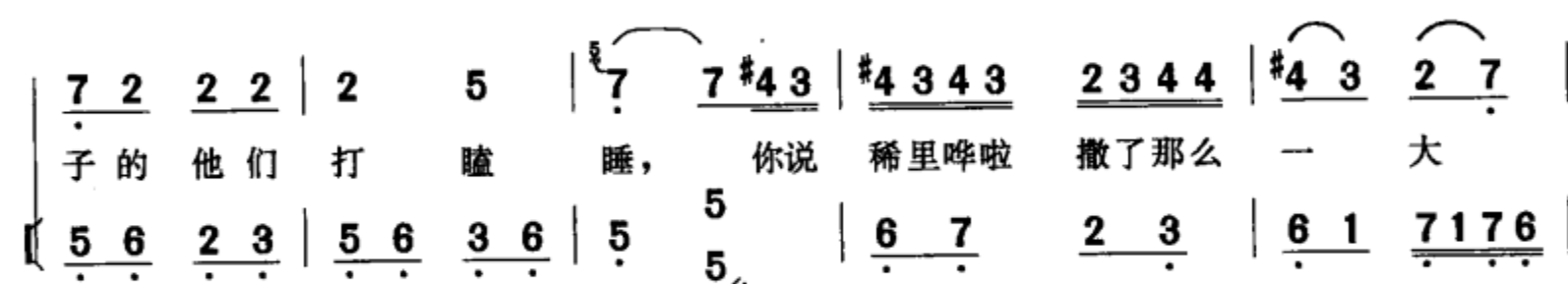
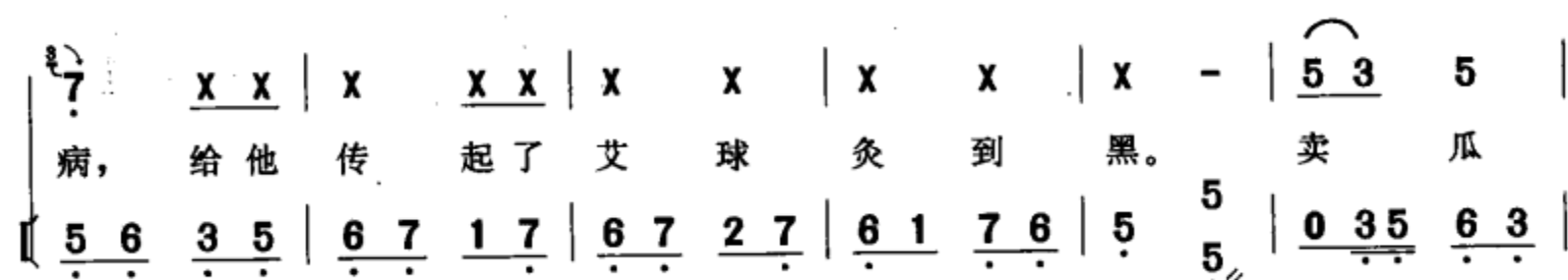
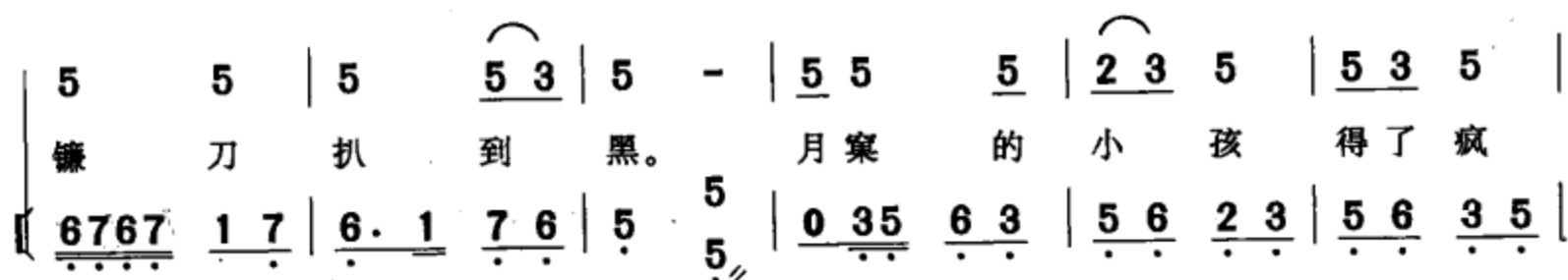


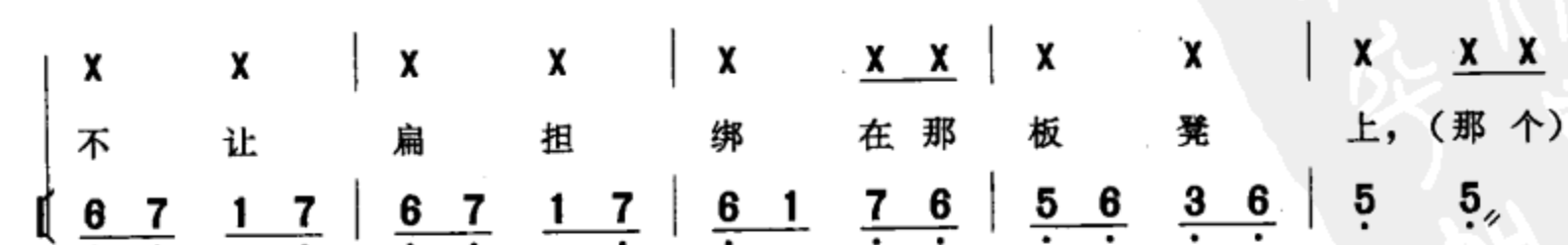
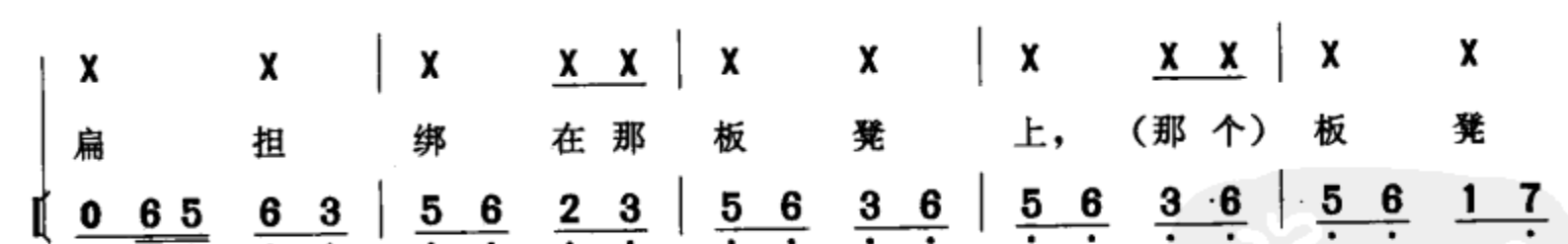
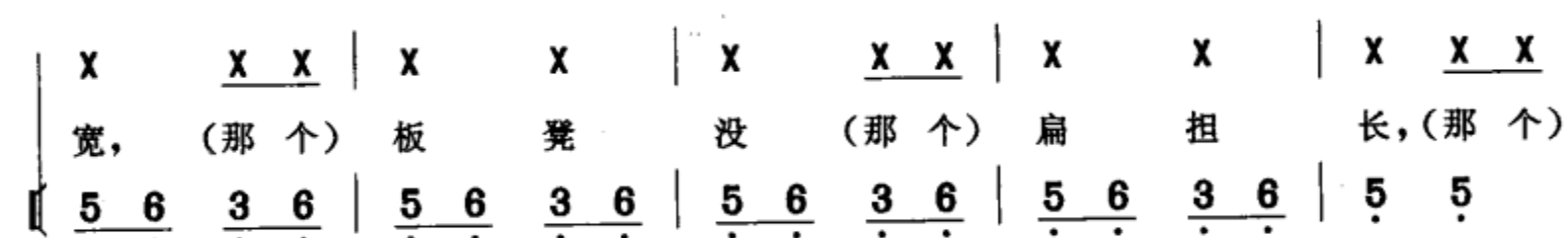
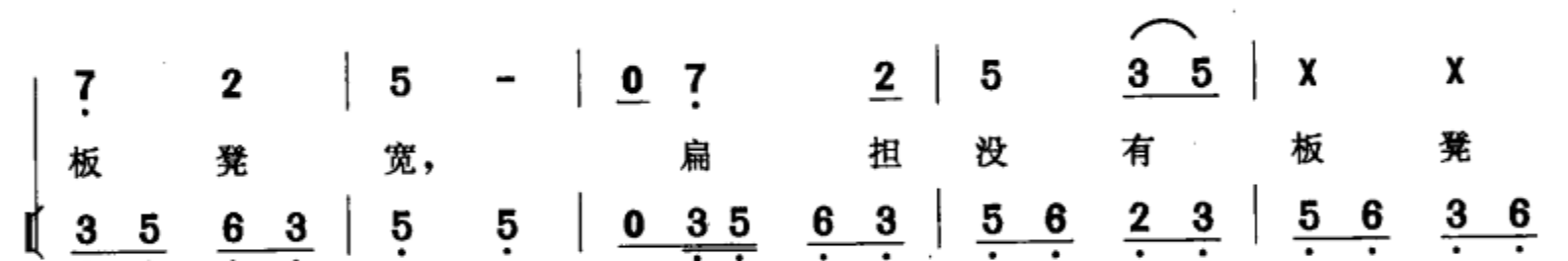
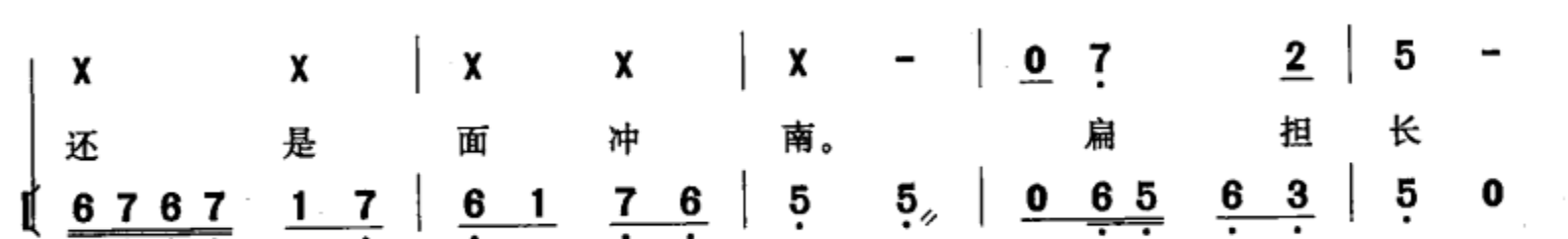
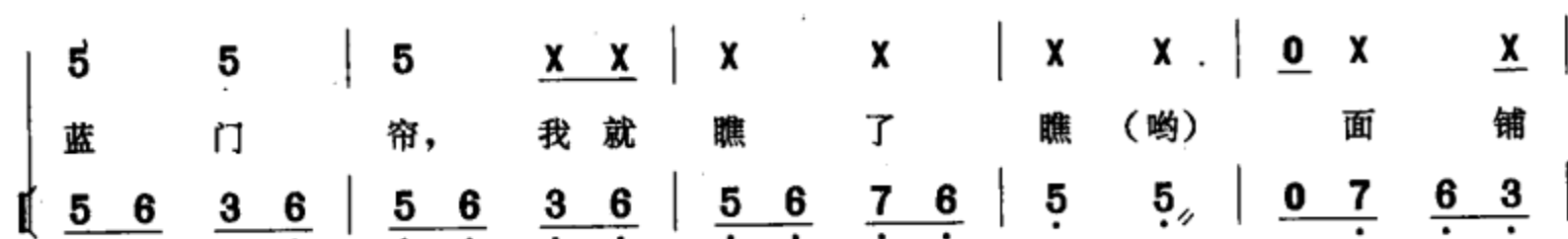
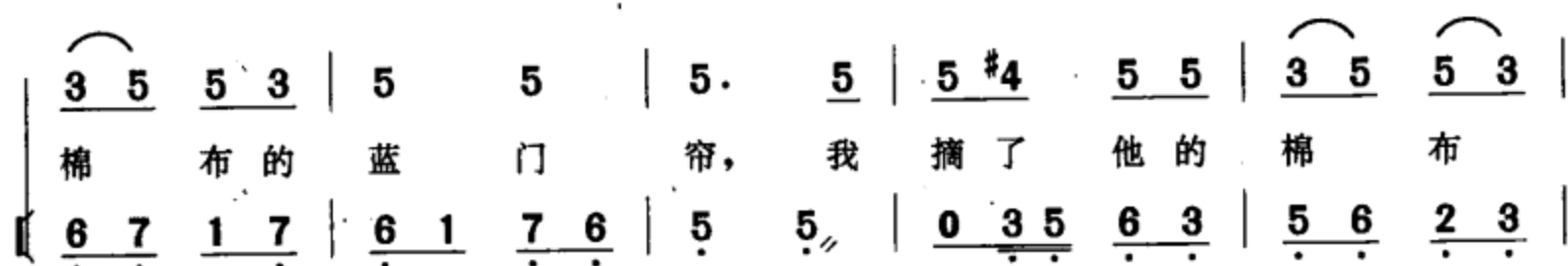




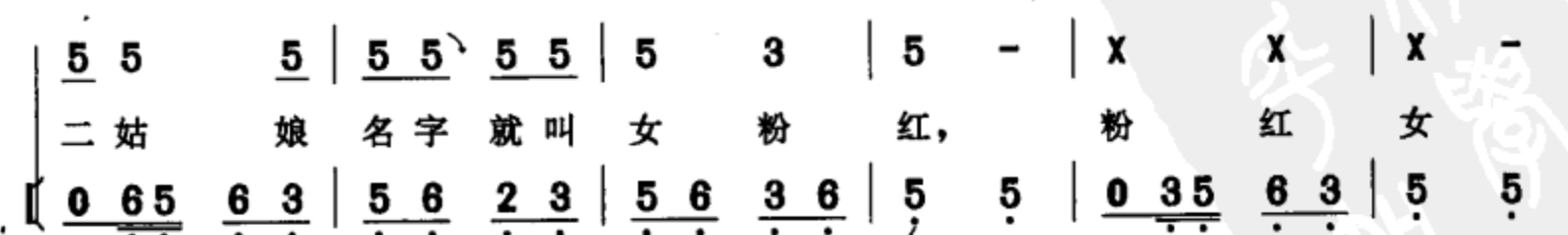
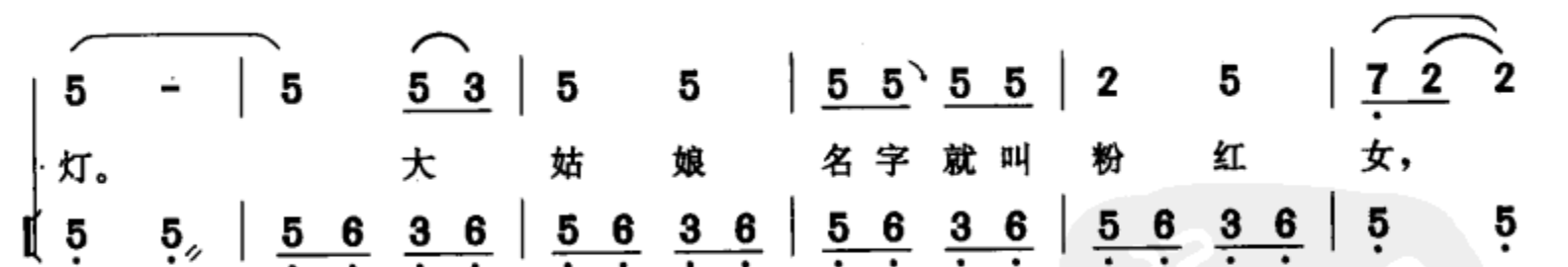
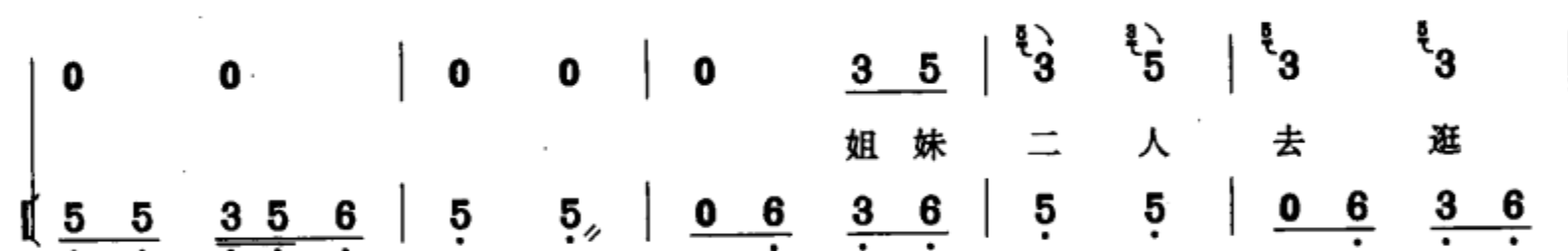
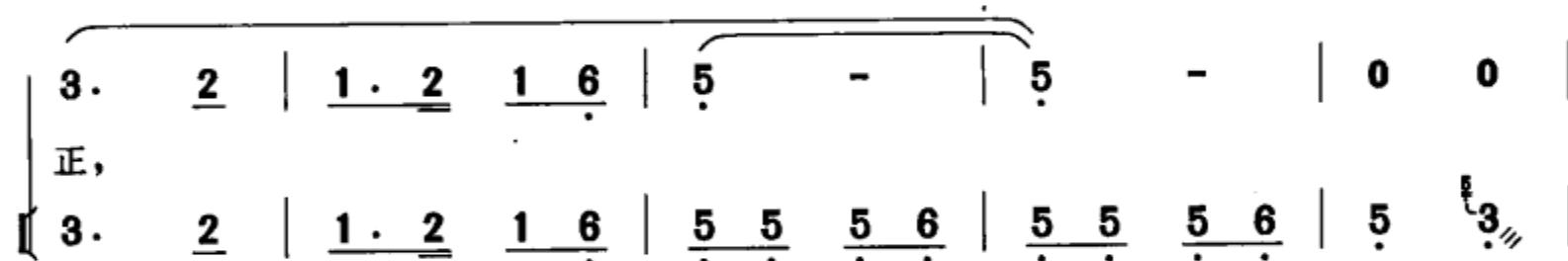
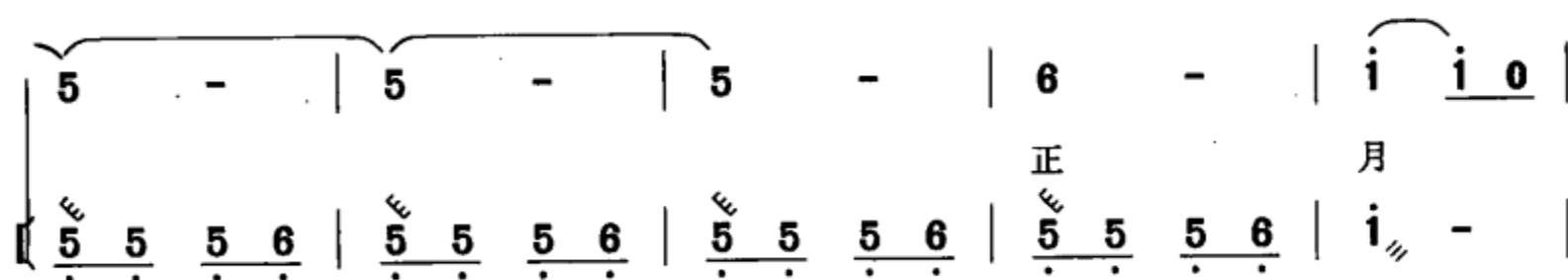
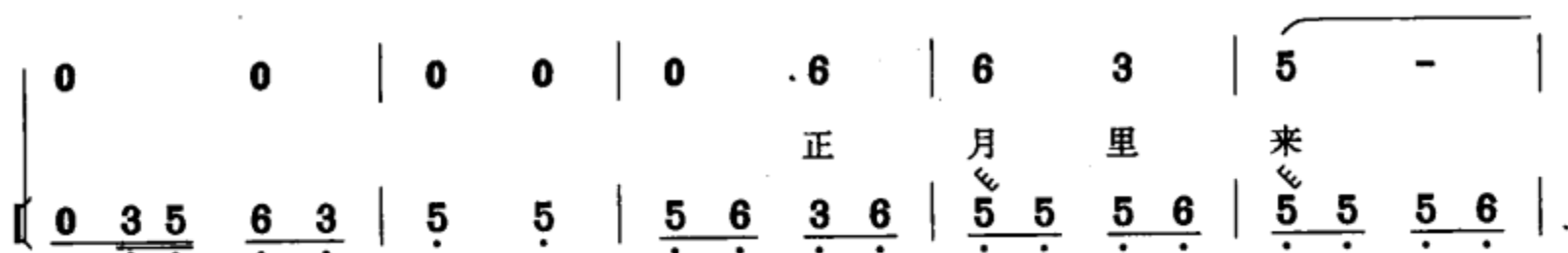
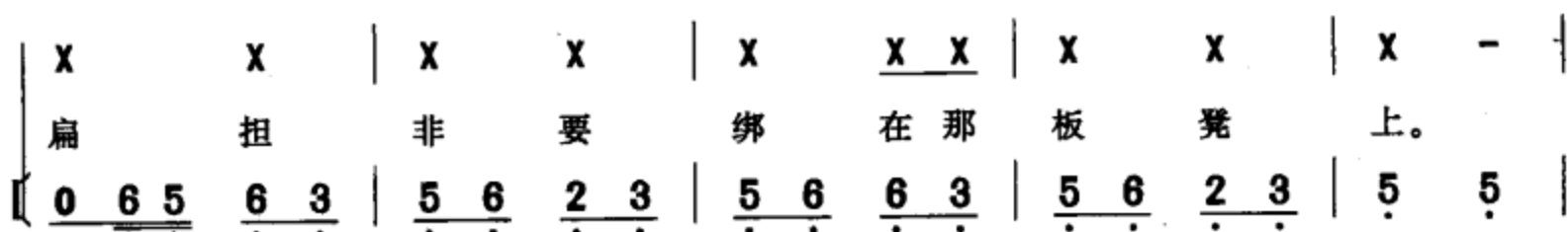


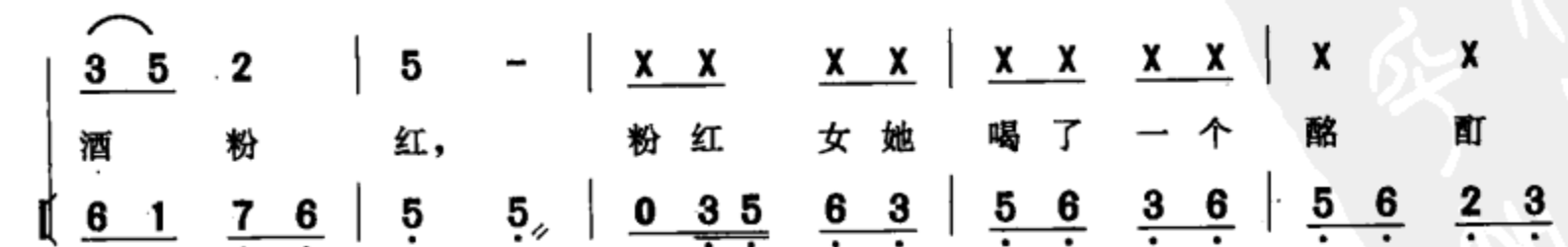
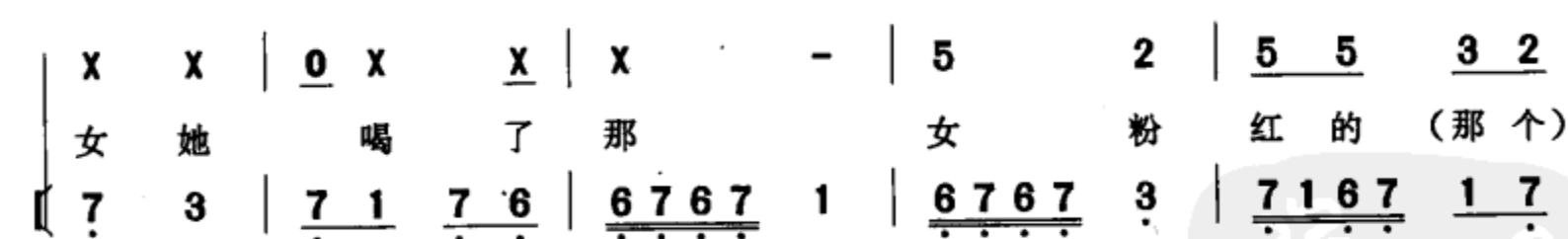
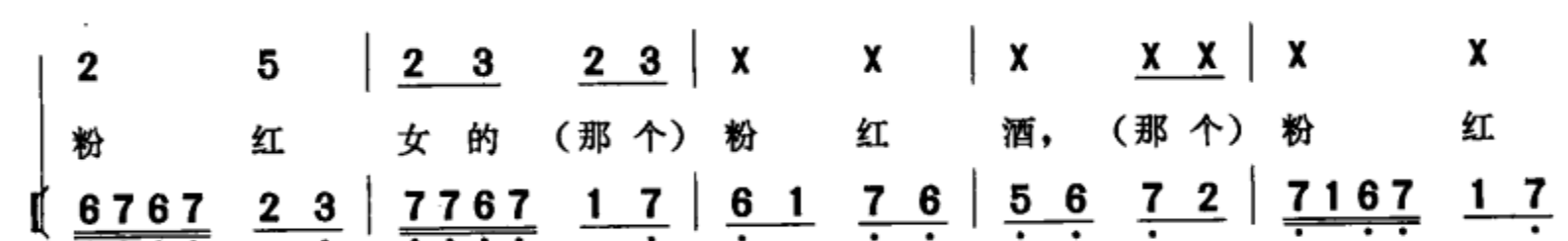
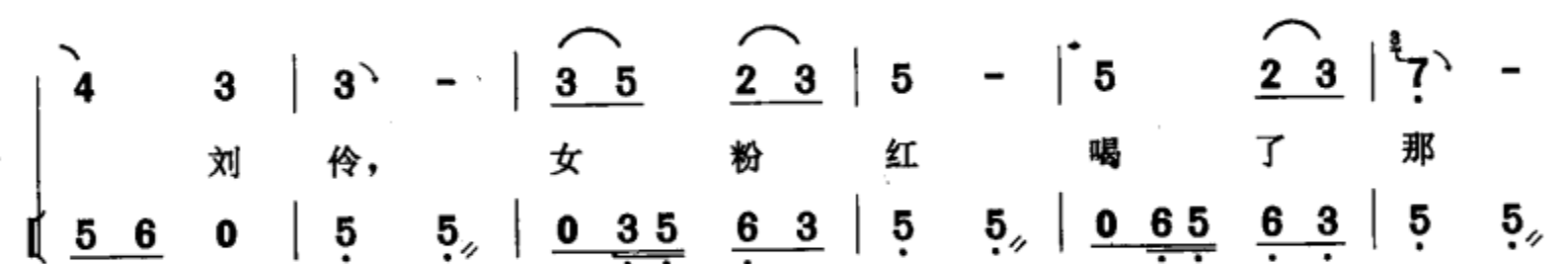
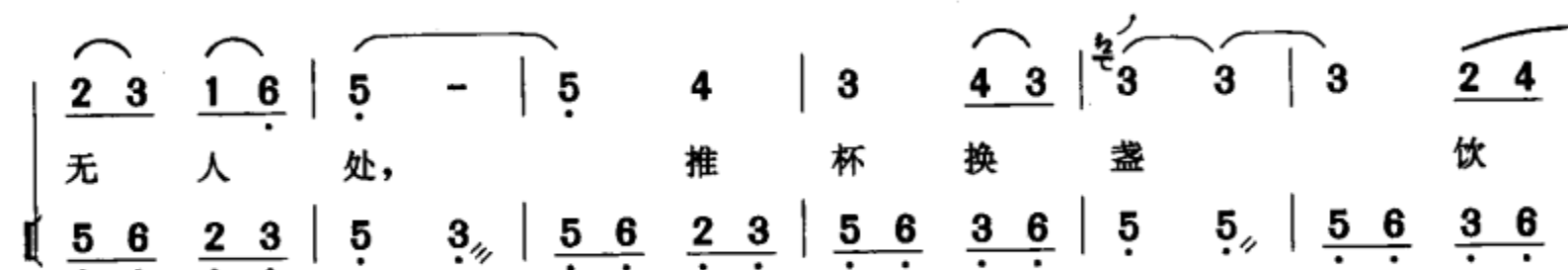
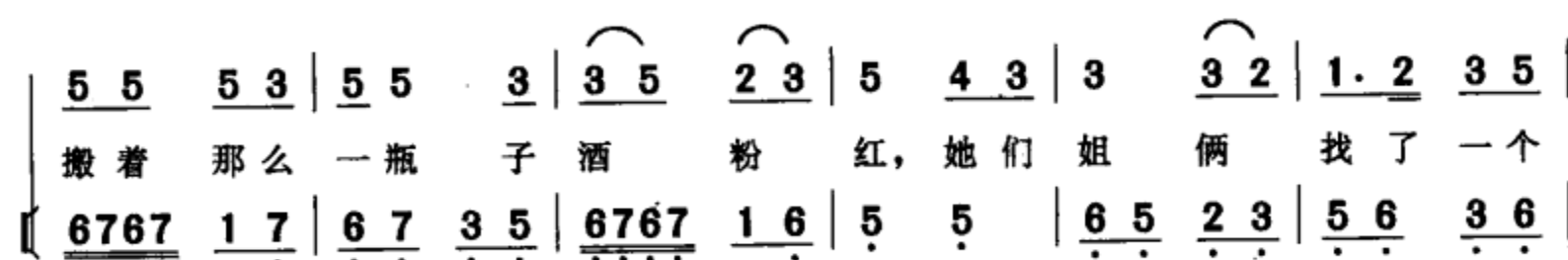
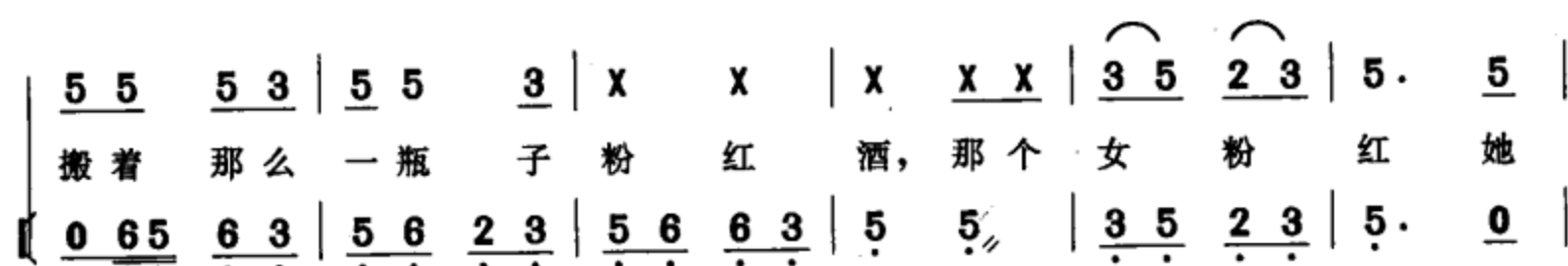


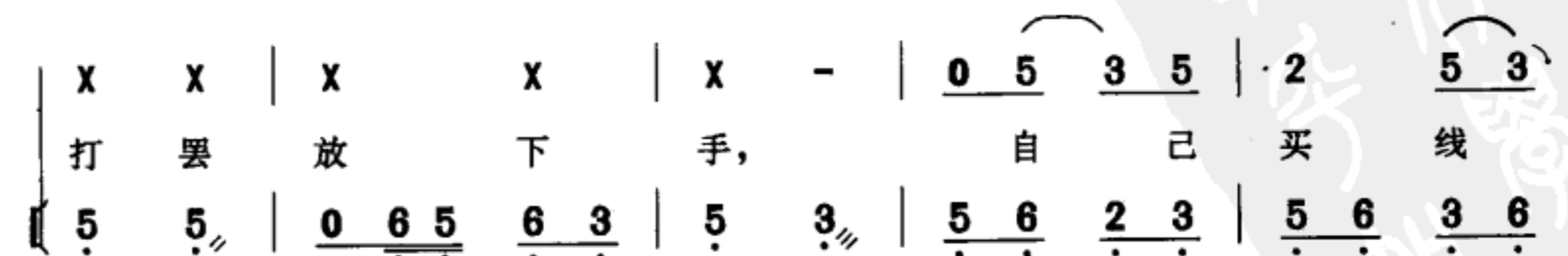
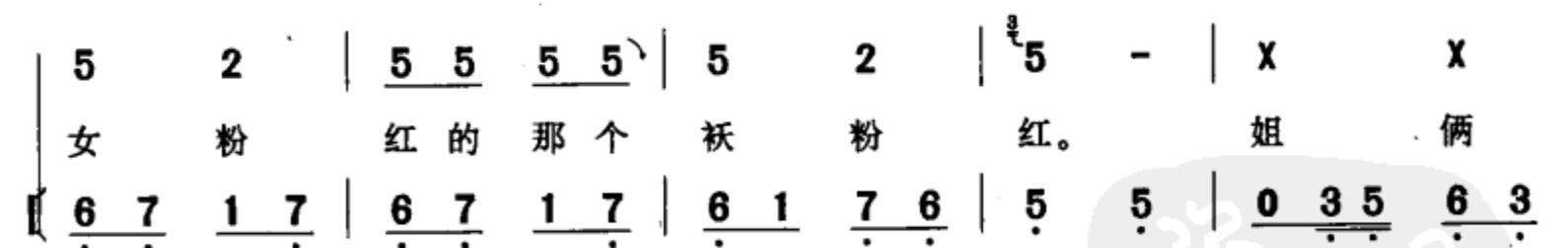
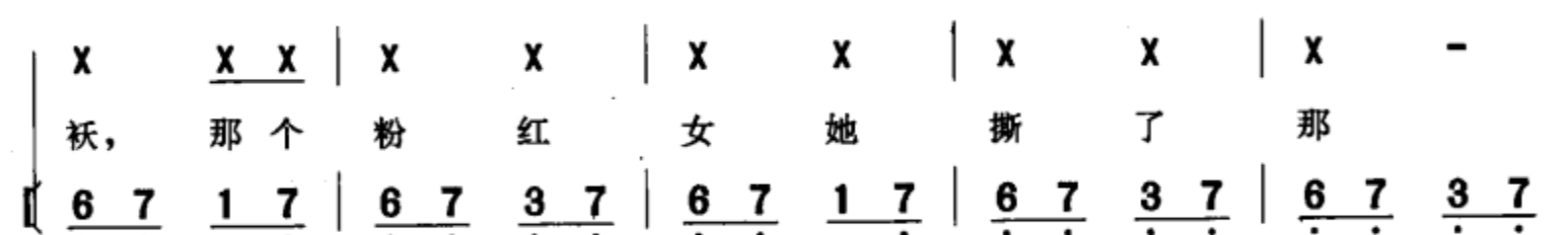
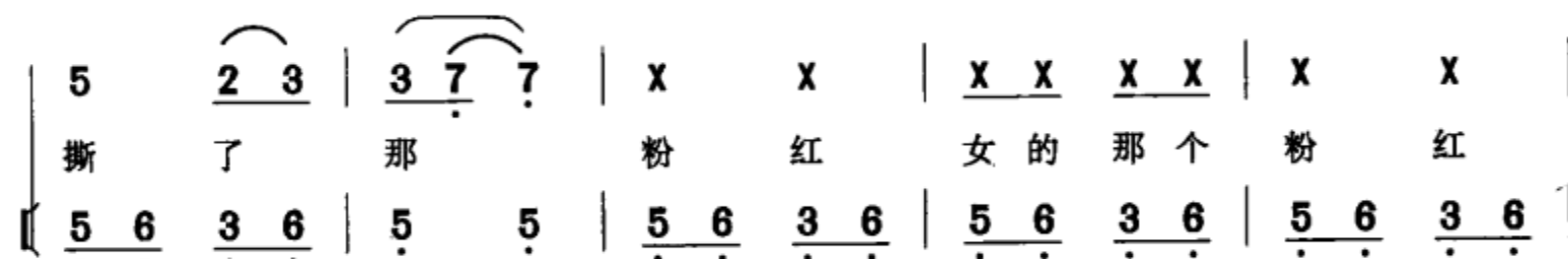
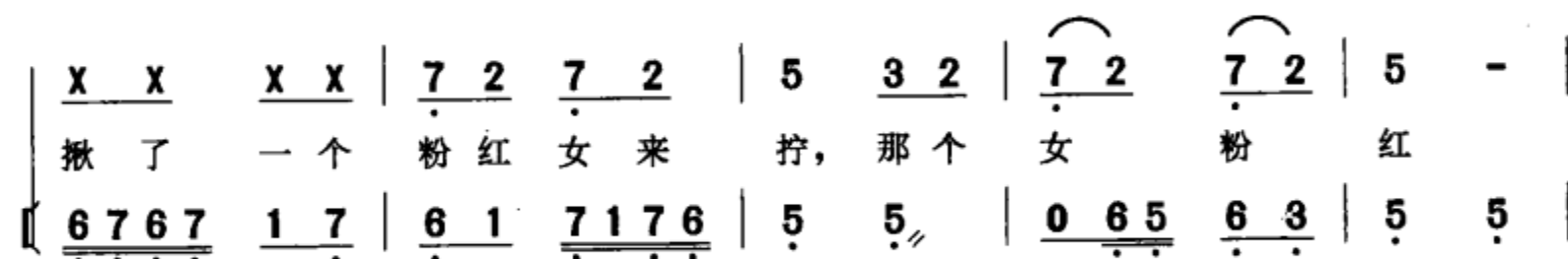
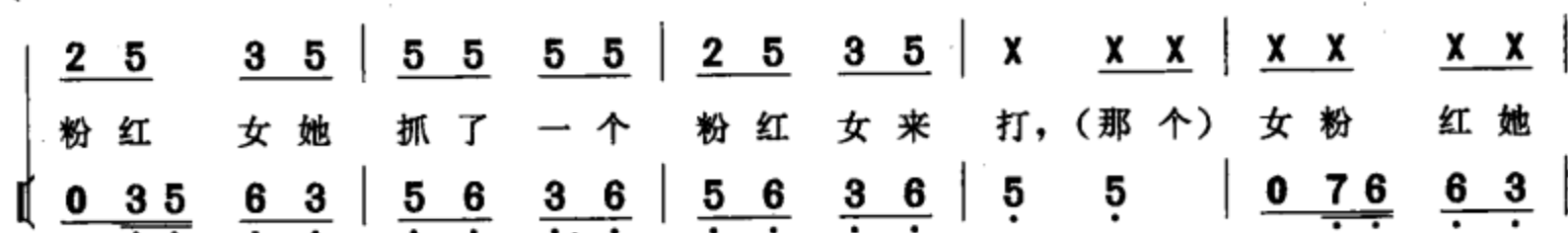
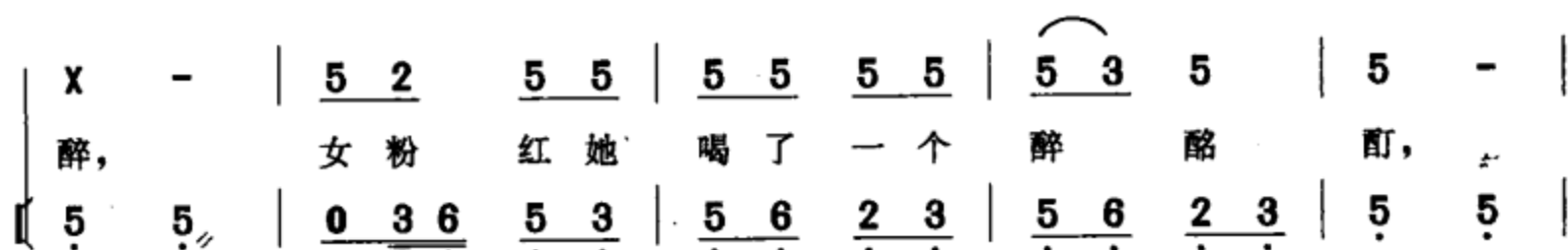


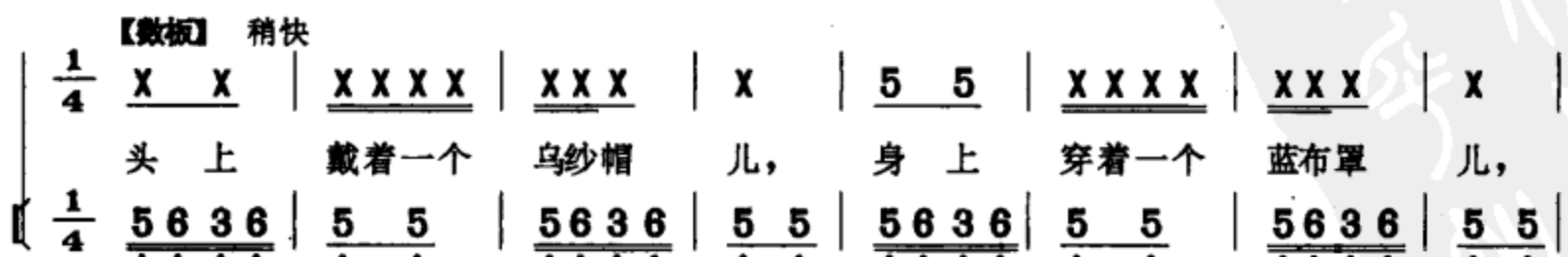
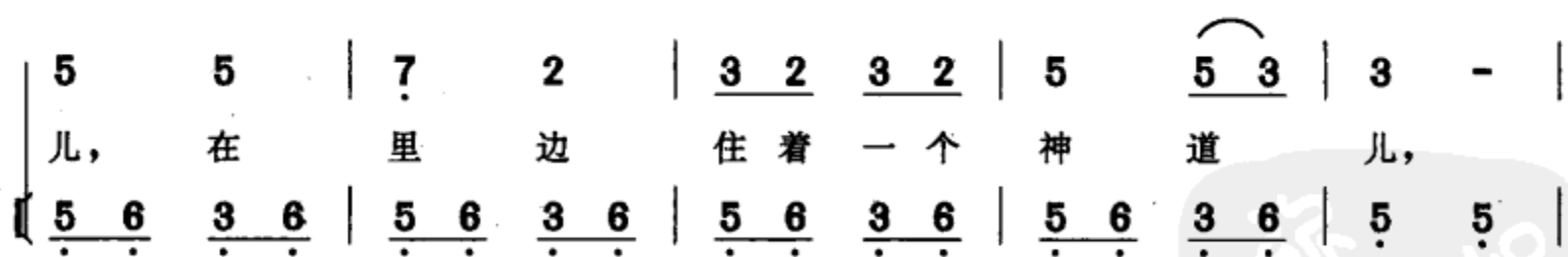
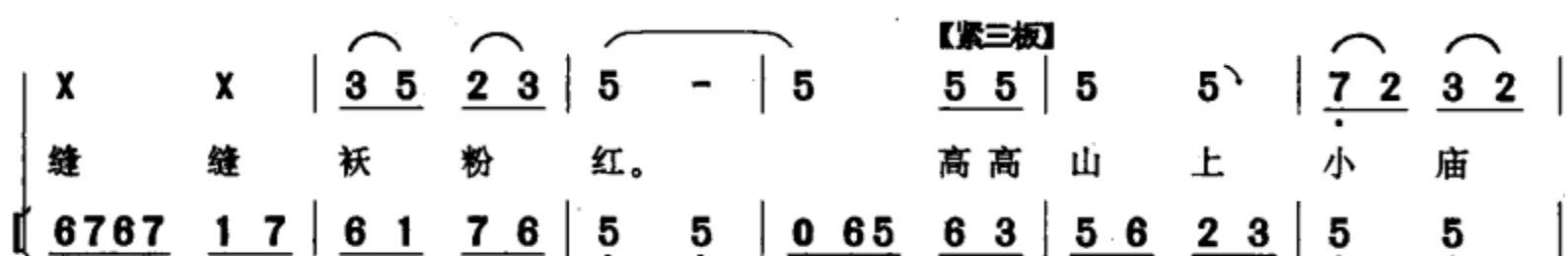
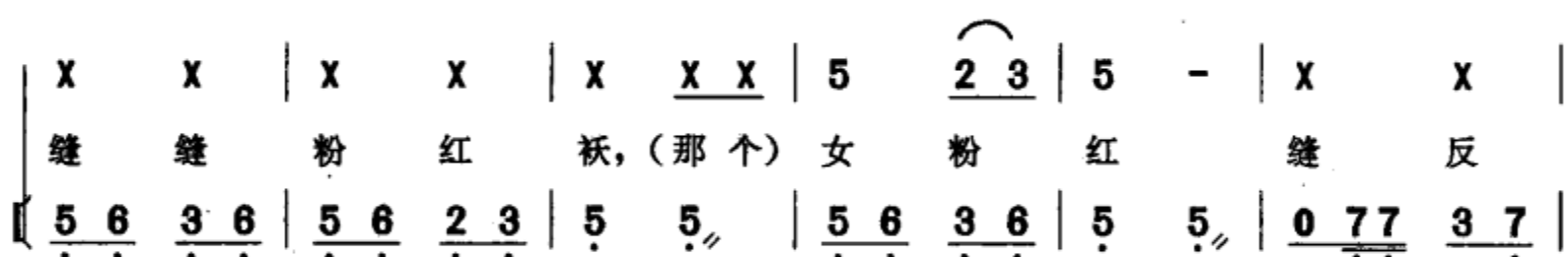
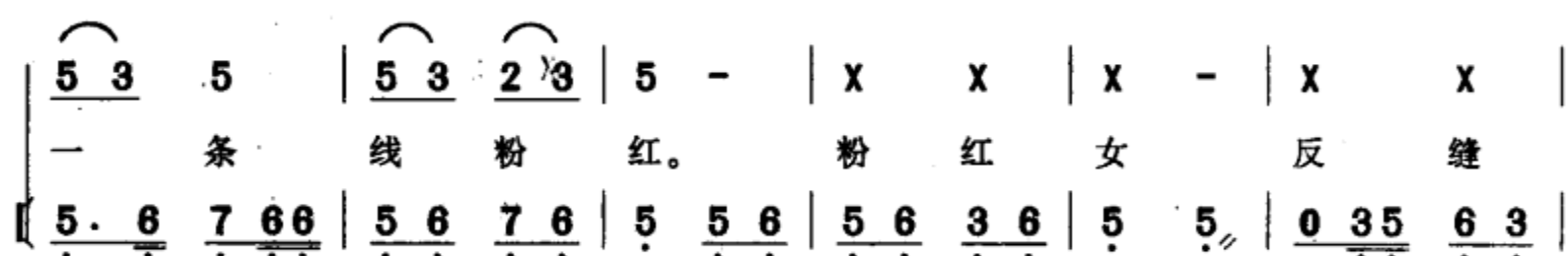
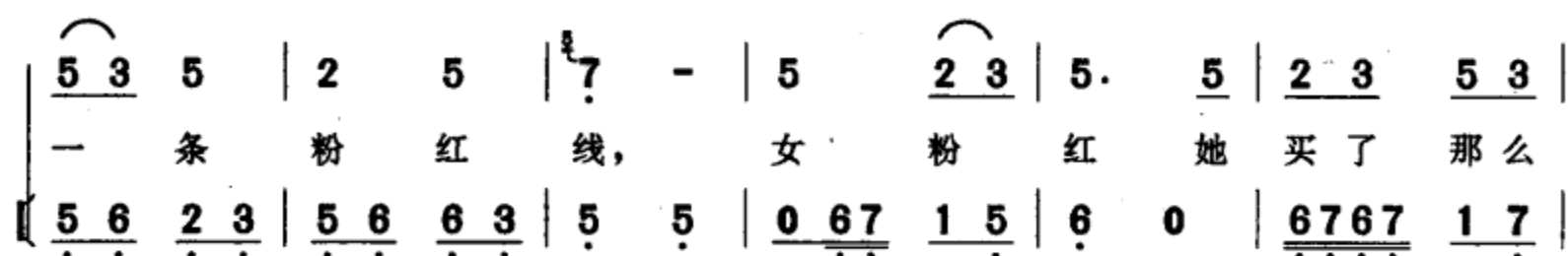
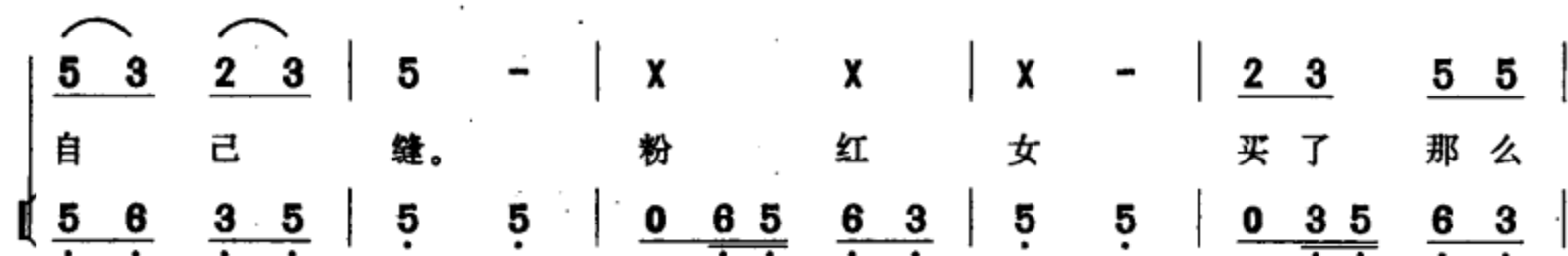


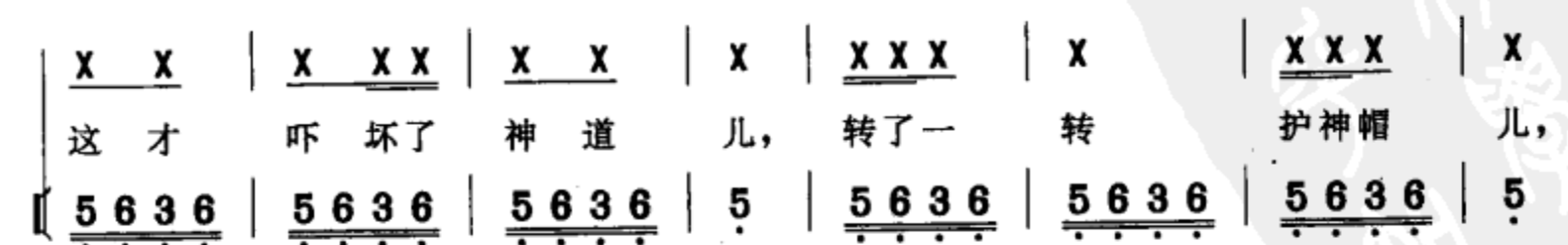
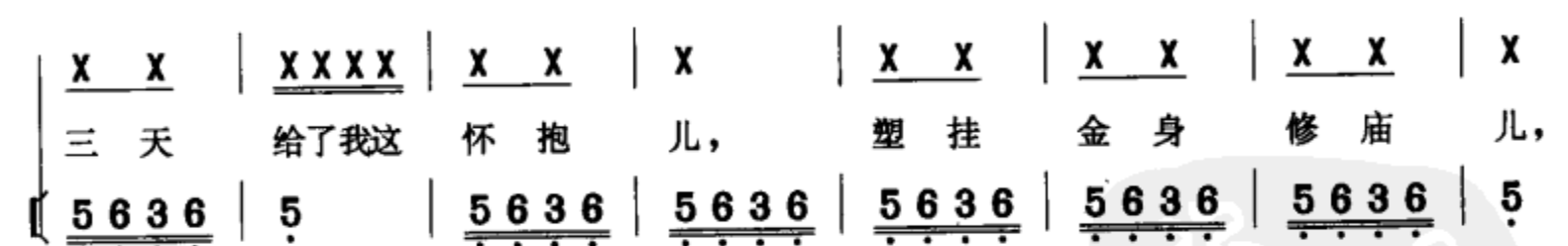
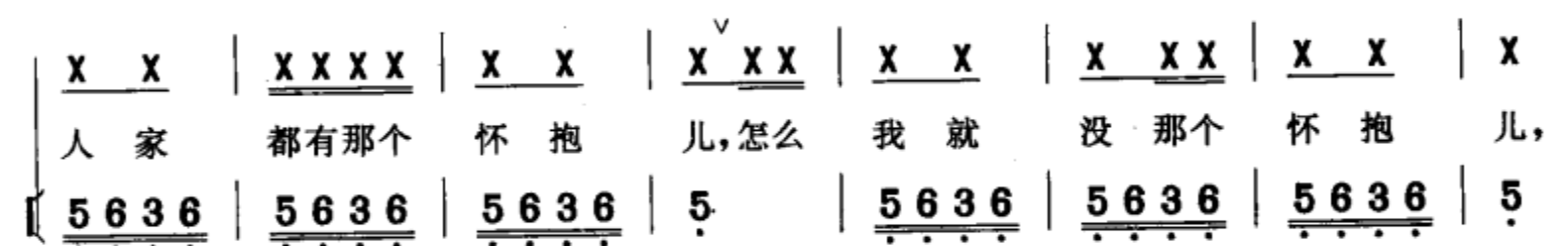
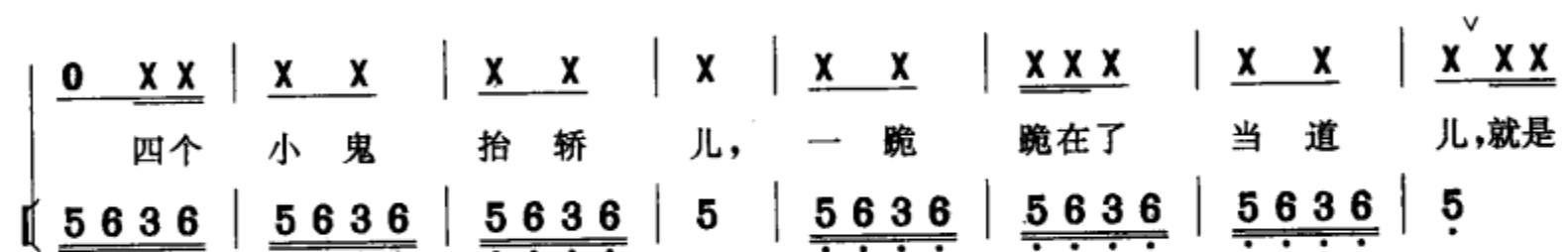
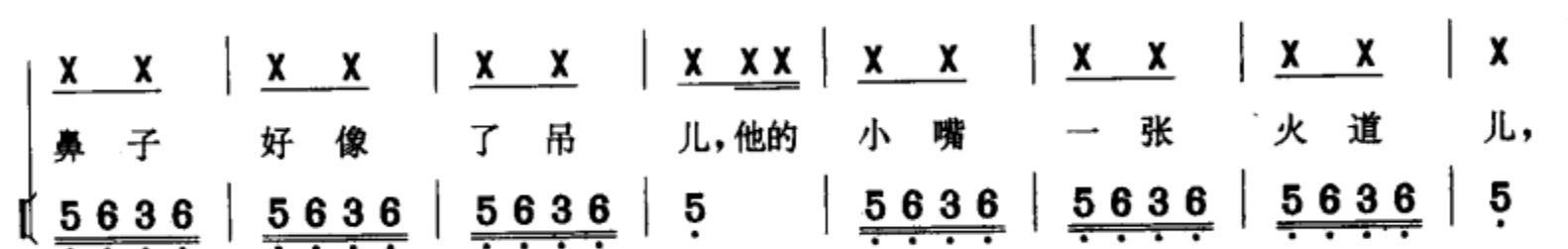
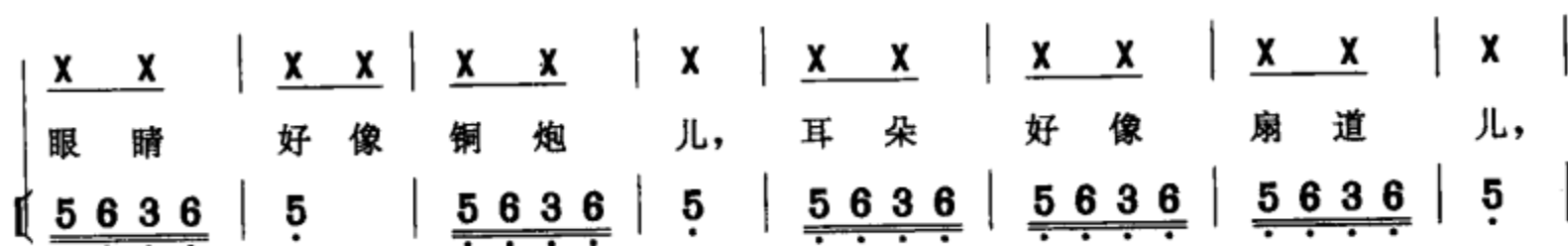
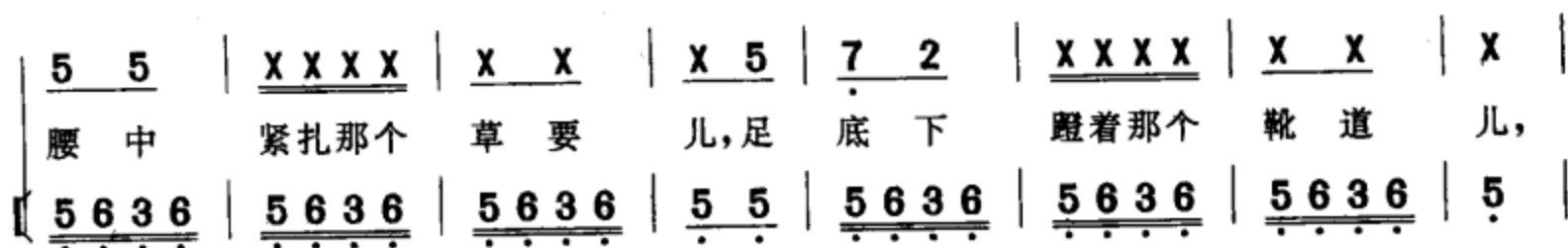


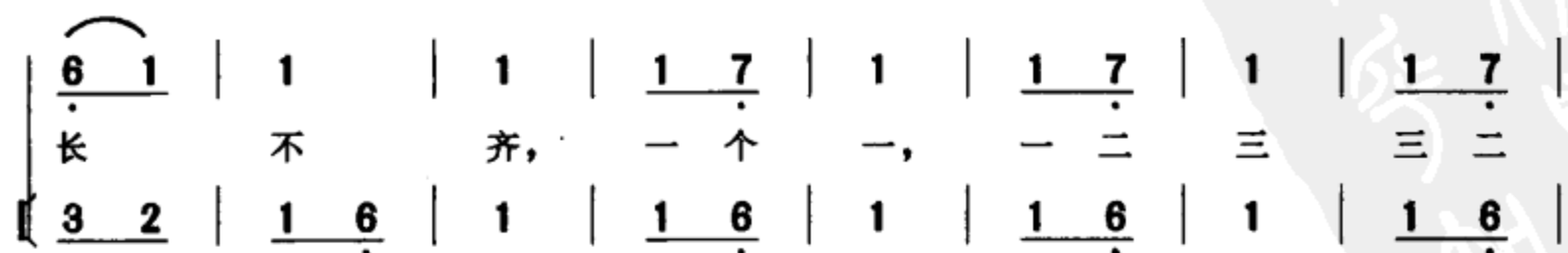
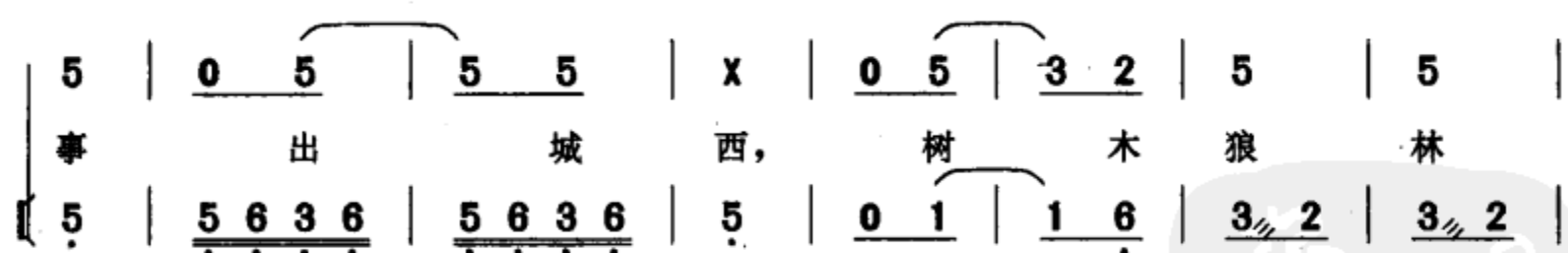
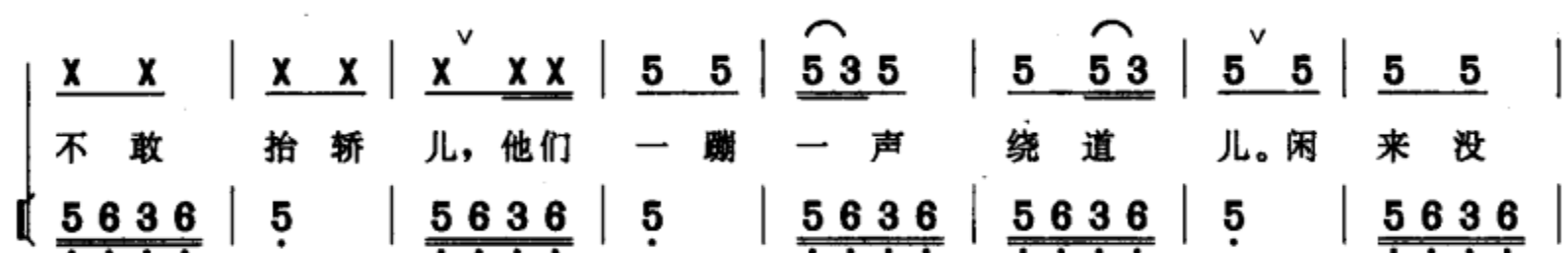
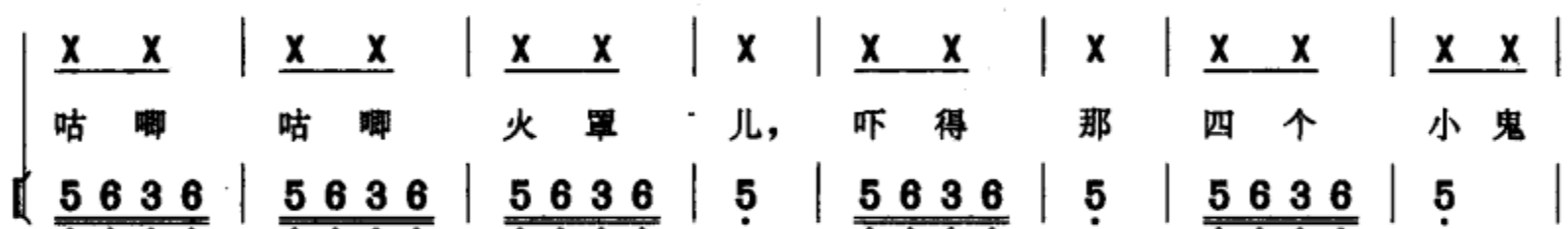
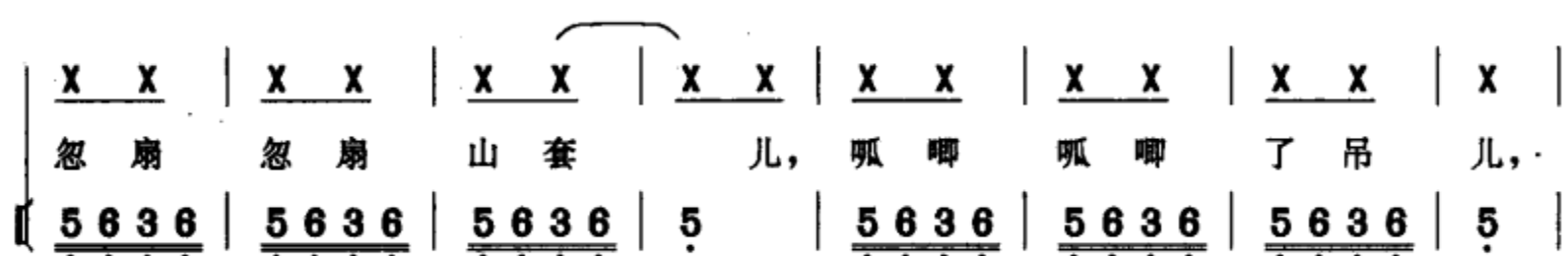
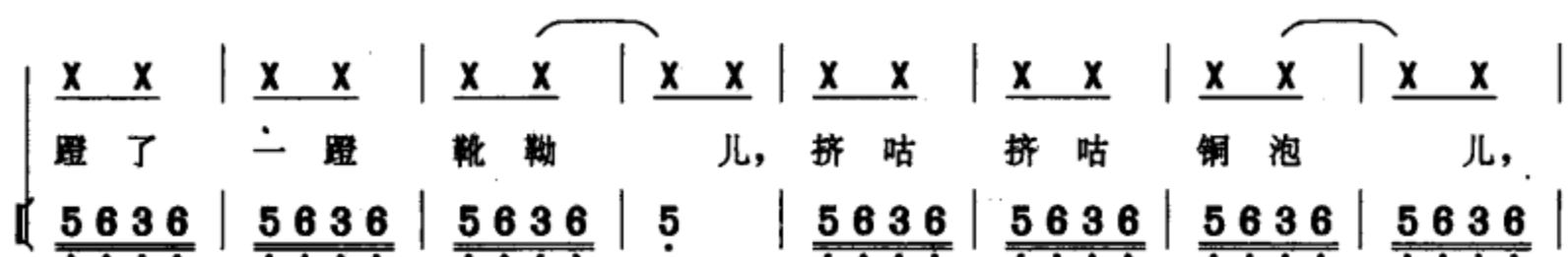
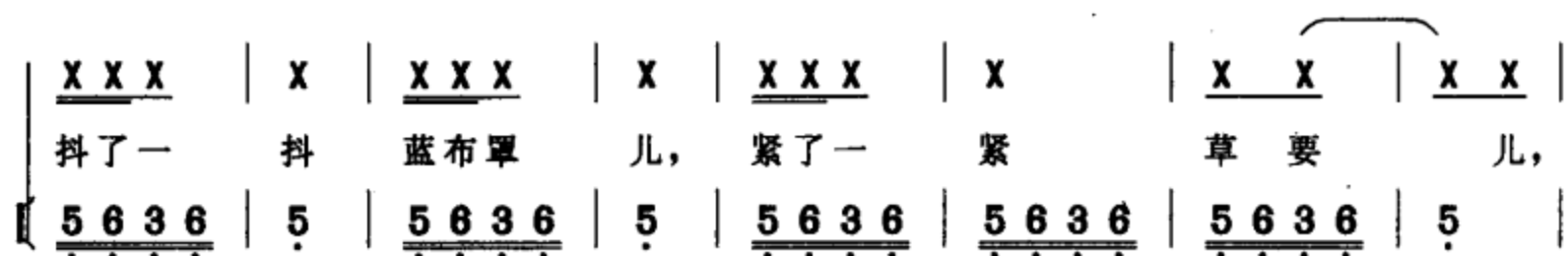


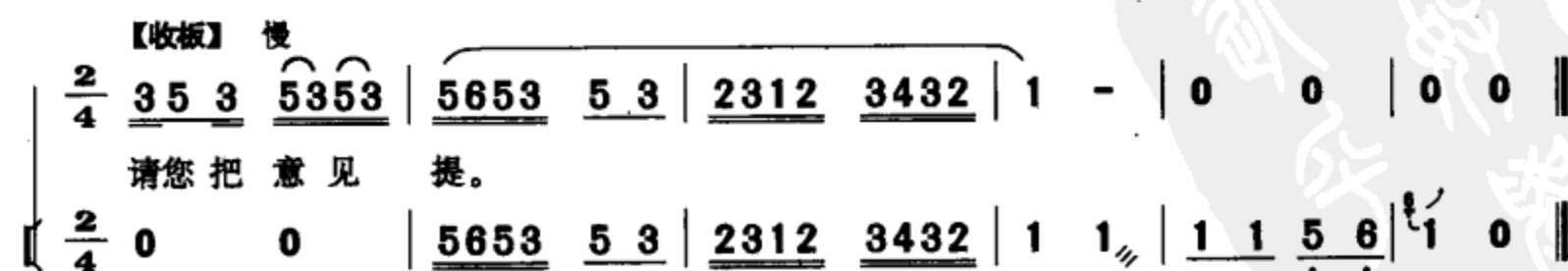
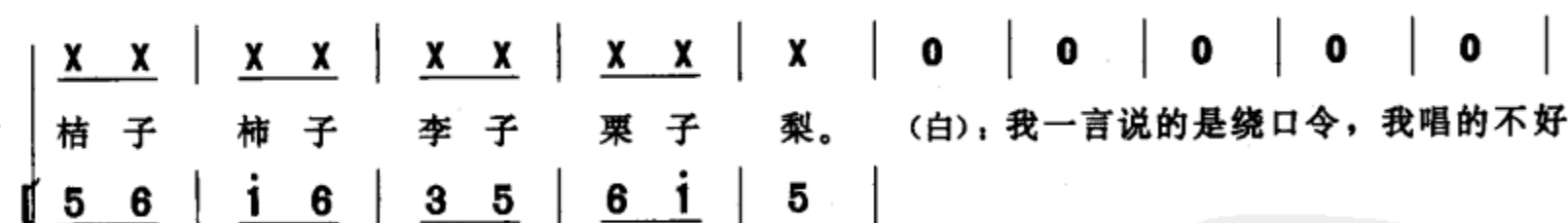
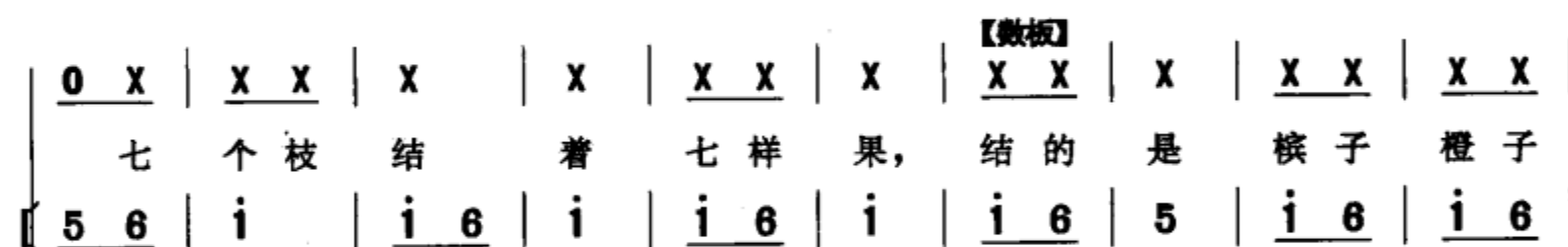
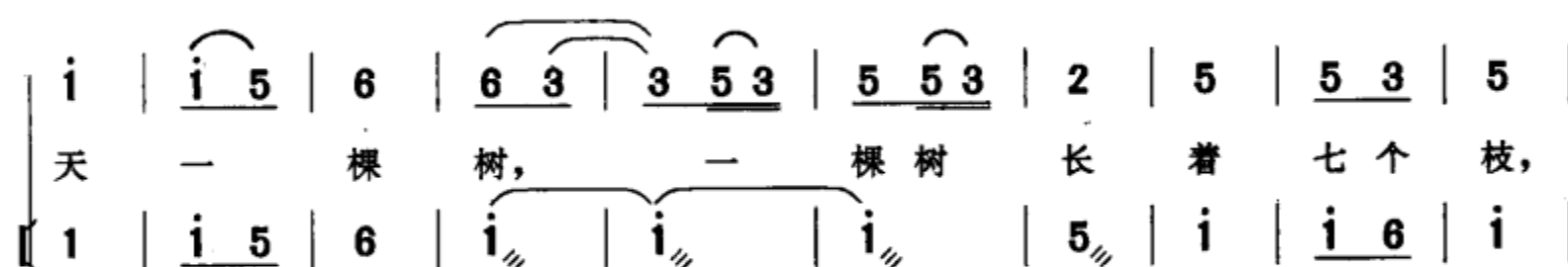
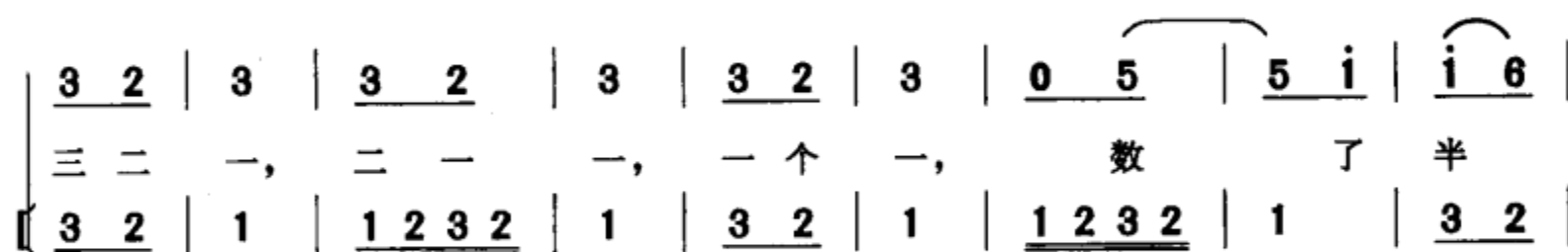
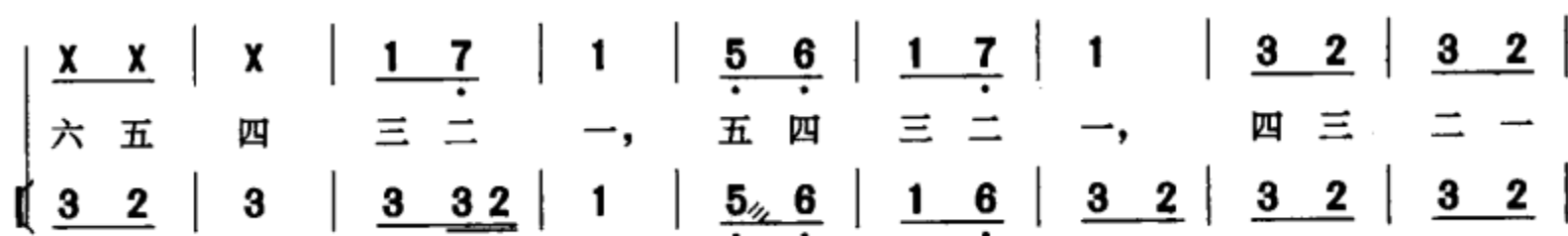
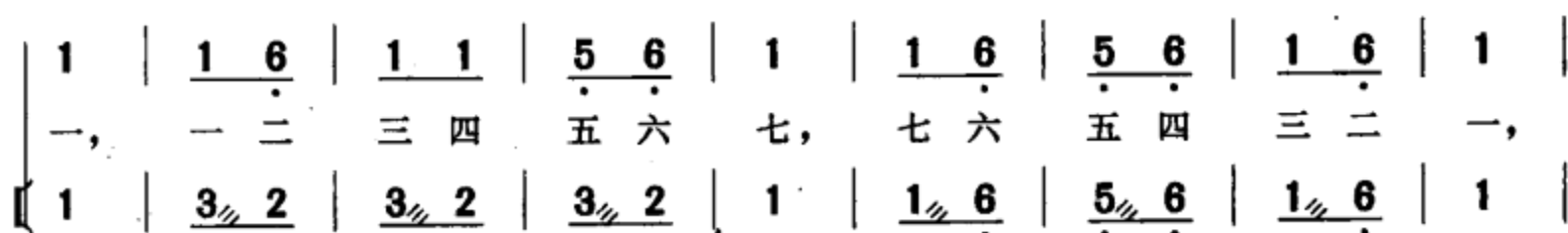












据1999年张奎玉于沈阳采访录音记谱。

## 人物介绍

**郝英吉**(1887—1949) 西河大鼓艺人,河北省高阳县人。师从南口西河调奠基人王殿邦,自成一派。行腔新颖别致,不落俗套。讲究嘴皮子功夫利索,干板夺字,吐字有力,柔中见刚,不拘泥一般的音韵法则,不屑于依人学步,别创新声。他在1934年由天津来大连献艺,1942年全家到沈阳定居,有子孙七人,除长女外,均从艺。其三女郝艳霞、四女郝艳芳都是在他的熏陶和培养下,他本人成为当代西河大鼓名家,继承和光大了郝派艺术。由于历史原因他本人没留下声音资料,但其女郝艳芳等的演唱基本体现了他的艺术风格。1999出版的《书韵百年》一书,记述了郝派西河大鼓的成就。

(张奎玉)

**赵玉峰**(1895—1971) 西河大鼓艺人,别名赵双合,艺名赵福元,河北省河间县人。11岁从胞兄赵双印学唱西河大鼓,19岁拜杨世有为师。由于天资聪慧,肯于刻苦钻研,博采众长,专业长进很快,既汲取姊妹艺术的精华,又不失西河大鼓的特色,因而能独树一帜,被称为“赵派”(也称东派)。他演唱的特点是:腔短韵圆,低回雄浑,结合自身条件,尽量不唱头板,平时多唱二板、三板,独创了高弦低唱(在三弦的下把行腔)的演唱方法,使用京音、京白,吐字清楚有力,节奏鲜明,顿挫得体。赵派西河大鼓在北京、天津、河北、东北各地影响颇深。1951年在鞍山定居,1956年加入鞍山曲艺团。晚年在团内传艺,有弟子黄起斌等多人。马增芬曾向他学艺,刘兰芳、单田芳等都曾受教于他。主要书目有《隋唐演义》、《三侠五义》、《施公案》等,演唱过《渔夫恨》、《火炼金刚》等新段。

(张奎玉)

**张香亭**(1912—1945) 西河大鼓女艺人,原籍河北省霸县,人称黑丫头,与“白丫头”王香桂齐名。出身西河大鼓世家,自幼即受其父张殿山的熏陶培养。1939年—1945年在沈阳献艺。嗓音圆润嘹亮,运腔优美、清脆,口齿清晰,吐字真切,唱腔迂回曲折,抑扬吞吐富于韵味。曾得其夫李庆溪的帮助,在艺术上更加成熟。可惜英年早逝,没留下音响资料。

(张奎玉)

**郝庆国**(1920— ) 西河大鼓弦师。河北高阳县人。出身于西河大鼓世家,其父郝英吉是郝派西河的创始人。其妹郝艳芳等是当代西河大鼓的名家。从小受艺术熏陶,对三弦



情有独钟,加之刻苦勤奋,很快就成为享誉东北三省的伴奏高手。1959年加入沈阳曲艺团。他长期与郝艳芳等合作,对西河大鼓的唱腔发展和伴奏方法的改进起到了很好的作用。他的艺术特点是:沉稳、刚健,内行评论是不花哨,不挡嘴,托腔保调流畅自然。演员能在他的配合下尽情发挥,很多人都愿意和他合作。他退休后还热心帮助下一代和向他求教者,现今他的即兴伴奏方法已成为当地流行手法。

(张奎玉)

**郝艳芳**(1925— ) 西河大鼓女艺人。河北省高阳县人。自幼随父郝英吉学唱西河大鼓,她嗓音宽实响亮,圆润自然,清脆高亢,明快爽朗。吐字发音讲究字正腔圆,喷、打、停、断,铮铮有力。她很有创新精神,在长期演唱中觉得原有的西河大鼓唱腔过于徐缓低沉,在艺术表现上有一定的局限性,就同弦师郝庆国、徐振东合作,并虚心向他们学习,对旧有的唱腔加以推陈出新,并不断创造新腔,后来便形成了格调清新、节奏鲜明、唱腔悠扬的新式西河大鼓。由于她在演唱方面的独到贡献,被誉为郝派西河大鼓。她的艺术特点是:唱腔新而不怪,花而不俗,大方灵俏,无矫揉造作之嫌,声情并茂。她唱快板最见功力,吐字、气口、尺寸都驾驭自如,快而不乱,流畅清晰。1959年加入沈阳曲艺团。1978—1989年任中国曲艺家协会辽宁分会副主席。曾整理出版过长篇书《小将呼延庆》,与其夫邱连升合作过中篇书《白阳教落网记》,与其侄郝赫合作过短篇《春到胶林》等作品。

(张奎玉)

**徐振东**(1925—1983) 西河大鼓弦师。山东人。出身曲艺世家。自幼弹三弦。刻苦勤奋,博采众长,弹、挑灵活自如。与演唱者配合默契,时疾时徐,浑然一体,其重音铿锵有力,轻音时弱而不虚,配合唱腔天衣无缝,堪称一绝。他1959年加入沈阳曲艺团,1960年当选为中国曲艺家协会辽宁分会理事。他长期为郝艳芳、李庆溪等名家伴奏。伴奏能从内容出发,穿插新技法,独谱新声,并善于即兴发挥。他还精通音律,对郝艳芳等名家创新腔起了很好的辅助作用。

(张奎玉)

**郝艳卿**(1927— ) 西河大鼓女艺人。河北省高阳县人。出生于曲艺世家,为郝英吉五女。1959年加入锦州曲艺团。12岁学艺,14岁登台,由于天资聪明颖慧,深得其父兄姐妹们的厚爱和真传。她的艺术风格是:以说为主,唱念为辅,嗓音纯正,唱腔多变,风趣、俏丽。唱功有独到之处,轻松自如,一气呵成。在几十年的艺术生涯中,深受听众的欢迎和爱戴。在省内各地享有盛名。经常上演的曲目很多,大书主要有:《前后七国》、《东汉》等十余部。还有短段《大西厢》、《度林英》等。

(张奎玉)

**刘林仙**(1933— ) 西河大鼓女艺人。北京人。出身曲艺世家。6岁起随父学艺,后

拜师孙来文学唱西河大鼓。13岁登台献艺,1956年加入抚顺市曲艺团。她嗓音宽厚洪亮,底气足,低音浑厚有力。唱腔朴实无华,于顺畅自然之中显现气势。演唱时,唱腔表意传神,贴切感人。善于用鼻腔共鸣,韵味醇厚,平稳徐缓,悠扬动听。她在艺术上很严谨,从吐字、发音、用气到唱腔韵味各方面一丝不苟,严格要求。她还能结合自身条件扬长避短,在演唱时,能用俏口走低腔的技巧弥补自身嗓音的不足。善于渲染故事的场景和人物的音容笑貌,使听众感受浓厚的生活气息,深受听众欢迎。

(张奎玉)

**石莲君**(1941— ) 西河大鼓女艺人。出生于西河大鼓世家出身。自幼随父石长岭学艺,8岁登台,12岁参加鞍山市戏曲协会。1956年加入鞍山市曲艺团,得到赵玉峰、黄福才二位老师的亲传。她的嗓音宽厚、吐字发音很见功力,尤其善于以声带情摹拟人物悲欢情绪,渲染故事情节。由于天赋所限,她的嗓音略带沙哑,不甚嘹亮,往往运转不能尽意,但不失韵味。根据故事情节和人物情感,结合自身条件,使拖腔别致脱俗,在省内有一定的影响。经常上演的曲目有长篇书《左传春秋》、《走马春秋》等,还有短段《大西厢》等。

(张奎玉)

**杨月凤**(1942— ) 西河大鼓女艺人,沈阳市人。出身于曲艺世家。其父杨临清也是较有名的西河大鼓演员,她从小学艺,后拜著名艺人李庆溪为师。1959年加入沈阳曲艺团。她有较好的自然条件,嗓音清脆甜亮而富于韵味。高音亮而实,低音厚而不虚。她在行腔时,嗓音控制得很好,腔调婉转,灵活自然。她的韵白十分讲究,善于运用高、矮、宽、细各音,于轻松疾徐,迟急顿挫之变化中刻画人物性格,收到达意传神之妙。她刻苦勤奋勇于创造,逐渐形成了自己的风格特色。演出的书目有:《杨家将》、《呼家将》,短段《偷年糕》、《绕口令》等。

(张奎玉)

**王志杰**(1944— ) 西河大鼓女演员,辽宁省新民市人。生于曲艺世家,其父王文生系西河大鼓演员。她自幼喜爱演唱,15岁登台。由于有一定基础加之天赋好,练功刻苦,虚心好学,不久即小有名气。她声音甜润,吐字清晰,善于借鉴和创新,其唱腔受马增芬和郝英吉影响较大,1964年从师段少芳,艺技日臻成熟,在本地较有影响。经常上演的书目有《薛刚反唐》、《呼家将》、小段《走马欢碑》、《马前泼水》等。

(关永振)

# 京 韵 大 鼓

## 概 述

辽宁地区的京韵大鼓是民国初年从京、津一带传入的。经过多年流传,已成为本地较有影响的曲种。

最早到辽宁的京韵大鼓演员是当时京韵大鼓界名流张小轩。据1914年6月27日《盛京时报》记载:“著名大鼓来铁<sup>①</sup>。清乐茶园前由长春邀来京津著名大鼓张小轩,于阴历闰五月演《灯下劝夫》,四、五日演《华容道》、《马玉琨夺天津》、《打杨村》,韵调悠扬,与话匣所唱无异云。”继张小轩之后,20世纪20年代又有刘宝全、王贞、金玉香、马凤麟、白凤鸣、连幼红、杨曼华、筱墨菊、骆玉笙等人先后到过辽宁献艺。沈阳文史研究馆馆员侯维翰在《曲坛佳话》一文回忆称:“民国十九年,全国著名的京韵鼓王刘宝全曾应邀来沈,在城内大西门里路南的东北浴池楼顶献艺三天。当时沈城的达官贵人们挤满了座席,静聆清音。宝全击鼓一曲《大西厢》、《战长沙》、《白帝城》,弦师白凤岩伴奏,珠联璧合……惊倒四座,交口称赞。”<sup>②</sup>另有《新民画报》、《小时报》、《大亚画报》、《戏曲新报》等报刊都记载了张小轩、刘宝全等名家的演唱情况介绍和评论。30年代在沈阳献艺的京韵大鼓女艺人马书林、连幼红、宋幼香和奉天大鼓女艺人朱玺珍曾有“奉天四大鼓姬”之称。

初到辽宁的京韵大鼓称谓不同,如:京音大鼓、小口大鼓、文武大鼓、文明大鼓、北京大

---

① 辽宁铁岭简称。

② 沈阳文史研究馆刊印《沈阳文史研究》第一辑(1986年)。

鼓等。直至 20 世纪 40 年代后才统称京韵大鼓。中华人民共和国成立以前,辽宁本地没有专业京韵大鼓演员,从事专业演唱的都是从京、津一带来的。其中张小轩在辽宁从艺时间最长,先后在铁岭、沈阳、抚顺等地演出。他善于吸收其他名家演唱之长,结合自身条件融会贯通,形成自己的流派特色。其演唱声音纯正,气脉贯通,高低错落,行腔自如,善于在唱腔中运用虚词衬字,别有一番韵味。在当时颇有影响。

除了外来的专业演员,辽宁本地票友甚多,而且水平不低。他们争相学习“刘、白、张”三大派。对其严格模仿,一丝不苟,无论是表演形式、书目、唱腔、板眼、韵味,乃至举手投足,都要求演唱者像所学派别,否则观众不予认同。

中华人民共和国成立后,京韵大鼓在辽宁受到文艺界的重视。1956—1957 年沈阳市文联编印的《鼓词汇集》(六辑)中,收入了京韵大鼓传统曲目 13 段,其中有柏久川口述本《游武庙》、《击鼓骂曹》;朱寿亭记录本《哭祖庙》、《丑末寅初》;还有山药蛋创作的《孙总理伦敦蒙难》。1960 年后,沈阳、鞍山、抚顺等市曲艺团,有了专业京韵大鼓演员。如沈阳的常树林、卢素贞;抚顺的筱墨菊,鞍山的姜美艳等人。各专业曲艺团还从京津地区请来教师如柏久川、常树林(后留辽宁)等,招收学员,培养京韵大鼓演员。1977 年后,沈阳曲艺团青年学员金珠,专攻京韵大鼓。她演唱过《铁窗红花》、《拼命三郎》、《都市晨曲》等新曲目,曾在省、市文艺汇演中获奖。1987 年营口市的京东大鼓演员汤敏,被天津的骆玉笙收为弟子,演唱过《丑末寅初》、《好了歌》、《大路通海天》、《山乡新曲》等曲目,并灌制了盒式磁带向社会发行。此外,受广播影响,辽宁各地的厂矿、机关、学校业余文艺活动中也常有京韵大鼓。并且出现了对口表演形式。为了适应新曲目的需要,许多演出团体,在唱腔结构、旋律进行和节奏变化等方面突破了原有的格式,有了新的发展,创出了许多新腔。同时在伴奏音乐上有所突破,如大过门(前奏)、小过门(间奏)也由原来较固定的旋律,变成更能适合演唱内容。乐队配备在原有的三弦、四胡、琵琶大三件的基础上,增加了二胡、扬琴、大提琴等。

## 二

京韵大鼓的演唱形式与东北大鼓,西河大鼓相同,为一人自打鼓板演唱,他人操一把三弦伴奏,有的配四胡,有的不配。所唱曲目没有长篇只有短段,它们大多来自长篇大书的部分章节和子弟书的段子,如《单刀会》、《探晴雯》等,还有一些写景小段,如《丑末寅初》、《风雨归舟》、《八爱》等。

京韵大鼓唱词的基本格式为七字句或十字句,有时可加衬字,词尾落韵除首句外,上句均落于仄声,下句落于平声。辙口采用北方书曲中常见的十三道大辙与两道小辙。

京韵大鼓的音乐属板腔体结构形式,主要板式有〔慢板〕、〔紧板〕、〔垛板〕等。腔调有〔平腔〕、〔挑腔〕、〔落腔〕、〔甩腔〕、〔长腔〕等。以〔平腔〕最为丰富,用的最多。京韵大鼓的伴奏乐器,主奏为三弦,另配有四胡、琵琶等。



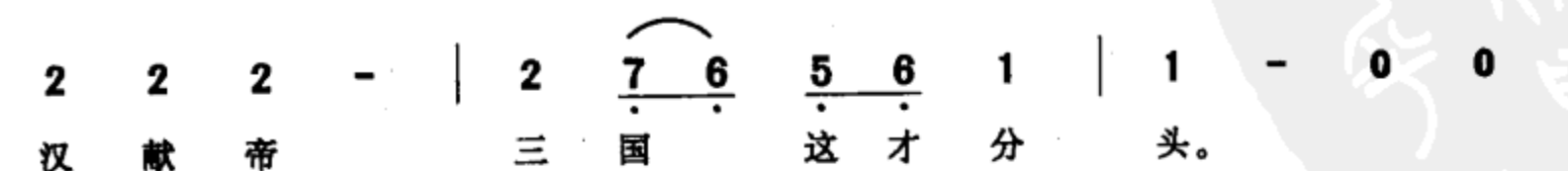
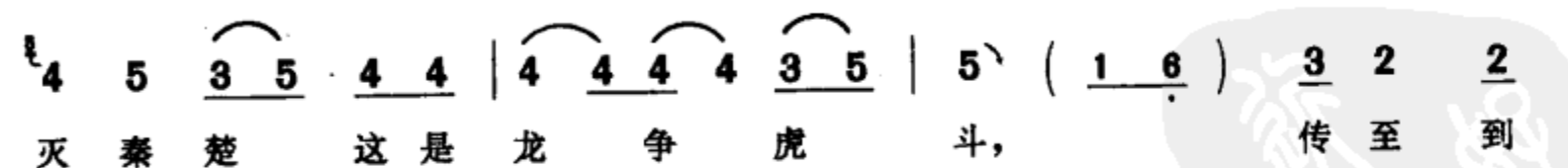
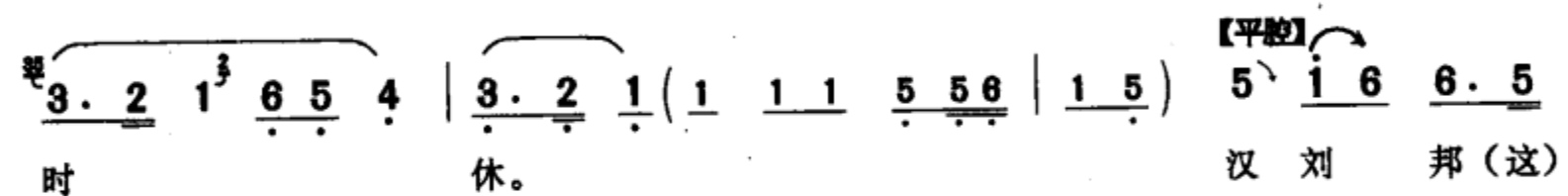
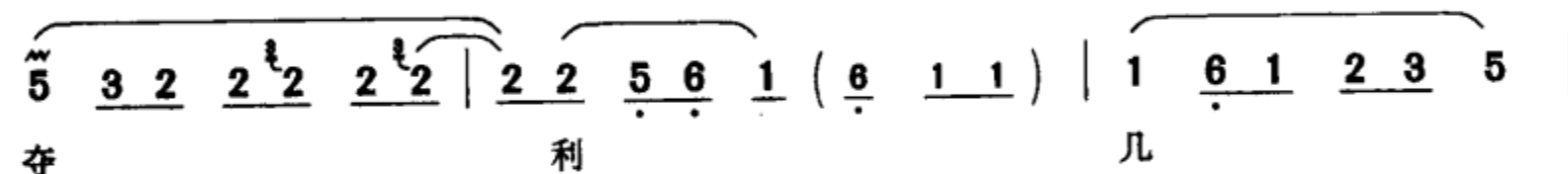
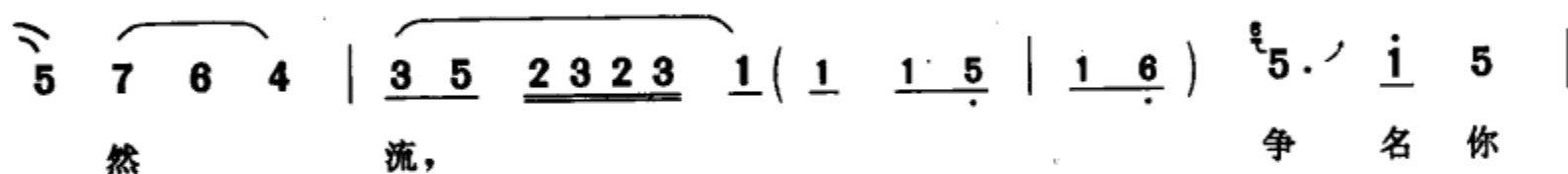
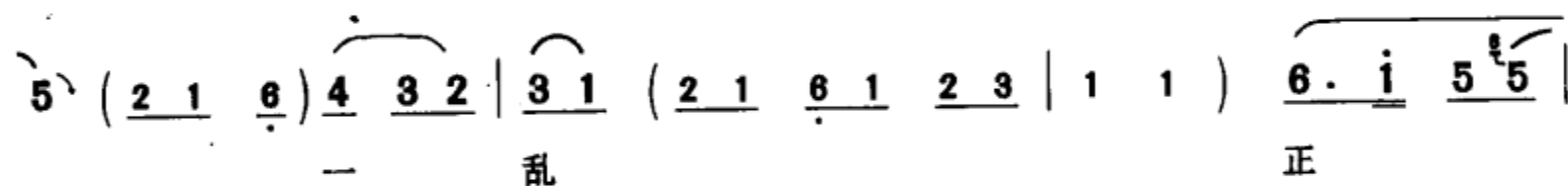
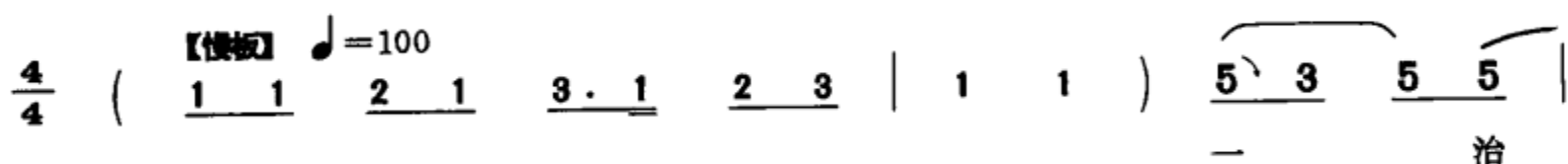
# 基本唱腔

## 平腔

1 = A

(选自《草船借箭》唱段)

张小轩演唱  
杨久盛记谱



据20世纪30年代上海百代公司唱片记谱。(唱片号: 32582)

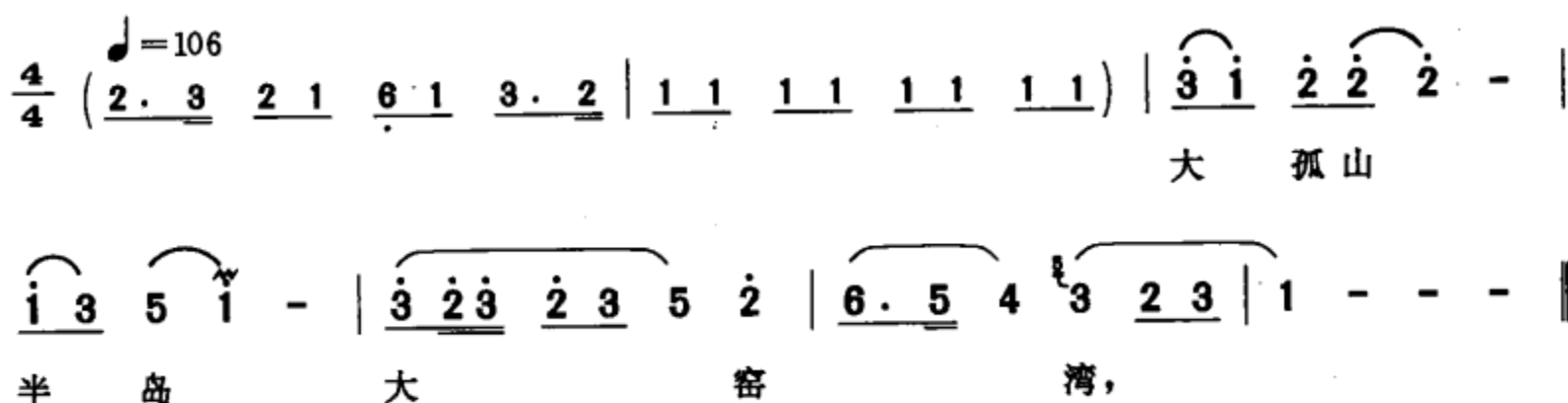


## 挑 腔 (一)

1 = F

(选自《大路通海天》唱段)

汤 敏编曲演唱  
张奎玉记 谱



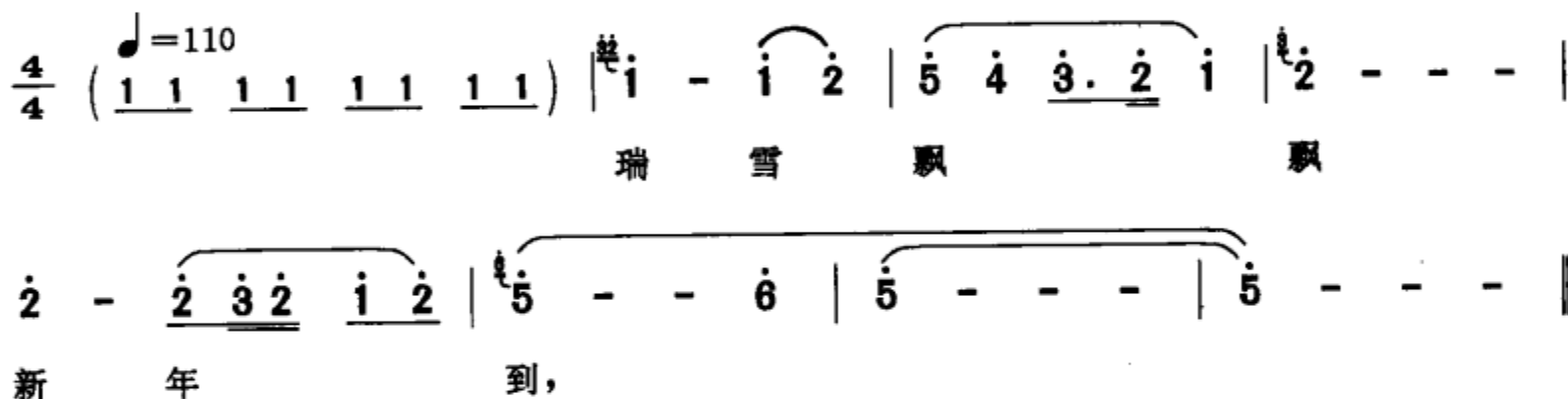
据1998年大连音像出版社出版发行的《汤敏鼓曲演唱专辑》盒式带记谱。片号为LSROCVD 03—98—301—00 A·16。

## 挑 腔 (二)

1 =  $\flat E$

(选自《山乡新曲》唱段)

汤 敏编曲演唱  
张奎玉记 谱



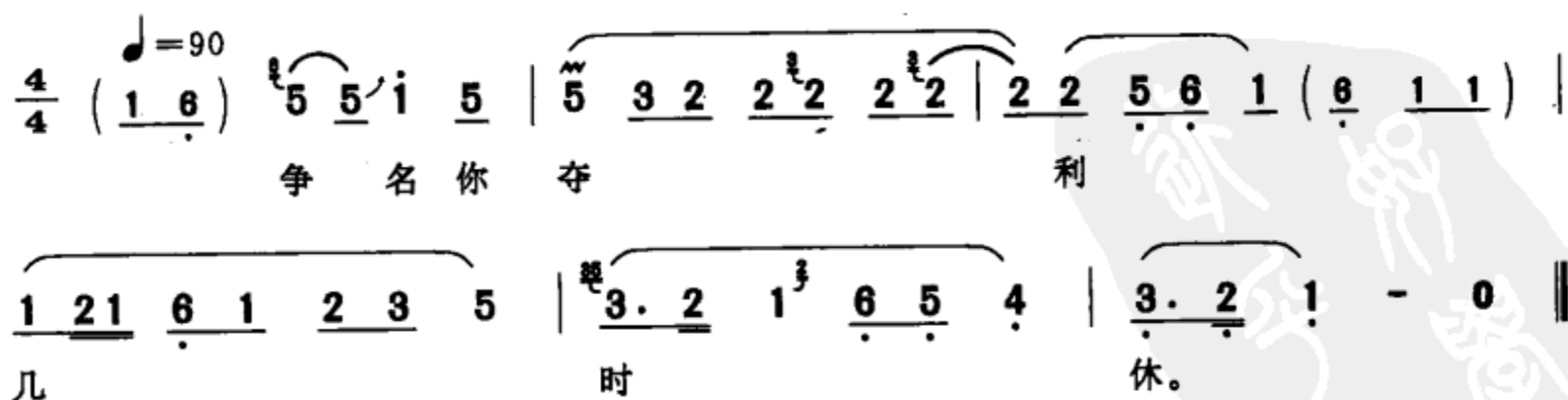
据1998年大连音像出版社出版发行的《汤敏鼓曲演唱专辑》记谱。片号:LSRCCD 03—98—301—00 A·16

## 落 腔 (一)

1 = A

(选自《草船借箭》唱段)

张小轩演唱  
杨久盛记谱



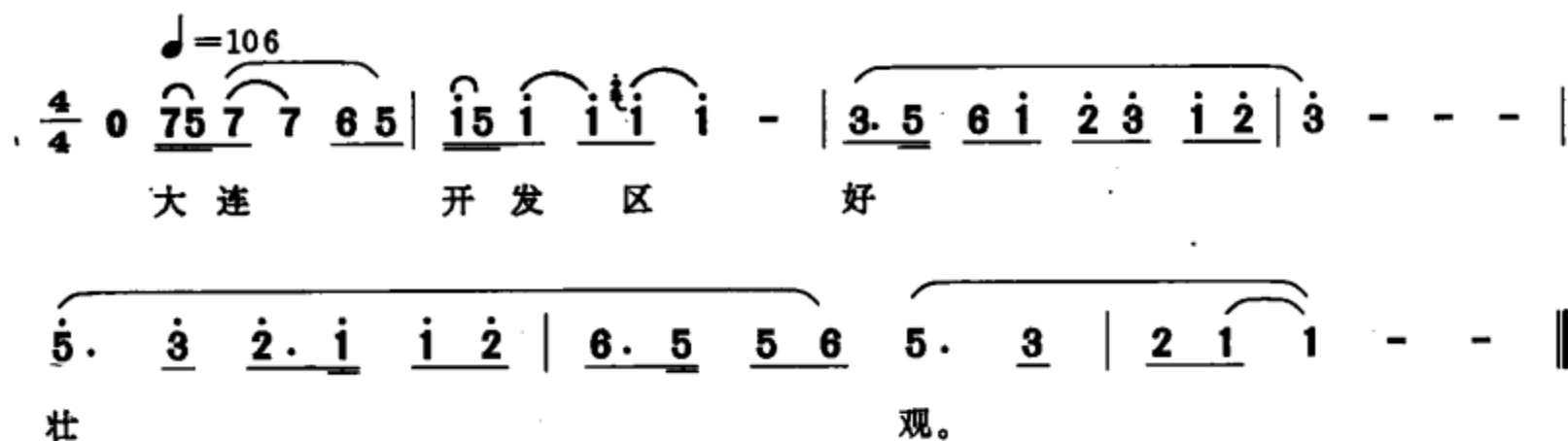
据20世纪30年代百代公司唱片记录。(唱片号:32582)

## 落腔(二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(选自《大路通海天》唱段)

汤敏编曲演唱  
张奎玉记谱



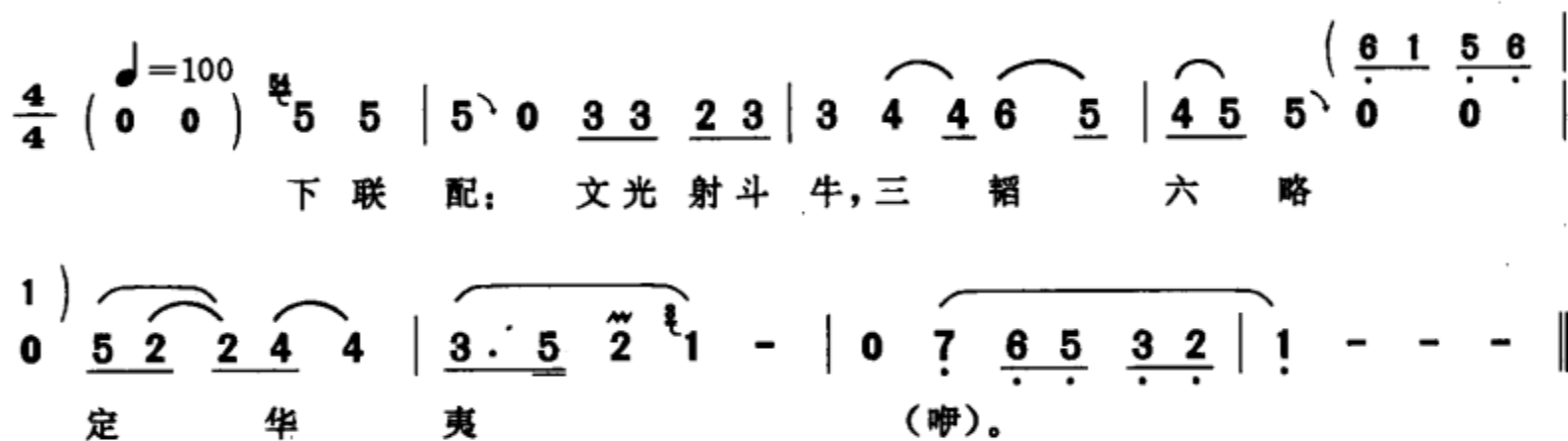
据1998年大连音像出版社出版发行的《汤敏鼓曲演唱专辑》记谱。片号:LSROCVD03—98—301—00A·16

## 甩腔（一）

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

(选自《游武庙》唱段)

张 小 轩 演 唱  
杨 久 盛 记 谱



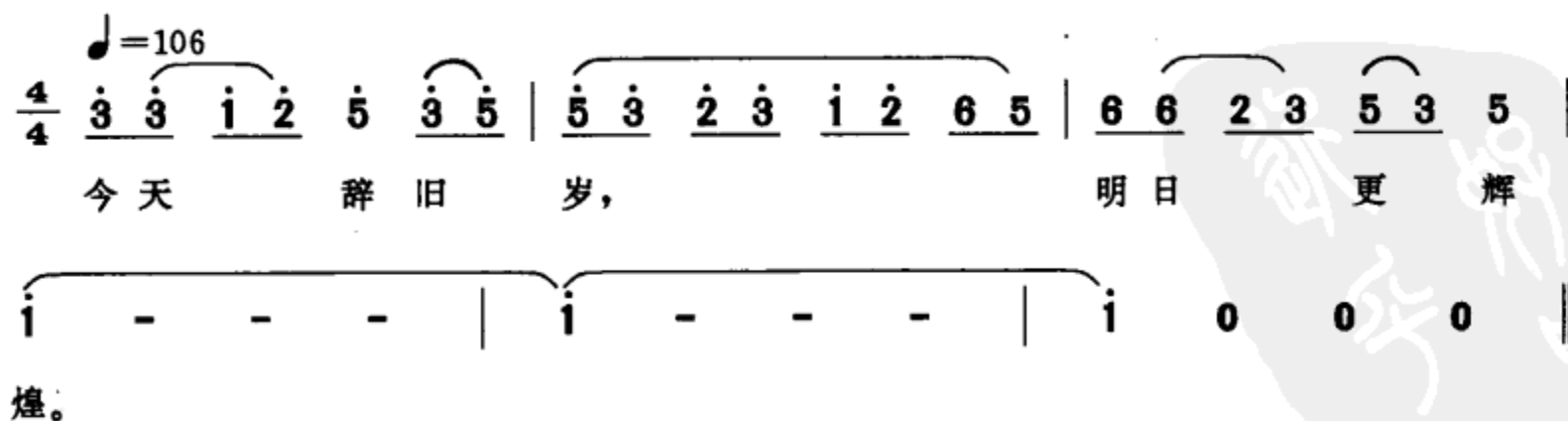
据20世纪30年代百代公司唱片记录。

## 甩腔(二)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

(选自《山乡新曲》唱段)

汤敏编曲演唱  
张奎玉记谱



据1998年大连音像出版社出版发行的《汤敏鼓曲演唱专辑》记谱。片号是:LSRCCND03—98—301—00A·16

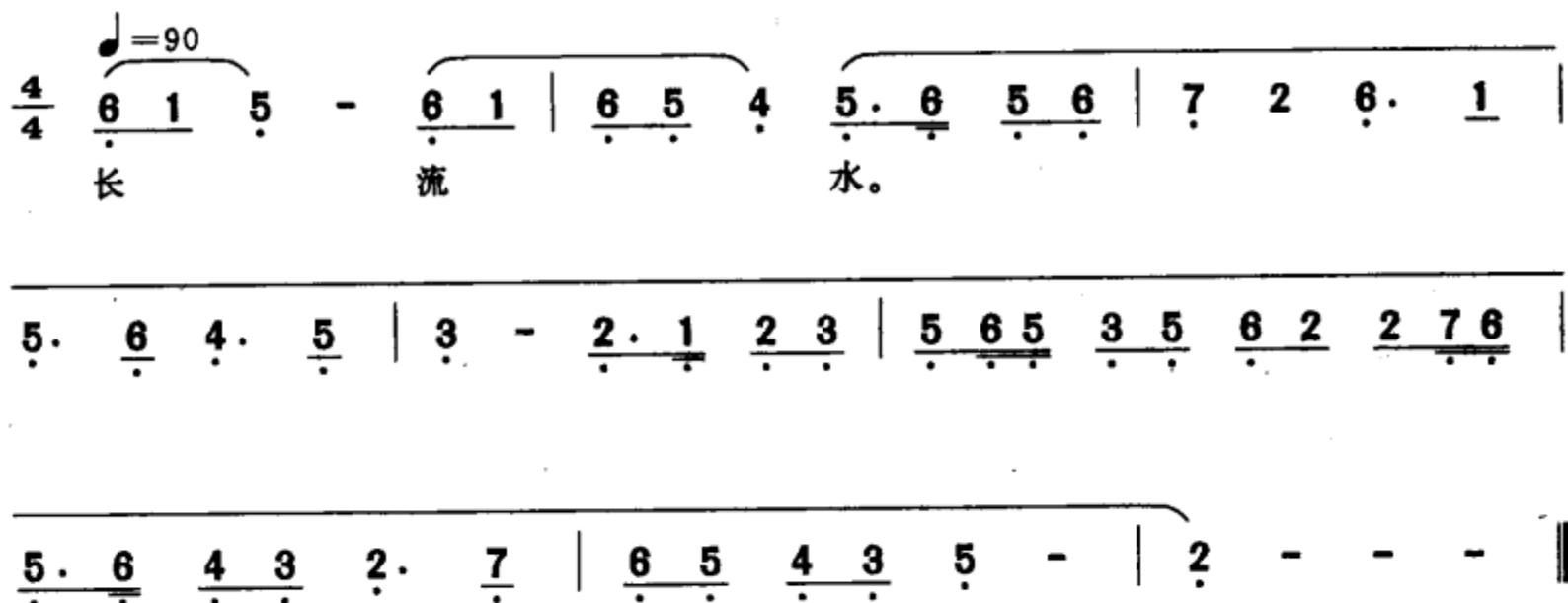


# 长腔\*

1 = G

(选自《八爱》唱段)

卢素贞演唱  
张奎玉记谱



\* 长腔又称悲腔、大腔。

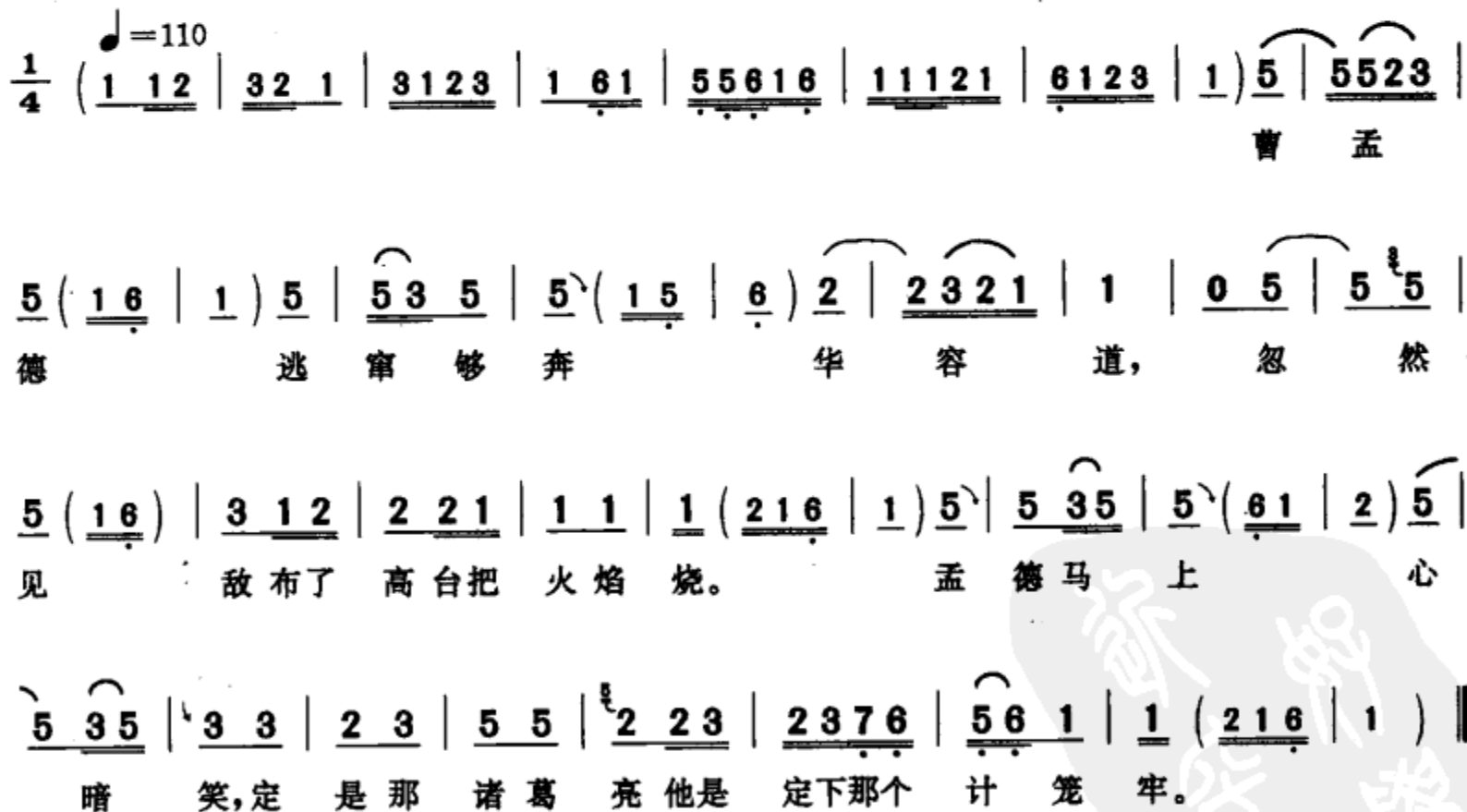
据1996年张奎玉于沈阳采访卢素贞演唱录音记谱。

# 紧板

1 = A

(选自《华容道》唱段)

张小轩演唱  
杨久盛记谱



据20世纪30年代百代公司唱片记谱。(唱片号: 32582)

# 选 段

## 草 船 借 箭

1 = A

张小轩演唱  
杨久盛记谱

【慢板】  $\text{♩} = 100$   
 $\frac{4}{4}$  ( 0 0 1 1 1 5 | 2 3 1 3 1 2 7 | 1 12 3 1 3 2327 | 1 5 1 5 3 6 5 5 |

1 1 1 5. 6 1 6 | 1 1 2 1 3. 1 2 3 | 1 1 ) 5 3 5 5 | 5 ( 2 1 6 ) 4 3 2 |  
 — 治 —

$\text{♩} = 84-116$   
3 1 ( 2 1 6 1 2 3 | 1 1 ) 6. 1 5 5 | 5 7 6 4 | 3 5 2323 1 ( 1 1 5 |  
 乱 正 然 流，

1 6 ) 5 5 1 5 | 5 3 2 2 2 2 2 | 2 2 5 6 1 ( 6 1 1 ) | 1 21 6 1 2 3 5 |  
 争 名 (你) 夺 利 几

3. 2 1 6 5 4 | 3. 2 1 ( 1 1 1 5 5 6 | 1 5 ) 5 1 6 6. 5 |  
 时 休。 汉 刘 邦 (这)

4 5 3 5 4 4 | 4 4 4 4 3 5 | 5 ( 1 6 ) 3 2 2 |  
 灭 秦 楚 (这 是) 龙 争 虎 斗， 传 至 到

2 2 2 - | 2 7 6 5 6 1 | 1 ( 1 ) 5 3 5 |  
 汉 献 帝 三 国 这 才 分 头。 曹 孟 德

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{\tilde{5}} - \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} . \mid \overset{(1. \underline{6} \quad 1 \underline{3})}{\underline{6.} \underline{3}} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 占 天 时 成 为 了 魁 首, 有 孙 权

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{1}) \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 得 地 利 驾 坐 就 在 龙 楼。 刘 玄 德

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{(5. \underline{6} \quad 1 \underline{6} \quad 1)}{\underline{5} \underline{1}} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 他 本 是 一 个 舍 命 的 朋 友, 并 无 有

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 栖 身 地 四 海 就 去 漂 流。 曹 兵 (这)

$\underline{4} \underline{5} \underline{6.} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{(1. \underline{1} \quad 1 \underline{1} \quad 6 \underline{6} \underline{5} \quad 6 \underline{3})}{\underline{1} - \underline{0} \underline{0}} \mid$   
 百 万 他 是 敢 争 敢 斗,

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \mid$   
 愁 只 愁 这 诸 葛 亮 (啊) 难 保

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{(5. \underline{5} \quad 6 \underline{5} \quad 5 \underline{6} \quad 0 \underline{3} \underline{2})}{\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{0}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \underline{5} \mid$   
 汉 刘。 东 吴 (这)

$\underline{5} \underline{\tilde{5}} \underline{0} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{4'} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 周 郎 (他 是) 虽 然 年 幼, 文 武

$\underline{2} \underline{\tilde{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{1}) \underline{5} \underline{2'} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 双 全 兵 法 熟。 差 鲁 肃 请 诸 葛 (他 是)

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\tilde{2}} \underline{1} \mid \overset{(5. \underline{6} \quad 1 \underline{5})}{\underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{2}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$   
 明 灭 曹 寇, 又 谁 知 他 暗 害

$\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 孔 明 的 小 计 谋。 诸 葛 亮 未 曾 (这)

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $4$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 动 身 (他 就) 早 已 算 就, 何 不

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $4$  |  
 (我) 将 计 (这) 就 计 借 水 我 又 去 行

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $0$  | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  )  $0$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $4$  |  $\dot{3}$   $4$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 舟。 孔 明 (这) 与 周 郎 在 这

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $4$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $4$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 帐 中 (这) 饮 酒, 又 有 谁 知 这 面 上 (这) 亲 和 带 着

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $0$   $0$   $0$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$  )  $0$   $0$   $0$   $0$  ||  
 内 里 有 点 仇。

据20世纪30年代百代公司唱片记录。(唱片号: 32582)

## 华 容 道

1 = A

张小轩演唱  
杨久盛记谱

$\frac{1}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |  
 曹 孟 德

$\dot{1}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  )  $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |  
 逃 窜 够 奔 华 容 道, 忽 然 见

3 1 2 | 2 2 1 | 1 1 | 1 (2 1 6 | 1) 5 | 5 3 5 | 5 (6 1 | 2) 5 | 5 3 5 |  
 敌 布 了 高 台 把 火 焰 烧。 孟 德 马 上 心 暗

3 3 | 2 3 | 5 5 | 2 2 3 | 2 3 7 6 | 5 6 1 | 1 (2 1 6 | 1) 5 | 1 5 6 |  
 笑, 定 是 那 诸 葛 亮 他 是 定 下 那 个 计 策 牢。 孟 德 马

6 3 (6 1 | 2) 4 | 4 4 | 4 0 | 3 2 | 2 2 | 1 1 | 1 5 | 5 1 |  
 上 哈 哈 笑, 举 目 抬 头 留 神 瞧。瞧 见

2 (6 1 | 2) 6 | 2 3 5 | 5 (6 6 | 1) 5 | 5 3 5 | 5 (2 1) | 2 2 | 2 2 |  
 了 五 百 儿 郎 齐 喊 号, 号 旗 空 中

7 6 5 6 | 1 1 1 | 4 3 | 2 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 1 | 2 2 |  
 乱 在 摇。这 武 骁 官 王 叫, (这) 黑 白 二 将 两 边 靠, 靠 近 主 将

7 6 5 6 | 1 (1 6) | 5 3 5 | 5 | 5 5 | 1 | 2 3 5 | 5 | 2 3 4 |  
 八 尺 高。 高 戴 扎 巾, 蓬 髻 保, 宝 镜 胸 前 亮 光

5 3 2 | 3 2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 2 1 | 2 3 2 | 7 6 5 6 | 1 (1) | 5 3 3 5 |  
 毫。(这 不) 好 (吧) 一 身 亮 甲 靠, 靠 比 征 衣 绿 战 袍。 袍 下 宝

5 (1) | 5 3 5 | 5 | 5 3 5 | 5 | 3 5 3 5 | 5 | 5 3 5 | 5 |  
 剑 藏 在 鞘, 瞧 见 青 龙 偃 月 刀。 刀 背 着 面,

3 5 3 | 3 | 3 5 5 | 3 3 | 2 | 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
 面 如 重 枣, 早 瞧 见 这 五 绺 长 髯 可 在 就 在 他 的

2 1 | 1 5 | 5 3 5 | 5 ( 6 1 | 2 ) 6 | 6 3 5 | 5 | 3 | 3 |  
 胸前 飘。飘 飘 扎 巾， 眉 两 道， 刀 挑

2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 7. 6 | 5 6 | 1 ( 5 6 | 1 ) 6 |  
 先 锋 目 发 森 我 瞧 也 不 敢 瞧。 瞧

6 3 5 | 5 | 5 4 | 4 4 | 3 | 5 2 | 5 2 2 | 3 3 | 1 |  
 罢 多 时 认 得 了， 敢 情 是 那 关 公 镇

2 2 | 2. 1 | 1 1 | 1 ( 1 6 | 1 ) 5 | 5 5 | 1 ( 2 1 | 2 ) 5 | 5 3 |  
 守 在 华 容 道 一 条。 孟 德 拔 马 刚 要

3 ( 1 6 | 1 ) 5 | 5 5 | 5 3 5 | 3 3 | 2 5 | 5 ( 2 | 1 ) 4 | 4 3 |  
 走， 惊 动 了 后 面 将 张 辽。 尊 丞

3 ( 6 1 | 2 ) 5 3 | 3 5 3 | 5 | 2 3 4 | 4 3 | 3 3 3 | 5. 3 | 5 5 |  
 相， 若 论 刀 法 关 公 好，(这个) 桃 园 结

5 ( 6 | 1 ) 5 2 | 2 5 2 | 5 ( 1 6 | 1 ) 3 | 5 2 3 | 5 ( 2 1 | 2 ) 5 | 5 3 5 |  
 义 位 位 高。 待 他 有 恩， 他 准

5 ( 2 1 | 2 ) 6 5 | 6 | 5 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 3 5 | 3 4 |  
 报， 待 他 有 仇 是 定 斩 也 不 饶。孟 德

3 4 | 4 | 4 3 | 3 3 | 2 | 2. 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 |  
 马 上 说 我 知 道，(叭 得 拉 这 不) 催 开 了 马 龙

2 2 2 | 2 1 | 1 1 | 1 ( 1 6 | 1 ) 5 | 5 5 | 5 ( 2 1 | 2 ) 5 | 3 5 |  
 蛟(这不) 华 容 道 一 条。 未 从 开 言 面 带

5\ | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 5 2 | 3 5 | 5\ ( 2 1 | 2 ) 5 |  
笑，尊君侯你一向可安牢。想当初赤

3 5\ | 5 | 4 3 | 3 2 | 2 2 | 1\ ( 2 1 | 2 ) 3 | 3 2 | 3 3 |  
壁鏖兵我失了韬略，八十三万

5 | 2 | 2 1 | 1 1 | 1 ( 3 2 | 1 ) 5 | 2 5 | 5 ( 6 1 | 2 ) 5 |  
人马都被火烧。后面周郎追

5 5 | 5\ | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 7 6 |  
兵到，望亭侯你开放长生路

5 6 | 1 ( 2 | 1 ) 4 | 4 4 | 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 |  
一条。关云长闻听心好恼，这用刀

4 2 | 1 ( 6 | 5 ) 4 | 4 3 | 3 5 | 3 3 | 3 3 | 2 3 | 2 2 3 | 2 2 |  
一指骂曹操。你本是朝中大奸狡，我这终日

2. 1 | 1 1 | 1 2 | 1 2 | 3 3 | 2 2 | 3 2 3 | 2 3 | 2 3 | 6 |  
拿你拿不着。你不该欺压献帝多软弱，你不该逼

5 5 | 1 ( 2 1 | 2 ) 6 | 6 4 | 5 5 | 4 5 | 5 5 | 5 5 | X X | X X |  
死国母压汉朝。你不该刘琮母子都杀了，你

X X | X X | X X | X X | 6 | 5 | 3 4 | 5 | 3 5 | 3 5 |  
不该逼走我大哥(这)够奔当阳往个夏

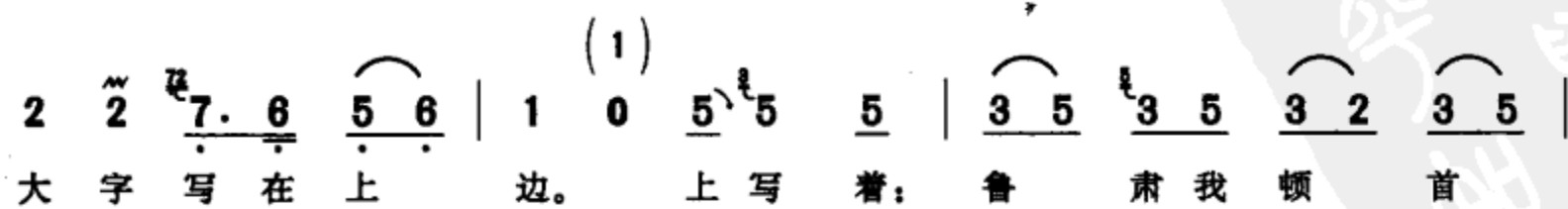
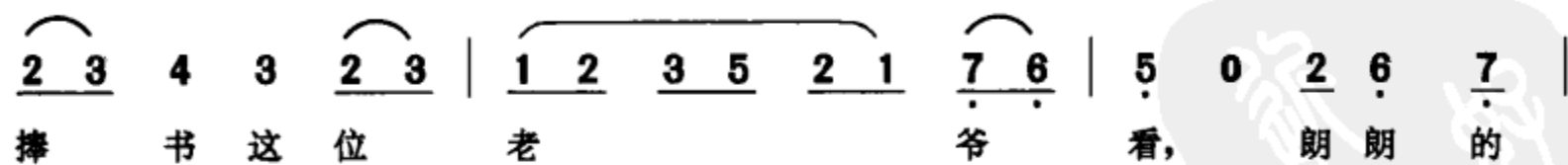
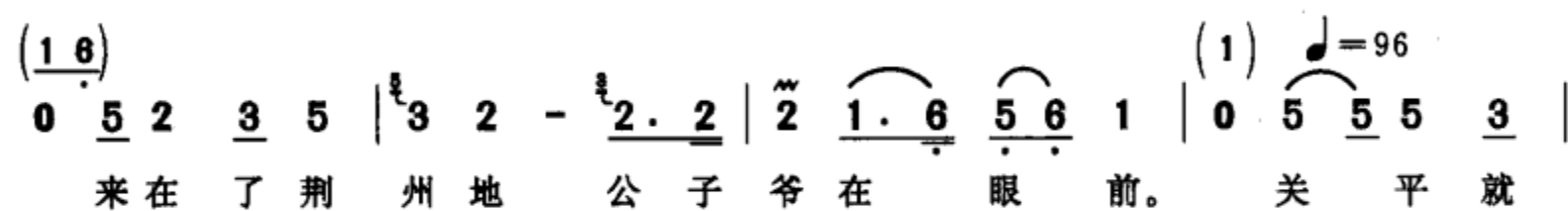
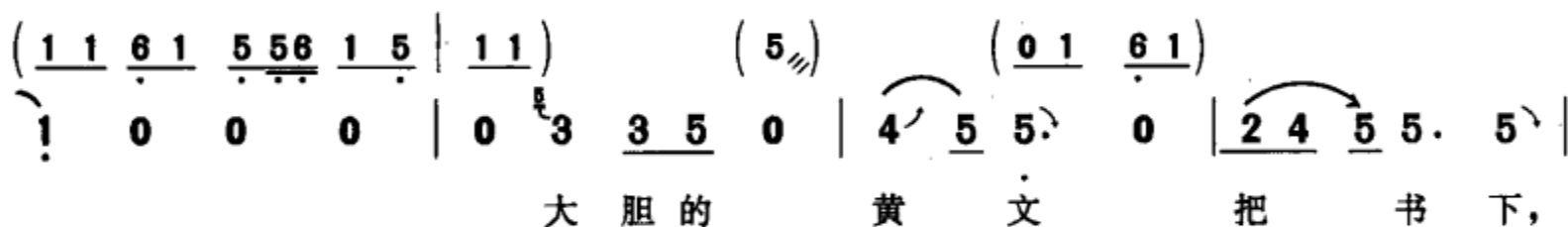
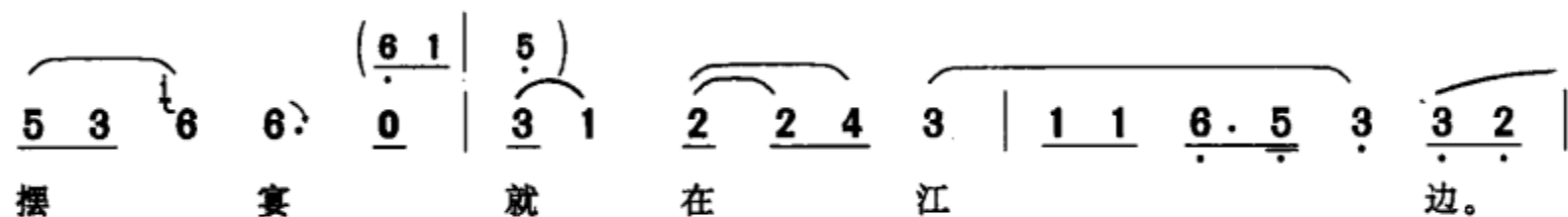
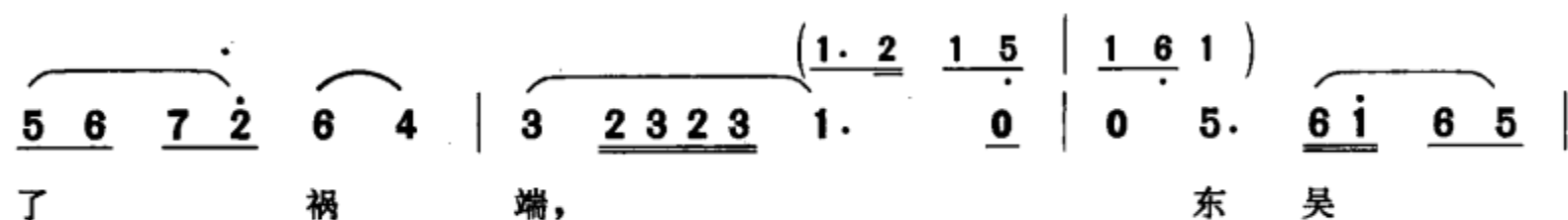
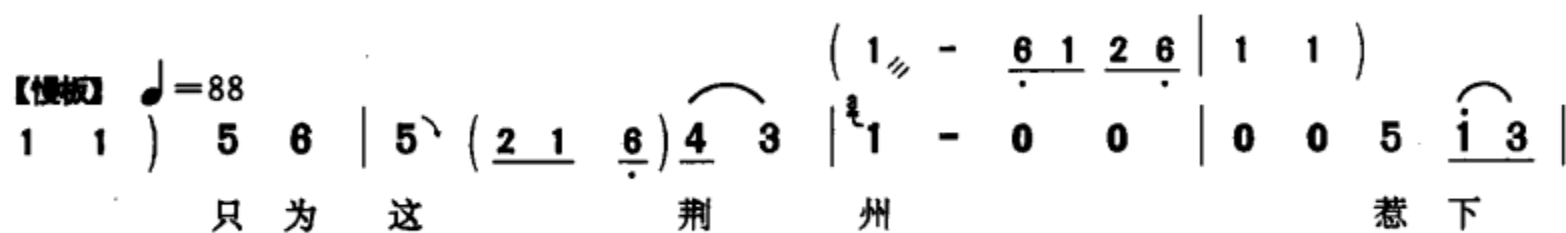
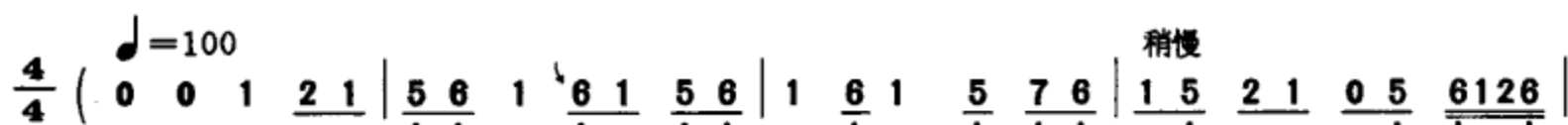
2 3 | 3 5 | 2 3 2 3 | 1 ( 1 1 | 1 3 | 2 3 | 1 1 | 6 5 | 3 2 | 1 ) ||  
口里逃。

据20世纪30年代百代公司唱片记录。(唱片号32582)

# 单刀会

1 = A

张小轩演唱  
杨久盛记谱





5<sup>5</sup> 5 5 3 2 | 5 7 6 1 5 3 | 5 7 6 5 4 |  
拜，拜 上 了 荆 州 护 驾

3<sup>5</sup> 2323 1. (2 1 5 | 1 6) 5 5 2 2' | 4 5. 0 0 | 0 5 5 4 5 |  
贤。 久 仰 威 名 如 皓

♩ = 100  
5<sup>5</sup> 0 2 2 | 2 7 6 5 6 1 | 1 (1) 5 2 4 |  
月， 终 日 渴 想 会 尊 颜。 你 我 疆

5 - 5 3 5 | 5 - 2 2<sup>♯</sup> | 2 7 6 5 6 1 |  
界 唇 齿 地， 公 私 交 好 莫 要 结

1 (1) 5 2 5 | 5 0 5 3 5 3 5 | 5 - 1 2 |  
冤。 明 日 东 吴 我 这 摆 小 宴， 敬 请

2 2 7 6 5 6 | 1 (1) 5 3 5 | 5. 5 4 3 3 3 |  
关 公 到 那 边。 您 若 是 来 了 便 是 真 君

3 0 5 5 3 5 | 2 3 5 6 | 5 5 - 3 5 | 3 5 5 1 4 |  
子， 你 若 是(这) 不 来 妄 空 担 着 一 位 虎 将 魁

(1. 1 1 1 | 2 3) (5 1 1 1. 1 |  
2 5 2 3 1 0 | 0 7 6 5 3 2 | 1 0 0 0 0 |  
元。 (哎)

1 1 1 1 1 1 | 1 5 3 2 1 3 2 5 | 1 6 2 5 3 2 5 6 | 1 1 2. 1 1 6 |

♩ = 108  
1 1 2 1 3. 1 2 3 | 1 1 1. 1 1 6 | 1 1 2 1 6 1 2 5 | 1 0 ) ||

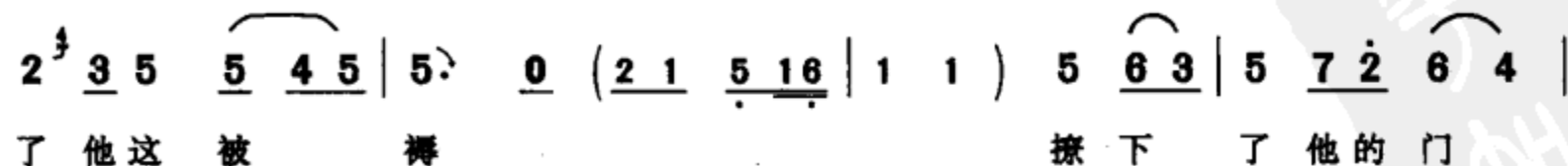
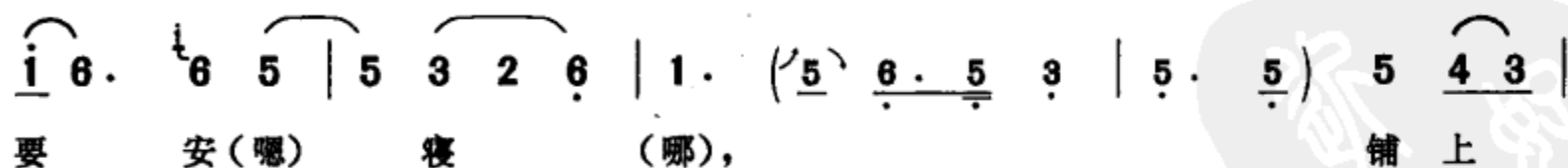
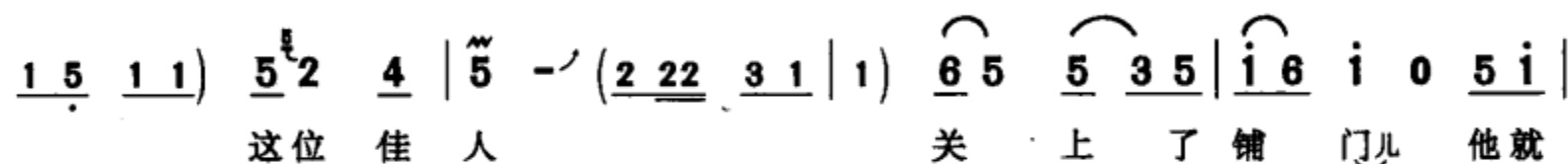
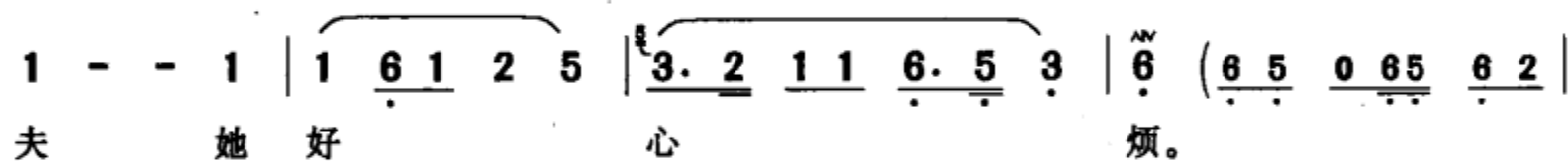
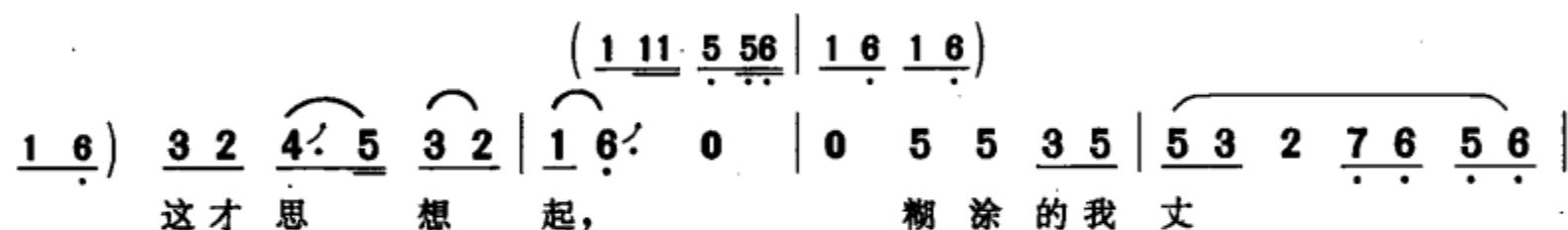
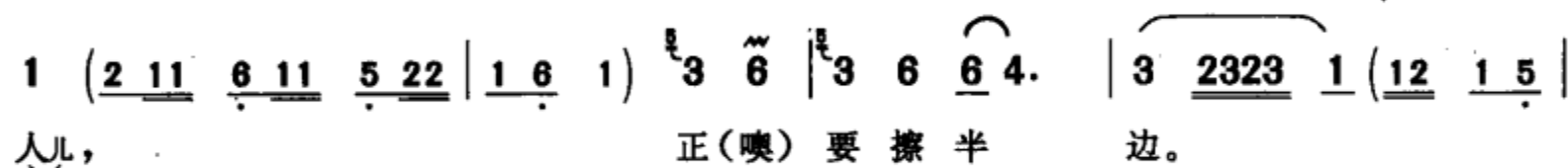
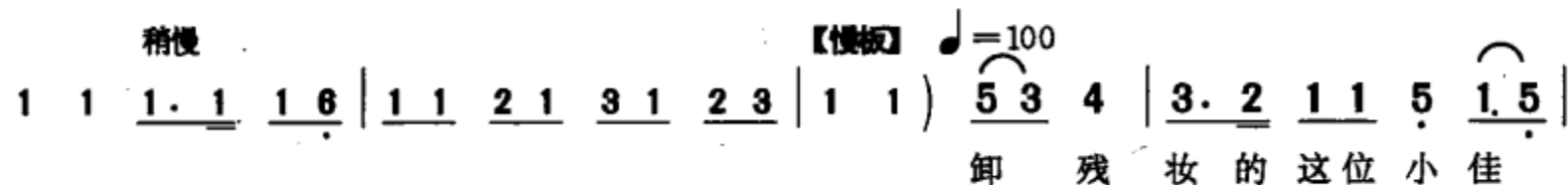
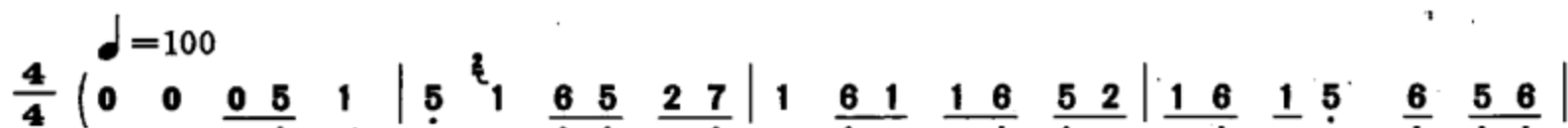
\* 此音原音响顶板起，记谱者予以改正。

据20世纪30年代百代公司唱片记录。

# 灯 下 劝 夫

1 = A

张小轩演唱  
杨久盛记谱  
耿 瑛校词



3 2 3 2 3 1 ( 1 2 1 5 | 1 6 ) 5 3 5 3 5 | 2 3 2 3 |  
 帘。 先 打 兑<sup>①</sup>我 丈 夫 让 他

5 5 . 3 2 3 2 3 | 5 3 6 1 2 3 5 | 2 1 7 6 5 . ( 6 7 2 ) |  
 ( 哎 ) 先 睡,

♩ = 104  
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 6 5 6 1 ( 1 ) |  
 小 佳 人 她 望 望 镜 子 转 到 外 边。

3 6 3 5 0 5 3 | 3 7 . 5 0 | 5 5 5 5 3 5 | 5 0 2 2 . 2 |  
 眼 望 着 丈 夫 咳! 长 嘘 我 短 叹, 勉 强 着

2 2 2 2 2 - | 2 2 7 6 5 6 1 | 1 0 2 3 4 |  
 带 了 一 点 儿 笑, 尊 了 一 声 我 的 夫 男: 想 人

5 0 5 5 5 | 5 5 3 5 5 5 | 5 0 3 2 3 |  
 家 辈 辈 为 官 都 是 陪 王 伴 驾, 他 们 都

2 - 2 2 | 2 2 6 5 1 | 1 ( 1 ) 5 5 5 6 | 1 5 . 6 5 |  
 是 志 广 才 高 文 武 双 全。 你 也 是 个 顶 天 ( 这 )

4 5 5 1 1 2 | 3 1 2 5 2 1 6 5 | 3 1 2 6 5 3 |  
 立 地 的 ( 你 的 ) 身 高 七 尺 男 子 汉, 可 就 谁 又 像

5 1 . 2 2 2 | 2 2 2 2 5 1 | 1 2 3 1 2 4 |  
 你 优 而 ( 这 ) 仕 学 你 懒 念 书 篇。 你 也 不 懂

♩ = 112  
 3 - 5 5 2 | 5 . 0 5 3 5 | 5 . 3 2 2 | 2 7 6 5 6 1 |  
 得 三 纲 五 常, 仁 义 智 信, 礼 义 廉 耻 孝 为

1 2 3 1 2 5 | 3 0 X X X | X X X 3 5 3 | 2 3 5 6 3 5 |  
 先。你这 竟 讲 究 好车 者 好马 者 争口 乖 买，这不 臊 满着

3 5 3 2 1 6 | 1 - 1. ( 6 | 2 6 1 1 1 6 5 3 2 | 1 0 ) ||  
 肉肥 还 筋头 不 掂 (哪)。

① 打兑：意为打点。

据20世纪30年代百代公司唱片记录。

## 游 武 庙

1 = A

张小轩演唱  
 杨久盛记谱  
 耿 瑛校词

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 1 1 7 6 | 5 2 1. 12 5 6 | 1 6 1 6 5 1 | 6 1 5 5 3 6 6 5 3 |

渐慢 【慢板】  $\text{♩} = 84$   
 5 1 1. 5 1 6 | 1 1 2 1 6 6 1 5 6 | 1 1 6 ) 6 6 1 | 1 ( 2 1 ) 0 4 3 2 |  
 说 武 庙<sup>①</sup> 门

( 6 1 6 1 2 3 | 1 6 1 )  
 3. 1 0 0 | 0 0 6 3 5 3 | 0 7 6 7 4 | 3. 5 2 1 ( 1 2 1 6 |  
 前 马 停 蹄，

( 3 2 3 2 | 1 1 )  
 1 6 ) 3 5 5 2 3 | 5 2 3 3 | 0 5. 5 1 2 3 |  
 保 驾 的 臣 宰 名字 就叫

$\text{♩} = 92$   
 3 5 1 1 6 5 4 | 5 3 ( 1 6 1 5 5 6 | 1 5 1 1 ) 5 - | 2 5 4 5 ( 1 1 5 6 |  
 刘 基。 洪 武<sup>②</sup>

1 6 ) 6 6 5 5 | 5 3 4 4. 5 5 5 | 5 5 5 3 5 3. 5 | 5 0 3 3 1 |  
 自 登 基(这) 以 来， 我就 未 到 过 武 庙 境， 何不

$\overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{5\ 5} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 5} \mid 1. \quad 1. \quad 0 \mid 0 \quad 5 \quad \overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{5\ 5} \mid \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{2\ 7\ 6} \quad \overbrace{7\ 2} \mid$   
 我 观 一 观 (哪) 先 朝 的 那 些 众

$\overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{5\ 6} \quad \overbrace{1\ 6} \quad 1 \mid \overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{6\ 1} \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{5\ 5} \mid \overbrace{3. \quad 2} \quad \overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{6. \quad 5} \quad 3 \mid 6 \quad (\overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{0\ 6} \quad \overbrace{2\ 2}) \mid$   
 将 军 古 今 奇。

$\overbrace{1\ 5} \quad \overbrace{1\ 1} \mid 5 \quad 5 \mid (\overbrace{2\ 3}) \quad \overbrace{5\ 1} \quad \overbrace{2\ 2} \mid 4' \quad 5 \quad 5. \quad 1 \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid$   $\text{♩} = 100$   
 斜 转 吊 脚 琉 璃 瓦, 团 龙

$2 \quad \overbrace{7\ 6} \quad \overbrace{5\ 6} \quad 1 \mid 1 \quad (1) \quad \overbrace{5. \quad 5} \quad \overbrace{5\ 5} \mid 5 \quad 0 \quad 5 \quad \overbrace{4\ 5} \mid 5 \quad \overbrace{2\ 3} \quad 5 \quad 3 \mid$   
 对 缝 滚 龙 脊。 翠 柏 苍 松 栽 得 密, 有 着 金 顶

$2 \quad \overbrace{7\ 6} \quad \overbrace{5\ 6} \quad 1 \mid 1 \quad (1) \quad 1 \quad \overbrace{2\ 3} \mid 4' \quad 5 \quad 5 \quad \overbrace{5\ 5} \mid 5 \quad 0 \quad 5 \quad \overbrace{4\ 5} \mid$   
 朱 户 雾 云 宽。 太 祖 爷 慢 展 二 目 观, 只

$5. \quad \overbrace{7\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad 2 \mid 2 \quad \overbrace{7\ 6} \quad \overbrace{5. \quad 6} \quad 1 \mid 1 \quad (1) \quad \overbrace{6\ 3} \quad 6 \mid \overbrace{3. \quad 6} \quad \overbrace{5\ 6} \quad 5 \quad \overbrace{4\ 4} \quad \overbrace{3\ 3} \mid$   
 见 有 一 副 对 联 写 得 出 奇。 上 联 写, 剑 气 冲 霄

$3 \quad 0 \quad \overbrace{6. \quad 5} \quad 5 \mid \overbrace{6\ 5} \quad 5 \quad \overbrace{3. \quad 2} \quad \overbrace{7\ 7} \mid 5 \quad \overbrace{3\ 3} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{7\ 6} \mid \overbrace{5. \quad 6} \quad \overbrace{1\ 6} \mid 5 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \mid$   
 汉, 赤 胆 忠 心 安 社 稷, 下 联

$\text{♩} = 104$   
 $5 \quad 0 \quad \overbrace{3\ 3} \quad \overbrace{2\ 3} \mid 3 \quad \overbrace{4\ 4} \quad \overbrace{6\ 5} \mid \overbrace{4\ 5} \quad 5 \quad \overbrace{6\ 1} \quad \overbrace{5\ 6} \mid 1 \mid 0 \quad \overbrace{5\ 2} \quad \overbrace{4\ 4} \mid$   
 配, 文 光 射 斗 牛, 三 韬 六 略 定 华

$\overbrace{3. \quad 5} \quad \overbrace{2\ 1} - \mid 0 \quad \overbrace{7\ 6} \quad \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{2\ 2} \mid 1 \quad (\overbrace{6\ 1} \quad \overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{0\ 2}) \mid$   
 夷 (哪)。

$\overbrace{1\ 6} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{6\ 1} \quad \overbrace{1\ 1} \mid \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 6} \quad \overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{2\ 1} \mid \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{6\ 5\ 6} \quad \overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \mid 1 \quad 1 \mid \parallel$

① 武庙,供奉三国蜀将关羽(?—219)的庙宇。明代崇为武庙,以与奉祀孔子的文庙相对。民国时期合祀关羽、岳飞的庙宇亦称武庙。

② 洪武:明太祖朱元璋年号公元1368—1398。

据20世纪30年代上海百代公司唱片记录。

# 百 戏 名\*

1 = A

张小轩演唱  
杨久盛记谱  
耿 瑛校词

【紧板】  $\text{♩} = 108$   
 $\frac{1}{4}$  (0 1 | 7. 127 | 1 21 | 5616 | 11111 | 6156 | 1 1 | 5. 616 | 1121 | 6123 |

1) 3 | 3 52 | 3 (16 | 1) 5 | 3 5 5 2 | 5 (16 | 1) 31 | 1 21 | 1 (56 | 1) 5 |  
 现 而 今 常 在这外 边 去 听 戏, 如

5 5 | 1 (16 | 1) 5 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 25 | 5 1 | 1 (16 |  
 今 晚 所 谓 是 热 闹 榔 子 加 上 二 黄 班。

1) 5 | 5 52 | 5 (61 | 2) 5 | 3 3 | 5 1 | (1) 23 | 5 23 | 4 35 | 5 (16) |  
 您 爱 听 福 寿 班 全 本 那 出《儿 女 英 雄 传》，

3 2 3 | 5 2 | #4 33 | 7 2 7 6 | 5 6 1 | 1 (16 | 1) 5 | 5 52 | 5 (61 | 2) 6 |  
 不 是 这《德 政 坊》(可 就) 就 是 这 个《雁 门 关》。 您 爱 听 张

5 5 | 5 (16 | 1) 5 | 5 5 | 1 (16) | 2 3 2 | 5 5 | 3 2 2 | 7 2 7 6 | 5 6 1 |  
 锡 麟、 俞 老 板<sup>①</sup> 少 华 的《金 钱 豹》, 完 了 还 有 这 出《铁 笼

1 (16 | 1) 5 | 5 52 | 5 (16 | 1) 5 | 2 4 | 5 (61 | 2) 2 | 2 21 | 6 (16 |  
 山》。 你 爱 听 《混 元 盒》、 《乌 龙 院》，

1) 5 | 3 3 | 3 3 | 2 22 | 2 7 6 | 5 6 1 | 1 (16 | 1) 5 | 5 52 | 5 (61 |  
 拘 住 他 张 三,《吴 蜀 和》这 个《五 台 山》。 您 爱 听

\* 此唱段因录音年久失真，唱词听不清，有些地方是记录者所加，难免有不准之处。

① 俞老板：指民国初年京剧武生俞菊笙之子俞振庭（1879—1959），《金钱豹》是他的代表剧目。

2) 5 | 5 4 | 5 5 | 0 2 3 | 3 | 3 1 | 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 5 |  
麒麟童<sup>①</sup>的那出《卖马当铜》，王瑶卿的《彩楼

3 2 2 | 2 2 2 2 | 7 6 5 6 | 1 (1 6 | 1) 5 | 5 5 2 | 5 (1 6 | 1) 6 | 5 5 2 | 5 (6 1 |  
配》(这不)陈德霖的《唐老轩》。您爱听大鼻子宝林儿

2) 4 | 4 5 | 6 | 3. 2 | 3. 3 | 2 2 | 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 6 1 | 1 (1 6 |  
《温凉盏》，范宝亭的《变羊计》(那就)还有这出《下河南》。

1) 2 1 | 1 1 5 | 1 (1 6 | 1) 1 | 5 3 5 | 5 (6 1 | 2) 1 | 5 3 | 3 3 | 3 2 |  
您爱听宝尚国、五月仙儿的《烈

2 2 1 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 2 3 | 3 2 3 | 7 2 7 6 | 5 6 1 | 1 (1 6 | 1) 5 | 2 3 5 3 |  
女传》，小孤才的《辛安驿》带着《古柏堂》的带着机关。杨小楼的

5 2 3 | 4 3 4 | 3 4 3 4 | 3 3 | 3 | 2 3 | 2 2 2 | 1 2 | 2 2 2 | 7 2 7 6 |  
《长坂坡》是那刘老板<sup>②</sup>的唱《骂殿》，刘丑、吴义的《庆顶珠》这不刘相来的

5 6 1 | 1 (1 6 | 1) 5 | 5 5 2 | 5 (6 1 | 2) 5 | 5 5 2 | 5 (1 6 | 1) 5 |  
《火烧边关》。您爱听同庆班头

5 2 3 | 4 5 | 0 2 | 2 2 1 | 1 | 2 3 | 3 2 | 2 | 2 |  
等的名角谭老板<sup>③</sup>不是《捉放》

7 2 7 6 | 5 6 1 | 1 5 | 5 5 2 | 5 (6 1 | 2) 1 | 6 5 | 5 (1 6 | 1) 4 |  
就是这个《定军山》。《托兆碰碑》、《琼林宴》，《搜

4 4 | 3 | 3 2 | 2 7 6 | 5 6 1 | 1 1 2 | 3 3 | 1 2 3 | 3 3 |  
孤救孤》是《回令》带着《昭关》。有一个武净铜锤

① 麒麟童：即周信芳（1895—1975）

② 刘老板：指京剧老生“刘派”创始人刘鸿声（1876—1921）

③ 谭老板：指京剧老生“谭派”创始人谭鑫培（1847—1917）

3. 2 | 1 2 1 | 1 ( 1 6 | 1 ) 5 | 3 5 | 2' | 0 2 | 2 2 2 | 2 2 |  
 就 是 红 胡 子 又 唱 老 脸, 专 唱 这 《八 大

2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 2 | 7 2 | 2 7 6 | 5 6 |  
 锤》说 六 月 初 一 刺 伤 这 位 王 佐 的 王 楞

1 5 | 5 2 | 5 ( 2 1 | 2 ) 5 | 5 2 5 | 5 3 | 5 3 | 0 3 | 3 3 |  
 仙。您 爱 听 死 鬼 张 二 奎 的 《牧 羊

3 1 2 | 3 2 3 | 1 2 3 1 | 2 2 2 | 2 7 6 | 5 6 1 | 1 2 | 5 3 | 5 3 |  
 卷》,贾 功 的 《铁 莲 花》和 那 徐 忻 的 《取 西 川》。有 一 个 钱 金

2 3 | 1 2 | 2 3 | 1 3 | 1 2 | 3 3 | 2 3 | 2 3 | 5 |  
 福 是 架 子 花 脸,不 是 这 《阴 阳 河》这 就 是 《丁

2 | 5 3 3 | 2 5 5 | 5 3 | 1 | 1 | ( 5 1 | 2 1 2 | 1 ) ||  
 甲 山》,拔 这 剑 (这 个) 血 光 沾 (哪)。

据 20 世纪 30 年代上海百代公司唱片记谱。

## 八 爱

1 = G

卢素贞演唱  
张奎玉记谱

【慢板】 ♩ = 90  
 $\frac{4}{4}$  0 0 0 i | i - - 5 i | i 6 ( 0 i 6 5 3 2 | 1 - 0 0 ) |  
 花 明 柳 媚

3 2 3 | 2 3 5 6 | 2 | 6 4 3 | 2 3 | 1 ( 1 6 1 - ) | 1 0 2 | 3 5 |  
 爱 春 光, 月 朗 风



$\dot{1}$ . ( $\underline{3 \ 2 \ 3} \ 1$ ) |  $\dot{7}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5} \ (\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1$  |  
清 爱 秋 凉。

$\dot{1}$ )  $\underline{5 \ 0 \ 5}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ i}$  -  $\dot{6}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{6 \ 5}$   $\dot{6}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{1 \ 6}$  |  
年 少 的 佳 人 爱 才 子，

$\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\underline{5 \ i}$  |  $\dot{i}$  -  $\dot{i}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{0 \ i}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$ ) |  $0$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  
二 老 双 亲 爱

$\underline{6 \ i}$   $\underline{4 \ 4}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{1}$  ( $\underline{7 \ 6}$   $\underline{1}$ ) |  $0$   $\underline{\dot{1} \ 5}$   $\underline{5 \ i}$   $\underline{i}$  |  $\dot{i}$  ( $\underline{3 \ 7}$   $\underline{6}$  - ) |  
儿 郎。 善 人 之 家

$\underline{\dot{1} \ 5}$   $\underline{6 \ 3}$  - |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 1}$  - |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$  |  
爱 节 烈， 英 雄 到 处 爱 豪 强。 那 龙 爱

$\underline{6 \ 5}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{1}$  | ( $\underline{6 \ 1}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$  - ) |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{5}$  -  $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  
大 海 长 流 水

稍渐慢

$\underline{7 \ 2}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{4 \ 5}$  |  $\underline{3}$  -  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 2}$   $\underline{2 \ 7 \ 6}$  |  
(呀 啊)，

渐慢

$\underline{5 \ 6}$   $\underline{4 \ 3}$   $\underline{2 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{4 \ 3}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$  - - - | ( $\underline{2 \ 2}$   $\underline{2 \ 2}$   $\underline{2}$ )  $\underline{5}$  |  
(哎)

$\dot{i}$   $\underline{5 \ i}$   $\underline{\dot{i} \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ i}$  |  $\underline{\dot{i} \ 3}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1}$  -  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2}$  -  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  |  
那 虎 爱 高

$\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 0}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{6 \ 0}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{1}$  - ||  
山 涧 下 藏。

据1996年张奎玉于沈阳采访卢素贞演唱录音记谱。

# 大 路 通 海 天

1 = F

汤 敏 编 曲 演 唱  
张 奎 玉 记 谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 106$   
( $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\overset{3}{\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\overset{3}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{3}\dot{3}\dot{4}}$   $\dot{4}$   $\sharp\dot{4}$  |  $\dot{5}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$  |

$\dot{3}$  - - - |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{5}}$ .  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{4}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{0}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{0}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{0}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\overset{v}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{4}$  - |  $\dot{4}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{0}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |

【慢板】

$\overset{3}{\dot{3}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{2}$  - |  $\overset{3}{\dot{1}\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{5}\dot{1}}$  - |  $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{4}$   $\overset{3}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$  |

大 孤 山 半 岛 大 窑 湾，

( $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$ )

$\dot{1}$  -  $\dot{0}\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{7}\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |

大 连 开 发 区 好

$\dot{3}$  - - - |  $\underline{\dot{5}}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$ .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |

壮 观。

5. 3 2 3 5 4 | 3. 5 2 3 1 0 2 7 | 6. 1 2 3 2 7 6 1 | 5. 6 4 5 3 0 0 1 |

2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 0 0 5 6 1 2 3 ) | 6 5 3 1 - | 3 - 3 - |  
大 街 宽 阔

2. 3 2 7 6 - | 5 3 1 6 0 6 5 6 | 1 2 3. ( 2 1 6 | 1 2 3 ) 1 7 3 |  
大 路 广, 纵 横

3 2 1 7 6 - | 6 6 2 4 3 | 1 - - 0 | 1 1 3 1 6 5 |  
交 叉 大 诗 篇。 街 名 起 出 了

6 6 4 3 2 5 | 0 6 1 3 1 | 1 3 1 6. 5 4 3 |  
大 特 点, 大 东 北 的 地 名

2 5 3 2 1 7 | 1 - - 0 | 3. 2 2 1 5 1 | 1. ( 6 5 6 4 5 3 2 |  
集 大 全。 三 大 省 会

1) 1 3 2 1 | 1 1 - - | 0 0 5 1 3 | 2 1 2 2 - |  
三 条 路, 许 多 名 城

2 6 1 1 - | 0 6 2 5 3 | 5 0 0 6 1 | 5. 6 4 3 |  
大 号 从 北 到 南,

2. 3 4 3 2 3 5 | 2 5 5 3 6 5 | 3 1 - - | 0 0 0 0 |  
北 到 南。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \overbrace{0 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid 7 \ 6. \ (\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5}) \mid \overbrace{\dot{2} \ 7} \quad \overbrace{\dot{3} \ \dot{2} \quad 0 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \overset{\text{理}}{5}. (\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \ 5) \mid$   
 开 发 区                      心 脑                      就 是                      大,

i i 0 2 i 3 5 | 7 6. 5 3 i | 2 - - - | 2 i 3 i 6 |  
 装 得 下 关 东 的 山 和 大

5. 3 2. ( 1 3 2 | 1 0 ) 5 i 2i | 3 5 i' 3. i | 6 - - - |

川。 敞 开 东 北

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3.$  ( $\underline{32}$   $\underline{54}$  |  $3$   $0$ )  $5$   $7$  |  $\dot{6}$  - - - |

大 门 口, 喜 迎 那

6) 6 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - - - , | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - - ( 2̣ 3̣ |

五 大 洲 大 商 团。

5. 3 2 3 5 6 4 | 3. 5 2 3 1 0 2 7 | 6. 1 5 6 4 5 3 2 | 1 0 0 6 5 6 1 0

0)  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

大 路 大 街 上 咱 们 大 步 走, 中 华

1̇ 1̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇' - - - | 3̇ 2̇3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ |  
 风 采 照 大

$\overline{6 \ i} \ 4 \ \overline{5 \ 3} \ \overline{2 \ 3} \mid 1 \ 0 \ \underline{x} \ x. \mid \underline{x \ x} \ x \ \underline{0 \ i} \ \underline{5 \ i} \mid$   
 千。 大 厂 大 公 司 还 有 那

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$  |

大 酒 店, 大 楼 大 厦 摩 云 天。

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$  |

炮 台 山 上 过 个 大 礼 拜, 五 彩 城 畅 游 大 乐 园。

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  - - - |

东 边 是 碧 海 山 庄

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$  |  $\dot{3}$  - - - |

风 景 秀 丽,

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{64}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

西 边 大 浪 淘 沙

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{1111}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

金 石 滩。 大 路 上

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{52}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

大 展 宏 图 大 气 派, 大 街 上 百 年 大 计 大 家 谈。

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  - |

这 方 土 大 有 作 为 大 建 设, 开 发 区

$\underline{2}$  - -  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  - - - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

条 条 大 路 通

$\underline{5}$   $\underline{3}$  -  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

海 天。

据1998年大连音像出版社出版的《汤敏鼓曲演唱专辑》记谱LSRCCND03—98—301—00A·16

# 山 乡 新 曲

1 =  $\flat$ E

汤 敏 编曲演唱  
张 奎 玉 记 谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 110$   
(  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{4}$  - |

$\dot{5}$  - -  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$  |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

$\dot{3}$  - -  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{0}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) |

【慢板】

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |

瑞 雪 飘 飘 新 年

$\dot{5}$  - -  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - |  $\dot{5}$  - - - | (  $\dot{3}$  .  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |

到，

$\dot{3}$  .  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{0}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  ) |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\dot{6}$  - |

北 国 大 地

$\dot{6}$  .  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$  .  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{5}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

披 新 装。

1. 6 1 2 3 2 3 5) | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ 3 5 1̇. (6 | 5<sup>#</sup>4 5 3. 2 1 0) |  
山 乡 新 曲

(3. 5 6 1̇ 5 3 2 1 | 3)  
1̇ 3 2 1 6 1 2 | 3̇ - - - | 3 2 1̇ - | 1̇ - 3 1̇ 6 |  
唱 不 尽, 人 新 景 色

5. 6 4 3 2 3 1 2 | 3 - - - | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 7 2̇ | 6 1̇ 4 3 5 2 3 |  
新 多 悠 扬。

(1 0 2 3 2 5 0 1̇ 6 5 | 1 0)  
1̇ - - 0 | 0 0 7 6 1̇ 3 5 | 0 5 2 3 4 3 - | 0 5 3 2 2 1̇ |  
鸡 鸭 鹅 狗 猪 马 牛 羊 换 新

(1. 2 1 5 6 1 | 5)  
1̇ 1̇ - 0 | 0 0 2 3 4 | 3̇ - 0 3 2 3 | 5 5 6 1̇ 5 |  
圈, 暖 窖 中 新 鲜 蔬 菜 扑

5 2 3 1 (3 5 | 1̇. 6 5 1̇ 1̇ 2̇ 3. 2 | 1 5 6 1 0) | 7. 6 5 5 6 |  
鼻 清 香。 拖 拉 机,

(0 3 3 2 1 3. 2 | 1 0)  
1̇ - 0 0 | 0 0 0 1̇ 3 5 | 7 7 6 - | 5 2 5 1̇ - |  
新 买 的 拖 拉 机 过 山 梁,

(6 5 4 3) 2 - | 2. 3 7 6 5 6 5 6 | 1 - 5 5 3 |  
新 盖 的 瓦 房 镶 上 了

(5 6 1)  
1̇ 6 5 5 2 3 2 | 1 0 3 5 2 5 | 5 3 0 0 7 | 7 6 5 5 4 5 |  
新 门 窗。 那 新 彩 电 播 出 新 频





7. 6 5 6 1 | 1. (3 3 2 1 3. 2 | 1 ) 0 <sup>12</sup> 3 5 | 7 6 - - |

山 腰 上 新 曲 声 声

5 2 5 <sup>12</sup> 1 - | (6 5 4 3) 2 - | 2. 3 7 6 5 6 5 6 | 1 - 5 3 5 |

多 么 悠 扬, 迎 来 了 新 媳 妇 儿

1 6 5 5 2 3 2 | 1 0 3 5 3 5 | <sup>12</sup> 1 (5 6 1 ) 1 | 6 5 <sup>12</sup> 5 5 3 3 |

回 门 儿 看 爹 娘。 那 新 两 口 亲 亲 热 热

(2 1 3. 2 1 0 ) | 5 3 2 6 1 1 (5 | 1. 3 2 1 0 5 3 2 | 1 0 ) 3 2 1 |

道 不 完 (哪) 心 中

<sup>12</sup> 1 5 1 <sup>12</sup> 6 - | 0 5 2 5 | 2 1 6 5 5 1 3 | 2 1 (3. 2 1 0 ) |

喜 悦, 儿 女 情 肠。

<sup>2</sup>/<sub>2</sub> **【垛板】** 7 6 7 2 6 5 | 1 5 1 <sup>12</sup> 3 - | 6 5 1 <sup>12</sup> 3 - | 5 2 3. 2 1 - |

新 年 的 钟 声 多 响 亮, 戴 上 新 帽 穿 上 新 装。

3 3 2 3 5 1 | 1 5 7 6 - | 7 6 7 2 6 5 | 5 2 3 2 1 - |

新 贴 的 春 联 儿 新 的 炮 仗<sup>①</sup>, 辞 旧 迎 新 分 外 忙

7 6 7 6 3 5 3 | 1 - - - <sup>渐慢</sup> 3 1 2 5 3 5 | 5 3 2 - - |

分 外 忙。 今 天 辞 旧 岁,

3 2 1 1 3 5 | 1 - - - <sup>慢</sup> 3 3 1 2 5 3 5 | 5 3 2 3 1 2 6 5 |

明 日 更 辉 煌。 今 天 辞 旧 岁,

<sup>还原</sup> 6 6 2 3 5 3 5 | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

明 日 更 辉 煌。

① 炮仗：东北民间土语、即鞭炮。

据1998年大连音像出版社出版的《汤敏鼓曲演唱专辑》记谱。片号为：SRCCND03—98—301—00A·16。

## 人物介绍

**张小轩**(1876—1947) 原名张处,京韵大鼓演员。北京人,满族。他身材魁梧,气力充沛。嗓音自然天成,高音洪亮,低音宽厚,口齿伶俐,吐字清晰。青年时在清朝户部衙门任缮写员,又是北京时调票友。人们称他“写一笔好字,有一条好嗓子”。20岁时因缮写公文出现差错而被革职,从此正式从艺,他先要拜八角鼓艺人谢宁五为师未成,后拜木板大鼓(京韵大鼓前身)艺人朱德庆为师。他善于学习,并能融汇贯通,吸收了宋五(宋玉昆)、胡十(胡金堂)、霍明亮等名家的演唱技艺,在20世纪初,形成了自己的流派唱腔。以京音纯正,演唱具有气脉贯通,一气呵成的特点。其后的刘(宝全)派、白(云鹏)派,都从张派中吸取了长处。张派唱腔对京韵大鼓起到了承前启后的作用。刘宝全说过:“张小轩有人所不可及的独到之处。”但是也有些同行对张的唱段中运用虚词的不当之处,有所批评。他出京最早,行程最远,先后到过南京、上海、济南、青岛及东北各市,被人称为“京韵大鼓的开路先锋”。他于民国三年(1914年)带弦师王春亭来到辽宁,先后在铁岭、沈阳、抚顺等地献艺。他初到沈阳演出时,沈阳的曲艺评论家马二琴听后,称赞他果然名不虚传,同时也指出其《华容道》唱段中有个别用词不当之处,在张小轩的要求下,马二琴为他修改过两个唱段。后在小河沿凝香榭茶棚演出时,一天因雨停演,去城内大舞台看戏,巧遇奉天督军张作霖。张作霖下令停戏,改听张小轩的大鼓。他连唱两段,得其赏识,奖钱大洋二百,从此名震关东。

张小轩常演出的曲目有《草船借箭》、《华容道》、《灯下功夫》等(均灌过唱片),还自编过《天津水灾》、《打杨村》等新曲目。

1947年国民党统治抚顺时,茶社停业,张小轩年老多病,贫困交加,死于抚顺老虎台矿区。病故数日,才被人发现。由沈阳、抚顺两市曲艺界同行组织义演,将其安葬。

张小轩早年有弟子宋明之,在辽宁无传人。其子张昆、儿媳孙凤仙均为河南坠子艺人。去向不清。另据天津资料,说张为1945年病故,与沈阳老艺人所回忆略有出入。

(张奎玉 耿 英)

**常树林**(1916—1988) 京韵大鼓弦师,北京人。出身曲艺世家,自幼随父弹三弦,他聪明好学,进步很快,后拜王文川为师,技艺得到进一步提高。他的基本功扎实,弹奏流畅,心

板极佳,托腔保调有独到的功夫。青年时代曾在京津地区为许多名家伴奏。1963年到辽宁加入沈阳曲艺团任弦师,并负责培养京韵大鼓学员和伴奏员。同时热心指导各地求教者,他的学生甚多,可谓桃李满园。对京韵大鼓在辽宁在传播起到了很好的作用。

(张奎玉)

**卢素贞**(1947— ) 女京韵大鼓演员,天津市人。1962年考入沈阳曲艺团。师从柏久川、常树林学唱京韵大鼓。初宗刘派(宝全)。她天赋较好,嗓音洪亮,吐字清晰。加之对京韵大鼓唱腔的喜爱,很快就登台演唱,并受到各方好评。20世纪70年代初,曾到京、津求教于马敬宜、骆玉笙,收获很大。在以后的演唱中,结合自身条件,博采众长,形成了自己的演唱风格。行腔自然流畅、高亢雄壮、圆润甜美、节律鲜明。她还不拘于原腔、原板,从书目立意出发,采用“放长音”、“拆开唱”、“沾点味”等方法,对唱腔进行发展、变化,收到了较好的效果。她经常演唱的书目有《八爱》、《丑末寅初》、《韩英见娘》、《许云峰赴宴》等。

(张奎玉)

# 京 东 大 鼓

## 概 述

### 一

京东大鼓是形成于天津地区的一种说唱艺术。20世纪40年代开始,沈阳等地的电台曾先后播出过天津京东大鼓演员刘文斌等人的唱段,他们录制的唱片随后也相继流入辽宁。

辽宁的京东大鼓,普遍兴起是在20世纪70年代以后,在此之前有些地区曾出现过业余演出如:1967年康平县棉麻公司的回万纯(原康平县评剧团主弦兼编曲),根据早年听到刘文斌的唱片,与本单位的鼓曲爱好者孙树理尝试编创京东大鼓曲目,先后演出了《敬祝毛主席万寿无疆》、《战士爱唱语录歌》、《学习英雄杨水才》、《祝贺我国第一颗人造卫星上天》等二十余个曲目。后来,他们又参加了由铁岭军分区组织的“赴三线慰问团”,为辽西工程兵演唱《慰问辽西三线最亲人》等曲目。除康平外,此时期沈阳等地也出现过京东大鼓的演唱,但都是业余的,还未出现专业演员。

20世纪70年代初期,天津京东大鼓演唱者董湘昆自编自演的《送女上大学》风靡一时,辽宁各地很多曲艺团体及业余曲艺爱好者纷纷学习模仿,有的专程去天津求教,其中有沈阳曲艺团的邹昆,鞍山市曲艺团的黄润成,抚顺市曲艺团的陆远香,营口市曲艺团的汤敏,以及凤城的何冰、徐泽林,锦州铁路局的吴玉林、白树桐,朝阳喀左县文工团的侯雪飞等。一时间《送女上大学》、《毛主席的书我最爱读》、《初次见面》等曲目,在辽宁不少地方竞相演唱。沈阳音乐学院还派教师张玉梅采访董湘昆,并与何冰、吴玉林等交流经验,将京东大鼓编入音乐教材之中,为京东大鼓的普及与提高起到了积极作用。

除学习来的曲目外,1976年以后辽宁本地创作演出的曲目逐渐成为主流,其中主要

有：吴玉林演唱的《老将新貌》、何冰演唱的《夜退彩礼》、《人民的好总理》、《巧还鸭蛋》，汤敏演唱的《赤脚医生》、《买被面》，邹昆演唱的《贺龙将军擒匪记》、《大老王》、《办喜事》，江英、傅贵长等人演唱的《普天同庆除四害》、《新花竞放》等。这些曲目有的配合当时的形势，有的反映具体行业的新风新貌，有的则针砭时弊倡导精神文明。其演唱通俗易懂，幽默风趣，很受群众欢迎。

进入 80 年代以后，由于受电视、音像等媒体的冲击和通俗歌曲的影响，曲艺艺术面临新的挑战。为了适应时代发展的要求，京东大鼓的演员们在演唱形式和演唱风格等方面，进行大胆革新和不断探索，他们各有其不同的表现和特点。

何冰的演唱风格质朴，唱腔在原有的基础上，更加接近口语，突出地方风韵。他演唱的曲目有：《巧断鸭案》、《大实话》、《半月急》、《喜事新办》、《接彩球》、《祖传秘方》、《东坡与小妹》、《斩华雄》、《大老王剃头》、《市长抚孤》等，这些曲目在辽东地区具有一定的影响。

在表演形式、伴奏乐器及唱腔风格等方面，汤敏的改革尝试较为突出。1986 年他在演唱《擒兽记》时，采用现代服装和道具，并尝试加入了电声乐器伴奏，该曲目在首届东北民间艺术节演出中获表演一等奖。其后在全国巡回演出百余场，受到包括发源地天津在内许多地区观众的认同。1990 年他与董湘昆合作创编揭露社会不良风气的曲目《反常》，以男演员伴舞的形式参加了辽宁电视台元旦晚会演出。1993 年在辽宁体育馆演出的《辽宁女排夺冠记》中，用三弦加管弦乐队伴奏（王猛配器），另有二十余名女青年持球伴舞，来增强京东大鼓的音乐气氛，拓宽其表演空间，收到较好的效果。此外，他还尝试推出了一些新的演唱样式，如《我爱北方》、《人生一世就是忙》等鼓歌及歌舞组合。他的表演幽默生动，善于夸张，常以新奇取胜。在营口、鞍山、沈阳、大连等地较有影响。

邹昆的艺术风格则介于何冰、汤敏之间，他的演唱词曲清雅、柔美大方。在《思念》、《吃补药》等曲目中，他在继承京东大鼓传统唱腔的基础上，吸收借鉴了民歌、戏曲和其它曲艺音乐中的营养，使京东大鼓的音乐既有新的韵味又不离传统。另外，他还与汤敏等人合作，创造出京东大鼓对唱、群唱等演唱形式，有的还采用唱白相间的方法来表达作品内容，使演唱更加活泼生动。如 1993 年他与汤敏表演的对唱《比名牌》，以及 1994 年与汤敏、黄润成等表演的群唱《吃啥好》等，都在这方面有所革新创造。

除何冰、汤敏、邹昆外，黄润成、江英、傅贵长等人也都在不同地区、不同时期创编并演出过不少曲目，使京东大鼓这一外来曲种在辽宁更加广泛地传播开来。

## 二

传统京东大鼓的演出形式，简便灵活，演唱者兼操铁片和书鼓，另加弦乐器伴奏，少则



一把三弦,多则加上扬琴、二胡等即可演出。

调高依演员嗓音高低来定,三弦用五、四度调弦定 5 2 5,如有二胡亦用五度调弦定 5 2,扬琴是普遍通用的调弦法,乐器伴奏与演员歌唱,同调同度,跟腔伴奏。

京东大鼓的唱词,虽亦采用北方大鼓的鼓词形式,但语言的运用注重大众化、通俗化、口语化。故唱词写作在遵循一般格律的基础上,对句式、嵌词、衬字等处理较为自由,且篇幅以短小精悍为主。

京东大鼓的唱腔是板腔体的音乐结构,不过板式过于单纯,只有一板一眼, $\frac{2}{4}$ 的节拍形式,其表现力存在局限。但其润腔方法较多,运用速度的变化、旋律的多种走向、句法的不同、吸收外来因素等手法,使腔体结构、调式色彩、唱腔表情呈现丰富多姿的音乐形态,弥补了板式单一的不足。

京东大鼓最基本的唱腔是〔四开板〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)。

〔四开板〕是由四个乐句构成的起、承、转、合式单乐段,每乐句都是方整的四小节,闪板起唱,经倚音落于眼上(第四乐句是经先现音落于板上)。四个乐句的句法是:起句落于主音徵,承句落于属音商,转句落于下属音宫,合句终止在主音徵。唱腔朴实无华、爽快明朗,这是民间常见的以五声音阶为基础附加偏音的徵调式。〔四开板〕都在曲目的开篇使用。

〔四开板〕是京东大鼓的基本唱腔,在此基础上,运用润腔方法,派生出许多色调不同、表情各异的唱腔。按派生方式分四类:

#### 1. 改变腔体结构

将〔四开板〕的四个乐句,重新加以配置组合,(自然会带来句法变化)辅助以其它因素,派生新腔。如:〔流水〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔),这是将〔四开板〕的第三乐句与第二乐句,颠倒过来重新组合的单乐段,基本采用板起板落的唱法,即在唱词上下句的前两顿之后,改用黑板的切分音唱法,旋律在中低音区流动,上乐句的羽调式倾向及下乐句落音的五度下行(6 2)加重了唱腔的凄凉色彩,用它来表述怅惘、哀怨的故事内容。

〔上音下合〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)跟〔流水〕同样,是采用颠倒〔四开板〕三、二两乐句构成单乐段,不同之处是:上乐句没有羽调式倾向,上下乐句之后都加上了模仿唱腔的间奏,旋律也在中低音区流动,唱腔显现一种平和的坚定口吻。

〔低上音下合〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)则是只用〔四开板〕三、四两个乐句构成的单乐段,乐句之后增加了间奏。旋法、节奏、音型都与〔上音下合〕类同,不过语气上较之更为低沉。

〔小串联〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔),这是将〔四开板〕的特定乐句予以重复而构成的单乐段,如基本唱腔中《周总理在鞍钢》之唱例,将〔四开板〕的第二乐句分成两个短句来重复,旋律音型几乎不变。再一种是:基本唱腔中《市长抚孤》之唱例,将〔四开板〕的第三

乐句与第二乐句颠倒过来予以重复而构成的单乐段,上下两个乐句之间连接紧凑,旋律色彩与节奏音型富于徵羽调式交替的对比倾向,使唱腔带有令人激动的感情成分。

〔双高调〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)是用〔四开板〕的一、四两个乐句构成的单乐段,上下两乐句的旋律,都是由高音区直线下行分别落于中低音区,故而得名。唱腔带有直率的赞美口吻,适于表述正面的人物事件。

## 2. 增强抒情性

〔四开板〕的唱腔爽快平直,长于叙事而抒咏不足,于是在腔体结构变化的基础上适当加入或长或短的行腔、甩腔,派生新腔,以增强其抒情性。如:

〔金钩调〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)是将〔四开板〕的第二、第四两个乐句重新组合而构成的单乐段,上乐句的尾字加了三小节行腔,下乐句在唱词的二、三、四顿之间改密集为开放式字位加了行腔,句尾则是两小节的甩腔,两个乐句都是从高音区起唱,板起板落,气势高亢,每句之后,都有间奏,增加了从容抒情的效果。把它用在〔四开板〕的开篇之后,做为承上启下的过渡唱腔,这已形成京东大鼓的程式。

〔双柔调〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)跟〔流水〕同样是颠倒〔四开板〕的三、二两个乐句构成的单乐段,不同之处是:上乐句的句尾有三小节的行腔并加入模拟唱腔的间奏,下乐句如常。其抒情程度稍逊于〔金钩调〕。

〔拉腔〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)是只用〔四开板〕的两个乐句构成的单乐段。一般地讲:上乐句如逢唱词的尾字为上声字,用〔四开板〕的第三乐句较合适,若逢尾字为去声字,则用〔四开板〕的第二乐句较合适;当然这不是绝对的。下乐句则固定是用〔四开板〕的第四乐句,将原来的落腔,扩充为三小节(或更长)的甩腔,之后有长短不等的间奏。〔拉腔〕的旋律,多在中低音区,根据表情需要,常有选择地以某音为中心展开旋律,如本唱例的上乐句,旋律是以属音商为中心,上下环绕进行,且落于下属音宫,这就对下乐句甩腔落于主音徵形成强有力的功能性支持,使下乐句获致稳定的终止感。故〔拉腔〕用于段落性的结束,非常合适。

〔霍城调〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)是只用〔四开板〕的三、四两个乐句构成的单乐段,在上下乐句的句尾,分别扩充了行腔和甩腔,强化了抒情功能,其唱腔的情调较之〔拉腔〕略为明朗,用于段落的结束,也很合适。

〔回应调〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)是用〔四开板〕的二、四两个乐句构成的单乐段,在上下乐句的句尾,分别扩充了行腔和甩腔,唱腔呈现一种意外惊讶的神态,亦可用于段落终止。

## 3. 吸收外来因素

〔十三咳〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)在北方的很多曲种里,都有〔十三咳〕,原由两大乐句构成,全腔不计间奏,用 $\frac{2}{4}$ 节拍计算长达四十多小节,倘加间奏,则超过五十小节,

过于冗长。在《市长抚孤》曲目中,只吸收了〔十三咳〕的上乐句,对其旋律、节奏进行适当调整,下乐句则用的是〔霍城调〕。

〔大反腔〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)这是吸收、借鉴乐亭大鼓的唱腔而派生的新腔。它不但丰富了京东大鼓的表现手段,对其板式唱腔的发展也具有重要意义。

京东大鼓受板式单一的局限,在曲目整体唱腔的设计中,带有很大随意性,类乎曲牌的自由组合,显得布局层次不清。〔大反腔〕的形成已呈现板腔体的程式特点。

〔大反腔〕是由六个乐句构成的三段体:一、二两个乐句是第一乐段,上乐句落于主音徵,下乐句落于属音商;三、四两个乐句是第二乐段,上乐句落于色彩音羽,下乐句落于下属音宫;五、六两个乐句是第三乐段,上下乐句都落于主音徵,这也是以五声为基础附加偏音的徵调式。

〔大反腔〕都是从黑板起唱,落于板上,每个乐句的句幅也都较比其他唱腔扩充了近一倍,实际已形成一板三眼的板式。第一乐段结束在属音商,是半终止,从调式逻辑上支持主音再现,从而与二、三乐段呼应,连为不可分割的整体,同时为其后旋律的展开提供动力,带有明显的起腔性质。第二乐段上乐句落于色彩音羽,以其强烈倾向于功能音的特性,紧密与下乐句连在一起,而下乐句结束在下属音宫,仍是半终止,于是产生旋律继续展开的动力,形成可以自由反复的数唱乐段(参见选段《市长抚孤》)。第三乐段不但上下乐句都落于主音徵,且多次出现属→主的旋律进行,特别是下乐句句尾的大甩腔,跌宕起伏,音韵悠远,体现了完满的落腔终止感。

#### 4. 发展调性

〔上板调〕(参见本卷京东大鼓基本唱腔)京东大鼓唱腔中,经常出现偏音,虽非段落性的,但给人以宫音转移的高调感,表明唱腔存在调性发展的条件和可能。在〔上板调〕里,则出现段落性〔二~四个乐句〕的转调现象,由本调转向上属宫音系统调,丰富了唱腔的色彩情调,增强了唱腔的表现能力。〔上板调〕是由四个乐句构成的前后两段体,都在前段转调,转调后的唱腔,吸收了唐山落子垛板的成分,上乐句落于色彩音角,下乐句落于下属音宫,形成自由反复的数唱,后段转回原调,是变体的〔霍城调〕,以甩腔落板完满终止于调式主音徵。

所谓上板,是指曲目临近结尾前,唱腔的旋律多在高音区演唱且速度变快,主要节奏乐器配合伴奏,每拍必响,造成一种热烈的高潮气氛之后,很快结束。可见〔上板调〕是用于曲目的最后结尾,这也形成京东大鼓的程式。



# 基本唱腔

## 四开板

1 = F

(选自《人民的好总理》唱段)

何冰演唱  
张玉梅记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$  |  $6$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $6$   $5.$  |  
朝霞满天红彤彤，  
 $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $7$   $3$   $5$  |  $2$   $3$   $5$   $3$  |  $5$   $\sim 2$  |  
春光遍野草青青，  
 $0$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $3$   $2$   $3$  |  $5$   $5$   $\dot{1}$  |  $6$   $1$  |  $0$   $\dot{2}$   $7$  |  
江山万里多美景，独看  
 $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $3$   $7$   $3$  |  $\dot{2}$   $2$   $5$  |  $5$  - ||  
峻崖不老松（啊）。

据1978年何冰的演唱录音记谱。

## 流水

1 = F

(选自《市长抚孤》唱段)

何冰演唱记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$   $3$   $3$   $3$  |  $3$   $3$   $3$   $3$  |  $0$   $3$  |  $3$   $3$  |  $6.$   $1$  |  
废墟中三个孤儿抱一起，  
 $5$   $6$   $1$  |  $5$   $5$  |  $0$   $5$  |  $5$   $3$   $6$   $3$  |  $2$  - ||  
遍体伤痕哭个不停。

据1998年何冰的演唱录音记谱。

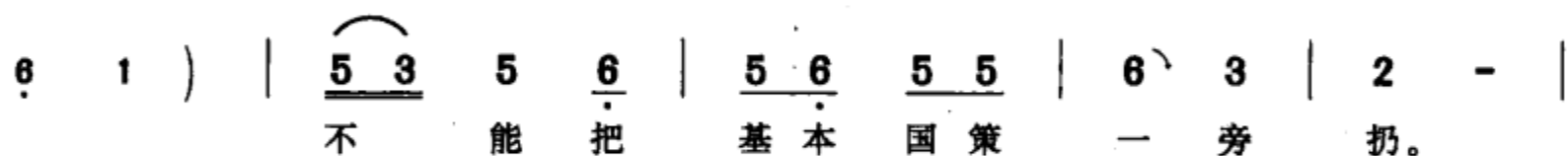
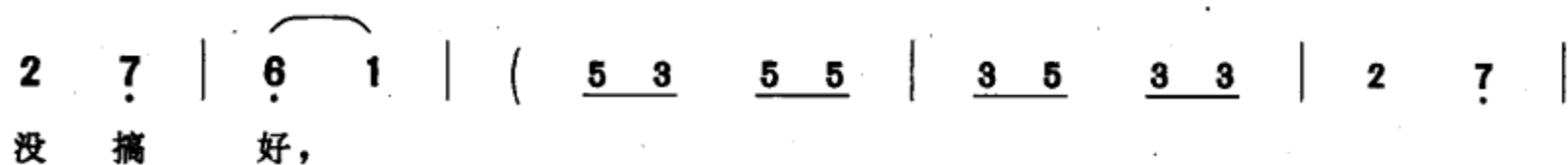
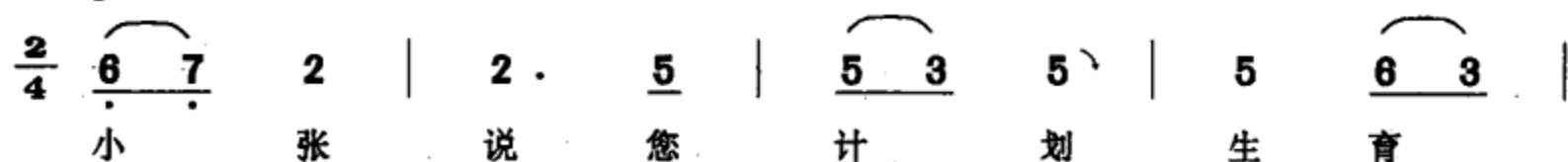
## 上 音 下 合

1 = F

(选自《市长抚孤》唱段)

何 冰演唱记谱

♩ = 116



据1998年何冰的演唱录音记谱。

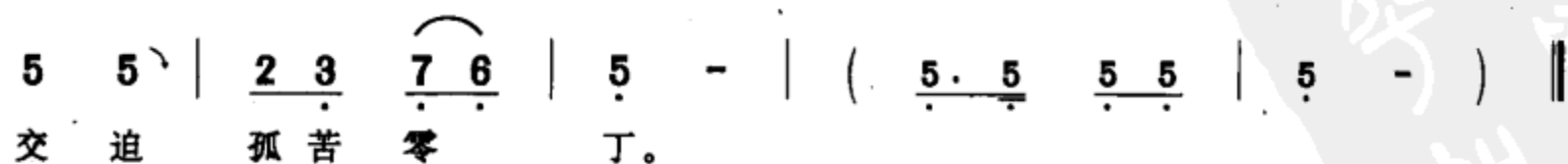
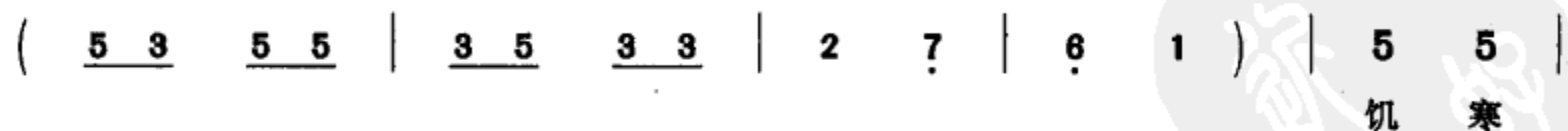
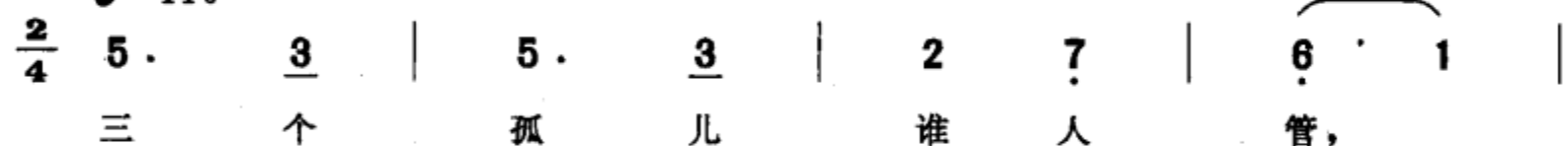
## 低 上 音 下 合

1 = F

(选自《市长抚孤》唱段)

何 冰演唱记谱

♩ = 116



据1998年何冰的演唱录音记谱。

## 小 串 联

1 = F

(选自《市长抚孤》唱段)

何 冰演唱记谱

$\text{♩} = 120$



据1998年何冰的演唱录音记谱。

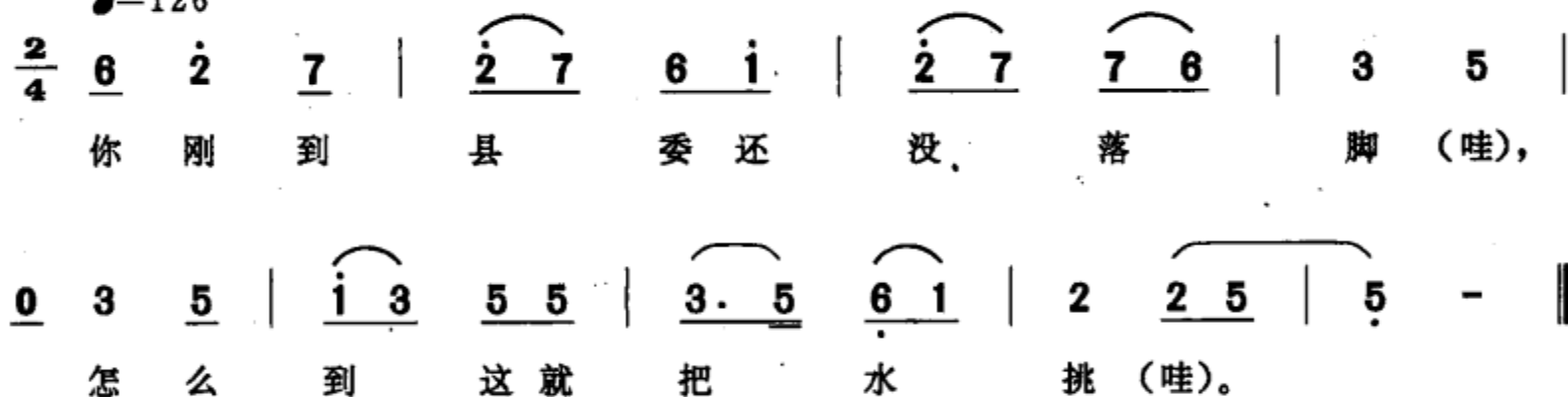
## 双 高 调

1 = F

(选自《老将新貌》唱段)

吴玉林演唱  
张玉梅记谱

$\text{♩} = 126$



据1976年采访吴玉林演唱记谱。

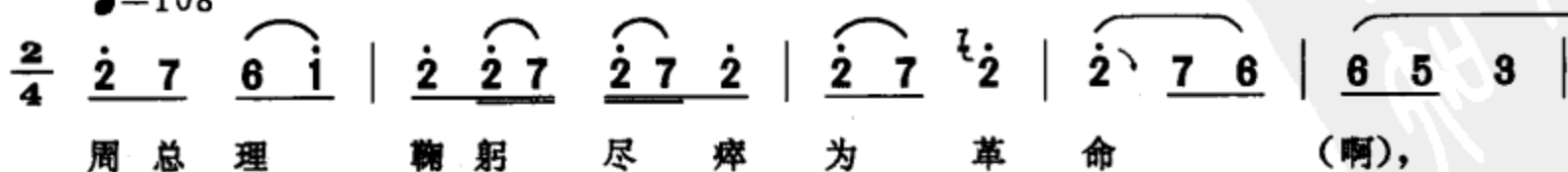
## 金 钩 调

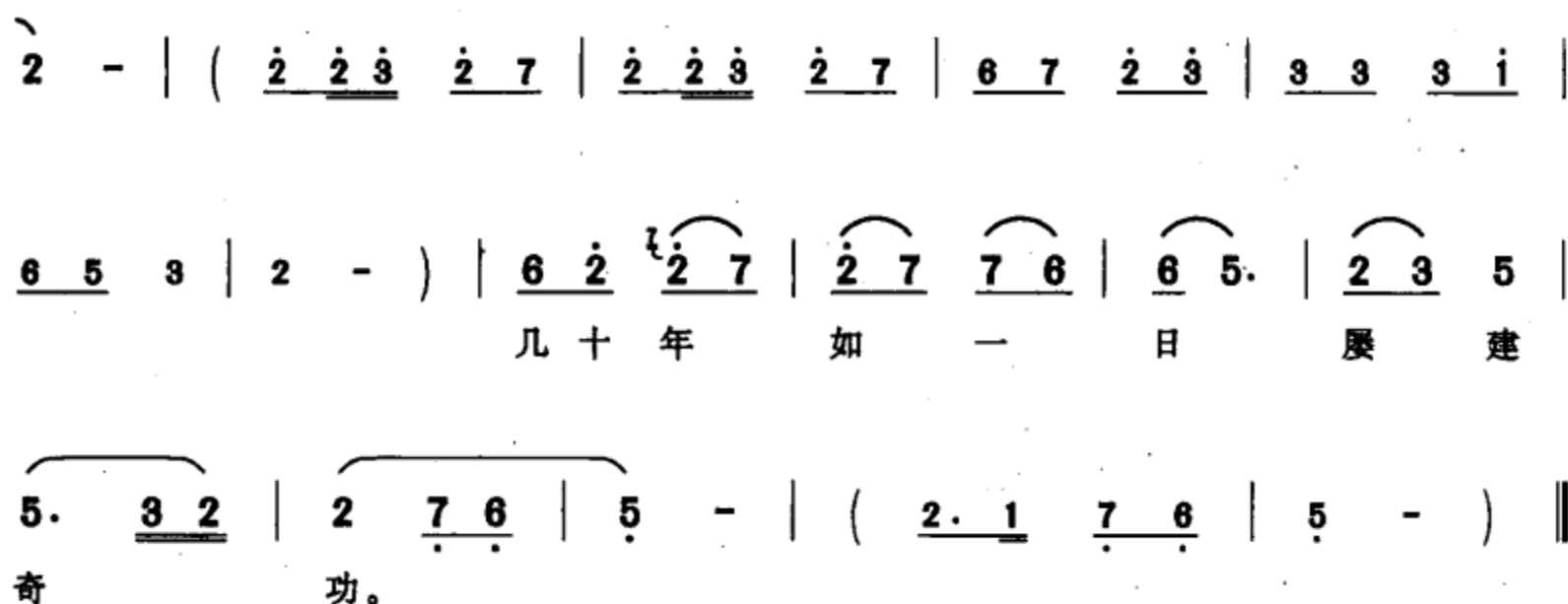
1 = F

(选自《人民的好总理》唱段)

何 冰演唱  
张玉梅记谱

$\text{♩} = 108$





据1978年何冰演唱录音记谱。

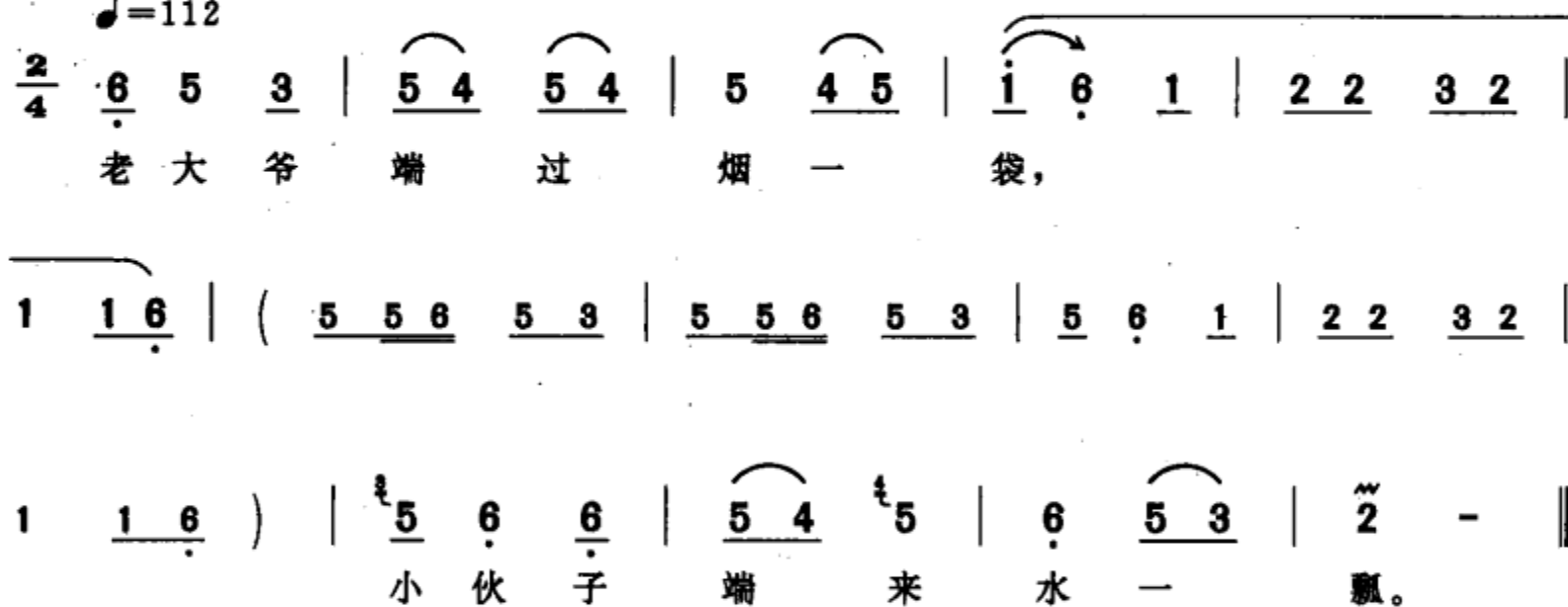
## 双 柔 调

1 = F

(选自《老将新貌》唱段)

吴玉林演唱  
张玉梅记谱

♩ = 112



据1976年采访吴玉林演唱记谱。

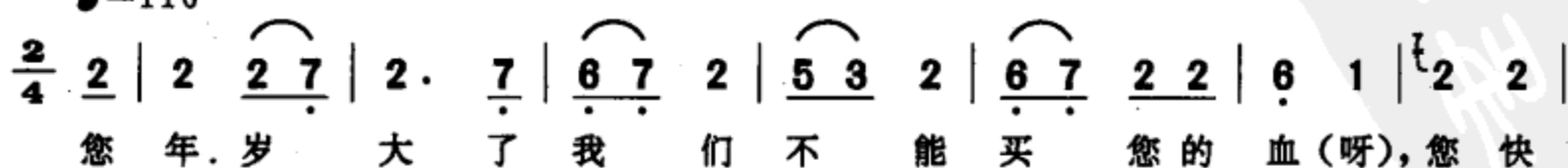
## 拉 腔

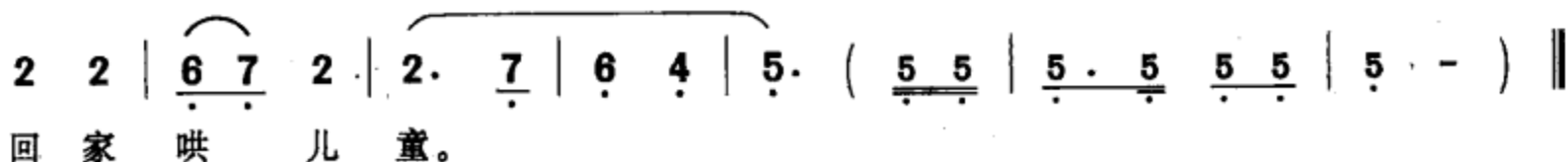
1 = F

(选自《市长抚孤》唱段)

何 冰演唱记谱

♩ = 116





据1998年何冰的演唱录音记谱。

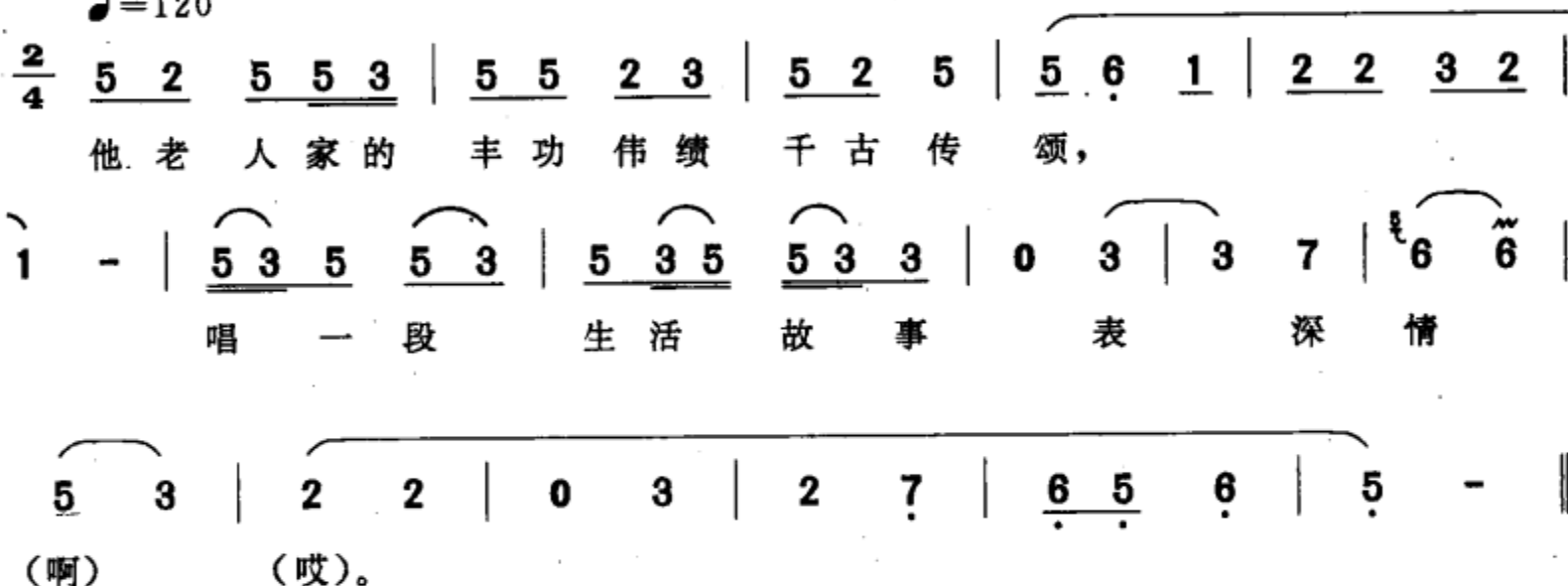
## 霍 城 调

1 = F

(选自《人民的好总理》唱段)

何 冰演唱  
张玉梅记谱

$\text{♩} = 120$



据1978年何冰的演唱录音记谱。

## 回 应 调

1 = F

(选自《老将新貌》唱段)

吴玉林演唱  
张玉梅记谱

$\text{♩} = 116$



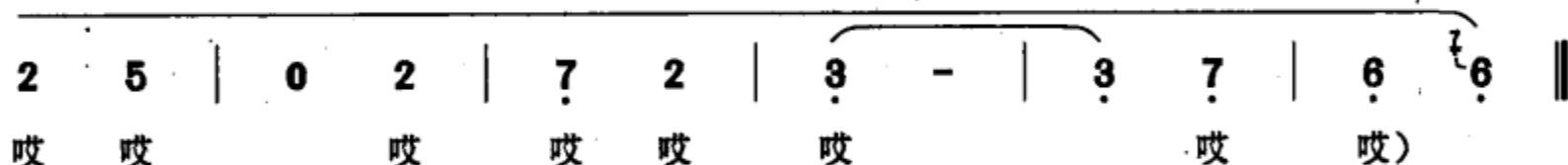
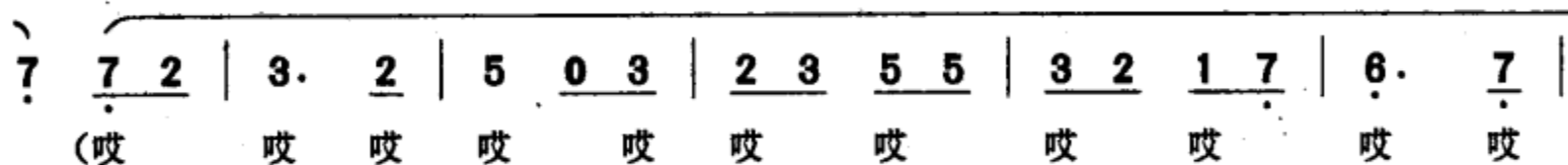
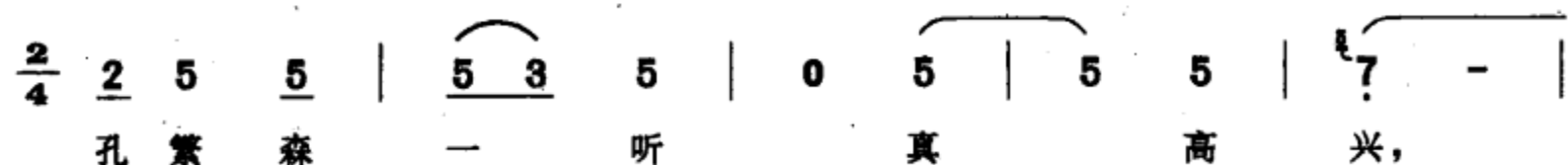
据1976年采访吴玉林演唱记谱。

# 十三咳

1 = F

(选自《市长抚孤》唱段)

何冰演唱记谱



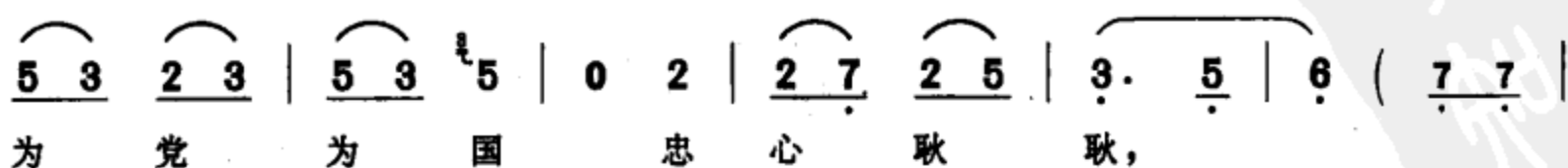
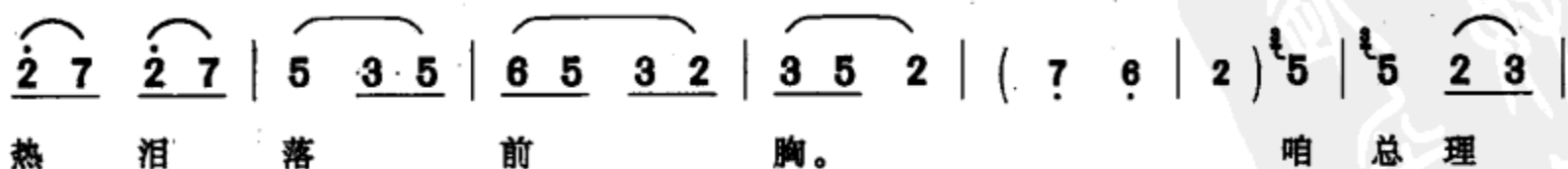
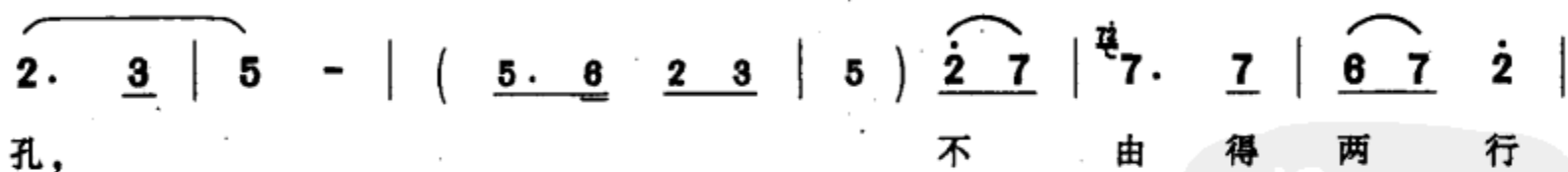
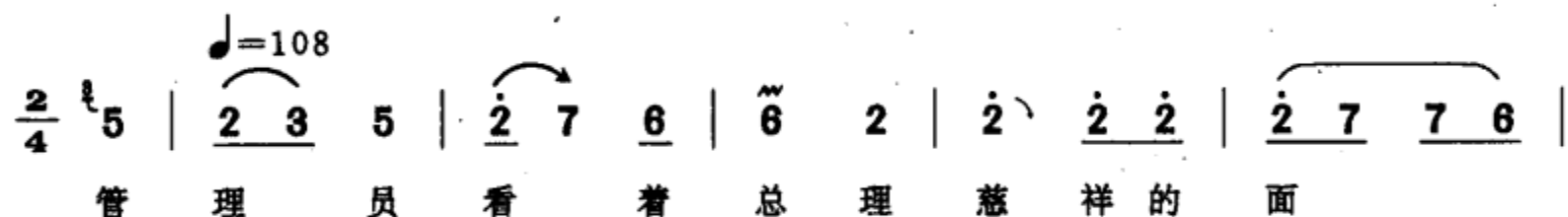
据1998年何冰的演唱录音记谱。

# 大反腔

1 = F

(选自《人民的好总理》唱段)

何冰演唱  
张玉梅记谱



6. )  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  | 5  $\overset{\text{唱}}{\underline{5\ 3}}$  | 5 - |  $\overset{\text{唱}}{5}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  
和 群 众 心 连 心 廉 洁 奉 公。

(  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 )  $\underline{5\ 3}$  | 5  $\underline{2\ 3}$  | 5.  $\underline{3}$  | 2.  $\underline{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\ 7$   $\underline{6\ 7}$  |  
他 心 里 装 满 了 咱 们 老 百

$\dot{2}\ 3$   $\underline{3}$  | 5 - | 5 - |  $\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  | 1  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{6\ 5\ 7}$  |  $\underline{6}$  )  $\underline{3\ 2}$  |  
姓, 唯 独 不

1 2 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - | 2  $\overset{\text{唱}}{6}$  | 5  $\underline{3\ 2}$  | 7  $\overset{\sim}{6}$  | 5.  $\underline{5\ 5}$  |  
把 他 自 己 放 在 心 中, 唯 独

$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  | 2 - | 0 5 | 3 5 | 6  $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  
不 把 他 自 己 放 在 心 中 (啊 哎

2 2 | 0  $\underline{3\ 2}$  | 1 1 | 0  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6.}\ \underline{5.}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{5.}\ \underline{5}$  |  
哎 哎 哎

$\overset{\text{唱}}{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{\text{唱}}{5\ 3}$  | 2 1 |  $\underline{6.}\ \underline{1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6}$  | 5 - | 5 - ||  
哎)。

据1978年何冰的演唱录音记谱。

## 上 板 调

1 = F

(选自《人民的好总理》唱段)

何 冰演唱  
张玉梅记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  5  $\underline{2\ 3}$  | 5. (  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{2\ 3}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  ) | 7.  $\underline{7.}$  | 7  $\underline{3\ 5}$  |  
管 理 员 越 思 越 想

突快  $\text{♩} = 144$

0 6 | 6 6 | 6.  $\underline{3}$  |  $\sharp 4.$   $\underline{3}$  | 2.  $\underline{3}$  | 5 5 |  
越 激 动, 他 心 潮

5 6 7 | 2 7 2 2 | 2 - | #4 4 2 3 | #4 4 2 4 |  
翻 滚 哭 出 了 声。 周 总 理 生 活 朴 素

#4 6 | 6 6 | 6. 3 | #4 - | #4 4 4 |  
谁 不 尊 敬， 地 位 高

#4 4 4 | 2 7 2 | 2 - | #4 4 2 3 | #4 4 |  
不 特 殊 坚 持 三 同。 周 总 理 和 人 民

0 #4 | 2 #4 | #4 - | #4 4 4 | 2 #4 6 7 |  
生 死 与 共， 这 样 的 好 总 理

稍慢 ♩=138

2 7 2 | 2 - | 2 5 | 2 3 5 | 5. 5 |  
千 载 难 逢。 想 总 理 全 心

5 5 | 0 7 | 6 7 | 7. 3 | 5 - |  
全 意 干 革 命，

1 1 5 6 | 1 5 1 1 | 5 3 5 | 5. ( 3 | 2 7 2 3 | 5 5 6 ) |  
学 总 理 勇 往 直 前 攀 高 峰。

2 6 7 | 2 2 | 2 6 7 6 | 3 5 | 1 6 1 | 1 - |  
艰 苦 奋 斗 跃 马 驰 骋， 要 让 那

5 1 | 1 6 1 | 0 5 3 | 5 7 | 6 7 6 | 5 6 3 |  
锦 绣 江 山 万 年 长 青 (啊 哎 哎

渐慢

2 2 | 0 3 | 2 7 | 6. 1 2 3 | 2 7 6 | 5 - ||  
哎 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 哎)。

据1978年何冰的演唱录音记谱。



# 选 段

## 斩 华 雄

1 = G

何 冰演唱记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 | 3. 5 6 7 | 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

【四开板】

5. 5̇ 5̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 5 - ) | 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇. |

大 汉 江 山 不 太 平，

0 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇. | 0 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ |

狼 烟 四 起 乱 纷 争， 汉 献 帝 为 君 多 软

5̇ 6̇ 1 | 0 2̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2 2̇ 5̇ | 5̇ - | ( 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ |

弱 (呀)， 朝 出 董 卓 老 奸 佞 (啊)。

5̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 7̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 5̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ ) |

【金钩调】

5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. ( 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ) | 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ |

贼 董 卓 夜 宿 皇 宫 欺 天

3̇. 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | ( 2̇. 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ |

子 (啊)，

0 3 i 7 | 6 5 3 | 2 - ) | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

外 压 阁 朝

5 2̣ 3̣ | 5 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - ) |

文 武 公 卿。

【双柔调】

5 5 3 | 5. 6̣ | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6̣. 1̣ | ( 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

曹 孟 德 把 十 八 路 诸 侯 来 邀 请，

1 1̣ ) 5 | 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 5 | 6̣ 1̣ 2 | 2 - | ( 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ |

要 讨 伐 董 卓 老 奸 雄。

【拉腔】

6̣ 3̣ | 2̣ ) 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

他 请 让 袁 绍 为 盟 主 (哇)，那

2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 7̣ |

袁 本 初 一 声 令 下 无 不 从

6̣ #4̣ | 5̣. 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 5̣. ( 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ |

(啊 哎)。

【双高调】

5̣. ) 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ |

他 差 袁 术 总 督 人 马

2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ |

运 粮 草 (哇)， 命 孙 坚 逢 山

5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣. ( 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - ) |

开 路 打 先 锋 (啊)。

【双柔调】

5. 3 | 5 - | 5 2 3 | 5 5 | 5 2 5 | 6. 1 |  
这 一 天 泗 水 关 前 兵 马 乱，

2 2 3 2 | 1 1 6 | 5. 5 | 5 5 | 5 6 3 | 2. 2 |  
来 了 大 将 贼 华 雄， 他

【拉腔】

6 7 2 | 2 2 | 2 2 7 | 2 3 5 | 2 2 2 | 2 6 7 | 2 2 7 | 2. 7 |  
闻 到 营 门 来 叫 阵 (哪)，蓝 旗 官 启 禀 报 军 情

6 3 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 6 | 2. 1 7 6 | 5 - ) |  
(啊)

【回应调】

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ i̇ | 2̇. 3̇ | 5. 3̇ | 2 - |  
袁 绍 派 俞 琦 打 头 阵，

5 5 3 | 5 - | 5 5 | 6. 5 | 6 5 3 | 2 7 |  
被 华 雄 钢 刀 立 劈 两 半 手 (噢

7 7 | 6 7 1 | 7 2 7 6 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 - ) |  
哎 哎 哎)。

【双柔调】

5. 5 | 5 - | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6. 1 | 5. 5 |  
二 一 阵 鲍 忠 人 头 又 被 剁， 三 一

5 - | 5 3 5 | 5 5 | 6 1 2 | 2 - | 6 7 2 | 2 - |  
阵 大 将 潘 凤 死 尸 横。 只 杀 得

【拉腔】

2 2 2 | 2 2 | 2 6 2 | 3̇ 5̇ | 2 2 7 |  
十 八 路 诸 侯 不 敢 出 马 (呀)， 一 个

2 - | 2 2 | 2 2 | 0 1 | 1 6 1 | 2 2 |  
个 面 面 相 觑 不 作 声 (啊)

0 2 | 1 6 1 | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 2 7 6 |  
啊 哎)。

5. ( 5 5 | 5. 6 | 2. 1 7 6 | 5 - ) |

【双高调】

5 5 3 | 5 - | 2 2 | 2 6 7 | 2 7 7 6 | 3 5 |  
袁 绍 说： 颜 良 文 丑 若 在 此 (呀)，

0 6 3 | 6#5 6 | 5 5 3 | 2 2 5 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 - ) |  
立 斩 华 雄 谈 笑 中 (啊)。

【双柔调】

5 5 | 5 2 3 | 2 3 5 | 6. 1 | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 5 6 |  
言 还 未 了 有 人 喊， 未 将 我

5 3 5 | 6 2 | 2 - | ( 6 5 6 7 | 1 1 | 6 3 | 2 - ) |  
愿 去 斩 华 雄。

【金钩调】

2 5 3 | 5 - | 2 6 7 | 2 2 | 6 1 | 3 1 | 6 5 3 |  
只 见 他 凛 凛 身 高 有 八 尺 (啊)，

2 - | ( 2 3 2 7 | 6 7 2 2 | 3. 1 | 6 5 3 | 2 - ) | 2 2 7 |  
胸 宽

2 7 7 6 | 6 5. | 5 - | 5 3 3 2 | 7. 6 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 |  
背 阔 神 气 精。

【双柔调】

5 - ) | 5 5 3 | 5 - | 5 5 | 6. 1 | 5 6 1 | 5 6 1 |  
卧 蚕 眉 丹 凤 眼, 五 绺 长 髯

【拉腔】

5 5 | 2 - | 2 7 2 7 | 2 6 7 | 2 7 2 | 2 3 5 |  
飘 前 胸。 面 如 红 枣 威 风 八 面,

2 2 7 | 2 2 | 2 6 7 | 2 2 | 6. 1 2 3 | 2 7 6 |  
杀 气 冲 天 透 九 宫 (啊 哎)。

5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 - ) | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 i | 6 i |  
袁 术 起 身 厉 声

2. 3 | 5. 3 | 2 - | 6 5 | 6 1 5 3 |  
问 (奈), 何 人 胆 大

5 6 3 | 2 2 5 | 5. ( 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - ) |  
来 逞 能 (啊)?

【双柔调】

5 5 3 | 5 - | 5 3 5 | 5 2 3 | 5 5 |  
公 孙 瓒 近 前 施 礼 面 含

6. 1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 | 5 6 | 5. 0 |  
笑, 他 本 是

5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 - | ( 6 5 6 7 |  
玄 德 义 弟 云 长 公

【拉腔】

1 1 | 6 3 | 2 - ) | 2 2 2 | 2 2 | 2 7 2 |  
袁 公 路 怒 气 一 声

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

喝 (呀), 县令小卒竟敢把各路诸侯

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

来看轻, 你竟敢来看轻 (啊

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ) |

哎)。

【双柔调】

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

吩咐两旁把他绑,

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

快将此人轰出营。

【金钩调】

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

曹孟德摆手

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |

摇头说不可能 (呀),

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$  - |

看关公

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

神威猛烈与众不同。

【双柔调】

$\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

常言说: 大将

5 5. | 5 5 | 6. 1 | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 5 6 |  
不 论 出 身 贱, 蛟 龙 也

5 5 3 | 0 5 | 6. 1 | 2 - | ( 6 5 6 7 | 1 1 |  
常 困 浅 水 中。

【拉腔】

6 3 | 2 - ) | 2 2 7 | 2 - | 2 2 | 2 2 |  
出 营 去 败 阵 重 罚

2 2 | 3 5 | 2 2 | 6 7 2 | 0 2 | 2 2 |  
得 胜 赏, 现 且 海 涵 要 宽

【十三咳】

2. 7 | 6 3 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 - ) | 5 5 |  
容 (啊)。 孟 德

5 5 | 0 5 | 5 5 | 7 - | 7 7 2 | 3. 2 |  
说 罢 身 离 座 (噢 噢 喂 啊

5 0 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 7 | 6. 7 | 2 5 | 0 2 |  
哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎),

7 2 | 3 - | 3 7 | 6 - | 6 - | ( 2 3 7 |

6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 - ) | 2 5 5 | 5 2 3 | 5 3 5 |  
手 擎 着 暖 酒 一 杯

0 5 | 3 5 | 6 - | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 |  
露 笑 容 (啊 哎)。

2 - | 2 - | 5 5 3 | 5 - | 5 5 | 2 5 2 |  
“关 将 军 略 饮 此 杯 把

5 5 | 6. 1 | 5 5 | 6. 1 | 5 5 | 5 5 3 |  
威 风 助， 但 愿 你 旗 开 得 胜

0 6 | 5 5 | 2 - | 2 2 7 | 2 - | 5 5 3 |  
马 到 成 功。” 关 公 说：“军 令 之

5 - | 0 6 | 6 6 | 6. 3 | 5. 5 | 5 6 |  
托 输 赢 未 定， 咱 先 斩

5 5 | 5 6 1 | 2 - | 2 2 | 6 7 2 | 2 2 |  
华 雄 后 领 情。” 说 罢 转 身 出 军

2 3 5 | 2 2 | 2 6 7 | 2 2 | 2 7 | 6 1 2 3 |  
帐， 提 刀 上 马 奔 前 营（啊 哎）。

2 7 6 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 6 | 2. 1 7 6 | 5 - ) |

5 3 2 3 | 5 - | 5 5 | 2 5 | 0 5 | 5 5 |  
见 眼 前 当 头 闪 出 一 员

5. 0 | 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 6 1 | 2 - |  
将， 足 有 丈 二 面 孔 凶，

3 3 3 | 3 - | 3 3 | 6 1 | 5 5 | 5 5 |  
恶 眉 倒 立 须 连 发， 一 双 怪 目



5 5 | 2 - | 3 3 | 3 6 3 | 2 7 | 6 1 |  
似 茶 盅， 皂 袍 黑 甲 盔 如 斗，

5 3 5 | 5 - | 5 5 5 | 5 5 | 2 7 7 6 | 5 - |  
就 像 那 烟 熏 的 太 岁 入 了 阵 中。

( 5 6 7 6 | 5 - ) | 5 5 3 | 5 - | 5 5 | 5 2 3 |  
大 剃 刀 寒 光 闪 闪

0 2 | 2 5 | 5 - | 5 5 3 | 5 - | 5. 5 |  
鬼 神 怕， 华 雄 他 得 意

5 5 | 0 6 | 6 3 | 2 - | 2 2 7 | 2. 7 |  
洋 洋 傲 气 升， 傲 气 升

6 3 | 5. 6 | 2 7 6 | 5. 3 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 |  
(啊 哎)。

5. 6 | 2. 1 7 6 | 5 - ) | 5 5 | 5 5 | 0 1 |  
关 公 目 视 心

6 1 | 2 3 | 5 3 | 2. 5 | 5 5 | 6 5 5 |  
发 怒 (哎)， 他 料 定 此 人 是

5 6 3 | 2 2 5 | 5. ( 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 - ) | 5. 5 |  
贼 华 雄 (啊)。 【双柔调】 但 只

5. 5 | 5 2 3 | 2 3 5 | 5 2 5 | 6. 1 | 2 3 2 |  
见 他 拨 马 舞 刀 如 闪 电，

1 1 6 | 2 5 3 | 5 - | 5 5 | 6 5 | 6 2 |  
喊 一 声 龙 吟 虎 啸 贯 苍

2 - | 0 X | X X | X - | X X X | X X |  
穹， 说 时 迟， 青 龙 刀 寒 光

0 X | X X | X - | X. X | X - | X X |  
惊 人 胆， 那 时 快， 力 劈

X X | X X | X - | 0 X | X X | X - |  
华 贼 奔 天 灵。 贼 华 雄

X X | X X | X X | X - | 0 X | X X |  
举 火 烧 天 往 上 架， 关 云

X - | X X | X X | X X | X - | X. X |  
长 虚 刹 抽 回 又 变 更， 使 了

X - | 5 5 | 5 2 3 | 0 5 | 5 5 | 7 - |  
个 移 山 填 海 拖 刀 计

7 7 2 | 3. 2 | 5 0 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 7 | 6. 7 |  
(噢 噢 喂 啊 哎 啊 哎呀 哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 啊)

2 5 | 0 2 | 7 2 | 3 - | 3 7 | 6 - |  
哎)，

( 2 3 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 - ) | 3. 7 | 7 - |  
咋 喳 喳

6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ - | 7̣ - |  
斗 大 的 人 头 坠 落 (哟哎 哟哎)

6̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
滚 地 红 (啊 哎 哟呀 哎 哟呀)

7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |  
呀 哎 哟 呀 哎 哎 啊 哎 啊 哎)。

5̣ - | 5̣ - | ( 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ) | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |  
【双柔调】  
华 雄 阵 前

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ( 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ ) | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
落 了 马, 兵 败 魂 飞

6̣ 1̣ | 2̣ - | ( 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ - ) |  
跑 如 风。

【拉腔】  
2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |  
关 将 军 把 华 贼 的 首 级 刀 尖 挑 (哇),

2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ |  
掉 转 坐 骑 回 大 营 (啊

5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |  
哎)。

【上扳调】  
2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ ( 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ) 6̣ |  
关 云 长 把

7 7 7 | 5 6 7 | 0 3 | 3 6 | 6. 3 | #4. 3 |  
 华 雄 的 首 级 往 上 献，

2 - | 5 3 5 | 5 - | 5 5 | 5 6 7 | 2 7 2 7 |  
 众 诸 侯 寒 衣 咬 指 战 兢

2 - | 2 3 #4 | #4 2 4 | 0 #4 | #4 4 |  
 兢， 你 言 我 语 齐 喝

2. #4 | 3 - | 5 5 | 5 6 7 | 2 7 2 |  
 彩， 孟 德 赞 美 夸 关

2 - | 5 5 | 2 3 5 | 0 7 | 6 7 |  
 公。 温 酒 斩 华 雄 豪 气

7 3 | 5 - | i i | i 2 3 | 5 3 5 | 5 - |  
 烈， 盘 中 取 果 一 般 同。

( 2 7 2 3 | 5 5 6 ) | 2 2 7 | 2 2 | 2 7 7 6 |  
 十 八 路 诸 侯 来 庆

6 3 5 | 5 5 3 | 5 - | 5 2 3 | 5 5 |  
 贺 (呀)， 关 云 长 刀 马 无 敌

0 5 3 | 5 2 7 | 6 7 6 | 5 3 | 2 2 |  
 盖 世 英 雄 (啊 哎 哎)。

2 0 3 | 2 7 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - ||

据1982年何冰的演唱实况录音记谱。

# 办喜事

王传章 词  
编曲  
邹 昆 演唱  
记谱

1 = F

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5. 5 |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - | 5 - |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 7  $\underline{6 \ 7}$  |

5 - | 5 - |  $\dot{1}$   $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0 \ \dot{2}}$  |  $\underline{0 \ \dot{2}}$  7 |  $\underline{6. \ 7}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2} \ 7}$  6 | 5  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 |  $\underline{6. \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{4 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$  |

5  $\underline{0 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 7}$   $\underline{6 \ 5 \ 6}$  | 5  $\underline{0 \ 5}$  |  $\underline{0 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  ) |

$\underline{0 \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$  5 |  $\underline{0 \ 3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \ 5}$  |

我 有 个 二 哥 叫 胖 墩 儿， 体 重 能 有 那

$\underline{6 \ 2}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 2}$  2 |  $\underline{0 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$  5 |  $\underline{2 \ 5}$  5 | 6 1 |

二 百 多 斤 儿， 十 多 天 就 变 成 小 瘦 鬼 儿 (呀)，

$\underline{0 \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}. \ 3}$   $\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \ 5}$  | 2  $\underline{2 \ 5}$  | 5 - | (  $\underline{2. \ 1}$   $\underline{7 \ 6}$  |

都 因 为 上 个 月 他 忙 着 娶 媳 妇 儿 (呀 啊)。

5 - ) |  $\underline{3 \ \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{2}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 3}$  |

娶 媳 妇 本 是 一 件 大 喜 事 儿 (呀)，

$\dot{2}$   $\underline{0 \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7 \ 6}$  | 5 - | 5 - |  $\underline{6 \ 1}$  |

可 我 们 全 家 慌 了

2 7 6 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - ) | 5 5 | 6 3 2 |  
神 儿。 三 番 五 次 的

5 5 | 5 0 | 5 5 | 6 1 5 3 | 5 6 1 | 2 0 |  
家 庭 会 儿， 最 后 总 算 是 定 了 局 儿。

2. 2 | 2 6 2 | 2 7 2 | 2 5 | 6 7 2 | 6 2 0 2 |  
为 了 办 好 这 件 事 儿 (呀)， 我 老 婢 儿 她

2 6 7 | 2 2 | 2. 2 | 2 #1 2 | 2 5 2 | 2 2 |  
里 里 外 外 张 张 罗 罗 忙 忙 喝 喝

<sup>5</sup>5. 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2. 7 | 6 3 | 5 - |  
忽 忽 悠 悠 成 了 大 忙 人 儿 (啊)。

( 5. 5 5 5 | 5 - ) | 5 2 3 | 5. ( 3 | 2 7 2 3 | 5 - ) |  
老 婢 说，

2 2 2 2 | 2 7 | 2 2 2 | 3 7 6 | 3 5 | 0 6 3 | 5 - |  
为 胖 墩 儿 的 婚 事 我 跑 断 了 腿 儿 (呀)， 这 一 回

6 1 5 | 5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 2 | 7 7 | 6 7 1 |  
我 要 豁 出 这 一 百 多 斤 儿 (呀 哎 哎 哎 哎 哎

7 2 7 6 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - ) | 5 5 3 | 5 6 5 3 |  
哎 哎 哟 哎 哎)。 结 婚 得 有 个

2 1 1 | <sup>5</sup>6 - | 6 5 5 5 | 5 5 5 | <sup>5</sup>3 5 5 | 5 - |  
阔 气 的 劲 儿， 可 别 让 人 说 咱 是 小 气 的 人 儿。

6 5 5 5 | 5 3 5 0 5 | 2 5 5 6 5 | 6 0 | 5 5 5 5 | 5 5 0 5 |  
卡迪拉克轿车把彩旗儿插，劳斯莱斯车头上

5 3 6 1 | 2 - | 3 3 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 5 0 |  
带个小人儿，联络员的大哥大要折叠式儿

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 3 | 2. 7 | 6 3 | 5 - |  
开道的屁驴子儿按着警笛儿(啊)，

( 2 7 2 7 6 | 5 - ) | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 6 - |  
饭店门前要军乐队儿，

( 2 2 3 2 | 1 - ) | 5 5 2 | 5 5 5 5 | 3 5 | 5 - |  
咱还请赵忠祥当主持人儿。

( 3. 5 2 3 | 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 7 6 ) | 2. 7 7 6 | 1 3 5 |  
(白)饭桌上的摆设 (唱)全是外国式儿(呀)，

5 5 | 5 5 5 | 5 5 6 1 | 2 2 5 | 5 - | ( 7. 2 7 6 |  
活虾活鱼要带着血汁儿(呀)。 (白)为办酒席，

5 5 5 | 7. 2 7 6 | 5 - ) | 1 1 6 | 1 6 1 | 1 1 |  
惊动了四邻和借

3 7 6 | 6 5 5 3 | 2 - | 5 5 | 5 2 5 | 5 5 3 |  
壁儿(啊)。爹妈叔叔婶都忙掉了

5 - | 3 1 | 6 5 5 3 | 2 2 | 0 3 | 2 7 |  
魂儿(哎 哎 哎 哎 哎 哎 啊 哎 哎

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ) | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ |  
 哎 啊 哎 哎)。 我 老 叔

2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ |  
 两 天 两 宿 没 打 盹儿， 请 假 十 天 他

5̣. 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 7̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |  
 没 了 奖 金儿。 我 老 姑 她 累 得 直 倒 气儿 (呀)，

6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ - |  
 每 天 都 打 止 痛 针儿 (啊)。

( 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ) 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ |  
 那 跑 腿 的 就 数 我 老 婶儿， 那

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | ( 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ |  
 半 个 月 钉 了 三 四 鞋 后 根儿 (呀 啊)。

5̣ - ) | 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 5̣ |  
 我 二 哥 胖 墩儿 更 受 罪儿， 两 只

6̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣. 5̣ |  
 眼 没 精 神儿， 脸 色 倍儿 绿 没 有 血

3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 3̣ |  
 色儿 (呀)， 一 顿 饭 都 吃 不 进 去 半 羹 匙儿 (啊)。

5̣ - | ( 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣. 3̣ |  
 那 一 天 亲 戚



5. 1 3 | 0 5 | 3 5 | 6 1 0 | 5 3 5 | 5 - | 5. 3 |  
朋 友 来 了 不 少, 在 门 前 停 了

6 6 5 5 | 5 5 3 | 2 0 | 5 3 5 | 5. 3 1 3 5 | 0 5 | 5 6 |  
五 十 多 辆 小 轿 子 儿, 娘 家 人 来 了 能 有 二 百

5 3 0 3 | 6. 5 | 5 6 2 5 | 5 6 1 | 2 - | 5 2 3 |  
六, 那 婆 家 也 有 , 三 百 来 人 儿。 老 婶

5 - | 5 5 2 | 5 3 5 | 0 5 | 5 3 5 | 5 - |  
她 赶 紧 给 胖 墩 儿 做 介 绍,

5 3 5 3 | 5 - | 5 5 2 5 | 5 3 5 | 2 3 5 | 5 6 5 |  
叫 胖 墩, 他 是 你 的 大 伯 小 叔 二 舅 母

5 3 5 | 5 5 5 | 5 2 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 |  
三 姑 四 大 爷 大 表 哥 的 叔 伯 兄 弟 小 姨

2 2 | 7 7 | 6 7 1 | 7 2 7 6 | 5 - | ( 2. 1 7 6 |  
子 儿 (呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟 哎 哎)。

5 - ) | 5 5 5 | 5. 1 5 | 5 3 6 | 6 1 | ( 2. 2 3 2 |  
胖 墩 儿 和 媳 妇 儿 还 得 拜 礼 儿,

1 - ) | 5 5 | 5 5 5 | 5. 6 3 3 | 2 - | 3. 2 |  
头 桌 先 拜 那 娘 家 的 人 儿, 亲 戚

3 3 | 3 2 3 | 3 - | 2. 2 | 2 - | 2 2 7 |  
朋 友 都 拜 到, 累 得 他 头 发

2 0 | 6 7 2 | 2 0 | 6 7 2 3 | 5 0 2 7 | 2 5 2 7 |  
 晕， 眼 发 黑儿， 两 条 腿儿 还 直 抽

2 0 | 6 7 2 | 2 7 2 | 6 2 2 | 2 3 5 | 2 7 6 2 |  
 筋儿， 左 拜 右 拜 好 悬 差 气儿(呀) 愣 管 他

3 2 7 | 2 7 2 | 2 7 | 6 3 | 5 - | ( 2 1 7 6 |  
 姥 姥 叫 二 姨儿 (呀)。

5 - ) | 2 #1 | 2 2 | 2 7 2 | 3 7 6 | 6 5 5 3 |  
 娘 家 虽 然 没 挑 礼儿 (呀)，

2 0 ( 2 | 2 2 2 2 | 3 7 6 ) | 5 5 | 5 3 2 | 2 7 6 |  
 (白) 可我们全家脸上 (唱) 没 了 笑 纹儿。

5 - | 5 3 5 | 5 3 5 3 | 5 5 | 5 0 | 5 3 |  
 大 操 大 办 这 一 吨儿， 饥 荒

5 6 1 | 5 6 3 | 2 0 | 2 2 | 2 0 | 6 2 6 2 |  
 拉 了 一 大 堆儿。 从 此 后， 小 两 口 的

2 2 6 | 2 2 | 3 5 | 2 2 | 2 - | 6 7 2 |  
 日 子 可 真 会 过 (呀)， 经 常 是 小 葱

2 2 | 2 2 2 | 2 7 | 6 3 | 5 - | ( 2 1 7 6 |  
 大 酱 盐 萝 卜 丝儿 (呀)。

5 - ) | 2 7 2 | 2 6 2 | 2 7 6 | 6 3 5 | 5 2 5 5 |  
 唱 到 这 里 歌 歌 气儿 (呀)， 办 喜 事 可

5 5 5 5 | 0 5 | 5 5 3 | 6 7 6 | 5 3 | 2 2 |  
 千 万 不 要 学 胖 墩 (哎 哎

0 3 | 2 7 | 6 5 6 | 5 - | ( 5. 5 5 5 | 5 - ) ||  
 哎 哎)。

## 反 常

1 =  $\flat$ A

汤 敏演唱  
 逵 震记谱

稍慢起渐快至  $\text{♩} = 120$

三弦、扬琴  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 | 3. 5 6 7 | 5 5 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

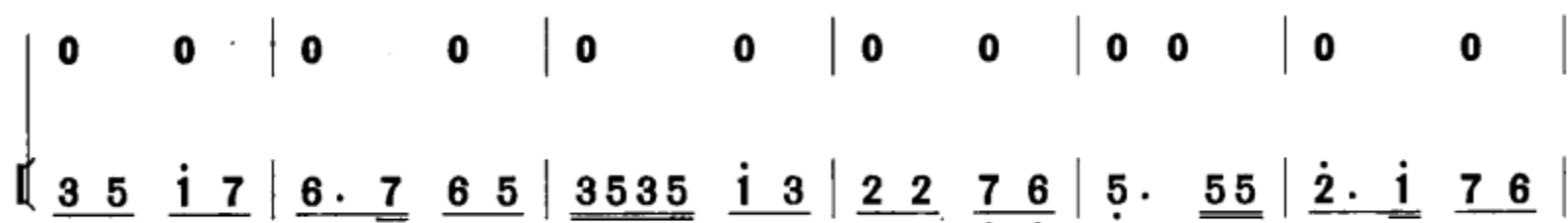
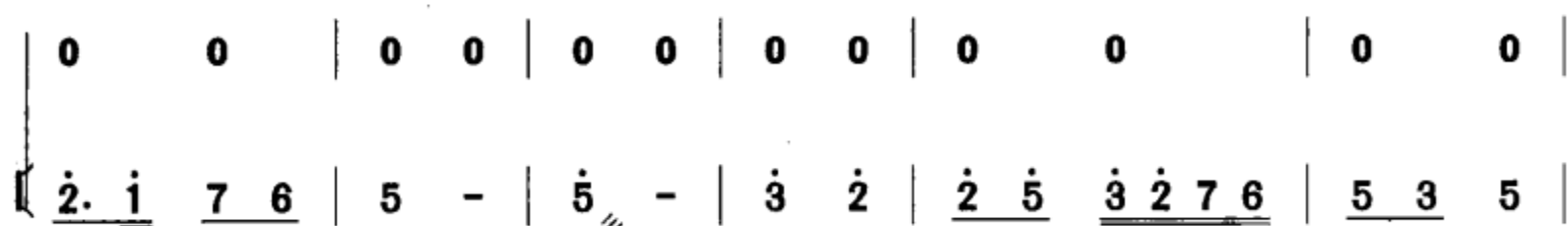
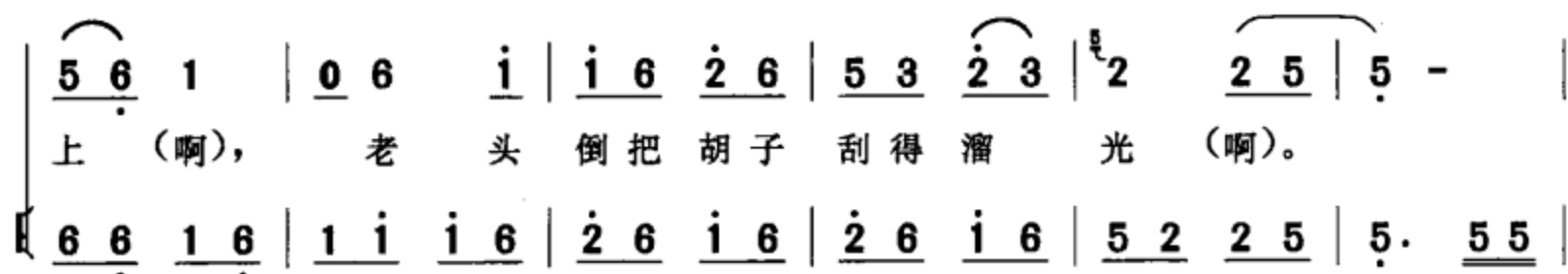
6 7 | 6 5 |  $\sharp 4$  3 | 2 3 | 5. 7 | 6. 7 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 5 6 | 5. 3 3 |

2 7 | 2 3 | 5 5 5 | 5 6 |  $\sharp 4$  6 4 3 | 2 3 | 5. 5 5 |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  | 7 6 | 5 5 5 ) |

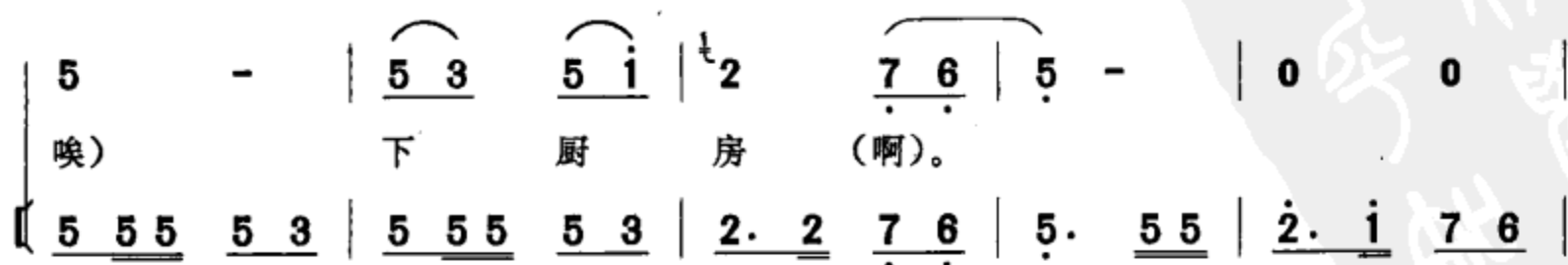
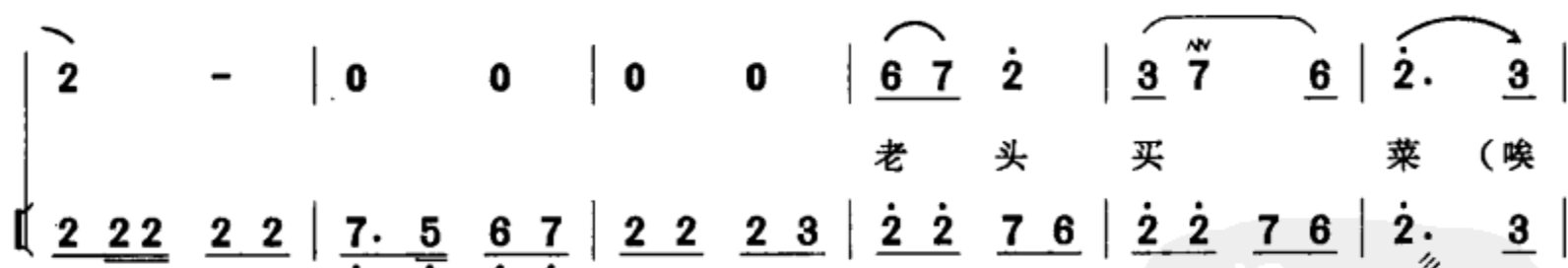
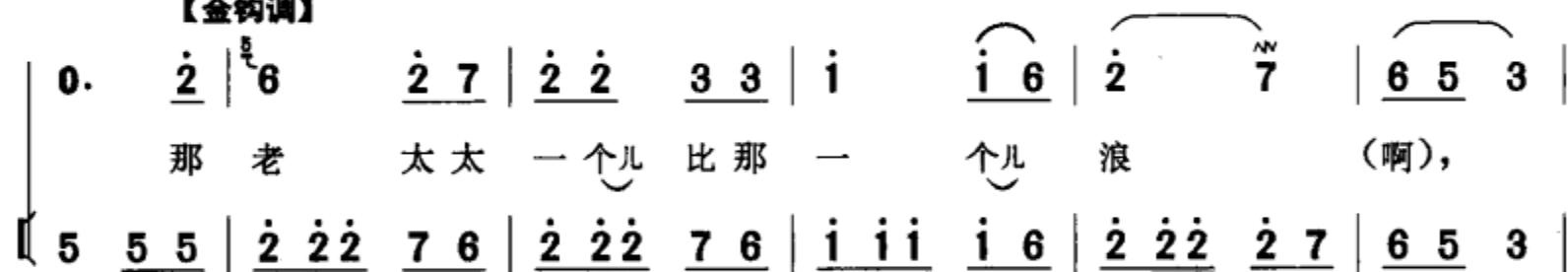
### 【四开板】

唱腔  $\dot{2}$  6 7 | 2 7 6 5 |  $\dot{2}$  3 5 | 5 - | 0 3  $\dot{1}$  6 |  
 说 反(那) 常 来(咱 就) 道 反 常, 反 常 的  
 三弦 扬琴  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 5 | 5 3 2 3 | 5 0 5 5 |

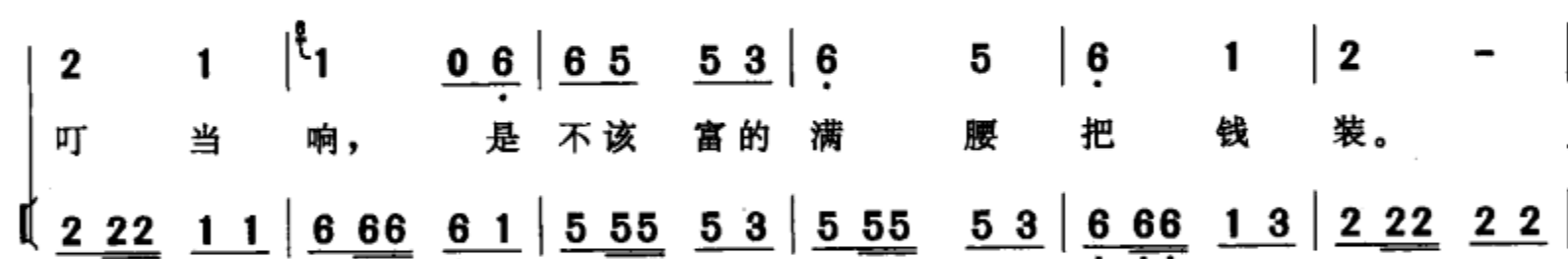
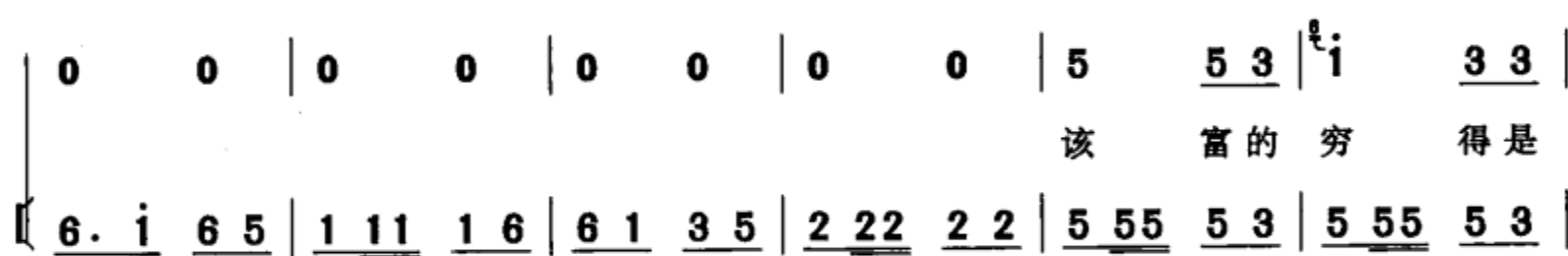
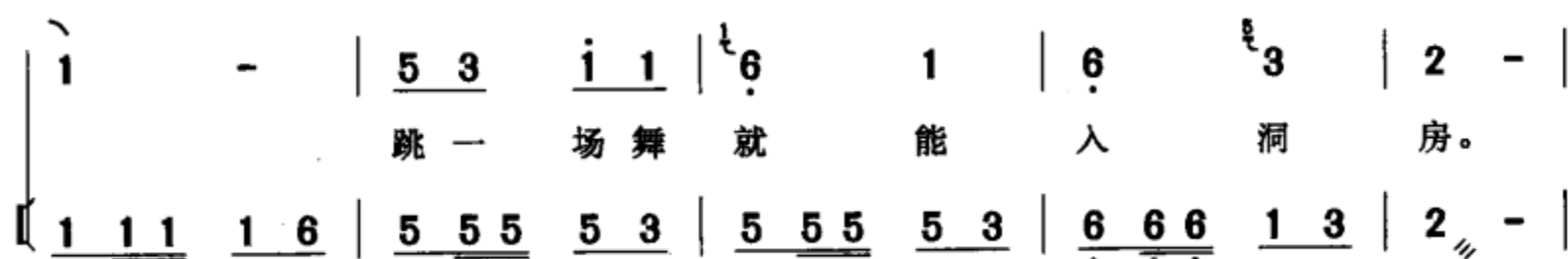
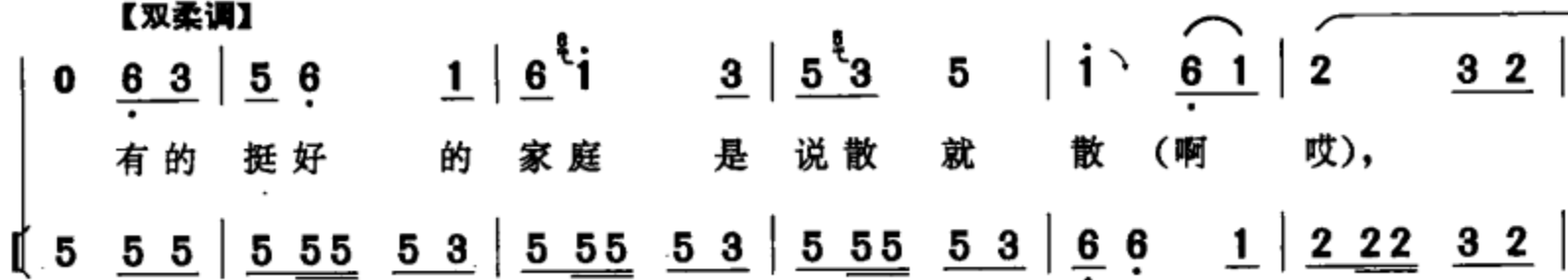
$\dot{2}$  5 3 |  $\dot{2}$  3 5 3 | 5  $\dot{2}$ . | 0 6 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$  3 5 |  
 事 情 是 一 桩 桩。 有 的 年 轻 人 把 胡 子 留  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 3 | 5 2 2 1 6 1 | 2 5 5 | 5 5 6 5 3 | 6 5 6 6 |



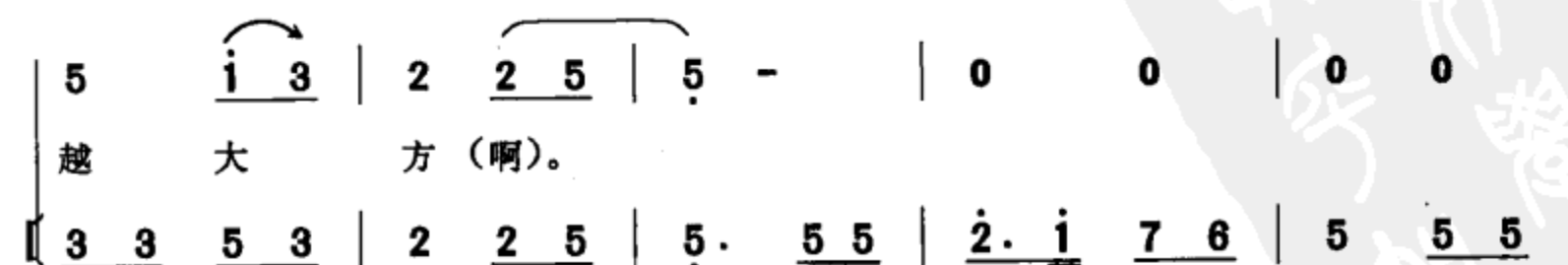
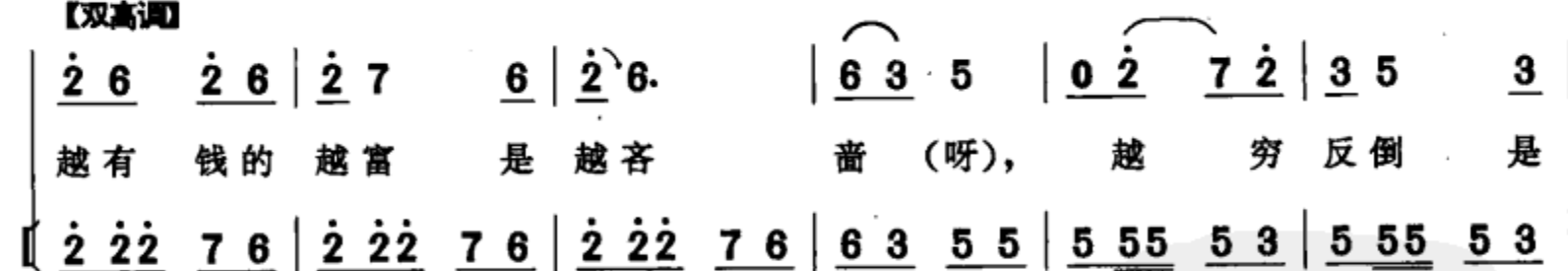
【金钩调】



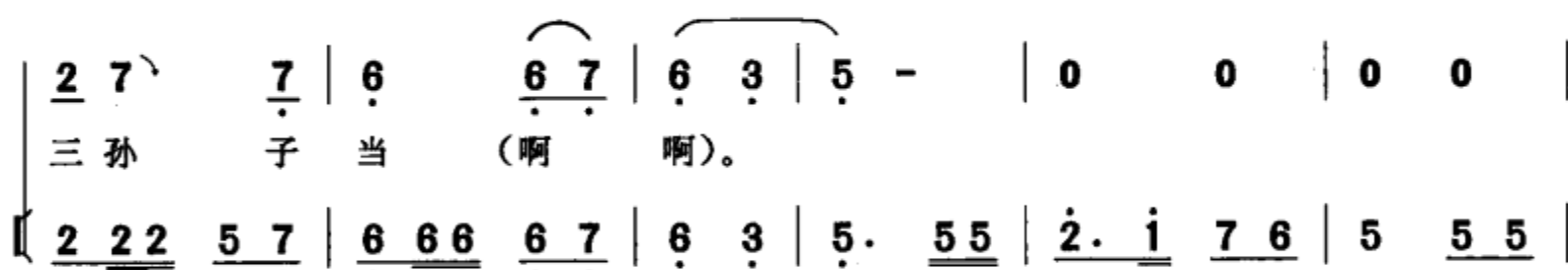
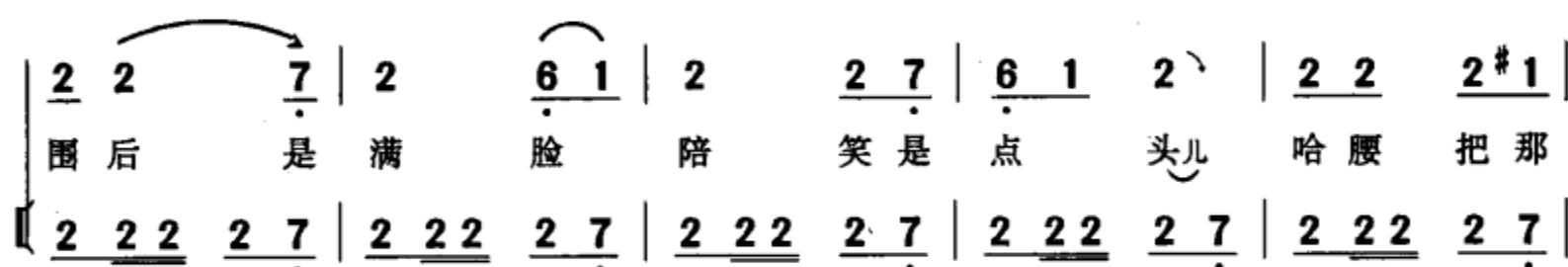
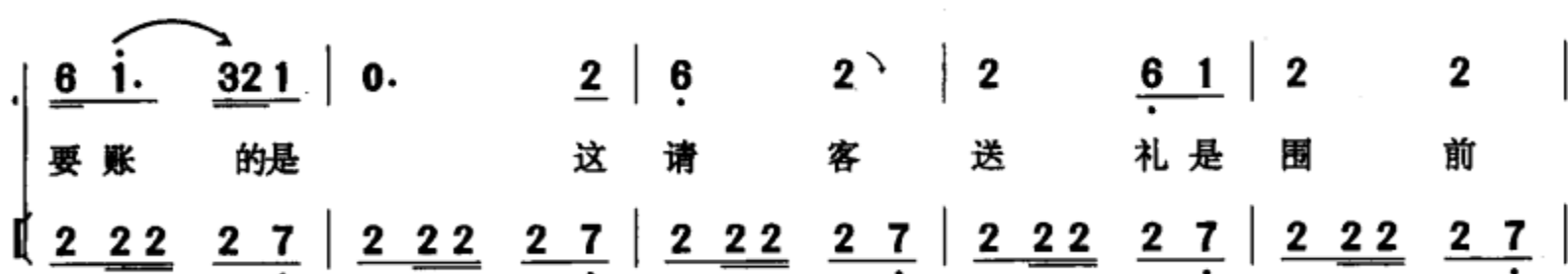
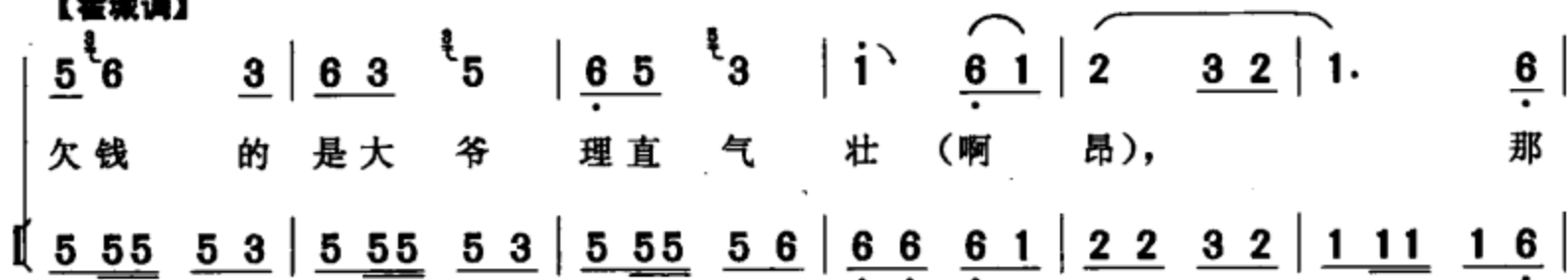
【双柔调】



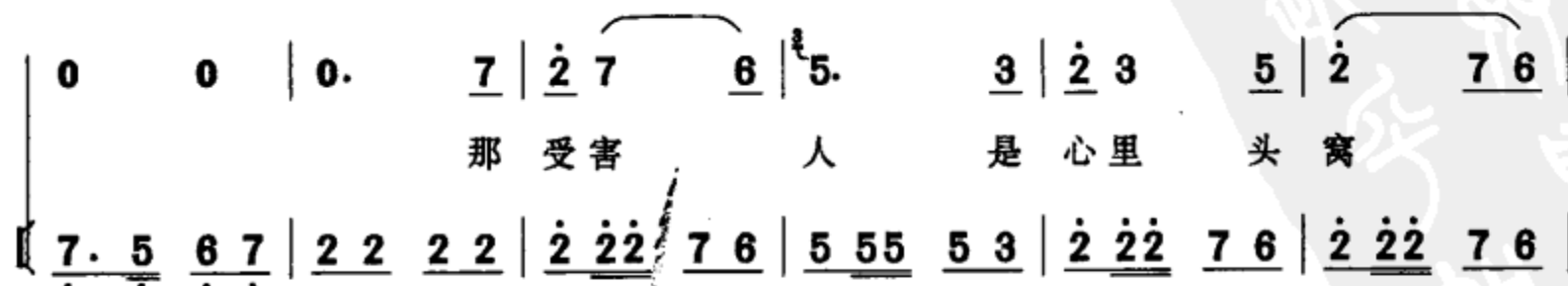
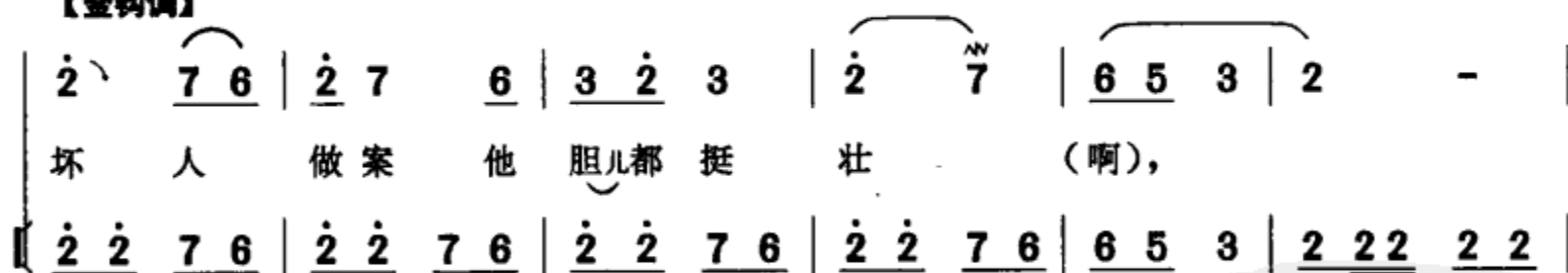
【双高调】

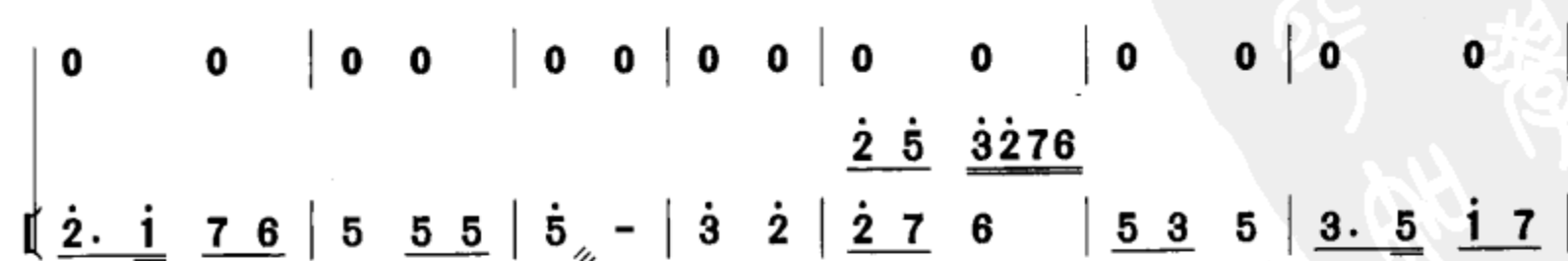
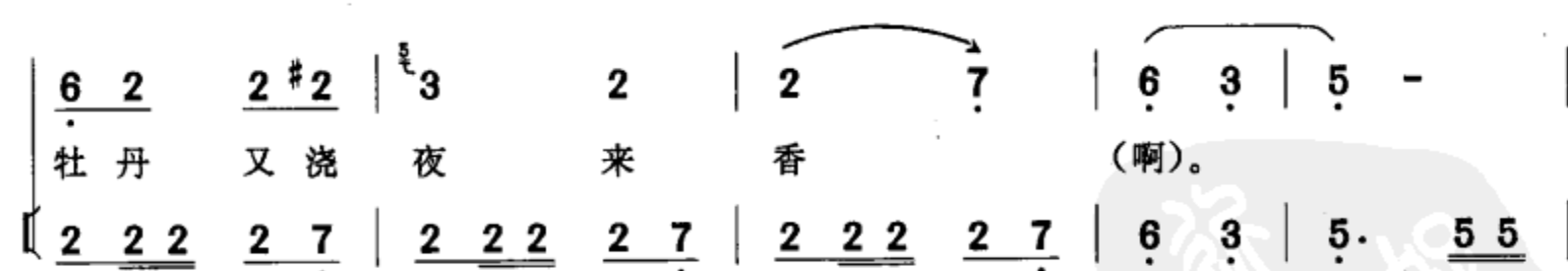
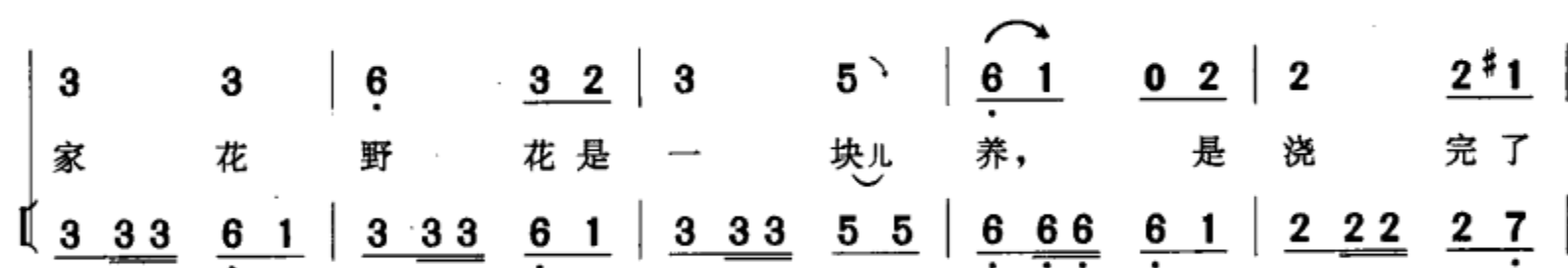
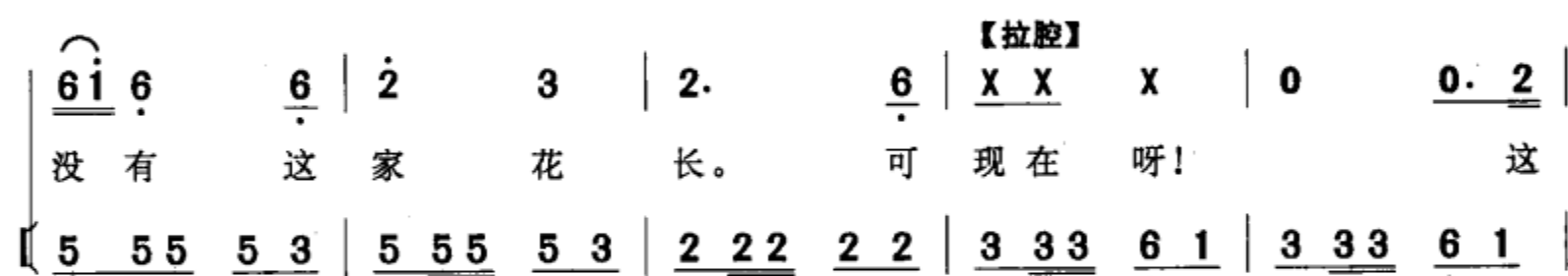
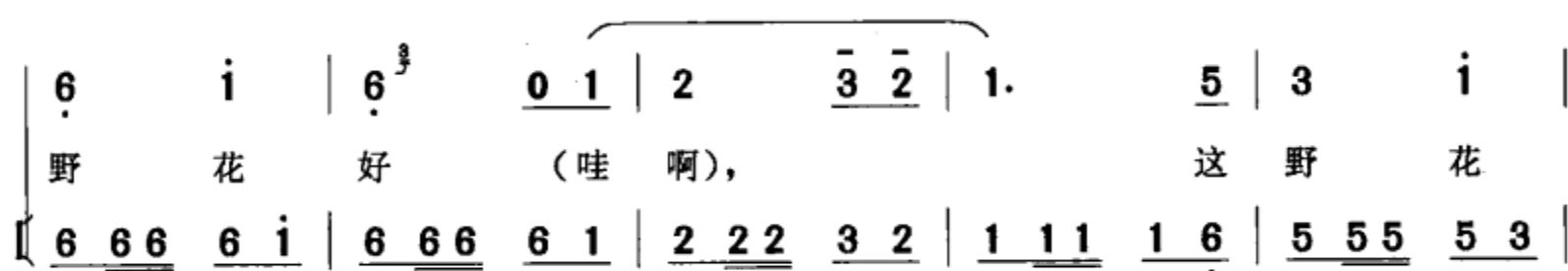
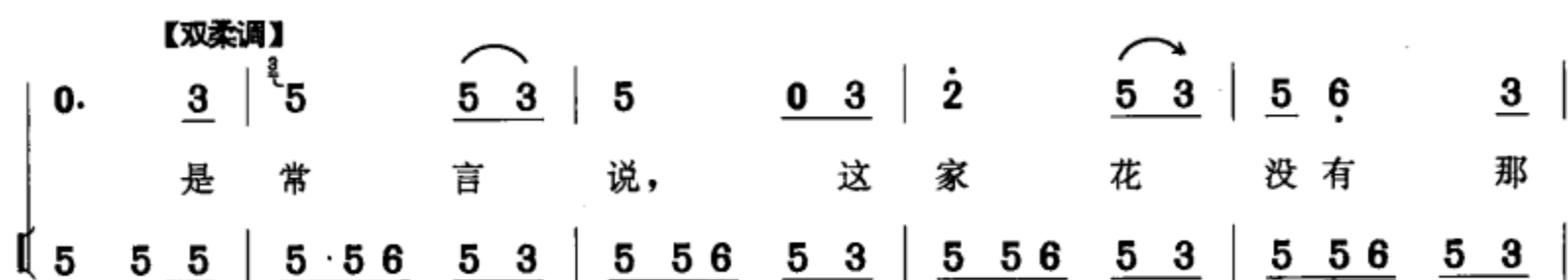
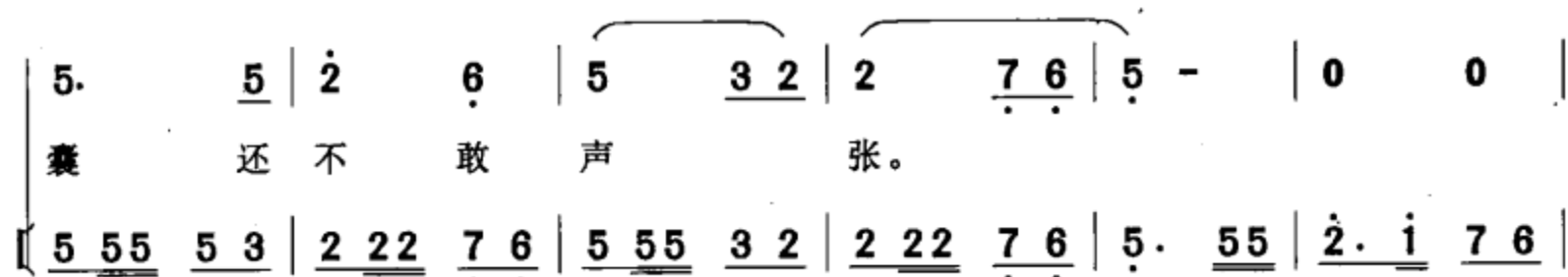


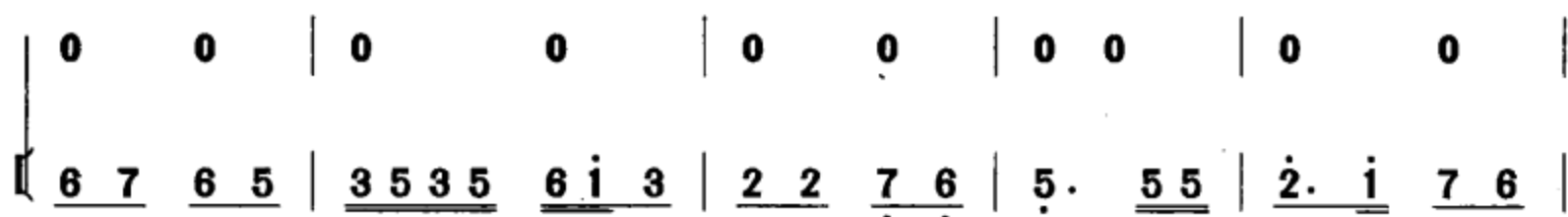
【雪城调】



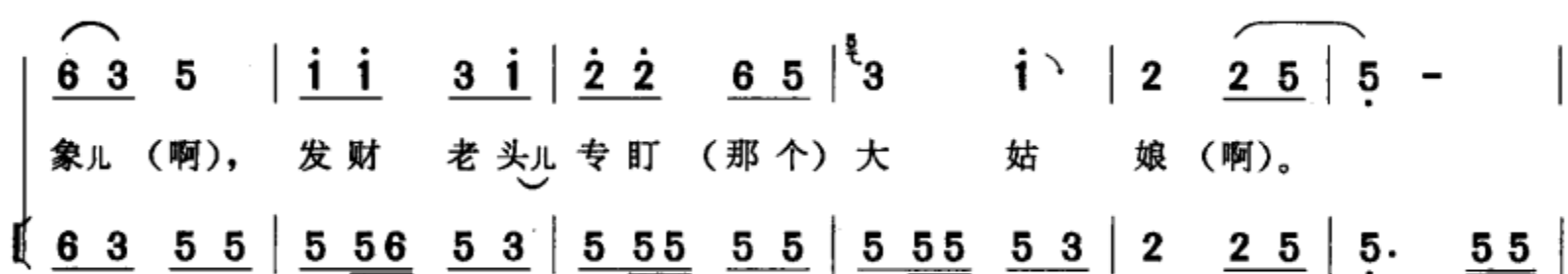
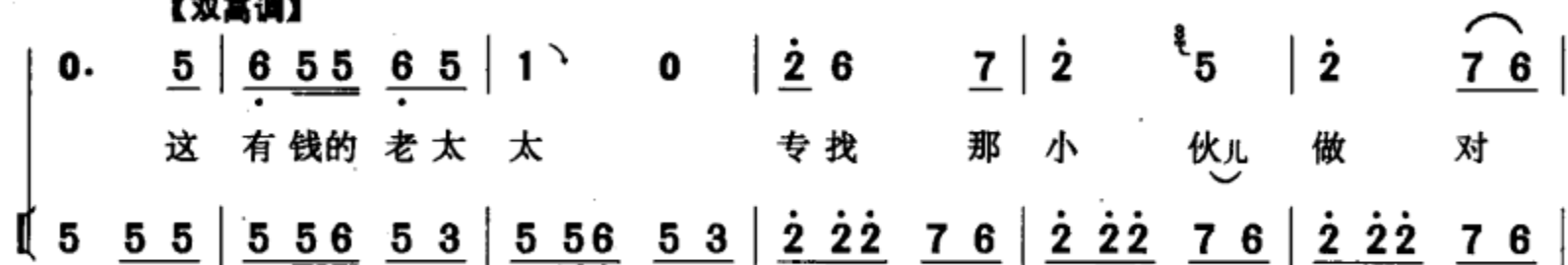
【金钩调】



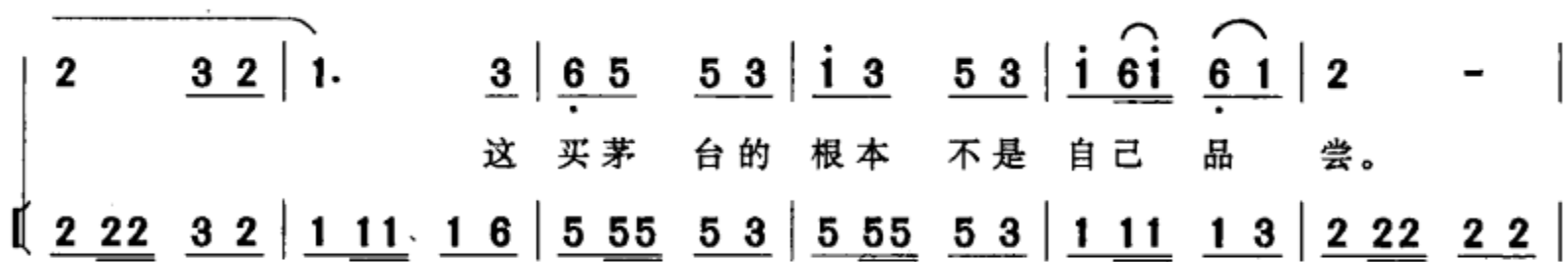
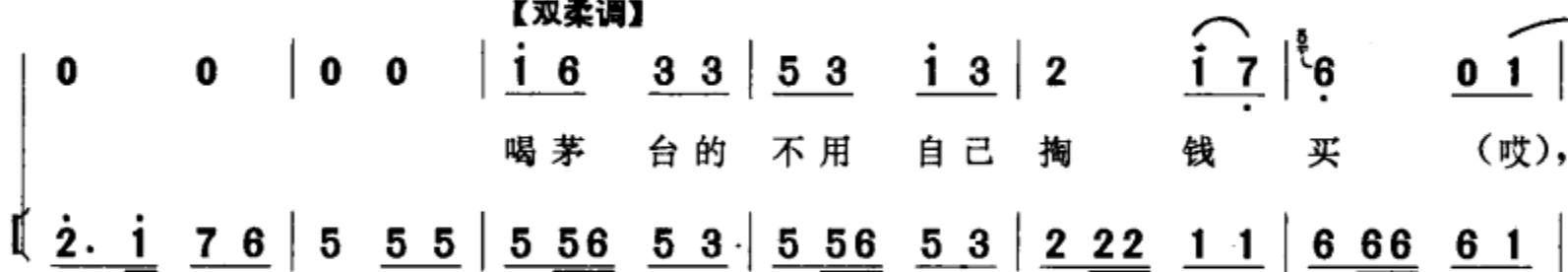




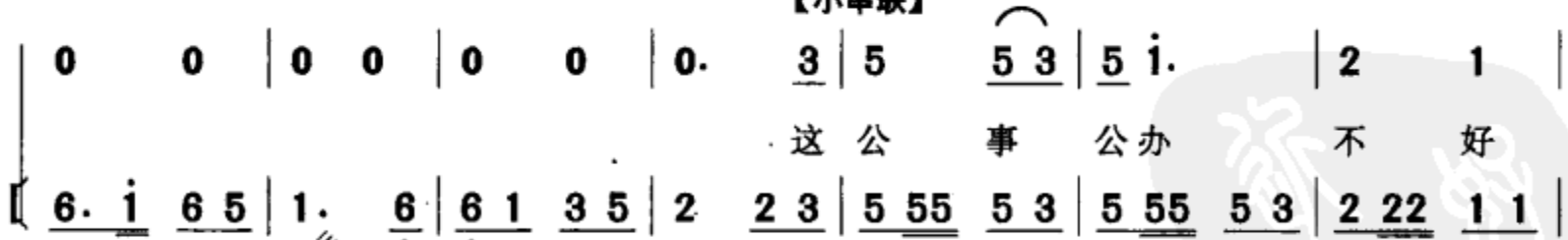
【双高调】



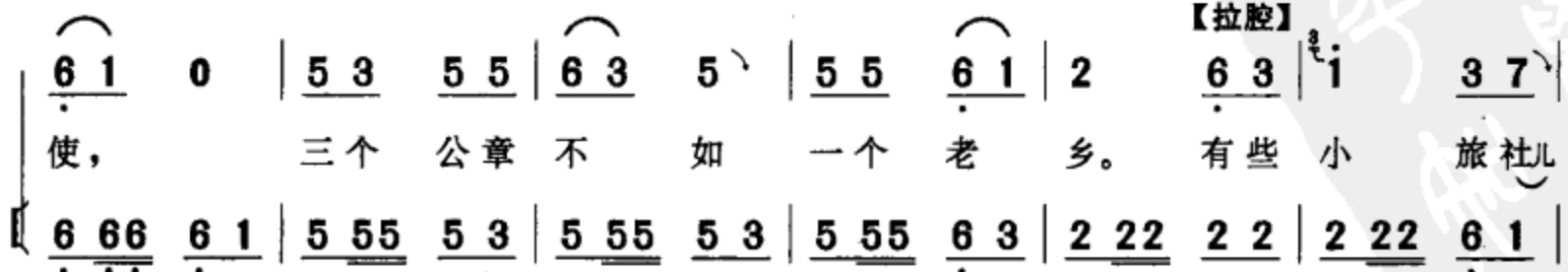
【双柔调】



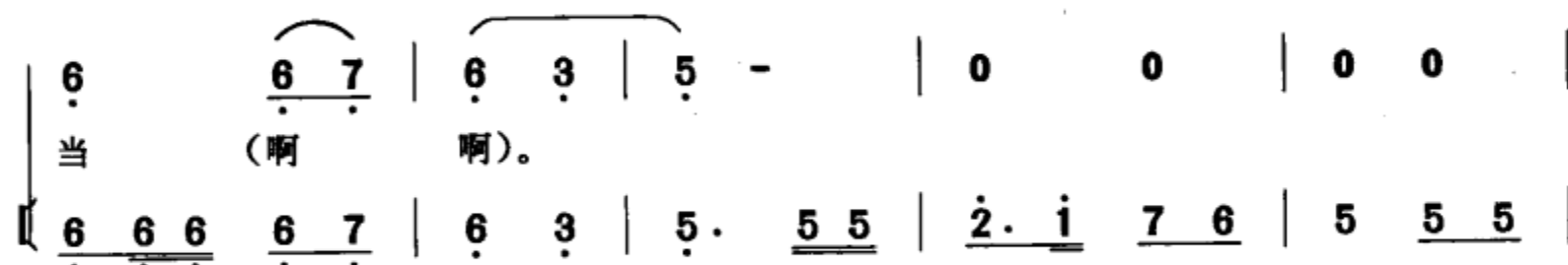
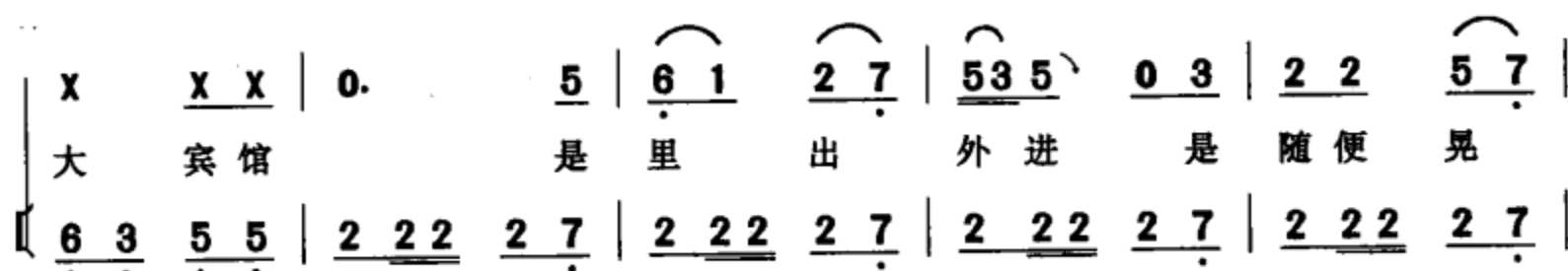
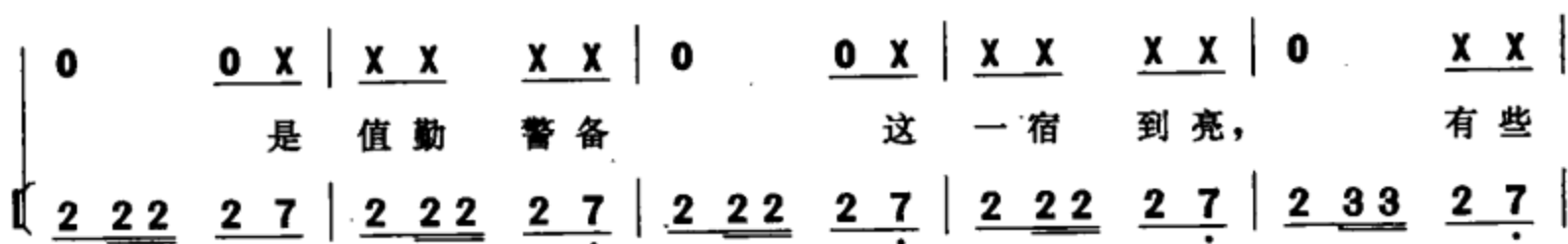
【小串联】



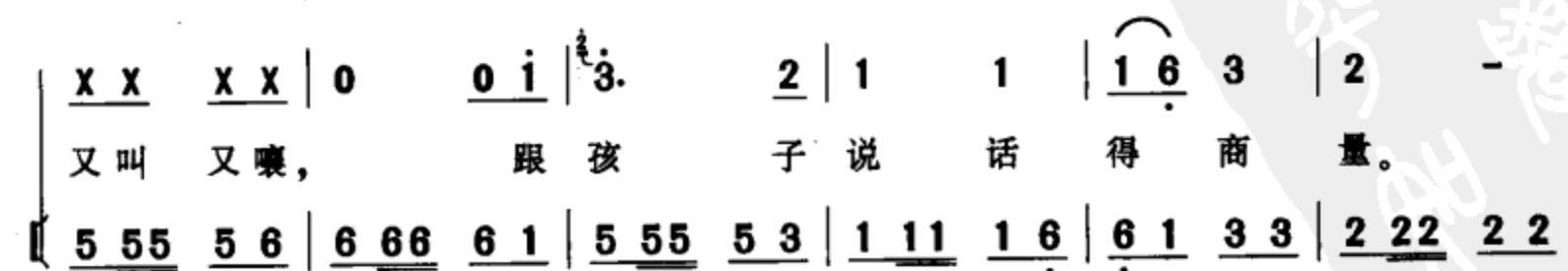
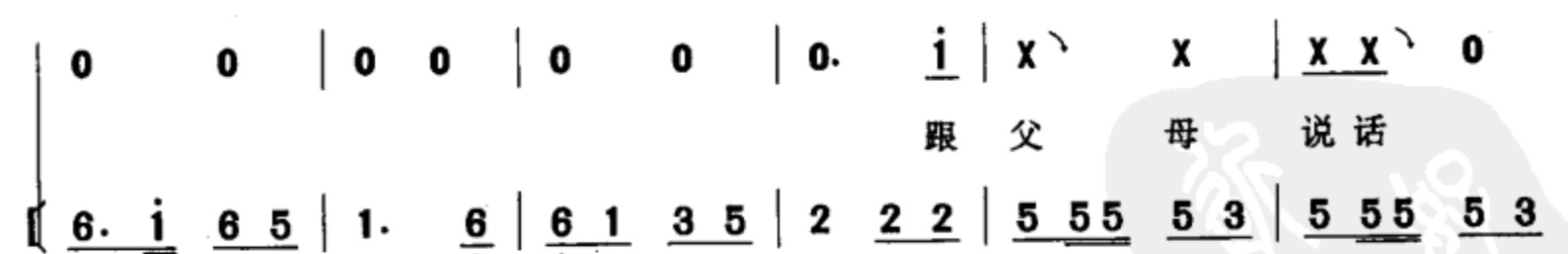
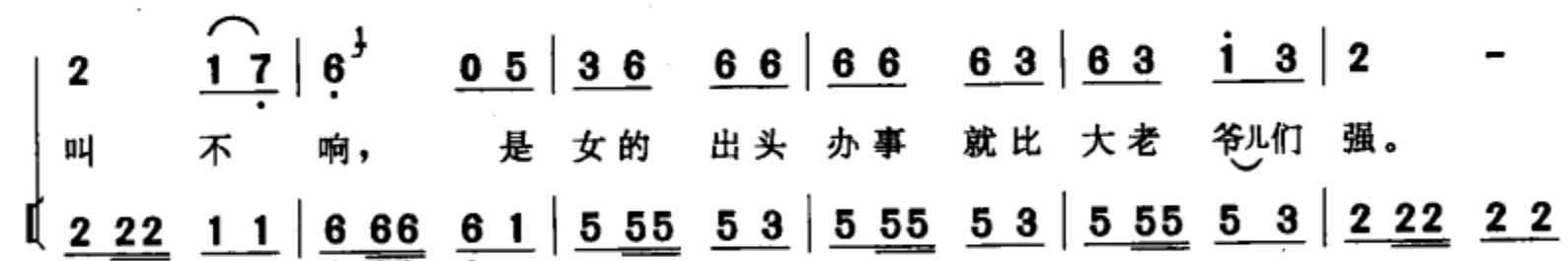
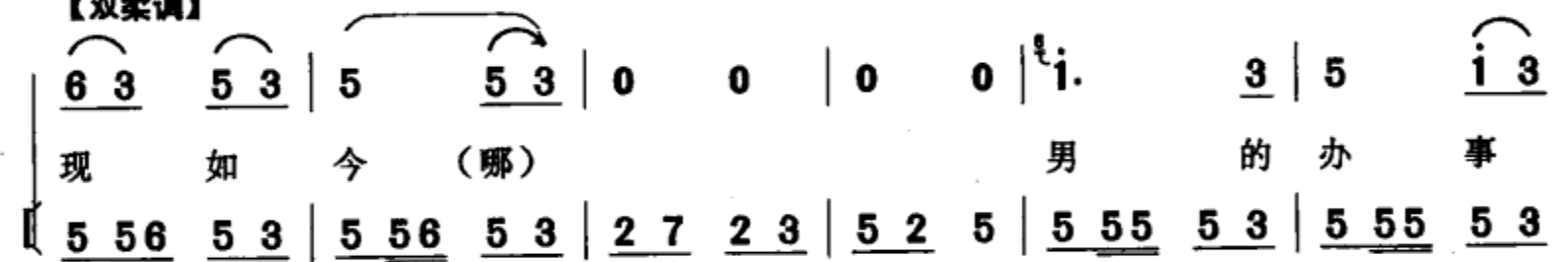
【拉腔】







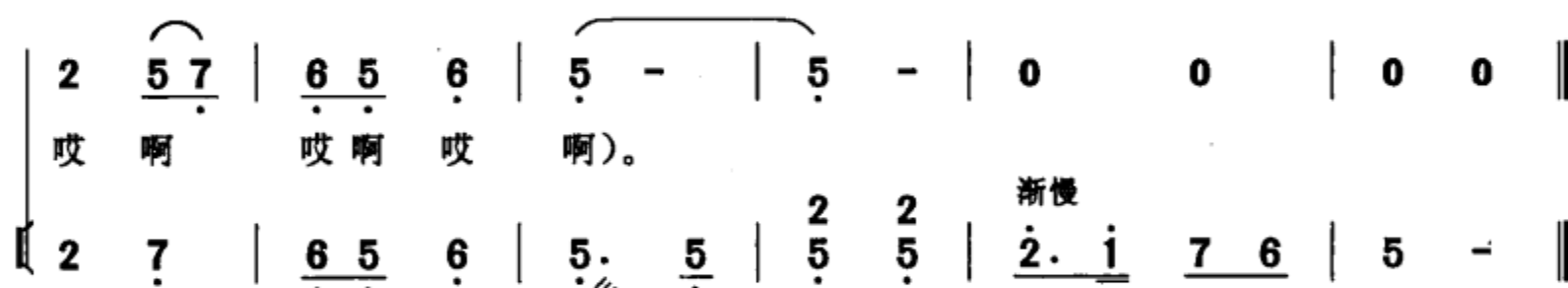
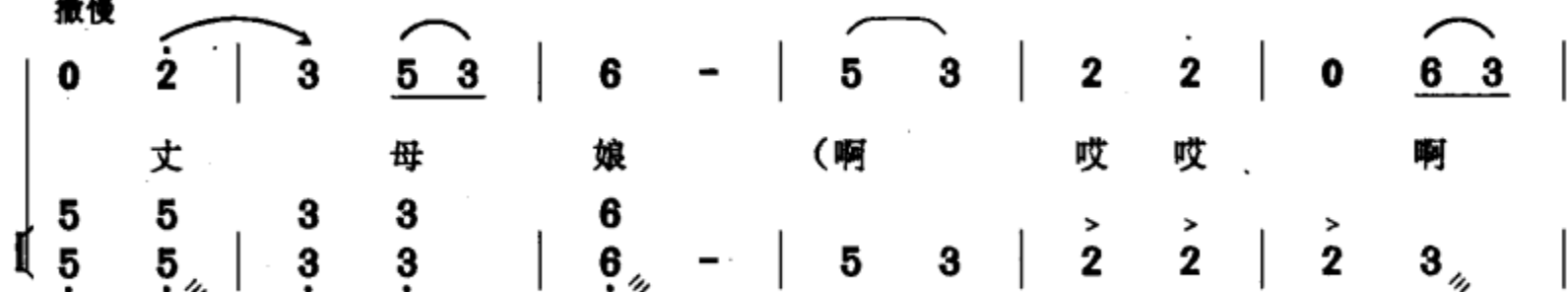
【双柔调】



【双高调】



撤慢

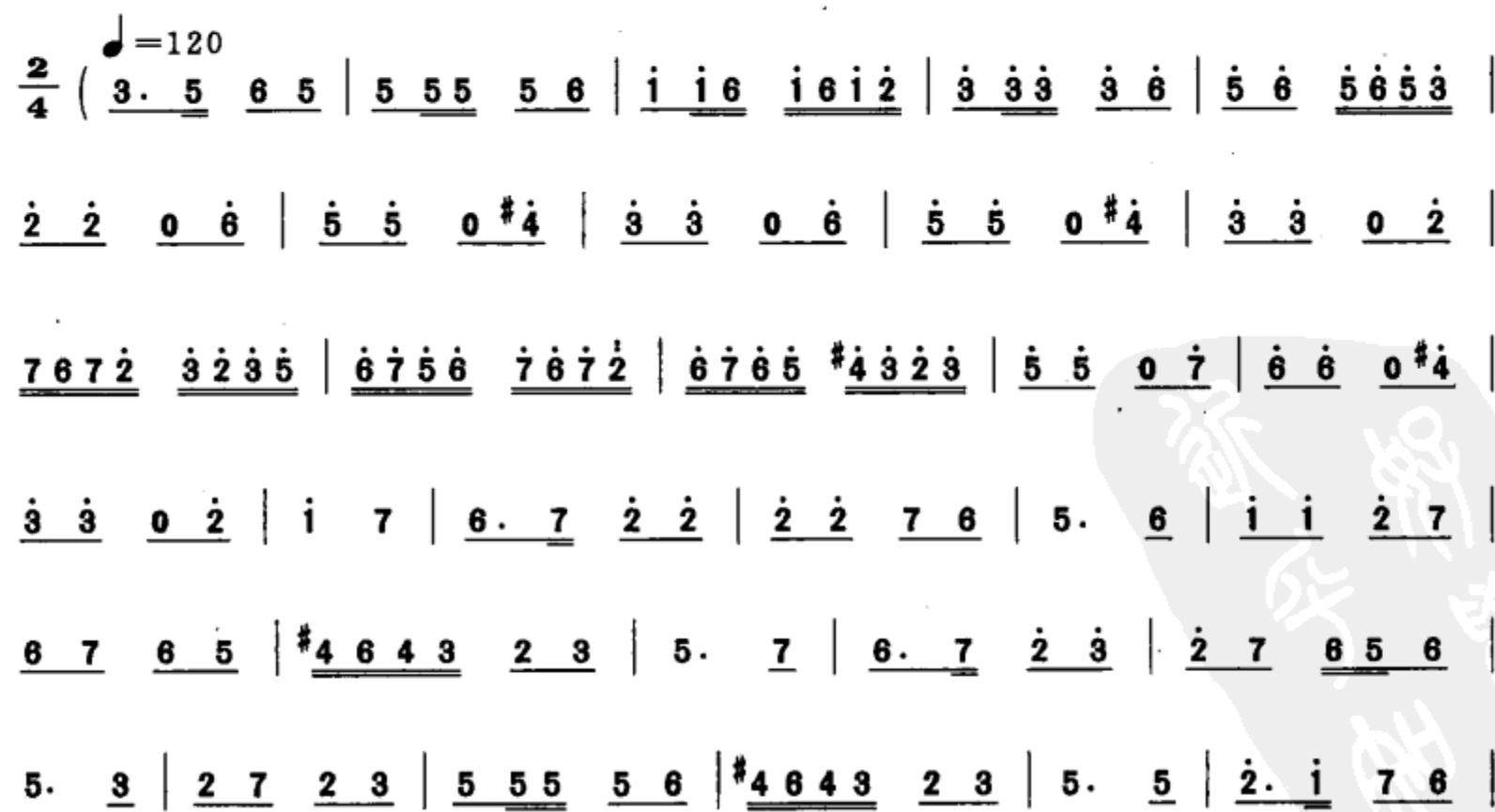


据大连音像出版社发行之盒带记谱。录音带号: LSRCCND03—98—301—00A.16

# 挖 沟

1 = G

汤 敏演唱  
柴 钰记谱  
张 玉梅



【四开板】

5.)  $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}$   $7\ \underline{6}$  |  $\dot{2}\ 3$  |  $5 -$  |  $0\ \dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  
说 有 一 条 露 天 的 排 水 沟, 淤 泥

$3\ \underline{\dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $0\ \dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$  |  $5\ \underline{3\ 5}$  |  
挺 厚 是 水 不 流, 车 水 马 龙 来 回

$\underline{6\ 1}$  |  $0\ \dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$  |  $\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 3$  |  $\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 5}$  |  $5 -$  |  
走 (啊), 没 人 理 睬 没 有 人 儿 修 (啊)。

【金钩调】

(  $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$  |  $5 -$  ) |  $\dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 3$  |  $\dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  
单 说 周 末 的 一 个 午 后

$\underline{6\ 5\ 3}$  |  $2 -$  | (  $\underline{7\ 5}\ \underline{6\ 7}$  |  $\dot{2} -$  ) |  $\dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  
(啊), 天 气 闷

$\underline{\dot{2}\ 3}$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $5\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\dot{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $5 -$  |  
热 人 们 汗 水 直 流。

【双柔调】

(  $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$  |  $5$  )  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3}$  |  $\dot{1}\ \underline{3\ 3}$  |  $2\ \underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
有 个 时 髦 的 姑 娘 (是) 沟 边 走,

$2\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{1}$  |  $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$  |  $x\ 0$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 3}$  |  
(是) 一 不 小 心 (啊) 不 知 把 什 么 东 西

【拉腔】

$\dot{1}\ \underline{3\ 1\ 1}$  |  $2 -$  | (  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $1\ 1$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  $2\ \underline{6}$  |  
掉 进 了 沟。 这

$5\ 3$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $6\ \underline{x}$  |  $0\ \underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{7}$  |  
姑 娘 弯 腰 是 刚 要 伸 手 哎! 破 财 免 灾 是

6 5 3 | 2. 7 | 6 3 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - ) |  
我 认 头 (啊)。(白)真倒霉!

【双高调】

0 2 7 2 | 6 7 2 6 | 2 7 7 6 | 3 5 | 0 i i 6 | 3 i 3 |  
这 时 有 个 小 伙 瞪 着 眼 瞅 (啊), 修 车 的 老 头 也

【双柔调】

5. 5 6 | 2 2 5 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5. ) 5 3 | 5 3 5 6 1 |  
斜 着 眼 溜 (啊)。这 小 伙 想 (啊)

( 5 5 5 5 3 ) | 5 5 3 5 2 3 | 5 3 0 5 3 | 5 5 5 3 | i 6 1 |  
掉 进 沟 里 的 东 西 是 不 能 太 瘦,

2 2 3 2 | 1. 6 | 6 3 5 2 2 7 | 0 0 x | x i 5 3 |  
这 老 头 琢 磨, 哦! 不 是

5 3 5 3 | 1 1 6 1 | 2 - | ( 6. i 6 5 | 1 1 6 |  
项 链 就 是 手 镯。

【双高调】

6 1 3 2 3 5 | 2 - ) | 2 7 6 | 6 7 2 | 2 7 7 6 |  
姑 娘 走 后 没 多

i 3 5 | x x x x x | 0 0 x | x x x | x x x | i. 3 |  
久 (啊), 小 伙 跟 老 头 是 搯 胳 膊 挽 袖 都 下 了

2 2 5 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - ) | 6 2 | 5 0 5 |  
沟 (哇)。不 嫌 脏 是

i 3 5 | 6 3 5 | 0 i 6 i | 6 3 5 | 3 6 | 5 - |  
不 嫌 臭 (哇), 连 泥 带 水 是 紧 划 搂。

( 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 2 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |

【双柔调】

3. 5 6 1 | 5 - ) | X. X X X | 0 0 X | X X. | X X X X |  
 这 个 时 候 那 沟 边 人 围 的 是

6 3 5 3 | 6 0 1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 | X X X X |  
 水 泄 不 透， 是 抬 头 看 哪

0 0 X | X X X X | X X X X | 6 1 | 2 - | ( 6. i 6 5 |  
 是 差 点 把 那 一 老 一 小 给 气 抽，

【拉腔】

1 1 | 6 1 3 5 | 2 - ) | 0 0 X | X X X X. | ( 5 5 5 3 ) |  
 (白) 您 猜 怎 么 的 呀？ 是 这 群 人(哪)，

X X X | X X X | 2 7 7 6 | 3 5 | 0 6 3 | 5 3 3 |  
 有 的 把 铁 锹 是 拿 在 手(哇)， 有 的 扛 着 个

i 6 | 2. 7 | 6 1 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - ) |  
 五 尺 钩。

【双高调】

2 2 7 | 2 3 5 | 2 7 6 | 3 5 5 | i 3 5 5 3 |  
 炉 钩 子、 煤 铲 子、 什 么 都 有 (啊)， 是 还 有 一 位

0 0 X | 0 i 6 | i i 6 | i 6 1 | 2 2 5 | 5 - |  
 (呀) 是 端 着 捞 鱼 的 大 网 兜 (啊)。

【双柔调】

( 2. 1 7 6 | 5 - ) | 5 6 5 3 | i 3 3 | 2 1 7 | 6 0 1 |  
 心 里 边 都 揣 着 个 小 九 九 (噢)，

2 3 2 | 1. 5 | 6 5 5 6 1 | ( 5 5 5 3 ) | X. 0 X. 0 | X X 0 X |  
 是 你 争 我 抢 扑 通 扑 通 都

5 6 1 1 | 2 - | ( 6. i 6 5 | 1 1 | 6 1 3 5 | 2 - ) |  
 跳 下 了 沟。

【拉腔】

2 7 2 7 | 2 7 6 7 | 5 6 2 | 6 3 5 6 | 2 2 7 | 2 2 6 |  
 深 挖 细 找 是 不 可 遗 漏 (啊), 把 常 年 的 淤 泥 往

X X X | 5. 7 | 6 1 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - ) |  
 沟 上 边 搁。

【双高调】

2 6 2 7 | 3 5 6 | 2 2 7 6 | 6 3 5 | 0 6 2 | 2 3 3 |  
 小 伙 和 老 头 也 不 甘 落 后 (啊), 满 身 造 的

【双柔调】

5 3 i 3 | 2 2 5 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5. ) 5 3 | 5 5 5 2 5 |  
 像 个 泥 猴 (啊)。 那 报 社 记 者

5 0 0 5 3 | i 6 1 | 5 6 1 | 5 3 5 5 | i 6 1 | 2 3 2 |  
 是 现 场 采 访 是 直 往 前 凑,

1 1 6 | 5 5 3 5 | 6 1 | 6 3 | 2 - | ( 6. i 6 5 |  
 电 视 台 也 来 抢 镜 头。

【回应调】

1 1 1 6 | 6 1 3 5 | 2 - ) | i. i i 3 | ( 5 5 5 3 ) | 2 7 6 |  
 称 这 是 (啊) 群 众

2 2 7 | 0 7 2 | 7 7 | i. 3 | 5 5 3 | 2. 6 |  
 自 发 的 环 卫 地 沟 (哎), (是)

5 3 5 3 | 5 5 3 0 3 | 5 5 i 3 | 2 2 7 | 7 7 | 6 7 1 |

义 务 劳 动 都 不 要 报 酬 (哎

3 2 7 6 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - | 2 2 2 7 | 2 2 3 2 7 |

哎)。

6 7 6 7 2 3 | 2 3 5 | 2 2 3 2 7 | 6 7 2 7 | 6 7 6 7 2 3 | 2. 7 | 6 7 6 3 |

【上板调】

5 - | 2. 1 7 6 | 5 - ) | i 3 5 3 | 5. ( 3 | 2 7 2 3 | 5 2 5 ) |

这 时 节

7 7 7 6 | 7 7 | 0 6 | 6 7 6 | 3 - | #4. 3 | 2. 3 |

丢 东 西 的 姑 娘 往 家 走, 也

#4 3 4 4 | #4 4 | 2 7 2 | 2. 0 | 5 3 3. 2 | 1 5 |

凑 到 了 沟 边 问 根 由。 气 坏 了 老 头

5 0 3 | 3. 2 5 | 1 3 2 | 3 2 3 6 | 5. 3 3 2 |

和 那 小 伙, (哎) 你 到 底 把 什 么 东 西

1 6 1 6 | 1 - | i 2 | 5. 6 | 2. 7 6 |

掉 进 了 沟? 姑 娘 说 我 掉 进

2 3 5 | 6 5 3 5 | i 3 5 | i 2 3 | i 6 i |

沟 里 的 是 个 纽 扣 (啊), 大 伙 受 累

0 i | 3 i 3 | 6 - | 5 3 | 2 2 | 0 3 |

我 很 内 疚 (啊 哎 哎 啊

2 7 | 6 5 6 | 5. ( 5 | 5 5 | 2. 1 7 6 | 5 - ) ||

哎 啊 哎 啊 哎 啊)。

据 1998 年大连音像出版社出版的汤敏鼓曲演唱专辑记谱。录音带号: LSRCCND03-98-301-00A.16

# 吃 补 药

1 = F

邹 昆 作词  
昆 编曲  
演唱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  ( 5. 5 | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 5 - | 2̇. 3̇ | 7 6 7 | 5 - |

(加小锣四小节)

5 - | 1̇ 0 1̇ | 0 1̇ 3̇ | 2̇ 0 2̇ | 0 2̇ 7 | 6. 7 2̇ 3̇ |

2̇ 7 6 | 5 0 5 | 0 5 6 7 | 1̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 4 3 2 3 |

5 0 7 | 6 7 6 7 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 6 | 5. 5 | 2̇. 1̇ 7 6 |

5 5 ) 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 - | 0 3 1̇ 1̇ |  
说 胖 哥 胖 嫂 体 格 是 没 的 挑, 可 就 是

3 1̇. | 0 5 6 | 5 2 2 | 0 5 5 5 | 5 2 5 | 5 5 5 5 5 |  
体 型 有 点 瓢。 胖 哥 那 两 手 是 刚 够 着 肚 脐

6 1 | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3 5 5 | 5 6 1 | 2 2 5 | 5 - |  
眼 儿, 胖 嫂 是 三 尺 裤 长 四 尺 的 腰 (哇)。

( 2̇. 1 7 6 | 5 - | 5 5 5 5 5 | 5 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 7 6 7 | 6 3 5 |

3 5 3 5 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 5 6 3 | 2 2 7 6 | 5 - | 2̇. 1 7 6 | 5 - ) |



1̇ 1̇ 3 3 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3 5 1̇ | 3 7 6 | 6 5 5 3 | 2 2 2̇ |  
 胖 俩 口 那 八 岁 的 儿 子 小 不 点 儿 (呀), 却

2̇. 7 | 2̇ 7 6 | 5 - | 6 - | 5 3 2 | 2 7 6 | 5 - |  
 瘦 得 像 只 小 干 巴 猫。

( 1̇. 2̇ | 3̇. 5̇ | 2̇. 2̇ 7 6 | 5 - ) | 5 5 | 5 5 5 |  
 上 课 坐 头 排

5 5 5 6 | 5 ( 0 1 | 2 2 3 2 3 2 | 1 - ) | 5. 5 5 5 | 5 6 5 |  
 还 得 垫 板 凳 儿, 弱 不 禁 风 比 女 孩

1 1 | 2 - | 2 2 | 6 2. | 2 2 | 6 2 2 2 | 2 2 2 |  
 还 要 娇。 胖 嫂 想, 就 凭 我 和 他 爸 这 个 身

3 5 | 2. 2 7 | 2 5 7 | 3 2 2 2 | 2. 7 | 6 3 | 5 - |  
 板 儿, 生 个 孩 子 咋 就 这 么 蠢 哇。

( 2. 1 7 6 | 5 - ) | 5 5 | 5. ( 3 | 2 7 2 3 | 5 - ) |  
 胖 哥 说,

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3 1̇ | 3 7 6 | 6 5 5 3 | 2 - |  
 咱 的 儿 子 平 常 营 养 也 不 少 (哇),

6. 5 | 5 2 5 5 | 1̇ 2 5 | 5 0 5 | 1̇ 5 5 | 5. 5 |  
 看 来 还 得 另 外 想 点 儿 绝 招, 我 不 信 咱 儿 子

5 1̇ 1̇ 3 | 2 2 | 7 7 | 6 7 1 | 7 2 7 6 | 5 - |  
 不 上 膘 (哇 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

( 2 2 7 6 | 5 - ) | 5 6 | 5 0 | 5 1 6 6 | 5 5 5 | 5 6 | 5 6 ( 1 |

从此后，两口子天天是看广告，

2 2 3 2 | 1 - ) | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 1 | 2 - | 3 3 3 |

电线杆子上边贴的也要抄，新开的

3 3 3 | 3. 2 3 5 | 6 1 | 6 3 2 | 2 6 2 | 2 2 6 2 |

药店是挨着个地跑，只要是营养药他就把钱儿

2. 7 | 6 3 | 5 - | ( 3 2 3 7 6 | 5 ) 5 5 | 5 5 | 5 2 5 |

掏 (哇)。 什么当归何首乌

2 1 | 6 1 | 5 6 5 | 2 5 2 5 | 6 3 | 5 - | ( 5. 5 5 6 |

仙人草儿，灵芝枸杞子他尽管包，

(刁板) 渐快

♩=160

5 - ) | 5 5 | 5 2 5 | 0 5 | 5 3 | 2 5 | 5 5 5 |

雄蛾·蚂蚁 拉 拉 姑， 穿山甲

5 5 5 | 5 6 1 | 2 - | 2 7 2 | 2 5 6 1 | 2 2 | 3 5 |

还用那文火熬。大包小裹真不少，

5 3 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 7 6 2 | 2 6 2 | 2. 2 | 5 2 |

鱼肝油(那)蜂王精人参鹿茸虎骨 蝎子胎盘

6 2 6 | 2 2 2 | 2 5 2 | 2. 7 | 6 3 | 5 - | ( 3. 5 2 3 |

小海马牛鞭和驴皮胶 (哇)。

5 - ) | 2 5 5 | 5 5 5 | 5 2 5 | 5 6 ( 1 | 2 2 3 2 | 1 - ) |

总觉着蛤蟆油不敢劲儿，

5 5 5 5 | 5 5 | 5 2 5 | 5 6 1 | 2 - | 2 7 2 7 |  
 那 就 掺 着 鳖 精 蛇 血 一 起 调, 三 天 就

2 7 6 2 | 2 7 6 | 2 3 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 2 3 5 |  
 喝 了 五 瓶 猴 头 液 (呀), 半 个 月 就 六 盒 猛 男

渐慢  
 6 5 | 5 3 | 2 2 | 7 7 | 6 7 1 | 7 2 7 6 | 5 - |  
 补 肾 金 刚 膏 (哇 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

还原 ♩ = 120  
 ( 2 . 1 7 6 | 5 5 ) 5 | 2 5 2 5 | 2 5 5 5 | 5 5 | 5 6 ( 1 |  
 这 小 不 点 他 补 了 一 年 真 见 效,

2 2 3 2 | 1 - ) | 5 6 5 | 5 3 5 5 | 6 . 5 3 | 2 - |  
 浑 身 上 下 就 上 了 肥 膘,

6 . 2 7 | 6 2 6 2 | 2 2 6 7 | 3 3 6 3 | 6 7 2 | 3 6 1 |  
 补 得 小 不 点 他 鼻 子 血 三 天 两 头 往 外 冒

6 . 2 7 | 6 2 6 2 | 2 6 2 | 2 2 7 | 2 2 | 2 . 5 2 |  
 补 得 小 不 点 他 成 宿 隔 夜 抓 心 挠 肝

> 5 . 2 | 2 5 6 2 | 2 2 | 2 . 7 | 6 3 | 5 - |  
 瞪 着 两 眼 直 发 毛 (哇)。

( 2 . 1 7 6 | 5 - ) | 2 6 2 | 2 2 2 2 | 3 7 6 | 3 5 |  
 眼 瞅 着 胡 子 就 要 往 外 长,

0 5 5 5 | 5 3 5 5 | 6 6 1 | 2 2 5 | 5 - |  
 撒 尿 他 一 刺 都 多 老 高 (哇)。

( 2̣. 1̣ 7 6 | 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 7 6 7 |

6 3 5 | 3 5 3 5 1̣ 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 5 6 3 | 2 2 7 6 | 5 - |

2. 1̣ 7 6 | 5 - ) | 5 5 | <sup>2</sup>5. ( 3 | 2 7 2 3 | 5 - ) |

胖 两 口

转 1 = C (前 5 = 后 1)

3̣ 3̣ | 6 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 6 - | 7. 6 | 5 - |

这 下 可 真 慌 了 手 脚，

5 1̣ | 5 1̣ 1̣ | 1̣ 5 3 | 5 - | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 0 |

你 瞪 我 来 是 我 把 你 瞧。 胖 哥 说，

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0 |

都 怪 你 当 初 瞎 胡 闹。

1̣ 5 6 | 1̣ - | 1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2 3 | 5 - |

胖 嫂 说， 怪 你 那 绝 招 全 是 损 招。

1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 6 - | 1̣ - |

望 子 成 龙 想 法 好，

1̣ 6 1̣ | 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 1̣. ( 6 | 5 3 5 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ ) |

不 能 助 长 去 拔 苗 (白)到头来，

2̣ 2̣ 6 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3 7 6 | 1̣ 3 5 | 2̣ 3 5 | 5 3 5 |

(唱) 还 得 给 孩 子 吃 减 肥 药， 你 说 糟 糕

0 5 | 5 3 5 | 6 6 7 6 | 5 3 | 2 2 | 0 3 | 渐慢  
不 糟 糕 (哎 哎 哎

2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6̇ | 5 - | ( 5. 5 5 5 | 5 0 ||  
哎 哎 哎 哎 哎 啊 哎 哎 哎)。

王信威于1999年根据演唱者在沈阳的录音记谱。

## 找 媳 妇 儿

1 = <sup>b</sup>A

汤 敏 演唱  
柴 珏 记谱  
张 玉 梅

♩ = 120

$\frac{2}{4}$  ( 5. 5 | 5 5 5 | 5. 5 | #4 6 4 3 2 3 | 5. 6 | 5. 6 |

【四开板】

2. 1̇ 7 6 | 5. ) 1̇ | 3 6 6 3 5 | 0 6 7 | 2 7 6 | 2 3 5 |  
说 有 个 小 伙 酒 气 薰 天 青 脑 门 儿，

( 5 5 5 5 3 ) | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 2 7 7 7 | 6 5 | 5 2. | 0 2 5 |  
深 更 半 夜 他 找 媳 妇 儿。 舞 厅

5. 5 3 | X X X | ( 5 6 1 ) | 0 X X X | X X X |  
门 前 是 立 光 棍， 撸 胳 膊 挽 袖 子

1̇ 3 | 2 2 5 | 5 - | ( 2. 1 7 6 | 5 - ) |  
威 胁 人 儿 (啊)。

【金钩调】

2 3 | 2 7 6 | 1̇ 6 6 1̇ | 3 7 6 | 6 5 3 | 2 - |  
经 理 吓 得 直 麻 腿 儿 (啊)，

( 7 5 6 7 | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ ) | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇. 6̇ | 5̇ 1̇ 3̇ |

连 哄 带 劝 还 直 用

1̇ 3̇ 3 | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | ( 2̇. 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - ) |

客 气 词儿。

【双柔调】

0 7 6 | 3 7 6 | 5 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ | 2 3 2 |

兄 弟 有 事 儿 是 您 说 事 儿，

1 7 6 | 0 2 5 3 | 5 3 5. | 1̇ 1̇ | 2 - |

火 气 太 大 能 伤 身儿。

【双高调】

( 6. 1̇ 6 5 | 1 1 | 6 1 3 5 | 2 - | 2 2 2 7 |

(白) 小伙子说：光明正大我没鬼儿

2 3 2 7 | 2 3 2 7 | 6 3 5 ) | 2 2 7 | 3̇ 3̇ 5̇ |

今 天 我 就 是 来

6 3 5 | 2 2 7 | 6 3 | 5 - | ( 2̇. 1̇ 7̇ 6̇ |

找 媳 妇儿(啊)，

5. ) 6 | 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

她 跳 舞 跳 上 那 疯 狂 劲，

0 1̇ 1̇ | 3̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2 2 5̇ | 5̇ - |

天 天 搂 着 那 些 大 老 爷 们儿(啊)。

【双柔调】

( 2̇. 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ ) | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2 7̇ |

白 天 上 班 我 不 摸

6̣ 1̣ 6̣ | ( 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ ) | 6̣ ị | 1̣ 1̣ 6̣ |  
底儿， 晚上 还 不

【双高调】

1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |  
回 家 门儿。 今儿 个 我 非 要 出 这 口

6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ |  
气儿 (啊)， 教 训 教 训 这 个 野 娘 们儿 (啊)。

【双柔调】

5̣ - | ( 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
(白) 叫她出来没你的事儿，

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ |  
若不然哪！ 我 打 碎 你 的

5̣ 3̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | ( 6̣ ị 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ |  
玻 璃， 砸 了 你 的 门儿。

【拉腔】

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - ) | X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |  
经 理 也 没 弄 清 表 和

3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | ị 6̣ | 2̣ 7̣ |  
里儿 (啊) 心 急 火 燎 就 急 转 身儿。

【双柔调】

6̣ 1̣ | 5̣ - | ( 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
(白) 哎！各位

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ ) | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ |  
女士！啊，我跟大家说个事儿。啊…… 门 外 有 个

2 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣~ | 2 0 2 | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |  
 小 伙 是 找 她 媳 妇儿。 他 带 气 暂 时

2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ |  
 转 不 过 劲 儿， 这 位 女 士 你 也 别 慌

2 0 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |  
 神儿。 从 后 门 儿 悄 悄 地 离 开 这 儿 (啊)。

( 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |  
 若不然， 若不然他说……………他说……………

2̣ 7̣ 2̣ 7̣ ) | 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ |  
 他说 掰 折 你 的 小 腿儿 当 烧 鸡儿。

【双高调】

6̣ 1̣ | 5̣ - | ( 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) | 2̣ 6̣ 7̣ |  
 经 理 的

2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ ) |  
 话 音 没 落 地儿 (啊)， 哗！

X X X̣ X̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 ị 3̣ | 3̣ 7̣ |  
 舞 厅 里 剩 下 的 是 一 堆 大 老 爷

6̣~ - | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 7̣ |  
 们儿。 (啊 哎 哎 啊 哎 啊

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | ( 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) ||  
 哎 啊 哎 啊)。



## 人 物 介 绍

**何 冰**(1947— ) 京东大鼓演员,满族,辽宁省凤城县人。自幼酷爱文艺,中学时是学校的文艺骨干。高中毕业后在文艺宣传队中唱歌、演戏、伴奏、说相声、唱大鼓等。

1976年3月与徐泽林同往天津拜董湘昆为师学唱京东大鼓,并将这个曲种带回辽宁省凤城地区。他常年不断地坚持创编和演唱京东大鼓,1976年创编了新曲目《夜退彩礼》,1977年创编出《人民的好总理》,在辽宁省第一届曲艺汇演中获奖,1978年创编出《巧还鸭蛋》,在辽宁省第二届曲艺汇演中再获优秀表演奖,他先后创编了《喜事新办》、《下棋》、《斩华雄》、《市长抚孤》等三十多个曲目。

他演唱京东大鼓韵味浓郁,吐字清晰,刻画人物深刻,感情细腻,根据内容的需要运用各种板式,控制音量,变化音色,台风朴实大方。系中国曲艺家协会会员,现任凤城市歌舞团团长。

(张玉梅)

**邹 昆**(1957— ) 京东大鼓演员,丹东市人。17岁考入沈阳曲艺团。初学相声,1976年改唱京东大鼓,次年拜董湘昆为师。1978年又向骆玉笙学习鼓曲艺术。同年在沈阳市属院团技术表演赛中,他自创自演的京东大鼓《大老王》获个人表演一等奖,该作品于1982年在《曲艺》第三期上发表。1979年随辽宁代表队赴京参加建国30周年献礼演出,所演曲目《办喜事》获文化部表演二等奖。1997年12月他创作表演的《吃补药》,在全国第七届“群星奖”评比中,获创作金奖和表演金奖。在继承传统音乐基础上,他的创作注重吸收京剧、评剧及京韵大鼓等音调,将其有机地融于京东大鼓音乐之中,其演唱字正腔圆吐字清晰,表演端庄大方,舒展适度,俗中见雅,幽默而帅美。

(回宝琨)

**汤 敏**(1955— ) 京东大鼓演员,辽宁省沈阳市人。幼年酷爱文艺,14岁参加了营口市歌舞团,曾先后学过声乐、器乐和舞蹈,1975年由袁阔成推荐去天津向董湘昆学唱京东大鼓,经过三个月的学习,基本掌握了京东大鼓的表演技巧,并能演唱《小木盆》、《初次见面》、《送女上大学》及《毛主席的书我最爱读》等曲目。回营口后,开始正式演唱京东大鼓。由于他音质纯净明亮,吐字清晰利落,表演潇洒大方,登台不久,即博得观众的喜爱和欢迎。1977年他再次去天津学习京东大鼓的师辈艺术经验,1978年在天津正式拜师,成为董湘昆的第五名弟子。由于他勤奋好学,广采博收,因之在艺术上不断进步,他演唱的《买

被面》在1978年辽宁省第二届曲艺汇演中获优秀表演奖,在《擒兽记》中加入了电声乐器伴奏,其演出形式新颖活泼。1986年在首届东北民间艺术节上该曲目获表演一等奖,同年,再获全国曲艺调演二等奖,随之在全国各地巡回演出的百余场次中,扩大了影响,成为知名的曲艺演员。

在东北民间艺术节的颁奖晚会上,他受到著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙(小彩舞)的赏识,于是在1987年又拜骆为师,学习京韵大鼓。凭借灵敏的曲艺天赋,他在京韵大鼓的表演艺术上,也受到了同行的称赞。1989年,他以儿童伴舞的形式,在辽宁电视台的春节晚会上,演唱了京韵大鼓的传统曲目《丑末寅初》,受到观众的好评。

他勇于探索,思路敏捷,具有强烈的开拓进取意识,1993年他演唱的《辽宁女排夺冠记》,在辽宁体育馆演出,收到良好效果。其演唱的曲目较多,主要有《擒兽记》、《反常》、《让座位》、《人生一世就是忙》、《我爱北方》等。1998年他又出版了第一部《个人鼓曲演唱专辑》由大连音像出版社出版发行。

(路遼震 张玉梅)

# 琴 书 类

## 山 东 琴 书

### 概 述

山东琴书原是流传于山东省的主要曲种,其流入辽宁地区的具体年代,已无法考究。大体说来,从山东琴书形成之初(约在十八世纪中叶),即伴随大量移民从陆(辽西走廊)、海(辽东半岛)两路来关东定居。同时,其家乡的民间艺术也跟着移植在松辽平原。可见,山东琴书在辽宁(乃至东北三省)地区流传的历史相当久远。这里着重介绍的是中华人民共和国建立之后(以下简称建国后),山东琴书在辽宁地区的发展情况。

1950年9月,东北鲁迅文艺学院由沈阳迁至哈尔滨,当时在音乐部工作的古筝教员曹正寻访到了多年在哈尔滨演唱山东琴书的老艺人张鹤鸣,他向张鹤鸣学习山东琴书和山东筝;张鹤鸣向曹正学习音乐知识和简谱,通过切磋技艺,二人结为良友。后由曹正推荐,张鹤鸣到东北鲁迅文艺学院音乐部任教,首学山东琴书的有演唱队的邹环生、张玉梅等人,他们边学习,边记录,边整理。除学习基本唱腔、地方语言、风格韵味,还要掌握边演唱、边持板演奏扬琴的表演技艺。首学曲目及琴曲有《八十岁老翁进凉亭》、《梁祝姻缘记》、新老《凤阳歌》等。

1951年11月,在沈阳召开了“东北第一届音乐工作会议”,张鹤鸣及其学员张玉梅以特邀代表身份出席了大会。在开幕式上,他们表演了山东琴书的传统曲目《梁祝姻缘记》获优秀表演奖。同年冬,东北人民艺术剧院冷岩等作词,安波、邹环生编曲并由邹环生与耿群

演唱的山东琴书现代曲目《大刚与小兰》，以崭新的面貌出现在辽宁舞台上。该曲目创作的全过程，是与剧院负责人、作曲家安波的扶植、参与分不开的。他领导全体创作人员研究曲目、题材、确定主题、构思人物情节，亲自修改唱词，创编新唱腔。创作中，遵循山东琴书的基本规律，吸收姊妹艺术的音乐营养，使作品即具有曲种特色，又焕发出时代光彩。

1952年冬，邹环生与山东琴书女演员韩凤兰共同改编、演唱了传统曲目《梁山伯与祝英台下山》。唱腔在原有基础上，吸收山东琴书各路唱腔之精华，融会贯通，改编成为新的〔凤阳歌〕慢板与快板。这个节目在1953年五一节歌舞晚会上正式演出，受到观众的热烈欢迎。此后，该曲目在辽宁省内不胫而走，到处传唱。山东琴书这一曲种，在辽宁流传开来，主要流行于沈阳、大连、抚顺、丹东等市。

1953年7月，辽宁省音乐舞蹈团以《大刚与小兰》、《梁山伯与祝英台下山》两个曲目参加全国戏剧、音乐、舞蹈汇演，受到北京曲艺界、音乐界及广大观众的热烈欢迎与高度赞赏。汇演结束，被推选到中南海怀仁堂演出，毛泽东、周恩来、朱德等中央政府领导人都曾出席观看。

同年冬，在东北大区文艺汇演中，邹环生、韩凤兰二人荣获优秀表演奖。《大刚与小兰》、《梁山伯与祝英台下山》由中国唱片社录制成唱片后，推向全国。

为了进一步提高山东琴书的演唱水平，1954年春邹环生与韩凤兰去山东省向著名山东琴书艺人邓九如、商业兴、李金山等人学习，并同时向吕剧团学习吕剧的音乐唱腔，为其后持续不断地创编出辽宁山东琴书新曲目，奠定了坚实的专业基础。

从1955年至1965年这十年间，邹环生等人又相继学习、改编了《鸿鸾禧》、《游湖借伞》、《断桥》等传统曲目，移植了湖南花鼓戏《刘海砍樵》、吕剧《小借年》等戏曲剧目，还创作了《柳河村》、《刘英俊》、《雷锋颂》等一批反映社会主义新生活的现代曲目。通过不断实践，不断积累，不断发展，不断提高，辽宁山东琴书更加受到广大观众的喜爱。

1962年，中国曲艺家协会在山东省济南市召开了“山东琴书流派座谈会”，邹环生与韩凤兰作为辽宁省的代表出席了会议，与会者认为：邹环生、韩凤兰演唱的山东琴书，已经形成一个新的流派——邹派，得到了山东省人民和全国曲艺界的认同。

## 二

山东琴书的演出形式是表演者都兼奏乐器，不分演员与伴奏，采用全员坐唱形式。多则十几人，少则五、六人。

流传在辽宁省的山东琴书，常见的是采用男女对唱的坐唱形式，或者单人独自持板用单签儿操奏扬琴演唱。非常少见有红火壮观的演出形式。

建国后，辽宁省培养了一批具有一定文化和专业素养的新文艺工作者，他们从事山东

琴书的创编和演出,从队伍建设和组织管理上,将其纳入新中国的一项文艺事业来经营运作。在艺术实践中,短短几年,山东琴书大为改观,不但上演的曲目题材多样、内容健康,演出形式也很新颖。

1951年,首次登台亮相是在可容千人的大剧场舞台上,演出仍然采用坐唱形式,但开阔的舞台、整齐的摆位,令人感到亲切、新颖,且演员是以老带新,唱的是经过整理的传统曲目《梁祝姻缘记》。表演既严肃认真又轻快活泼,受到观众热烈欢迎,首演获得成功。

在此基础上,于1951年末至1952年初,创编出反映建国初期,新“婚姻法”颁布之后,一对青年男女勇敢向封建势力挑战,坚持婚姻自主,追求幸福生活故事的新曲目《大刚与小兰》。这个曲目的演出,从唱词、唱腔,到舞台设计,都做了大胆的改革尝试:演员的化妆、服装鲜艳整洁;乐器的规格、摆放匀称得体;舞台的灯光、色彩亮丽和谐。一对青年演员(男、邹环生,女、耿群)都经过专门培训,音质纯净甜美,风格韵味纯正,“角色”交流自然朴素,唱腔音乐优美动听,故事情节引人入胜,整个演出洋溢着清新的时代气息和亲切的乡土气息,观众感到耳目一新。《大刚与小兰》的演出,可以说是山东琴书演出形式的一次飞跃。

约在1954年末,移植改编了湖南花鼓戏《刘海砍樵》,这个曲目的演出,在演出形式上又推进了一步。如在唱腔中还增加了重唱。

例1:

1 = D

选自《刘海砍樵》唱段  
(邹环生 韩凤兰演唱)

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  5 - | 0  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  5 - | 5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  1 - | ( 0  $\underline{\underline{55}}$  |

柳 为 媒, 山 做 证,

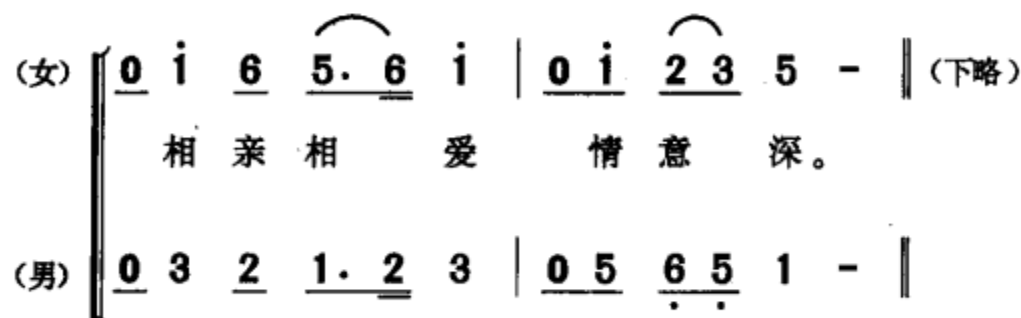
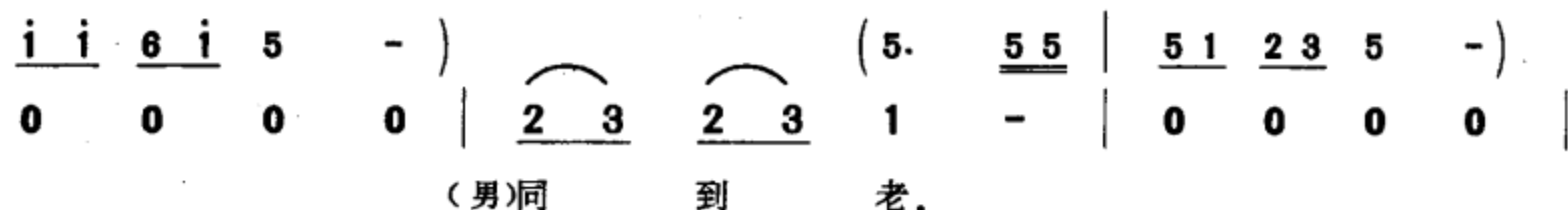
(女)  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  1 - ) | 0  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 0  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  5 - ||

深 施 一 礼 结 成 婚。

(男) 0 0 0 0 | 0 3  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  | 0 5  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  1 - |

(  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{4\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  1 - ) |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  | ( 0  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |

(女) 夫 妻 百 年



在器乐方面,也相应地调整了乐器组合,本着曲艺伴奏小型灵便,不宜求大的原则,拨弹乐器除了主奏乐器扬琴,只保留了三弦。拉弦乐器除了传统的胡琴、坠琴之外,增添了中胡,以求器乐声部的相对平衡。这种声乐、器乐组合的演出形式,得到了全国曲艺观众,特别是山东省琴书界的一致认同,称它是“提高的、新的演唱形式。”

流传在辽宁地区的山东琴书是以板腔体为主的音乐结构,板式有慢板及快板,两者都在同一调性上演唱,没有转调,其基本形态分述如下:

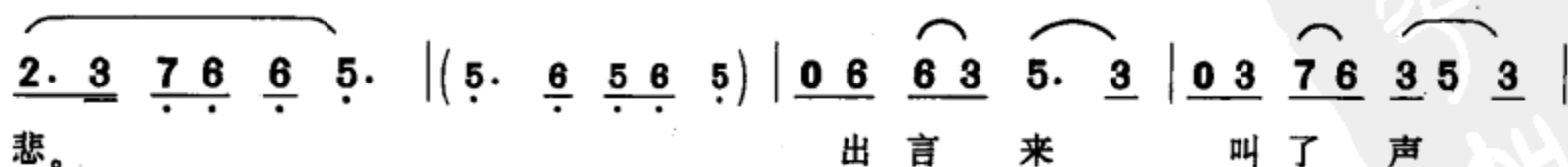
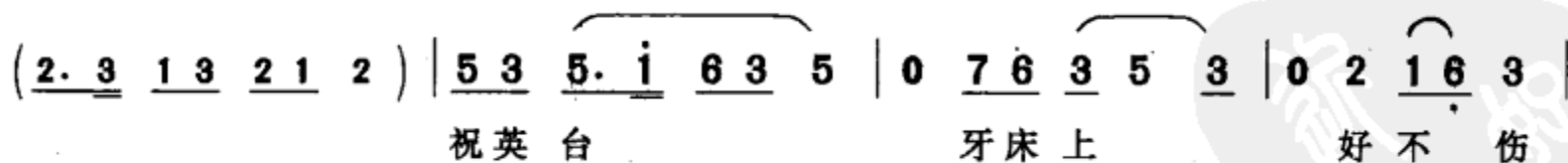
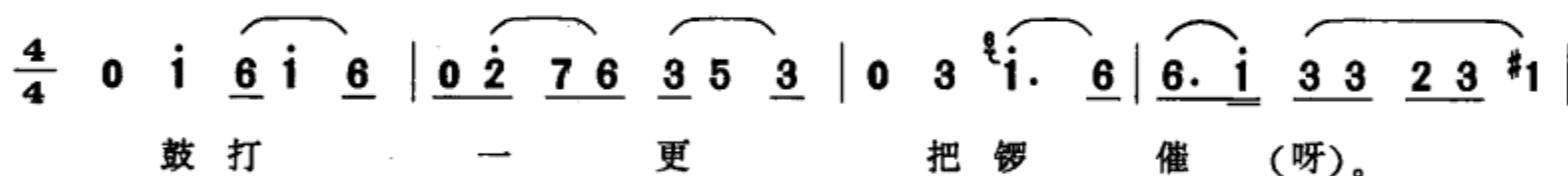
(一)慢板 为  $\frac{4}{4}$  的节拍形式,速度约在  $\text{♩} = 80 - 110$  之间,调高依演员的条件来定。

例 2:

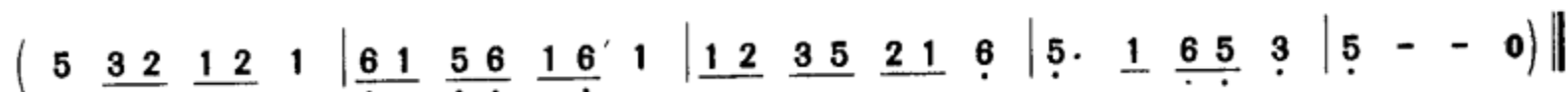
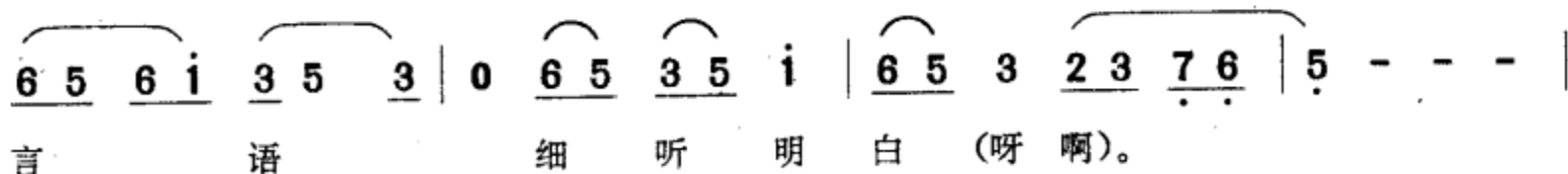
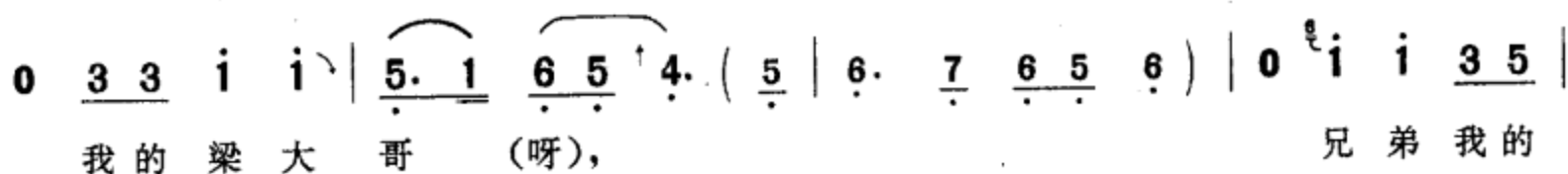
1 = D

选自《梁祝姻缘记》唱段  
(张鹤鸣演唱)

$\text{♩} = 96$







慢板又叫〔凤阳歌〕或〔四平调〕,其唱腔音调源于我国民间流传甚广的时调小曲〔孟姜女调〕。从谱例可以看出,除节奏和旋律为适应体裁和语言的需要而有所变异外,其曲式、调式结构以及句法等都保留着原曲框架。

慢板唱腔的基本形态是由四个乐句构成的起、承、转、合体单乐段。每个乐句基本是四小节,受每句唱词字数多少的影响,其句幅可能扩充或压缩。每个乐句之后,都有短小的过门,第四乐句因是落腔,句尾增加或长或短的甩腔,其后往往有较长的间奏,形成段落感。第一乐句落于商是起句,第二乐句落于主音徵是承句,第三乐句落于色彩音羽是转句,第四乐句再次落于主音徵是合句,这是常见的七声徵调式。

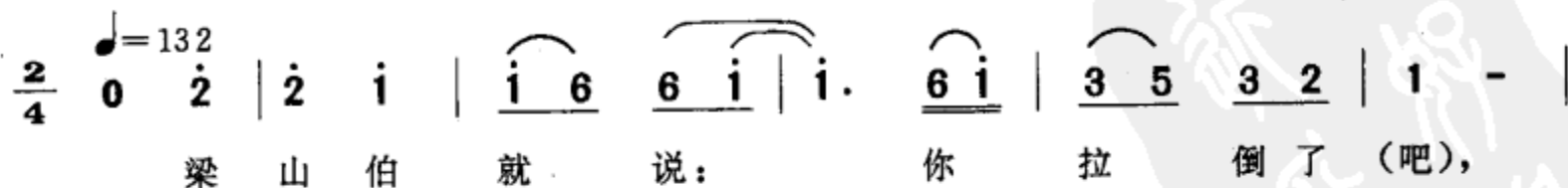
为了叙事的方便,有时过门或间奏可以简化或省略,但一般必须是唱完四句反复一次,从这点看,慢板唱腔尚有单曲多段反复的叙事民歌痕迹。

(二) 快板 这种板式,艺人们的叫法不一,还有人管它叫垛子板、二板、流水板等等。快板是  $\frac{2}{4}$  的节拍形式,速度变化的幅度约在  $\text{♩} = 90 - 156$  之间,与慢板是在同一调性上演唱。如

例3:

选自《梁祝姻缘记》唱段  
(张鹤鸣演唱)

1 = D



( 5 3 | 2 - | 2 i 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 ) |

i 6 6 i | 6 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 3 5 | 6 i |

大 哥 我 若 是 翻 身 睡, 我 若 是 伸

i 3. | 3 2 3 5 | 2 - | (省略 61小节) | 3 5 5 | 6 5 |

腿 界 牌 它 就 歪。 正 是 俺 兄 弟

6 3 | 5 - | 0 <sup>(落腔)</sup> 2 | 2 3 2 | 6 i. | 3. 5 |

把 话 盘, 谯 楼 上 呛 唧

3 5 | 7 6 | 5 - | 5 i | 3 5 | i 3 |

唧 唧 唧 把 三 更 锣

3. 2 | 1 - | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 - |

筛 (哎)

5 1 | 6 5 | 3 - | 5 - | 5 - || (下略)

(哎)。

快板唱腔是由上下两个乐句构成的一段体,每个乐句基本上是四小节,但因红板(强拍)起唱或过板(弱拍)起唱的方法不同,或唱词字数多少的不同,句幅长短便有所增减。相对来说,下乐句比较规范,上乐句则比较自由。不过在上乐句用黑板起唱时,其句幅已形成一般二六板(即上下乐句各六小节)的形态。其句法也是如此,上乐句落音比较自由,多数是落于宫音,有时也可落于徵或角音,下乐句则比较明确地落于商音。每个乐句之后,多有与唱腔同样落音的间奏,根据需要也可省略。由于调式逻辑的制约,使快板唱腔产生向前发展的推动力,可以自由反复,而从结构上期待稳定,所以当落腔乐句“谯楼上呛唧唧唧把



三更锣筛”出现时,经过甩腔落于主音徵,获得了完满、稳定的段落终止感。从这点看,快板比慢板的程式性有所增强。

### (三)创腔技巧的发展

辽宁山东琴书只有慢板和快板两种板式唱腔,其音乐表现手段,反映各类题材的能力都有一定局限。为提高其反映生活,适应各类题材的表现能力,在充分尊重曲艺音乐规律的基础上,创编者大胆吸收、借鉴姊妹曲(剧)种的音乐唱腔及表现手段,结合现代作曲技法的运用,发展了山东琴书的创腔技巧。

在原有板式唱腔慢板、快板的基础上,发展成速度由慢到快的多种板式唱腔。

#### (1)大慢板(参见本卷山东琴书基本唱腔慢板一)

$\frac{4}{4}$  的节拍,将〔凤阳歌〕的速度放慢至  $\text{♩} = 60 - 80$ , 增强其旋律的装饰性、歌唱性,突出大慢板从容优美、善于抒咏的功能。

#### (2)慢板(参见本卷山东琴书基本唱腔慢板二)

$\frac{4}{4}$  的节拍,速度  $\text{♩} = 80 - 100$ , 这是抒情与叙事相结合,在叙事中抒情的一种唱腔。

这种叙事兼抒情的唱法是将〔凤阳歌〕分成前(第一、二乐句)、后(第三、四乐句)两个部分,通常只用稍慢的速度反复唱前部分即落音于商音的第一乐句与落音于徵音的第二乐句。遇有适当的词意或需要落腔的时候,再唱后两(第三、四)乐句。这种灵活的处理方法,突显了唱腔的色彩变化和段落结束的稳定感。

有时为了增强慢板的抒咏性,将〔凤阳歌〕的第一乐句调换成东路山东琴书曲牌“乱弹”的第一乐句,起到了“出新”的效果。(参见本卷山东琴书基本唱腔慢板二、三)

这种做法,有些类似传统戏曲的“集曲”技法,不同的是集曲不能调换本曲的首句。但凤阳歌的第一乐句落音于商,乱弹的第一乐句是两个短句,恰好也都落音于商,音区还合适,且唱词字位是开放式的排列,从第一顿之后,第二、三、四顿之间都有抒咏的行腔,旋律的装饰性强,故而引用过来非常方便。在同一曲目中,还整体引用了“乱弹”曲牌。(参见本卷山东琴书基本唱腔慢板四)

乱弹曲牌原是宫调式,为了和凤阳歌保持调式的谐调,在句尾加上琴书典型的甩腔乐汇,也终止在徵调式上。听来自然通顺,这支曲牌便成为慢板唱腔的新成员。

#### (3)三眼板

这是突出慢板叙事、陈述功能的唱腔。(参见基本唱腔)

$\frac{4}{4}$  的节拍,用稍快  $\text{♩} = 100 - 120$  的速度,简化旋律、节奏,压缩乃至省略乐句之间的间奏,强化与唱词语调结合的朗诵性,以着重突显唱腔的叙事、陈述功能。

#### (4)新慢板

有选择地将姊妹曲(剧)种的音乐素材,溶入相关的唱腔中来,使之焕发新的色彩和表情,丰富慢板唱腔的表现手段。(参见本卷山东琴书基本唱腔新慢板一)

这是吸收、溶化河南坠子的音调和旋法，结合山东琴书的风格和调式特点而形成的慢板新唱腔，程式性较强。其特点是 $\frac{4}{4}$ 的节拍，速度 $\text{♩}=92-104$ ，由两个乐句构成的一段体，每个乐句多是强拍起唱，节奏、力度均衡平稳，词曲结合、唱腔与间奏的结合，自然流畅，句法是：上乐句落于商音，下乐句落于宫音，落腔乐句则归入山东琴书的典型甩腔乐汇结束在主音徵。又如：另一种慢板的新唱腔，也是 $\frac{4}{4}$ 的节拍，速度约为 $\text{♩}=88-100$ ，是由两个乐句构成的一段体，句法是：上乐句落于角音，下乐句落于羽音，穿插在其它慢板的中间演唱，不单独落腔。（参见本卷山东琴书基本唱腔新慢板二）由于调式的不同，表情的差别与其他慢板唱腔形成色彩对比，用以表述某种回忆或怀念的故事情节是有效果的。再如：另一种新腔（参见本卷山东琴书基本唱腔新慢板三）十分精彩，如果说慢板唱腔是在叙事抒情的话，这段新腔可以说是在抒情中叙事。其结构特点也很别致。从旋律上看，是以〔凤阳歌〕为主体，吸收并溶入了湖南花鼓戏以及山东吕剧的一些音乐素材，旋律通顺流畅富于新意，优美动听。从板式上看，虽然采用的是慢板 $\frac{4}{4}$ 的节拍形式，但从乐句的句幅、唱词的字位、腔体的节奏音型、力度周期诸多方面观察，尚不具备慢板的程式，实质上是慢二板的板式特点。用来描述神话中仙女的身世和爱情，带有几分浪漫色彩。

#### （5）垛子板

$\frac{2}{4}$ 的节拍，速度在 $\text{♩}=80-100$ 之间，与慢板是同调。（参见本卷山东琴书基本唱腔）

垛子板的特点是：旋律比较单纯，少有润饰、华彩或行腔，节奏比较明快、整齐，唱词字位密集，每个乐句多从红板（强拍）或闪板（强拍的后半拍）起唱落在板上，强弱的力度鲜明有序，乐句之间的间奏可长可短亦可省略，比较灵活自由。垛子板有时是从快速的三眼板承接下来，其音值、速度是成倍地（ $\text{♩}=\text{♩}$ ）突然转换。

#### （6）二眼板

这是 $\frac{3}{4}$ 节拍的唱腔（参见基本唱腔二眼板），大致特点是：由上下两个乐句构成，如有需要在下乐句之后加间奏，上乐句多落音于角，下乐句落音于商，一般都很少落腔，只有半终止的顿板（唱腔中间停顿），每个乐句都是闪板起唱落在黑板。

这种唱腔，明朗清新，灵巧活泼，欢快谐谑，富于情趣。善于描述一些进退维谷，矛盾尴尬的故事情节或激奋、消沉，果断、犹豫的人物心态。多在慢板、二板中间穿插使用，对比之下，色彩鲜明，格调突出，很有艺术效果：

此外在改编曲目《刘海砍樵》中，采用“变宫为角”的手法，转入上五度调（D转A），使唱腔产生“柳暗花明又一村”的新鲜感。如

例 4:

选自《刘海砍樵》唱段  
(邹环生 韩凤兰演唱)

1 = D

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{3. \underline{5}} \overset{\frown}{3 \underline{2}} \overset{\text{♩}}{1.} (\underline{2} | \underline{\underline{7. \underline{6} \underline{5} \underline{6}}} 1 - ) | \overset{\frown}{\underline{6. \underline{7}}} \overset{\frown}{\underline{2 \underline{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} - (\underline{\underline{6. \underline{7}}} \underline{2 \underline{3}} \underline{5}) | \underline{0} \underline{3} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{7 \underline{2} \underline{5}}} |$   
担 柴 担 出 山 林, 高 高 兴 兴

$\overset{\text{♩}}{\underline{6 \underline{7}}} \overset{\frown}{\underline{2 \underline{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} - | (\underline{0 \underline{5 \underline{5}}} \underline{5 \underline{5}} \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} | \underline{\underline{6 \underline{7}}} \underline{2 \underline{3}} 2 - ) | \overset{\frown}{\underline{7. \underline{2}}} \overset{\frown}{\underline{7 \underline{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{7}} - |$   
回 家 门。 走 一 山

$(\underline{\underline{7. \underline{5}}} \underline{7 \underline{6}} \overset{\text{♩}}{\underline{7}} - ) | \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \underline{7}}}} \overset{\frown}{\underline{2 \underline{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} - | (\underline{\underline{6. \underline{7}}} \underline{2 \underline{3}} \underline{5} - ) | \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{5}} \underline{2 \underline{5}} \underline{5 \underline{6}} |$   
又 一 山, 山 山 相 连 百 鸟 齐 鸣

$\overset{\frown}{\underline{2 \underline{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \underline{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} | (\underline{0 \underline{6 \underline{6}}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} | \underline{3 \underline{6}} \underline{7 \underline{6}} - ) | \overset{\text{♩}}{\underline{0 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{4 \underline{5}}} \underline{3. \underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \underline{2}}} |$   
百 花 鲜。(哪) 小 刘 海 观 不 尽 这

$\overset{\frown}{\underline{3 \underline{2}}} \overset{\frown}{\underline{3 \underline{\sharp 2}}} \overset{\frown}{\underline{7 \underline{\sharp 2}}} | \underline{3 \underline{0}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{7. \underline{6}}} \underline{5} | \overset{\text{♩}}{\underline{0 \underline{2}}} \overset{\text{♩}}{\underline{7 \underline{6. \underline{7}}}} \overset{\frown}{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{6 \underline{6 \underline{7}}} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} - ||$   
一 路 的 景, 猛 然 间 迎 面 来 了 胡 秀 英。

# 基本唱腔

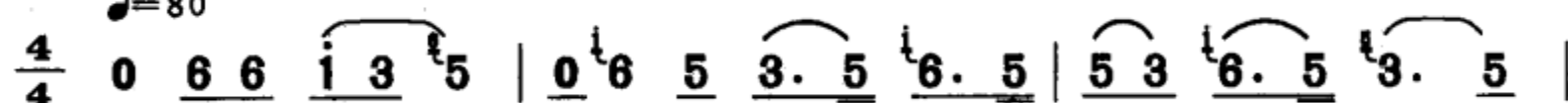
## 慢 板(一)

1 = G

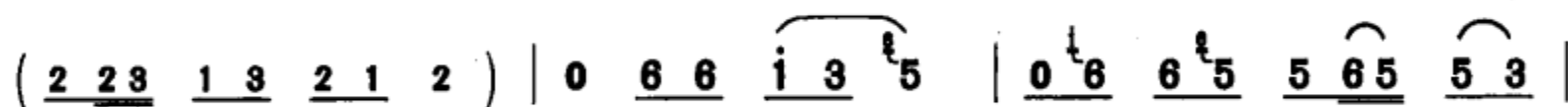
(选自《大闹与小兰》唱段)

冷 岩作词  
安 波编曲  
邹环生演唱

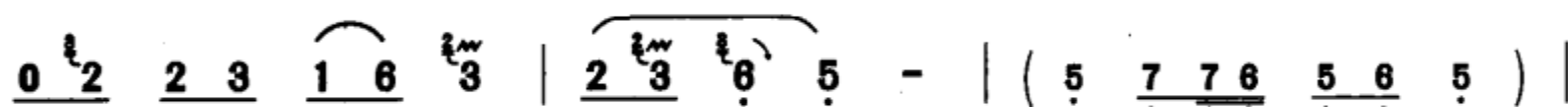
$\text{♩} = 80$



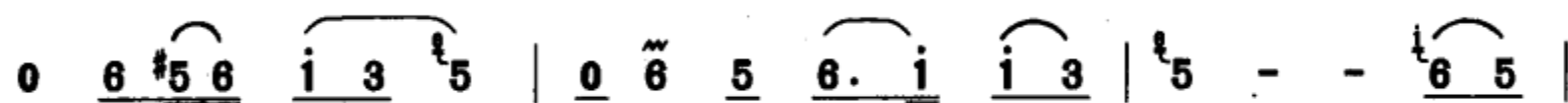
言 的 是 山 青 水 秀 的 靠 山 庄，



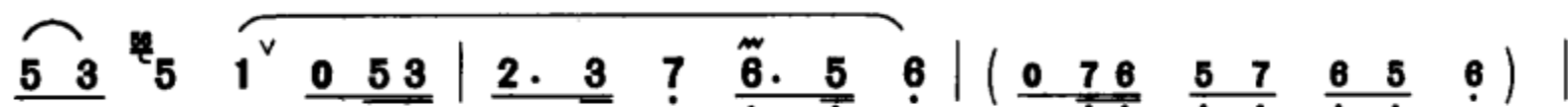
出 了 个 英 雄 的 小 伙 子，



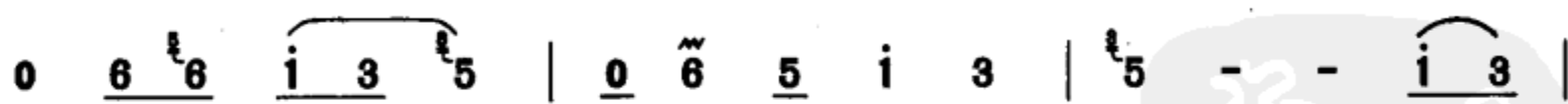
模 范 的 小 姑 娘。



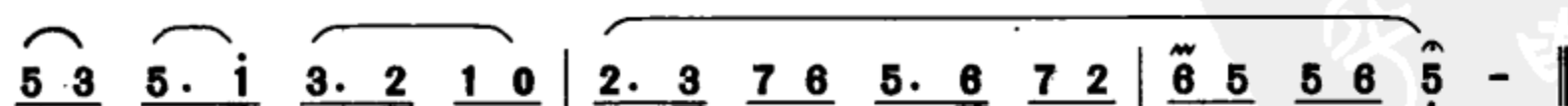
小 伙 子 名 叫 王 大 刚 生



龙 活 虎，



小 姑 娘 她 叫 丁 小 兰 样



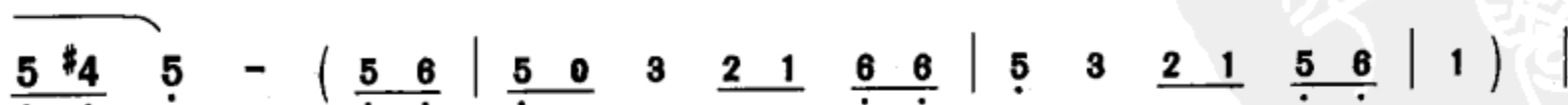
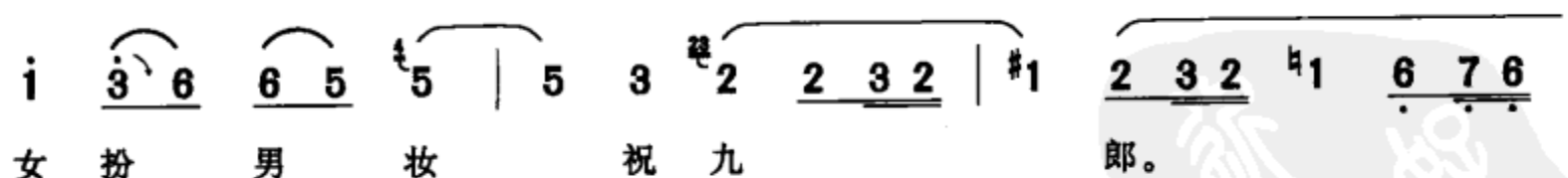
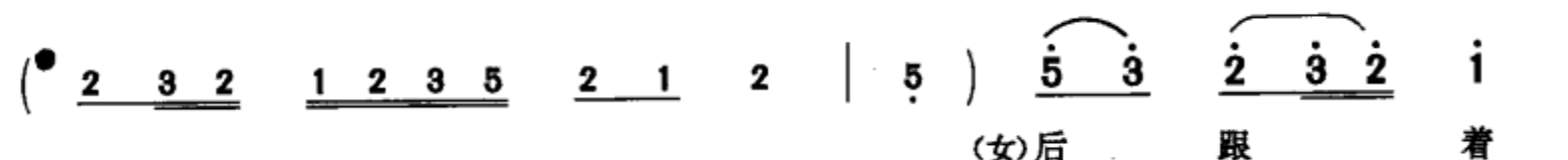
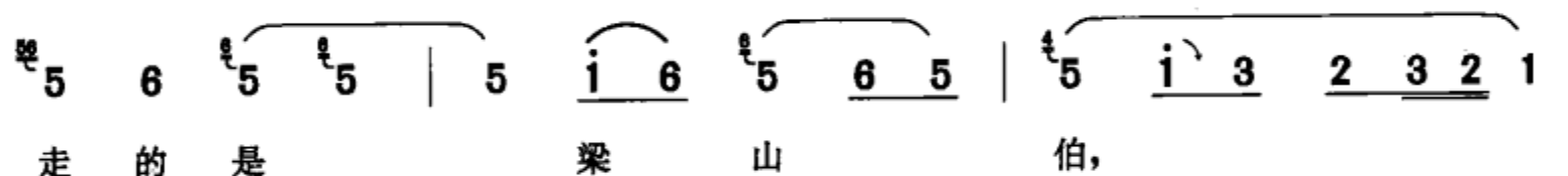
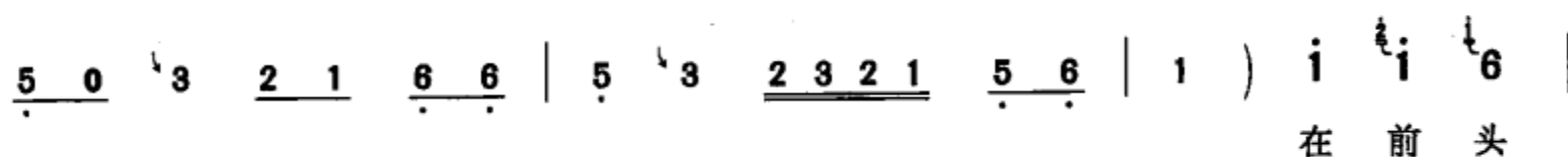
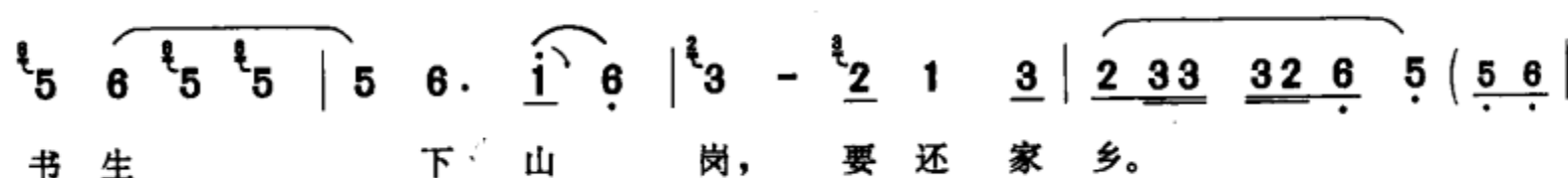
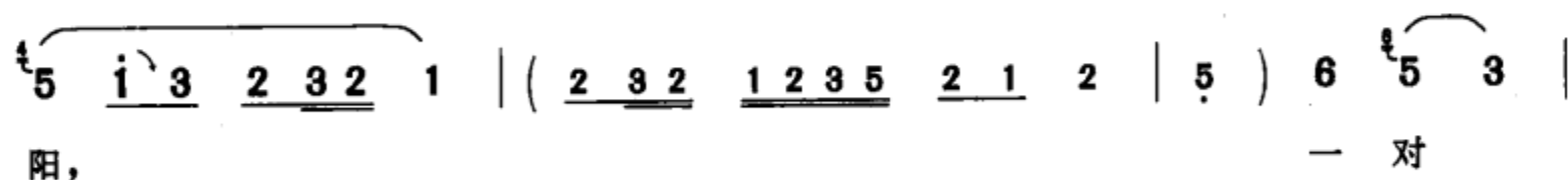
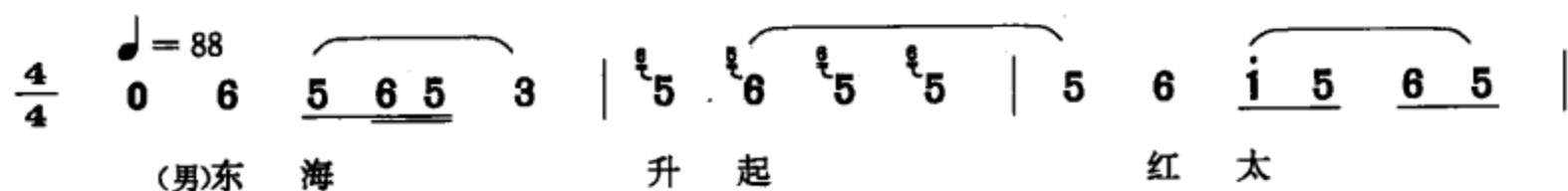
样 的 强 (啊)。

据 1953 年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号 560935/39)

# 慢 板(二)

1 = D

(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段) 邹环生 编曲、演唱  
韩凤兰



据1953年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号53241/46)

## 慢 板(三)

1 = D

(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段) 邹环生 编曲、演唱  
韩凤兰

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  - )  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\text{t}}{5}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\text{t}}{2}$  - (  $\underline{3\ 2}$  |

兄 送 贤 弟

1.  $\underline{2\ 3\ 5\ 2}$  ) |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1.}$   $\underline{6.}$  |

到 池

$\underline{5\ 3}$   $\overset{\text{t}}{2}$  - (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 2}$  |  $\underline{5.}$  )  $\underline{6}$   $\overset{\text{t}}{5}$   $\underline{3.}$  |

塘, 荷 花

$\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{4.}$   $\underline{5.}$  - - ||

水 上 吐 芬 芳。

据1953年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号53241/46)

## 慢 板(四)

1 = D

(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段) 邹环生 编曲、演唱  
韩凤兰

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$   $0\ 0$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{t}}{5}\ 0$   $\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{\text{t}}{5}\ \underline{3}$   $\overset{\text{t}}{2}$  - (  $\underline{3\ 2}$  |

离 村 庄 来

1.  $\underline{2\ 3\ 5\ 2}$  ) |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1.}$   $\underline{6.}$  |

过 山

$\underline{5\ 3}$   $\overset{\text{t}}{2}$  - (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 2}$  ) |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |

峦, 绿 树

5 6 5 3 2 1 2 | 2 0 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 3 3 2 1 6 1 |  
 芳 草 (噢)

5 6 6 5 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 3 2 1 6 1 2 3 |  
 盖 满

1 6 1 - ( 6 | 5. 6 5 6 1 | 1 ) 5 3 5 6 5 |  
 山, 桃 花

5 1 2 1 6 5 3 2 | 5 3 2 - ( 3 2 | 1. 2 3 5 2 ) |  
 李 花

6 5 6 1 5 3 5 6 5 | 5 3. 2 3 2 1. 6 | 5 3 2 - ( 3 2 |  
 多 鲜 艳,

1. 2 3 5 2 ) | 3. 2 3 - | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 0 5 6 5 3 5 3 2 |  
 蝴 蝶 纷 飞 (哎)

1. 3 3 2 1 6 1 | 5 6 6 5 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 3 |  
 花

2 3 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 - - | 2 3 2 2 7. 2 7 6 |  
 丛 间。

5. 6 5 6 7 2 | 6 7 7 6 5 3 5 6 7 6 | 5 - - - ||

据1953年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号53241/46)

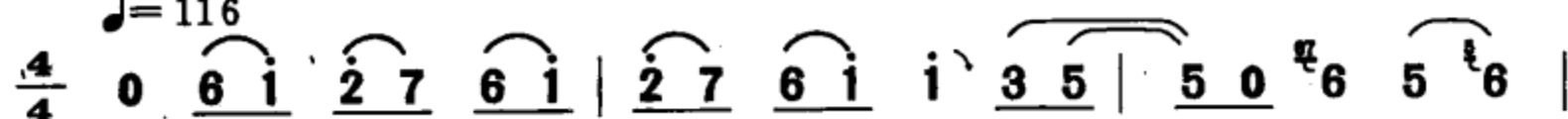
# 三 眼 板

1 = D

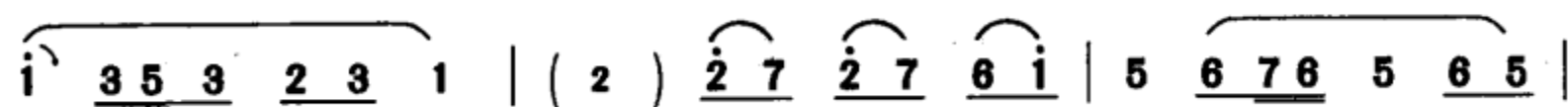
(选自《梁山伯与祝英台下山》唱段)

邹环生 编曲、演唱  
韩凤兰

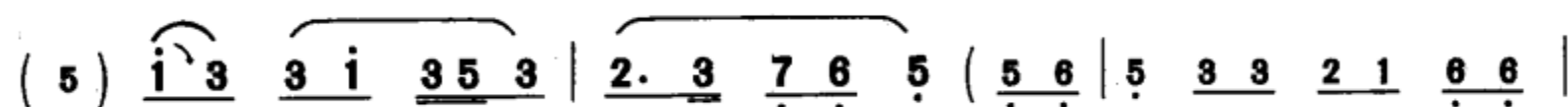
$\text{♩} = 116$



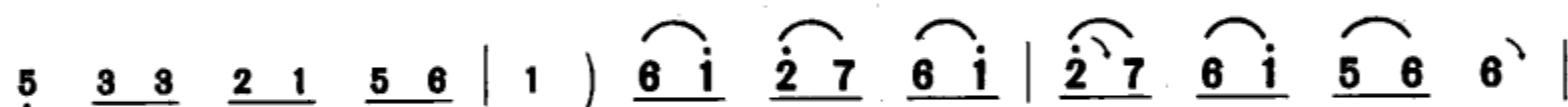
(男)山 伯 说：“红 花 绿 草 虽 鲜



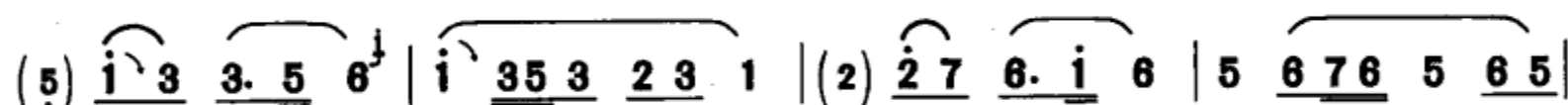
艳， 只 缺 少 一 棵



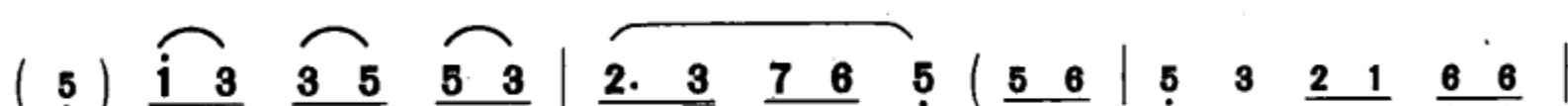
白 牡 丹。”



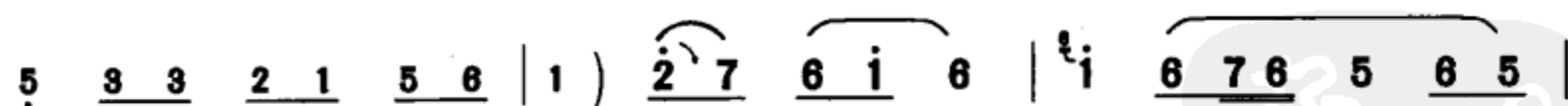
(女)英 台 说：“梁 兄 若 是



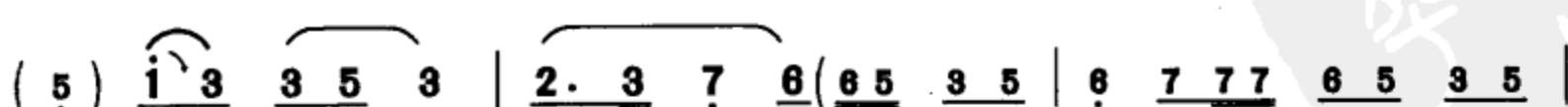
爱 牡 丹， 与 我 一 同



把 家 来 还，



我 家 有 棵



好 牡 丹，



6)  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $5$   $\dot{6} \dot{5}$  | (5)  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{7} \dot{6}$   $5$  (  $\dot{5} \dot{6}$  |  
梁 兄 要 攀 也 不 难。”

5  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6}$  | 5  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$  | 1 )  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{6} \sharp 5$  |  
(男)山 伯 说：“你 家的 牡 丹

(5)  $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $1$  | (2)  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $5$   $\dot{6} \dot{5}$  |  
虽 然 是 好， 山 高 路 远

(5)  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{7} \dot{6}$   $5$  (  $\dot{5} \dot{6}$  | 5  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{6}$  | 5  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  
怎 来 攀。

1)  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $5$   $\dot{6} \dot{5}$  | (5)  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  (  $\dot{7}$  |  
他 日 梁 兄 访 贤 弟，

6  $\dot{7} \dot{7} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5}$  | 6)  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$   $5$  - | 3  $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{7} \dot{6}$  | 5 - - - ||  
那 时 我 再 攀 (突慢) 也 不 晚。”

据 1953 年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号: 53241/46)

## 新 慢 板 (一)

1 = G

(选自《大刚与小兰》唱段)

冷 岩 作词  
安 波 作曲  
邹 环 生 编曲  
邹 环 生 演唱  
耿 群

$\text{♩} = 116$   
 $\frac{4}{4}$   $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \dot{3}$   $5$  - |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{5}$  |  
(男)王 大 刚 带 领 着 互 助 组 就 下 了 地 (呀)，

(0  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$ ) | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  
(女)丁 小 兰 我 带 领 着 妇 女 小 组

5 3 5 6 1 6 1 | (0 3 3 2 1 5 6 1 2 | 3 5 2 1 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 0) |

也来参 加 (呀)。

$\frac{4}{4}$  3. 5 3 2 3 - | (3. 5 3 2 3 3) | 6 5 1 2 3 - | (6 5 1 2 3 -) |

(合)秋 风 吹,

满 天 霞,

2 3 2 i i 6 i 6 5 | 6. i i 3 3. 2 2 | (2 i i 6 i 6 5 | 5 i 3 2 2) |

满 山 遍 野 里 割 庄 稼 (呀)。

6. i i 3 5 - | 6 6 5 2 7 6 5 | 2 7 6 5 3. 5 5 | (0 i i 6 i 5 i i 6 5 |

(男)王 大 刚 打 头 的 英 雄 赛 猛 虎,

3 6 6 5 1 2 2) | 0 5 6 1. 6 | 6. i 6 5 i. i 6 5 | 0 6 4 3. 2 1 |

(女)丁 小 兰 我 领 着 妇 女 说 说 笑 笑 捡 锦 花 (呀)。

(0 3 3 2 1 5 6 1 2 | 3 5 2 1 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 0) |  $\frac{4}{4}$  7 5 6 - |

(合)他 们 俩

6 i 6 5 i 6 i 6 5 | 5 1 2 - | (5 1 2 2) | 7 5 6 - |

好 比 向 阳 的 花 两 朵,

他 们 俩

6 i 6 5 i 6 i 6 5 | 6 5 1 - | (2 5 1 1) | 6 3 5 0 5 |

好 比 自 由 的 鸟 一 双。

(女)丁 小 兰 我

6. i 6 5 6 i 6 5 | i 6 5 5 - | (5 1 2 3 2 1 2) | 5 6 1 2 - |

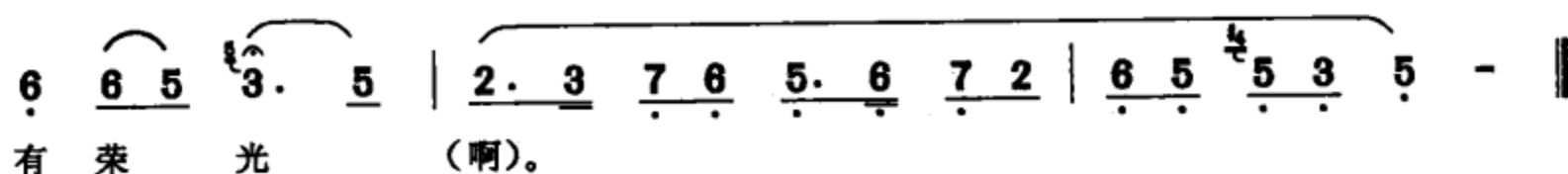
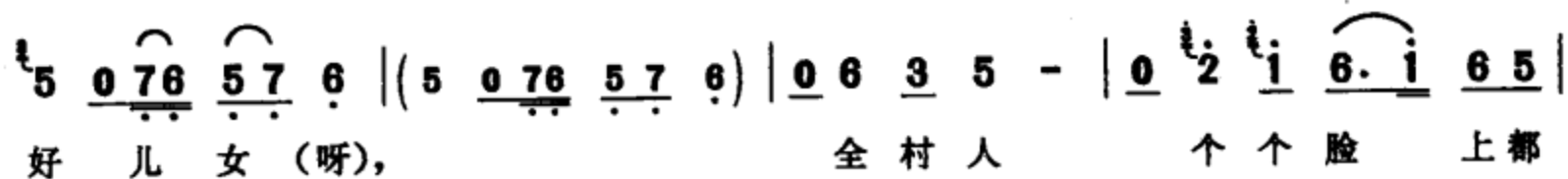
青 年 团 里 当 支 委,

(男)王 大 刚

6 5 6 7 6 5 | 6. i 3 2 1 - | (6. i 3 2 1 -) | 6 6 6 6 6 i 3 3 |

光 荣 的 加 入 了 共 产 党。

(合)靠 山 庄 出 了 这 样 的



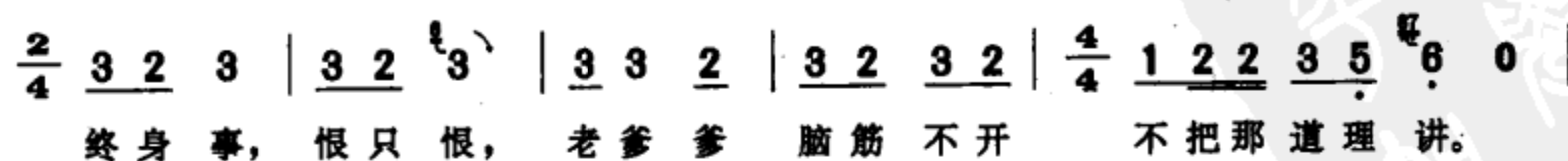
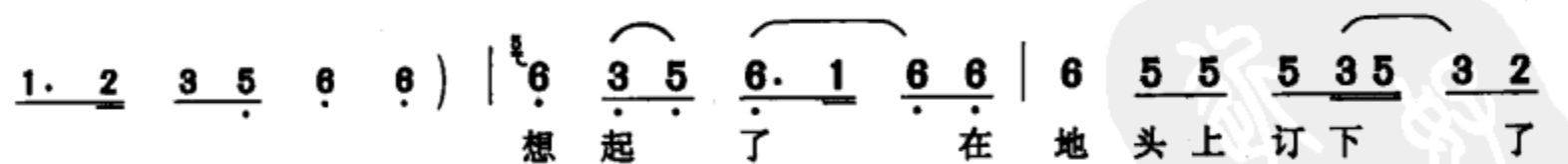
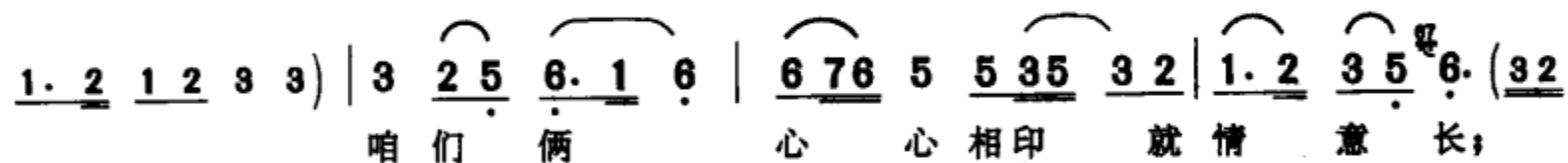
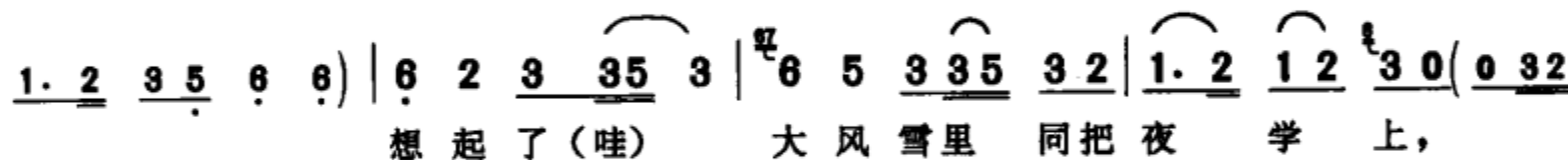
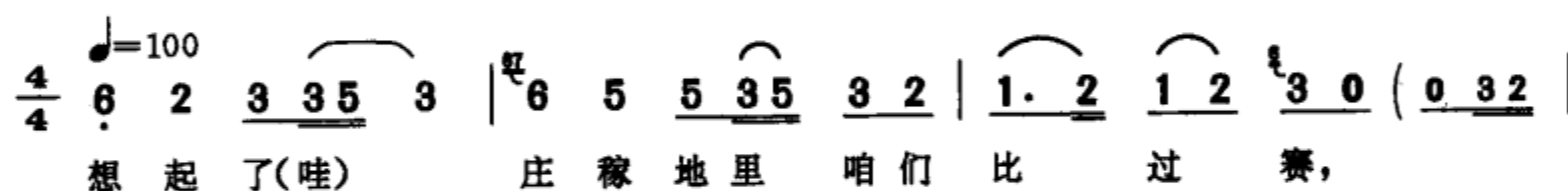
据1953年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号:  $\triangle 560935/39$ )

## 新 慢 板(二)

1 = G

(选自《大刚与小兰》唱段)

冷 波 邹 岩  
安 环 环 生  
邹 环 耿 群  
环 生 群  
作词  
作曲  
演唱



据1953年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号:  $\triangle 560935/39$ )

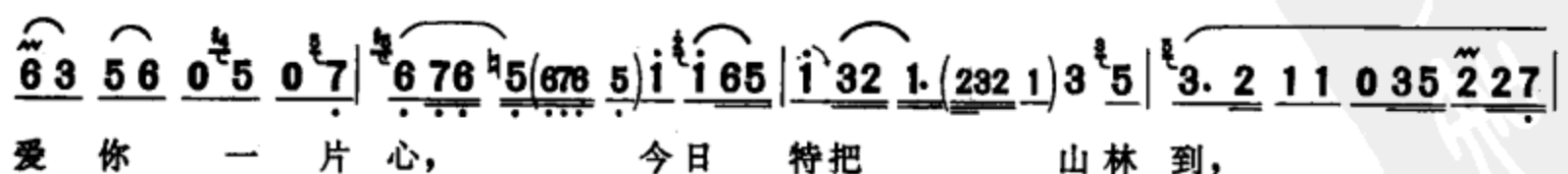
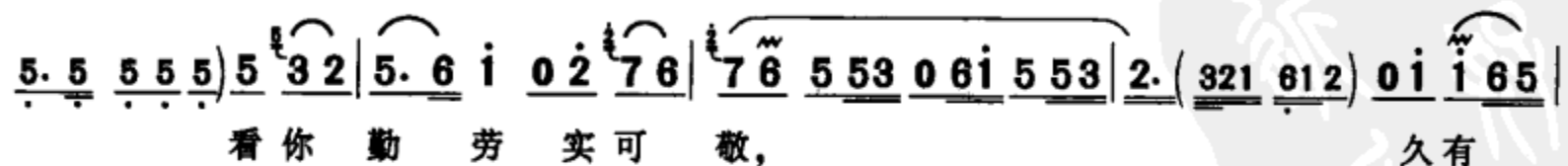
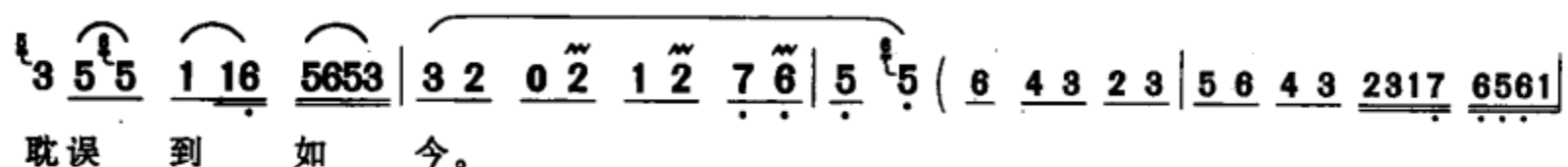
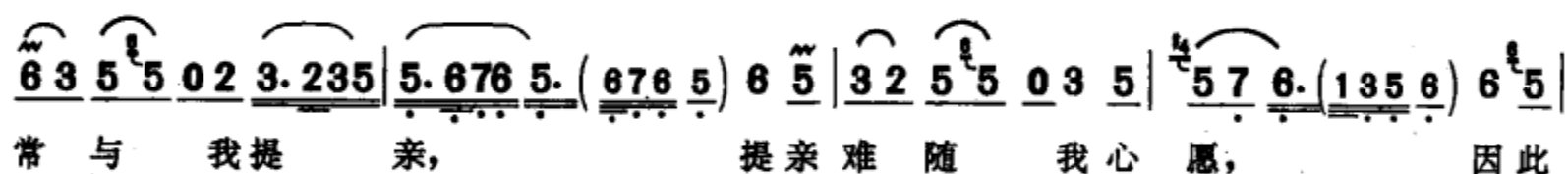
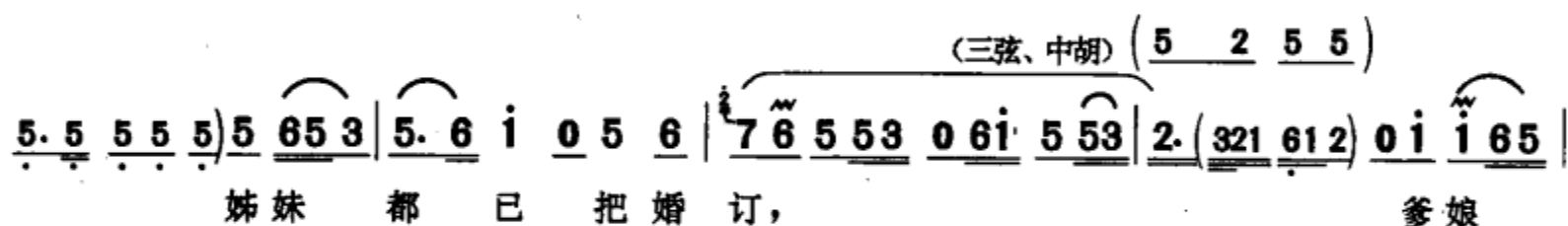
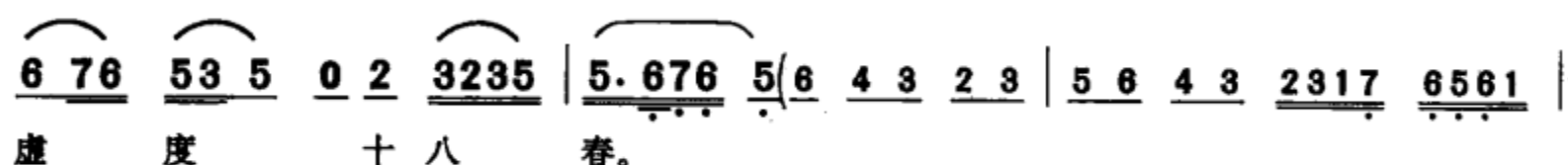
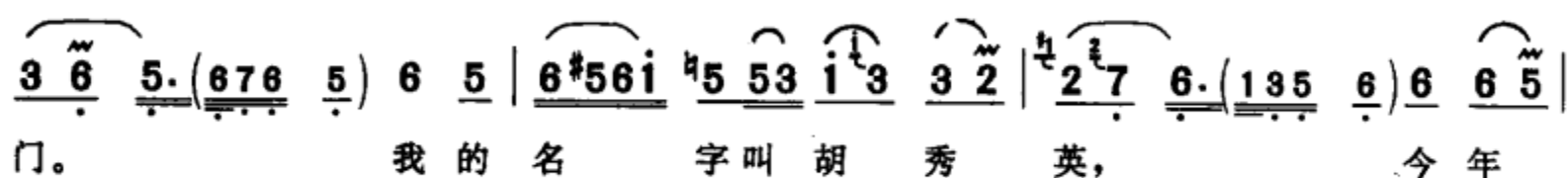
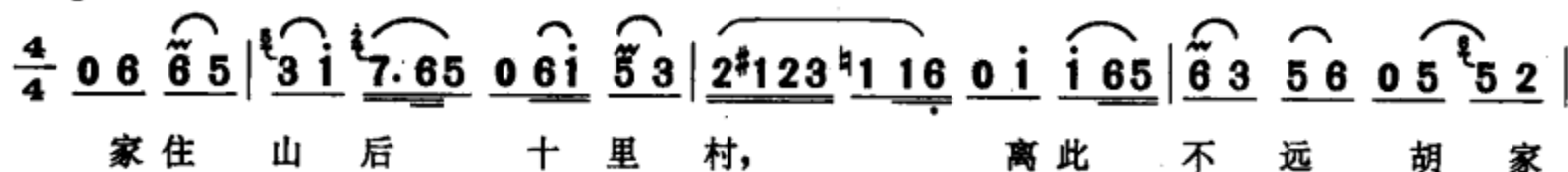
# 新 慢 板(三)

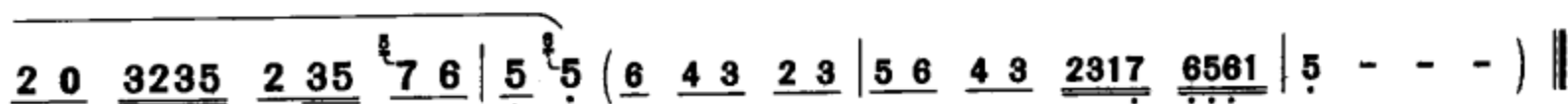
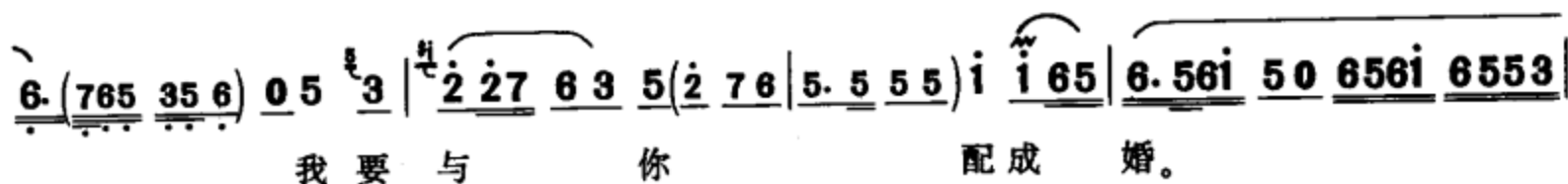
1 = D

(选自《刘海砍樵》唱段)

邹环生改编词曲  
邹环生  
韩凤兰演唱

♩ = 108





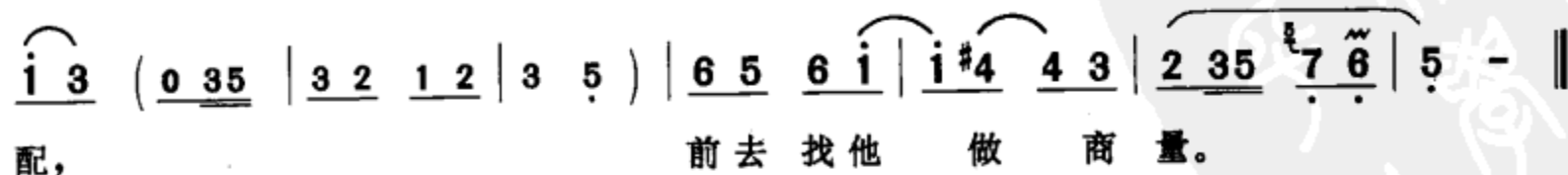
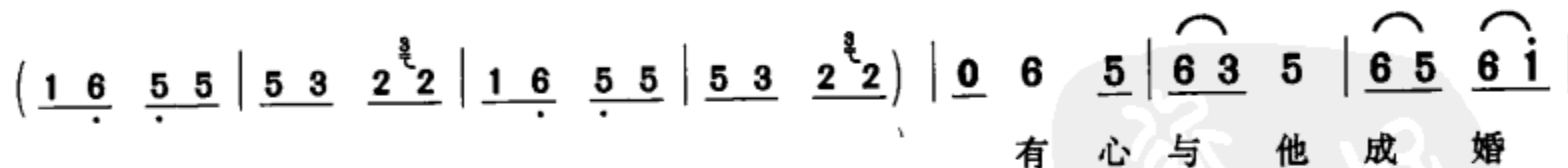
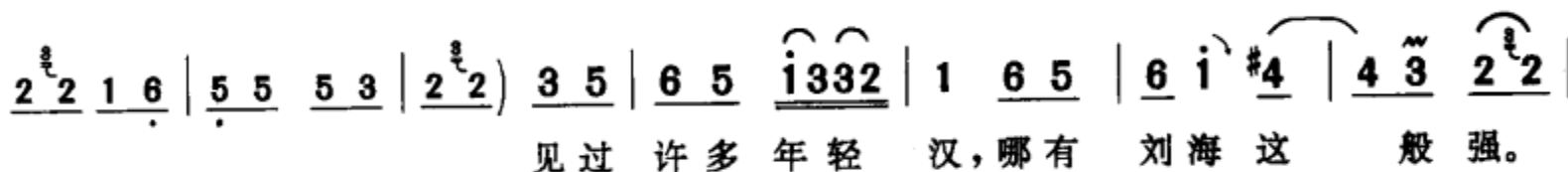
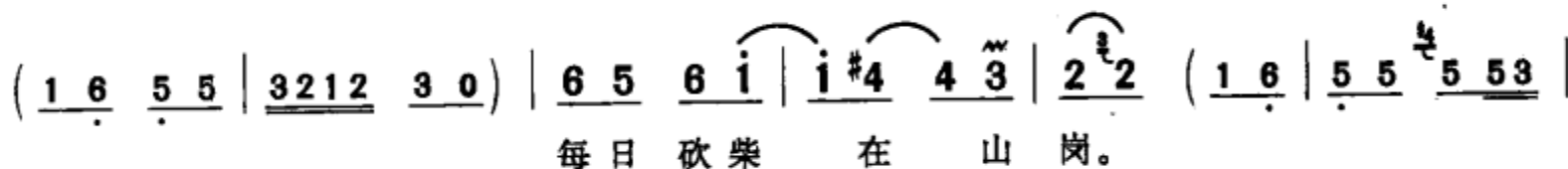
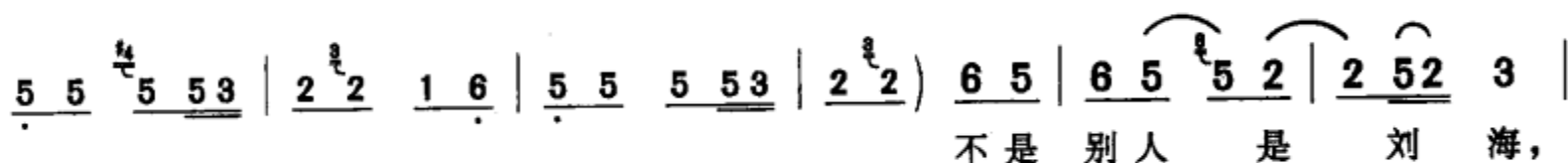
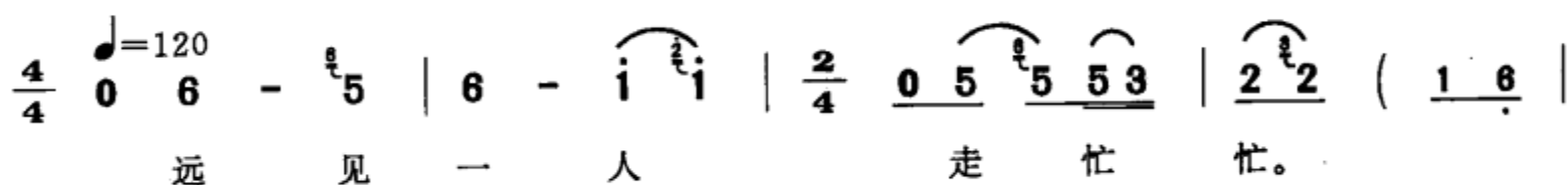
据 1987 年中央人民广播电台录音记谱。

## 垛 子 板 (一)

1 = D

(选自《刘海砍樵》唱段)

邹环生改编词曲  
韩凤兰演唱



据 1987 年中央人民广播电台的录音记谱。

## 垛子板(二)

1 = D

(选自《刘海砍樵》唱段)

邹环生改编词曲  
韩凤兰演唱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 116$

0 6 5 | 6. i 5 | 3 4 3 2 | 1(4 3 2 | 1) 6 5 |

海 哥 不 必 心 担 惊, 我 有

6 3 5 5 | 0 1 4 3 | 2(5 4 3 | 2) 5 6 1 | 2 3 2 1 6 |

言 来 听 分 明, 若 让 爹 娘

0 5 1 2 | 3 2 7 6 | 6 3 5 5 | 0 1 4 3 | 2 0 0 |

知 道 了, 千 斤 的 担 子 我 担 承。

0 6 5 | 6. i 5 | 6 #4 3 2 | 1(4 3 2 | 1) 6 5 |

你 若 应 我 婚 姻 事, 我 就

6 3 5 5 | 0 1 4 3 | 2(5 4 3 | 2) 5 6 1 | 2 3 2 1 6 |

与 你 转 回 程。 你 若 与 我

0 5 1 2 | 3 - | 6 2 7 6 | 6 3 5 5 | 0 1 4 3 |  $\frac{1}{4}$  2 0 ||

成 婚 配, 男 耕 女 织 过 光 景。

据 1987 年中央人民广播电台的录音记谱。

## 二 眼 板

1 = G

(选自《大刚与小兰》唱段)

冷 岩作词  
安 波作曲  
邹环生演唱

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 126$

0 6 5 6 6 | 0 i 6 6 5 #4 5 3 | 0 3 3 2 3 |

老 丁 头 垂 头 丧 气 回 里 走,

0 6 5 5 5 i 3 5 | 0 5 1 2 | (0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |

骑 虎 难 下 他 为 了 难。

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{0}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{5}$   $\underline{3553}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5^{\sharp 4}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3^{\sharp 2}}$   $\underline{616}$   $\underline{1^{\sharp 4}}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |

有 心 我 依 了 小 兰 的 话, 又 怕 我 这 脸 上

$\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{21}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6^{\vee}}$   $\underline{1}$   $\underline{2761}$   $\underline{2^{\sharp 1}}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6^{\flat}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{61^{\vee}}$   $\underline{2}$   $\underline{2^{\sharp 1}22}$   $\underline{6552}$  |

真 难 堪, 我 有 心 照 着 老 道 走, 想 不 出 个 主 意

$\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3^{\sharp 2}}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{0}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ) |

也 是 枉 然。

$\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{6^{\flat}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{53}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |

老 汉 我 憋 拉 憋 屈 地 懒 迈 步,

$\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{65}$   $\underline{4^{\sharp}553}$   $\underline{6113}$  |  $\underline{0}$   $\underline{61}$   $\underline{3235}$   $\underline{2}$  |

猛 抬 头 远 远 地 来 了 一 对 青 年,

(  $\underline{0}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{0}$   $\underline{6^{\flat}}$   $\underline{51}$   $\dot{1}$  |

小 伙 子

$\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{51}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{65}$   $\underline{4^{\sharp}532}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{51}$   $\dot{1}$  |

身 强 力 壮 是 个 英 雄 样, 小 姑 娘

$\underline{35}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{330}$  |  $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\underline{3235}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{0}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

干 净 洒 脱 走 得 那 么 欢。

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{6^{\flat}}$   $\underline{36}$   $\underline{6}$  |

老 汉 我 越 看

$\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{5^{\sharp}6}$   $\underline{6^{\vee}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2161}$   $\underline{657}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{7}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  ||

越 爱 看, 我 越 看 心 里 越 喜 欢。

据1953年中国唱片社出版的唱片记谱。(片号: 560935/39)。

# 选 段

## 梁山伯与祝英台下山

1 = D

邹环生 编曲、演唱  
韩凤兰

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  (6 3 5 1 1 1 1 1 | 5 6 5 6 1 1 1 1 | 1 1 2 3 3 2 1 | 7 7 7 7 7 7 7 6 |

5. 6 i i 6 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 1 6 6 | 5 0 3 2 1 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |)

【慢板】

0 6 5 6 5 3 | 5 6 5 5 | 5 6 i 5 6 5 | 5 i 3 2 3 2 1 |

东 海 升 起 红 太 阳，

( 2 3 2 1 2 3 5 2 1 2 | 5 ) 6 5 3 | 5 6 5 5 | 5 6. i 6 |

一 对 书 生 下 山

3 - 2 1 3 | 2 2 3 3 2 6 5 | ( 5 6 | 5 0 3 2 1 6 6 | 5 3 2 3 2 1 5 6 |

岗， 要 还 家 乡。

1) i i i 6 | 5 6 5 5 | 5 i 6 5 6 5 | 5 i 3 2 3 2 1 |

(男)在 前 头 走 的 是 梁 山 伯，

( 2 3 2 1 2 3 5 2 1 2 | 5 ) 5 3 2 3 2 i | i 3 6 6 5 5 | 5 3 2 2 3 2 |

(女)后 跟 着 女 扮 男 妆 祝 九

#1 2 3 2 #1 6 7 6 | 5 #4 5 - ( 5 6 | 5 0 3 2 1 6 6 | 5 3 2 1 5 6 |

郎。



1)  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 (合)但只 见 青山重 重 戏 绿 水,

( $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$ ) {  $\begin{array}{c} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \\ \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad 3 \end{array}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  } 6.  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  
 绿 水 弯 弯 抱 村

3.  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{7} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - - - | ( $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  
 庄。 (男白) 贤弟! (女白) 啊! 梁兄!

$\dot{5}$   $0$   $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 你看天晴气爽, 晨光美好, 你我二人趁此良辰美景, 沿途吟诗答对, 也好诉说

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$   $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  
 衷肠啊! (男白): 啊! 为兄不才, 怎及贤弟满腹文章, 恐怕答对不上啊!

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 (女白) 啊! (女) 深知 梁 兄 才 学

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 广, 临 别 赠 言

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\dot{5}$  - ( $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  
 有 何 妨。 (男) 山 伯 说

$0$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  
 无 题 的 文 章 不 好 想,

$\dot{5}$ )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$  |  
 (女) 英 台 说 就 将 风 景 吟 诗 章。

5<sup>#</sup>4 5 - (5 6 | 5 3 2 1 5 6 | 1) <sup>♩</sup> 2. 1 2 1 6 | 5 6 5 5 |  
 (男)山 伯 连 说

<sup>转快</sup> 5 0 1 3 3 <sup>22</sup> 1 | 1 0 ( 3 2 3 1 | 2 ) <sup>(原速)</sup> 6 5 3 | 5 6 5 5 |  
 好 好 好, 就 将 风 景

5 0 6. 1 7 | <sup>♩</sup> 3. 5 2. 3 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 4 5 6 | 5 - - - |  
 吟 诗 章。

<sup>稍快</sup> ( 5 5 5 5 3 2 3 2 1 1 | 5 5 5 5 3 2 3 2 1 1 | 5 5 5 5 3 2. 3 7 2 | 6 7 5 3 5 2 3 | )

5 1 1 1 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 6 | 5 0 3 2 1 6 6 | 5 - ) <sup>原速</sup> 5 3 5 |  
 (男)兄 送

5 0 1 2 1 6 5 3 2 | 5 3 <sup>22</sup> 2 - ( 3 2 | 1. 2 3 5 2 ) | 6 5 6 1 5 3 5 6 5 |  
 贤 弟 到

5 0 3 2 1. 6 | 5 3 <sup>22</sup> 2 - ( 3 2 | 1. 2 3 5 2 | 5 ) 6 5 3 |  
 池 塘, 荷 花

5 1 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2. 5 5 6 | 5 4 5 - ( 5 6 | 5 3 2 1 6 6 |  
 水 上 吐 芬 芳。

5 3 2 1 5 6 | 1 ) 5 3 2 3 2 1 | <sup>♩</sup> 3 6 5 6 5 | 5 0 1 6 5 6 5 |  
 (女)微 风 吹 动 水 波 (儿)

<sup>♩</sup> 5 1 3 2 3 2 1 | ( 2 3 2 1 2 3 5 2 1 2 | 5 ) <sup>♩</sup> 5 6 3 2 1 | <sup>♩</sup> 3 6 5 5 |  
 荡, 飘 来 了 一 对

5 0 5 3 5 5 | i i 3 2 2 7 6 | 5 - - (5 6 | 5 3 2 1 6 6 |  
美 鸳 鸯。

5 3 2 1 5 6 | 1) i 2. i 2 i i 6 | 0 6 5 6 5 5 6 5 | 5 0 i 6 6 5 6 5 |  
山 伯 说 鸳 鸯 相 依 同 来

i 5 i 3 2 3 2 1 | (2 3 2 1 2 3 5 2 1 2 | 5) 5 3 2 3 2 i 6 | 7 6 5 3 5 i 3 |  
往, (女)好 比 做 你 我 二 人

0 3 2 2 3 2 | 2 #1 2 3 2 1 6 7 6 | 5 #4 5 - (5 6 | 5 3 2 1 6 6 |  
情 意 深 长。 (男白) 哎! 这是

5 3 2 1 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 5 6 | 1 0 4 3 1 2 3 |  
不能相比的。(女白) 啊! 梁兄, 他是一对, 你我也是一对,

1 3 2 1 5 6 | 1 0 4 3 1 2 3 | 1 0 4 3 1 2 3 |  
怎么不能相比呢? (男白) 哎! 它乃雌雄一对, 你我乃是弟兄一对,

1 0 3 2 1 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 5 6 |  
如何比得? 快走吧!

【快板】  $\text{♩} = 120 - 128$   
 $\frac{2}{4}$  1 i ) | 5 3 2 1 | i - | i 3 5 | 5 3 2 | i 3 2 1 |  
(男)梁 山 伯 迈 步 就 在 那 头 前 里

2. 1 1 | i i | 3 7 6 5 | i 3 7 | i 6 6 5 | 5 3 5 3 | 2 3 2. |  
走 (哇), (女)祝 英 台 甩 袖 在 后 边 紧 紧 的 跟。

(1 1 2 1 6 | 5 5 5 6 | 5 6 3 5 | 2 - ) | i 3 7 | 6 5 6 5 |  
(男)兄 弟 二 人

$\dot{5}.$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\ 7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $2.$  |

来的好快，(女)眼前来到了杏花村。

$\underline{7\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\sharp 4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\sharp 4\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5$  |

(男)村前的杨柳遮红日，(女)柳下的井水

$\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $2.$  | (  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $5$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $2$  - ) |

清又深。啊！梁兄，你看！

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 3}$  |  $\dot{5}$  - |

井水清亮明如镜，它照得

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $3$  |  $\dot{2}$  - | (  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $5$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |

一男一女笑吟吟。

$5$   $\underline{3\ 5}$  |  $2$  - ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5\ 3}$  |

(男)山伯说贤弟你说话

$3$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5$  |  $\underline{5\ 3}$   $5$  |  $\underline{5\ 6}$   $1$  |  $\dot{2}$  - |

理不应，你不该将我比女人。

(  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $5$   $\underline{5\ 6}$  |  $5$   $\underline{3\ 5}$  |  $2$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $2$  - ) |  $0$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $6$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |

弟兄两都是男

$3$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5$  |

子汉，哪来的一个男一女

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - | (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

笑 吟 吟。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - ) |

【慢板】  $\text{♩} = 108$

0 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) |

(合)离 村 庄 来

||:  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

过 山 峦，  
多 鲜 艳，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

绿 树 芳 草  
蝴 蝶 纷 飞

$\dot{2}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

(噢)  
(哎)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

盖 满 山。  
花 丛

1) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) :||

桃 花 李 花

2. |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

间。

【三眼板】  $\text{♩} = 144$

$\dot{5}$  - - - | (1)  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

(男)山 伯 说 红 花 绿 草 虽 鲜

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | (2)  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (5)  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

艳, 只 缺 少 一 棵 白 牡

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1)  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

丹。 (女)英 台 说

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | (5)  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

梁 兄 若 是 爱 牡 丹,

(2)  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (5)  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

与 我 一 同 把 家 来

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

还,

1)  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (5)  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

我 家 有 棵 好 牡 丹,

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  )  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

梁 兄 要 攀

(5)  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

也 不 难。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1 )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\sharp\dot{5}$  |

山 伯 说 你 家 的 牡 丹

(5)  $\underline{6\ 7\ 6}\ 5\ \dot{1}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ 1$  | (2)  $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  
 虽 然 是 好, 山 高

$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ 6\ 5$  | (5)  $\underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{7\ 6}\ 5\ (\underline{5\ 6})$  |  
 路 远 怎 来 攀,

5  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}$  | 5  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}$  | 1 )  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |  
 他 日

$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ 6\ 5$  | (5)  $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 2$  |  $\underline{2\ 3\ 2}\ 7\ 6.\ (\underline{7})$  |  
 梁 兄 访 贤 弟,

6  $\underline{7\ 7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  | 6 )  $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5 -$  |  
 那 时 我 再 攀

突慢  
 3  $\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{7\ 6}$  | 5 - - - | (6  $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  
 也 不 晚。

$\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}$  |

中速  $\text{♩} = 120$   
 5  $\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}$  | 5 - )  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}$  | 3 - (  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  
 兄 送 贤 弟 到 庙 堂,

$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}$  | 3 - )  $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 1$  | 2 - (  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0}$  |  
 金 童 玉 女 列 两 旁。

$\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  | 2 - )  $\underline{\dot{2}}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}.\ 0}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  
 (女)英 台 说 金 童 不 解 玉 女

$\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
意，莫非他不知风求凰。(男)风求凰、风求

$\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\frac{1}{2}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
【快板】  $\text{♩} = 146$   
凰，噢！原 来 是 贤 弟 你 的

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\times$   $\times$   $\dot{0}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
心 中 盼 妻 房 (啊)!

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |

$\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  
比 金 童 来 道 玉 女，

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
你 不 该 又 把 女 人 比 到 我 的 身 上。

||: (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) ||  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
贤 弟 你

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
再 说 荒 唐 的 话，罚 你 在 深 山

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$  ||: (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) ||  
做 和 尚。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
(女)英 台 说：“要 做 和 尚 梁 兄 做， 九 弟



$\frac{4}{4}$  5 - | 0  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  3  $\frac{4}{4}$  5 | 5 5 | 6 1 |  
我 只 可 做 尼 姑 落 庵

$\frac{2}{4}$  2 - || ( 1 1 6 1 | 5 5 6 | 5 6 3 5 | 2 2 5 ) || 0  $\dot{1}$  |  
堂。” (男)山

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5 - |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  3 5 | 5  $\dot{1}$  | 3  $\frac{4}{4}$  5 |  
伯 说：“贤 弟 你 越 说 越 荒

$\dot{1}$  0 | 6. 5 |  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  | 5  $\dot{1}$  3 | 3 3  $\sharp 2$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
唐， 男 子 怎 把 尼 姑 当”，

|| ( 1 1 6 1 | 5 5 6 | 5 6 3 5 | 2 - ) || 0  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{5}$  |  
叫 声 贤

$\dot{5}$  - | 0  $\dot{1}$  3 | 3 3 2 | 1 0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\dot{5}$  - |  
弟 快 快 走， 赶 快 的 赶

$\dot{1}$  - | 5 3 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  2 | 1 1 | 0 2 3 |  
路 还 家 乡。

2 1 | 7 6 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 |  $\dot{5}$  6 |

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | ( 5 3 2 | 1 - |

5 6 | 1 - | 3 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 6 |

5 - | 5 0 | 3 3 3 | 3 3 | 6 5 | 3 2 |

【慢板】  $\text{♩} = 108$   
 $\frac{4}{4}$  1)  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | 5  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  | 5 0  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{5}6}$  | 5  $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  1 |  
 (男)送 贤 弟 来 到 清 水 河,

(  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  2 | 5 )  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{5\ 3}$  | 5  $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{5\dot{5}}$  | 5  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\dot{5}$  |  
 河 上 飘 来 一 对 戏 水

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{2\ \sharp 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 6}$  | 5 - - (  $\underline{5\ 6}$  | 5 3  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  | 5 3  $\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 鹅(呀)。

1 )  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}}$  5  $\dot{5}$  | 5  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 (女)一 雌 一 雄 游 来

$\dot{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  1 | (  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  ) | 0  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{2\ \dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 往, 好 比

$\underline{\dot{3}\ 7}$   $\underline{6\ 7\ 6}$  5  $\underline{6\ 5}$  | 0  $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 6}$   $\dot{5}$  - |  
 你 我 过 河 坡。

【快板】  $\text{♩} = 144$   
 0 |  $\frac{1}{2}$  0  $\underline{\dot{1}6}$  | 6  $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{5}$  - | 0  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  |  
 (男)哎! 梁 山 伯 把 话

1 - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  | 5  $\underline{5\ 3}$  | 0  $\underline{\dot{3}}$  | 3  $\underline{3\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  - |  
 说, 比 不 得 来 比 不 得,

||: ( 1  $\underline{6\ 6}$  | 5  $\underline{5\ 5}$  | 5 3 | 2  $\underline{2\ 2}$  ) || 0  $\underline{\dot{1}6}$  | 6  $\dot{5}$  |  
 弟 兄 俩

6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}}$  | 5  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  | 3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 5  $\underline{5\ 6}$  | 1 0  $\underline{5}$  |  
 都 是 堂 堂 男 子 汉, 一 路 上 你

5  $\sharp 4$  5 | 5 3 2 2 | 5 5 6 | 1 0 |  $\dot{1}$  3  $\sharp 5$  | 3 5 3 5 |  
比 完 了 这 个 你 比 那 个, 总 想 把 我 比 成

5 6 1 |  $\sharp 2$  0 || ( 1 6 6 | 5 5 5 | 5 3 3 | 2 - ) ||  
女 姣 娥!

(白)啊!贤弟!你看天色不早了,不要胡言乱语,快走吧。

$\frac{2}{4}$  ( 1. 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 0 |  $\frac{4}{4}$  6 3 5 1 11 1 1 | 5 5 6 5 6 1 11 11 |  
1 1 2 3 3 2 2 3 2 1 | 7 7 7 7 7 7 7 6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 |  
1. 2 3 5 2 1 6 6 | 5 0 3 2 1 6 6 | 5 - - - ) |

【慢板】  $\text{♩} = 84$   
0 3 2 3 2  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 6 5 | 5 0 6  $\sharp 5$  6 5 | 6 5 6 5 3 2 3 2 1 |  
(女)晚 霞 笼 罩 西 山 上,

( 2 3 2 1 3 2 1 2 | 5 )  $\sharp 5$   $\sharp 3$  2  $\dot{1}$  |  $\sharp 1$  3 6 5 6 5 3 2 |  $\sharp 1$  2 3 5 2 3 2 2 6 |  
眼 看 兄 弟 各 一 方。

5  $\sharp 4$  5 - ( 5 6 | 5 3 2 1 6 6 | 5 3 2 1 5 6 | 1 )  $\sharp 1$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
(男)山 伯

$\sharp 5$   $\sharp 6$  6 5  $\sharp 5$  | 5 0  $\dot{1}$  6  $\sharp 5$  6 5 | 6 5 6 5 3 2 3 2 1 | ( 2 3 2 1 3 2 1 2 |  
难 舍 祝 贤 弟,

5 ) 5 3 2 3 2  $\dot{1}$  6 |  $\sharp 1$  3 6 5 6 5 | 0 3  $\sharp 2$  3 2 |  $\sharp 1$  2 3 2  $\sharp 1$  6 7 6 |  
(女)英 台 难 离 梁 家 郎。

5  $\sharp 4$  5 - ( 5 6 | 5 3 2 1 6 6 | 5 3 2 1 5 6 | 1 6 5 6 7 2 |

(白)啊!梁兄!我心有千言万语,怎么一时说它不出啊!

1. 2 3 5 2 1 5 6 | 1 ) 6 5 6 5 3 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  3 5  $\dot{5}$  |  
(男)离 别 之 情

5 0 3  $\dot{2}$  3 2 | 2 7 7 7. ( 7 | 7 2 7 6 5 . 6 5 6 |  
言 难 尽,

7 - 6 7 2 6 | 7 - 7. 6 5 6 | 7 ) 5 3 2 3 2  $\dot{1}$  |  
(女)英 台

$\dot{1}$  3 6 5 6 5 | 0 3  $\dot{2}$  3 2 |  $\sharp 1$  2 3 2  $\sharp 1$  6 7 6 | 5  $\sharp 4$  5 - ( 5 6 |  
不 由 暗 思 量。

5 3 2 1 5 6 | 5 3 2 1 5 6 | 1 ) 5  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  | 2 7 6 5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
一 路 上 吟 诗 答 对

5 3 3  $\dot{2}$  3 2 |  $\dot{2}$  2 7 6. ( 7 | 6 7 7 7 6 5 3 5 | 6 ) 5 3 3 2  $\dot{1}$  |  
梁 兄 不 解, 真 叫 人

7 6 5 6 5  $\dot{5}$  | 5 3 5 6 5 5 3 | 2  $\sharp 1$  2 0  $\dot{2}$   $\sharp 1$  6 7 6 | 5 4 5 - ( 5 6 |  
回 肠 九 转 无 主 张,

5 3 2 1 6 6 | 5 3 2 1 5 6 | 1 ) 5 5 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 6 5  $\dot{5}$  |  
想 罢 了 多 时

【快板】  $\text{♩} = 132$   
 $\frac{1}{2}$  0 2 3 | 3  $\dot{1}$  | 1 0 | 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 7 | 7 5 6 |  
有 有 有, 一 条 巧 计 上

6 1 |  $\dot{2}$  - || ( 1 1 6 1 | 5 5 6 | 5 6 3 5 | 2 2 5 ) ||  
心 房。

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} 5 \mid 5 \dot{3} \overset{4}{5} \mid \dot{1} \dot{3} 3 \mid \overset{4}{5} \dot{6} 3 \mid \overset{4}{5} \dot{1} 3 \mid$   
 就 说 我 有 一 九 妹, 巧 借 九 妹

$3 \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \overset{2}{2} - \parallel ( \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \dot{5} \dot{6} \mid 5 \dot{6} 3 \dot{5} \mid$   
 配 才 郎。 (白): 梁兄, 我家有一九妹, 梁兄

$2 \dot{2} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid 5 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 3 \dot{5} \mid 2 - ) \parallel$   
 若不嫌弃……

【慢板】  $\text{♩} = 108$   
 $\frac{4}{4} 0 \overset{1}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} 5 \dot{6} 5 \mid 0 \overset{4}{5} \dot{1} 3 3 \dot{2} \mid \overset{2}{2} 0 \overset{2}{2} \overset{4}{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$   
 九 弟 就 把 媒 来 当。

$\dot{5} \dot{4} \dot{5} - ( \dot{5} \dot{6} \mid 5 3 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid 5 3 \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid 1. \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid$

$1. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid 1. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid 1) \overset{4}{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} 5 \dot{6} 5 \mid$   
 九 弟 求 学

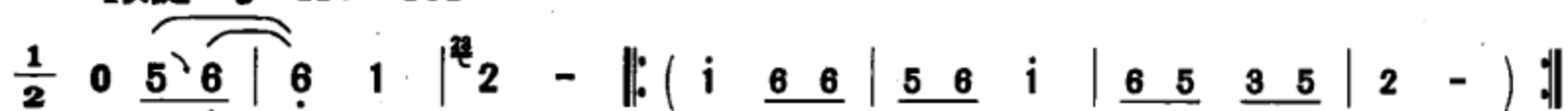
$0 \overset{4}{6} \overset{1}{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} 3 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid ( \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 3 \dot{2} \dot{1} 2 \mid 5) \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$   
 离 故 乡, 家 父

$\overset{1}{\dot{1}} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 3 \dot{2} \mid 1. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{5} - ( \dot{5} \dot{6} \mid 5 3 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid$   
 嘱 我 选 才 郎,

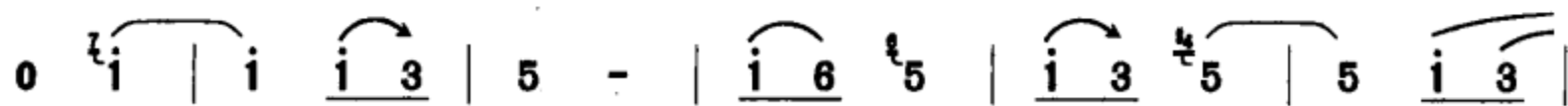
$5 3 \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid 1) \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \overset{1}{\dot{1}} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{1} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \overset{2}{2} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 梁 仁 兄 才 貌 双 全 人 品

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6}) \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{5} \overset{4}{5} \mid$   
 好, 但 不 知 梁 兄 愿 否

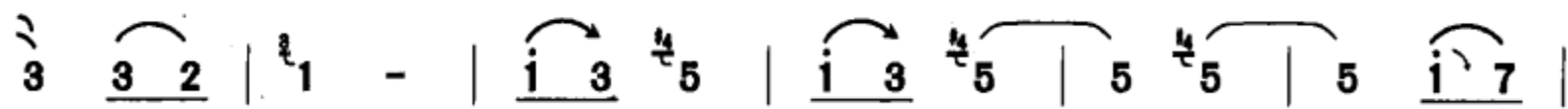
【快板】  $\text{♩} = 120 - 132$



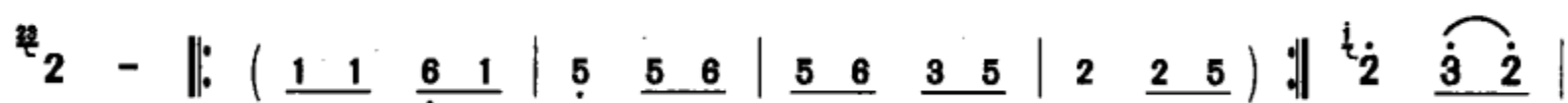
配 妻 房。



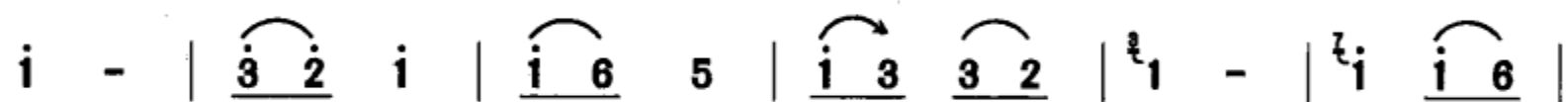
山 伯 说：“令 妹 人 品 何



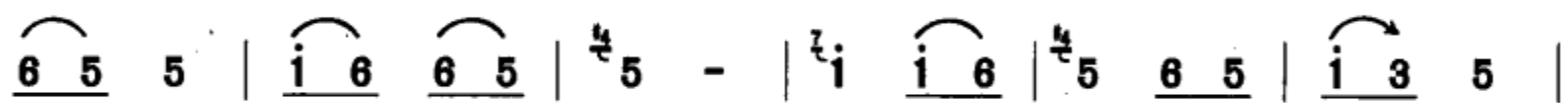
等 样， 梁 兄 高 攀 可 相



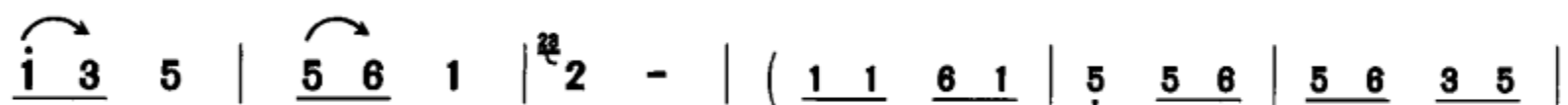
当”？ (女)英 台



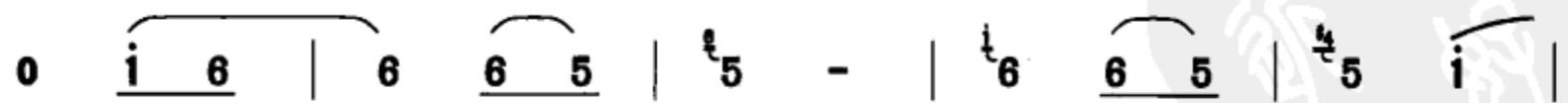
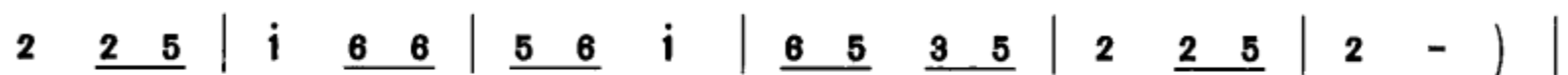
说：“梁 兄 请 把 宽 心 放， 九 妹



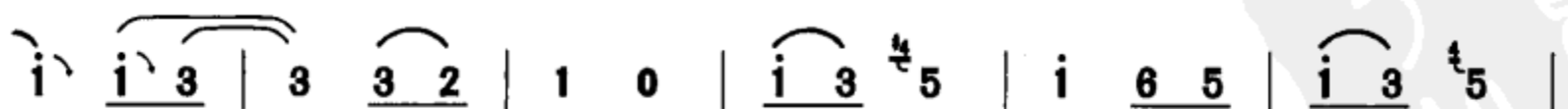
与 我 同 胎 生， 她 与 九 弟 的 面 貌



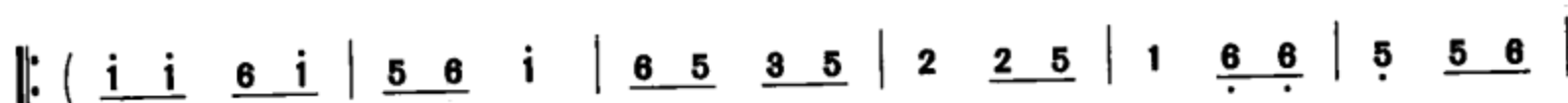
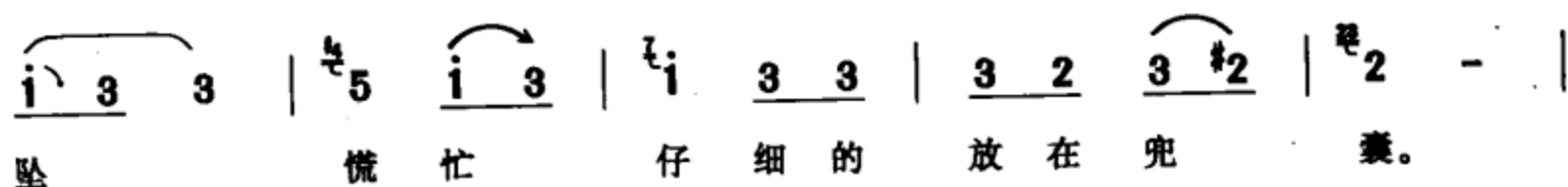
性 情 都 一 样”。



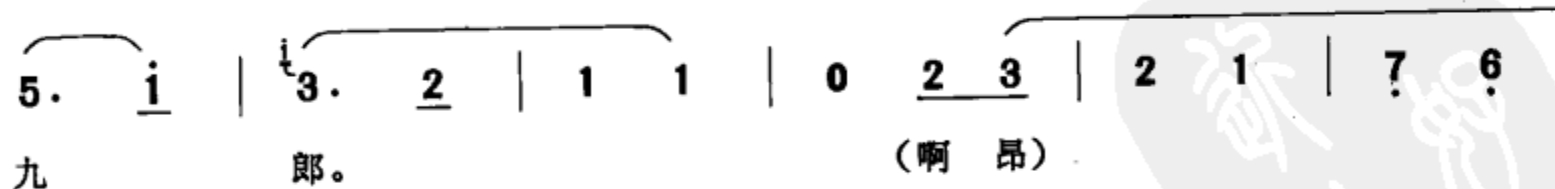
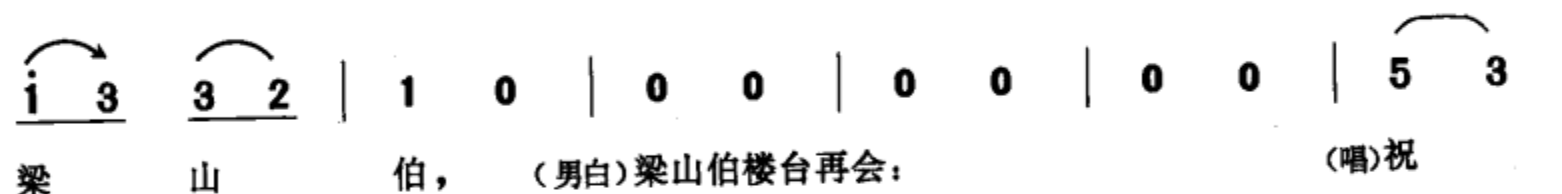
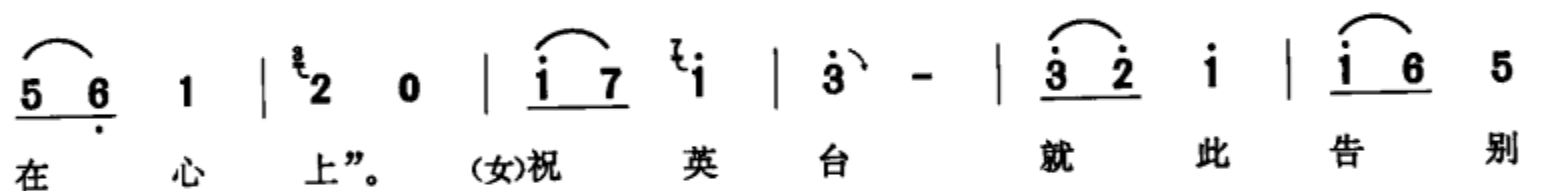
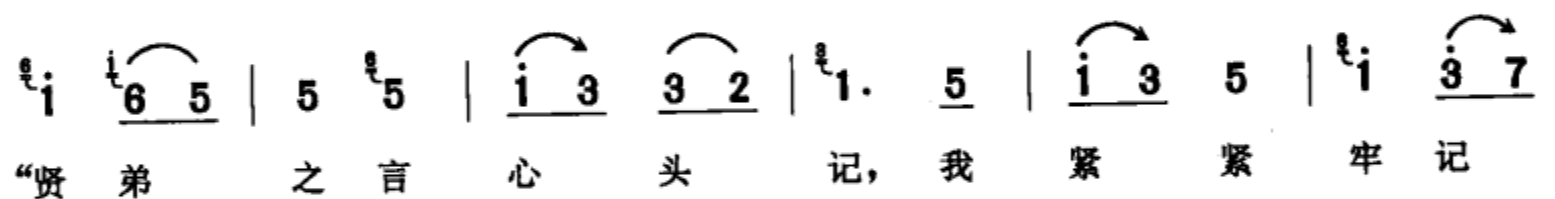
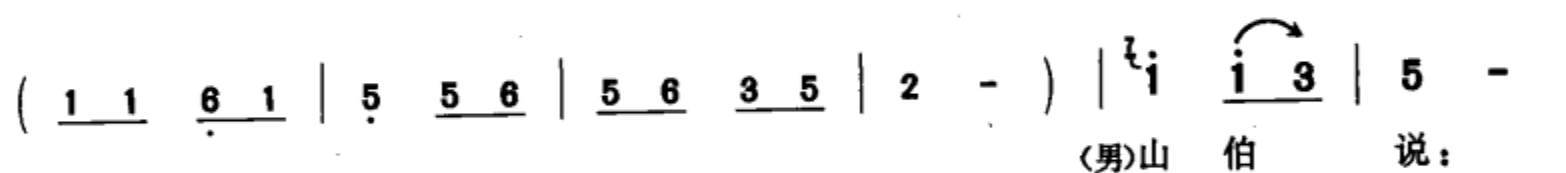
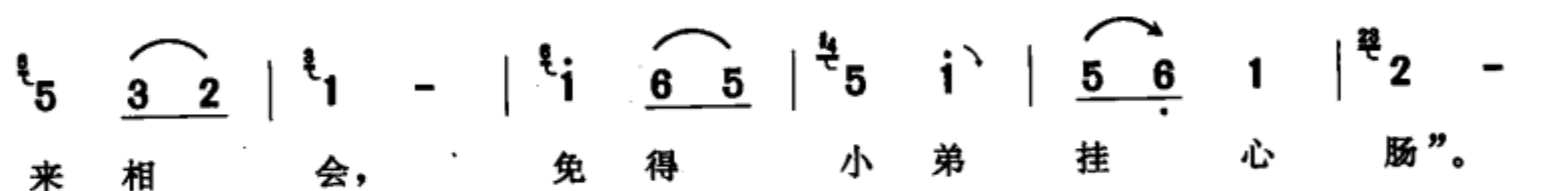
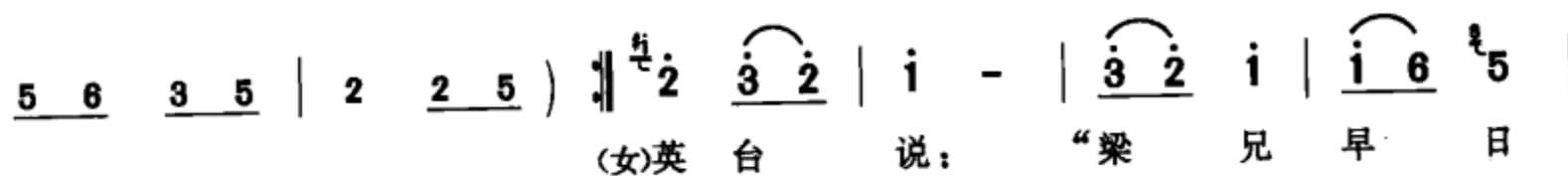
(男)梁 山 伯 身 得 喜 事



精 神 爽， 用 手 接 过 这 玉 蝶



(白)啊!贤弟,你为愚兄代订终身大事,来来来,贤弟身受一礼!(女)还礼!



据1953年7月参加全国戏剧、音乐、舞蹈汇演实况录音记谱。

# 大刚与小兰

1 = G

冷安波 邹环生 作词  
邹环生 耿群 作曲  
邹环生 耿群 演唱

$\text{♩} = 102$

( 3 3 3 3 3 | 6 5 5 3 2 2 | 1 3 3 2 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 3 2 1 0 | 5 6 1 0 |

3 3 2 1 3 | 2 2 2 2 5 | 5 5 5 5 5 | 6 5 5 3 2 2 | 1 3 3 2 6 6 | 5 5 5 5 5 |

5 3 2 1 0 | 5 6 1 0 | 3 2 2 2 6 | 5 5 6 | 5 5 | 0 i i 6 5 |

1 2 3 | 3 i i 6 5 | 5 3 2 2 2 | 2 5 5 3 2 2 | 1 1 1 1 1 | 6. 1 6. 1 |

2 3 3 2 0 | 5 6 6 5 i | i 3 3 2 0 | 2 3 3 2 3 | 5 5 | i 6 6 5 0 |

3 6 6 5 0 | 5 6 6 5 6 | i i | 3 3 2 i 0 | 3 3 2 i 0 | 3 3 2 i 0 |

3 2 2 2 6 | 5 5 | 0 i i i i | 5 i 3 | 2 2 | 2 3 3 2 3 |

5 5 | 0 i i i i | 5 i 3 | 2 2 | 2 2 3 5 | 5 5 3 2 | 2 5 5 3 2 2 |

1 1 | 3 3 3 3 3 | 6 5 5 3 2 2 | 1 3 3 2 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 3 2 1 0 |

5 6 6 1 0 | 3 2 2 2 6 | 5 0 5 6 6 | 5 5 | 3 3 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 0 ||

渐慢

过门 慢      转快

6 3 5 | 1 1 1 1 1 | 1 2 2 5 3 3 | 2 3 2 1 0 | 2 1 2 3 3 |



$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{1\ 0}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ ^p -}\ |$

$\frac{4}{4}\ 0\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ 5\ |\ 0\ \underline{\dot{6}}\ 5\ \underline{3.\ 5}\ \underline{\dot{6}.\ 5}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{\dot{3}.\ 5}\ |$

(独唱)言 的 是

山 青 水 秀 的 靠 山 庄,

$(\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2)\ |\ 0\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ 0\ \underline{\dot{6}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{3}}\ |$

出 了 个

英 雄 的 小 伙 子,

$0\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ 1\ 3\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ 5\ -\ | (\underline{5\ 7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5})\ |$

模 范 的 小 姑 娘。

$0\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ 0\ 6\ 5\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ 5\ -\ 0\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |$

小 伙 子

名 叫 王

大 刚

生

$\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}}\ 1^{\vee}\ \underline{0\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 7\ \underline{6.\ 5}\ 6\ |\ (\underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6.\ 5}\ \underline{6})\ |$

龙 活 虎,

$0\ \underline{6\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ 0\ 6\ 5\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ 0\ \underline{\dot{3}}\ |$

小 姑 娘

她 叫 丁 小 兰

样

$\underline{\dot{3}}\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}.\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{\dot{5}}\ -\ |$

样 的

强。

(啊昂)

$\frac{2}{4}\ (\underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\underline{7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 0}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$

渐慢

$\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{p}{5} - )\ |\ \frac{4}{4}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 - |$   
 (合)春 三 月 来 草 发 芽,

$(\ 6\ \underline{3\ 2\ 2}\ 1\ 1 )\ |\ 6\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 6\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2 |$   
 和 风 细 雨 里 种 庄 稼 (呀)。

$(\ \dot{2}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ 2 )\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ 5 - |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |$   
 (男)王 大 刚 带 领 着 组 员 就

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 3\ |\ (\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 3})\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |$   
 下 了 地 (呀), (女)丁 小 兰 我

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 1\ |\ (\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 带 领 着 妇 女 小 组 也 来 参 加 (呀)。

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 0 )\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3 - |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3})\ |$   
 (合)秋 风 吹

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3 - |\ (\underline{6\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 3 - )\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2 |$   
 满 天 霞, 满 山 遍 野 里 割 庄 稼 (呀)。

$(\ \dot{2}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ 2 )\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ 5 - |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$   
 (男)王 大 刚 打 头 的 英 雄

$\overset{\frown}{7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 5\ |\ (\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |$   
 赛 猛 虎,

$\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 (女)丁 小 兰 我 领 着 妇 女 说 说 笑 笑 捡 棉 花 (呀)。

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ 1\ 0\ )\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\ 7\ 5\ 6\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 他 们 俩 好 比 向 阳 的

$\overset{C}{\overset{55}{5}}\ 1\ 2\ -\ |\ (5\ 1\ 2\ 2)\ |\ 7\ 5\ 6\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 花 两 朵， 他 们 俩 好 比 自 由 的

$\underline{6\ 5}\ 1\ -\ |\ (2\ 5\ 1\ 1)\ |\ 6\ 3\ 5\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 鸟 一 双。 (女)丁 小 兰 在 青 年 团 里

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ 5\ -\ |\ (5\ 1\ \underline{2321}\ 2)\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ 2\ -\ |\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ |$   
 当 支 委， (男)王 大 刚 光 荣 地 加 入 了

$\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -\ |\ (\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -\ )\ |\ \underline{6\ 6}\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 3}\ |$   
 共 产 党。 (合)靠 山 庄 出 了 这 样 的

$\overset{3}{5}\ \underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5.\ 7}\ 6\ |\ (5\ \underline{0\ 7\ 6}\ \underline{5.\ 7}\ 6)\ |\ 0\ 6\ 3\ 5\ -\ |\ 0\ 2\ \underline{\dot{1}\ 6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 好 儿 女 (呀)， 全 村 人 个 个 脸 上 都

$\underline{6\ 6\ 5}\ \overset{3}{3}.\ 5^{\vee}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 0}\ \underline{7.\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 5\ -\ |\ (1\ 0)\ ||$   
 有 荣 光 (啊)。

(白)大刚和小兰，在村子里，真是样样带头，处处模范。三里五村的，一提起他们两个来没有不伸大拇手指头的。这一天在回家的路上，俩人可就谈起心事来了。

$\underline{\frac{2}{4}}\ (\underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{1\ 0}\ \overset{3}{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ -\ )\ ||$

$\underline{\frac{4}{4}}\ 0\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ 0\ \underline{\dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ 0\ 6.\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ |$

那 一 天 傍 晚 回 家

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{2\ 3\ 3}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $2$ ) | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 | 0  $\dot{2}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 |

转, 西 半 天 上

0 6.  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - | ( $\underline{5}$   $\underline{7\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$ ) |

火 烧 云 (啊)。

0  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  5 | 0 6  $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\dot{7}$  |

王大 刚 扛 着 个 锄 头 就 在 头 前 里 走

$\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ( $\underline{0\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6}$ ) |  $\frac{4}{4}$  0  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  5 | 0 6  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5\ 5}$  |

(哇), (女) 丁 小 兰 不 远 不 近

0  $\underline{6\ 5}$   $\dot{3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  - | ( $\underline{5}$   $\underline{7\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$ ) |

就 在 后 面 跟 (哪 啊)。

0  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  5 | 0  $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 | 0  $\dot{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{3\ 5\ 3}$  ( $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$  |

(男) 往 日 里 走 道 有 说 有 笑 (哇),

$\frac{2}{4}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$ ) |  $\frac{4}{4}$  0  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  5 | 0 6  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\dot{5}$  | 0  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  5 |

(女) 今 日 里 不 言 不 语 一 件 事 (儿)

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\dot{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - | ( $\underline{5}$   $\underline{3\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |

想 在 心 (哪 啊)。

$\underline{5}$   $\underline{6\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |

1  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  ) | 0  $\underline{6\ 6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  5 | 0 6  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 5\ 5}$  | 0  $\dot{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{5}$  |

(女) 小 兰 想 政 府 颁 布 了 婚 姻

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1 \overset{\text{♩}}{3}}$  |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{2. \underline{3}} \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{1 \underline{2}}}$ ) | 0  $\overset{\text{♩}}{3 \underline{6}} \overset{\text{♩}}{\overset{\frown}{6 \underline{3}}} 5$  | 0  $\underline{6 \underline{6 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{\overset{\frown}{3 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{(3)}}}$  |  
 法, (男)大刚想 我二十三岁

0  $\overset{\frown}{6 \underline{5}} 5 \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{(3)}}}$  |  $\overset{\frown}{2 \underline{3 \underline{2}}} \underline{6 \underline{5}} -$  | ( $\underline{5 \underline{7 \underline{7 \underline{6}}}} \underline{5 \underline{6}} \underline{5}$ ) | 0  $\overset{\text{♩}}{\underline{6 \underline{6}}} \overset{\text{♩}}{\overset{\frown}{6 \underline{3}}} 5$  |  
 还没订婚, (女)小兰想

0  $\underline{6 \underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{3}}} \overset{\text{♩}}{5}$  | 0  $\underline{6 \underline{5}} \overset{\text{♩}}{3 \overset{\text{♩}}{5}}$  |  $\frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \underline{5 \underline{3}}}$  |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{2. \underline{3}} \underline{7 \underline{0}} \underline{6 \underline{5}} \underline{6}$ ) |  
 人里挑人就数大刚好,

0  $\overset{\frown}{6 \underline{3 \underline{6}}} \overset{\frown}{6 \underline{3}} 5$  | 0  $\underline{6 \underline{5}} \overset{\text{♩}}{5 \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{(3)}}}}$  | 0  $\underline{6 \underline{5}} \overset{\text{♩}}{5 \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{(3)}}}}$  |  $\overset{\frown}{2 \underline{3 \underline{2}}} \underline{6 \underline{5}} -$  |  
 大刚想除了小兰我不爱别人。

( $\underline{5 \underline{7 \underline{6 \underline{6}}}} \underline{5 \underline{6}} \underline{5}$ ) | 0  $\underline{6 \underline{6}} \overset{\frown}{6 \underline{3}} 5$  | 0  $\underline{6 \underline{6 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{\overset{\frown}{3 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{(3)}}}$  |  
 (合)两个人 一肚子心事

0  $\overset{\text{♩}}{\underline{6 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{3 \overset{\text{♩}}{5}}$  |  $\frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \underline{5 \underline{3}}}$  |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{2. \underline{3}} \underline{7 \underline{6. \underline{5}}} \underline{6}$ ) | 0  $\underline{6 \underline{6}} \overset{\frown}{6 \underline{3}} 5$  |  
 难以出口, (男)还是我

0  $\overset{\text{♩}}{\underline{2 \underline{7 \underline{6}}}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{3}}} 5$  | 0  $\overset{\text{♩}}{\underline{3 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \underline{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \underline{1}}}$  |  $\overset{\text{♩}}{3 \underline{3}} \overset{\frown}{2. \underline{3}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{7 \underline{2}} \underline{6 \underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \underline{6}}}$  |  
 拿话探探她的心吧!(啊)

$\overset{\text{♩}}{5} - - 0$  | ( $\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{2}}}} \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{6}} | \underline{5 \underline{6 \underline{2 \underline{2}}}} \underline{1 \underline{6}} \underline{1} | \underline{5 \underline{3 \underline{2}}} \underline{2 \underline{7 \underline{6}}}$  |

$\underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{6 \underline{6}}} \underline{3 \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{3 \underline{2}}} | \underline{1 \underline{0 \underline{3}}} \underline{2 \underline{1}} ) | 0 \underline{6 \underline{6 \underline{3}}} 5$  |  
 (男)走一

0  $\overset{\text{♩}}{\underline{2 \underline{7 \underline{6}}}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \underline{3}}} 5$  | 0  $\overset{\text{♩}}{\underline{6 \underline{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \underline{3}}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \underline{1}}}$  |  $\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{3 \overset{\text{♩}}{3}}$  |  $\frac{4}{4}$  ( $\underline{2 \underline{2 \underline{3}}} \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{1 \underline{2}}}$ ) |  
 田来又一田(哪),

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 6 6  $\dot{1}$  3 5 | 0  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  | 0 6 5  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  5 |

(白)小兰! (女)啊! (男)我身旁 走 着 一 位 心 灵 手 巧 的

1 3  $\underline{2\ 3\ 2}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  (5  $\underline{7\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  5) | 0 6  $\dot{6}$   $\underline{6\ 3}$  5 |

女 模 范

(女白)说这些干啥!

(男)都 说 是

$\frac{2}{4}$  0 6 5 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  3  $\underline{3\ 5}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  |

英 雄

模 范

她 不

封 建 (哪),

$\frac{4}{4}$  ( $\underline{2\ 2\ 3}$  7  $\underline{6\ 5}$  6) | 0 6 6  $\dot{1}$  3 5 |  $\frac{2}{4}$  0 6 5 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  3  $\underline{3\ 5}$  5 0 |

哎! 一 句 话

你 就 整 了 我

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  3 5.  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{7\ 5}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  5 - |

两 三

年 (哪 啊)。

(5  $\underline{3\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  | 5  $\underline{6\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  1 | 5  $\underline{3\ 2}$  2  $\underline{7\ 6}$  | 5 -  $\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{3\ 6\ 6}$  |

(白)小兰! (女)啊! (男)你看咱们两个……

5 - 5  $\underline{3\ 2}$  | 1 0 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |

(女)咱们两个怎么的啦?

(男)哎!咱们俩的事儿 你到同意不同

$\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |

意呀? (女)你说哪! (男)看,我能知道你的心事? (女)我呀……

$\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |

我早就同意啦。 (男)对呀!执行婚姻法,咱们两个也应该走在头喽!哎!可是……

$\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\dot{6}$  5 0  $\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  |

(女)可是……可是什么? (男)可是你爹是个有名的老顽固,这件事情恐怕你自己作不了主吧?

(女)这……这是我自己的事儿,你就放心吧! (男)对呀!

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 0 3 | 2 1 ) |  $\frac{4}{4}$  0  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  3 5 |

(合)两 个 人

$\frac{2}{4}$  0 6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{i}$  3  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{i}$  3  $\overset{\text{♩}}{3}$  |

地 头 就 把 终 身 的 事 (儿) 订 (啊),

$\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  ) | 0  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  3 5 | 0 6 5  $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |

没 曾 想 路 旁 说 话

0  $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  5  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{i}$  |  $\overset{\text{♩}}{3}$  3  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  | 5  $\overset{\text{♩}}{3}$  5 - |

草 棵 里 听 (啊)。

【二眼板】 快板慢起

转快

(  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  ) |  $\frac{3}{4}$  0  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{i}$  | 0  $\overset{\text{♩}}{6}$  5 5  $\overset{\text{♩}}{6}$  5  $\overset{\text{♩}}{3}$  |

(男)老 丁 头 正 在 地 里

0  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{7}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  | 0  $\overset{\text{♩}}{3}$  1 |  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  (  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  ) |

拔 青 菜, 一 听 这 话 气 的 他 那 肚 子 痛 (啊)。

1 3 2 1 | 2 5 |  $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  | 2 ) 0 6 |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  | 5  $\overset{\text{♩}}{\sharp 4}$  5  $\overset{\text{♩}}{i}$  |

(女)远 远 的 还 有 两 个 老 婆

0  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  | 3 0  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  5  $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{7}$  |  $\frac{2}{4}$  0  $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  5 |

地 头 站, 指 手 划 脚 连 瞥 带 瞪 咀 里 头 还 乱 哪

$\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  (  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  | 2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  ) | 0  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{i}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |

哦 (啊)。

(男)老 丁 头

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{\text{♩}}{6}$  5 |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  3 |  $\frac{3}{4}$  0  $\overset{\text{♩}}{i}$  3  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  0 |  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{7}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |

胡 子 扎 撒 着 忿 忿 的 喘, 气 的 他 菜 筐 子 扔 在

$\underline{5761}$   $\underline{663}$  |  $\underline{337}$   $\overset{2}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{032}$   $\underline{13}$   $\underline{21}$  |  $\frac{2}{4}$   $25$  |  $\frac{3}{4}$   $i.$   $\underline{32}$  ) |

地里就奔回家中。

$0$   $6$   $\underline{56}$   $\overset{3}{3}$  |  $0$   $6$   $\underline{65}$   $5$  |  $\underline{i3}$   $3$  |  $0$   $\overset{3}{3}$   $\underline{32}$   $30$  |  $0$   $6$   $\underline{i3}$   $\underline{35}$  |

老汉我脸冲着南墙撅起了咀，(女)小兰我

(下面对白，皆用此伴奏)

$\frac{2}{4}$   $6.$   $\underline{i}$   $\overset{3}{3}$   $3$  |  $0$   $5$   $\underline{32}$   $\underline{35}$  |  $2$   $2$  (  $\underline{32}$  |  $\underline{13}$   $\underline{21}$  |  $2$   $5$  |

唱着歌儿回到家中(啊)。

$i.$   $3$  |  $2.$   $\underline{32}$  |  $\underline{13}$   $\underline{21}$  ||  $2$   $5$  |  $1.$   $3$  ||

(白)爹!你看这绿油油的小白菜，是大刚他们送给咱的。

(男)呸!还他妈大刚大刚的?你寻思我不知道你们那丢人现眼的事儿来?十八、九的大姑娘啦，自己个找女婿，还像话嘛，啊?

(女)爹，现在是人民的国家啦，婚姻自主啦;你看着像话的那些事儿，早就过时啦。

(男)啊?你敢跟我犟嘴?好哇!(紧接唱)

$\frac{3}{4}$   $0$   $6$   $\underline{56}$   $\underline{63}$  |  $0$   $6$   $\underline{63}$   $5$  |  $\underline{i3}$  |  $0$   $5$   $6$   $\underline{65}$   $\underline{66}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{i}$   $\underline{66}$  |

(唱)我把你死猴丫头倒成了精，丢人现眼

$0$   $\underline{i3}$   $3$   $\underline{37}$  |  $\overset{2}{2}$  (  $5$  |  $i.$   $3$  |  $2.$   $\underline{32}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{13}$   $\underline{21}$   $2$  ) |  $0$   $6$   $\underline{56}$   $6$  |

败坏门风，

你要想

$0$   $\underline{\sharp 45}$   $\underline{665}$   $\underline{66}$   $0$  |  $0$   $\underline{65}$   $6$   $6$   $6$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2121}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2121}$   $5$   $\underline{i}$  |  $0$   $3$   $\underline{37}$  |

再跟大刚给我胡扯闹，除非我两眼一闭吹了

$\overset{2}{2}$   $2$  (  $\underline{32}$  |  $\underline{13}$   $\underline{21}$  |  $2$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $i.$   $\underline{32}$  ) |  $0$   $6$   $\underline{56}$   $\underline{63}$  |

灯(啊)!

老汉我

$0$   $5$   $\underline{656}$   $\underline{60}$  |  $0$   $6$   $\underline{56}$   $\underline{60}$  |  $0$   $\underline{61}$   $\underline{2161}$   $\underline{65}$   $\underline{7}$  |  $0$   $\underline{i3}$   $3$   $\underline{37}$   $\overset{2}{2}$  |

越说越骂越有气烟袋锅子磕的直冒火星。

(  $5$   $i.$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $2.$   $\underline{32}$  |  $\underline{13}$   $\underline{21}$  |  $2$   $5$  |  $i.$   $3$  |

(白)从今天开始:十天以里不兴你出门。



2.  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \dot{1}.$   $\underline{3\ 2}$  ) |  $\underline{0\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3}}$  |

用不着你下地给我生产，在家老老实实给我呆着。

(唱)老 汉 我

$\frac{2}{4}\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{5}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 0}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\ 3}$  |

腰 里 头 别 上 了 小 烟 袋， 撇 达 撇 达

$\underline{0\ \dot{3}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 1}}$  |  $\underline{2\ 2}$  (  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 0}$  ) |

进 了 城 咧!

(白) 话说老丁头进了城以后，到处托媒给姑娘说婆家，一方面对大伙说：“我们小兰子快要出门子啦，这几天在家忙着作嫁妆哪？不下地生产咧！”这些话传来传去，可就传开了！

(  $\frac{4}{4}\ 5\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 2}\ 2\ \underline{7\ 6}$  |

$\underline{5\ -}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{3\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ -}\ 5\ \underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ 1\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}$  ) |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |

慢  $\dot{1}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}$  |  $\dot{1}\ 0\ 0\ \underline{\overset{\frown}{2\ 7}}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{\overset{\frown}{1\ 3\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 3}}$  |  $\underline{5.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}(\underline{3\ 3})$  |

王 大 刚 自 从 和 小 兰 订 下 终 身 的 事，

转快  $\frac{3}{4}\ 2)\underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 1}}\ \dot{3}$  |  $\underline{0\ \dot{1}\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 7}}\ 3$  | (  $\underline{5\ \dot{1}}.\ \underline{3}$  |  $\frac{2}{4}\ 2.\ \underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2$  ) |

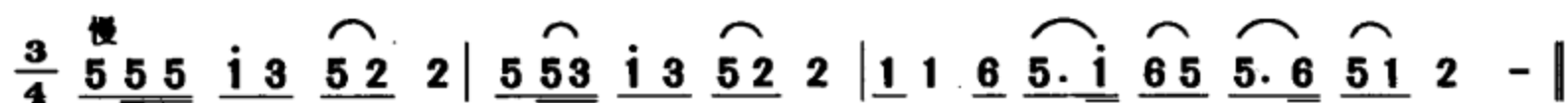
人 得 喜 事 干 的 更 欢，

$\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6\ 0}$  |  $\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 3\ 3}}$  |  $\underline{0\ \dot{3}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{3}\ 0}$  |  $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}$  |

这 一 天 他 在 地 里 正 铲 地， 满 面 红 光 地 唱 起 来 了

$\frac{3}{4}\ \underline{0\ \overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{5\ 5}\ \dot{1}$  |  $\underline{0\ \dot{3}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ 2$  | (  $\underline{5\ \dot{1}}.\ \underline{3}$  |  $\frac{2}{4}\ 2.\ \underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2$  ) |

爱 国 节 约 大 生 产。



三月里 是清 明 (啊), 桃杏 花儿 红 (啊) 遍地的 庄 稼 青 又 青

(女白) 大刚哥大刚哥, 看, 你还在这儿乐哪!

(男) 嘿嘿! (笑声) 你这个小丫头又来干什么来啦?

(女) 你还不知道啊? 人家小兰姐都快要出门子啦。

(男) 啊……噢! “男大当婚, 女大当嫁,” 出门子? 出她就出呗。

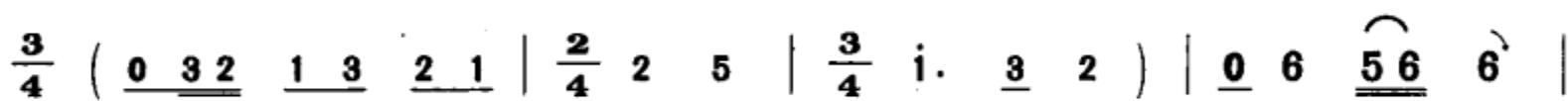
(女) 哎呀, 看你大方的, 人家小兰姐姐在家忙着作嫁妆哪, 谁都不见。

(男) 你说这话是真的?

(女) 看, 谁还哄你! 人家小兰姐的婆家就在城里, 老丁头今儿个就到城里去相女婿去啦, 听说……后个就要出门子啦。

(男) 啊? (自语的)……。不对, 小兰的脾气我知道, 只要她作的对, 她死也不能改变。哎! 再说……从来也没听说她有过婆家……嗯! 这一定是她那个老顽固爹干的事。好! 等我铲完地以后, 去找村长谈谈去啊。

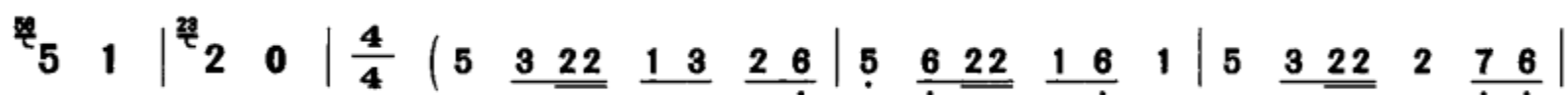
(女) 嗯。



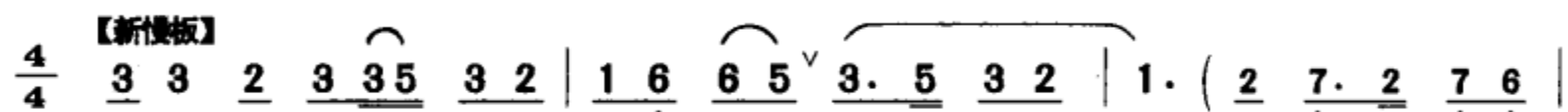
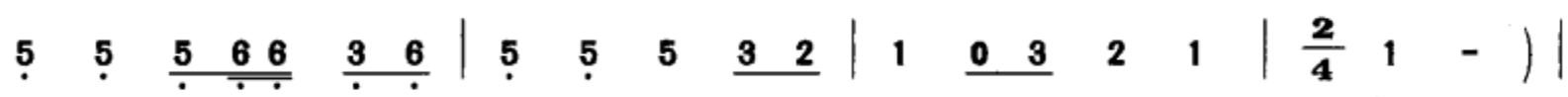
(唱) 且 不 表



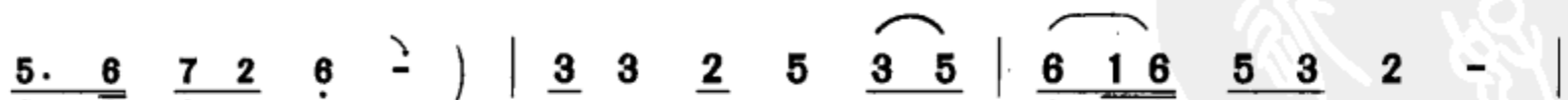
大 刚 在 这 里 把 地 铲, 再 来 表 表



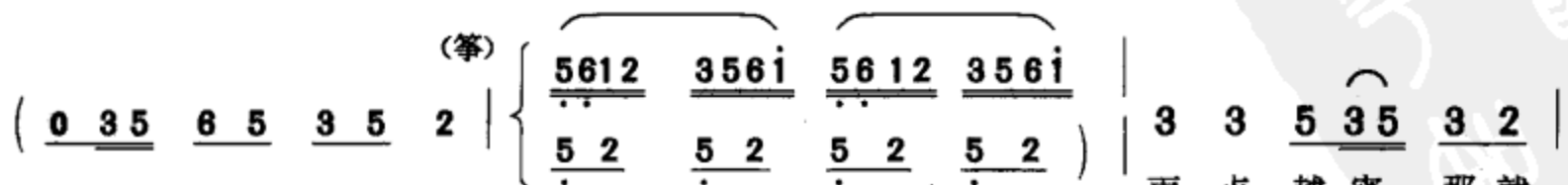
丁 小 兰。



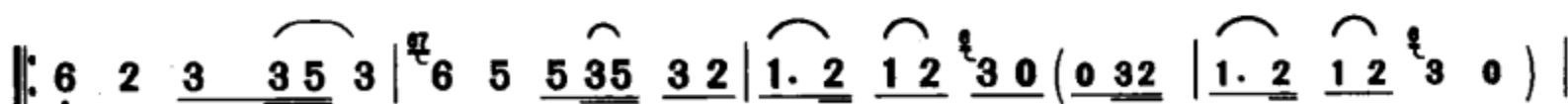
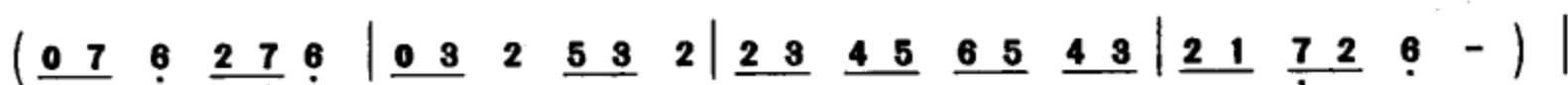
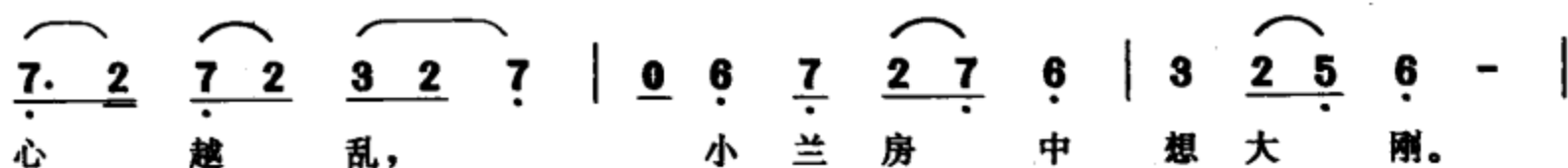
满 天 的 乌 云 (哪 就) 没 有 月 亮,



一 阵 阵 急 雨 扑 上 了 窗,

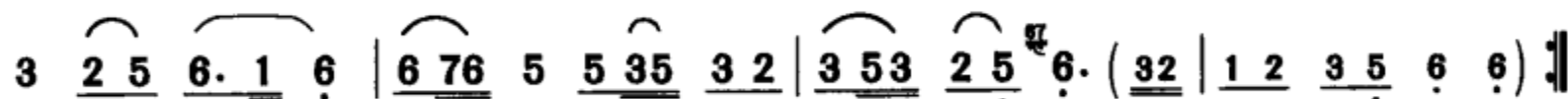


雨 点 越 密 那 就



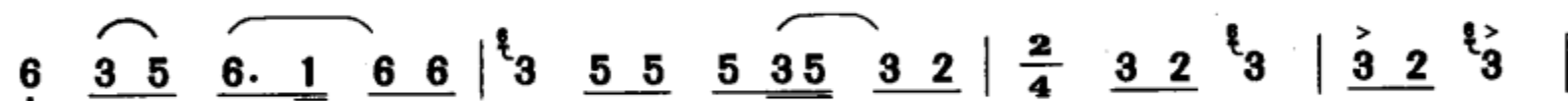
想起了(哇) 庄稼地里 咱们比 过 赛,

起起了(哇) 大风雪里 同把夜 校 上,



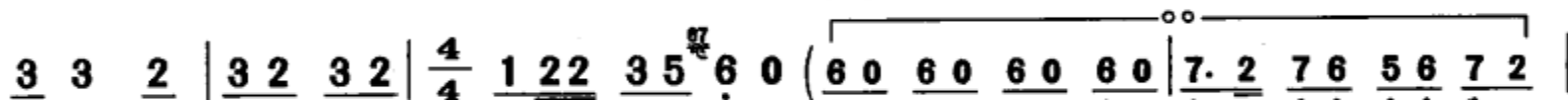
咱们 俩 名 字 一 同 上 过 英 雄 榜;

咱们 俩 心 心 相 印 就 情 意 长;



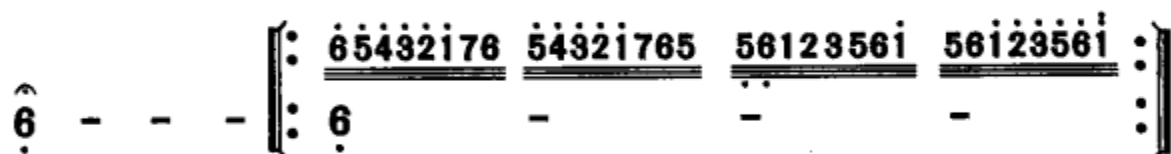
想 起 了 在 地 头 上 订 下 了 终 身 事 恨 只 恨

(加快)

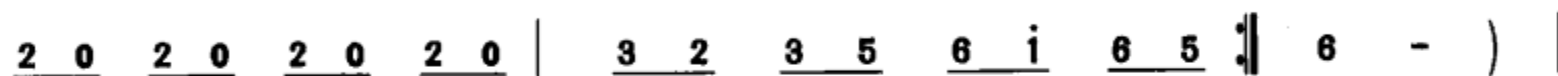


老 爹 爹 脑 筋 不 开 不 把 那 道 理 讲。

(白) 我这怎么办呢? ……我能在家死等着吗? 不能, 要想办法……对! 我找大刚去!



(奏过两遍继白) 哎, 外面下这么大的雨, 我怎么去法呢? ……

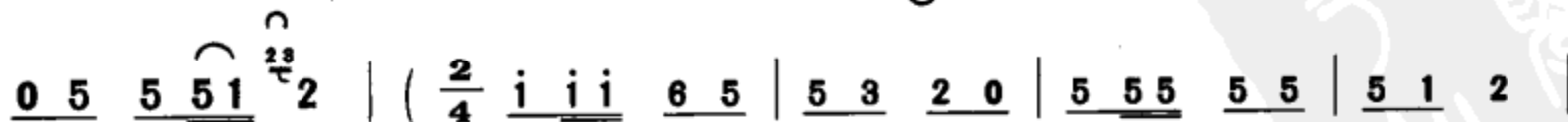


(奏过一遍继白) 这怕什么! 为了争得一辈子的自由, 我什么也不怕。走!

【二眼板】 ♩ = 144



(唱) 小 兰 我 一 脚 踢 开 门 儿 两 扇, 冒 着 大 雨



冲 出 了 房;

0 3 2 | 1 3 | 2 1 2 | 5 i | i 3 2 ) |  $\frac{3}{4}$  0 6 5 | 5 5 3 | i 3 5 |  
瓢 泼 的 大 雨

0 i 3 | 3 3 2 | 3 | 0 6 | 6 5 6 5 | 5 | 0 5 | 5 1 | 2 | ( 0 3 2 | 1 3 | 2 1 |  
哗 哗 地 下, 水 流 顺 脸 往 下 淌。

$\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$  i. 3 2 ) |  $\frac{2}{4}$  0 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  0 3 | 3 2 | 3 |  
黑 咕 洞 深 一 脚 来 浅 一 脚,

$\frac{2}{4}$  0 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  0 5 | 5 1 | 2 | 0 6 | i 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 | 5 3 |  
跌 溜 溜 一 跤 跌 倒 大 树 旁。 小 兰 我 爬 起 来

$\frac{3}{4}$  0 i 3 | 3 3 2 | 3 |  $\frac{2}{4}$  0 6 | 5 | 6. 5 | 5 3 | 0 5 | 3 2 3 5 | 2. ( 3 2 |  
踩 了 踩 脚, 鞋 子 丢 了 就 光 着 脚 蹬,

1 3 | 2 1 | 2 5 |  $\frac{3}{4}$  i. 3 2 ) |  $\frac{2}{4}$  0 6 | 6 6 5 | 6 5 5 | 5 3 |  
一 口 气 奔 到 了 王 家

0 3 | 3 2 | 3 | 0 6 | 6 5 5 | 5 i 3 | 0 5 | 5 1 | 2 0 | 0 |  
房 门 口 手 敲 着 窗 棂 叫 大 刚。

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 6 | 6 6 | 0 6 | 6 5 | 5 3 |  
(白) 大 刚 哥! 大 刚 哥! (男) 啊? (自 语 的) (唱) 王 大 刚 睡 不 着 觉

0 3 | 3 2 | 3 | 0 6 | 3 5 5 5 | i 3 5 | 0 5 | 1 2 | ( 0 3 2 | 1 3 | 2 1 |  
心 发 乱, 耳 听 见 个 声 音 像 小 兰,

$\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$  i. 3 2 ) | 0 i 3 | 3 5 4 5 | 3 | 0 i 3 | 3 3 2 | 3 | 0 6 5 | 3 5 5 5 | 3 5 5 3 |  
翻 身 下 地 忙 往 外 跑 反 披 着 衣 裳

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{0\ 5\ \dot{1}\ 3\ 3}}$  |  $\overset{12}{2} \cdot ( \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} | 2\ 5 | \frac{3}{4} \dot{1} \cdot \underline{\underline{3\ 2}} )$  |

鞋子也就没顾得穿。

$\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ \dot{1}\ 3\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ \dot{3}\ 3\ 2\ 3}}$  |  $\frac{2}{4} 0\ 0$  |  $\overset{\wedge}{0} ( \underline{\underline{0\ 3\ 2}}$  |

王大刚用手拉开门两扇，啊，小兰！（女）大刚！

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$  |  $2\ 5$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \cdot \underline{\underline{3\ 2}}$  ) |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{0\ 6\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}$  |

（合）两个人一见面

$\frac{3}{4} \underline{\underline{0\ \dot{1}\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{0\ \dot{6}\ 6\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{0\ 5\ 5\ 5\ 1\ 2}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{0\ \dot{3}\ 6}}$  |

又惊又喜，你瞅我我瞅你 瞅了半天。（男）大刚

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5\ \dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{0\ \dot{1}\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{0\ \dot{6}\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ \dot{5}\ 5\ 1}}$  |

我给小兰捂一捂手，问声小兰你寒不

$\overset{23}{2} \cdot ( \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} | 2\ 5 | \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} | 2 )$  |  $\underline{\underline{0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 3}}$  |

寒？

（女）千言万语

$\underline{\underline{0\ \dot{3}\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 0\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ \dot{1}\ 3\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{0\ 7\ 3}}$  |  $\overset{23}{2} \cdot ( \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$  |

说不尽，手拉着大刚诉周全。

$2\ 5$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \cdot \underline{\underline{3\ 2}}$  ) |  $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6\ 3\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{0\ \dot{3}\ 3\ 2\ 3\ 3}}$  |

王大刚越听心里越有气，说

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 5\ 5\ 3}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{0\ \dot{1}\ 0\ 5\ \dot{1}\ 3\ 0}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 3\ 3}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{0\ \dot{6}\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$  |

“革命就要反封建！”小兰说：“国家颁布了

$\frac{3}{4} \underline{\underline{0\ \dot{3}\ 3\ 2\ 3}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{0\ \dot{6}\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{0\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 0\ (0\ 3\ 2)}}$  |

婚姻法，政府一定能够保护咱”。

1 3 2 1 | 2 5 |  $\frac{3}{4}$  i. 3 2 ) | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 5 5 5 3 |

且不表 两个人 去了

0 3 3 2 3 | 0 6 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  0 6 6 | i. 3 5 5 3 | 5 1 | 2 0 0 ||

区政府，再表表 撞了南墙的丁老汉。

(白) 话说老丁头进了城以后，到处托媒给姑娘说婆家，可是人家大伙都说：“现在政府颁布了婚姻法啦！你看哪还有保媒的呀”。这个老头子东撞西撞，撞了一顿南墙，憋足了一肚子气，他又回来了。

$\frac{4}{4}$  ( 5 3 3 2 1 3 2 6 | 5 6 2 2 1 6 1 | 5 3 2 2 2 7 6 |

5 - 5 6 6 3 6 | 5 - 5 3 2 | 1 0 3 2 1 ) |

$\frac{3}{4}$  慢  $\text{♩} = 104$  0 6 5 6 6 | 0 6 5 5 5 3 | 0 3 3 2 3 | 0 6 5 5 5 i 3 5 |

(唱) 老丁头 垂头丧气 往回走，骑虎难下他

0 5 1 2 | ( 0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$  i. 3 2 ) |

为了难，

0 6 5 3 5 5 3 5 5 3 | 0 5 5 5 6 0 | 0 2 1 6 1 6 1 5 7 |

有心我依了 小兰的话，又怕我这脸上

$\frac{2}{4}$  0 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6. 1 2 7 6 1 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  0 6 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 2 1 2 2 6 5 5 7 |

真难堪，我有心照着 老道走，想不出个主意

0 3 3 3 1 2 | ( 0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$  i. 3 2 ) | 0 6 5 6 6 |

也是枉然。

老汉我

0 6 6 6 5 3 5 5 3 | 0 5 4 5 6 0 | 0 6 6 i | 0 6 5 5 5 5 3 6 i i 3 |

憋拉憋屈地 懒迈步，猛抬头 远远的来了

0 6  $\dot{1}$  3 2 3 5 2 | ( 0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2 ) |

一对青年。

$\text{♩} = 144 - 152$

0 6 5 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  | 0 3 3  $\dot{1}$  3 3 2 3 0 | 0  $\dot{3}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

小伙子身强力壮是个英雄样，小姑娘

$\frac{2}{4}$  3 5 5  $\dot{1}$  3 3 0 |  $\frac{3}{4}$  0 3 5 3 2 3 5  $\dot{2}$  | ( 0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2 ) |

干净洒脱走的那么欢，

$\frac{2}{4}$  0 6 5 6 | 6 3 6 6 |  $\frac{3}{4}$  0 5 4 5 6. 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1 6 5 7 |  $\frac{3}{4}$  0 7 3 5 2 0 |

老汉我越看越爱看，我越看心里越喜欢。

( 0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\text{p}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2 |  $\text{f}$  0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2 ) |

(白)啊? 谁呢?

0 6 6 5 6  $\dot{3}$  | 0 6 6 6 6 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 5 6 6 6  $\dot{1}$  3 3 5 |

(唱)走到近处仔细一看啊! 原来是大刚

0  $\text{♩}$  5 0 1  $\text{♩}$  2 | ( 0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2 ) |

和小兰，

0 6 6 6 5 5 5 3 | 0  $\dot{3}$  3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{6}$  6 5 | 3 5  $\dot{1}$  3 3 0 |

后跟着区长和区委，还有村上的

$\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}$  3 3 3 1  $\text{♩}$  2 | 0 6 5 6 6 | 0 6 6 6 5 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 5 5 3 |

妇女委员。这时候老头子我脸上一阵红来

$\frac{3}{4}$  0  $\dot{3}$  3 2 3 0 | 6 1 2 1 6 0 2 1 6 1 | 6 1 2 2 1 6 1 6 1 5 7 | 0 3 3 7  $\text{♩}$  2 |

一阵白，心里是又惊又喜又羞又愧口难言!

(0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2) | 0 6 5 6 6 3 |  $\frac{2}{4}$  0 6 6 6 5 |

这 时 候 老 头 子 我

5 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{3}$  3 2  $\dot{3}$  | 0 6 6 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{5}$  5 1  $\dot{2}$  |

不 知 道 咋 的 好, (女) 说 话 间 忽 拉 拉 围 上 一 大 圈。

(0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2) | 0 X X X | XX. 0 0 |

委 员 说: “大刚, 快给

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X. X X X | 0 X X X | X 0 0 |

你岳父行个礼! 区 长 说: “恭喜你女婿英雄女儿模范, 刚才

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 X X X X | 0 X X X X 0 | (0 3 2 1 3 2 1 |

他们到区上去登了记。请你看: “登 记 证 书 就 在 这 边。

$\frac{2}{4}$  2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2) | 0 6  $\dot{1}$  5 5. 3 |  $\dot{1}$  6 6 6 3 5 5 5 3 | 0  $\dot{3}$  3 2 3 |

小 兰 说 我 “正 想 回 家 去 把 爹 爹 看”,

0 6 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 6 6 5 |  $\dot{1}$  5 5 5 5 3 | 0 5 6 5 3 | 2 0 (0 3 2 |

大 刚 说: “不 知 道 你 老 还 有 什 么 意 见?”

(1 3 2 1 | 2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 3 2) | 0 6 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  0 5 6 5 5 3 |

老 头 子 这 时 候

5 6 5  $\dot{1}$  3 5 | 0  $\dot{1}$  3 3 3 2 | 3 3 2 3 (3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

咯 咯 巴 巴 不 知 道 说 啥 好, (由强渐弱, 由弱渐强)

2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

(白) 哎……哎……小兰, (女) 啊!



2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

(男) 哎……你看你乐意了吗? 啊! (女) 我早就乐意啦。(男) 哎……你们

2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

大伙看着这个事儿它好吗? 啊? (众即伴奏音) 好啊! 太好了!

$\frac{3}{4}$  0 3 2 1 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\dot{1}$  3 | 2. 3 2 | 1 3 2 1 | 2 5 |

哎……你们大伙都看着好……

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  3 2 ) |  $\frac{2}{4}$  0 6 6 5 |  $\dot{1}$  6 6 5 5 3 | 0 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 ( 3 2 |

(唱) 老 头 子 我 也 就 没 有 什 么 意 见 咧!

1 3 2 1 | 2 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  3 2 ) | 0 6 6 6 5 |  $\dot{1}$  3 5 | 0  $\frac{3}{4}$  3 2 3 |

(合) 大 家 伙 一 听 拍 手 笑,

0  $\frac{3}{4}$  5 6 |  $\dot{1}$  3 |  $\frac{2}{4}$  0  $\frac{3}{4}$  3 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 | 3 3. 6 |

这 真 是 云 消 雾 散 晴 了

$\frac{3}{4}$  3. 2 1 1 | 0 3 2 1 | 7 6 5. 6 | 7 2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 | 5 - | ( 5 3 2 1 0 |

天。

5 6 1 0 | 3 2 2 6 | 5 5 6 | 5 5 | 3 3 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 0 ) ||

据1953年参加全国戏剧、音乐、舞蹈汇演的实况录音记谱。

## 人物介绍

**张鹤鸣**(1881—1959) 山东琴书艺人。字九皋,山东省鱼台县潘家庄人。9岁丧父,依兄度日,同年入私塾从师胡金山就读,胡先生热爱民间音乐,擅弹筝,对张鹤鸣影响颇深。张鹤鸣少年时,曾与家兄每天看场值夜,经常昼夜不辍琴声,兄以不务正业斥责之,鹤鸣亦不加理会。后仍定期按时操练,日有进步,历经三年之久,从未懈怠。14岁拜赵立德为师学唱山东琴书,后随师以艺会友,到处演唱,在两年多的时间里,曾广游江、淮地区,足迹遍及皖苏各重镇。18岁由山东省烟台到东北,先后在安东(今丹东)、通化、长春、哈尔滨等地献艺。

1950年受聘于东北鲁迅文学艺术学院音乐工作团任山东琴书教员。他虽然年老体弱,但工作热情非常高,他常说:“我愿意把一肚子东西,贡献给国家,‘鲁艺’就是俺安身立命之地”。他教学认真,对学生要求严格,在艺术上精益求精。1951年11月作为特邀代表参加了“东北第一届音乐工作会议”,在开幕式上演唱了山东琴书传统曲目《梁祝姻缘记》,获得了优秀表演奖。1953年又获东北行政委员会文化局颁发的艺术教学奖状。张老先生六十余年从事山东琴书演唱,是一位德高望重的民间艺术表演家,为琴书事业的继承和发展做出了贡献。

(张玉梅)

**邹环生**(1925—1980) 山东琴书演员。山东省长岛县人。1948年参加东北鲁艺音乐工作团,先后任合唱队、演唱队演员。他音色甜美,音域宽广,感情真挚,曾多次担任领唱、对唱及独唱。1950年在团内向山东琴书老艺人张鹤鸣学唱山东琴书。1951年冬与耿群演唱的现代曲目《大刚与小兰》颇受群众欢迎。1952年冬与韩凤兰共同整理、改编了传统曲目《梁山伯与祝英台下山》,1953年五一节歌舞晚会上首次公演,便收到了极好的演出效果。从此,《大刚与小兰》、《梁山伯与祝英台下山》这两个曲目,不仅成为东北人民艺术剧院音乐舞蹈团的保留节目,而且又是省内外各地来辽宁省学习山东琴书的必修教材。中国唱片社将这两个曲目录制成唱片以后,更进一步推向全国各地。

邹环生在艺术上不断探索,精益求精,苦心钻研民族演唱方法及山东琴书的风格、韵味,吸收百家之长。1954年到山东向老艺人邓九如、商业兴学习,向山东吕剧团学习,并将山东吕剧、湖南花鼓戏的音调巧妙地糅进山东琴书内。移植、改编了传统曲目《刘海砍樵》。他还演唱过《断桥》、《游湖借伞》、《送梳子》、《绿宝石》、《有这么几种人》、《刘英俊》、《雷锋

颂》等曲目。他与韩凤兰用影调唱腔,以琴书形式演唱的《柳河村》、《顶牛》等小段久演不衰,直到 20 世纪 80 年代仍可在电台广播中听到。

1962 年全国曲协在山东济南召开的“山东琴书流派座谈会”上,与会者公认,邹、韩演唱的琴书已成为一个新的流派。(张玉梅)

**韩凤兰**(1927—1996) 山东琴书女演员,山东省蓬莱县人。因家境贫寒,少年时代在安东(今丹东)某丝绸厂当童工。16 岁开始拜师学艺,先学京剧清唱,在曲艺社演出。1948 年改学山东琴书,先后拜邓九如、杨清海、崔洪文、张莱芝、李金山等几位老艺人为师。由于她虚心好学、刻苦钻研,不断提高演唱技艺,很快就在辽宁省曲坛上唱响唱红。她以山东琴书的演唱形式积极参与配合抗美援朝、三反五反、婚姻法等各项宣传活动,被安东曲艺协会评为模范艺人。1952 年调入辽宁人民艺术剧院演唱队。在多年的艺术实践中,演唱水平逐渐提高,达到精湛完美的境地。她的唱腔有清、脆、美的特点,她音域宽广,能跨越两个八度音,且能运腔自如、吐字清晰,掌握多种音色变化、塑造各种不同的人物形象。她的代表曲目有《梁山伯与祝英台下山》、《红鸾禧》、《断桥》、《游湖借伞》、《棒打薄情郎》、《渔夫恨》等。前四个唱段,曾被中国唱片社灌制成唱片,流传各地。1953 年以《梁山伯与祝英台下山》参加东北戏剧音乐舞蹈观摩演出会,获得优秀表演奖;同年 11 月参加了赴朝慰问演出;1954 年 6 月与 11 月又先后两次在怀仁堂为中央领导演出,受到毛泽东和中央领导同志的接见;1955 年 8 月,应中国音乐家协会特邀,又一次在怀仁堂为中央领导演出。韩凤兰在辽宁省内是一位声誉高、贡献大、有德有艺的山东琴书表演艺术家。

(张玉梅)

# 小 曲 类

## 什 不 闲(诗赋贤)

### 概 述

什不闲,又名十不闲,十弗闲,后期衍化名曰诗风闲、诗赋闲、诗赋贤、什不闲莲花落等,是辽宁清至民国时期流传的一个曲种。主要流行于沈阳、锦州、营口、丹东及辽西、辽北一带农村。

什不闲何时传入辽宁,史无记载。据辽西朝阳一带专门唱什不闲的民间艺人讲,他们的师承关系可上溯到六代以上。以调查时间 20 世纪的 60 至 70 年代起上推六代,至少 150 年,即公元 1800 年左右,当于清乾隆至嘉庆年间,辽西一带即有专业什不闲艺人活动。另据辽宁早年什不闲艺人马玉书、铁宽衡介绍,沈阳流行的什不闲,是在清嘉庆十八年(1813 年)随北京移居盛京的闲散宗室带入,始只在宗室宅院内由八旗子弟演唱,道光以后,遂进入沈阳之回回营回民秧歌队,每逢正月年节在沈阳街头演出。又据沈阳八旗子弟乐演唱者文俊阁老人讲,什不闲在清嘉庆十八年(1813 年)由北京传入沈阳后,是由一名叫阿凤的北京移民把它唱红了,那时,什不闲和高跷秧歌一起演出,后来受到八旗子弟的赏识,而在东北广泛流传。

流入沈阳的什不闲是经过八旗子弟“雅化”了的“诗风闲”。原始的什不闲始于明代的江南,于康熙中期传入北京。它原是由一人身背置有饶、鼓、钲、铍等乐器的什不闲架子,走街串巷,到处演唱用于讨要乞食的艺术形式。初时的演唱内容多为顺情说好话和诙谐小段,其曲调活泼、简洁,以《凤阳歌》为主。进入北京后逐渐发展成由二三人彩扮,亦站、亦走的演唱形式。由于它具有可塑性强和善唱喜歌的特点,被八旗贵族赏识,将它改造成唱词文雅艰涩,曲调呆滞缓慢,一字多音,衬字繁多,以演唱清静无为、安分守业为内容的一种

艺术形式,并将它带入京西的八旗营秧歌会,经常于岁初在圆明园等地为宫廷演出,当时把这种什不闲叫诗风闲或诗赋闲。

这种被“雅化”了的什不闲进入沈阳后,先是在八旗宗室宅院里演出,后进入高跷秧歌,逢年过节在沈阳街头演出。为了携带方便,又将什不闲架子取消,改为秧歌队用的锣鼓钹伴奏。

清同治以后,“芝兰诗社”的一些八旗子弟,在编写子弟书之余,开始介入诗赋闲的创作演出,并对其内容和形式进行了改革,如韩小窗、繆东麟、尚雅贤、曾显堂等人,先后创作了以嬉笑怒骂达官贵人,为平民说话等内容的一些段子,如《祭皂》、《秀才骂阎王》等。为了区别原来的诗赋闲,又把它改名为诗赋贤。后来,这些子弟书作家在与艺人合作的过程中,又陆续产生了不少有故事情节的传统书段,如《三顾茅庐》、《关公赞》、《灞桥挑袍》、《罗章跪楼》、《罗成算卦》、《庄王打鸟》、《韩湘子讨封》、《盗仙草》、《丁香割肉》等,这些书段的事情节都较简单,一般只有十几句至五六十句唱词。在音乐上,开始向民间说唱复归,加强了叙事性,变一字多音的呆滞曲调为一字少音的按语言音韵行腔的说唱音乐形式,突出了通俗易懂的特点。

诗赋贤产生后,很快得到民间艺人和平民百姓的欢迎。当时不仅在年节和庙会的高跷会上演出,还常作为一种曲艺形式,在士绅和八旗人家的婚、寿、升、迁等各种吉庆日子的堂会上单独演出,乃至烟花馆也争唱诗赋贤。后来,它的一些唱段又被二人转、莲花落吸收。

民国以后,诗赋贤在辽宁逐渐衰落,演出减少。但在年节的高跷里仍有所见,平时在茶馆里也有业余传唱,职业的艺人基本消失。

除了经八旗子弟雅化的诗赋贤外,其它形式的什不闲在辽宁一些地区也有流传,如辽西朝阳地区凌源县桥营子大队什不闲老艺人杨正启,1958年曾到沈阳在中山公园展演。一直到20世纪70年代仍坚持什不闲演出,他掌握有近百个传统段子;解放后又创作不少新段子。辽北农村也有什不闲演唱者。什不闲和莲花落合流或被其它民间艺术吸收,衍变成其它形式的民间艺术,如太平歌词、拉洋片等,在辽宁一直流传很长时间。

什不闲的演出形式有两种:一种由一人演唱,演唱者身背一个什不闲架子,架高一丈,上置铙、鼓、钲等乐器(最多不超过十样),其中有八件乐器均是拴在架子的横档上,用一根丝带串起来。架子下面又置一踏板,其机关与钹相接,架子正中放一扁鼓和反扣一个葫芦瓢,借为击节。演唱时,艺人边唱,边用一手拉动丝带,一手持鼓锤敲击鼓或瓢,并用一足蹬踏板拉动悬挂于架子侧的钹。过去曾有人说“什不闲,什不闲,打什不闲的手脚不拾闲”。就是指这个伴奏的架子。

另一种是衍化的诗赋贤,在高跷秧歌中由二至四人演唱:一人扮旦,一人扮丑(上、下装),另有一至二人扮拉花的。演出的程序为:一般先“打通”,演员上场唱福、禄、寿、喜等吉

祥歌,然后一人唱故事,一韵到底,中间有时加“白”,可由扮“渔樵耕读”四个人唱,也可扮“渔樵”的两个人唱,唱时只唱不舞。后来发展成由五至八名演员演唱。

什不闲的传统曲目大多为诙谐、喜庆、吉祥的段子,如《四喜》、《四德》、《五福》、《八掌》、《十义》、《百顺》等,后发展出中短篇曲目如《刘公案》、《白猿偷桃》、《庄子游春》、《三顾茅庐》、《关公赞》等。

什不闲的文体以韵文为主。一段唱词,一韵到底,中间不换韵,也有的到段换韵。唱词以七字与十字为主,也可嵌字,加衬字、衬句。

什不闲的曲体结构属单曲体。分两种,一种由上下两个乐句构成一个乐段,演唱时多次反复,如《八掌》;另一种由起、承、转、合四个乐句构成的乐段,如《四喜》。前者为商调式或宫调式曲调,后者为徵调式曲调。常用曲牌有〔四喜〕、〔八掌〕、〔平调〕、〔悲调〕等。

什不闲的伴奏主要是打击乐锣鼓家什,用于演唱前招徕观众和演唱中间填补唱腔空白,一般一段唱前后的锣鼓点较长,唱中只击一两下堵空。

#### 例1: 什不闲开场(收场)锣鼓点

于春明念点

$\frac{2}{4}$  豆 豆 | 七 豆 七 豆 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 七个 令 仓 七七 | 七 令 七 令 |

七个 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 七个 令 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 七个 令 仓 |

七个 令 仓 | 七个 令 仓 | 仓 仓 | 七个 冬 七个 冬 | 仓 ||

什不闲锣鼓谱音字谱说明:

豆: 小手锣单击。不啦: 小鼓连击。七: 小钹单击。仓: 大锣单击, 或大锣, 小钹同击。令: 小锣轻击, 衣: 休止。



# 基本唱腔

## 四喜调(一)

1 = F

(选自《发四喜》唱段)

于春明演唱  
王信威记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  0 6̣ 2 0 3 3̣ 2 | 0 3 3̣. 1 3̣ 2 | 0 2 5̣ 3 2 | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ - |

喜 欢 钗 来 戴 满(啦)头, 喜 酒 斟 上 瓯 几 瓯,

0 3 1 1̣. 2 3 5 | 2 2 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2 2 2 |

喜 鹊 落 至 在 了 房 檐 梢, 喜 极(啦)三 元(不啦)

2 5 6̣ 6̣. 1 5̣ | ( 豆 豆 不 啦 七 豆 七 豆 | 仓 令 令. 个 仓 令 仓 ) ||

独 占 鳌 头 (啊)。

据辽宁艺术研究所20世纪80年代录音资料记谱。

## 四喜调(二)

1 =  $\flat$ E

(选自《发四喜》唱段)

高德震演唱  
杨久盛记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ |

什 不 闲 的 架 子 搭 的 高 (喂) 里 边

2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

藏 着 一 把 单 刀 (哇), 两 头 露 着 那

2̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ |

灯 笼 穗, 四 人 查 找 还 看 不

5̣ 5̣ | ( 豆 豆 | 七 豆 七 豆 | 仓. 个 令 仓 | 衣 令 仓 ) ||

着 (喂)。

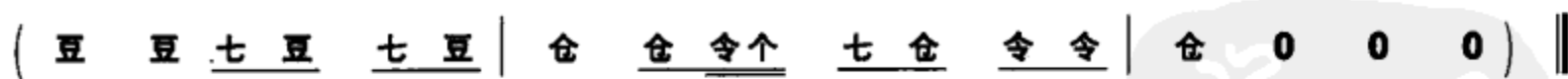
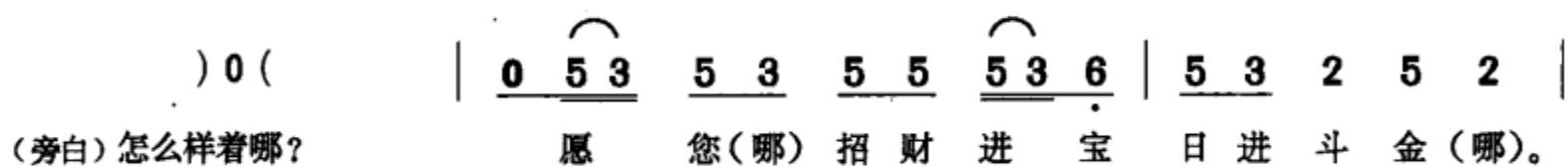
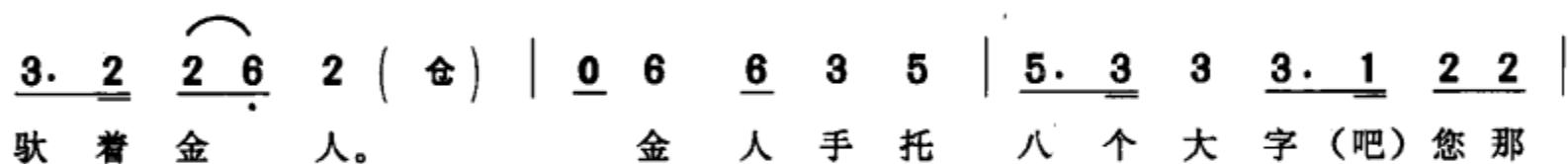
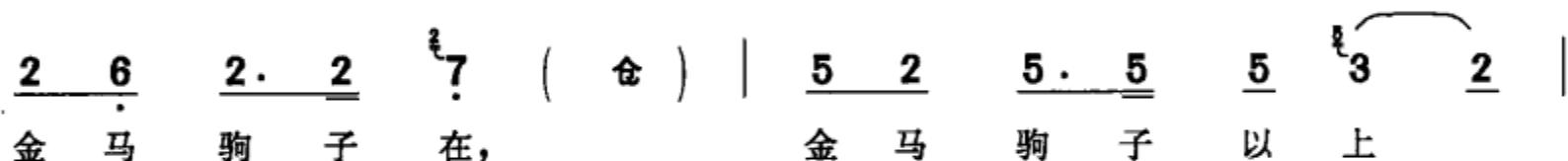
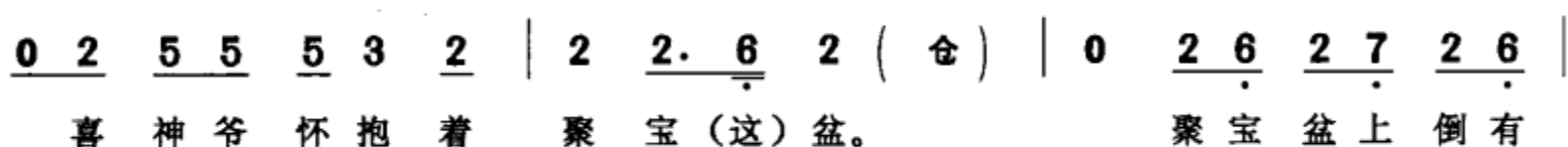
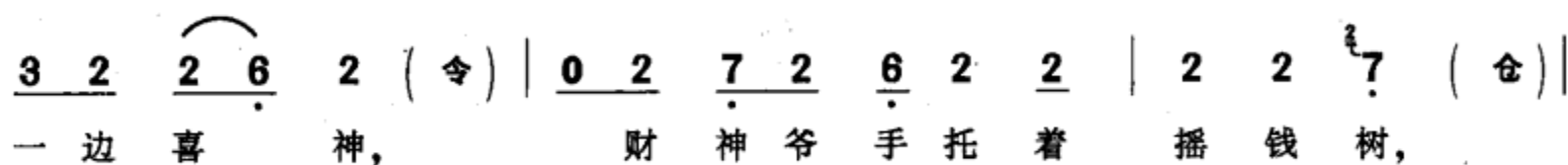
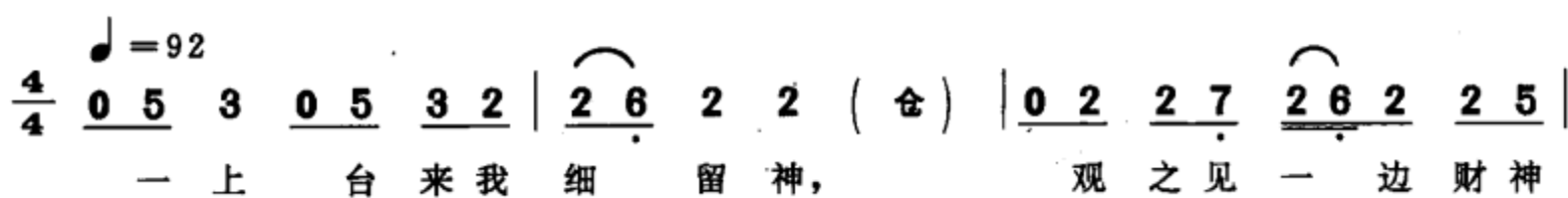
据1984年采访高德震的录音记谱。

# 八 掌 调

1 = F

(选自《八掌》唱段)

于春明演唱  
王信威记谱



据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

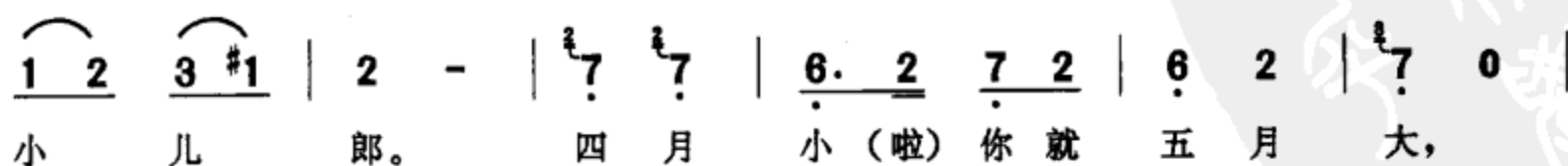
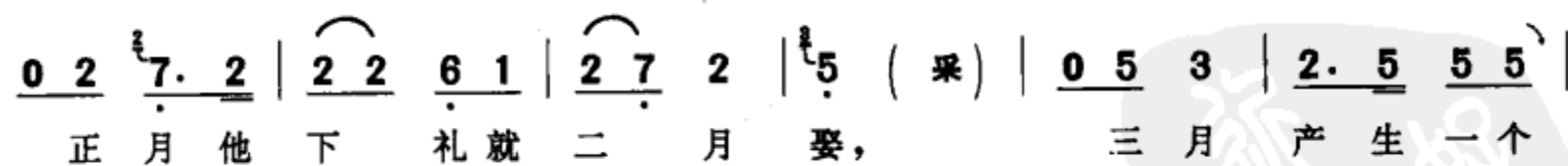
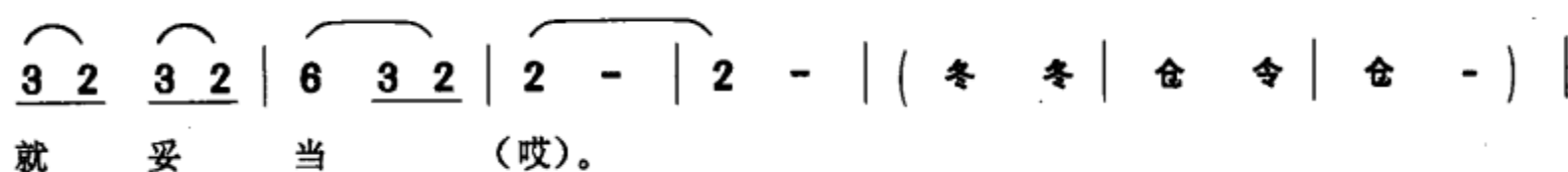
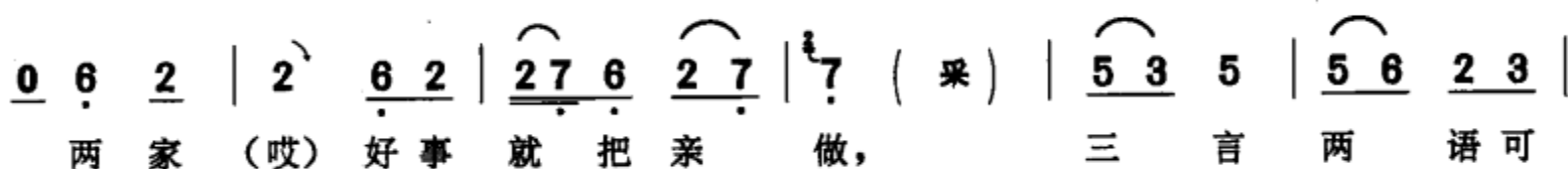
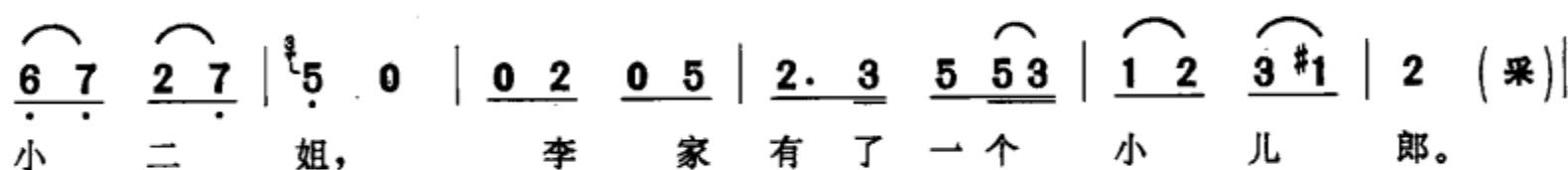
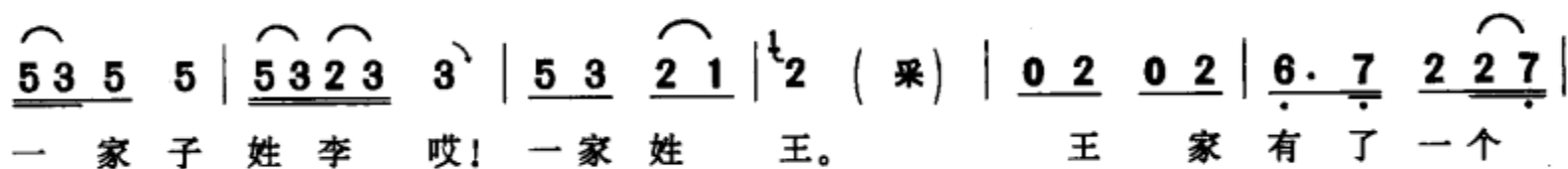
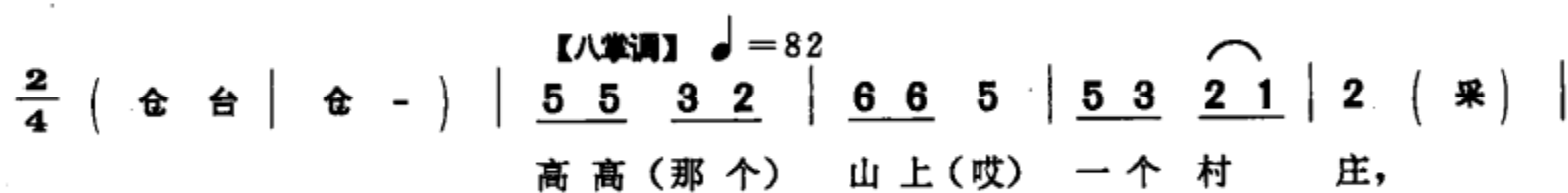


# 选 段

## 一 年 忙

1 = A

杨正启演唱  
王信威记谱



$\overset{\frown}{5} \ 3 \ 5 \mid \underline{6.} \ \underline{6} \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 2 \ - \mid$   
 六 月 生 来 (那 个) 会 叫 娘 (啊 哎)。

( 冬 冬 | 仓 令 | 仓 - ) |  $\underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid 2 \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid$   
 七 月 他 就 南 学 就 把 书

$\dot{7} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \dot{3} \mid \underline{5} \ 3 \ 3 \ 2 \mid \underline{5} \ 1 \ 1 \mid 2 \ - \mid \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid$   
 念, 八 月 就 会 (可) 做 文 章。 九 月

$2 \ \underline{2} \ \underline{7} \mid \underline{2} \ \underline{7} \ 2 \mid \dot{5} \ - \mid 5 \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 2 \mid$   
 南 京 他 去 赶 考, 十 月 得 中 一 个

$\underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{6} \ \dot{1} \ 3} \ \underline{3} \ 2 \mid 2 \ - \mid ( 冬 冬 | 仓 令 | 仓 - ) \mid$   
 状 元 郎 (啊 哎)。

$\underline{2} \ 2 \ \dot{7} \mid \underline{2} \ 2 \ \underline{2} \ \underline{7} \mid 2 \ \dot{7} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ ( 采 ) \mid \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 3 \mid$   
 十 一 月 回 家 他 就 来 祭 祖, 十 二 月

$\underline{6} \ 3 \ \underline{2} \ 3 \mid \dot{5} \ \dot{3} \ 1 \mid 2 \ - \mid \underline{0} \ \underline{6} \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid 2 \ \underline{2} \ \underline{2} \mid$   
 告 老 他 回 家 乡。 你 们 要 问 这 是 什 么

$\dot{7} \ 0 \mid 2 \ 5 \mid \overset{\text{慢}}{\underline{6} \ \underline{6}} \ \underline{5} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{6} \ \dot{1} \ 3} \ 2 \mid 2 \ - \mid$   
 段, 起 名 就 叫 (哎 可是) 一 年 忙 (啊)。

( 还原 仓 - | 冬 冬 | 仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 令 仓 |

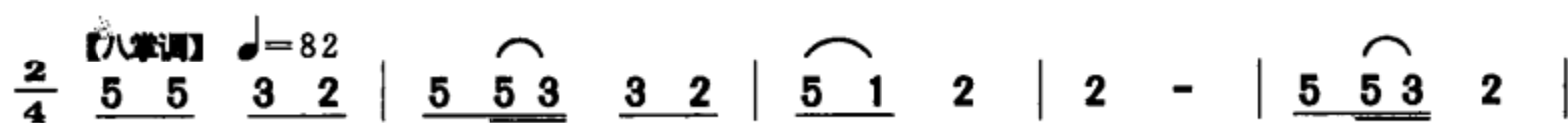
乙 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 0 冬 | 仓 - ) ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

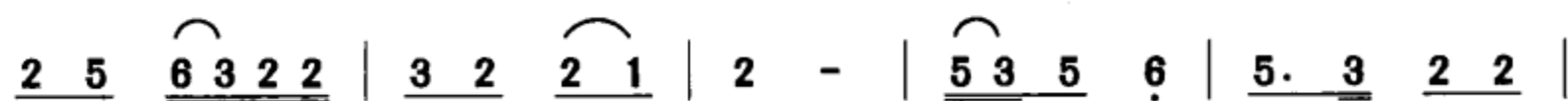
# 上 南 壕

1 = A

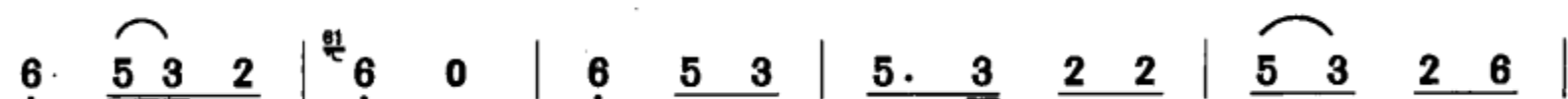
杨正启演唱  
王信威记谱



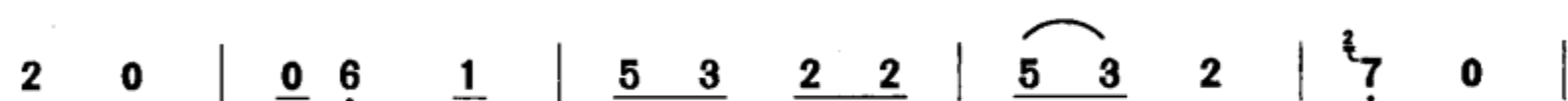
闲来(那个)无事咱们上南壕, 碰见了



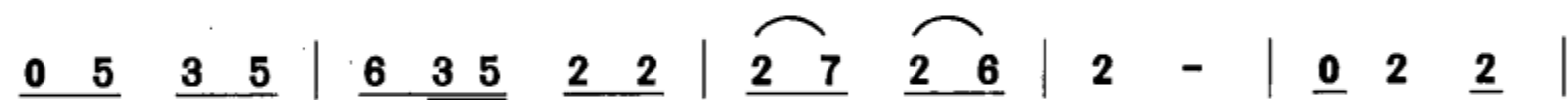
两个耗子在那里摔跤。大耗子抱着(那个)



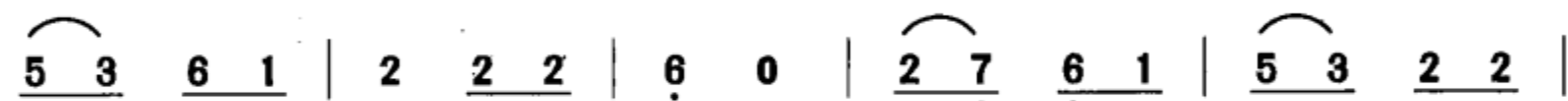
小耗子腿, 小耗子抱着(那个)大耗子



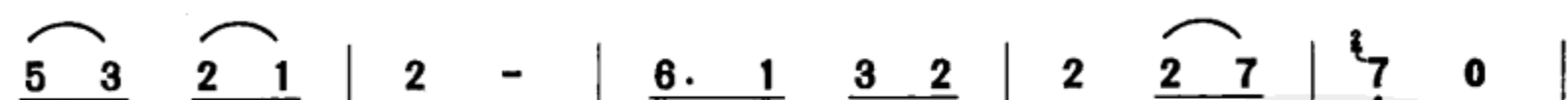
腰。两个耗子(你就)正用劲儿,



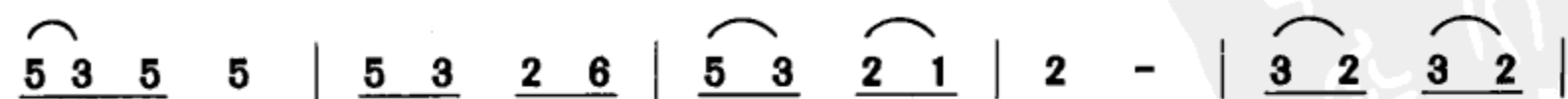
从那边跑过来一个大狸猫。他在



那里还伸伸(的)爪, 又跑在这边(可)



弓弓腰。两个耗子正用劲儿,



大狸猫噌一家伙过去了, 没抓

6 1̇ 6 | 3 2 | 2 - | ( 冬 令 | 仓 - ) | 5 1 2 | 3 2 1 |  
着 (啊)。 他 怎 就 没 抓

2 - | 0 5 1 2 | 5 5 1̇ | 2 1 2 | 6 3 2 | 2 - |  
着， 他 本 是 一 个 哎 大 瞎 猫 (啊)。

( 冬 冬 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

0 冬 | 仓 - ) | 5 5 3 | 5 5 3 2 2 | 5 5 3 2 1 |  
闲 来 (哟) 无 事 (哟 可) 还 上 南

2 - | 5 5 3 | 5 5 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 - |  
壕， 碰 见 了 新 坟 倒 比 旧 坟 高。

0 2 2 | 2 2 2 7 | 2 2 | 5 0 | 0 5 3 5 |  
新 坟 埋 的 就 是 油 炸 鬼， 旧 坟

5 5 5 3 | 6 2 6 | 2 0 | 2 2 6 1 | 2 7 2 |  
埋 的 就 是 枣 切 糕。 烧 饼 果 子 他 就 来

2 7 | 0 5 3 5 | 2 5 3 | 5 5 3 | 6 3 2 |  
吊 孝， 哭 一 声 我 儿 (哎) 糖 豆 包

2 - | ( 冬 冬 | 仓 令 | 仓 令 | 令 仓 令 仓 |  
(哎)。

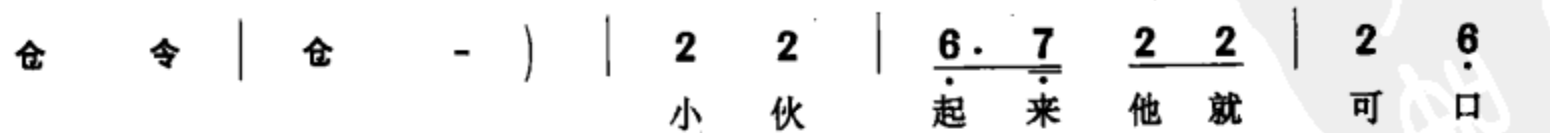
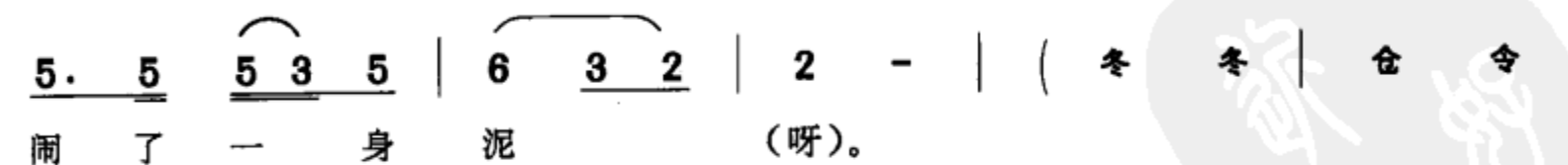
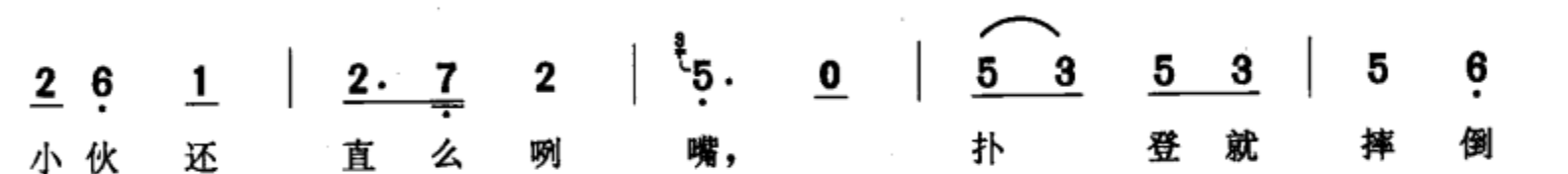
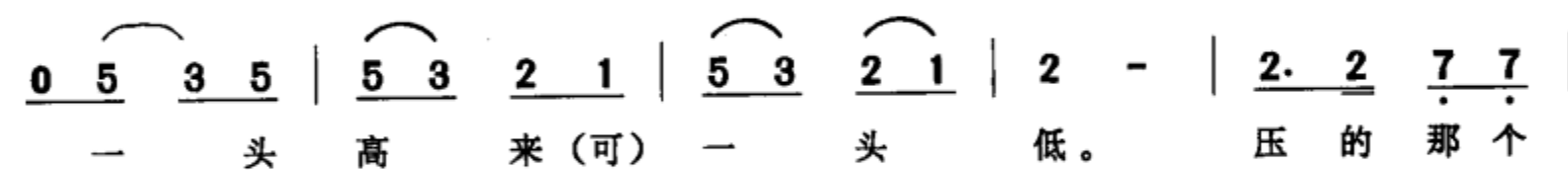
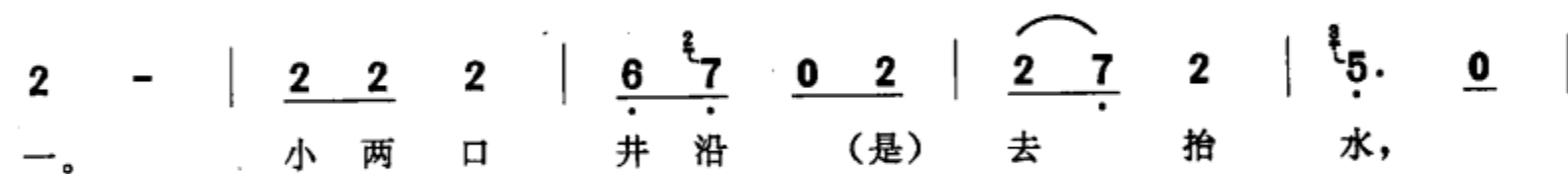
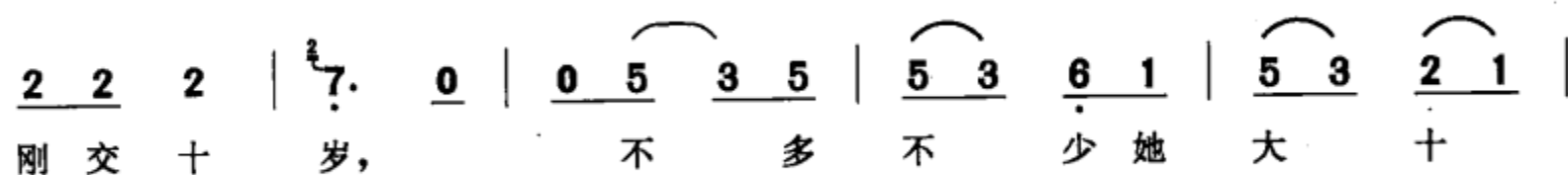
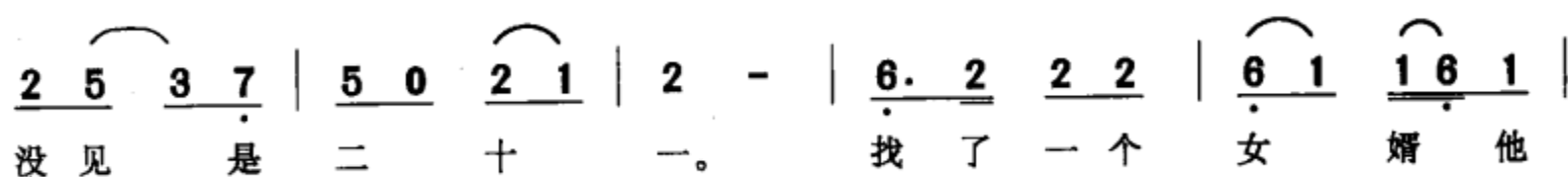
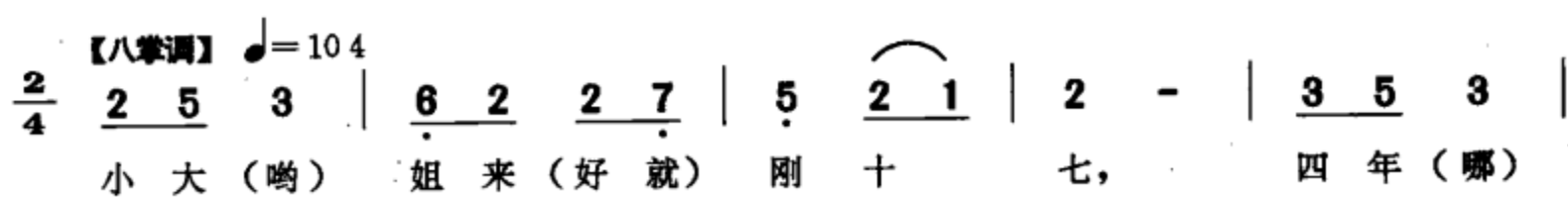
乙 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 0 冬 | 仓 - ) ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

# 小两口抬水

杨正启演唱  
王信威记谱

1 = A



$\dot{7}.$   $\underline{0}$  |  $\underline{5\ 3}$   $5$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $2 -$  |  
 骂， 骂 一 声 贱 人 可 不 是 东 西。

$\underline{6\ 7}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{7}$  |  $2\ 2$  |  $\dot{5}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{5.}\ \underline{3}$   $\underline{2\ 6}$  |  
 你 要 不 是 待 我 的 爹 妈 好， 我 上 去 一 脚

$5\ 1$  |  $2\ 0$  |  $\underline{2\ 2}$   $2$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\dot{7}$  |  
 把 你 踢。 小 两 口 井 沿 还 正 把 架

$\dot{5}.$   $\underline{0}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$   $5$  |  $\dot{3}.$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2\ \underline{5\ 3}$  |  $2\ \underline{5\ 3}$  |  
 打， 从 那 边 过 来 一 个 老 头 是 捡 粪

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $2 -$  | ( 仓 仓 | 冬 冬 | 仓 令 | 仓 - ) |  
 的 (呀)。

$\underline{6\ 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2\ 2$  |  $\dot{7}.$   $\underline{0}$  |  $\underline{5.}\ \underline{3}$   $5$  |  
 老 头 到 这 里 (是) 开 言 道， 叫 了 声

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 2}$  |  $5\ 1$  |  $2 -$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6}$  |  $2\ \underline{7\ 7}$  |  
 大 姐 (可) 听 仔 细。 你 要 管 儿 子 是

$2\ \dot{7}$  |  $\underline{6.}\ \underline{0}$  |  $2\ 5$  |  $5\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 1}$  |  
 家 去 管， 井 台 以 上 可 没 有 规

$2 -$  |  $2\ \underline{6}$  |  $2\ \underline{6\ 6}$  |  $2\ 2$  |  $\dot{7}.$   $\underline{0}$  |  
 矩。 小 伙 摆 手 他 说 不 对，

$\underline{5\ 3}$   $5$  |  $2\ \underline{5\ 3}$  |  $5\ 1$  |  $2 -$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{6\ 2}$  |  
 叫 声 老 头 (可) 听 仔 细。 你 说 我 们

6̣ 7̣ | 2 2 | 7̣. 0 | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
本 是 哪 一 对, 我 是 他 的 丈 夫, 他 是 我 的

6̣ 3̣ 2̣ | 2 - | ( 仓 冬 | 仓 - ) | 0 7̣ 6̣ 2̣ | 2 6̣ |  
妻 (呀)。 这 老 头 摆 手

2̣ 7̣ 2̣ | 7̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |  
说 是 不 对, 她 不 是 你 的 妈 (哟) 可 也 是 你 二 姨

2 - | ( 冬 冬 | 仓 令 | 仓 令 | 令 仓 | 令 仓 |  
(呀)。

令 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 0 冬 | 仓 - ) ||

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的采风录音记谱。

## 姪 媳 妇

1 = A

杨正启演唱  
王信威记谱

【八掌调】  $\text{♩} = 104$   
 $\frac{2}{4}$  0 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - |  
一 个 (那) 小 伙 (来 是) 本 姓 罗,

5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ |  
说 了 一 个 媳 妇 是 姪 又 姪。 要 问 那

2 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 7̣. 0 | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 5̣ 3̣ |  
姪 媳 妇 有 多 大, 大 家 听 我 (那 个)

6. 3 1 | 2 - | 2 7 7 | 2 2 6 7 | 2 7 2 2 |  
 仔 细 说, 高 下(可) 不 过 也 就 二 分(的)

5 0 | 0 5 3 | 5 2 2 | 5 3 5 | 6 3 2 | 2 - |  
 五, 粗 下 才 有(可) 一 分 多 (呀)!

( 冬 仓 | 仓 令 | 仓 令 | 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 |

孔 0 | 仓 - ) | 2 7 0 7 | 2 6 2 7 | 2 2 |  
 天 到 这 响 午 她 就 不 做

7. 0 | 2 5 | 5 3 3 2 | 2 3 1 | 2 - |  
 饭, 躺 在 炕 上(可) 吃 饽 饽<sup>①</sup>

0 2 6 | 2 7 7 | 2 2 | 5. 0 | 5. 5 3 2 |  
 小 伙 一 见 是 心 好 恼, 当 的 一 脚

5. 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 - | 0 2 7 | 2. 2 2 7 |  
 踢 到 那 个 地 平 坡。 公 公 婆 婆 一 见

2 2 | 7. 0 | 0 3 5 | 6 3 5 | 6 3 1 |  
 心 害 怕, 我 这 姪 媳 妇 哪 藏

2 - | 2 7 2 7 | 2 2 2 7 | 5. 0 | 5 5 |  
 着。 墙 上 摘 下 笊 帚 一 把, 东 屋

5. 5 3 3 | 3 5 2 1 | 2 - | 2 2 | 2. 2 7 7 |  
 拿 过 来 个 罗 面 箩。 东 屋 罗 到 那 个



2 2 | 5̣. 0 | 5 5 | 5. 5 3 5 | 5 3 2 1 |  
西 屋 里, 西 屋 罗 了 半 天 没 找

2 - | 0 2 7̣ | 2 6 2 7 | 2 2 7 | 5̣. 0 |  
着。 要 问 姪 媳 妇 她 藏 在 哪?

0 5 5 | 3 5 3 5 | 2 3 | 6 5 3 | 2 - ||  
藏 在 枕 头 里 头 逮<sup>②</sup> 倖 倖 (呀)。

① 倖倖: 满语, 干粮之意。

② 逮: 辽东土语, 吃的意思。

据辽宁省艺术研究所20世纪80年代的录音记谱。

## 刘 公 案

1 = A

李春元<sup>①</sup>演唱  
信 威记谱

【八掌调】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  0 3 5 3 3 | 3 5 3 3 | 3 2 3 3 | 3 0 | 0 3 2 1 2 |  
人 生 在 世 上 悲 欢 离 迁, 抛 父 母、

3 1 1 1 | 6. 3 2 1 | 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 1 3 3 2 | 2 6 1 1 |  
别 妻 子 远 离(这) 故 园。 道 旁 的 美 景 (哎)

2. 5 3 3 | 2 1 1 | 0 2 1 1 | 3. 7 6 6 | 6. 3 2 6 |  
懒 得(那 么) 看 (乃), 一 心 要 奔 (是 这) 景 阳(这)

1 1 | ( 1 2 1 1 1 | 1 1 6 1 | 1 1 ) | 0 6 5 5 |  
关(哪)。 忽 然(那)

5 5 3 2 | 5 5 | 5 0 | 0 5 3 5 3 | 2 1 1 |  
只 见(它 把) 天 头 变, 狂 风 大 雨

3. 5 1 6 | 1 1 | 0 5 3 1 6 1 | 1 1 1 | 5 3 2 1 1 |  
遮 住 满 天 (乃)。 叫 一 声 刘 生 儿 快 往 前

6 1 1 | 0 3 3 3 7 | 3 3 3 3 2 | 1 2 0 | 3 2 |  
赶 (乃), 咱 就 在 山 前 山 后 把 身 安 (乃

2 2. 1 | 6 1 | 1 - | 2 5 5 | 5 5 3 |  
哎 哎 啊 哎)。 有 刘 生 答 应 (是)

5 3 2 1 | 6 0 | 0 3 2 3 3 | 3 2 3 2 | 2 5 2 1 |  
哪 敢 怠 慢, 一 猛 劲 儿 打 马 (是) 紧 加 着

1 1 6 | 0 2 1 1 | 1 6 1 1 | 3. 3 2 1 | 1 0 |  
鞭 (哪)。 压 下 这 主 仆 (哎) 咱 们 且 别 表,

0 3 2 6 1 1 | 1 6 1 5 3 | 2 1 1 | 1. 0 | 5 6 1 |  
再 把 那 店 小 二 言 上 一 言。 店 小 二

0 3 2 3 | 3 1 0 1 | 5 5 3 2 1 | 1 6 1 | 0 3 1 2 | 5 3 3 3 |  
腰 儿 一 叉 他 门 外 头 站 (乃), 不 住 地 声 声 他

1 3 2 1 | 1. 0 | 0 3 3 | 3 1 2 | 3 2 3 | 3 0 |  
喊 个 连 天, 南 来 北 往 东 西 路,

3 2 3 | 3 3 5 | 5 6 1 | 1 0 | 5 3 6 1 | 5 3 1 |  
上 京 赶 考 奔 京 都。 归 家 客 爷

5 3 2 1 | 1 6 1 | 5 6 1 | 5. 3 3 2 | 1 6 1 | 1. 0 ||  
归 到 那 个 一 块 儿 (呀), 赶 脚 客 爷 (那个) 另 住 房 屋。

① 演唱者李春元, 1980年79岁。兴城县菊花岛人。年青时学唱过什不闲段子。  
据1985年在锦州的采访录音记谱。

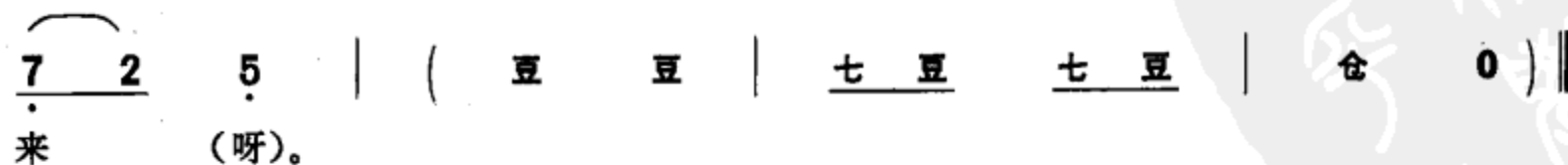
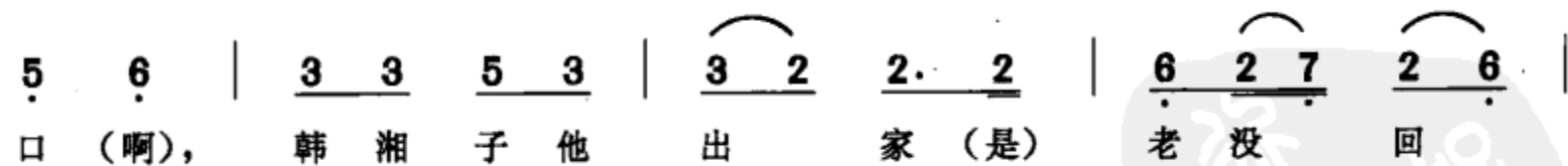
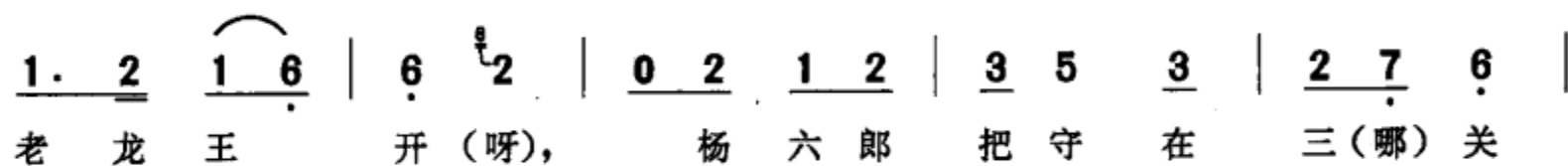
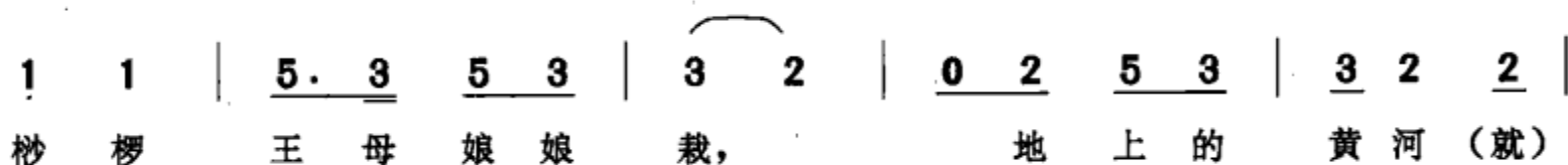
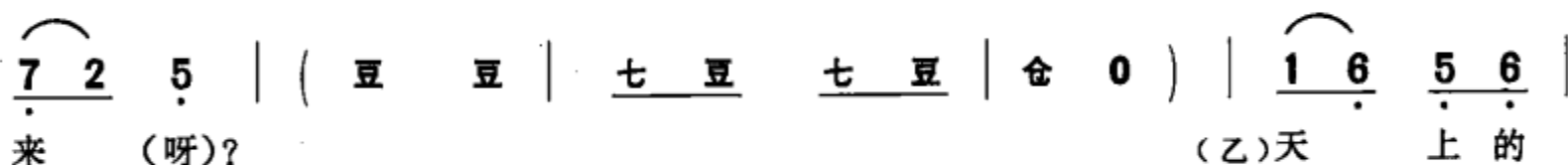
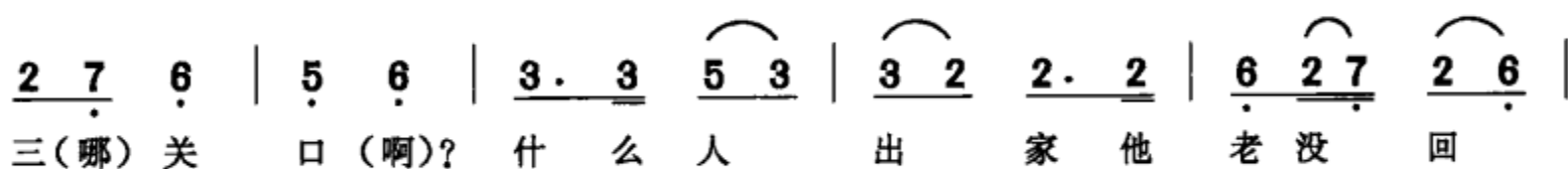
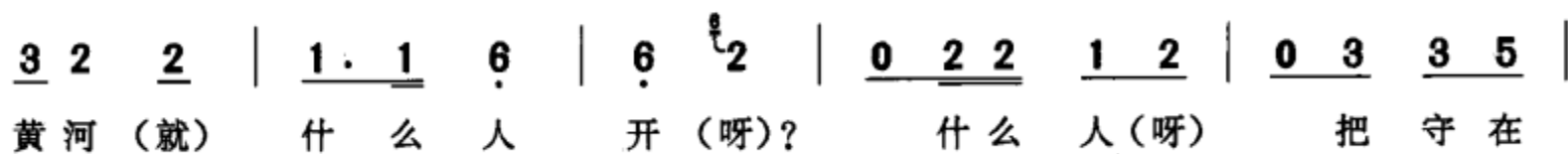
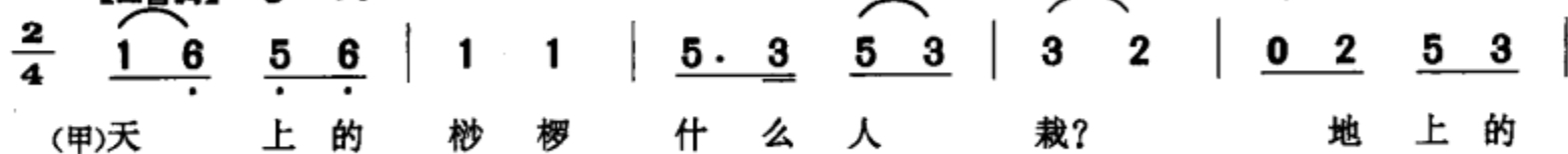
# 小 放 牛

1 = E

(选自《小放牛》唱段)

于春明演唱  
王信威记谱

【四喜调】 ♩ = 98



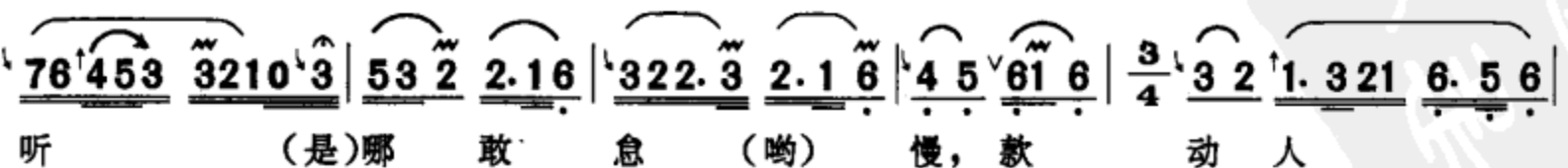
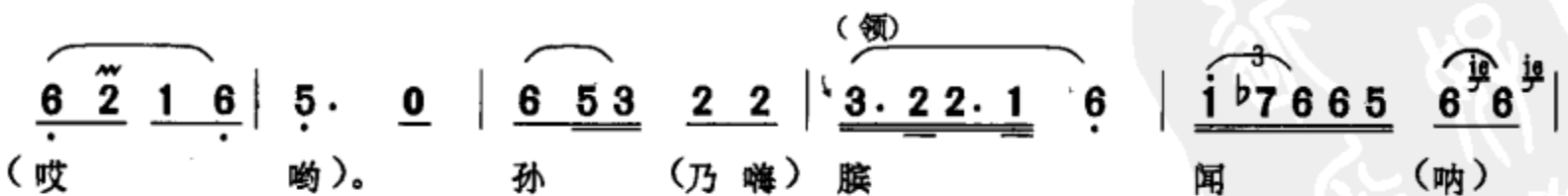
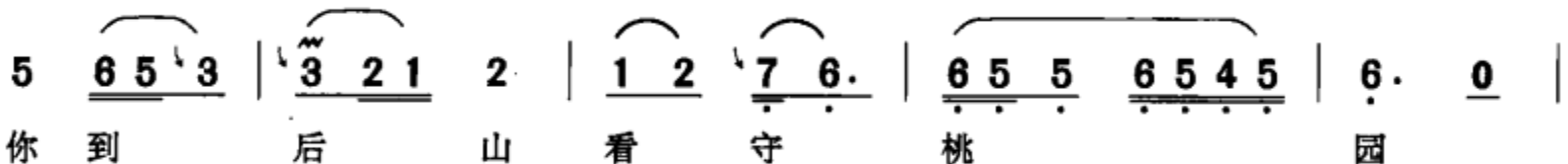
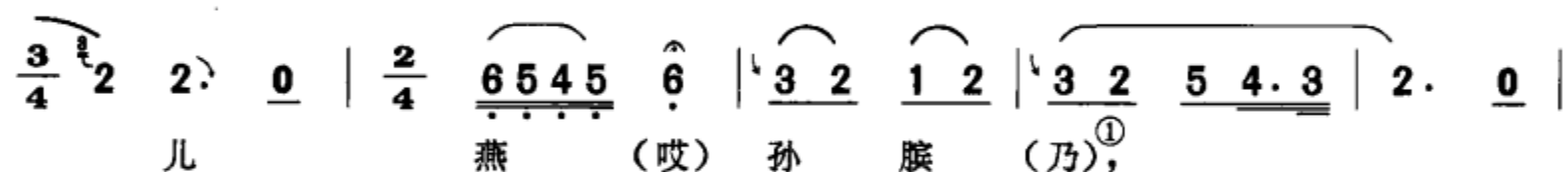
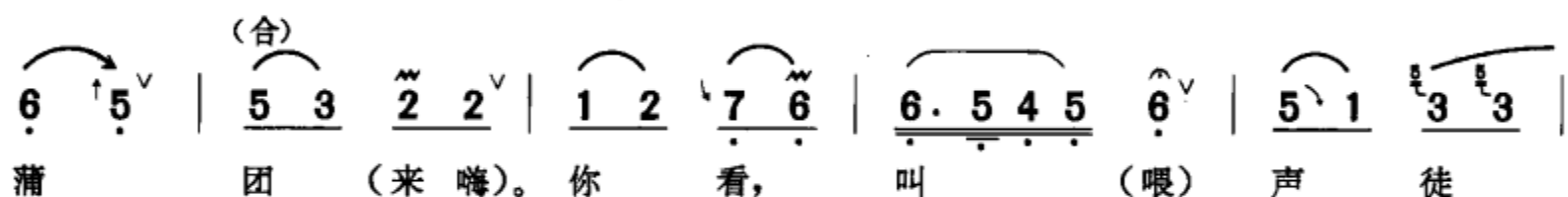
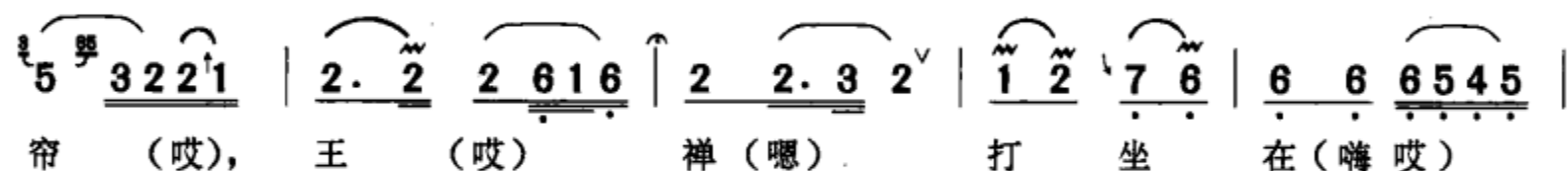
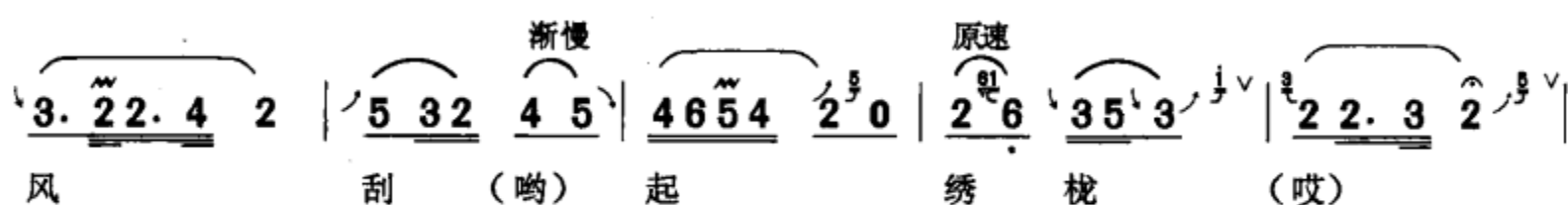
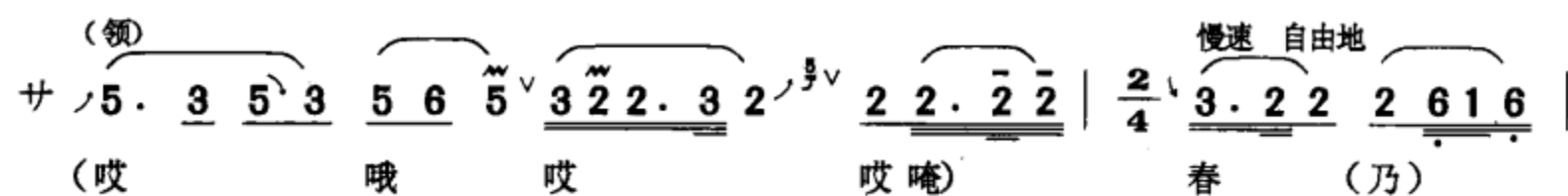
据辽宁省艺术研究20世纪80年代的采风录音记谱。

# 白猿偷桃

1 =  $\flat$ B

(诗赋贤)

马宪书演唱  
冯娟琴记谱  
淑久盛



$\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 3.2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{4\ 5\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{\dot{6}.5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{6.5\ 4}$  |  $\underline{2.1\ 6\ 0}$  |  $\underline{6.1\ 2}$  |  
仙 (乃) 足 来 至 在 桃 (呜噢) 园。 将 蒲

$\underline{2.3\ 2.1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{4}\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 6}$  |  $\underline{2\ 2.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1\ 2}$   $\underline{3\ #4\ 3}$  |  
团 打 (哟) 坐 在 (了) 卧 (啊) 卧牛石 上 (来), 你 看

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{6.1\ 6\ 5}$   $\underline{3^v}$  |  
(哟嘴 哟嘴 喂嘴) 偷 桃 小 白

$\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5.6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6^v}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2^v\ 2\ 3}$  |  
猿 (来), 我 我 的 天 (哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨),

$\frac{2}{4}$   $\underline{7}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{6.}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2.7}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2\ 7\ 6}$  |  
仙 (乃) 索 祭 起 吓 住了 毛 团。

||:  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3.5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3.2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ #4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  
白 (啦) 猿 怕, 闪 目 儿 观 瞧, 瞧 见 一 位  
( $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{3.2}$ ) (5)  
头 戴 礼 巾, 袖 带 双 飘, 身 穿 (5)  
( $\underline{2\ 6\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$ ) ( $\underline{2\ 1\ 2\ 2}$ )  
奔 在 树 下, 骂 了 一 声 猴 儿 妖, 妖 魔

$\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  
大 仙 是 品 斗 貌 高。 头 戴 着 一 顶 是 扎 巾  
( $\underline{2\ 7\ 6}$ ) ( $\underline{6\ 6\ 5}$ )  
仙 衣 是 八 卦 道 袍 (哇)。 手 拿 着 大 仙 的 杖 一  
( $\underline{5\ 3}$ ) ( $\underline{2\ 7\ 6}$ ) ( $\underline{7\ 6\ 5}$ )  
胆 大 你 就 敢 来 偷 桃 (哇)。 倒 把 个 白 猿 是 吓 了 一

(小锣、小鼓)

1. ( $\underline{X.XXX}$   $\underline{X}$ ) || 2. ( $\underline{X.XXX}$   $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X.XXX}$   $\underline{X}$ )  
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{0}$  ||  $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  
帽 (哇)。 条 (哇)。

3. ( $\underline{X.XXXX}$   $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X.XXX}$   $\underline{X\ X}$  |  $\underline{X.XXX}$   $\underline{X}$ )  
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  
跳 (哇)。

6 5 3 3. 2 2 1 | 3/4 5. 3 2. 1 6 | 2/4 6. 6 6 5 6. 6 6 | 6 5 3 2 1 | 2 7 6 6 5 3 |  
小 白 猿 双 膝 跪 在 尘

3 2 7. 6 | 6 3 5 3 | 6. 1 6 1 2. 1 | 3 2. 1 6 | 3. 2 2 1 |  
埃 地, 口 (喔) 尊 大

4 2 | 6 2 1 6 | 1 2 7 6. 5 4 | 2. 7 6. | 5 3 3 2. |  
仙 又 见 可 (哟) 怜。 昨 (哟哎)

5 3 2. 1 6 | 5 5 5 2 2 | 3/4 2 - 3 | 2/4 5 3 2. 1 6 | 5 3. 5 3 5 |  
日 偷 桃 是 儿 去 孝 (喂)

6 7 2 2 | 5 3 3 2 1 | 2. 3 2. 1 6 | 4 5 4 2 2 | 4 5 5 2 |  
母, 今 日 (里) 偷 (喂哎) 桃

4 2 6 6 | 3 2 6 5 4 5 | 6. 0 | 4 5 4 2 2 | 2 2 1 6 |  
遇 着 大 (哟哎) 仙。 望 (哎哎) 求

4 2 5 | 5 5 4 3 2 | 3 3 6 | 1 2. | 合 2 5 4 3 3 | 2 4 3 |  
大 仙 高 抬 贵 手 饶 过 我 (来 嗨), 你 看

5 3 5 3 | 6 6 5 3 | 3/4 3 2 1. 2 | 2/4 6 7 6 5 | 6 5 3 | 3 5 7 6 |  
母 在 (哟哎) 深 山 盼 想 儿 还 (来)。

6 5. 6 | 1 1 1 6 | 3 5 3. 2 | 1 2 6 1 | 2 3 2 | 2 4 5 |  
我 我 的 天 (哎 哎), 母

6 6. | 3 2 | 3/4 2. 1 6 - | 2/4 1 2 5 3 | 2 7 6 3 | 2 0 ||  
(哎 哎) 在 深 山 盼 想 儿 (日噢<sup>②</sup>) 还。

① 孙臧，战国时军事家，燕国人，故称燕子孙臧。

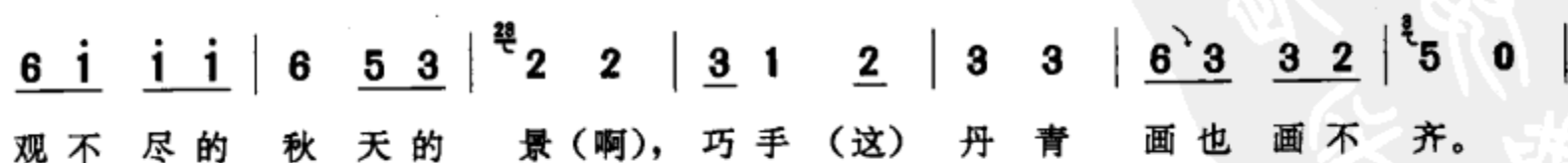
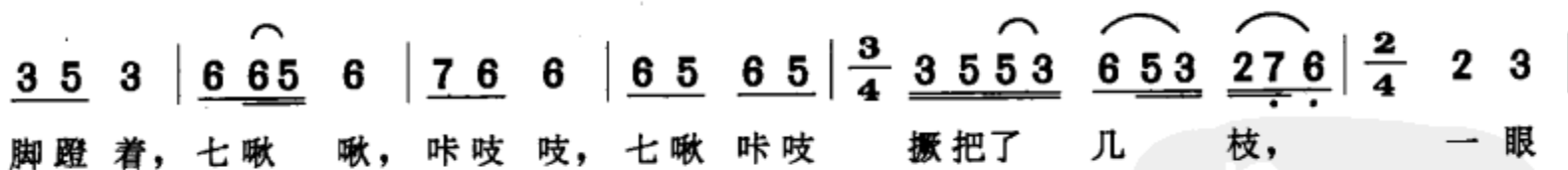
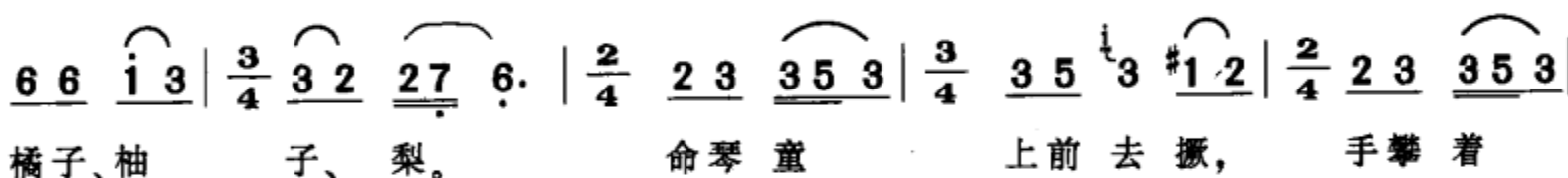
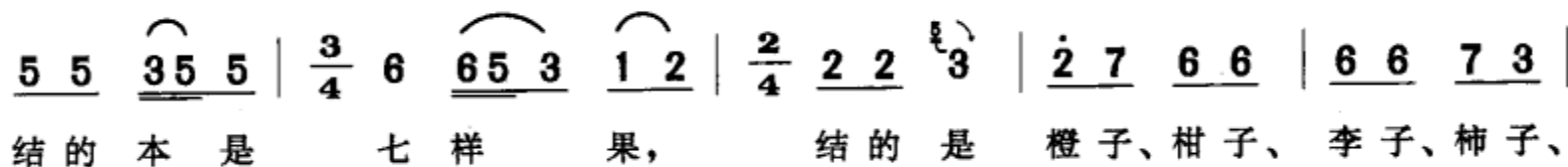
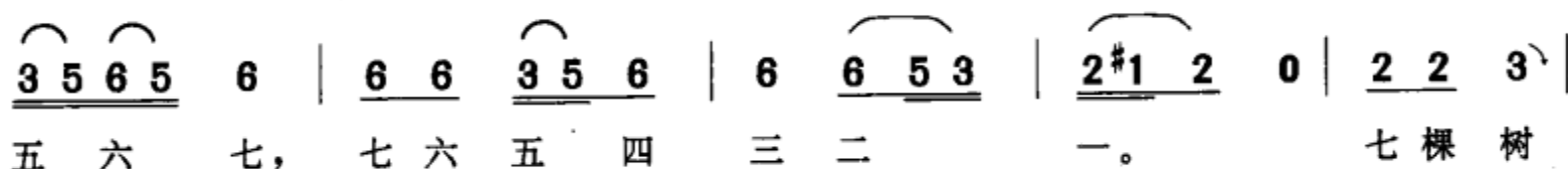
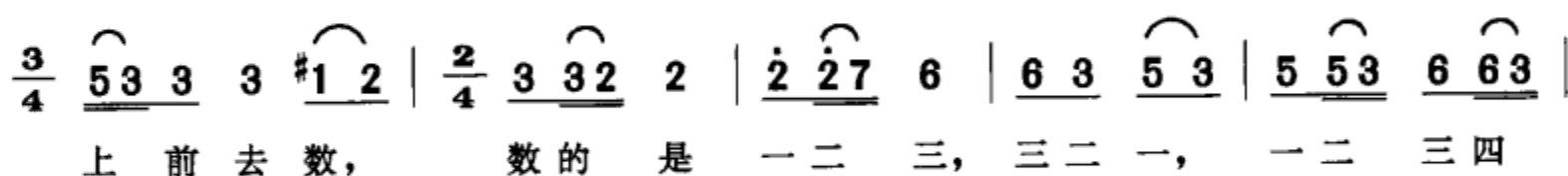
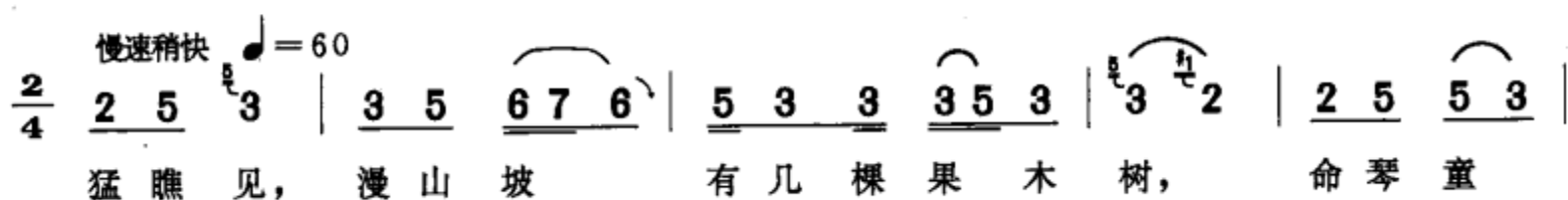
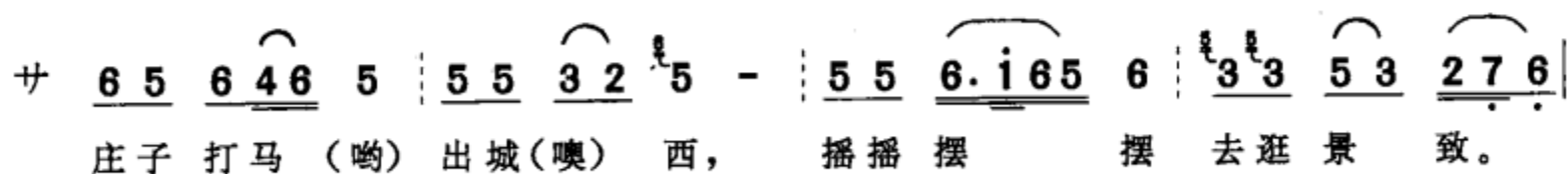
② 此下情节是：孙臧念其孝心，赠送仙桃，放了白猿。白猿为报大恩，盗来三卷天书，送给孙臧。据1980年王凤贤、周景春、杨久盛、杜素琴等在沈阳采访回民秧歌队艺人马亮书的录音记谱。

# 庄子游春

1 = <sup>b</sup>B

(诗赋贤)

马宪书演唱  
杜素琴记谱



\* 庄子，名周，战国时哲学家。著有《庄子》一书。庄子游春传说，略见《警世通言》卷二“庄子休鼓盆成大道”。

据1980年王凤贤、周景春、杨久盛、杜素琴等在沈阳采访回民秧歌队艺人马宪书录音记谱。

# 三 顾 茅 庐

(诗赋贤)

1 = A

马宪书演唱  
冯 炯  
杜素琴记谱  
久 盛

慢速

$\frac{3}{4}$  5 5 3 5 2 2' |  $\frac{2}{4}$  2 2 2. 1 6 | 5 3 2 2' |  $\frac{3}{4}$  3 3 1 6 5 6 |

一 生 锦 绣 (哇) 出 茅 庐, 二 十 年 前

$\frac{2}{4}$  6 3 5 3 2 1 | 2 6. | 2 3 | 5 3 3 5 |

舌 战 群 儒。 三 气 周 瑜 就 在

$\frac{2}{4}$  2 6 | #1 2. | 3 5 6 | 6 3 5 6 | 5 5 #4 3 |

柴 桑 口, 四 更 天 驾 小 舟, 草 船 借 箭

5 3 2 2 1 | 2 6. | 2 2 3 | 3 5 6 3 | 5 4 3' |

助 力 了 东 吴。 五 虎 将<sup>①</sup> 下 西 川 随 俺 调

$\frac{2}{4}$  1 2. | 3 3 | 2 6 5 6 | 1 5 3 2' 1 | 2 6. |

用, 六 出 祁 山 杜 稷 重 复。

6' 5 5 3 5 | 2 3. 5 | 5 1 2. | 3 3 | 7 6 5 6 |

七 擒 孟 获 使 蛮 方 定, 八 镇 江 边

1 3 2 2 1 | 2 6. | 2 3 | 6 7 7 | 6. 5 3 2 |

设 摆 了 阵 图。 九 (久) 借 荆 州 使 归 于 西

1 2 | 4 3 1 2 | 5 5 5 | 3 3 2 2 | 2 1 ||

蜀 (哇), 十 月 儿 里 祭 东 风 借 与 了 都 督。

① 五虎将: 指关羽、张飞、赵云、马超、黄忠。

据 1980 年王凤贤、周景春、杨久盛、杜素琴等在沈阳采访回民秧歌队艺人马宪书的录音记谱。



# 桂枝桂叶花儿多

1 = C

(诗赋贤)

马宪书演唱  
杜素琴记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ 3$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$  |

1. 桂 枝 桂 叶 桂 花儿 多, 桂 花  
2. 桂 枝 桂 叶 桂 花儿 香, 桂 花

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}\ 6$  |  $5 -$  |  $3\ 3$  |  $3\ 3\ 5$  |

长 在 了 桂 山 坡。 桂 花 还 得 是  
长 在 了 桂 山 上。 桂 花 还 得 是

$\underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6}$  |  $5\ 6$  |  $0\ 1\ 1\ 1$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}$  |

贵 人 采 (呀), 桂 姑 娘 许 配 一 个  
贵 人 采 (呀), 桂 姑 娘 许 配 一 个

1.  $\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{7\ 6}\ 5$  | 2.  $\underline{5\ 1}\ 2$  |  $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$  ||

贵 阿 哥。 贵 才 郎。

据1980年王凤贤、周景春、杨久盛、杜素琴等在沈阳采访回民秧歌队艺人马宪书的录音记谱。

## 四 季

1 =  $\flat$ B

(诗赋贤)

马宪书演唱  
杜素琴记谱

自由地

廿  $3\ \underline{6\ 6}\ 3$   $6\ 3\ 5 -$  |  $3\ \underline{6\ 6}\ 5$   $3\ 6 - -$  |

(哎) 春 夏 秋 冬 (啊) 四 季 (呀) 天,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}\ 6$  |  $5\ 3$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}$  |  $\underline{2\ 6}\ 5$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 3\ 5}$  |

风 花 雪 月 紧 相。 连 春 光 绿 柳 (是)

2 5 3 5 | 1̣ 2. |  $\frac{3}{4}$  3 3 1̣ 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 2 6. |

垂 金 线, 夏 日 荷 花 藕 配 莲。

$\frac{1}{2}$  3  $\frac{3}{4}$  3 | 1̣ 6 5 6 | 5 3 5 3 5 | 2 1̣ 2 | 3 3 |

秋 景 菊 花 铺 满 地, 冬 喜

1̣ 6 5 6 |  $\frac{1}{2}$  6 6 5 3 5 | 2 7 6 5 0 | 2 3 | 6 1̣ 1̣ 6 |

红 梅 压 鬓 边。 一 眼 观 不 尽 四

6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 | 0 2 1 2 | 3 3 | 5 3 3 2 |  $\frac{1}{2}$  5 0 ||

季 景 (啊), 巧 手 (呐) 丹 青 描 画 难。

据1980年王凤贤、周景春、杨久盛、杜素琴在沈阳采访回民秧歌队艺人马宪书的录音记谱。

## 无钱的君子到处难

1 =  $\flat$ B

(诗赋贤)

马宪书演唱  
杜素琴记谱

自由地  
4 5 3 6 6 5 4 6 5 - : 5 5  $\sharp 4$  2  $\frac{1}{2}$  5 - - |

(哎) 人 生 巧 (啊) 难 上 天,

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 7 6 5 6 | 5 3 5 | 2 7 6 | 2 3 5 | 3 3 |

玉 兔 鹤 毛 难 拊 毡。 藕 丝 难 织

5 3 5 | 2 1̣ 2 | 3 3 | 7 6 5 6 | 5 3 5 3 5 | 2 7 6 | 2 5 3 |

绫 罗 缎, 海 底 捞 鱼 难 把 身 翻。 有 钱

3 6 6 |  $\frac{1}{2}$  6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 | 0 3 5 3 | 3  $\frac{3}{4}$  3 | 5 3 3 2 |  $\frac{1}{2}$  5 0 ||

难 把 这 光 阴 买 (呀), 无 钱 的 君 子 到 处 (噢) 难。

据1980年王凤贤、周景春、杨久盛、杜素琴等在沈阳采访回民秧歌队艺人马宪书的录音记谱。

## 人物介绍

**文俊阁**(1875—1962) 诗赋贤(什不闲)艺人兼教员,书曲音乐研究者。满族,沈阳市人。自幼丧父,曾寄居于舅父缪东麟家中,读过六年私塾,青年时曾在沈阳官银库及晋人开设之票号任职,因受其舅父影响,自幼酷爱戏曲、书曲艺术,常出入茶园书馆,族人见其学业少成,曾数度派遣他去京求学、谋职,均因他无心仕途而返。清光绪二十六年(1900年),他出于爱国热忱,参加奉天副都统晋昌统领的盲字军,配合义和民团共同抗俄。辛丑条约后,深感报国无望,乃潜心于艺术,精心研究书曲及演唱。除皮影、奉天大鼓、子弟书及民间鼓乐等艺术外,每逢年节他都自己编写诗赋贤书段,并亲自教唱他人在秧歌队中演唱。有时自己也参加演出,受益最深者为沈阳西关回回营回民秧歌队和小南门外海升号秧歌队。他编写的诗赋贤段子主要有《渔夫自叹》、《樵夫自叹》、《霸王自叹》、《渔樵耕读》、《渔樵问答》等,这些书段多借书中人物之口,表达了愤世嫉俗,不满现状的情绪。在文学上其文词典雅、讲究音韵,很受艺人欢迎。

文俊阁对诗赋贤及各种书曲的演唱也有很深的研究和较高的造诣。他通过实践总结出自己一套独到的演唱方法、技巧,并教授给其他艺人。在声韵上,他注意四声、尖团字、清浊音、掌握五音四呼以及出字归韵、收音等技巧。还为不识字的人讲解书段中之文词,示以感人动神之关节,达到以声传情,以情动人之目的。当时在书曲艺人中有着较高的威信,被称为“大先生”、“尊师”。

(任光伟)

**杨正启**(1925—1999) 什不闲演员。辽宁省凌源市小城子乡乔营子村人。自幼喜爱民间艺术,经常参加村里的办地秧歌(英雄会)活动。除表演梢子棍、三节鞭、五花棍、狮子、旱船等舞蹈外,尤对什不闲演唱偏爱,利用业余时间向本村什不闲艺人王才、刘洪恩等人学习。20岁时已掌握了什不闲演唱,并开始在本村及附近地区演出。1958年他参加了凌源县业余文艺会演,受到奖励。并到省会沈阳,在中山公园展演。1959年、1962年两次参加凌源县组织的文艺宣传队在全县巡回演出。1964年参加了辽宁省业余文艺会演。

杨正启演唱的什不闲段子短小,内容健康,语言风趣幽默。他掌握有近百个传统段子,如《上南壕》、《姪媳妇》、《到城西》、《到西乡》、《小两口抬水》等。自编的现代生活题材段子有《戒烟》、《养猪好》、《图小便宜上大当》等。

(韩 琢)

# 拉 洋 片

## 概 述

拉洋片,又名西洋景、西湖景、洋片、洋景、拉大片,清代同治年间由北京传入辽宁,流行于各大中城市。

清代同治十二年(1873年)沈阳出版的刘世英著的《陪都纪略·洋景》中有:“洋照相,显微镜,画成画,手乱动,若要看,坐板凳,往里瞧,更高兴,如真人,极乐境,妇女不应。”(后两句指最后一片为活动木偶,内容不雅,谢绝妇女观看)。宣统二年(1910年)四月初十《盛京时报》刊登一则拉洋片在铁岭的情况报导:“西关三道街,日来说大鼓书者不下七八处……此外复有西洋景等种种游戏,游人如织,计每日耗费金钱不知凡几云。”

拉洋片演唱的画片内容很多,传统的如《西湖景》、《夸哈尔滨》、《王子打围》、《渔樵耕读》、《小寡妇上坟》等。民国以后,辽宁有的洋片艺人,根据时尚编画一些时事新闻演唱,如《郭松龄倒戈反奉》、《直奉战事》、《枪毙驼龙》等。20世纪20年代,沈阳的澧义是远近闻名的拉洋片艺人。他嗓音好,洋片画得精美,极受群众欢迎,所唱曲目有:《黎元洪大总统》、《枫泗桥》、《五胜关大战》等。1945年抗日战争胜利后,有的洋片增加了《平型关大战》等新内容。1949年3月沈阳市艺曲协会成立时,下设洋片组,组长唐庚尧。中华人民共和国成立后,北京著名洋片艺人大金牙曾来沈阳茶馆献艺,但只唱词曲,无洋片(传统相声中的《拉洋片》也是如此)。1951年抗美援朝时期,新文艺工作者将洋片搬上大舞台,取名新洋片,编写了《血海深仇》、《美军暴行》、《美帝侵华罪行录》、《美帝纸老虎》等反映抗美援朝内容的新洋片。60年代,还曾多次运用拉洋片形式,编唱反映新生活的节目演出于展览会、舞台、街头、广场、集市、火车站等地。70至80年代,在群众业余文艺活动中,也出现过拉洋片这种文艺形式,如辽宁省新华书店职工就曾以新洋片节目参加过文艺汇演。90年代,沈阳北陵公园也有过传统拉洋片展览表演。

拉洋片是一种听觉和视觉相结合的演唱艺术。它的演出形式是将一个特制的画箱摆

设街头,画箱上有四至六个安有凸镜的小孔,孔前放一长凳,观者坐于凳上,用一只眼向孔内观看。画箱里装有各种内容的能上下串动的画片,艺人在箱子旁站着,边唱边拉动固定在箱旁的小鼓、小锣和小鐃的串绳,击出“采个令采衣令采”的锣鼓声,作为演唱的伴奏。一般为每唱完一个画面,拉动一次。拉洋片的唱词开头多是“哎!往里瞧,往里观……。”或“哎!往里瞧,又一回,……。”它既作为呈示性引句,又起到给唱词领辙韵的作用。接下来唱画片的内容,最后有一句拖腔。一个画片唱四、六、八句,每句唱腔多七字或六字(三三句式),中间还加些“白口”解释画片的内容,语言通俗风趣、生动活泼。唱词的内容均即兴编创,脱口而出,但多半都合辙押韵,唱到每段最后都要拉个虚字“哪”。拉洋片一般只有一句落于“宫”音(有时也落于其它音)的曲调,长度约4—6小节( $\frac{2}{4}$ ),音域在五六度之内,唱时反复变化多次构成一个乐段,乐段的长短根据词意划分。每段中间用锣鼓点衔接。

此外,还有一种推车拉洋片,24张画片或照片,分为上下三层,可以左右串动,二人表演,一推一拉,可供八人同时观看。

# 基本唱腔

## 拉洋片调

1 =  $\flat$ B

(选自《四顶》唱段)

侯登山演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 72-80$

$\frac{2}{4}$   $\hat{1}$  - |  $\underline{0 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $1$  - |

哎! 往 里 头 瞧, 来 吧 又 一 篇,

$\underline{0 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $1$  - |  $\underline{3 \ 1 \ 2}$  |

十 冬 腊 月 好 冷 的 天。 大 雪

$\underline{3 \ 1 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $0$  |  $\underline{3 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |

不 住 的 纷 纷 的 下, 只 下 得 七 夜

$\underline{6 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 0 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2. \ 3}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 3}$  |

又 是 七 天。 那 梅 花 鹿 都 中 了 那 个 雕 翎

$\underline{3 \ 2}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $1$  - | (  $\underline{冬 \ 仓 \ 冬}$  |  $\underline{仓 \ 0}$  )  $\underline{0 \ 3 \ 1 \ 3}$  |

箭 (哪), 只 打 得

$1$   $\underline{5 \ 3}$  |  $2 \ 0 \ 3$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\hat{1}$  - ||

野 鸡 (呀) 它 满 天 钻 (哪 哎)。

据1982年于锦州市的采访录音记谱。

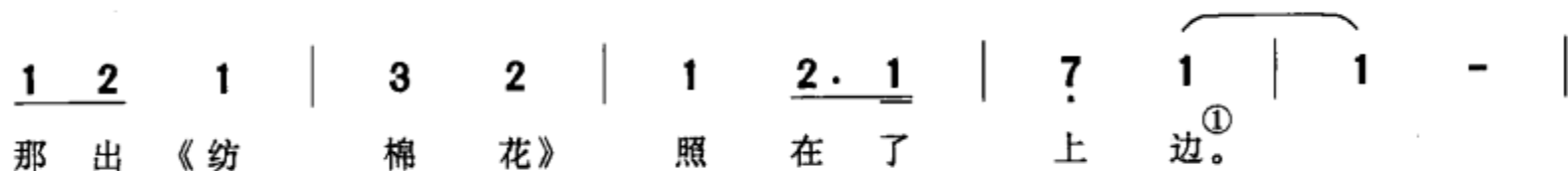
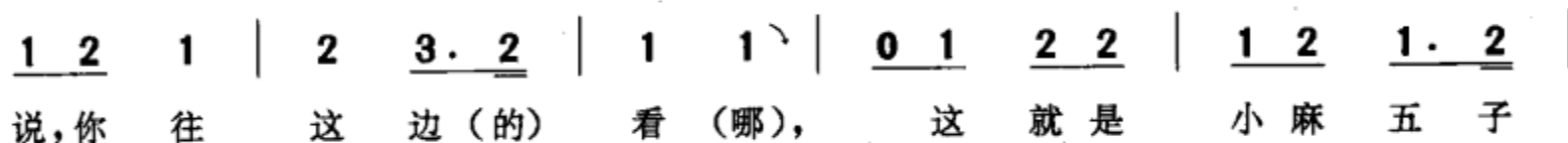
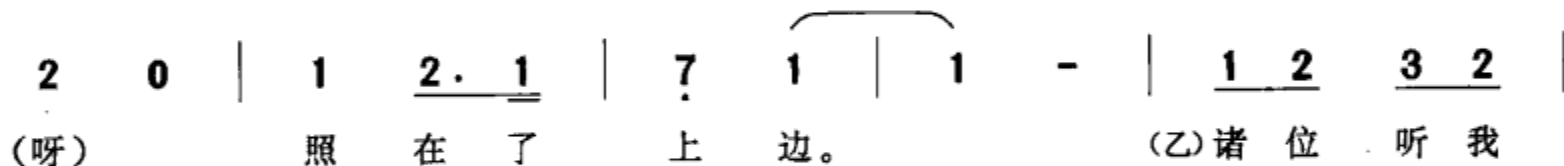
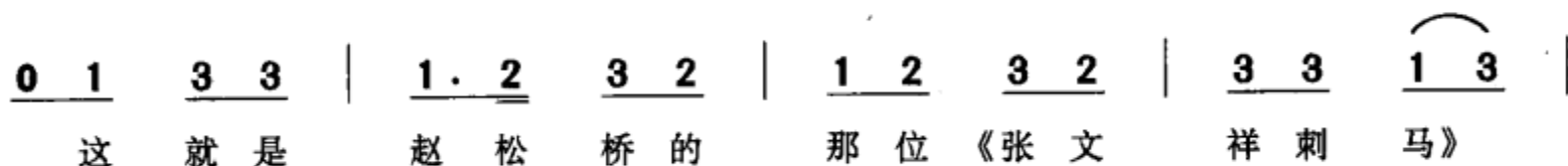
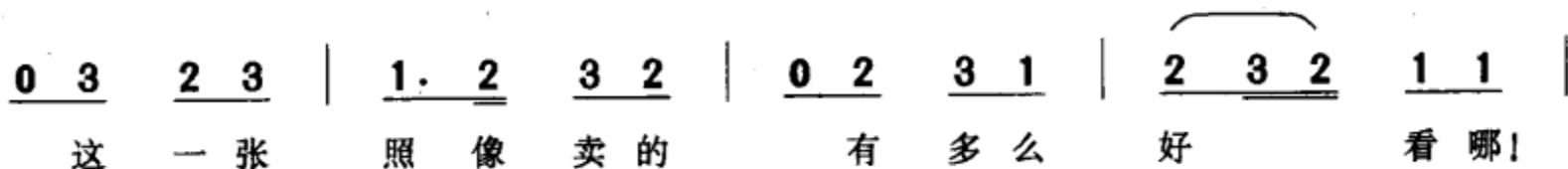
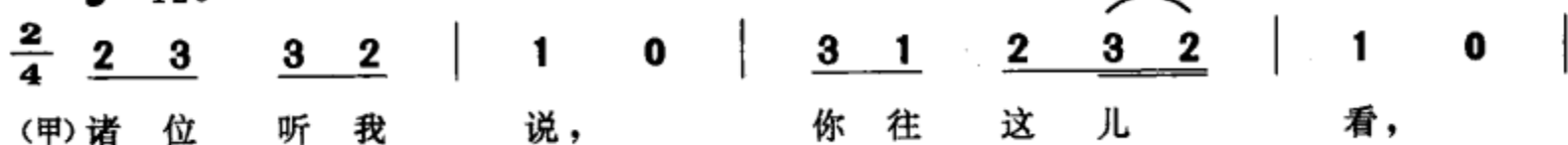
# 推车拉洋片调\*

1 = D

(选自《照像片》唱段)

于春明演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 120$



\* 这种拉洋片调, 没有锣鼓伴奏, 干唱。由两个人推来推去表演。

① 所唱赵松桥、小麻五子均为京剧艺人。《张文祥刺马》是清末四大奇案之一, 取材于《江湖豪侠传》, 描写义士张文祥刺杀浙江巡抚马新贻, 为民除害的故事。《纺棉花》又名《发财还家》, 内容说张三外出经商, 三年不归, 其妻王氏靠纺织度日的故事。

据辽宁省艺术研究所 20 世纪 80 年代的采风录音记谱。

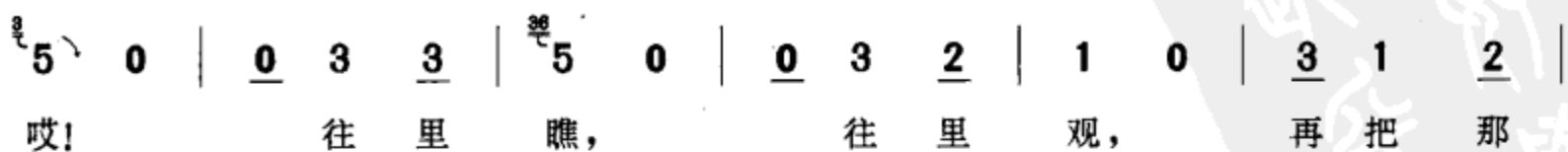
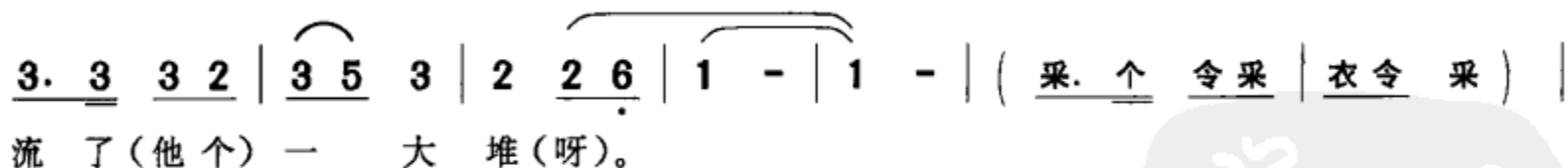
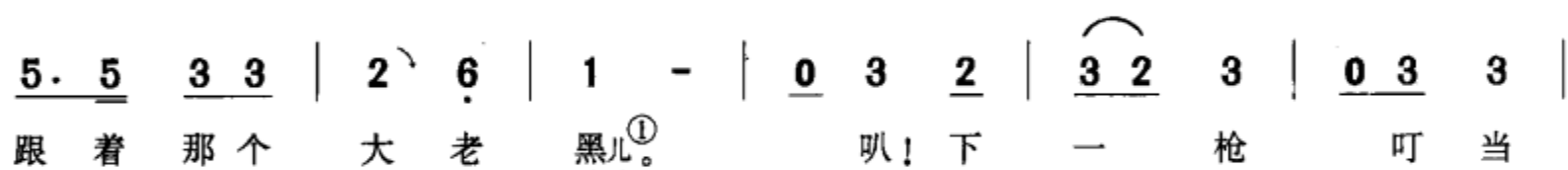
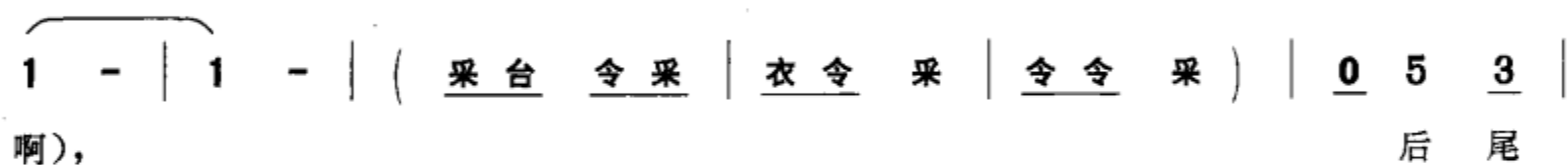
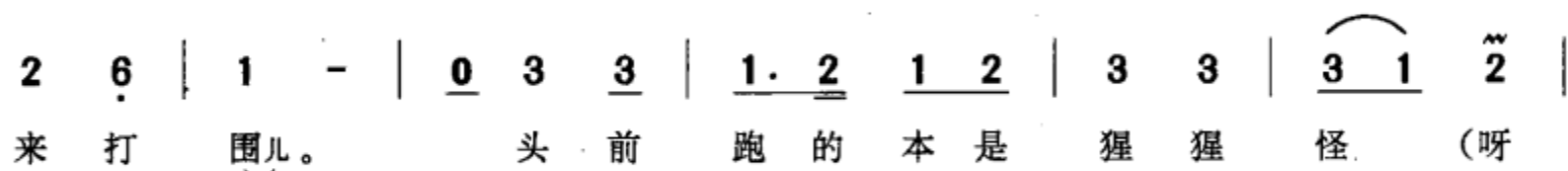
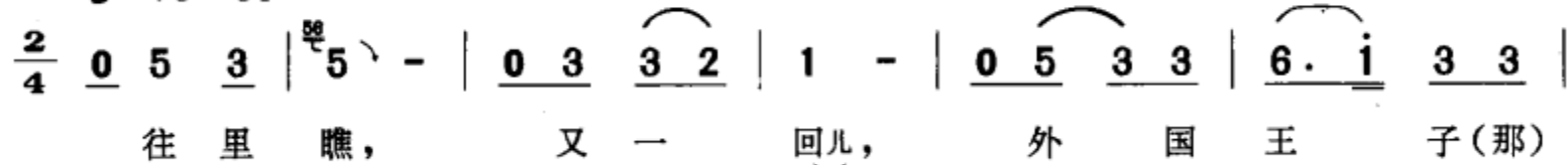
# 选 段

## 王 子 打 围

1 =  $\flat$ D

金 吉演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 78-84$





(白) 哎! 看看! 大家往里瞧! 往里瞅, 看看! 一条大长虫, 把那妇女给围住了。哎! 你看边上那跳大神的一大堆, 这个拿鼓, 那个打鞭的。看看啊! 好好瞅瞅!

(采. 个 令采 | 衣令 采)

(白) 究竟啊, 这是长虫给围上了吗? 这不是长虫给围上了! 这是老财地主使的假计, 大家可千万别信啊! 别信这玩意儿啊!

$\overset{\text{唱}}{5} - \quad | \quad \underline{0} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$   
 (唱) 哎 往 里 瞧, 往 里 头  
 $1 - \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 1 - \quad ||$   
 观, 再 把 那 小 老 妈<sup>②</sup> 你 们 再 看 看。

(白) 哎! 往里瞅, 往里看, 这小老妈跟阔大爷, 因为傻柱子接她, 阔大爷不让她走, 这小老妈跟他争吵几句。你看看! 看看啊! 那里头有一个大盐坛子, 叭! 一下给小老妈脑瓜子打出血来咧!

(采. 个 令采 | 衣令 采 | 令采 衣令 | 采 0)

① 黑熊。

② 旧社会将女佣人叫“老妈子”，把年轻的女佣人叫“小老妈”。这里的小老妈及后边提到的傻柱子，阔大爷，均为戏曲《老妈开唠》中人物。

拉洋片锣鼓谱音字谱说明：

冬：鼓重击。龙、个：鼓单槌轻击。大：鼓单槌重击或小鼓单击。仓：大锣单击或大锣、钹合击。才：钹、小锣合击。台：小锣重击。令：小锣轻击。衣：休止。

据 1984 年 4 月王信威于锦西的采风录音记谱。

## 小寡妇上坟

王桂荣演唱  
王信威记谱

1 =  $\sharp F$

$\text{♩} = 76-80$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 1 - \quad |$   
 往 里 瞧, 细 心 浏,  
 $0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \overset{t}{1} - \quad |$   
 刘 伯 温 创 造 他 把 北 京 修。  
 $\underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \overset{t}{5} - \quad |$   
 里 七 外 八 皇 城 寺,

$\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 - |  
 汉 白 玉 修 在 了 殿 前 头。

1 1 1 |  $\underline{1\ 7}$   $\underline{6}$  | 1  $\underline{1\ 2}$  | 1 - |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  
 南 门 以 外 文 官 站， 北 门

0 3  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 6}$  | 1 - | 3  $\overset{\text{rit}}{3}$  5 |  $\overset{\text{rit}}{3}$  - |  
 以 外 (它) 武 将 留， 东 门 以 外

5  $\underline{2\ 5}$  |  $\overset{\text{rit}}{3}$  - | 5  $\underline{3\ 5}$  | 0 5  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 珠 宝 寺， 西 门 以 外 混 天

$\overset{\text{rit}}{1}$  - |  $\underline{5\ 3}$  5  $\underline{3}$  | 0  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{\text{rit}}{1}$  - |  
 球， 在 中 间 剩 下 了 一 个 空 场，

$\underline{5\ 3}$  1  $\underline{3\ 2}$  | 0 3  $\underline{2\ 1}$  | 1 1  $\underline{1\ 5}$  | 1  $\underline{2\ 1\ 0}$  |  
 那 里 边 修 上 钟 鼓 二 楼。

0 5  $\underline{2\ 5}$  | 5 6  $\underline{3\ 3}$  | 3 3 |  $\overset{\text{rit}}{1\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  | 1 - |  
 未 从 定 更 它 先 响 (啊)，

(  $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{冬}}$  | 仓 0 ) |  $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  | 5 5  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  3 |  
 万 岁 爷 封 它 个 定 更

3.  $\underline{5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  | 1. (  $\underline{\text{大}\ \text{大}}$  |  $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{冬}}$  | 仓 0  $\underline{\text{大}\ \text{大}}$  |  $\underline{\text{龙}\ \text{冬}\ \text{冬}}$  |  
 候 (哇)。

仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 令 | 仓 0  $\underline{\text{大}\ \text{大}}$  |  $\underline{\text{龙}\ \text{冬}}$   $\underline{\text{龙}\ \text{冬}}$  | 仓 0 |

0  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\text{rit}}{5}$  0 3 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 1 0 |  
 往 里 瞧， 这 又 一 篇， 看！

0 5 1 5 | 0 5 3 5 0 3 | 2 1 6 1 6 | 1 - |  
小 寡 妇 上 坟 她 多 么 可 怜。

1 5 1 | 1 6 . | 5 3 | 2 3 0 3 |  
手 里 拿 着 千 张 纸， 她

5 \ #1 3 2 | 0 3 2 . 1 | 1 6 1 5 1 | 1 - |  
右 手 拿 着 个 木 头 方 盘。

1 1 5 5 1 | 1 3 0 | 5 3 2 1 | 6 1 6 0 | 0 5 3 5 5 |  
款 动 金 莲 往 前 走， 那 新 坟

0 5 1 . 3 | 2 . 1 1 6 | 1 - | 1 5 1 7 | 1 6 0 3 |  
不 远 (它) 来 在 面 前。 左 手 摺 下 (这)

5 2 1 | 1 - | 5 3 2 3 | 0 5 3 2 . 1 |  
千 张 纸， 右 手 放 下 这

1 1 5 1 | 1 - | 6 5 5 3 | 0 5 3 | 5 2 5 |  
木 头 方 盘。 老 爷 们 儿 烧 纸 划 十

3 . 0 | 2 4 4 | 2 2 3 | 2 1 1 6 | 1 - |  
字 儿， 老 娘 们 儿， 烧 纸 划 圆 圈，

5 1 3 | 5 0 5 | 5 3 5 | 3 - |  
划 了 个 圆 圈 冰 盘 大，

i . i 6 5 | 2 0 5 | 3 2 1 6 | 1 - |  
留 下 一 个 口 儿 冲 西 南。<sup>①</sup>

0 2 5 2 | 5 5 | 5 5 7 | 6 1 6 0 |  
打 着 了 南 方 丙 丁 火<sup>①</sup>

0 3 3 | 5 1 3 | 1. 6 1 6 | 1 - |  
哧 喽 一 口 就 冒 了 一 股 烟。

1 1 1 | 5 0 3 | 5 i | 2 3 0 |  
小 寡 妇 地 下 忙 跪 倒，

0 5 5 5 3 5 | 5 i 5. 5 | 2. 1 1 6 | 1 - | 5. 5 5 5 |  
她 的 小 嘴 儿 一 咧 (她) 哭 了 一 个 欢。 哭 了 一 声

i 0 | 3. 2 2 1 | 1 - | 5 5. 5 | i 0 3 3 |  
地 儿， 叫 了 一 声 天， 死 去 的 丈 夫 你

2 1 6 1 6 | 1 - | 0 5 5 3 | 5 3 i 3 | 0 5 3 2 |  
多 可 怜。 丈 夫 你 下 世 太 也

1 3 2 3 | 1. ( 大 大 | 冬 冬 冬 | 仓 0 ) | 0 5 6 |  
早 (哇)， 撇 下

3 5 6 7 6 | 5. 3 | i 6 5 5 | 5 i 3 | 3 2 3 2 |  
小 奴 (哇) 谁 能 (啊) 照 (哇) 看 (哪)。

1. ( 大 大 | 冬 冬 冬 | 仓 0 大 大 | 龙 冬 冬 | 仓 0 大 大 |  
仓 仓 | 令 仓 令 | 仓 0 | 冬 巴 龙 冬 | 仓 0 ) ||

① 迷信传说，人死后魂灵去西南。

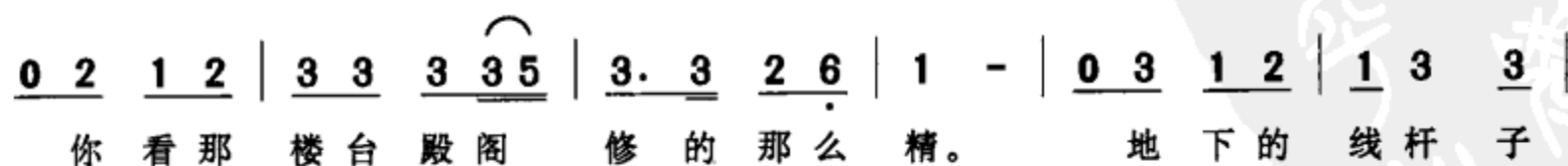
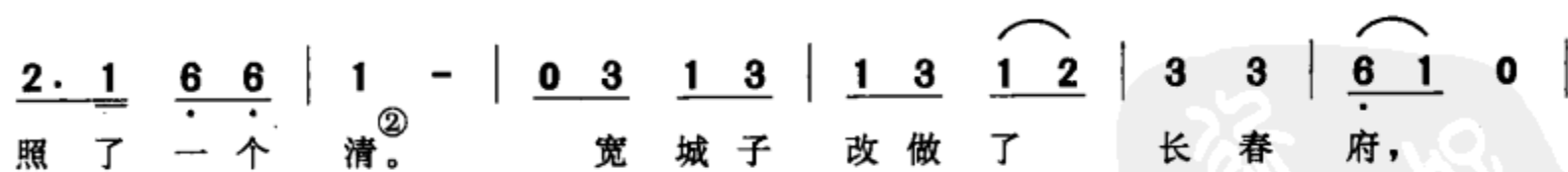
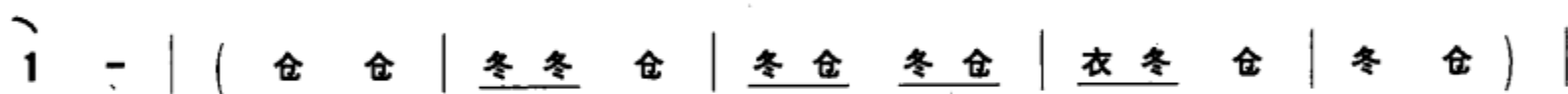
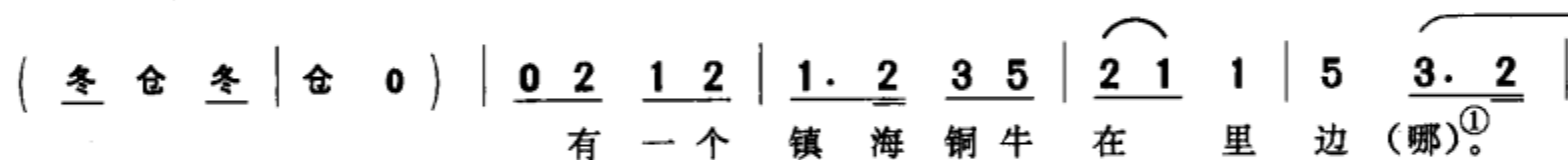
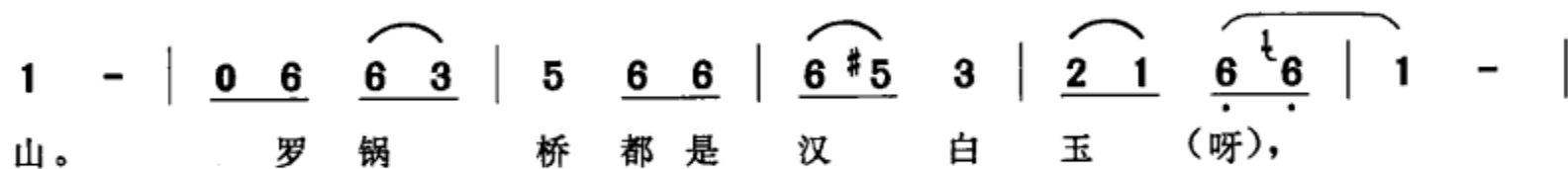
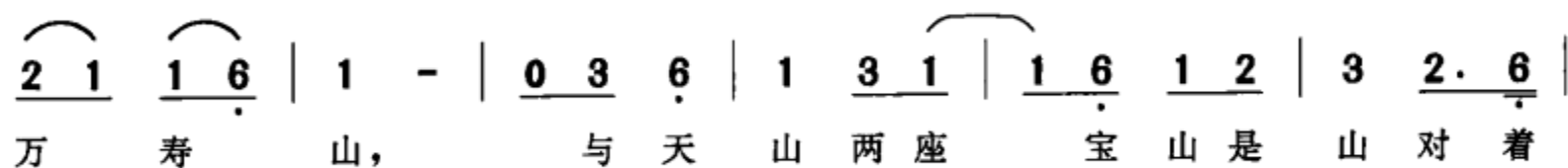
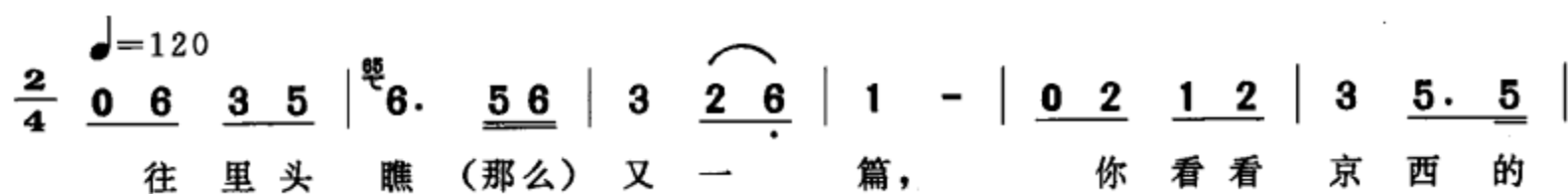
② 按五行学说，南方为丙丁，属于火。

据辽宁省艺术研究所1987年采风录音记谱。

# 宽城子改做长春府

1 =  $\sharp F$

贾连祥演唱  
信威记谱



2 3 2 3 | 3 0 | 0 6 5 | 6 3. 5 | 2 1 6 | 1 - |  
走 电 话, 黑 天 还 有 那 电 气 灯。

0 2 1 2 | 1 3 2 1 | 6 1 6 1 | 1 0 | 3 5 5 |  
有 一 个 戏 馆 子 在 北 门 外, 许 多 的

6 3. 3 | 3 2 1 | 1 - | 0 6 1 6 | 3 0 1 1 |  
坤 角 (是) 都 有 名。 喜 荣 喜 桂 她 们

2 6 1 | 0 3 2 1 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 - |  
亲 姐 俩, 她 们 姐 俩 唱 了 一 出 《斗 牛 宫》<sup>③</sup>。

0 3 3 | #1 3 3 3 | 2 3 | 3 0 | 0 3 6 6 3 |  
茶 壶 咀 子 的 卖 破 蛋, 大 家 乐

3 3 5 | 2 1 1 6 | 1 0 | 0 6 1 6 1 | 3 3 3 3 |  
看 双 簧 带 相 声。 有 一 个 幌 牌 名 唱

3 2. 3 | 6 #5 3. 2 | 1 - | ( 冬 仓 冬 | 仓 0 ) | 0 1 6 3. 2 |  
三 国 的 戏 (呀), 唱 胡 子

3. 2 3 3 | 0 3 3 | 5 3 2 | 1 - | ( 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |  
生 的 名 叫 达 子 红 (哎)!

冬 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 ) | 0 6 3 5 | 6. 5 6 |  
往 里 瞧 是

3 2 6 | 1 - | 0 2 1 2 | 3 3 3 3 5 | 3. 2 1 6 | 1 - |  
又 一 篇, 你 看 看 《高 成 借 嫂》<sup>④</sup> 照 在 上 边。

0 3 1 3 | 1 2 3 3 | 3 3 | 0 3 6 5 | 6 #5 3 | 2 1 6 |  
刘 瑞 清 就 在 车 里 边 坐, 小 高 成 靠 着 外 车

1 - | 3<sup>#</sup>1 3 5 3 | 3 2 3 | 1 3 3. 2 | 1 - | ( 冬 仓 冬 仓 ) ||

沿， 马老红 来把车赶（哪）。

① 第一篇描画的是北京颐和园。罗锅桥指昆明湖西的玉带桥。铜牛在湖东堤岸上。

② 长春市、旧名宽城子，又名长春堡，清光绪十五年设长春府。今长春市仍有宽城区。

③ 《斗牛宫》：京剧剧目，内容为赵月仙年少好善，仙人东方朔下凡赠他一幅仙画，后赵与画中仙女结为夫妻。喜荣、喜桂所演，当为赵生与仙女成婚一场戏。

④ 《高成借嫂》，又名《昏官断》。评剧剧目。内容为高成娶妻佟氏病故，他与盟兄马洪（马红眼）商定借盟嫂刘瑞清假扮继室，去岳父家骗钱，结果弄假成真。

据辽宁省艺术研究所 20 世纪 80 年代采风录音记谱。

## 天津卫大街

王大中演唱  
王为人记谱  
胡平

1 = C

中速  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  1 - | 1 - | 6 5 | 3. 5 3 5 | 2 1 | 1 0 | 5 5 |

哎！ 留神瞧了你就留神观， 天津

$\frac{3}{4}$  2. 5 2 1 | 5 3. 2 | 1 1 | 0 5 | 1 1 2 | 3 3 | 0 2 3 |

那个大街你 看看。 九河那个下梢 来到

2 1 0 2 | 2 2 2 6 1 | i. 6 | 5 3 5 | 3 5 2 1 | 1 6 1 | 0 0 |

那个天津卫<sup>①</sup>， 三道浮桥它都两道关。

3 3 | 3 ( 6 ) | 3. 3 | 1 3 | 2 6 1 | i. 6 |

东门外 本是海关府（哇），一出

5 5 6 | 3 5 2 6 | 1 0 | 3 2 3 | 3 3 6 | 2. 2 |

西门你再看 看。 狮子楼修在长街

2 6 1 | 0 5 5 5 | 5 2 5 5 5 | 1 3 | 2 1. 6 | 1 - ||

上， 洋人都被撵出那两家院<sup>②</sup>（哪哈哎）！

① 天津市在明代时称作天津卫。卫是军队编制，其驻地称某某卫。

② 洋人被撵出，当指清末义和团在天津火烧洋教堂之事。

据 1981 年铁岭市拉洋片艺人王大中的演唱录音记谱。

# 满地花开春三月\*

王大中演唱  
胡平翔记谱  
庆为人

1 = C

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$  ( 1 | 1. 1 5 1 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 1 1 1 ) | 0 3 1 2 |

正 是 那

3 5. 3 1 1 | 0 5 3 5 | 5. 6 1 0 3 | 2 1 2 1 2 1 2 3 |

满 地 的 花 开 春 到 三 月 (啊), 那 拖 拉 机 哪 哪 哪 哪

2 1 1 6 1 - | 0 3 1 2 | 3. 5 3 2 1 1<sup>6</sup> |

冒 白 烟。 人 坐 这 机 器 (的) 上 (啊),

0 5 3 5 | 5. 6 1 0 3 | 2 2 1 2 1 2 2 3 |

它 把 地 儿 种 (啊 哎), 你 说 是 稀 罕 是

2 1 1 6 1 - | 0 3 <sup>3</sup> 6 3 2 1 | 0 3 2 3 1 6 5 |

不 稀 罕。 弯 把 犁 真 恨 人,

0 1 6 1 1 | 0 3 5 3 2 1 | 1. 6 1 1 6 5 3 |

祖 祖 辈 辈 腰 累 弯, 祖 祖 辈 辈 腰 累 弯。

6. 5 6 6 0 1 5 | 1 2 3 2 6 1 0 | 2 2 1 2 3 5 |

一 日 翻 了 九 亩 三 (来 吗) 九 亩 三, 拖 拉 机 (呀)

2 0 2 3 6 6 | 3 2 3 2 1 7 6 | 1 - - ||

器 是 先 进 的 经 验。

\* 这是用拉洋片调唱新创作曲目内容的, 演出时有伴奏。

据 1981 年铁岑市拉洋片艺人王大中的演唱录音记谱。



## 人 物 介 绍

澧 义 生卒年不详。河北保定人。拉洋片艺人。20 世纪二三十年代在奉天(今沈阳)第一商场东院兴乐园献艺。声音洪亮,唱腔动人。曾自编过一些唱词。所演洋片,有的反映了当时时事,如《黎元洪大总统太和殿登基》、《枫泗桥》、《五胜关大战》、《兵打乱石山》等。也有传统洋片,如《老妈开唠》、《黄爱玉上坟》等。每场开演前常高声大喊:“花钱不多,玩艺儿不少,真的一样,活的一般。”最后一片,有活动木偶,澧义此时又喊:“电灯也要亮,火车还冒烟,都在这里边,你老再看看。”一阵锣鼓齐鸣,把演出推向高潮。当时兴乐园常有四五担洋片同时演出,澧义所演唱的洋片生意最佳,从上午九点钟到下午六点钟,观众不断。

(耿 英)

# 太平歌词

## 概 述

太平歌词是清末民初相声演员在市场、庙会、广场等露天场地“撂明地”演出时，为招徕观众，在正段前作为垫场演唱的一种曲艺形式。流行于辽宁各城镇，尤以沈阳、大连、营口、锦州、鞍山、抚顺等地为多。除专业相声演员会唱外，在普通百姓中也有流传。

有关太平歌词的起源，说法不一。据辽宁抚顺相声演员于春明（艺名小北瓜）讲：“太平歌词是满人老罕王扫北，八旗子弟进京时唱的《得胜歌》，后改名叫太平歌词。开始唱时，手中没有现在拿的这两块板，是拿两块碗碴或瓷瓦打着唱。”；另有说它是从满族中流行的八角鼓小段中移植过来的；还有人说它是什不闲唱腔〔发四喜〕等衍化来的。从太平歌词曲调来看，这几种说法都有相符之处，但哪种确切，无从考证。

辽宁的太平歌词是在清代同治年间，随相声艺人从北京传入的。现知，民国以来辽宁唱太平歌词的演员有：20世纪20年代的于春明及其师傅崇寿峰，30年代的胡兰亭、张耀亭、韩小痴，40年代的杨海荃、冯大全等，1939年侯宝林来沈阳时，也唱过太平歌词。中华人民共和国成立后，相声艺术不再“撂明地”演出，太平歌词也随之不唱了。但其它行业如卖药、卖糖、卖衣服、卖十三香的，还用它的曲调演唱叫卖。也有人用它编唱过文艺节目。

太平歌词的演出形式是：演员手持两块二寸长的竹板（俗称“手玉子”。清末太平歌词艺人曾在宫中演出，传说玉子板为皇上所赐，原称“御赐”，后转音为“玉子”），击节伴奏，边打边唱，也辅以表演动作。一边用白沙子或白土子往地上撒字（源于宋代的“沙书”），撒什么字，唱什么内容，歌词撒字有“日进斗金”、“年年有余”、“招财进宝”等。太平歌词可以一个人演唱，也可两个人互相插科打诨演唱。演唱的曲目多为短段，如《打黄狼》、《劝人方》、《太公卖面》、《韩信算卦》、《闹天宫》、《劈山救母》、《五猪救母》、《小上寿》、《十女夸夫》、《算阴阳》、《百家姓》、《百戏名》、《青菜名》、《虫蚁打仗》等。

太平歌词的唱词以上下句为一组，上句不押韵，下句押韵。字数以七字句为主，但有时

中间加入垫字变为不正规词格。唱词的语言通俗易懂、风趣幽默，具有民间讲俗文学的特点。

太平歌词属吟诵类说唱音乐。唱腔多是一字一音的曲调进行，近似有旋律的数板，口语化很强。唱腔结构为由上下句构成的单乐段，上句落音较自由，下句落于宫调式主音。也有时以徵宫交替调式演唱，使旋律色彩有所变化。

太平歌词的唱调，主要为〔太平歌〕，因速度不同而分〔流水〕、〔慢板〕、〔平板〕等板式。



# 基本唱腔

## 太平歌

1 = D

(选自《层层见喜》唱段)

于春明演唱  
胡伟光记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  0 3 1 2̣ | 0 3 3 | 0 3 3. 1 | 2 3 2 6 5 |

山 上 青 云 云 罩 着 山，

1 5 1 6 | 0 1 5 3 | 0 1 5. 5 | 1 0 2 |

山 长 那 青 松 松 靠 着 庵， 那

2 2. | 0 6 7 7 | 2 6. 6 | 6 5 0 1 |

庵 观 紧 对 着 藏 仙 的 洞， 那

1 5 1 1 | 0 1 3 5 | 6. 5 3 5 | 1 0 ||

洞 旁 的 松 柏 甚 是 可 观。

据抚顺市艺术研究所1987年采风录音记谱。

# 选 段

## 劝 人 方

于春明演唱  
伟光威记谱

这回呀，我给您唱段太平歌词。那位说，太平歌词怎么个意思？这是干唱，没有弦，也没有鼓，也没有乐队。使什么伴奏呀，就这两块板！您看见这两块竹板了没有？这就是伴奏。谁给伴奏？自己，连说带唱，这都是赶板垛字，没腔没调，怎么打呀？字正腔圆，让你听个明白，不能说图他们伴奏的，一粘辄一块，唱太平歌词的嘴里头得唱得利索，小葱拌豆腐一青二白，不论唱多快，得让你听了明白，这里也没多少腔，也没多少调，拿起来就这么两块板。这回我给您唱段什么呀，这名字叫《劝人方》，又叫《大实话》。咱闲话少说，我打起这板来，咱就唱：

（竹板）

打 0 | 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 0 ||

那位说你干吗呀，烙烧饼？哎，不是！这就是我上场来的乐队，打两下压压耳音。看看咱这嗓子，我唱了：

1 = E

$\text{♩} = 84 - 96$

$\frac{2}{4}$  0 3 1 2 | 0 3 3 | 3 1 2 | 2 7 6 6 | 6 6 5 3 2 | 2 5 0 5 |  
那 庄 公 闲 游 出 趟 城 西， 我 瞧 见 了 （那）

1 5 1 | 0 1 3 5 | 1 3 5 6 5 | 1 1 | 3 5 2 2 | 6 2 7 0 |  
他 人 骑 马 我 怎 么 骑 的 驴。 我 扭 身 回 头 看 一 位

2 7 6 | 5 0 6 | 1 1 1 | 0 5 6 1 | 5 1 0 6 1 | 5 1 5 |  
推 车 的 汉 （哪）， 这 就 是 比 上 的 不 足 我 这 比 下 有

1 0 2 | 6 2 7 6 | 5 1 0 1 | 2 2 6 | 5 0 5 |  
余。 说 打 墙 的 板 这 翻 上 下 （呀），

1 1 3 5 | 0 1 1 6 | 3 5 6 5 | 1 3 5 | 0 2 3 7 6 |  
谁 是 为 何 十 穷 那 九 富 的！ 要 饱 还 是 这 顿

2 6 | 5 0 1 | 3 5 | 0 1 5 | 1 5 |  
家 常 饭， 这 要 暖 还 是 粗 布

1 0 | 0 2 7 | 6 2 7 | 6 2 6 | 5 0 1 |  
衣。 烟 花 柳 巷 (那) 劝 君 莫 去， (那)

5 1 1 | 0 1 3 5 | 1 5 6 | 1 1 3 5 | 0 1 1 1 7 |  
有 知 疼 知 热 这 结 发 的 妻。人 到 了 难 处 就

6 5 3 2 | 2 5 | 1 3 5 | 0 1 6 5 5 | 6 5 6 5 |  
拉 他 一 把， 人 到 了 急 处 可 就 别 把 他 来

1 0 1 | 5 1 6 5 | 0 1 1 | 1 6 5 | 1 6 5 |  
欺。 (那) 远 望 着 青 山 一 块 石， 近 觑

0 2 2 7 | 5 1 5 6 | 1 0 2 7 | 2 7 6 | 5 2 7 |  
树 木 都 长 呀 长 不 齐。 (那) 十 个 (那) 手 指 头

2 7 2 | 5 2 2 | 5 1 | 0 7 6 7 | 0 7 7 6 5 |  
伸 出 来 有 长 有 短， 树 木 狼 林 (那 么)

5 1 5 | 1 0 1 6 | 2 7 2 | 2 6 2 7 | 6 5 3 2 |  
有 高 有 低。 (那) 山 上 的 石 头 多 来 玉 石 就

2 5 6 | 1 1 0 5 | 0 1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 1 | 0 2 2 |  
少， (那) 世 上 的 人 多 君 子 稀。劝 君 没 钱

2 7 2 7 | 6 5 3 2 | 2 5 0 5 | 1 5 1 | 0 1 1 6 |  
千 万 别 卖 看 家 的 狗， (那) 有 了 钱 千 万

0 1 5 | 0 1 1 5 | 1 0 1 | 2 2 6 7 | 2 2 7 |  
 别 娶 活 人 的 妻。 (那) 屈 死 (这) 三 分 你

2 7 6 | 5 0 1 | 1 3 5 | 0 1 6 1 | 1 3 5 6 |  
 别 去 告 状, (那) 饿 死 别 作 (这) 犯 法

1 1 1 | 0 1 7 1 | 6 5 3 2 | 2 5 0 1 | 5 1 1 |  
 的。三 条 大 路 当 中 走, (啊) 有 曲 曲

0 1 1 | 5. 1 5 6 | 1 1 1 | 0 5 1 | 1 3 6 5 |  
 弯 弯 驶 也 驶 不 得。天 为 宝 盖 地 为

1 2 2 | 0 2 7 2 | 2 6 7 | 1 3 5 6 | 1 0 1 |  
 池,人 生 世 界 好 比 似 混 水 的 鱼。 (那)

1 6 1. | 0 6 2. 7 | 6 5 3. 2 | 2 5 0 1 | 1 5 1 |  
 父 母 养 儿 (就) 鱼 甩 的 子, (那) 有 子 孝

0 1 1 | 1 5 6 | 1 1 6 1 6 | 1 5 6 | 6 5 3 2 |  
 孙 贤 水 养 着 鱼。弟 兄 (那) 和 好 (那) 鱼 儿 帮 助

2 5 0 | 1 1 1 6 | 0 1 1 6 | 5 6. 5 | 1 0 6 |  
 水, 妯 娌 (那) 和 美 水 帮 着 鱼。 (那)

1 1 6 | 1. 6 1 6 | 6 5 3 2 | 2 5 0 | 1. 6 1 |  
 您 若 是 生 下 一 个 孝 顺 的 子, 您 叫 他

0 2 7 2 | 6 5 6 5 | 1 0 1 | 2 7 6 | 2. 7 2 7 |  
 往 东 不 敢 往 西。 (那) 您 若 是 生 下 一 个

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$   
忤 逆 的 子， 您 叫 他 打 狗 偏 去 追

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$   
鸡。人 到 十 岁 父 母 月 儿 过， 人 到 了

$0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$   
二 十 花 儿 开 了 枝。人 到 了 三 十（那 个） 花 正

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$   
旺， 人 到 了 四 十 花 谢 了 枝。人 到 了

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad |$   
五 十 多 岁 容 颜 改， （那） 人 到 了 六 十

$1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad |$   
白 了 须。（他） 七 十 八 十 本 是 增 来 的

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad |$   
寿， 九 十 一 百 古 来 稀。（那） 阎 王 爷

$0 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad |$   
好 比 是 打 鱼 的 汉， （他） 不 定 （那） 来 早

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad |$   
与 来 迟。钓 着 年 老 的 年 老 的 得 去， （那）

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad |$   
钓 着 年 少 的 谁 敢 不 依。（那） 花 棺 彩 木



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid$   
 本 是 (那) 量 人 的 斗, (他) 死 后 哪 怕 剩 下 (那)

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 半 领 席。(那) 只 见 (那) 孝 子 陵 前

$\dot{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid$   
 莫 上 了 三 杯 酒, 哪 见 (那)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid$   
 死 去 的 亡 人 他 把 酒 吃。你 就 空 着 手 儿

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 来 (这 个) 空 着 手 儿 去, 纵 剩 下 万 贯

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 家 财 (那) 拿 也 拿 不 的。趁 着 胸 腔 有 口 气

$\dot{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \mid$   
 在, 你 就 吃 点、 喝 点、 乐 着 点、 积 点 德、

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{7}} \mid$   
 修 点 好, 全 是 (那) 赚 来 的。(那) 大 实 话

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \mid$   
 编 到 (这 个) 太 平 歌 词 上 唱, 我 愿 众

$\dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \underline{0} \parallel$   
 位 您 哪! 阖 家 欢 乐 (这) 吉 庆 有 余。

据抚顺市曲艺音乐集成编辑部1987年采访于春明的录音记谱。

## 算 阴 阳

于春明演唱  
胡伟光记谱

甲(白) 咱俩慢的,咱俩垛板唱能行吗?

乙 能行呀!

甲 你跟我唱?

乙 我跟你唱!

甲 好,咱俩唱了……

乙 唱段什么?

甲 咱俩算算卦!

乙 算卦? 算卦那玩艺儿不灵!

甲 哎,咱们算卦跟他们算卦不一样,咱们算卦真得行,让人听了……哎,罢了! 啊,俺们说相声的真得灵,比他们那些个相面的、算卦的,比他们那灵。

乙 总得灵。

甲 哎,要不咱们来两句?

乙 来两句!

甲 谁跟着谁?

乙 我跟着你吧!

甲 你跟着我呀! 你跟我不怕受罪呀?

乙 不是,我跟你唱!

甲 你跟我唱? 我唱上句。

乙 我来下句。

甲 我有前言。

乙 我就有后语呀! 可有一样,别老抻着。

甲 抻着不短!

乙 真的?

甲 哎! 重来。咱们打起板来唱呀!

1 = F

$\frac{2}{4}$  0 0 3 | 3 3 3 3 3 | 1 2 2 ||

(甲唱) 说 阴 阳 八 卦 它 算 阴 阳,

乙 谁的八卦?

甲 谁的八卦,过去论八卦时辰,谁的八卦,不是周公的!

乙 那你说周公的八卦呀!

甲 那好,咱就说周公的八卦:

$\frac{2}{4}$  3 3 3 3 2 | 1 2 2 | 6 1 6 5 5 |  
(唱) 周 公 八 卦 (那) 算 阴 阳, 算 又 算 (那 个)

1 1 1 6 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 ||  
星 星 和 月 亮, 还 有 太 阳 正 在 天 上。

乙 你这不是废话吗!

甲 哎! 怎么废话呢! 星星, 月亮, 太阳都在天上! 地下有长的吗, 房子上有长的吗? 这得灵!

乙 那都是灵!

甲 那是! 那就听我的:

1 = F

$\text{♩} = 90$   
 $\frac{2}{4}$  3 3 3 3 2 | 1 2 2 | 6 6 1 6 6 6 | 1 1 6 6 | 1 6 1 6 1 |  
阴 阳 八 卦 (那) 算 阴 阳, 算 又 算, (那 个) 星 星 月 亮 太 阳 都 在 天

6 0 | 6 6 1 6 6 6 | 6 1 1 6 6 | 6 1 5 | 6 6 1 6 6 6 |  
上。 算 又 算, (那 个) 土 地 庙 (那 个) 有 小 鬼, 算 又 算, (那 个)

6 1 6 5 | 6 5 6 5 1 | 1 6 1 0 | 0 1 6 2 2 |  
老 爷 庙 里 就 有 周 仓, 算 又 算, 五 谷 杂 粮

6 6 5 2 7 | 7 7 7 6 | 1 6 1 6 1 6 | 1 5 6 1 1 |  
就 属 (那) 蚕 豆 个 儿 (的) 大, 算 又 算, (那 个) 地 里 的 庄 稼

1 5 6 1 6 | 5 6 1 | 1 6 1 6 1 6 | 1 1 5 6 |  
就 属 (那) 高 粱 长 得 长, 算 又 算, (那 个) 爷 仨 走 道

1 6 1 | 1 6 1 1 | 1 6 5 1 6 5 | 1 5 6 1 ||  
爷 爷 大, 算 又 算, 姑 爷 的 妈 妈 是 丈 母 娘。

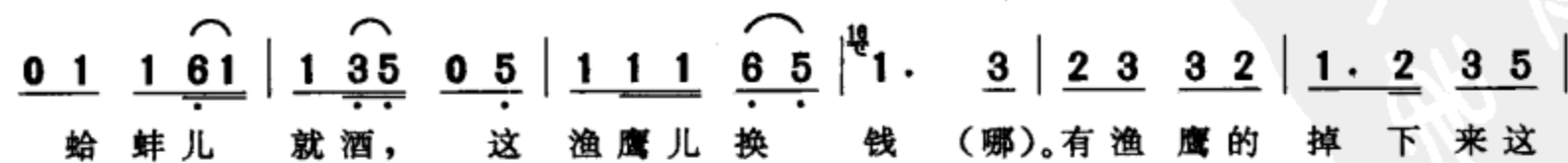
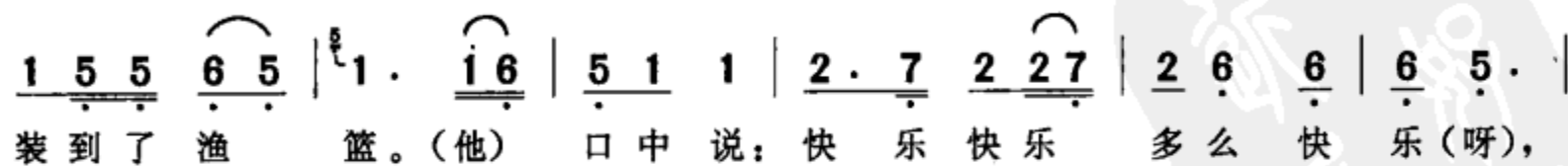
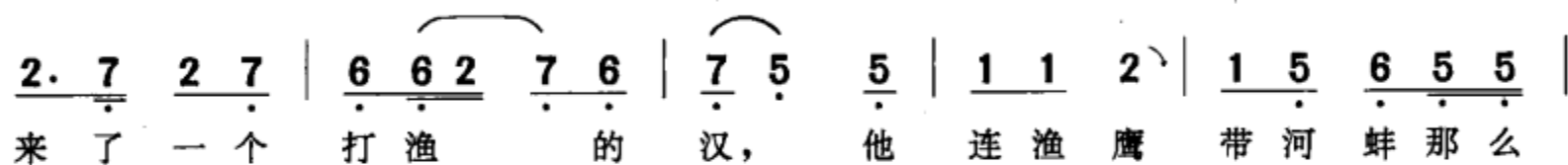
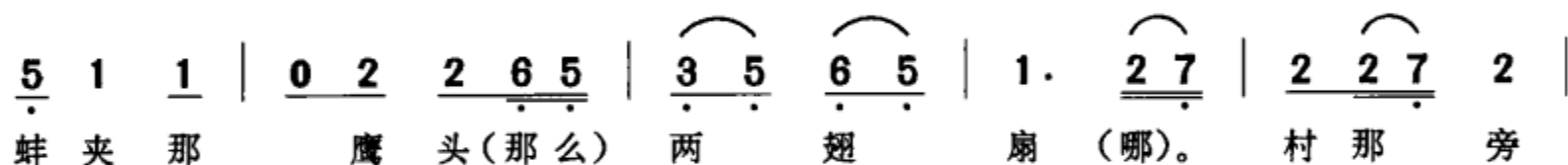
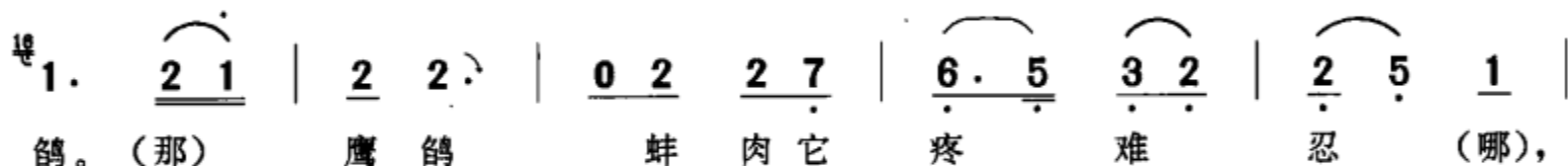
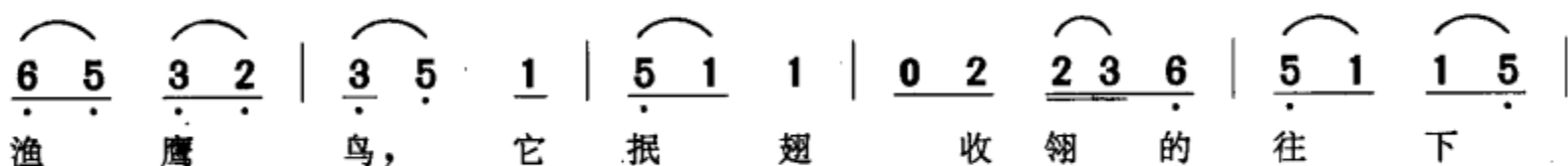
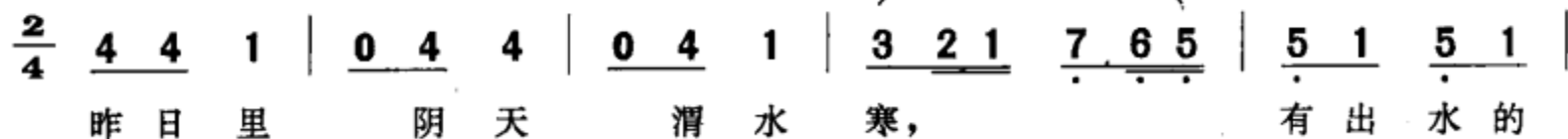
据抚顺市曲艺音乐编辑部 1987 年采访于春明的录音记谱。

# 渔翁得利

1 = D

于春明演唱  
胡伟光记谱

$\text{♩} = 88$



2 7 6 | 7 5 1 | 1 5 1 | 1 6 1 6 1 | 3 5 6 5 |  
伤 心 的 泪, (哎) 叫 了 声 蛤 蚌(那) 大 哥 你 听

<sup>18</sup> 1. 1 | 5 1 1 | 1 1 6 1 | 6. 1 6 6 | 6 5 3 2 |  
言 (哪): 早 知 道 你 我 二 人 落 至 在 了 渔 翁 的

2 5 0 1 | 5 1 0 1 | 0 1 3 5 | 3 5 6 5 | 1 5 2 2 |  
手, 这 你 归 (这) 苦 海(这) 我 归 高 山。你 归(这)

2 2 6 2 | 6 5 3 2 | 3 5 1 | 5 1 2 | 0 1 6 1 1 |  
苦 海(的) 得 吃 饱 水, (这) 我 回 (那) 高 山(那么)

3 5 6 5 | 1. 2 | 7 2 2 7 | 2 2 7 6 | 2 7 6 |  
自 在 安 然 (哪)。这 就 是(那) 张 口 不 知 合 口 的

5 6 5 | 5 2 7 6 | 5 6 7 2 | 0 1 6 1 | 3 5 6 5 | 1 0 ||  
意, 您 哪! 怎 么 知 道 出 头 容 易 退 头 难。

据抚顺市曲艺音乐编辑部1987年采访于春明的录音记谱。

## 仨姑爷拜寿

1 = <sup>b</sup>A

祖长喜演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 126$   
 $\frac{2}{4}$  0 2 2 3 | 5 1 0 5 | 1 3 6 5 | 1 0 5 | 1 3 5 3 |  
一 轮 明 月 (哎) 照 松(啊) 林, (哎) 一 母 她 所

5 0 | 2 1 3 5 | 1 0 2 | 1 3 5 | 3 5 6 5 |  
生 三 个 钗 裙。(哎) 大 姑 娘 许 配 一 个

$\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  
魏 学 士(啊), (那) 二 姑 娘 她 许 配 一个 吴 举

$\underline{1}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 1}$  |  
人。(那) 三 姑 娘 本 是 生 来 命 儿 苦(啊), 她

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  
许 配 一个 蒿里 蒿呆 的 (他) 种 地 的 人。(哪) 这 一 天(哪)

$\underline{5\ 1}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\underline{0\ 1}$  |  
老员 外 寿诞 之 日(啊), 他 夫妻 六 人 (还) 前 去 上 寿 辰。(哎)

$\overset{\frown}{3\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\underline{1\ 5}$  |  
大 姑 爷 买 了 寿 衣 和 寿 帽<sup>①</sup>, (那) 二 姑 爷 将

$\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  
烧 黄 二 酒 称 上 这 几 斤。(那) 三 姑 爷 本 是 一个

$\underline{2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1\ 1}$   $\underline{1\ 5}$  |  
庄 稼 汉(哪), 将 那 个 饽 饽 他 端 上(那) 六

$\overset{\frown}{1}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0\ 5}$  |  
盆。(那) 老 员 外 酒 席 宴 前 忙 开 口, (啊)

$\underline{1\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  
尊 一 声(啊) 三 个 女 婿 要 你 听 真。(他) 今 天 (他)

1 5 0 6 | 2 6 7 6 | 5 0 5 | 1 6 1 1 | 5 3 0 5 |  
 饮 酒 是 非 同 别 日, 我 出 了 一 个 酒 令 嘿!

3 5 6 5 | 1 0 5 | 2 2 0 2 | 6 2 5 6 | 2 6 7 6 |  
 饮 杯 巡。(他) 人 字儿 (得儿) 起 来 就 是 人(哪) 字 儿

5 0 5 | 1 1 3 5 | 1 1 0 5 | 3 5 6 5 | 1 0 |  
 落, (它) 合 辙 押 韵 (它) 两 头 见 人。

1 6 1 3 | 1 1 | 5 2 7 6 | 7 5 0 | 2 2 0 6 |  
 大 姑 爷 回 答 我 能 够 对: 人 能 (他)

1 3 5 | 6 5 6 5 | 1 0 2 | 3 5 1 | 1 1 0 6 |  
 力 举 (还) 力 举 能 人。(他) 二 姑 爷 回 答 (是)

2 6 7 6 | 7 5 0 | 1 1 3 | 1 1 6 5 | 3 5 6 5 |  
 我 也 能 够 对: 人 非 得 红 道 道 非 红

1 0 3 | 1 1 1 | 3 5 6 5 | 2 7 6 | 7 5 0 |  
 人。(他) 三 姑 爷 本 是 一 位 庄 稼 汉,

2 2 3 5 | 2 7 6 3 5 | 6 5 6 5 | 1 0 | 1 6 1 1 |  
 急 的 是 瞪 大 那 眼 睛 又 把 脖 子 伸。 大 姑 娘

1 3 5 | 3 2 7 6 | 7 5 0 2 | 3 5 1 | 1 5 1 5 5 |  
 一 瞅 她 抿 着 嘴 儿 的 乐, (那) 二 姑 娘 一 瞅 也

6 5 5 6 5 | 1 0 3 | 1 1 5 | 1 1 0 5 | 2 2 7 6 |  
 乐 破 了 嘴 唇。(他) 三 姑 娘 人 钝 她 挂 不 住

$\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  
 劲， 她 脑 里 脑 膜 又 把 手 板 伸。(她)

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
 照 着(那) 三 姑 爷 大 腿 (她) 拧 了 一 把，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  ||  
 三 姑 爷 说： 人 家 是 不 会 你 还 拧 人。

① 这里指的寿衣寿帽是上寿的新衣新帽，不是死人穿的寿衣。

据1984年王信威于兴城的采风录音记谱。

## 韩 信 算 卦

1 = E

于春明演唱  
王伟信 光威 记谱

$\text{♩} = 118$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 (那) 汉 高 祖 有 道 坐 江 山， 有 君 正

$\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 臣 良 万 民 安。(那) 有 一 位 三 齐 贤 王(那) 名 叫 韩

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\overset{16}{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  
 信， 他 灭 罢 了 楚 国 把 那 社 稷 来 安。(那) 这 一 天

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 闲 暇 无 事 他 就 在 那 街 前 散 逛， (那) 见 一 座 卦 棚(那 个)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\overset{16}{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 盖 在 那 道 边。 见 卦 棚 里 面 坐 着(那 个) 一 位 道 长，



0 2 5 | 0 1 3 5 6 | 3. 5 6 5 | 1 0 2 7 | 2 2 6 2 | 0 6 1 |  
仙 风 道 骨 他 古 道 非 凡。(那) 只 见 他 九 梁

2 7 2 2 | 2 6 6 | 6 5 0 1 | 5 1 1 | 0 1 6 | 1 1 5 |  
道 冠 在 头 上 的 戴,(那) 有 八 卦 仙 衣 身 上

1 5 6 | 0 2 2 | 2 6 6 | 6 5 0 1 | 5 1 | 0 1 1 5 |  
穿。青 线 丝 绦 腰 中 紧 系,(他) 水 袜 云 鞋(那)

1 5 6 5 | 1 0 1 | 5 3 5 6 | 0 6 2 6 | 2 7 6 | 6 5 1 |  
二 足 穿。(那) 看 老 道 果 然 有 仙 家 奥 妙,(那)

5 3 5 1 6 | 5 1 | 3. 5 6 5 | 1 0 2 7 | 2 2 6 2 | 0 2 2 6 |  
看 老 道 果 然 像 个 神 仙。(那) 韩 信 他 看 罢

2 7 2 7 6 | 6 5 3 2 | 2 5 5 | 1 5 1 | 1 6 5 | 6 5 1 6 5 |  
多 时 他 下 了 马, 他 将 马 就 拴 在 了 卦 棚 外

1 0 2 | 2 2 7 2 | 0 6 2 7 | 6 5 3 2 | 2 5 0 6 | 5 1 |  
边。 他 迈 动 了 虎 步 朝 里 走,(那) 走 上

0 1 1 6 | 1. 1 5 1 6 | 1 7 6 | 6 5 3 2 | 2 5 1 | 5 1 5 |  
前 来 抽 了 一 根 签。 他 问 道 长 (他) 你 给 我

0 2 2 | 6 2 7 6 | 5 0 5 | 1 6 1 5 | 1 1 0 1 | 3. 5 6 5 |  
掐 来 你 给 我 算, 你 算 算 那 来 人 (那) 我 的 心

1 5 6 1 | 5. 6 7 2 | 6 5 3 2 | 2 5 1 | 6. 5 1 | 0 6 6 5 |  
间。 你 算 算 万 马 营 中 何 人 为 首? (那) 帅 字 旗 挂 在

1 5 6 5 | 1 0 2 | 2 6 7 | 2 7 2 7 6 | 6 5 3 2 | 2 5 0 6 |  
 谁的 门 前? (那) 谁 饮 的 高 皇 (那) 三 杯 御 酒? (那)

1 1 1 | 0 6 5 | 1 5 6 5 | 1 - | 0 5 2 7 | 2 2 7 |  
 黄 金 印 挂 在 谁 的 胸 前? 老 道 闻 听 就

6 5 5 3 2 | 2 5 0 5 | 1 1 6 1 | 0 5 1 | 1 1 3 5 | 1 1 5 |  
 睁 开 了 慧 眼, (那) 忙 把 这 个 卦 盒 拿 在 手 间。三 个

2 7 2 | 2 7 6 6 | 6 5 0 5 | 1 5 5 6 5 | 6 5 6 5 | 1 6 1 6 5 |  
 青 铜 钱 放 到 里 面, 他 哗 楞 个 楞 楞 哗 楞 楞 楞 摇 了 半

1 1 1 6 | 0 2 2 | 6 2 7 6 | 5 0 5 | 1 1 6 5 | 0 1 1 |  
 天。单 对 单 来 测 对 着 测, 他 忙 把 (这 个) 棋 子

3 5 6 5 | 1 5 6 | 0 2 7 | 2 7 6 | 6 5 0 5 | 5 1 1 |  
 摆 个 周 全。看 罢 多 时 开 言 道, (他) 口 尊 声

0 1 1 | 3 5 6 5 | 1 6 7 | 2 6 7 6 | 5 0 1 | 5 3 3 5 |  
 将 军 让 你 听 言: 我 就 算 一 算 (他) 万 马

0 2 2 | 6 7 6 | 5 6 1 | 6 5 1 | 0 6 5 6 5 | 3 5 6 5 |  
 营 中 你 为 首, 帅 字 旗 挂 在 了 你 的 门

1 0 2 | 6 2 6 | 0 2 2 2 | 6 5 3 2 | 2 5 | 1 1 6 |  
 前。(那) 你 能 饮 高 皇 (这) 三 杯 御 酒, 黄 金 印

0 1 6 1 | 3 5 6 1 | 1 0 2 | 7 2 6 7 | 2 7 2 2 | 2 6 7 |  
 挂 在 你 的 胸 前。 那 算 得 这 个 三 齐 贤 王 韩 信 他

2 6 6 | 6 5 0 | 5 1 1 | 0 6 5 | 6 5 6 5 | 1 0 1 | 2. 7 2 7 |  
哈哈大笑，果然你卦术称得神仙。你还得给我

0 2 2 7 | 2. 2 7 6 | 6 5 0 5 | 1 6 1 6 5 | 0 5 6 | 1 6 5 | 5 1 5 |  
掐来还得给我算，你算一算我的阳寿寿活(那)

1 3 5 | 1 - | 0 5 6 | 2 7 2 7 6 | 6 5 3 2 | 2 5 6 | 1 1 6 |  
多少年？老道闻听(得)慢慢摆手，(那)来人的

0 2 6 | 2. 2 6 5 | 1 5 1 | 0 2 7 6 | 2 2 3 7 6 | 0 2 7 6 | 6 5 0 5 |  
阳寿休得问咱。我就不用掐来(那)不用算，你

1 1 1 1 | 0 1 1 6 | 1 1 5 | 1 - | 0 2 7 | 2 2 7 | 2 2 6 |  
活不过去年三十三年。韩信闻听冲冲大

6 5 5 1 | 0 1 5 | 1 5 6 5 | 1 0 | 5 2 2 | 0 2 7 | 2 7 6 |  
怒，胆大妖道你敢胡言。我朝的张良先生

2 5 6 | 2. 2 7 6 | 6 5 0 5 | 1 1 3 5 | 0 6 5 | 1 6 5 |  
给我算了一回卦(啊)，他算我寿过七十

1 0 5 | 1 1 3 5 | 0 2 7 | 2 2 0 2 | 6 2 7 6 | 6 5 0 5 |  
三(啊)，你我二人一无仇来(这)二无(这)恨，你

5 1 6 | 0 1 1 3 5 | 1 1 6 1 | 1 3 5 | 1 2 | 6. 7 2 7 |  
为什么折去我的阳寿就四十年？你找回来得

0 2 7 | 6 5 3 2 | 2 5 | 1 1 6 5 | 1 0 | 0 1 6 |  
阳寿还就罢了，你若不然拉将

$\overset{\frown}{1\ 6}$   $1\ 1$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  
 过 来 我 打 你 一 顿 拳。 怕 打 的 老 道 他 一 旁

$\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $1\ 1$  |  $\overset{\frown}{0\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $1\ 0$  |  $\overset{\frown}{7\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  
 闪， 将 军 息 怒 细 听 我 言。 既 然 说

$\overset{\frown}{0\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 0}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  
 张 良 先 生 那 给 你 就 算 过 一 卦， 他 算 的

$\overset{\frown}{0\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{2\ 7}$  |  $\overset{\frown}{0\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  
 寿 过 七 十 三。 张 良 先 生 能 掐 会 算 就

$\overset{\frown}{2\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $0$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{0\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  
 不 会 坐<sup>①</sup>， 内 中 有 五 短 在 里 边。

$\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 0}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  
 尊 声 那 将 军 (哪) 你 可 息 怒， 听 我 把

$\overset{\frown}{0\ 1}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{0\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  
 五 短 说 个 周 全： 一 不 该 九 里 山 前 你

$\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{0\ 5}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 5}$   $\overset{\frown}{1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  
 活 埋 你 的 母， 老 天 爷 损 寿 一 八 年，

$\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{0\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  
 二 不 该 问 路 你 把 (这 个) 樵 夫 斩， 老 天 爷

$\overset{\frown}{0\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{2\ 7}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{0\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 2}$  |  $\overset{\frown}{7\ 2}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  
 损 寿 二 八 年， 三 不 该 立 逼 霸 王 在

2 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 1̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 0 |  
 乌 江 上, 老 天 爷 损 寿 三 八 年;

2 2̣ 6̣ | 2̣ 0 | 0 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |  
 四 不 该 你 受 高 皇 二 十 单 四

5̣ 0 | 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | <sup>18</sup>1̣ 0 | 5̣ 6̣ 1̣ |  
 拜, 老 天 爷 损 寿 四 八 年; 五 不 该

0 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 1̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ |  
 定 下 十 面 埋 伏 计, 老 天 爷 损 寿 你

5̣ 6̣ 5̣ | <sup>18</sup>1̣ 0 | 6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |  
 五 八 年。 五 八 损 去 你 的 四 十 年 的 寿, (我 那)

1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |  
 尊 将 军 您 哪 想 它 一 想, 应 当 寿 活 (那)

1̣ 5̣ 6̣ | <sup>18</sup>1̣ 0 | 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ |  
 多 少 年? 算 得 这 个 三 齐 贤 王 对 天

2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 长 叹 气, 唉! 这 就 是 争 名 夺 利 的 枉 费 徒

1̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  
 然。我 一 言 唱 不 尽 韩 信 来 算 卦, (我 那)

1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0 ||  
 愿 众 位 您 等 阖 家 欢 乐 福 寿 延 绵。

① 坐: 指往下减。

据抚顺市曲艺音乐集成编辑部1987年采访于春明的录音记谱。

# 五 猪 救 母

1 = D

于春明演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 104$   
 $\frac{2}{4}$  0 3 1 | 0 3 3 2 | 3 2 1 | 2 7 6 5 | 3 6 5 1 | 0 1 3 5 |  
 心 不 公 平(这) 不 必 点 灯, 有 恨 风 骂 雨 你

6. 5 6. 5 | 1 0 | 2 7 2 3 5 | 5 6 7 6 | 2. 7 7 6 | 5 0 5 |  
 嗒 的 什 么 经。 大 秤 买 小 秤 卖 你 行 的 什 么 善, (那)

1 6 1 | 0 2 7 3 5 | 1 1 0 5 | 6. 5 6 5 | 1 0 2 7 | 2 2 6 |  
 不 孝(那) 二 老 双 亲 你 斋 的 什 么 僧。(那) 山 东 省

2 3 5 | 2 6 7. 6 | 5 0 6 | 1 5 1 | 0 1 6 5 6 | 1 5 6 5 |  
 代 管 着 沂 水(的) 县, (那) 沂 水 县 县 里 有 个 何 家

$\text{♩}$  1 0 3 | 3. 2 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 | 6 5 0 5 5 | 1 2 7 |  
 营, (那) 何 家 营(这) 住 着 一 个 何 屠 户, 他 们 夫 妻

0 5 1 | 3. 5 6 5 |  $\text{♩}$  1. 2 | 6 2 7 2 | 2 7 2 2 | 6. 5 3 2 |  
 宰 杀 度 日 经 营。 你 买 上 他 一 斤 肉 捞 上 二

2 5 1 | 5 1 6 1 | 0 1 6 1 | 1 5 1 5 | 6. 5 1 6 | 6 1 1 5 |  
 两, (那) 买 上 了 二 斤 半 他 多 给 人 家 上 秤

1 0 2 7 | 2 6 2 | 0 2 6 5 | 2. 2 7 6 | 6 5 0 5 | 1 1 1 |  
 称。(那) 他 将 着 血 本 赔 了 一 个 净, (他) 堂 前 的

0 1 5 | 1 5 6 5 | 1 0 2 7 | 2 2 2 7 | 7. 6 5 6 | 2 6. 6 |  
 妻 子 把 话 明。(那) 开 言(那) 就 把 这 个 何 爷(那)

6 5 0 5 | 6. 6 6 1 | 0 6 1 | 6 3 6 5 | 1 0 2 | 2 2 7 |  
 叫,(那) 叫 了 一 声 丈 夫 让 你 去 听。 你 今 天(那)

6 2 7 6 | 6 5 3 2 | 2 5 | 5 1 5 | 1 5 1 | 3 5 5 6 5 |  
 将 咱 的 老 母 猪 来 宰, 宰(来)了 老 母 猪 卖 在 了 街

1 1 6 | 3 5 6 6 5 | 1 0 2 7 | 2 2 2 7 | 0 2 2 | 6. 2 7 6 |  
 中, 咱 们 好 度 日 生。 那 何 屠 户 闻 听 这 么 一 句

5 0 5 | 1. 1 6 5 | 0 1 1 6 | 1. 1 3 | 1 0 2 7 | 2 2 3 2 |  
 话, 他 忙 把 这 个 钩 杆 拿 在 手 中。 他 扑 通 通

0 2 7 6 | 2 2 7 6 | 5 1 | 1 1 6 5 | 1 5 1 | 0 2 2 1 |  
 跳 在 猪 圈 里, 忙 把(这 个) 老 母 猪 摁 到 了

3 5 6 5 | 1 2 | 2 2 | 0 2 6 7 | 2 6 | 6 5 0 1 |  
 地 溜 平。 他 单 三 扣 来 双 三 扣,(他)

5 1 1 | 1 6 5 1 | 1 3 5 6 | 1 6 1 | 0 2 6 | 2. 2 7 6 |  
 哪 扣 要 不 紧 用 脚 蹬。 一 锅 凉 水 温 了 一 个

5 0 1 | 1 1 6 5 | 1 5 1 | 0 5 1 6 | 5 6 5 | 1 0 2 |  
 热,(他) 惊 动 了 老 母 猪 五 个 小 儿 童。(那)

2 7 2 2 | 2 7 6 | 6 5 3 2 | 2 5 | 0 1 5 6 | 1 1 6 5 |  
 大 猪(那) 要 救 他 生 身 的 母, 叨 起 来 禽 刀 就

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ 2 \ \underline{\underline{2}} \ | \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ |$   
 跑 如 风。(那) 二 猪(那) 要救他 生 身的 母,

$\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \overset{12}{1} \ 0 \ | \ 2 \ 2 \ 2 \ | \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ |$   
 用 嘴 啃 断 了 系 住 的 绳。 三 猪 儿 要 救 他

$2 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ 5 \ | \ 0 \ 1 \ 1 \ | \ 1 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \ |$   
 生 身的 母, 叼 起 块 砖 头 锅 里 头 扔。(那)

$\underline{\underline{6}} \ 1 \ \underline{\underline{1}} \ | \ 0 \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ 2 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ 6 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ |$   
 四 猪 儿 要 救 生 身的 母, (那) 一 头 他 撞 碎 了

$1 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ 2 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ 2 \ 3 \ | \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ | \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ 1 \ |$   
 接 血 的 盅。(那) 就 属 那 小 五 猪 他 年 纪 来 的 小,

$\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \overset{12}{1} - \ | \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ | \ \underline{\underline{7}} \ 2 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ |$   
 吐 去 了 横 骨 他 忙 把 话 来 明: 开 言 我 就 把 (这 个)

$2 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ 1 \ | \ 0 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 6 \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{6}} \ |$   
 何 爷 来 叫, 我 叫 了 一 声 何 爷 在 上 听, 你

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ | \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ 1 \ | \ 0 \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ 1 \ |$   
 要 宰 (那) 将 我 们 哥 五 个 宰, 留 着 我 娘 她

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 1 \ 0 \ | \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ | \ 0 \ 2 \ \underline{\underline{6}} \ | \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ 0 \ |$   
 命 残 生。 何 屠 户 闻 听 开 言 道,

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ 1 \ | \ \underline{\underline{6}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ 2 \ | \ 0 \ 2 \ \underline{\underline{6}} \ |$   
 叫 了 一 声 五 猪 儿 让 你 去 听, (这) 你 的 娘 能 宰



$\underline{2.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid 2 \underline{2} \underline{0} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 八 十 多 斤 肉， 你 们 五 个 小 小 顽 童 怎 么 让 我

$1 \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}} \mid 1 \underline{0} \underline{2} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}} 2 \mid \underline{0} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7}} \mid 2 \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 上 秤 称。(那) 五 猪 说： 大 哥 能 宰 四 十 多 斤

$\underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}} 1 \mid \underline{0} 1 \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid 1 \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7}} \mid 2 \underline{2} \underline{7} \mid$   
 肉， (那) 二 哥 也 宰 三 十 有 零。我 那 三 哥 他

$\underline{0} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} 1 \mid \underline{0} 1 \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1}} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid$   
 也 宰 三 十 来 斤 肉， 我 那 四 哥 也 宰 二 十 有

$\overset{12}{1} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{6} 2 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} 1 \mid \underline{0} 1 \underline{1} \mid$   
 零。(那) 就 属 我 小 五 猪 年 纪 来 的 小， 连 皮

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} 1 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid 1 \underline{0} \underline{2} \mid 2 \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid$   
 带 骨 十 几 斤 也 得 有 零。 你 掐 一 掐 来

$2 \underline{\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} 1 \mid \underline{0} \underline{1} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{5} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid 1 \underline{0} \mid$   
 算 一 算， 这 哪 头 重 来 哪 头 轻。

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{2}} \underline{\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{0} 1 \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \overset{12}{1} \underline{0} \mid$   
 何 屠 户 闻 听 这 么 一 席 话， 不 由 长 叹 两 三 声。

$\underline{0} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid 2 \underline{\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} 1 \mid \underline{0} \underline{5} \underline{1} \mid$   
 横 骨 插 心 倒 有 救 母 的 意， (那) 我 的 娘 养 儿

$\underline{1} \underline{3} \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{1} \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \underline{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{2} \underline{3} \mid$   
 落 场 空。倒 不 如 撒 下 了 家 园 我 朝 外 走，

0 1 1 6 | 0 1 1 | 5 6 5 | 1 0 | 0 2 7 | 6 2 0 6 | 2 7 6 |  
一 到 深 山 苦 修 行。 不 会 走 路 我 强 走

6 5 0 5 | 1 1 6 | 0 1 1 | 5 6 5 | 1 0 | 2 7 7 | 2. 2 6 7 |  
路， 我 不 会 登 程 强 登 程。 这 一 天 来 到 这

0 2 7 6 | 5 1 1 | 1 2 1 | 0 5 1 6 | 5 6 5 | 1 0 |  
深 山 内， 这 深 山 苦 读 念 真 经。

2 2 2 | 6 7 6 7 | 2 7 6 | 5 1 | 0 1 6 5 | 1. 6 5 6 |  
白 天 我 练 的 本 是 连 环 锁， 夜 晚 唸 的 本 是

5 6 5 | 1 0 | 2 6 7 | 2 2 6 5 | 0 2 7 6 | 2 2 7 | 2 7 6 |  
金 刚 经。 单 等 到 年 期 月 满 一 朵 莲 花 我 朝 上

5 1 | 0 2 2 | 5 7 6 | 5 6 5 | 1 0 1 | 2 7 2 | 0 2 2 |  
起， 随 心 起 到 了 半 悬 空。 你 若 问 何 爷

6 2 7 6 | 6 5 0 | 1 3 5 | 0 1 1 | 1 6 5 | 5 6 5 | <sup>12</sup>1 0 |  
哪 一 位， 他 本 是 十 八 罗 汉 第 二 名。

2 7 2 2 | 6 2 2 | 6. 2 7 6 | 6 5 0 | 1 5 1 | 0 1 6 1 | 1 1 1 |  
若 问 那 五 猪 是 哪 一 个， 他 本 是 上 方 造 孽 的

5. 5 6 5 | <sup>12</sup>1 - | 2 7 2 2 | 6. 7 7 5 | 6 2 6 | 2 7 6 | 5 6 1 6 |  
五 条 孽 龙。 一 言 我 唱 不 尽 的 五 猪 (这) 来 救 母， (我 这)

6 6 1 | 5 1 5 | 1 3 | 0 1 6 | 1 5 6 5 | 1 0 ||  
愿 诸 位 (您 是) 闾 家 欢 乐 福 寿 康 宁!

据抚顺市曲艺音乐集成编辑部 1987 年的采风录音记谱。

# 层层见喜\*

1 = D

于春明演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 112 - 126$

$\frac{2}{4}$  0 3 1 2 | 0 3 3 | 0 3 3. 1 | 2 3 2 6 5 | 1 5 1 6 |  
山 上 青 云 云 罩 着 山, 山 长 那

0 1 3 | 0 1 5. 5 | 1 0 2 7 | 2 2 | 0 6 7 7 |  
青 松 松 靠 着 庵。(那) 庵 观 紧 对 着

2 6. 6 | 6 5 0 1 | 5 1 1 | 0 1 3 5 | 6. 5 3 5 |  
藏 仙 的 洞, (那) 洞 旁 的 松 柏 甚 是 可

1 0 2 7 | 2 2 2 7 | 6. 7 5 6 | 2 6 7 6 | 6 5 0 1 |  
观。(那) 观 音 堂 盖 至 在 了 山 中 殿, (那)

1 1 6 1 | 0 1 3 5 | 1 6 5 | 1 1 1 | 0 2 6 2 |  
殿 下 的 水 响 雷 一 般。般 般 果 品 在

6 5 3 2 | 2 5. | 5 1 6 5 | 0 1 6 1 5 | 3 5 6 5 |  
树 上 长, 长 到 了 树 上 的 甚 是 新

1 1 1 | 0 2 6 | 2 7 7 6 | 5 6 1 | 0 5 1 5 |  
鲜。仙 人 摘 果 树 下 里 走, 走 进 了

1 6 1 0 1 | 1 6 5 6 | 1 1 1 | 0 2 7. 6 | 2 6 |  
修 行 的 洞 里 边。边 山 一 带 那 好 景

致， (那) 雉 鸡 鸟 飞 腾 绕 遍 了 天。 天 边

俊 鸟 就 来 回 的 串， 串 花 蕊 的 粉 蝶

坠 于 篮。 蓝 桥 以 下 那 龙 吸

水， (那) 水 底 下 鳌 鱼 它 难 把 (那) 身 来 翻。 翻 江

倒 海 (那) 鱼 鳌 虾 蟹， (那) 獬 豸 纵 横

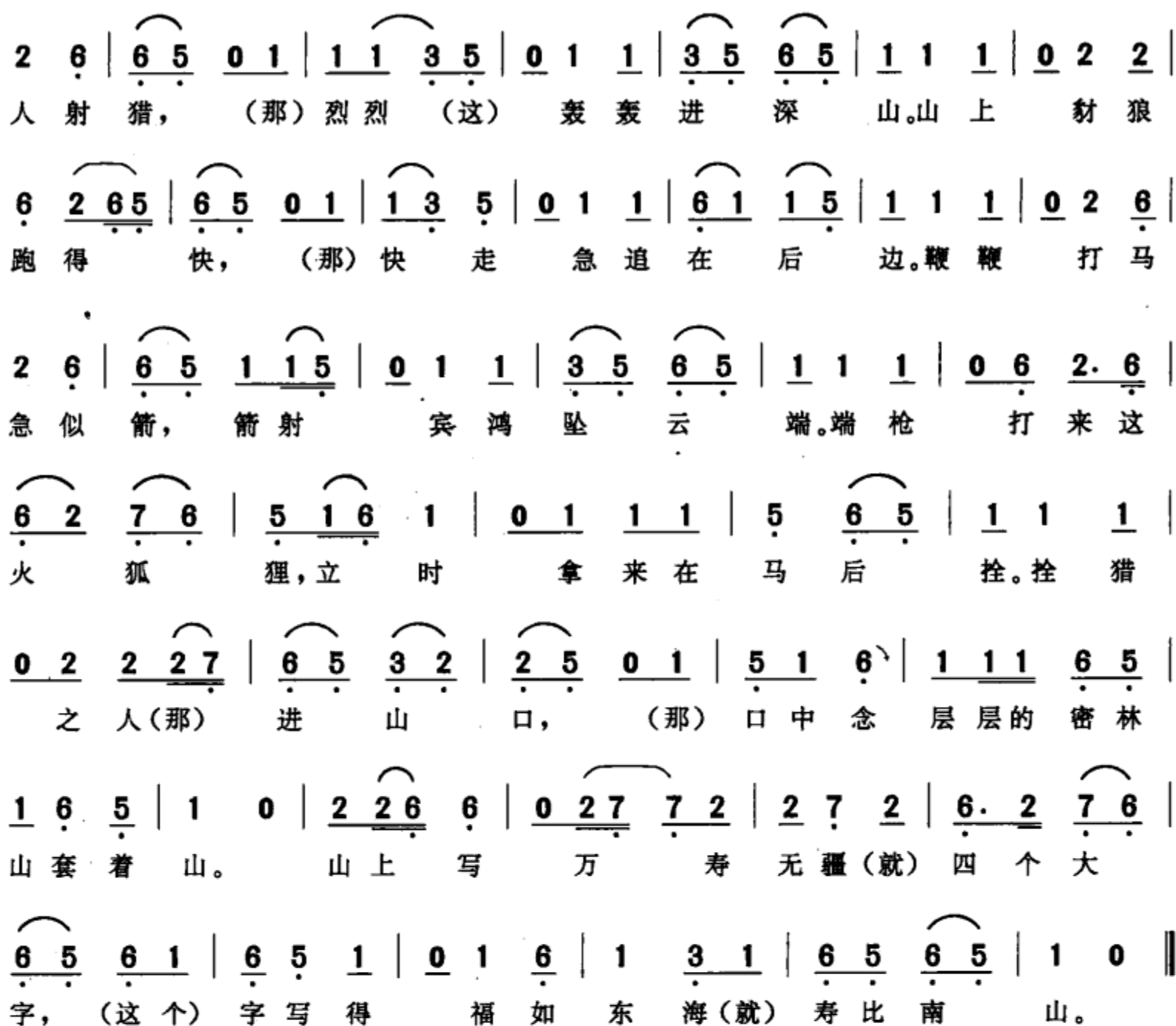
来 往 穿。 穿 山 跳 涧 斑 斓 猛 虎， (那)

虎 要 是 发 威 人 怎 么 担。 单 单 不 敢

走 此 路 (哇)， (那) 鹿 叼 着 灵 芝 口 内

含。 寒 风 刮 定 天 降 雪， 雪 里 的

玉 兔 它 把 身 弯。 (那) 弯 弓 别 箭 (那)



\* 此段是字头压字尾的太平歌词。

据抚顺市曲艺音乐集成编辑部1987年的采风录音记谱。

## 十 字 联

于春明演唱  
信威伟 光记谱

甲 这回呀,咱们俩唱段太平歌词。咱们这太平歌词怎么办呢,光唱不行,瞧见这口袋没有?

乙 呀,装着沙土哇!

甲 咱们拿着沙子在地上写着……

乙 写什么?

甲 唱什么写什么!你能行吗?

乙 左手打板,右手还得写字,嘴里还得唱,这叫“三寸难”。我行!我能帮着您来。

甲 您能跟着我来,那得听我的呀!我先哪,得唱个小帽,看我怎么写怎么唱,你就跟我怎么写怎么唱。

1 = B

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  0 0 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3. 3 1 | 2 0 6 | 1 1 6 |

(唱) (那) 小小 的 笔 管 儿 空 了 又 空, 这 能 工 (那)

5 6 1 | 6. 1 6 5 | <sup>1818</sup>1 - | 3 1 0 | 6 5 6 | 3 1 2 1 |

巧 匠 (就) 把 它 造 成。 先 写 一 撇 (那) 不 念 一 个

6 5 0 5 | 1 6 5 1 6 | 0 1 6 1 | 6 5 6. 5 | <sup>8</sup>1 0 |

字 (呀), 我 后 写 上 一 捺 (呀) 变 成 了 人。

0 3 2 | 3. 2 3 3 7 | 6. 5 3 2 | 2 3 | 0 2 2 3 |

人 字 上 边 我 加 上 两 点, 为 人

7 7 6 | 3 5 6 5 | <sup>18</sup>1 0 3 | 1 3 3 | 1 3 2 |

就 怕 (这) 火 烧 身。 (那) 火 字 (那) 上 边 (那)

3. 2 2 1 | 1 5 0 6 | 2 2 1 | 0 2 2 | 2 5 6 |

加 个 宝 盖 儿, (那) 灾 祸 临 身 人 怎 么

1 0 6 | 3 1 2 | 1 3 1 | 3. 2 1 6 | 5 0 2 |

存。 (那) 灾 字 (那) 下 边 我 填 个 口 字, (我)

1 6 2 | 2 5 1 5 | 2 2 5 | 0 1 5 | 1 5 6 5 | <sup>18</sup>1 0 ||

愿 众 位 你 是 得 容 人 处 且 得 容 人。

甲 写完了, 唱完了。像这样的你能行?

乙 能行啊! 我能跟着你来。

甲 跟着我来?! 安排简单的, 一二三四五六七八九十, 写这十个字。我写五个你写五个。看行吗?

跟着我来啊!

1 = B

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  0 3 2 | 3 3 2 3 | 1 2 2 | 3 3 1 | 2 2 ||

(唱) 说 这 一 字 儿 写 出 来 一 架 房 梁,

(白) 哎!就跟那房梁一样,你看那一架房梁……

乙 那我怎么唱啊?

甲 你也得跟着写啊!该写二字啦,你该往下唱……

乙 好吧,那你来吧!

$\frac{2}{4}$  0 0 2 | 3 3 2 3 | 1 2 2 1 2 | 3 3 1 | 2 2̇ | 6 6 1 |  
(甲唱)(那)一字儿写出来(那个)一架房梁,(乙)二字儿

5 1 1 | 6 5 | 6 6 5 | 1 - | 3 1 1 | 6 1 2 | 0 1 6 |  
写出来上短下横长。(甲)三字儿写出来旁瞧

2 7 6 | 6 5 0 2 | 1 6 1 6 1 | 5 6 2 | 0 1 6 6 1 | 6 1 6 5 |  
川字样,(乙)(那)四字儿写出来四角有对四

$\frac{18}{16}$  1 0 | 2 7 6 | 5 6 5 | 1 0 | 0 3 6 1 | 5 6 2 |  
方,八字在里边藏。(甲)(那)五字写出来

0 6 7 | 2 7 6 | 6 5 0 1 | 1 5 6 5 | 1 6 1 | 1 6 5 |  
老君来打坐,(乙)(那)六字儿它就一点

1 5 | 1 5 1 | 6 5 6 5 | 1 0 2 | 3 3 3 2 | 6 7 2 |  
两点三点还一横长。(甲)(那)七字我写出来

0 2 1 | 2 7 6 | 6 5 0 1 6 | 1 1 6 | 0 5 1 6 | 1 5 6 5 |  
凤凰单展翅,(乙)(这)八字撇捺算阴

1 0 3 | 1 3 2 | 6 1 2 1 | 3 1 6 | 1 5 5 6 |  
阳。(甲)(那)九字那写出来(那)金钩倒挂,(乙)(这个)

2 5 6 | 2 0 2 | 2 5 2 | 0 3 7 6 | 5 6 6 5 | 1 0 |  
十字儿这一横一竖摆在中央。

(白) 怎么样, 能跟你唱上来不?

(甲白) 行, 你有两下子, 可有一样, 这么唱不行, 还有一样, 咱俩换个个儿, 我上你那边去, 你上我这边来。你看你这边写的是十九八七六五四…哎, 对不对, 咱们这回退着唱。

乙 怎么唱呀?

甲 打十字往回唱。十字上咱们要是添笔呀, 还要瞧见一个字, 来一遍典故。咱们能唱上来吗?

乙 来! 先听听您的。

甲 啊, 光听我的了!

1 = B

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  0 3 1 | 3 1 2 1 | 1. 2 2 1 | 2 6 0 |  
(唱) 十 字 添 笔 我 念 个 千 字,

6 1 1 | 0 1 5 | 1 1 1 6 | 5 6 5 |  
赵 匡 胤 千 里 迢 迢 就 送 京

1 0 3 | 1 2 1 | 2 7 6 1 | 2 6 7 6 | 6 5 0 6 |  
娘。(乙)(那) 九 字 那 添 一 点 那 念 个 丸 字, (那)

1 5 | 0 1 1 | 6. 1 6 5 | 1 0 1 | 2 7 |  
丸 散 膏 丹 属 着 药 王。(那) 八 字

0 2 6 | 2 6 7 | 2 6 7 6 | 6 5 0 | 1 1 6 | 0 1 6 1 |  
连 笔 添 笔 它 念 个 公 字, 公 道 大 王

5. 5 6 5 | 1 0 2 | 3 3 6 | 2 7 2 | 2 6 7 6 |  
属 着 宋 江。(乙)(那) 七 字 我 添 个 白 念 上 一 个

6 5 0 5 | 1 1 5 6 | 1 1 0 1 | 3. 5 6 5 | 1 0 2 |  
皂, (那) 田 三 嫂 分 家 又 打 了 皂 王。(甲)(那)

2 6 2 | 0 2 6 | 2 7 7 6 5 | 6 5 0 5 | 1 5 1 |  
六 字 连 笔 念 上 一 个 大, (那) 大 刀



0 2 7 6 | 5 6 5 | 1 0 2 | 6 7 2 7 | 2 7 2 |  
 关 圣 美 名 扬。(乙)(那) 五 字 添 立 人儿

2. 2 7 6 | 5 1 | 1 5 1 | 5 1 1 | 6. 5 6 5 |  
 还 是 一 个 伍, 伍 子 胥 保 幼 主 过(过) 长

1 0 2 | 2 <sup>2</sup> 7 7 | 2 7 6 | 2. 6 7 6 | 6 5 0 1 |  
 江。(甲)(那) 四 字 (那) 添 三 点 还 是 一 个 洒, (那)

5 1 1 | 0 1 1 | 6 5 6 | 1 0 1 | 2 2 6 |  
 洒 州 城 捉 妖 济 小 塘。(乙)(那) 三 字 我

2 2 2 | 6 6 7 6 | 6 5 0 5 | 1 1 | 0 1 6 1 |  
 添 一 竖 念 个 王 字, (那) 王 祥 卧 鱼

5. 5 6 5 | 1 0 2 | 2 2 7 7 7 | 2 2 2 7 |  
 躺 在 冰 上。(甲)(那) 二 字 我 添 一 竖

7. 6 7 6 | 5 1 | 5 1 | 0 2 2 | 5. 5 6 5 |  
 念 了 一 个 土, 土 木 之 工 属 那 丁

1 0 2 | 7 3 1 | 2 2 7 2 | 6. 7 2 2 | 6 6 7 6 |  
 郎。(乙)(那) 一 字 添 一 竖 我 挂 着 勾 哇!(甲)念 个 丁

6 5 5 6 | 1 3 | 0 1 1 6 | 6 5 5 | 1 0 ||  
 字, (那 个) (乙)丁 香 割 肉 孝 顺 老 娘。

据抚顺市曲艺集成编辑部1987年的采风录音资料记谱。

# 一个包子

刘德田演唱  
信威记谱

1 = G

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  2 7̣ 2̣ | 2̣ 0 | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |  
我 姓 麦, 名 叫 面 粉儿, 老 家 住 在 (那 个)

1 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0 | 0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |  
三 里 村儿(啊)。 在 去 年 我 本 是(那么) 一 颗 亮 粒儿(喏),

0 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ |  
农 民 们 培 养 我 就 成 了 个 人儿。他 们 春 种 秋 收

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 0 | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |  
不 停 一 会 儿, 把 我 们 一 粒 一 粒 的 收 进 了

1 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ x | 6̣ 3̣ 5̣ |  
门儿。(那 个) 晒 干 扬 净 装 进 了 囤儿, 嘿! 对 我 们

0 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0 | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
照 顾 的 真 够 细 心儿。 为 了 支 援 祖 国 的 四 个 现 代

5̣ 3̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0 | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0 |  
化(呀 啊), 敲 锣 打 鼓 送 我 们 出 了 村儿。

x x x x | 0 0 | x x x | x x x x | 0 0 | x x x x |  
坐 上 火 车, 进 了 城 来 到 工 厂, 钻 入 机 器

2 0 3 5 | 2 6 5 | 1 3 5 | 1 1 0 | 0 2 3 5 | 7 7 6 5 |  
 去 了 麸 子 就 脱 了 皮 儿(呀)。 从 此 后 就 成 了(这)

2 6 5 | 3 5 | 0 2 3 5 | 7 7 0 | 0 X X X | X X 0 |  
 白 面 粉 儿, 坐 上 汽 车 来 到 了 工 厂

0 2 6 | 2 5 6 | 1 1. 5 | 1 2 | 0 5 2 7 | 2 7 7 |  
 来 到 工 厂 的 食 堂 的 门 儿。嘿! 你 瞧 那 做 饭 的

7 7 6 5 | 6 5 3 2 | 3 3 | 0 1 3 5 | 2 2 7 6 | 1 6 1. 5 |  
 大 师 傅 们 多 么 带 劲 儿(喏), 把 我 们 装 进 了 和 面 的

1 0 | 0 2 7 6 | 7 6 5 | 2 6 5 | 3 5 3 5 | 0 2 2 7 |  
 盆 儿。 然 后 又 掺 上 了 温 和 水 儿, (它 就) 不 大

2 3 5 | 3 5 6 5 | 1 0 | 0 2 7 6 | 2 2 7 6 5 | 6 6 5 |  
 一 会 儿 就 擀 成 了 皮 儿。 添 上 了 肉 馅 还 有 小 虾

3 5 | 0 2 3 5 | 6 2 7 6 | 3 5 6 5 | 1 2 | 0 1 3 3 |  
 米 儿(喏), 成 了 个 包 子 儿 就 进 了 笼 屉 儿。嘿! 不 觉 得

1 3 3 3 | 3. 5 6 5 | 1 2 2 | 0 2 5 6 | 2 2 0 | 6 5 6 5 |  
 浑 身 发 热 美 个 滋 儿 滋 儿。来 到 工 厂 的 食 堂 用 目 观

5 3 | 0 2 7 6 | 2 2 6 5 | 3 5 6 5 | 1 0 | 2 2 7 2 |  
 看(哪), 吃 饭 的 工 人 就 有 一 大 群 儿。这 内 中

0 5 2 7 | 2 0 5 | X X | 0 2 7 | 2 6 5 | 3 5 2 7 |  
 有 一 个 人 儿 他 姓 陈 名 叫 陈 德 美 儿, 嘿!

0 2 7 | 2 2 6 5 | 6 5 6 5 | 1 2 7 | 0 2 3 3 |  
 他的外号 (就) 叫 阔 人儿。嘿! 这 个

5 3 0 5 | 2 7 0 | 0 6 6 5 | 3 5 3 5 | 1 3 5 |  
 人儿(啊) 他 吃 菜 剩 菜 底儿, (他 是) 吃 饺 子

0 5 6 5 | 1 0 6 | 2 2 0 7 7 | 2 2 6 | 7 6 5 |  
 不 吃 皮儿, 他 剩 下 这么 一 堆 (这) 包 子

3 5 3 5 | 2 0 | 0 2 6 3 5 | 1 6 5 6 | 1 3 5 |  
 嘴儿, 你 看 他 用 手 扔 进 (那 个) 脏 水 的

1 3 5 | 7 6 5 | 3 5 0 5 | 7 5 6 | 5 3 |  
 盆儿。(这 个) 大 师 傅 一 瞧 这 不 可 带 劲儿 (啊),

(白) 哎! 我说小陈啊! 你怎么这么浪费?! 这东西你怎么扔掉了, 不对头啊, 你想吃什么, 你想吃

0 1 1 | 0 1 5 | 0 6 1 3 5 | 5 6 5 | 1 X X |  
 (唱) 龙 肝? 凤 胆? 那 熊 掌 和 驼 蹄儿。小 陈儿

X 0 5 | 6 5 6 5 | 0 6 7 5 | 6 5 3 | 5 0 5 |  
 说: 我 吃 不 吃 的 我 自 己 花 钱 买, 我

2 7 3 5 | 2 2 5 | 6 5 1 5 | 1 6 5 | 6 5 3 5 |  
 用 不 了 花 上 这 半 分 文儿。(那 个) 这 个 小

1 1 6 | 0 2 6 5 | 1 5 6 5 | 6 5 6 5 | 5 3 5 6 |  
 陈儿 (喏) 剩 下 一 个 包 子 要 想 吃 下 顿儿, 他 就

2 3 5 | 0 6 6 5 | 1 1 | 0 5 6 5 | 2 2 0 |  
 把 我 带 进 了 宿 舍 敞 开 了 抽 屉。

2. 2 6 5 | 6 6 6 5 | 3 5 | 0 1 6 | 2 6 6 5 |  
 嘭 的 一 声 关 在 一 起， 他 就 出 了 (那 个)

3 5 6 5 | 1 0 1 | 2 3 5 5 3 5 | 1 6 1 0 | 1 0 5 5 |  
 宿 舍 的 门 儿。 哎！ 这 里 边 我 这 么 一 闻， 嘿！ 怎 么

6 5 6 5 | 1 0 5 | 1 1 6 1 | 2 2 3 5 | 6 5 6 5 |  
 臭 气 难 闻 儿， 我 定 定 神 儿 睁 开 眼 用 目 观

3 1 6 1 | 0 2 2 | 2 3 6 5 | 1. 6 5 6 | 1. 0 |  
 看， 哟 嘴！ 原 来 这 里 边 早 就 有 了 人 儿。

3 6 1 | 3 6 6 5 | 7 6 6 5 | 3 5 | 0 2 3 5 |  
 有 面 包 有 馒 头 (它) 还 有 烤 饼， 还 有 那

2 2. | 0 1 6 5 6 | 1 0 | 2 1 6 1 | 2 7 6 5 | 6 6 5 |  
 烧 鸡 和 膀 蹄 儿。 大 家 伙 迎 接 我 这 新 难

3 5 | 0 1 6 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 1 - | 0 2 7 7 |  
 友 (啊)， 一 个 个 怒 容 满 面 控 告 小 陈 儿。 画 漫

2. 7 6 5 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 1 5 | 1 5 6 | 1 0 |  
 画 的 你 就 快 动 笔， 最 后 写 写 小 品 文 儿。

0 2 6 5 | 1 5 6 | 2 5 6 | 1 - | 0 2 5 6 | 2 2 |  
 最 好 编 点 大 鼓 词 儿。 和 浪 费 现 象

6 6 6 5 | 3 5 5 6 | 2 6 2 2 | 6 2 | 3 5 6 5 | 1 0 ||  
 斗 争 到 底 儿， 咱 们 彻 底 挖 掉 浪 费 这 条 坏 根 儿。

据1987年于辽南普兰店的采风录音记谱。

## 人物介绍

**胡兰亭**(1882—1964) 相声演员兼太平歌词艺人。北京人。原名朱兰亭。系相声艺人朱绍文(艺名穷不怕)之孙。少年时过继给其舅父,改为胡姓。天津相声艺人郭琳林弟子(侯一尘的代拉师弟)。20世纪20年代来辽宁献艺,曾在沈阳、大连、营口及海城等地演出,常说单口相声,兼唱太平歌词。其妻张桂芬是莲花落艺人。中华人民共和国成立后,胡兰亭年岁已高,由沈阳市相声大会演员们供养。他年过古稀,还经常去相声大会与沈阳曲艺团,向中青年演员传艺。1957年献出用毛笔抄写的太平歌词《劈山救母》与八本单口相声《马寿出世》。前者1962年收入《辽宁传统曲艺选》一书中。后者原存于辽宁省曲协,“文化大革命”中散失。

(耿 英)

**张耀庭**(1909—1958) 太平歌词艺人。原籍北京。1936年来沈阳,次年联合王福田、韩小痴在沈阳西北市场创建相声阵地。他自己主唱太平歌词,其他艺人表演相声。张耀庭在创业时期,不辞辛苦早起晚睡,天天用手工为大家破碎石、筛沙子,以备演出使用,并且待人和蔼、性格开朗,热情好客,引得天津、大连、丹东等地许多相声艺人纷纷来沈阳进行艺术交流。1949年“沈阳艺曲协会”成立前夕,张耀庭与霍树棠、宋桐斌、张树森、程秉全,同是筹委会的五大领导成员,后与白玉凤兼任监察委员职务。在任职期间,张耀庭秉公执法,铁面无私。“艺协”成立后,他任相声组(对外称相声大会)组长。张耀庭早期演唱时左手掐着玉子板,右手用白沙洒字,如“招财进宝”、“日进斗金”、“黄金万两”、“福禄祯祥”等,其字锋功底深厚,苍劲有力。他的著名段子《枪毙屈香久》,是紧密配合当时政局,叙张学良将军处理手下副官贪污军款、嫖娼、劫银的故事,社会反响很大。他还善于用沙子绘画飞禽走兽,对观众很有吸引力。拿手唱段有《姜太公卖面》、《王小赶脚》等。其中顶针续麻形式的《笔画接字》较为独特,边唱边写,在地面写一圈儿,接上首写的字头。在太平歌词日趋衰落的年月,张耀庭也曾为相声做过捧哏。

(耿 英)

**于春明**(1911—1996) 艺名小北瓜。相声演员兼太平歌词艺人。原籍河北省河间县刘各庄洼里村。祖父是农民,父亲农忙时种地,农闲时到各地撂地变戏法谋生。30岁左右与本村一个姓李的变戏法艺人搭伙去北京天桥演相声。1911年开设“双福堂”艺班,招收杂技学员。于春明出生于北京,9岁上学,二年后辍学,12岁在家和父亲学杂技及相声小

段,13岁拜史振林为师学京韵大鼓,14岁跟苏启元学弹弦,后因嗓音缺高,改唱滑稽大鼓,15岁随父亲与妹妹,侄儿先后到青岛、大连、烟台等地演出滑稽大鼓,取艺名小北瓜。19岁在营口演出时拜相声演员崇寿峰为师,学说相声和太平歌词,三年学徒期满后,曾与胡兰亭、小苹果、王景臣(王傻子)等人在山东烟台联合演出相声和太平歌词。24岁时到辽宁大连演出,并得到何少亭、李少芸、李少全等相声演员的言传身教,技艺得到很大提高,经常在大连广播电台录制相声、太平歌词段子。此间曾收顾海泉、庄佩臣(艺名小八仙)、汤明臣等为徒,教相声与太平歌词。1945年于春明带领几个徒弟到沈阳,与张筱源、白银耳、白万铭等合伙在小西门香云阁茶社、光明茶社,城里官于茶社等地演出相声,他领衔主演。在沈阳又先后收王治民、马玲云、高秀岭、董其威为徒。1949年他带徒弟在临江、通化、天津等地巡回演出相声及太平歌词。1956年应小立本、崔亚轩之邀到辽宁抚顺,同年参加抚顺市曲艺团,成为有固定工作的相声、太平歌词演员,一直到20世纪80年代末,于春明一直行艺于抚顺和沈阳两地,演出传统和现代相声与太平歌词段子。

于春明演出的太平歌词语言通俗、幽默,题材广泛,内容丰富,形式有单口和对口两种,主要曲目有《韩信算卦》、《白猿偷桃》、《武松救母》、《劝人方》、《仁义礼智信》、《五猪救母》、《三姑爷拜寿》、《识字联》等。

(王信威)

# 蒙古族部分

## 胡仁乌力格尔

### 概 述

胡仁乌力格尔，蒙古语音译，“胡仁”意为胡琴，“乌力格尔”意为说书，合意为胡琴说书，蒙古族说唱曲种之一。19世纪末，产生于原卓索图盟土默特左旗（今辽宁省阜新蒙古族自治县），流传于辽宁省西部的阜新蒙古族自治县、彰武县、北票市、喀喇沁左翼蒙古族自治县及辽宁省以外的各蒙古族聚居区。它是在蒙古族传统的以讲述史诗为主的乌力格尔基础上，吸收、借鉴了流行于当地的蒙古族民间文学和民歌、民间乐曲、说唱音乐、宗教音乐以及汉族等其他民族的文学、音乐，而形成的一种说、唱、诵、奏、演为一体的民间说唱艺术形式。

早在胡仁乌力格尔未产生之前，在辽宁蒙古族地区就流传着一种专门以吟、话兼有的方式讲述《江格尔传》、《格斯尔传》等蒙古族英雄史诗的乌力格尔形式——陶力，这种古老的说唱形式就是胡仁乌力格尔最早的雏形。

随着社会经济文化的发展，辽宁蒙古族地区的民间文化艺术也不断地产生和发展，尤其是家庭私塾、村塾和寺庙中的庙塾的产生，使农牧民有了识字读书的机会，在农村很快出现了众多的能阅读蒙文经卷和小说的人才。特别是到了清代，朝廷大力推行满文，蒙古各旗扎萨克衙门里，精通满文并能直接翻译成蒙文的人很多。加之蒙古族王公每三年要进京值班一次，返回时从京城买来汉文小说译成满文，再由旗扎萨克衙门里精通满文的官员们译成蒙文，提供给民间传抄、互相借阅，致使辽宁蒙古族地区看小说的人增多。此外，在辽宁蒙古族地区一些著名的喇嘛寺，如阜新蒙古族自治县的瑞应寺、北票的惠宁寺、朝阳



的佑顺寺等的僧职人员和文书房的“笔切奇”<sup>①</sup>等，一般都精通蒙文兼晓满文，他们在业余之暇，不但阅读、传抄小说，还能根据所读小说的内容、形式自行编创小说，如瑞应寺文书房的“笔切奇”恩可特古斯，除精通蒙文，还兼晓满、汉、藏文，并擅长说书讲故事，平时经常给瑞应寺察罕第颜呼图克图五世活佛及附近群众讲述小说故事。后来，他根据多年阅读小说和说书的经验，改编创作了以唐王朝为历史背景的蒙文长篇章回体小说《新编说唐五传》（又名《兴唐五传》，即：《苦喜传》、《全家福》、《殇妖传》、《契僻传》、《羌胡传》）。书成后，他亲自到群众中演讲，受到人们极大的欢迎。小说的盛行和普及以及人们文化水平的提高，使那些讲述史诗的艺人们受到一定的影响，为了适应社会发展的需要，他们开始对老式的讲述方式进行革新改造，除了增加新内容的书目外，主要是从当地流行的蒙古族民歌和民间音乐中提取适合说唱的曲调，配上表现某一情节的歌词，再加上艺人自操胡琴，自拉自唱，形成一种有别于陶力的新的演唱形式——胡仁乌力格尔。

在辽宁，第一个采用这种形式说书的艺人叫旦森尼玛。

旦森尼玛（1836—1889）原卓索图盟土默特左旗（今辽宁省阜新蒙古族自治县）人，自幼被父母送到瑞应寺当小喇嘛。他天姿聪慧，勤奋好学，在庙上通过诵经学会了蒙、汉、藏三种文字和各种丝竹管乐，是寺内演奏音乐的高手。他酷爱民间演唱艺术，平时结交了许多民间艺人，并向他们学习各种乐器和演唱技巧。他还潜心钻研古典小说、诗词，尤对乌力格尔格外喜爱，经常听恩可特古斯说书，很快学会了口述《兴唐五传》。二十几岁时，他开始把五传编译成带唱词的蒙文说书唱本，配上流行于当地的蒙古族民歌和寺庙音乐的曲调，用低音四胡做为伴奏乐器，自拉自唱，到附近蒙古族群众中去演出，受到了人们的热烈欢迎。后来，听他演唱的人越来越多，以致引起庙内上层喇嘛的不满，认为他的举动是“伤风败俗”、“大逆不道”、违背了庙规，于是把他赶出了寺庙。从此，他身背四胡，走乡串户，终年以演唱胡仁乌力格尔为生。初期，他在本旗各乡行艺，晚年时，云游到内蒙古科尔沁草原，并在那里落户，收徒传艺，成为哲里木盟胡尔沁艺人的师祖。

受旦森尼玛的影响，辽宁蒙古族地区相继出现了不少胡仁乌力格尔艺人，如阜新蒙古族自治县的达冷嘎（1850年生）、白音巴塔拉（约1860年生）、额日巴拉（1880年生）、滚都套通阿（1881年生）、章察（1884年生）、道义（1860年生）、白音嘎、代来和阜新市的扎那巴特尔（1880年生）等，其中影响较大，造诣较深的要数道义和章察两人。

道义（1860—1930），原蒙古贞旗小敖力营子（今辽宁省阜新蒙古族自治县塔木扎兰乡巴斯村）人，双目失明。从小爱听故事和讲故事，十几岁学会拉胡尔，十八岁在新兴的胡仁乌力格尔影响下，开始用民歌曲调演唱《说唐五传》、《商朝》、《春秋战国》等书目。他的演唱语言清晰、诙谐，善用夸张手法增强艺术效果。在伴奏方法上，他创造了边用琴弓磕击琴

<sup>①</sup> 笔切奇：蒙古族喇嘛寺院里专门从事写作、抄录的文职僧人。

头,边用手指弹琴弦打出节拍的奏法,丰富了胡仁乌力格尔的伴奏方法。他除在辽宁行艺外,还去过内蒙古许多盟旗,有“神胡尔沁”<sup>①</sup>之称。

章察(1884—1958)原蒙古贞旗卧伯代村(今辽宁省阜新蒙古族自治县老河土乡后四家子村)人。幼时自学蒙文,能阅读小说编出故事给人讲述,他的说书技艺是自学而成的,曾走遍蒙古贞和科尔沁各地,是20世纪初辽宁著名的胡尔沁艺人之一。他的演唱嗓音洪亮、吐字清晰、语言丰富、趣味性强。在音乐上,能根据故事情节的需要,创造性地运用蒙古族民歌曲调。一生中创作了不少胡仁乌力格尔曲牌。他还把汉族的影调、京剧西皮、二簧等吸收到胡仁乌力格尔中来,丰富发展了胡仁乌力格尔的音乐。

继旦森尼玛、道义、章察等人之后,辽宁地区较有名的胡仁乌力格尔艺人还有:阜新蒙古族自治县的特格舍(1901—1968)、宝音那木呼(1903—1982)、色乐贺扎卜(1930—1995)、齐宪宝(1928—),彰武县的包振清(1910—1993),喀喇沁左翼蒙古族自治县的武德胜(1902—1984)、梁廷凤(1905—1980)等。他们在丰富发展胡仁乌力格尔的书目和音乐上都做出了突出贡献。特格舍除能演唱蒙古族大书《江格尔传》、《格斯尔传》、《成吉思汗》、《青史演义》和蒙文汉族书目《说唐五传》、《大西凉》、《三娘教子》外,还根据真人真事,用民歌曲调编唱了《云良》、《黑塔九江》、《英格罗成》、《海公爷》等书目。色乐贺扎卜自创民歌体曲调,编唱出长篇寓言体神话故事《花斑鸠》。武德胜善用当地民歌和好来宝曲调,演唱短段故事。

民国时期,辽宁的胡仁乌力格尔艺人已遍布各蒙古族聚居区,几乎每个村落都有胡尔沁艺人活动。据调查统计,最多时达300人之多。直到1948年辽宁解放前夕,还有近百名胡尔沁艺人。

中华人民共和国成立后,中国共产党和人民政府非常重视民族工作,辽宁各蒙古族自治县都专门设立了民族文化机构。他们除组织人员对流传各地的胡仁乌力格尔书目和音乐曲牌进行全面的搜集、记录、整理外,还多次举办胡仁乌力格尔学习班、学术交流会和文艺会演。组织胡仁乌力格尔艺人交流经验,提高技艺。1981年至1994年,辽宁阜新蒙古族自治县曾先后四次举办胡仁乌力格尔讲习班,聘请专业人士和著名胡尔沁如内蒙的毛衣罕、布仁巴依尔等前来讲学,传授经验,交流技艺。喀喇沁左翼蒙古族自治县也多次举办民族文艺调演,对参加演出的胡尔沁进行奖励。为了鼓励艺人坚持演出,提高艺术水平,阜新蒙古族自治县文化部门还制定了胡尔沁考核定级制度和演出补助费制度,对全县胡尔沁定期进行评定、考核、发放证书。

在中国共产党和政府的鼓励和支持下,辽宁蒙古族胡仁乌力格尔艺术有了较大的发展,除新编出不少现代书目,如《林海雪原》、《万里长征》、《牧民的好姑娘》、《英雄阿希龙》、

<sup>①</sup> 见本卷胡仁乌力格尔人物介绍道义条目。

《草原烽火》等外,在音乐唱腔上又吸收了不少当地的叙事体短调民歌和民间乐曲,做为新的唱调演唱。有些艺人一改旧的曲牌联缀体形式,把其中一些曲调,当做母体,反复变化演唱,形成了灵活多变的带有板式变化性质的唱腔。有的人丰富发展了伴奏音乐,如阜新县的一级胡尔沁康殿文演奏的军乐曲、战斗曲,能奏出战鼓咚咚、军号声声、战马嘶鸣疾驰飞奔的效果,提高了四胡的表现力。

由于地区的差异和环境的不同,辽宁的胡仁乌力格尔也存在着不同的派别。在演唱形式上,有的以说为主、以唱为辅,有的反之,也有的说唱并重。在音乐风格上也不尽相同,靠近内地的东部地区,如喀喇沁蒙古族自治县、阜新蒙古族自治县东部、东南部因与汉族县份接壤,互相间文化交流频繁,受其影响,这里的胡仁乌力格尔音乐细腻、婉转,曲调丰富多变,还吸收不少汉族民间音乐中民歌、皮影、京剧、评戏曲调。所用的语言也在蒙语中掺杂不少汉语。靠近内蒙的西部地区,如阜新蒙古族自治县西部、彰武县一带流传的胡仁乌力格尔,因受汉族影响较小,加之寺庙较多,其音乐淳朴自然,语言丰富流畅,曲体方整,曲牌中寺庙音乐成分较多。就全国范围来说,因辽宁蒙古族地区,均为蒙汉杂居区,受汉族评书影响较大,比起内蒙等地的胡仁乌力格尔,说诵成分较重。

## 二

辽宁胡仁乌力格尔的演唱形式为一人操持一把低音四胡,自拉自唱各种长短篇故事。演唱者有时以第三人称身份叙事,有时以第一人称身份充当故事中各种角色,参与戏剧矛盾冲突,推动故事情节的展开和刻画不同人物的思想情感。演出的时间,多在春节或农闲期间,也有专为操办喜庆之事,如生日、祝寿、庆典的人家演唱的。演出的地点多在家庭居室之内,胡尔沁艺人坐于炕上或地下凳上,面前放一小桌,摆有茶水、果点,以备休息时饮用。观(听)者散坐于室内各处,演出时可自由活动。一部长书,以每晚4—5小时计算,最长可演唱数月之久,短的也能唱一两个晚上。

胡仁乌力格尔演唱的书目均为蒙文手抄本,其中一部分由汉文小说译成,经常演唱的传统书目有:《格斯尔王传》、《江格尔传》、《成吉思汗》、《青史演义》、《唐书五传》、《大西凉》、《封神榜》、《隋唐演义》、《三国演义》、《大小八义》、《水浒传》等,现代书目有:《嘎达梅林》、《陶格特胡》、《草原烽火》、《林海雪原》、《烈火金钢》、《刘胡兰》等,共70余部。

### 三

辽宁胡仁乌力格尔的文体为散韵相间。散文用于说白和述说性曲调，韵文用于韵白与歌唱性曲调。说白和韵白均有一定的音高和节律性，演唱时常以伴奏烘托语气的轻重缓急和语句的起落顿停。说白除表述故事内容外，还起着衔接唱腔和使演唱者在演唱中间休息的作用。

胡仁乌力格尔韵文唱词的格式，长短句均有，韵律多压头韵，讲究谐音，追求韵律美。每段唱词以四句为多见，表述方法除直叙外，常用蒙古族民歌中常见的比兴和段落重复的方法加强艺术性，具有歌谣和说唱相间的文学特点。

辽宁胡仁乌力格尔的唱词，多是艺人根据所唱故事的内容自行编创的。为了演唱的方便，他们往往把故事中各种不同的情节，编成具有特定内容的专用词赋，如启腔、上朝、出征、交战、赶路、凯旋归来、仙人下山、夸小姐、训谕、启禀、开审、思念、悲苦调、喜宴等，这些词赋可用于不同书目的相同或类似情节，用时把人名、时间、地点等定词稍加改换即可。如一部书开篇的《启腔》词赋可这样唱：

历史故事既开篇，  
情节围绕一根线，  
一旦蠹贼来作乱，  
必出能人来平叛。

也可这样唱：

有了云彩就有雨，  
故事开篇就有脉，  
今晚要说哪一段，  
要从×××拉开。

或这样唱：

千万枝花朵竞相开放，  
选择最艳丽的对你颂扬，  
创作的书目有千千万，  
摘出×××对你唱一唱。

以后每次接着讲就这样启腔：

绳从哪里断，  
须从哪里接，



书在哪里停，  
必从哪里续。  
事在哪里止，  
须从哪里起，  
今晚说的书，  
是从昨晚续。

再如《上朝》词赋可这样唱：

时到五更天，  
皇帝把朝上，  
午朝门内外，  
御鼓震天响，  
金銮宝殿前，  
灯笼光闪闪亮，  
当朝一品官，  
各个上朝忙。

.....

胡仁乌力格爾的词賦所用的曲調不是固定的，每種詞賦都有許多個曲調，每次用時，可用相同的曲調，也可調換其它曲調。並且每個藝人在同一名稱的詞賦中，所用的曲調也不一樣，同是《上朝》，甲用一個曲調，乙可用另一個曲調，丙也可以用與甲乙都不同的曲調。就曲調本身而言，也是這樣，同一個曲調，可用于此處，也可用于彼處；還有的曲調此處用于敘事，彼處又用來抒情，總之，在詞賦和曲調的使用上，沒有固定的模式。有一些曲調在流變中已具有多功能的板腔體音樂性質。

流行于遼寧的胡仁烏力格爾曲調有 30 余种<sup>①</sup>150 多個，它們主要來自蒙古族民歌、民間樂曲、宗教音樂和好來寶等，還有一些來自漢族的民間音樂。這些唱調，按其音樂形態和表現功能的不同，可分為如下幾類：

一、和樂呼阿雅斯，意為述說曲。這是一些只有一定的旋律線，沒有規整節拍和固定句逗的述說性曲調。音樂介於說與唱之間，亦說亦唱，說唱合一，旋律的變化和樂句的長短始終隨語言聲韻的高低和語意起止而行，多一字一音的  $\frac{3}{8}$  或  $\frac{3}{4}$  自由節拍。

#### 例 1：《飾小姐》

<sup>①</sup> 此 30 余种是按曲調的應用功能分出的種類如〔啟腔〕、〔上朝〕、〔出征〕、〔行軍〕等。

选自《三国演义》唱段  
(康殿文演唱)

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 96$

$\frac{7}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5\dot{1}}$  |

这个将军 把此女的容貌(哟)细细来观望,

$\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{35}$ )  $\frac{7}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | (下略)

天下独一无二的美人 绝无双脸上现出了那娇娆样。

演唱和乐呼阿雅斯时无伴奏,但句间有过门,并有较规整的节拍,或 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍,这是和乐呼阿雅斯类唱腔的一个特点。

二、道乐呼阿雅斯,意为歌唱曲。这是一些有规整节拍(多 $\frac{2}{4}$  $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍)和固定句式的歌唱性曲调,也是胡仁乌力格尔的主要唱调。此类唱调,按其音乐性格又可分成以下几种类型:

1. 吟诵型:具有吟诵和朗诵性质。音域不宽、旋律性不强,有时是同音反复,或在简练的几个音上连数带唱,它和和乐呼阿雅斯唱调的主要区别在于有明显的规整节拍( $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ )和完整的结尾。

例2:《龙虎斗》

选自《三国演义》唱段  
(齐宪宝演唱)

1 =  $\sharp$ F

$\text{♩} = 80-88$

唱腔  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |

噫! 汉 国 的 军 营 之 中 炮 声 隆 隆 的

四胡  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |

$\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}3}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  | (下略)

响 着, 先 锋 官 高 延 风

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$

$\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{1}.}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  | (下略)

吟诵型道乐呼阿雅斯多用于紧张激烈的战斗场面,唱时往往采取慢—中—快—再快—再慢—中—快—再快的往返循环的变化速度演唱方法,类似汉族板腔体音乐中的板式变化之规律,具有较强的表现力和艺术感染力,是胡仁乌力格尔中很有特点的唱调。

2. 歌唱型:旋律起伏较大,节拍规整,句式多样,是一些音乐性较强的完整歌体。在表现功能上,它们兼有叙述性和抒情性两种音乐性格。有时,同一个曲调,在此处用于叙事,到彼处稍加变化,又可用于抒情。是胡仁乌力格尔中,数量最多、用途最广泛的唱调。

3. 谐谑型,这类曲调活泼多变,节奏短促、急迫,音程跳跃较多,旋律中大量的休止符和装饰音的运用,使音乐显得滑稽可笑,适于表达诙谐、幽默的情绪,多用在出现仙人、妖道、侠客、盗贼等场面。有时伴奏配合演唱加些技巧,更增强了这类唱调的谐谑性格。

辽宁胡仁乌力格尔的音乐结构,从总体上说,接近汉族的曲牌联缀体。但其中有不少曲调已经衍化成可以灵活多变的类似板腔体唱腔的唱调,如道乐呼阿雅斯中的吟诵型曲调与和乐呼阿雅斯类曲调都属此种。这类唱调在实际演唱中占有很大比重,而且有越来越多的趋势。

就胡仁乌力格尔的单个曲调而言,二句式 and 四句式组成的单乐段曲体占大多数,也有个别曲调只有一个乐句或在二句、四句体基础上附加扩展成的多乐句曲体。其中二句式的乐段有 AB 和 AA' 形式的,四句式乐段有 ABCA、AA'BA、ABCD、AA'BC、ABBC 等形式的。唱段在反复时,经常根据唱词的变动有所变化,完全不变的重复很少见。

在旋法上,除用四五度模仿和调式交替方法外,旋律的八度上下跳跃翻唱最为常见。一个曲调,有时高八度唱,有时低八度唱,有时其中某一句高八度唱,另一句又低八度唱,这种唱法与四胡的经常借弦演奏有关,也有艺人临时嗓音条件好坏的原因。

辽宁胡仁乌力格尔曲调的调式,属五声音阶体系,宫、商、角、徵、羽五种调式均有,以徵、羽、宫调式多见,商、角调式较少,也有些由交替调式构成的曲调,其中徵商调式中的降Ⅰ级音的出现,构成了特殊的旋律色彩。不同曲调在转换时,常用四胡变弦方法转调,远近关系调均有,音色显得异常丰富多彩。

## 四

辽宁的胡仁乌力格尔在演唱技巧方面,讲究声音洪亮,气息饱满。除自然发声外,常用喉音、腔音、鼻音、舌颤音和假声。唱时要求吐字清晰、准确,语言幽默、风趣,能吸引听众,由于辽宁的蒙古族多与汉族杂居,多数人会讲汉语,胡尔沁在说书时也常夹杂着汉语,尤其是常见的汉语成语用的较多,如“闲言少絮,书归正传”、“君子一言,驷马难追”等。

此外,胡仁乌力格尔艺人在表述故事内容时,常把说、唱、吟、诵、奏、象声等各种艺术手段结合起来,这不仅表现在较长的段落上,在较短的段落,乃至一两个乐句也是这样。其方式有多种多样,有的是说一段,唱一段,奏一段;有的是唱一段,奏一句;有的是说一句,唱一句;有的上句唱下句奏或反之;还有的唱两句奏一句或唱半句、奏半句,最后合一句等,尤其在表现出征、交战等戏剧冲突激烈的场面时,艺人们往往以各种速度、音色、语势,一边唱一边念、一边说一边喊、一边模仿吹角放炮、马嘶风啸、击鼓鸣钟等各种声音效果,再加上伴奏乐器四胡在固定低音上,用各种不协和和弦不断进行反复制造出的紧张气氛,让人听起来,真像有千军万马,挥舞刀枪驰骋在烽火连天的战场上,拚力对阵厮杀一般,具有强烈的艺术效果。

## 五

胡仁乌力格尔的伴奏乐器低音四胡的形状与二胡相仿,但体积大得多,琴高约 3—4 尺,琴杆由檀香木、梨木或杂木制成,上端饰有四个弦轴系以四根琴弦于下方琴筒底部杆尾处,琴筒有多角形和圆形两种,筒口直径 5—6 英寸,筒一面蒙以蛇、牛、羊、猴、驴等兽皮。四胡的四根琴弦一三与二四弦,定成五度关系,调高根据艺人嗓音高低和乐器大小而定,没有一定限制。辽宁胡仁乌力格尔所用的低音四胡多是艺人自制的,一个人一个样,有大有小,质材也不相同,它往往影响着胡尔沁的演唱风格。

胡仁乌力格尔的伴奏音乐包括前奏、间奏、尾奏、点奏和衬腔等。前奏有时是独立的乐曲,有时是唱调的重复,奏法多用加花变奏或变调演奏。间奏即唱调中间的过门,大都比较规整,但演唱时根据艺人开口的快慢,可随意加长和缩短。加长时,可重复过门尾句,也可反复整个过门,直至艺人开口演唱为止。依据唱调的种类不同,每种唱调又有不同的间奏。和乐呼阿雅斯类的间奏多与唱调不一致,唱调为无固定节拍散唱,而间奏均有固定节拍,曲调性也很强;道乐呼阿雅斯类的间奏多代替唱调的托腔部分进行加花、堵空,有时奏一段长过门,有时只奏一个小的短句。衬腔伴奏有两种方法,一种伴奏随腔走,可与唱调旋律完全一致,也可不一致,或奏奏停停,或简化旋律,或只拉主属音衬托;另一种不随腔走,唱调与伴奏形成两个声部,或支声形式,或以持续的固定低音烘托唱调,这种情况多出现于道乐呼阿雅斯类唱调中的吟诵型曲调的伴奏中。

点奏指短小的过门,是用于唱调、唱句中间起堵空作用的,长短或一小节,或半小节,多在小节的弱拍上出现。点奏除用于唱调外,也用于道白,起加重语气,渲染气氛,烘托情感的作用。如:

(白):话说关羽抬头一看  $\overset{\text{(四胡)}}{\underset{\cdot}{\overset{3}{5}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5}}$   
忙说不好—  $\underset{f}{\overset{p}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5}}}$

有时只拉一下空弦如:

(白):就这样 ( $\bar{5}$ ) 全部国事交由罗清明和徐敬业掌管 ( $5 \quad 1$ )……

尾奏也有两种,一种是完全终止的尾奏,一种为半终止的尾奏。前者多用于和乐呼阿雅斯类唱调,后者多用于道乐呼阿雅斯类唱调。

胡仁乌力格尔的伴奏技法比较丰富多样,虽然只有一把低音四胡,但却充分发挥了它的性能。如在运弓上就有这样一些方法:



- ①长弓:拉奏 $\frac{3}{4}$ 以上弓毛。
- ②短弓:拉奏 $\frac{1}{2}$ 以下弓毛。
- ③锯弓:用弓毛压住琴弦,锯拉。
- ④碎弓:快速左右抖动弓子,拉出震音。
- ⑤磕弓:用弓背磕打琴筒。
- ⑥叩弓:弓背立起向琴筒方向叩拉。
- ⑦抬弓:将琴弓来回从下向上抬着拉奏。
- ⑧摔弓:将弓子从高处向下摔着拉奏。
- ⑨颠弓:拉奏时,琴弓上下颠着走。
- ⑩蹭弓:向下压着琴弓,在琴筒和琴弦上来回蹭拉。
- ⑪搬弓:以琴筒做轴,琴弓两端一上一下压板式拉奏。
- ⑫甩弓:从弓根向右甩着拉奏。

在用弦上也有这样一些方法:

- ①滑弦:左手指在琴弦上上下下滑动。
- ②颤滑弦:左手一个指头边滑弦,另一个指头打出颤音,多用来模仿马嘶声。
- ③搂弦:左手除大拇指外四指同时大把搂弦拉奏。
- ④压弦:左手单指或多指将琴弦反复压紧放松拉奏。
- ⑤打弦:用左手各指敲打琴弦。
- ⑥拈弦:左手指在琴弦上上下下拈动着拉奏。
- ⑦勾弦:左手食指或中指指尖勾拉琴弦发出拨弹声。
- ⑧扒弦:边拉边用左手四个指肚同时从上往下扒拉弦。
- ⑨拍弦:琴弓不动,用左手四个指肚拍打琴弦。
- ⑩顶弦:用左手指背从弦里往外顶弦拉。
- ⑪顿弦:拉奏时,在琴弦上点奏短音。
- ⑫捻弦:边拉边用左手指上下捻弦,发出一高一低的声音。
- ⑬借弦:甲弦的音用乙弦演奏。
- ⑭和弦:稍斜琴弓,同时拉奏三根以上的琴弦,奏出各种和弦音。
- ⑮用手指弹奏琴弦,有单指弹、多指弹和轮指弹几种。

在握琴的方法上,有握把拉、脱把拉、扶把拉等几种。

上述这些技法,在演奏中有时单独使用,有时几种合起来使用。它们的确给胡仁乌力格尔的演唱增添了不少光彩。

# 基本唱腔

## 和乐呼阿雅斯

### 开场曲(一)

1 = G (四胡弦序 1 5) (选自《夏·商·周》唱段)

吴聚宝演唱  
信威记谱

快  $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 5\ |\ 5\ 5\ |$

$\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5}\ )\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

u gu: lə-dʒə dʊr  
你 要 问

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 5\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{3\ 0}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 5\ \underline{6\ 5}$   
da hʊ ugul- bu- ri:n wa- tʃir ja mar dʒərgi:n watʃir jim də:  
我 所 说 的 书 段 是 什 么 样 的

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ 2\ 0\ 6\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 3\ |$   
gə mə:n ugu- lu: - hu uj- də ʃia wals- ni: i dʒu- də:  
内 容 (啊)? 说 的 是 夏 朝 的 皇 帝

$0\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ 2\ | 5\ \underline{5\ 5}$   
jə- dʒʊ:r - i: ni tʃə- tʃi - mændʒin-ni: ʃan wal-  
奠 定 了 开 国 的 根 基, 商 朝 的

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{\flat}{6} \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad \overset{\flat}{6} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad |$   
 si: n    idʒu-       də hæ:l jɔsi: - gi:    tɔg- tɔ: -    ba:  
 君       主       制   订   了   治   国的 纲       常。

(  $\overset{\flat}{5} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 1} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\flat}{5} \quad - \quad ) \quad ||$

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 开 场 曲(二)

1 = E (  $\underline{6} \quad 3$  )

(选自《隋唐演义》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 120 \sim 132$   
 (  $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad - \quad 0 \quad || \quad \overset{\blacktriangle}{6} \quad 7 \quad 6 \quad \overset{\flat}{6} \quad |$

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad - \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{1.}{6} \quad 1 \quad - \quad \overset{1.}{6} \quad |$

$\underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad 5 \quad - \quad || \quad \overset{2.}{6} \quad 1 \quad - \quad - \quad ) \quad |$

$\frac{4}{4} \quad \overset{\flat}{3} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{\flat}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{\sharp}{1} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad |$   
 dʒa: ul- gə-ri:n-nʊ:    ʊ-    tʃir wən dʒaŋ bu- tə- ləni bi  
 扎! 故 事 的 情 节    和    那    文    章    的    内 容,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{6}$   $\underline{6\ 0}$   $0$   $\underline{5\ 5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}\ 0}$   $0$  :  
 tʃi gu dʒo hɔ:l u gu: lə:d hə- ləh ul gər  
 以 及 人 物 所 要 说 的 故 事,

$\underline{3\ 3}$   $2$   $\underline{5\ 3}$   $0$  :  $\dot{1}$   $3$   $3$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $3$  - -  $2$  |  $1$  - -  $3$  |  
 bəl bəl θd tu: sɔm nɔ:s turgən ʃɔ: (ü)  
 如 同 那 射 出 去 的 箭。 (吁)

$2$   $1$   $\underline{6}$  - |  $\underline{5\ 3\ 0}$   $6$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  |  $5$  - -  $3$  |  $5$   $0$   $6$   $\dot{1}$  |  
 (a:) (啊)

$5$  -  $3$   $3$  |  $2$  -  $3$  - |  $3$  -  $\underline{6}$  - |  $1$  - - -

$\frac{4}{4}$   $1$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5\ 5}$   $5$   $5$   $\dot{1}$  :  
 ɔ: - lɔn- də:r dai waŋ ugæ: bɔlɔ:d wa- san-  
 为 了 (那) 山 里 没 有 (那) 大 王,

$\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $5$  :  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\dot{1}$  :  
 də:r jü: n ɔrdɔ ugæ: bɔlɔ mæn ə- gə: li dʒɔŋ dʒia  
 海 里 没 有 (那) 海 霸, 庄 稼 汉 和 (那)

$6$   $6$   $5$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}\ 0}$  :  $3$   $3$   $2$   $\underline{5\ 5}$   $6$  :  
 li: miŋ bai ʃiŋ əŋ- kə am- gʊ- laŋ bəl- hi:n  
 黎 民 百 姓 过 上 太 平 的 生 活,

$\underline{6\ \dot{1}}$   $0$   $\underline{\dot{1}\ 0}$   $3$   $3$   $3$   $3$   $\underline{5\ 3}$   $2$  |  $\frac{4}{4}$   $3$  - -  $2$  |  
 tɔsɔd nəg sa la: ul- gər gar- tʃir- (bə: hə:  
 听 我 来 说 上 一 段 故 事 (哟 啊)

$\dot{1}$  - -  $3$  |  $2$   $1$   $\underline{6}$  - |  $\underline{5\ 3\ 0}$   $6$   $\underline{3\ 5}$  |  $5$  - - - ||  
 hū:) a:)  
 吁 啊)

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱译配。

# 上 朝 曲

1 = <sup>b</sup>D (1 5)

(选自《大西凉》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 160$   
( 5 3 2 1 1 | 5 3 2 1 | 1̣. 6 5 1̣ | 1̣ 3 2 1 | 1. 2 3 | 3 3 ) |

$\frac{9}{8}$   $\text{X}$  0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 5 | 1̣ 6 1̣ 1̣  
dʒa: si: da: dʒuŋ tʃən ba: da: tʃo: tʃən wə n wu: ʃaŋ  
嘛! 四 大 忠 臣、 八 大 朝 臣、 满 朝 的

1̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ 3 1̣ 6 5 5 3 3 3 3 2 2 2 6  
dʒiaŋ bitʃiŋ tʃir gu:n tu ʃə:- mə li:- gi: tʃoŋ- ləl- məŋ dʒin bu-  
文 武 上 将 全 都 聚 集 到 (那) 殿 前,

3 3 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 (1 1 1 1) | 1̣ 6 1̣ 1̣ 6 6 6  
gu d həjər dʒo: ilu: həjər ta la:r irə: d hə: dʒoŋ sə məŋ dʒin  
共 有 一 百 余 人, 全 都 排 列 整 齐, 皇 帝 他 下 了

5 5 3 5 5 3 | 5 5 5 5 3 3 1 3 3 2 1 1 | 1 1 1 1 6 1  
i- dʒin ha- ga: n ol- ni- hæ: haŋ dʒ ug həl bæ: ba l hə l  
口 谕 道: “有 事 快 快 奏 来, 无 事 可

1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 | 1̣ - ||  
gə: d hə l u gæ: bəl dʒu an lʃansan tʃo:-wa: hθi  
奏 马 上 卷 帘 散 朝” (啊)。 (啊)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 点 将 台

1 = <sup>b</sup>D (4 1)

(选自《隋唐演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信威记谱

$\frac{4}{4}$  ( 自由地  
1 1 3 2 3 5 5 <sup>3</sup>5 5 3 3 2 1 - <sup>3</sup>2 - 1 - )

<sup>5</sup>1 - 5 5 5 5 5 ( 3. 2 1 ) : 5. 3 3 3 3 2 3 2  
d3a: ɔlsɔ:n jʊanf: ʊai tæ:nɔ: dɛrgəd dɛbhərən  
嘛! 国 家 元 帅 登 上 了 点

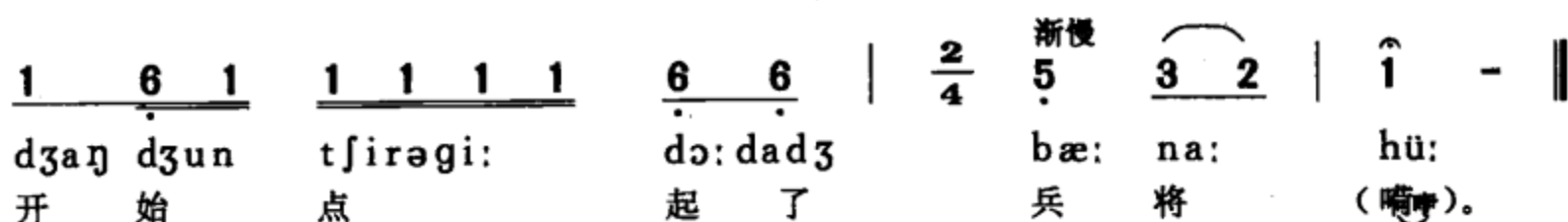
1 61 : 1111 <sup>1</sup>6 11 1 11 1 6 0 : 1 <sup>2</sup>1 6 1 1 1 1 <sup>1</sup>6 11 3 2 1  
gard3u bargɔ:n gartɔr liŋ tʃi:g bærad3 bæ:mæ:n d3əgu:n gar tɔr liɔ d3jani:  
将 台, 右 手 他 拿 起 令 旗, 左 手 他 拿

1 11 1 61 1 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 2 1 | 5 3 | 3 2 1 | 1 1 1 4 | 1 1 4 ) |  
tʃi:gi: bær mæn d3in  
起 了 令 箭,

$\frac{4}{4}$  5 5 5 5 3 2 1 5 5 5 5 3 3 3 3 5 3 3 3 3 2 1 6 1 1 1 1 |  
al hɔd3 dɛbfə:d humú:ni:gi han dan arsləŋd3a:næ: suri:g garga:n d3ɔgsɔ:ga:d  
走 向 台 前 面 对 众 人, 调 集 军 士 摆 出 狮 象 阵。

$\frac{2}{4}$  ( 1 3 3 2 | 1 1 4 | 1 1 4 ) |  $\frac{4}{4}$  1 3 5 3 3 #2. 2 3 3 3 :  
d3ə gu:ni:gi d3a:d3 bargɔ:ni:  
元 帅 他 挥 东 指 西,

2 2 2 2 <sup>3</sup>5 5 <sup>3</sup>5 3 3 3 3 3 2 3 2 3 3 2 1 1 :  
gara:r liŋ tʃi:gi: sɛd3id3 liŋ d3jani:- gi:gar da:n bær tʃihəd3  
甩 动 着 令 旗, 挥 舞 着 令 箭,



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

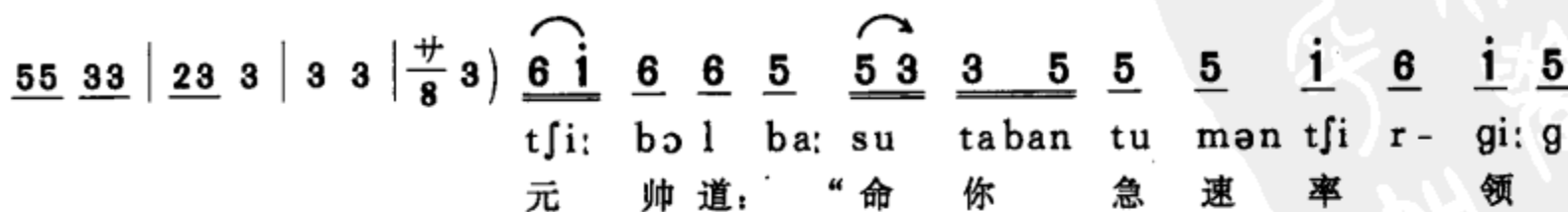
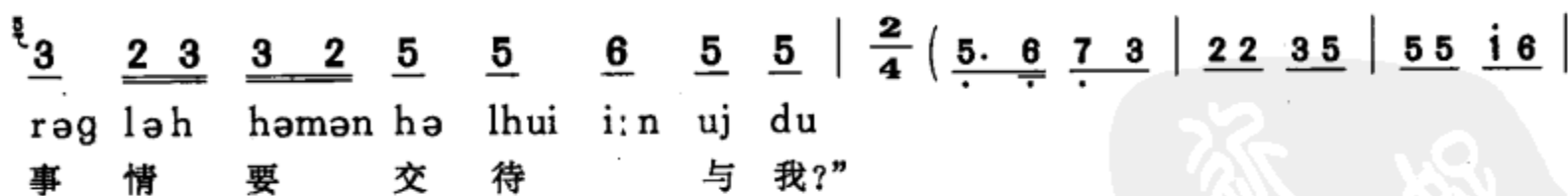
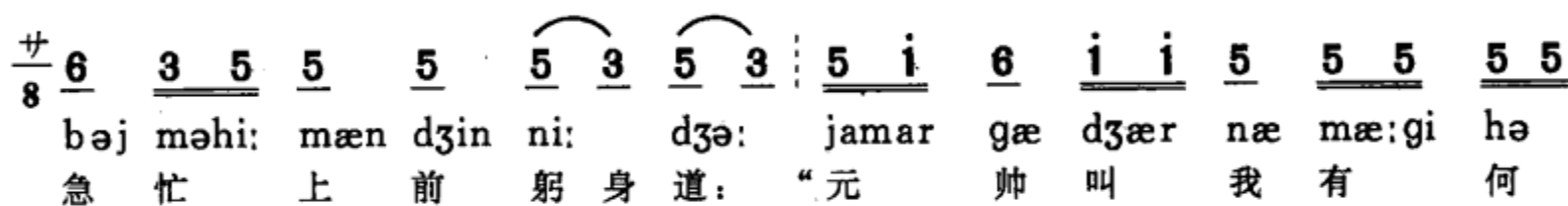
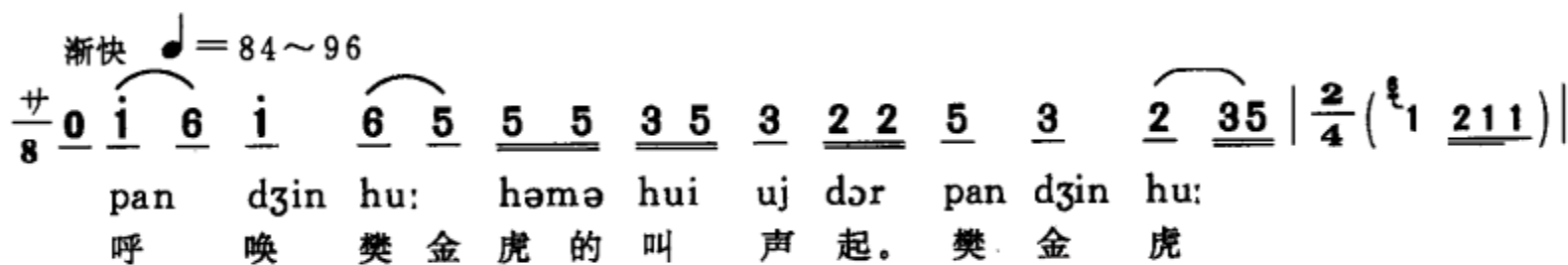
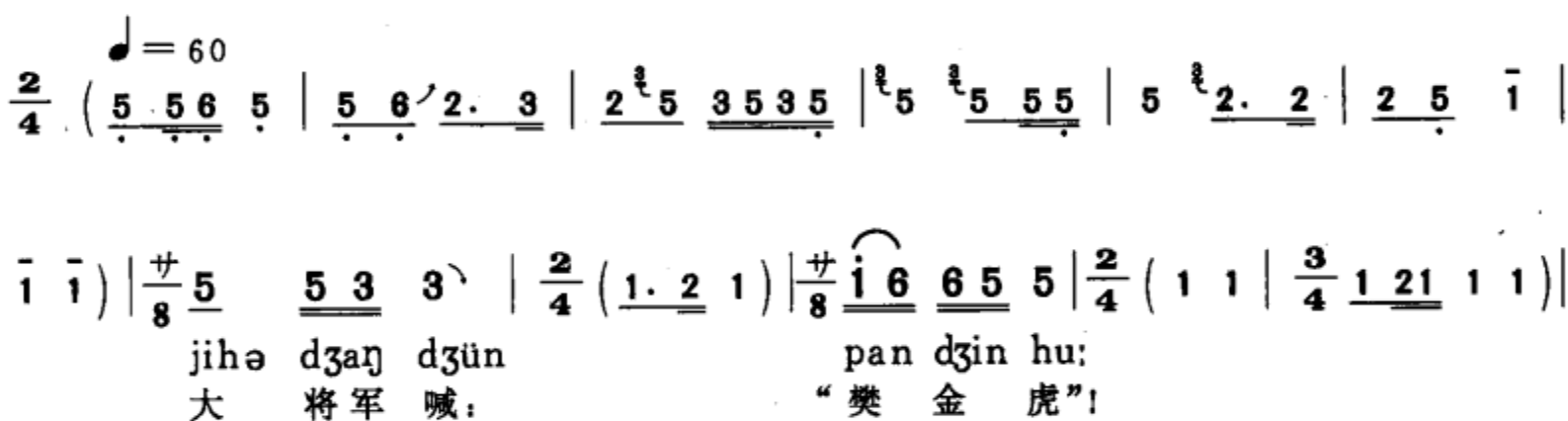
据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 演 兵

1 = G (1 5)

(选自《兴唐五传》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱



$\frac{3}{8}$  5 3  $\frac{3}{8}$  2 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  (3 3) |  $\frac{3}{8}$  5 3 5 6 1 6 5 3 2  
dæ: tʃil- mæn dʒin ni: hu: lu: gu: gi: n dʒab dur  
五 万 大 军, 到 达 虎 牢 隘,

5 5 1 6 5 5 5 3 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  (7 3 1 | 5 5 5 | 5 3 3 | 2 3 2 |  
i: mu ti: mu- gə: r jabu:  
如 此 这 般 行 动”。

1 5 3 | 3 2 1 | 1 2 | 3 2 2 |  $\frac{3}{8}$  1 6 6 5 6 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  (2 2) |  
lu: miŋ ʃiŋ lu miŋ ju æ:  
“鲁 明 星 鲁 明 月!

$\frac{3}{8}$  5 5 3 3 2 2 5 3 5 3 3 2 5 5 6 5 5 3  
taba n tu mæn tʃir gi: dæ tʃil- lə mæn- dʒin ʃə: guə: ʃa nəl  
你 们 带 领 五 万 大 军 在 那 小 孤 山 口

3 6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  (6 5 | 5 3 3 | 2 2 | 3 2 1 | 1 0) ||  
am sir- i: bθg- lə:  
设 下 埋 伏”。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 送 信

1 = B (2 6)

(选自《樊梨花征西》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 90 \sim 108$

$\frac{2}{4}$  (2 7 2 2 | 3 5 3 5 | 6 1 1 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 5 | 6 1 1 5 |

6 - ) |  $\frac{3}{4}$  1 0 6 6 7 3 5 6 6 6 5 6 |  
dʒa: bitʃ- gən də: rni: θ gu: - lægsən ug  
扎! 书 信 中 这 样 写 道:



$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}'$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   
 anu: dægə: du juan fuaigə θ: l- mi:n dɔ:r dzagʊ:n  
 “仅 此 有 大 元 帅 膝 下 启

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   
 dzərəgə mθrgθ - mændʒin æ: - lət - ga: hu: ʊtʃi  
 禀 者, 听 我 报 告 所 禀 之

$\dot{2}$   $\dot{7}'$   $\dot{2}$   $\dot{7}'$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  (  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - ) ||  
 ra:  
 事。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱、译配。

## 送 急 信

1 = G (1 5)

(选自《契丹传》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

慢起渐快  $\text{♩} = 144$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |

$\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  :  
 təŋ ə- ri:n bæ fæ gi: hu lijəg- sən sui jæn huaŋ di: gi:n ha si:n  
 奉 天 承 运 绥 颜 皇 帝,

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{0}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  :  
 tʃi tʃi- ri: n in du- ri:n θm nθ: dzɔ: n dzə rəg mθr gθn  
 阶 前 千 躬 万 敬,

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{0}}$  :  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   
 mi ŋ ga jɔsɔ lə- mə n- dzin hi dʒa- ga: ri i læ:  
 万 敬 千 躬! 护 边 小

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   
 bə n udʒə gu- lən bæ:- ga: duŋ ljo: waŋ lθ məŋ bəg dɔ: i dʒəni: bæ: hu  
 臣 东 辽 王 罗 蒙

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   
 ə nə tʃi tʃi- ri: n θm nθ: i l gə:- bæ: hə- mə dʒu- hæ:  
 致 书 圣 主 御 案 前,

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   
 bəg dɔ: i dʒən- əi dʒær-lag bɔ- lə ba:- su jʊan- ʃʊan tʊ:- ʃi: ja:- li: ər-  
 圣 主 所 命 元 帅 之 职,

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   
 dəm u- gæ: hu- mun du i l gən hə mə:n hələ dʒu- hui  
 要 我 不 才 之 人 承 担,

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   
 i: mu: i:n tʊl- da:n ər- dəm u- gæ: hu- mun ənə tʊ- ʃ ja li:  
 故 此 不 才 之 人 决 不 能

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   
 ɔg tu bɔl bəl hu lə:dʒ abhu ugæ: θr- ʃ θ:- bæ: s bɔsɔd hui:  
 接 受 此 任, 圣 主 恩 准

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   
 næ: da: hu bɔ lbʊ: ɔl dʒ ʃu thi:n uʃi: θdθr sun ar-  
 另 请 他 人 担 此 重 任, 末

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - ||  
 ban hə- jər tʃag- dur ʃutən bara hu u gæ: həmə: dʒu hui  
 将 昼 夜 十 二 时 在 企 盼 是 也!

(通鲁克 宝五柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 思想调(一)

1 =  $\sharp F$  (5 2)

(选自《隋唐演义》唱段)

张振江演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 110 \sim 120$   
 $\frac{2}{4}$  ( 3 3 | 3 3 | 3 5 5 3 | 2 - | 3 5 5 | 3 2 |

1 6 6 | 5 3 | 2 2 2 | 6 5 2 2 | 5 - | 6 5 2 2 |

5 - ) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 3 6 6 5  $\sharp 3$  5 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 2 2 |  
dʒa: tʃəŋ jə: dʒiŋ - gi:n bæ jə:  
扎! 程 咬 金 他 (哟),

5 5 5 | 6 5 2 2 | 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 6 i 2 3 6 6 5  
bai hu: gʊanəi tʃaŋ na:n - dər hur -  
从 白 虎 关 里 来 到

3  $\sharp 3$  3 | i i 3 3 2 2 1 0 3 3 5 3 |  
mə - mæn dʒin tʃæ:hər hʊa təu mæri: gi: mærd ba:  
长 安 城。 骑 乘 着 他 那 个 金 花 兽

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | ( 6 5 2 2 | 5 5 5 | 6 5 2 2 | 5 5 |  
hü:  
( 嗨 ),

3  $\sharp 3$  |  $\sharp 3$   $\sharp 3$  | 3 5 5 3 | 2 2 | 3 5 5 | 3 2 |

1 6 | 5 3 | 2 2 ) |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6 6 5 5  
 ajʊ:l hæ: tɔt - rɔ:n bɔdɔ mæn atgan  
 心 绪 万 千， 扛 起 手 中

5 5 3̇ 3̇ | 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 5 |  
 dərhi dzəbsə gə:n θr gθ mæn agta: hulə gə:n gʊj da na:  
 兵 器， 他 快 马 加 鞭 地 往 前 行 (啊)。

$\frac{2}{4}$  3. 6 | 5 5 1̇ 3 | 2 - | 2 - | 5 3 5 | 3 2 |  
 tʃəŋ jɔ: dʒiŋ ŋə: (hü:) (a: a:  
 程 咬 金 (吁)! (啊 哈

1 6 | 5 3 | 2 2 | 6 5 2 2 | 5 - |  
 hü: hü: hü: a: ha: hü:)  
 嗨 嗨 嗨 啊 哈 嗨)!

( 6 5 2 2 | 5 5 ) | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 3 |  
 (a: ha: hü: hü:  
 (啊 哈 嗨 嗨

2 - | 2 0 | 5 3 5 | 3 2 | 1 6 |  
 hü: a: a: hü:  
 嗨 啊 哈 嗨

5 3̇ | 2. 1 | ( 6 5 2 2 | 5 - | 6 5 2 2 | 5 - ) ||  
 hü: hü:)  
 嗨 嗨)!

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 思 想 调(二)

1 =  $\sharp F$  (5 2)

(选自《樊梨花征西》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 84$   
( 6̣. 1 1 2 | 3 5 6. 5 |  $\text{♩}^{\sharp} \underline{5 3} 3 2 | 1 2 5 3 | 3 5 6. 5 | 5 6 5 |$

6̣. 6 1 | 1 2 3 5 | 6 5 5 3 | 3 2 1 2 | 3. 5 5 | 6. 1 5 1 |

6̣. 6̣ ) |  $\frac{\text{サ}}{8}$  6̣ 0 6̣ 6̣ 1̣ 3 3 2 1 1 1 6̣  
dʒa: ʃuæ: diŋ ʃa nəi bə jə - gə  
扎! 薛 丁 山 他 单 身

2̣ 3̣ 3̣ 3 6 1 7 1 1 1 6̣ 6̣ 6̣ 2 3 1 7 :  
bai luŋ dʒü: tʃa gan məri: ga: n hu læg - lædʒ fan li: hua -  
骑 着 (那) 白 龙 马 去 找 樊 梨 花。

1 1 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2 3 7 6 1 1 1 2 6̣ 6̣ 6̣ 6̣  
da: n θ: - dθ lmaen dʒin ha: jab - bal ha: i tʃən gə n  
心 中 想 着, 无 论 走 到 哪 里 也 要

1 5̣ 1 6̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  ( 6̣ 1 1 2 | 3 5 6 5 | 5 3 3 2 | 1 2 5 3 |  
dʒam hθ: - lə: (hθi)  
找 到 她 (嗨!)

3. 5 6. 5 | 5 6 5 | 6 6. 1 | 1 2 3 5 | 6 5  $\text{♩}^{\sharp} \underline{5 3} | 3 2 1 2 5 |$

3 3 ) |  $\frac{3}{8}$  3 0 6 3 3 3 3 2 2 | 1 1 6  $\dot{2}$  3 3 |  
a: g ta: hül- gi: ni: g ujdə: mændzin ajɜ:lh dɔtrɔ: n  
于 是 他 马 上 加 鞭, 心 有 所 思 地

$\dot{3}$   $\#1$  1 1 2 3  $\#1$  1 6 6 1 1 5 1 6 6 ||  
bɔ- dɔ:- mæn alas hɔ- lɔ: dʒam- i: - gi: hθ: dʒi: - na: (hü:)  
向 着 (那) 遥 远 的 地 方 走 去 (哟)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 出征

1 = D (4 1)

(选自《商朝传》唱段)

吴聚宝演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  ( 2 5  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$ . 3 2. 3 | 1. 2 3 | 2 3 5 | 5. 6 5. 6 |  $\dot{1}$  6 5 6 |

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 6. 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5. 3 | 2 3  $\tilde{2}$  |

$\text{♩} = 160 \sim 168$   
1. 2 3. 2 |  $\frac{3}{8}$  1 1 1 ) 1 1 6 1 2 3 2 3 2 1 ( 1 6 1 ) 6 5  
dʒa: dʒaŋ dʒün faŋ tʃan  
将 军 他 (哟), 下 了

5 3 6 5 5 | 5 5 5 3 2 3 5 5 5 3 2 2 3  
tʃuŋ li: tʃiŋ tʃu ŋə: ta dan hɔ jər hu mun ar ban tumən tʃir- gi: g  
(那) 命 令: 房 田、李 庆 两 人 带 领

5 3 2 1 1 5 5 6 5 3 2 3 3 ( 1 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  
dæ: tʃil- lə mæn dʒini: i: mu: ti: mu- gə: r ja- bu:  
十 万 大 军 按 计 行 事,

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \ 1\ \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ | \ \frac{5}{8}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
 hu: dzən dzi: si: a: hɔ jər dʒaŋ dʒün - nə:  
 胡 振 吉、 子 牙 二 位 将 军,

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{\underline{3\ 5}}$   
 arban tu - mən tfir - gi: gi: də: tʃil - lə man - dʒin hæ: tu:  
 率 领 十 万 人 马 也 随

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{1}\ | \ ( \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\hat{1}}\ )\ ||$   
 ətʃə gənə: ja bu:  
 后 出 发。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 急 行 军

1 = A

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}\ \text{♩} = 84\ (\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | \ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{5}\ | \ 5\ \underline{5\ 6}\ | \ \underline{1}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 $\underline{6\ 6}\ \underline{1}\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ | \ 5\ \underline{6\ 6}\ | \ \underline{6\ 6}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |$

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{6}\ | \ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ )\ | \ \frac{5}{8}\ \underline{6}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{3}\ \underline{3}\ )$   
 tər tuʃ - mə lə:  
 那 位 臣

$\underline{3\ 6}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{1}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \ \frac{2}{4}\ (\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ | \ \underline{\underline{5\ 5}}\ )$   
 idʒə ni: dʒær li: ga:n sɔŋ sɔ - mæn - dʒin a ja:  
 接 着 君 主 之 令, 哎 呀!

1. 2 3 | 3 2 1 6 | 6 6 6 ) |  $\frac{7}{8}$  3 6 6 6 6 6 3 i  
 眼 看 着

3 3 6 3 3 2 1 1 1 2 3 #1 6 6 5 | 5 5  
 jab dal ud3 əd3 bæ: d3æ: tənɪ jiɦə tʃu hla: bəl sən-ni:n tʊl- da ga-  
 国 家 大 事 情 况 危 急, 因 此

5 1 1 2 1 6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 | 1 1 6 6 | 5 5 |  
 ga:r ja:r- san bɔ: sɔn tʃi mə:  
 下 了 急 命 令,

5 6 5 | 5 6 )  $\frac{7}{8}$  i 6 6 6 5 5 3 3 6 3 3 3 2 3 1 1 1 6 |  
 tʃirəg məri: gi: əl-sə- gə:d3 d3a: ti: mə:s bəl ba: - su:  
 立 刻 召 集 人 马 兵 将,

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 | 1 1 6 6 ) |  $\frac{7}{8}$  6 6 i 5 5 3 3 0 5 5 6 3 0 | 3 3 i i 3 3 3 3  
 tən-ri:n hθ bæ- gu: ni: d3ærli- gi: n jɔsɔ:r tʃirəg məri gan  
 遵 照 圣 上 旨 意, 率 领 着

2 1 1 1 6 6 | ( 3 2 1 1 6 6 ) 3 5 6 i 2 3 3 3 2 3 1  
 də: - tʃil- mæn dʒin a: ətə: - di:n gæ- dʒir- ra:s ni: - sləli: ndʒug-  
 大 军 将 士, 从 那 异 地 他 乡

1 1 5 3 1 1 1 6 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 i 5 | 3 - | 3 - ) ||  
 dur nisəh mə tu: hu: hu: dɔb tɔl nɔ: a:  
 奔 向 京 师 急 行 军。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

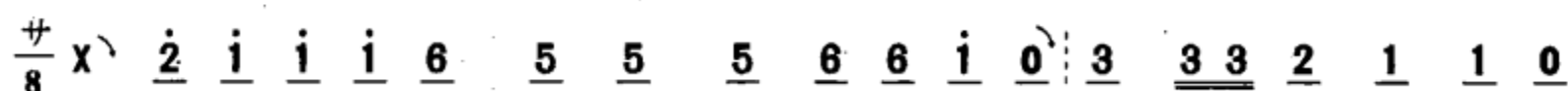
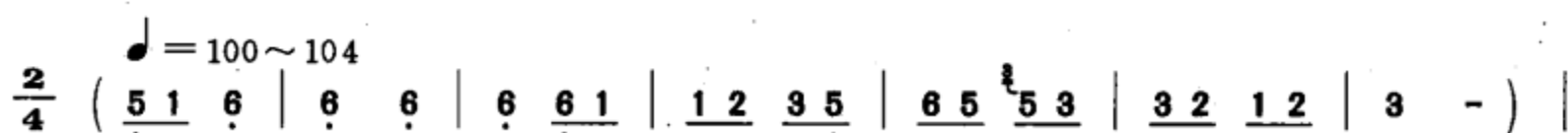


# 传 令

1 = <sup>b</sup>F (5 2)

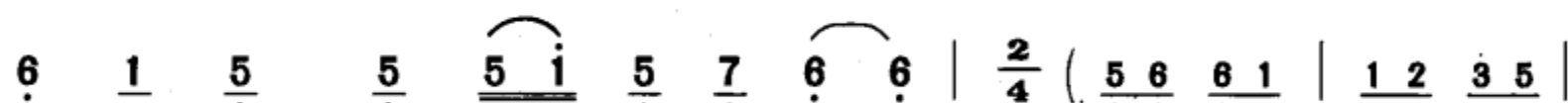
(选自《樊梨花征西》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱



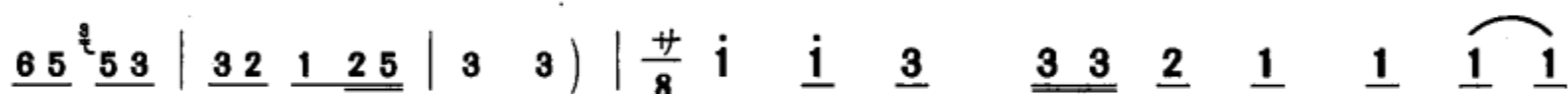
dʒa: ə nə hu: tʃi - ræg bəl - bəl a r - ban hɔ - jər dʊ - ga: - r

扎! 燕 国的兵 士 驻 扎 在 那 第 十 二 道



bai hu: ɡʊan - dər bɔ: - dʒir dʒæ:

白 虎 关 (哪)!



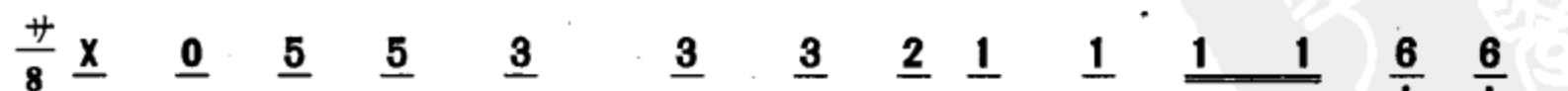
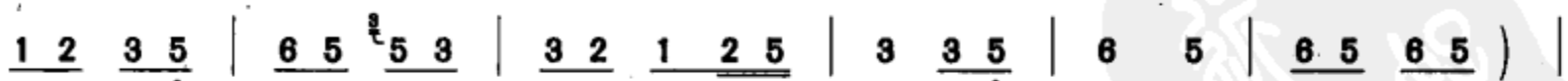
bæ: hu: - ɡʊan - dər bɔ: - mæn - dʒi n

进 驻 在 白 虎 关 的



fan li: hʊa tʃəɡə: d həl - dʒæ: - na: hū:

樊 梨 花 开 口 讲 道:



dʒa: hu rə: hʊrə: ni: hʊ rəl da: d ʊlas ɔ - lɔ: -

“扎! 各 营 寨 的 兵 将 在 这 里

1 5 5 1 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 1 | 1 2 3 5 | 6 5 5 3 |

ni: dʒaŋ dʒün na: hü:  
安 歌 — 宿,

32 1 2 5 3 3) |  $\frac{サ}{8}$  6 6 6 i 3 3 2 1 1 1 1 1 6 2 3 5 5 2 #1 |

mar-ga: ji:n θ dər jihə tʃi-rə gən nʊ gʊ:d san dʒjaŋ gʊan dʒug  
明 日 将 要 进 攻 三 江 关,

6 6 6 6 6 6 2 2 3 7 3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 6̂ - ||

tʃi rəg mər dənə: hə mə:n ɔlə n-du dæ-ha: gi: θg-dʒæ: hü:  
速 将 命 令 下 达 到 各 个 军 营 中。”

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 布 阵

1 = D (4 1)

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{サ}{4}$  3 i i i 6 6 5 5 5 i 6 i 6 6 5 ( 1 2 |

batu - gi: θmsθ: - dəl hʊr - tʃa: - gi: bæ - mæn - dʒin  
着 上 甲, 拿 起 了 兵 器 来。

$\frac{2}{4}$  3 3 | 3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 3 | 3 6 ) |

$\frac{サ}{4}$  i i i 6 6 6 5 5 i i 6 i 6 5 5 5 3 5 5 |

bə:r hən hal - dən - ni: ars - laŋ - tu: tagt - dur dʒalar -  
登 上 了 布 尔 罕 哈 拉 敦 点 将 台,

5 3 3 3 i 3 5 6 5 5 6 6 5 3 5 5 5 |

mæn - dʒin mu ŋun tuʃ - lægtu san - dal - li: gi: tuʃə də:  
手 扶 着 雪 亮 亮 的 银 交 椅 (哟),

( 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 · |  $\bar{3}$   $\bar{3}$  |  $\bar{3}$   $\bar{3}$  |

$\frac{サ}{4}$  6 ) i i 6 6 5 3 3 5 5 5  $\overset{a}{5}$  :  
 do: ju: gi: ni gar - i: - mæn - dzin  
 口 口 声 声 喊 叫 着,

$\overset{a}{5}$  5 i i 6 5 5 i 6 6 6 5 5  
 do: r - hi: olon ba: - tar - tʃu: - di: n θ: d  
 开 始 点 呼 属 下 的

5  $\overset{a}{5}$  5 i 6 6 5 5 5 ||  
 do: du: r - dan ju: gi: n ir - bæ:  
 众 兵 和 众 将 军 (哟)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 审 讯 曲

1 =  $\flat$ A (2 6)

(选自《罗清明征西》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

$\bullet = 132$   
 $\frac{サ}{4}$  2 2 2 7. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 :  
 dzə: u l- si: n juanʃu ai lətʃiŋ mi: ɲi: n bæjə:  
 嘛! 国 家 元 帅 罗 清 明

3. 5 5 5 3 3 2 2 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 3 3 | 3 2 3 2 |  
 so: - doli: n də: rə dzala - rə - mæn dzin  
 稳 坐 在 帅 位 上 面,

1 6 1  $\bar{2}$  |  $\bar{2}$   $\bar{2}$  ) |  $\frac{サ}{4}$  3. 5 5 3 3 3. 5 5 3 3 5 5 :  
 ur - gə: n olon dzao - dzünba: tar buhnəran  
 众 位 文 武 官 员

3 3 5 5 5 3 3 3 3 5 3 3 2 1 2 2 (2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 1 6 1 2 |

o:do: tʃi tʃir-i:n gæ dʒar tʃu g la:dʒ hurə:d irlə:rə:n  
汇 集 在 帅 帐 之 前(哟)。

2 2 2 | 2 2 2 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 3 5 3 3 3 3 5 5 5 6 3 3 5 :

dæ:nə - lən tʃu - la:ni: di: - li - mændʒin dæ:-  
正 因 为 战 斗 胜 利

6 3 5 3 6 3 3 5 5 3 3 3 5 (6 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 1 6 1 2 |

san hʊl - gæ:ləi ʃi: dʒəni bæra:dirʃən tʃl - da:n  
擒 获 了 雷 时 振,

2 2 2 2 | 2 2 2 5 ) |  $\frac{3}{4}$  5. 5 6 5 3 3 5 6 3 3 3 3 5 5 :

tur gən hæ mændʒær - lag bə lə - mæn dʒin al bæ -  
元 帅 下 命 令 要 带 囚 犯。

5 6 5 3 3 6 1 1. 5 5 5 6 5 5 3 5 5 3 3 2 2 6 3 3 ||

nʊ:hədən ʃihə ər - su:d hədæ:næ: hʊliʃə:d irlənədo: gəh lə:rə:n ar tali:n  
几 位 好 汉 从 那 狱 中 提 出 了 犯 人。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 凯 旋 曲

1 = C (5 2)

(选自《隋唐演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  (6. 1 5 7 | 6 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 3 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 6. 1 5 7 |

6 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 3 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 5 6 1 6 | 2 3 2 |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  $\frac{9}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   
 (a: ha: a: ha: hui) olo- nu tji- ræg dæ: san-  
 (啊 哈 啊 哈 嗨!) 众 兵 将 战

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |  $\frac{9}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   
 ni: gæ:n da ra: - d da rha - n tjo - lo: n  
 胜 了 敌 人, 名 声 传

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   
 man du:l- dʒæ: tʃir gi:n dʒaŋdʒün ær ban olo ni: ʊls i: n  
 向 四 海 五 江。 出 征 十 年

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   
 mə ni: dæ sa na:n dar san tula:n hæ ɣræg burə:n  
 有 余, 因 为 众 将 士 个 个 都

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  0 ( 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   
 nigən dər u: lən tʊl - ba: hū: θ: - ri: ni: gər ən  
 思 念 家 乡 亲 人, 大 军 即 将

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 əh - da: n ærgə: dʒn dʒæ: - na:  
 班 师 回 朝。

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - ) ||

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 饰 小 姐(一)

1 = C (5 2)

(词 赋)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 240 \sim 272$   
 $\frac{2}{8}$  (  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$  | )

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$  |  
 u:  
 呜!

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$  |  
 fio: dzjə ni: bæ jə: tʃi tʃi gi:n gər- tə: sə tʃi tʃi- rən ga- rə mændʒin  
 小 姐 她 呀 只 身 走 出 了 自 己 的 绣 房 门。

(  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  |  
 u: di:n hu rə: - nə: sə ɔn di:n ga rə- mændʒin  
 来 到 了 门 外 院 子 当 央，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$  |  
 hurdʒ irs gæ- dzar mɒd sɔ: dni dzü:li: hun də: - mændʒin - ni:  
 在 那 青 青 的 树 下 边 来 呀 来 乘 凉。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  |  
 fio: dzjə ni: bæ jə: tir gun dər fin jaŋ si:n tæg dθrbəl dzən æl tʃu:  
 小 姐 她 呀， 头 上 包 着 美 丽 的 方 头

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$  |  
 ri: gi: tæ læ - bæ: man - dʒi n hojər nu - di:n u - dʒi - hu lər  
 帕， 她 的 两 只 眼 睛 像 那 大 海 中 的

6 1 6 6 6 5 | 5 3 5 5 5 5 5 5 1 6 5 3 3 |  
 nomɔhɔn dæ læ æda li tʃʊ an jə: gə:r hɔlgɔldʒ udʒə bəl ja: - da g bɔ:  
 珍 珠 一 般, 滴 溜 滴 溜 滴 溜 不 停 转 着 闪 亮 光。

( 3 3 3 5 3 3 1 6 5 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 ) |

2 3 2 1 2 1 6 5 6 5 5 5 3 0 | #1 2 3 3  
 tʃiməg dzas li:n li:n dɔ: ni: gara hi:n uj su də dzθu ji: bu:  
 头 上 的 首 饰 有 多 美 呀! 走 一 步

3 2 2 #1 6 1 2 3 1 2 6 6 | 1 1 2 2 2 3  
 ʃuaŋ laŋ laŋ a: dzθu ljaŋ bu: læ: ʃuaŋ laŋ laŋa: a: alha laŋ alha laŋ  
 叮 当 响, 走 两 步 响 叮 当 啊, 脚 步 移 呀,

1 2 2 6 6 1 2 2 3 5 5 2 1 1 6 5. 5. ||  
 ta: ru:la:d ir læ: aja lgu: du: na huəŋ laŋ laŋa: hui  
 首 饰 响 啊, 步 步 有 声 哐 郎 郎 (哟)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 饰 小 姐(二)

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

(选自《三国演义》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速 ♩ = 90~96  
 $\frac{4}{4}$  ( 5 3 3. 1 6 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5. 1 6 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 6 |  $\frac{\Delta}{2}$  2 2  $\frac{\Delta}{2}$  2 5 |  
5 3 2 1 6 | 2 2 2 2 5 | 2. 2 2 5 ) |  $\frac{9}{8}$  1 6 5 3 0 1 6 1  
 ən dzəŋ dzü n - nə: ə n  
 此 将 军 把 此 女

6 6̣5 3 3 | 1̣ 6 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  ( 5̣. 1̣ 6̣5 3̣3 | 5̣ 5̣1̣ 6̣ 6̣5 3̣3 |

ih ni: udʒ læ: ən ih- ni: dur ni:  
容 貌 细 来 观 望,

$\frac{3}{8}$  3̣5̣ ) 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣

tə ŋə- ri:n dɔ: ra: gatʃhan bi læ: udʒəh hɔ jɔr  
天 下 独 一 的 美 人 儿 绝 无 双。 看 她 的

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣

nu di: - gi:n udʒən gə læ: lʊŋ taŋ tʃi - tʃəŋ səj dəl-  
两 只 眼 睛 恰 似 那 龙 棠 花 绽 开

6 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  ( 5̣ 5̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣' 6̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

gər sən æ: dəl  
晶 莹 透 亮,

$\frac{3}{8}$  3̣ 5̣ ) 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

ni gu ri:n sə: - han- na hai taŋ tʃi tʃəŋ  
看 她 的 容 貌 好 像 是 那

0 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣

θr - læ - gə: - ni sər - gun də ŋ tæ: dəl gər  
清 晨 里 怒 放 的 海 棠 花 儿 鲜 艳 夺 目

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  ( 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ ) |  $\frac{3}{8}$  2̣ 1̣ 1̣

sən æ dal  
俊 美 异 常。

tʃi ræ: gi:n  
她 的 那

6 5 3 3 0 | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ ( 5̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

tʃa: ga:n bəl bəl tʃi: dʒu: ljaŋ hʊa dəl gər sən æ: dal  
粉 白 脸 蛋 似 那 西 湖 莲 花 娇 又 嫩,



5. i 6 5 3 3 ) |  $\frac{9}{8}$  2 i i 2 6 5 3 3 0 |  
 həm səg ni: sə: han bəl bəl  
 她 的 那 眉 毛 呀

5 3 6 i 6 5 3 3 | (i 6 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5. i 6 5 3 3 ) ||  
 hə: hua tʃi tʃəg æ: dal  
 像 荷 花 吐 蕊 一 样。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 朗 读 书 信

1 =  $\flat$ D (4 1)

(词 赋)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\frac{9}{8}$  自由 慢  $\text{♩} = 160 \sim 170$   
 ( 1 2 3 0 3 2 3 5 5 3 2 1 3 2 1 1 ) |

1 5 5 5 5 3 3 3 2 3 2 3 2 1 1 |  
 dʒə: tər bitʃi - gən - dər bi - tʃig - sən u gə:  
 嘛! 书 信 中 写 道:

( 1 3 3 3 2 1 1 3 2 1 1 1 1 ) | 5. i 3 3  
 æf - lal u - gæ:  
 不 孝

2 3 2 2 0 | 3 5 5 3 3 5 5 3 3 3 2  
 hθ - bæ: - gu: n θr - fi: - jəl - tu ə: j əʃig - ə: n am -  
 之 子 离 开 了 仁 慈 的 父

1 1 2 1 1 6 1 | 5 i 3 3 6 1 6 1 1 1 |  
 -ri: ni: asu - gu: dʒ tʃigəl - sən gædʒari - hi: n udʒu: r gaudʒæ:  
 母 亲, 来 到 万 里 之 外。

( 3 2 1 5 5 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 ) | i i 6 6  
 tθmən go: lən  
 隔 着 那

5      3 3    2    3 3    1    1    1 6    |    5 6 <sup>#</sup>5    3  
 miŋən agʊ: - la: - ni:    tal - da: - sa: n    dʒʊ: l-    tʃi:  
 千      山      万      水,      启 禀

6    3    5.    6    | <sup>♩</sup>3 3    2    3    3 3 3    2 2    3 2    1. |  
 hur - gə: dʒ bajri: n    ʊ - tʃi: - ri: - gi: mədul - hu: ʊtʃ - ra:    ʰhi:  
 二    老                      报 去    一    件    大 好 的 喜    事。

( 3 <sup>♩</sup>3 <sup>♩</sup>3    2.    3    5    5    3    3 2    1.    <sup>♩</sup>1    1.    1    1    1    1 ) ||

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 道士下山(正道)

1 = <sup>#</sup>F (1 5)

(选自《封神演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

唱调    稍慢    ♩ = 88 - 96  
 $\frac{4}{4}$  0    0    0    0    |    1    1    6    1    1 1 1 1    1    1    1  
 taŋ    ʊl -    si:    gi:    tʊslah    hə mən  
 为              了              援      助              唐 朝,  
 四胡     $\frac{4}{4}$  1    1    1    1    |    1    -    -    -    -    -    -  
          5    5    5    5    |    5    -    -    -    -    -    -

0    0    0    0    1    1    6    1 1    1    1 1    1    6 1  
 əgʊlənə    dəbhərən    hæ: bil -    gə: - n  
 仙              人              登      上              云      端,  
 2    2    2    2    2    -    -    -    -    -    -  
 5    5    5    5    5    -    -    -    -    -    -

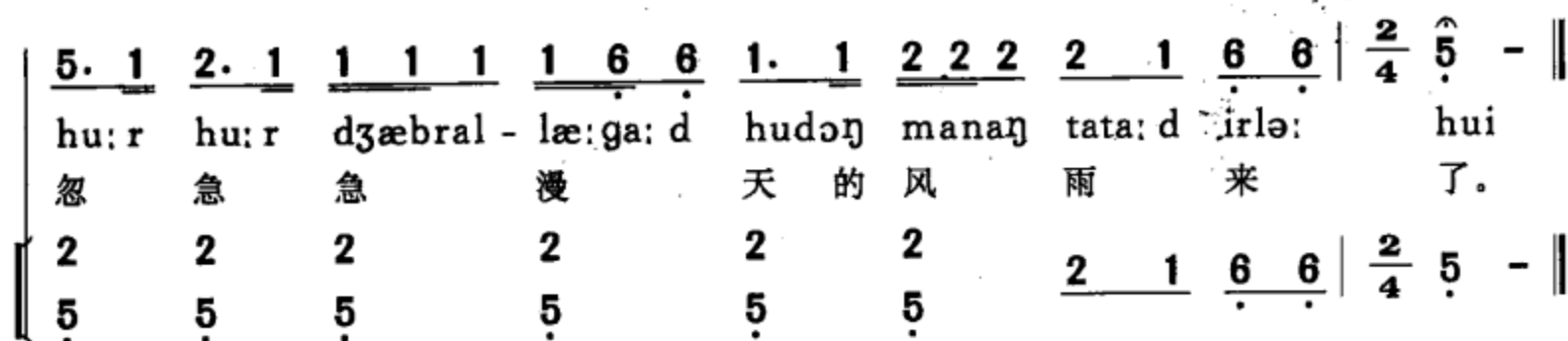
0	0	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
		am	du:	-	ra:	ŋ	tær	-	ni:	gi:	ɔm	-	ʃɔ:	-	d
		满			口		念	起	了		咒		语		来,
2	-	2		-			-			1		1		1	
5	-	5		-			-			5		5		5	

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
əgu:	lən	dəbhə:	d	huləgləgməgtʃə	θbə:	ri:	nduri:	əgu:	ləndaldaldʒ	gʊŋ	gʊŋ	gə:	d							
嘴	里			一	直	念	念	有	词。	喇	喇	喇!								
1				1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5				5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3555</u>	<u>216</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
bɔdɔ:	bɔdɔ	tʃæhældʒæ:	san	tʊla:	-	da:	θrgθdʒ	irəh	hæbilga:	n	dʒæ:	tʃni:					
风	云	满	天	滚	动	飞	起	来,	仙		师						
1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5		5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	2.	<u>1</u>	<u>5</u>	-	0	0
ʊrgʊh	əgulənə	əbhərən	irlə:	fu:												
他	即	刻	登	上	了	云		彩。								
1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

<u>5.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6.</u>	2	2.	1	1	5	5	0	0
sər	sər	dʒæbraldʒ-	dʒæ:	n	·səŋsəŋ	bɔrɔ:	n	ʃibirdʒ	bæ:	n						
阵	阵	风	吹,	下	起	了	小	雨,								
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

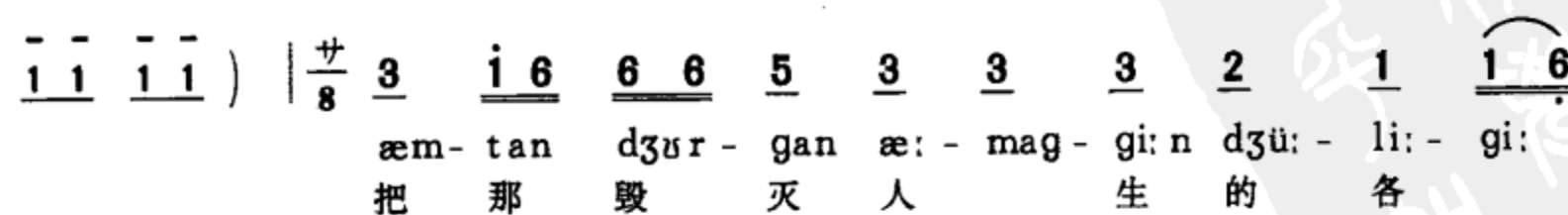
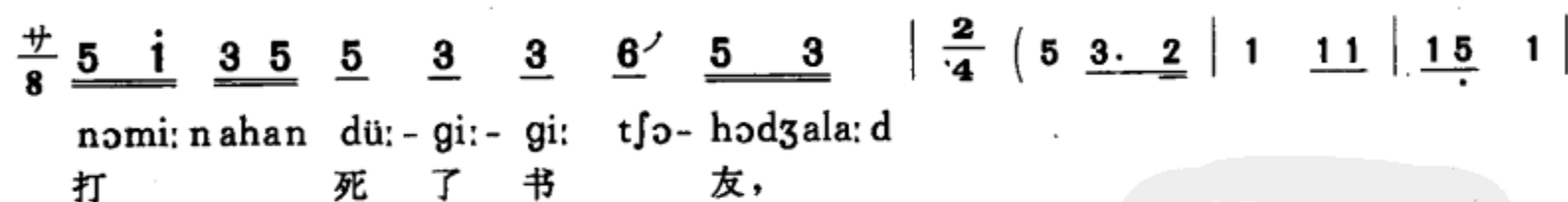
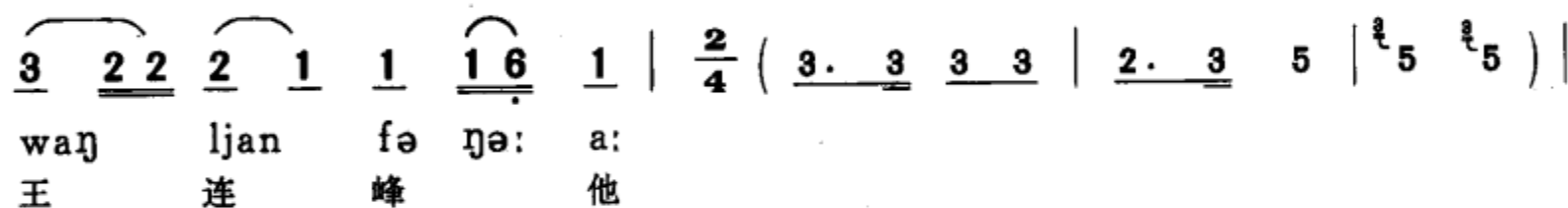
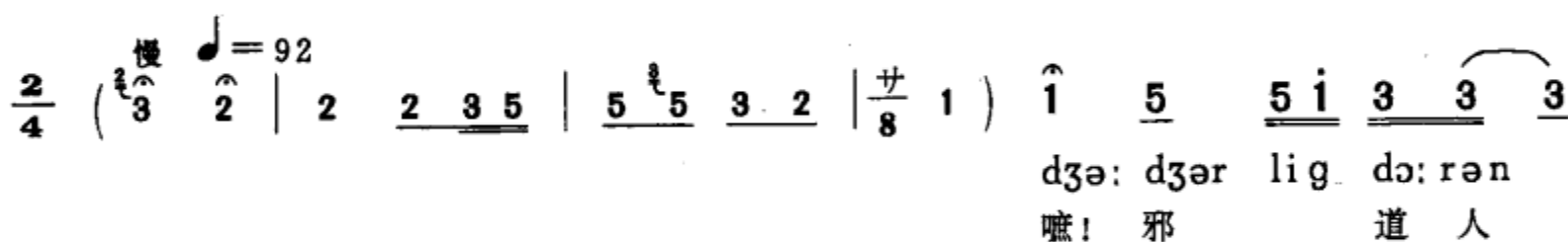
据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 道人下山(邪道)

1 =  $^{\sharp}F$  (1 5)

(选自《封神演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱



$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   
 hør - lʊ: - hʊ: hæ - mə: - gən mθrən du: - rəŋ əm - bu:  
 样 的 物 件 可 劲 的 背

$3$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $2\ \underline{1\ 0}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}$  ) |  $\frac{サ}{8}$   $3.$   $\underline{0\ 1\ 1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1\ 6}$   
 tʃəm - bu: u: - rə:d dʒə: al - hadʒ gifhi - gəni:  
 了 满 身。 嘛! 他 摇 摇

$\underline{1.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{2.}\ \underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1}$  ) |  $\frac{サ}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   
 ɔ: - bæ dʒu: gæ: fu - hu - ri - gən  
 晃 晃, 走 路 踏 步

$\underline{3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  
 əb - hə - mæn - dʒin θŋ gθtu tʃɔlə: gi: də bhə - lə dʒu  
 不 稳 当, 蹬 上 自 己 坐 骥,

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\frac{サ}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  (  $\underline{2}$   
 θn dθr hɔ lɔ: tiə tʃa: ʃana: sagan  
 从 那 铁 盆 山 上

$\underline{2}$  )  $\underline{5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\hat{1}$  - ) ||  
 θ:ri:n duŋi: n dʒug - tə: ə: - rə: - d ir lə:  
 朝 着(那) 自 己 的 洞 口 找 去 了。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 仙 姑 下 山

1 =  $\flat D$  (4 1)

(选自《梁·唐·晋》唱段)

齐宪宝演唱  
信·威记谱

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1}$  - |  $\underline{1.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - ) |

$\frac{サ}{8}$   $\underline{1.}$   $\underline{1.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   
 dʒə: jun miŋ ʃan agʊ - la - na: s sui jiaŋ duŋə: s əhil -  
 嘛! 云 明 山 上 水 帘 洞 里 的

5 55 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 3 | 2. 3 5 | 5 3. 2 | 2 2 | 2 - ) |

dʒæ: hæ - bilga:n  
大 仙 师

$\frac{サ}{8}$  5 5 5 3 3 2 3. 2 1 1 6 6 6 1 6 1  
sun dai li: gi: ʊrin irhu: ər tʃirgi: dɔ: -  
孙 代 鲁 呼 唤 徒 儿 时,

1 6 5 5 1 6 1 3 1 1 1. ( 3 3 2 ) 6 5  
dʒɔdʒ ʊr ʃæb jü: tʃi: wən hʊa bag - ʃæ:  
徒 儿 尉 迟 文 华 来 到

3 3 2 3 3 2 1 6 1 1 6 1 1 1 1 1  
həmæ:n - dʒin θm - nθ: - gθ: θb - dθg daraŋ sθg - dθgsən  
了 师 傅 面 前, 跪 在 地 上 叩

1 1 1 1 1 6 3 3 2 5. 6 3 3 3 2 3 5  
ʃutəgsən tʃag - dər ja - mar gəgə: hən sʊr - gal ʊtʃir - ba:  
拜 说 道: “呼 唤 徒 儿 有 何 吩 咐?”

$\frac{2}{4}$  ( 3. 2 1 | 5 5 | 3. 2 1. 3 | 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 2 1 ) |

$\frac{サ}{8}$  5 6 3 5 3 2 5 3 #2 2 5. i 3 5 5  
taŋ jæn həjər ʊls dui suŋ linduŋi:n  
师 傅 说: “唐 燕 两 国 交 战, 唐

3 3 0 2 1 5 i 2 2 3 2 3. 2 5 5  
gædʒər tʊlaldʒæ: garan tæləb - hu: dɔŋ - dɔ: dʒ tʃə tʃa:  
军 在 堆 崇 关 被 困 铁 岔

3    3' |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 2 1. 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1 1 ) |  $\frac{\sharp}{8}$  5    5 5    5    5 5

fān - næ:                                      wāŋ ljan    fəŋ olon  
山    上,                                      王    连        峰    等

3 3   3 3   2 2   5 5   6\   |    $\frac{2}{4}$  ( 3.   2   1   |   1 1   1   |   1 1   1 4 ) |  
dʒər - gi: n   ʃəm - nɜ:   da:  
那   些   妖   道

$\frac{\text{サ}}{8}$  5    i    i    3 3    3 #4    4<sup>ˋ</sup> : |    5    5    5 5    3    5<sup>ˋ</sup>    5 5  
do:      fungi:      al -      da:d                  dʊn -      da -      ni:      i -      tʃə:d jæn  
却                         在    林                  通                  那                  里      援      助

3 3   3 2   1 1   6   1 ( 3   3 2   1 )   |   5   3   3   6 1  
 ɔl - si:ŋ   tʊs - la: - d   |   lʊŋ   mən   dʒən   dʒas -  
 着   燕   国,   那   长   耳

<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>3</u>
ga: dʒ	tʃaŋ	er	du:	diŋ	gʊaŋ	ʃiæn	dʒasə -	mændʒin	taŋ
朵	丁	光	仙	他	摆	上	了		龙

2 1    1    (    3    3    2    1    ) :    5    6    5    3    2    1    5    6

ʊl - sa:                      əb - dædʒ          jɔlə: - hʊæ:    sar θðr

门         阵，                      因        这                      阵                式                很

[illegible]

6      1      6      5 .      i      3      3 <sup>#</sup> 2      5 .      i i      3  
 ɯls      hur -      gən      sui      li:      hɯa      dʒæhirdʒ      təŋ -      ri: g      ta -  
 而      唐      王      祈      禱      上      天      保

5 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 2 1 | 1 3 2 1 | 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$  3 5 6 5 3 5 5 |

tga:d

佑,

o - do: ən-sæj tən gər tʃə:

如 今 上 天

5 5 6 6 3 2 2 2 2 3 3 ( 3 2 1 ) | 1 5 1

dʒær - lægi:

派

来

dʒæhir - sani:

尉

迟

tʃl -

文

da:n

华,

θ: - bæri:n

遵照

5 6 #4 4 3 #2 ( 3. 2 1 ) | 5. 6 5

ʃæb jü:

天

意

tʃi:

立

wən

即

hʊa

下

dʒə:

山,

dui

去

suŋ

往

lin

往

5 3 5 3 3 2 3 2 1 6 1 ( 3 2 1 ) | 6 6 5 6

duŋ - gi:n

那

gædzir

要

otʃi -

战

mæn

地

dʒin

堆

jə:

崇

关,

luŋ mæn dʒən - i:

大 破

1 1 6 1 | 1 6 #1. 5 2 2 #1 5 6 3

əb -

龙

dəl -

门

lædʒu

阵,

θg -

说

hu:

服

tiə

那

tʃa:

那

ʃan -

铁

ni:

铁

olən

铁

ər -

铁

5 3 2 2 3 0 | 5 5 5 6 3 3

dəm - tən - ni:

岔

山

众

仙

gi:

人,

nəm - tgo:d

让

他

们

di:l

不

dəg

要

2 2 1 | 5 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 2 | 1 - ||

pæ: dʒi:

再

i -

战,

səri

快

ʃu:

快

hʊi -

快

səŋ

快

慢

1.

2

3

2

1

- ||

il -

回

gə:

去

dʒæ:

吧!"

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



# 道乐呼阿雅斯

## 启 腔 (一)

1 = C (四胡弦序 5 2) (选自《隋唐演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 92 \sim 102$

$\frac{2}{4}$  3 3 3 5 | 5 5 5 5 | 3 5 5 5 | 5 5 5 |

gal ba:- rag tji dzan dan mō dni gar saŋ gædʒ ra: san un dəs- tæ:  
噶 拉 巴 香 檀 树 (哟), 生 根 地 下 枝 叶 繁。

6 6 3 6 | 6 6 5 3 | 3 3 5 5 | 5 6 3 |

gar ga:dʒ hələ hu: ul gər bəl bəl taŋ ʊls- i: n ulgər fu:  
所 要 说 的 一 段 书, 隋 唐 演 义 选 一 篇。

( 2 - | 2 2 5 ) | 5 3 5 5 | 5 5 5 6 |

wu: mu: dzan dan mō dō:- tfin də;  
乌 里 木 的 香 檀 树 (哟),

5 5 6 6 | 5 5 5 | 1 1 1 3 | 2 3 1 1 |

urgā san gædʒ ra: sa: n un dəs- tæ: ʊ lamdʒ la: ga: d hələ hu: ul gər  
生 长 地 方 根 相 连, 接 着 说 的 书 曲 是

6 6 6 1 | 1 2 6 5 | 5 - | ( 5 - | 5 5 5 |

taŋ ʊlsi: n ul gə- ra: hui  
大 唐 故 事 选 段 (嗨)。

5 5 6 | 6 5 5 ) | 6 2 1 | 1 1 6 | 6 6 6 | 5 5 5 5 |

æ sər tən ri: n dō: gū: r θj æm tan ær ban  
因 为 神 州 大 地 上 出 现 妖 魔

5 5 6 | 6 1 1 2 3 | 1 1 6 6 5 | 3 3 3 3 |

tü: tō:- dʒæ: as ar tən ri: n hæbil ga: n- ni: gi: asar tən rē:- sē: n  
在 作 乱, 上 天 派 下 了 天 兵 天 将

5 5 5 6 | ( 2 - | 2 2 5 ) | 3 5 5 5 |  
 bə: lɔ: - dʒæ: lusi:n- hi ni:  
 来 平 叛。 因 为 四 海

5 5 6 | 3 6 5 5 | 5 5 6 5 | 6 i i i |  
 ɔr ɔn- dur lag dʒis ʃɔ lɔm sam ʊ:r- san tɔlda: lusi:n tɔŋ ri:n  
 五 湖 中 出 了 水 怪 在 捣 乱, 东 海 龙 王

i i 2 3 | i i 5 5 | 6 i i i | 6 5 5 ||  
 ha: na: sa: la: ham tɔŋ ri:ŋ bə: lɔ: - dʒu: ir- bə: hui  
 赦 广 他 请 来 了 保 护 法 神 来 灭 歼。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 启 腔 (二)

1 = C (5 2)

(选自《兴唐五传》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

稍慢 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  2 3 2 i | 6 5 3 3 | 3 5 5 5 3 | 3 2 3 5 | ( 6 - | 6 6 ) |  
 ul- gə:- ri: g- tʃin ha: na: s ih lən həl- nɔ də:  
 故 事 要 从 哪 里 起 头?

2 3 3 2 | i 6 5 3 | 5 5 6 i | 6 5 3 5 | ( 2 - | 2 2 ) |  
 un- dər tɔŋ- ri: hən tɔŋ ni: ga: s ih il nə:  
 要 从 那 唐 朝 开 始 说 起。

3 6 6 | 3 2 1 | 2 3 1 6 | 5 6 1 6 | ( 5 - | 5 3 3 5 |  
 ul- gər ʃu: - ləg ha: na: s ihi lən gə dəg də:  
 史 诗 要 从 何 处 开 始?

6 6 ) | 6 2 2 | 3 2 i i | i 6 5 | 6 i 2 i 6 | 6 - ||  
 ji- hə:- gə: tɔŋ ʊl sa: s ihi- lən də: hui  
 要 从 那 唐 朝 开 始 说 起 (啊)。.

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 数 纲 鉴 (一)

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 96 \sim 100$

$\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} |$

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} | \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} - | \frac{4}{4} \underset{\text{♩}}{6} \underset{\text{♩}}{i} \underset{\text{♩}}{2} \underset{\text{♩}}{5} \underset{\text{♩}}{5} - | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} - |$

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \cdot \underset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} ) | \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} - | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} - | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} |$

$\underset{\text{♩}}{d3\text{ə:}}$  ar tʃ san dan  
嘛! 拉 起 柏 木

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} |$

hə: ri- ni: aji sni: ta: ra:d huŋ lə: də: aju: lhæ: tʃə: dʒni:  
四 胡 琴, 按 它 的 音 调 来 说 唱。 用 心 记 下

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} |$

ugə sim də: ajsi: n da: gadʒ u gəl- lə: ag fira: dʒa lʊ:  
好 段 子, 配 上 曲 调 来 启 腔。 各 位 老 少

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} |$

ol nɔ: - rɔ:n aŋ ha:rdʒ dʒa: han sɔ nsɔ: dɔ: al dart ba: tar  
乡 亲 们, 等 候 我 来 开 书 场。 成 吉 思 汗

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{i}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} |$

tʃiŋgəsi: n tu: hi: ældha:dʒ dɔ: ʃɔ:n mə du: ja: wu: mu: san dan  
英 雄 史 记, 继 续 往 下 唱 一 唱。 拉 起 乌 木

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} |$

hʊ: ri mini: əg ʃəg ta: ra:d huŋ lə: də: ul gər sɔŋ sɔgtʃ  
四 弦 琴, 按 它 音 调 来 启 腔。 说 的 故 事

5 5 5 5 | 1̇ 6 6 5 | 5 5 5 | 5̇ 5̇ 3̇ |  
 ɔ lɔn mi ni: hətʃə: gə:d tʃa: ʃa:n sɔŋ sɔ dɔ: u: sgə:- gə: d  
 和 传 记 出 在 何 时 何 年 代, 下 面

2̇ 2̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 6 6 | 5 5 5 | 6 1̇ 3̇ 5̇ |  
 hə lə hu: ul gər- ræ: həni da ra: bɔl idʒ ən tʃiŋ sə:  
 引 出 来 所 要 说 的 故 事 (哟)。 要 把 那

#1̇ 1̇ 1̇ 0̇ | 5̇ 6̇ 6 5 | 5 5 5 0 ||  
 bɔ gdɔ:- sɔ:n tu: hgi: ta dadʒ hə ldʒ irdʒi:n  
 成 吉 思 汗 先 祖 的 历 史 叙 端 详。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 数 纲 鉴(二)

1 = <sup>#</sup>F (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  5̇ - | 5̇ - | 2. 5 | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - |  
 dʒə: təŋ- ri:n dʒü: gædʒ- ri:n dʒurag  
 嘛! 天 象 和 地 图,

2. 2 | 5. 3 | 2 - | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ |  
 ti:- b dæl- hi: tɔgtɔ- tʃi hlə da: naran sa ran  
 自 从 开 天 辟 地 日 月 升

5̇ - | ( 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ ) | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | ( 6̇ 5̇ 5̇ ) ||  
 manda:d hu mu:n əd ən də lgə:-rə: gə:d  
 腾, 人 物 赛 繁 星。

(通鲁克音标译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 上 朝 曲 (一)

1 =  $\sharp F$  (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 90 \sim 92$

$\frac{2}{4}$  1 5 | 5 5 | 5 5 6 1 | 1 0 | 1 2 3 |  
wu: dzin tjan ni: tʃag də: rə: gu: lu:  
五 更 时 节 天 刚 亮, 钟 楼

2 1 6 5 | 5 5 3 2 | 5 - | 5 5 6 |  
dzin - gu: r də gar- tʃih- lə: i- dzə n  
金 钟 阵 阵 响。 真 龙

1 1 1 | 3 3 | 2 - | 5 5 6 |  
bo g- də: təŋ- ri: n həbu: n θn- dər huj  
天 子 我 君 主, 坐 在 了

5 5 3 2 | 3 3 3 2 | 1 - | 1 - ||  
har ji- da: n θndər ləŋ gən fu: da:  
金 銮 宝 殿 上。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 上 朝 曲 (二)

1 =  $\flat E$  (5 2)

(选自《隋唐演义》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速  $\text{♩} = 96 \sim 108$

$\frac{2}{4}$  2 3 5 | 5 5 6 5 | ( 2 3 5 | 5 5 5 | 2 2 5 ) | 6 1 6 5 |  
tʃən ʃian gi: n bæ jə bog də: idzəndur  
丞 相 他 觐 见

3 3 5 | ( 2 2 6 | 6 2 2 5 ) | 2 2 6 6 | 5 5 5 |  
dzə lgən fu: tʃu hla: hər gə: n mə du: l- nə:  
圣 上, 奏 禀 要 事

( 2 2 3 2 | 2 2 5 ) | 6 2 2 2 6 | 5 5 6 5 | 5 - ||  
har ʃi: n θm nθ: ɔrdʒir- dzæ: na:  
步 入 宫 中 (喘气)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 请 安 曲 (一)

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《全家福》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 82 \sim 84$

$\frac{2}{4}$  ( 6̣ 1 | 1 6̣ | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 5 6̣ 5 | 3 3 | 3 6̣ | 6̣ 5 | 5 5 | 6̣ i |

5 5 6̣ | 5 5 6̣ | 6̣ 5 | 5 6̣ | i 2̣ 7̣ | 6̣ i | 6 5 | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

5 5 | 6̣ i | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 6̣ ) | 1. 6̣ | 1 1 | 2 |  
θg- lə: ə r- tə:  
清 早 起来 的

3 3 | 5 | 3 3 | 3 | 5 5 | 5 5 | 6̣ i | ( 5 5 6̣ |  
bō sch- dō: njaŋ njaŋ bər bə jə: an ʊ: sə:ni: da:  
娘 娘 (哟), 福 体 可 安 康?

5 5 5 ) | 5 5 | 5 6̣ | i i | 2̣ 3̣ | i 6̣ 5 | 3 3 | 3 |  
θr lə: gənʊ: tʃab bō- lə: dō: tʃæ:-ga: n bəl bəl da  
送 来 的 早 点 用 过 了 吧?

( 1 1 | 1 1 6̣ | 5 6̣ i |  
5 5 | 6̣ i | 3 3 | 2 2 | 1 - | 1 - | 0 0 |  
dʒə: gəl- dʒi: da: njaŋ njaŋ hui  
敬 爱 的 娘 娘 (嗨哟)。

3 3 | 2 2 | 1 1 | 1 1 6̣ ) | 1 1 | 6̣ | 1 1 | 2 |  
ata- gan- nʊ: ə r hən- də:n  
圣 餐 和 御 宴

3 3 | 5 6̣ | 3 3 | 1 | 5 5 | 5 5 | 6̣ 6̣ | i |  
i də: - sə gə:r bæ:dʒ ar a:n ʃud ʃin bar san gʊæ: jʊ:  
娘 娘 用 过 胃 口 还 好

5 ( 5 | 5 5 6 | 5 5 1 ) | 1 5 6 | i i i i |  
 hōi as- han ja: huan bōlō: d  
 吧?! 太 监 和 宫 女 们

6. i 6 5 | 3 3 2 | 5 5 6 i | 3 3 2 3 2 | i - ||  
 tai dʒi an bi dən bas əŋhəamar-i:gtʃin asu: n ʃa: a:  
 都 来 向 您, 跪 拜 请 安 (呢)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 请 安 曲(二)

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《隋唐演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

♩ = 80 ~ 84

$\frac{4}{4}$  ( 2 2 3 5 5 3 | 2 2 3 2 i | 2 3 2 3 6 | i - i 2 2 1 |

2 . 2 2 3 5 | 5 3 2 i 6 5 | 5 . 5 5 6 i | 1 - 1 1 1 |

1 2 3 2 1 1 5 ) | 2 . 3 5 5 3 | 2 2 3 2 . 2 i |  
 ar- bən ər- ni: altan lɜ:gi:n bəj tʃin- nə:  
 十 方 君 主 金 龙 御 体

2 3 5 2 3 6 | ( i - i 2 2 1 ) | 2 . 2 2 3 5 |  
 amar sɛ: han bæ:ni: dɔ:  
 安 康 吧?! ar- bən dʒugi: - nə:  
 十 方 的

i 3 2 i 6 5 | 5 5 6 5 6 i | ( 1 - 1 1 ) |  
 sɛ:-dʊ: d- tʃin dɔ: əjtɛ:əb- tɛ: bæ: ni: dɔ:  
 臣 卿 和 睦 亲 善 吧?!  
 鄧 氏 琴 學

2 3 5 i i . | 5 5 5 5 6 | 5 . 5 5 6 i i |  
 al tan tθr i:n njaŋ njaŋ gi:n bə jə: təŋ lu:n sɛ: han bæ:n ba:  
 国 母 娘 娘 凤 体 康 健 吧?!  
 PDG

(  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 alban dzugi: nu: olon jun fu:  
 全 国 的 黎 民

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 a: - dzu: tər- dzil bæ: n ba: də: ar ban o rni: a ma- ri: gi  
 安 居 乐 业 吧?! 同 向 君 主

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ) ||  
 asu: dz bæ: n də:  
 在 请 安。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 稟 报 曲 (一)

1 = G (1 5)

(选自《封神演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩}$  = 72

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{2}$  .  $\underline{1}$   $\underline{1}$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

$\dot{1}$  .  $\underline{2}$   $\dot{1}$  - ) |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  | (  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  - ) |  
 hu: ban na: n tǎbǎrdz bæ: dzin  
 胸 前 抱 笏 板,

$\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{5}$  -  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
 θb dθg nu gra: d sθgdθdzæ: n fu: tθ mθn nas ti: hi: n θmnə: də:  
 弯 腰 跪 在 地, 觐 见 万 岁 爷,

(  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | (  $\underline{5}$  -  $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  
 hun du: jo si: hi: dzæn fæ:  
 群 臣 齐 施 重 礼,

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | (  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | (  $\underline{5}$  - - - ) ||  
 wədzu: fu: wansui hāmən jθs jθs na jan nəgi: gütʃə: dzæ: na:  
 呼 声 我 主 万 万 岁, 九 九 八 十 一 叩 拜 完 毕。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



# 稟 报 曲 (二)

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

1 =  $\sharp F$  (1 5)

$\text{♩} = 72 \sim 76$

$\frac{2}{4}$  5. 5. 6. | 1. 1. 2. 5. | 1. 2. 6. 1. | 6. 6. 5. | 3. 3. 5. 6. |  
u:l u gæ: tə ŋə rə: θr fθ:l jih tæ: idʒ ən-də:n ũ rag- ʃa: ga:n  
向 着 无 云 的 天 啊, 在 仁 慈 的 圣 主 殿 前

3. 3. 3. 2. | 5. ( 6. 1. | 1. 6. 1. 5. 1. ) | 5. 5. 5. 6. | 1. 3. 2. |  
sθ g dθ lθ: hui us tu ha ra tər gu:-nə:n  
会 齐, 诚 心 诚 意

1. 1. 6. 1. | 5. 5. 5. | 3. 3. 5. 5. | 3. 2. 1. |  
dɔ: ʃɔ:n da ra:d buhui tʃin də: θl mi: θbdθg nũ gər la:  
弯 腰 低 首 跪 地 叩 拜,

( 2 - | 2 2 ) | 6. 2. 2. 2. | 2. 3. 5. | 5. 6. 2. 2. 3. |  
jθ sθn lɜ: gi:n bæj tʃin də: ul dʒi: amartæ:  
圣 主 龙 体 安 康

1. 1. 1. | 1. 2. 3. 5. | 2. 1. 6. 1. | 5. - ||  
bæ: ni: da: u rə:s sæ: dtʃin mθr gθ- dʒæ: na: huɟ  
与 否? 臣 等 在 叩 禀。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

# 下 圣 旨

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

1 = B (5 2)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  6. 1. 1. 6. | 1. 1. 2. | 3. 5. | 3. 3. | 3. 6. 6. 1. |  
a ga: r θj tə ŋə- ri:n hu- ra: bɔ- rɔ:n tæg ʃihən sæ: han  
天 上 下 的 雨 水 (呀) 是 否

5. 6 i | ( 3 2 5 | 5. 6 | 5 5 ) | 3 5 6 | i 2. 3 |  
 bæ: nʊ: da: ha- ra- a:  
 及 时? 黎 民 百 姓

i 6 5 | 3 3 2 | 5 5 5 6 i | 3 2 3 | i - ||  
 dʒɔ: nɔ: ɔb ɔg- tɔn a mar sæ: han bæ: - nʊ: da:  
 是 否 安 居 乐 业 (喃喃)?

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 派 使 臣

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

1 = <sup>#</sup>F (1 5)

$\text{♩} = 116 \sim 120$   
 十 ( <sup>3</sup>5 - <sup>5</sup>3 <sup>tr</sup> - - <sup>23</sup>2 <sup>tr</sup> - - 6 5 - 2 - - |  $\frac{2}{4}$  1 5 5 5 |

快  
 6 1 1 6 1 | 6 1 1 1 | 6 5 5 1 | 1 5 1 | 2 1 1 6 | 6 6 5 |

5 5 5 | 6 1 1 1 | 1 2 3 2 | 1 2 | 1 - | 1 - |

1 - | 1 1 | 1 1 ) | 5 6 | 5 5 3 5 3 |  
 bog- do: idʒə nɛi dʒ ær li:-  
 按 着 圣 主

3 2 1 1 1 | 1 1 6 6 0 | 5 - | 5. 5 5 5 | 6 3 3 |  
 gi: sɔŋ- sɔŋ mæn dʒin dʒə: dʒ ær lə gi:n dʒɔ:r bi tʃi-  
 所 说 的 话 语, 嘛! 带 着 那 皇 帝 的

2 1 6 | 1 ( 6 5 | 5 1 1 5 | 1 5 1 ) | 3 5 6 5 |  
 gi: at ga- dʒu wu: mæn-  
 书 章, 急 急

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$   
 ə: tʃə u: sgə:- məndʒin u sun mə r ɔn dʒə: rə:-gə:r dʒə: rig  
 忙 忙 退 出 了 午 朝 门 (哟),

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad ( \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$   
 tu mən gædʒar ja: rʊ: hur gædʒ ir- læ:  
 备 好 鞍 轡 和 马 缰。

$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad ! \quad ) \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$   
 ʊls gər- gi:n ʊtfir ja b- da l tʃ ʊ- hula:gi:n  
 只 因 为 国 事 特 别 的

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\sharp 4} \quad \underline{4} \quad | \quad ( \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad ) \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$   
 tʊ la:- da ga: as θbəri: gən ab mæn-  
 紧 急, 自 己 带

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad ( \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad 0 \quad ) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$   
 dʒin ni: də: al si: n dʒa man-  
 着 书 章, 立 即

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$   
 da: - ga: n dʒə lə: g soŋ ɔ: d nisə hu: mə tu: də b- tol-  
 快 马 加 鞭 奔 向 这 方

$\underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad ( \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$   
 lə:  
 (哟)。

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad ! \quad \underline{2} \quad | \quad ! \quad ! \quad |$

$! \quad ) \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$   
 u dʒədʒ bæ: dʒi:- tə lə: n- tʃi ni: ɔ: dʒim ta la: n gə təl-  
 眼 看 着 就 要 越 过

1 1 ( 6 5 | 5 1 ) 2 3 | 2 2 2 2 | 2 3 ( 6 5 | 5 5 5 ) |  
 dzæ: na: θn dθr ɔ: lɔ:n θŋ gu ræ: gæ: d  
 草 原, 跨 过 高 山,

3 5 6 5 | 6 3 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 |  
 ʃu gæ: mɔ di: da badʒ bæ: na: ʃu: mu: laŋ lini: gə təl-dzæ: na:  
 穿 过 森 林, 走 过 灌 木,

6 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 urgən gə: li: θŋræ: dgætə dzæ: n i dzən- nœi dzær- lag bæ: hi: n tʊl da:  
 跃 过 沟 壑, 不 多 之 时 就 要

6 6 6 5 | 5 ( 5 | 5 5 ) | 6. 1 2 3 | 6 5 6 | 5 - ||  
 u dal u gæ: dzar san gæ dzar hur lə: ʃa: hū:  
 达 到 指 定 的 地 方。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 饰 元 帅

1 = C (5 2)

(选自《商朝传》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

♩ = 96~110

$\frac{1}{4}$  ( 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | 5 3 5 | 2 2 | 6. 6 | 5 5 2 | 5 | 5 | 5 ) |

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  0 |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  0 | 慢起渐快 3 5 3 5 | 5 3 5 5 |  
 juan ʃuai gi: n bæjə sɔ: san ɔrnɔ: s sʊ g ta tan bɔ s ɔ dz  
 出 征 元 帅 他 从 那 宝 坐 上 猛 地 站 起,

3 5 5 5 | 5 5 3 3 | 5 5 5 5 | ( 5 ) |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  6  $\overset{\cdot}{1}$  | 3 5 5 3 |  
 sʊ la di gi: n mæ sə di: gi: bæ jən də: gu: r sʊ: n dɔ: rɔ: n œ r hɔ: d  
 顺 手 把 那 锋 刃 宝 刀 持 在 腰 间, 再 把 他 那 百 斤 重 的

5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 3 5 4 5 | 5 5 5 5 | 3 5 4 5 |

hudər hudər kə: dʒiamə: si: ʈdʈn dʒæŋga: dʒaŋdamændʒin ʈdʈndʒæŋga: n hætfar də: rə:  
金盔铠甲 浑身上下 披挂起来, 盔甲绑绳 还要扎出 各式各样

3 5 5 5 | 5 3 5 3 | 3 5 5 5 | 3 5 4 5 | 5 5 5 5 | 3 5 4 5 |

sætfəgtəlgæ: ni: lu: ldʒ bag la r san bag tʃan də: r sam paŋga: da: dʒæŋdmændʒin  
鲜红艳丽 条条缕缕 花缨穗来, 疙瘩尖上 勾挂一起。绑上两个

5 5 5 5 | 3 5 4 5 | 5 6 5 5 | 3 5 5 3 | 2̣ 1̣ 6 6 |

sam paŋga: da: n u: dʒ u: r ilu: də go l ga rga: d fən dʒi dʒæn dʒin  
美观大方 翩翩起舞 上下翻飞 蝴蝶翅膀, 在那胸前

1̣ 6 6 6 | 3 5 5 5 | #4 5 5 5 | #4 5 5 5 | #4 5 5 5 |

tʃæn dʒi dʒi ba ru: n gari: n də: gʊ: rərərgə: d gialbar galbər təŋərgæər  
悬挂着的 护心宝镜, 银光瓦亮 闪闪发光 耀人眼明。

4 5 5 5 | 4 5 5 3 | 2 3 3 2 | 3 5 5 3 | ( 2 3 | 5̣ ) ||

həiər tali: n ɔ: rə: mændʒin ɔ: sə ri: tʃaŋ gal mændʒin  
前心宝镜, 后心宝镜, 再用带子 串连起来。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 将 军 着 甲

1 = B (5 2)

(选自《大西凉》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

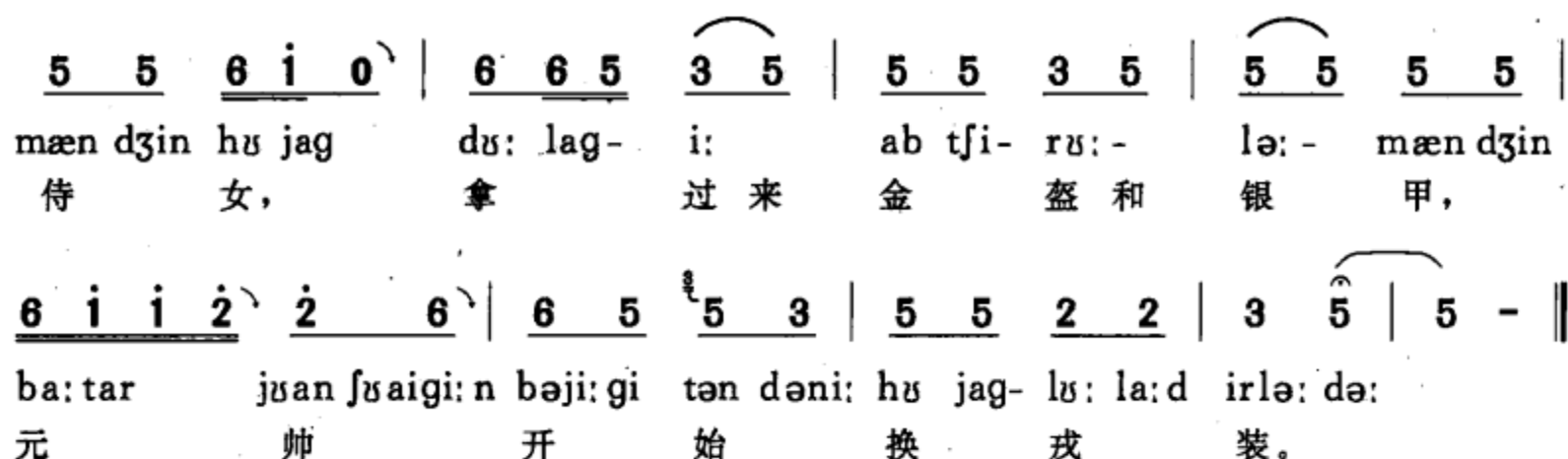
♩ = 100 ~ 120

$\frac{2}{4}$  0 0 | 5 - | 1̣ . 6 6 5 5 | 3 5 5 5 5 5 |

dʒə: sɔ: san ɔ r nɔ: sɔn sug ta tan bə slə:  
嘛! 从 那 座 位 上 站 起来,

( 6 6 | 6 6 | 5 . 5 5 . 5 ) | 1̣ 0 6 5 5 | 3 5 5 5 5 |

garan də: re hi: dʒa rtʃi: dʊ: d -  
呼 唤 手 下 的



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

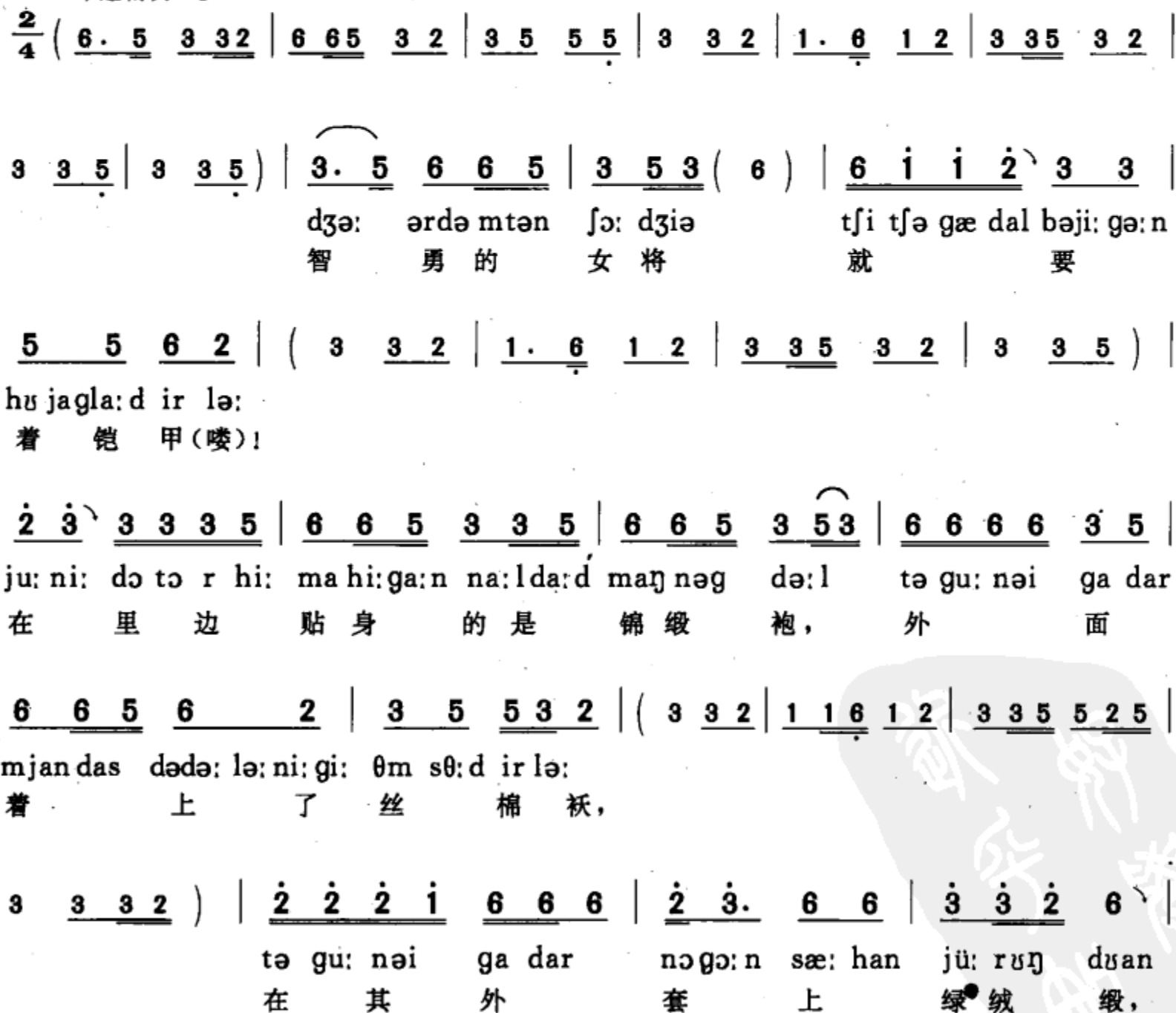
## 女 将 着 甲

1 = B (5 2)

(选自《兴唐五传》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

中速稍快 ♩ = 60



6 6 6 5 3 3 3 | 2̇ 1̇ 6̇ 6 5 3 | 5 5 5 5 2 | ( 3 3 2 |

tə gu: nœi aranda: n ɔ: lənʊsgɪ: firədztatasan ərdəni: n hʊjagjima:

最 外 边 是 绣 有 山 水 的 宝 甲 袍。

1 6 5 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2 ) | 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 6 6 | ( 6 6 6 ) |

θ mθnə tal da: n fu:

前 襟 绣 着

6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 3 | 1̇ 1̇ 6 3 3 |

wæi faŋ gær digi: n ja ba: d un dur əŋ gær də: rhi:

金 色 凤 凰 双 飞 舞, 落 在 了 那

2̇ 2̇ 5 3 3 3 | 3 6 5 5 2 3 5 | ( 3 3 2 ) ||

wu tʊŋ fu: də: rni ma hara dʒi re hθ: r ugæ:

梧 桐 树 上 舞 飘 摇 ( 嗨 )。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 鞞 马 曲

1 = <sup>#</sup>F (1̇ 5̇)

(选自《大西凉》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

稍快  $\text{♩} = 108$

サ ( 5̇ - 6̇ 1̇ 1̇ - 6̇ 1̇ 1 1̇ 6̇ |  $\frac{1}{4}$  6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ ) |

唱腔	5̇		<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 6̇</u>		<u>6̇ 1̇</u>		6̇		0		0		<u>1̇ 6̇</u>	
	moer		tidʒə: h		ma: guan		tʃʊ: də:		n						ar san	
	马		匹 的		饲		养		员,						手 持	
四胡	<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>		<u>6̇</u>	

<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u>	x	x
tæfi gurgi:	a badʒ	irgə:d	tər mæri:	də:-da	dʒ	jü:	jü:
短 短	皮	鞭	牵 出	了 马	匹,	吁!	吁!
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

x	<u>6</u> <u>5</u>	0	0	0	0	0	0
jü:	gə:d						
吁!							
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>

0	0	0	0	0	5 \	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>
					hθj	nθ gθ:	ma:
					嘿!	另 一	位
<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	0	0	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>
gʌni:	də:dədz	ə mə:la:dir			ər də nə si:n	mi lgi:	a:dir
养 马	手	走 上 前,			接 过 了	这 匹 宝	马,
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	0	<u>6</u> <u>5</u>

<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>
tə r	mæ rni:	tθg ræg	hæ:rs tu	tθ mθr	hæ dʒa:ri	a ba:d	i rlə:
一 双	手	捧	出 了	宝	贝 的	教	马 鞭。
<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>

0	0	0	0	0	0	0	3
							ha:
							哈!
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>



3 | 5 3 | 3 3 | 1 1 | 6 1 | 6 1 | 1 6 | 6 1 |  
 tθ mθn laŋ i:n ə mə:l tu: ni: də: rni da ra:d ir lə:  
 千 金 的 鞍 子 就 在 马 上  
 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

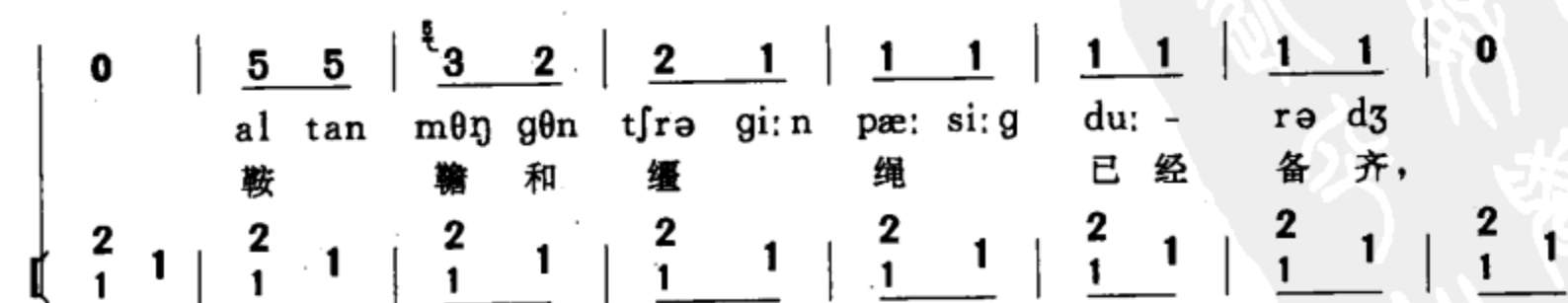
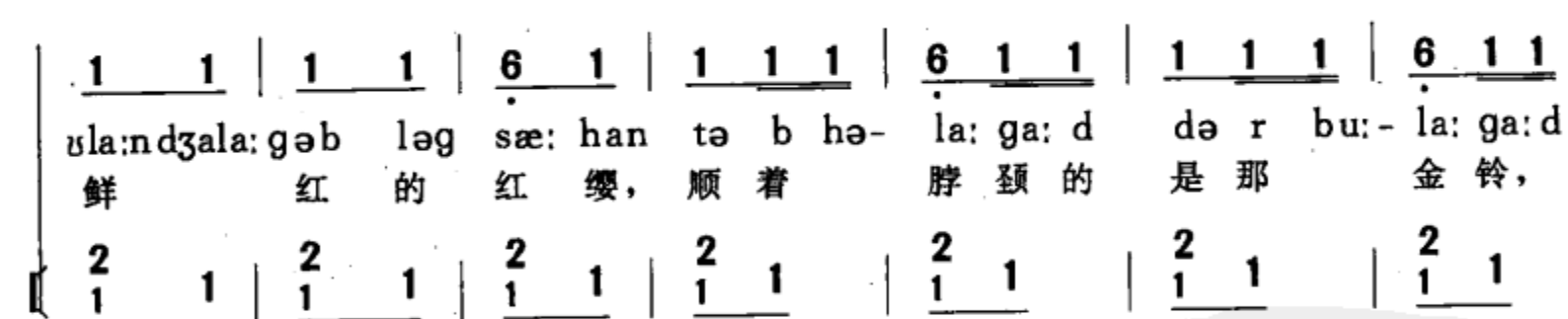
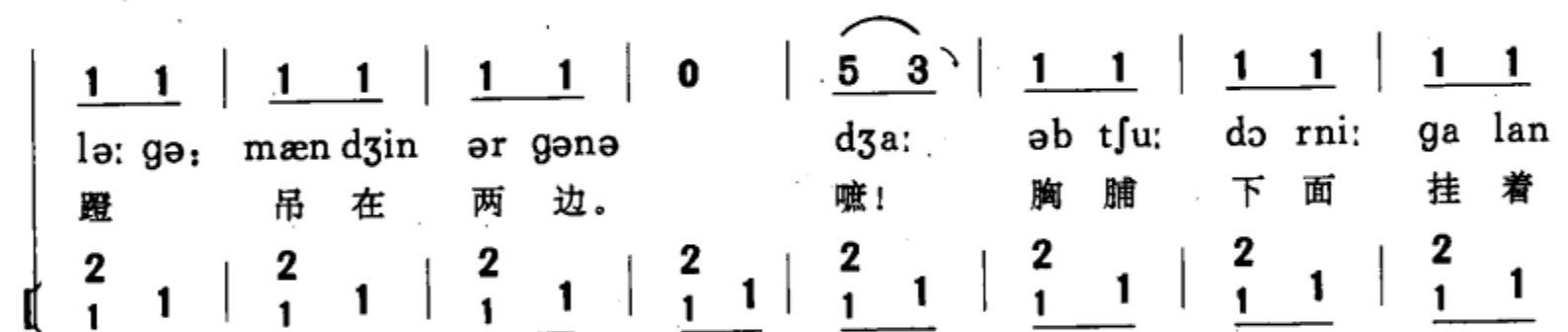
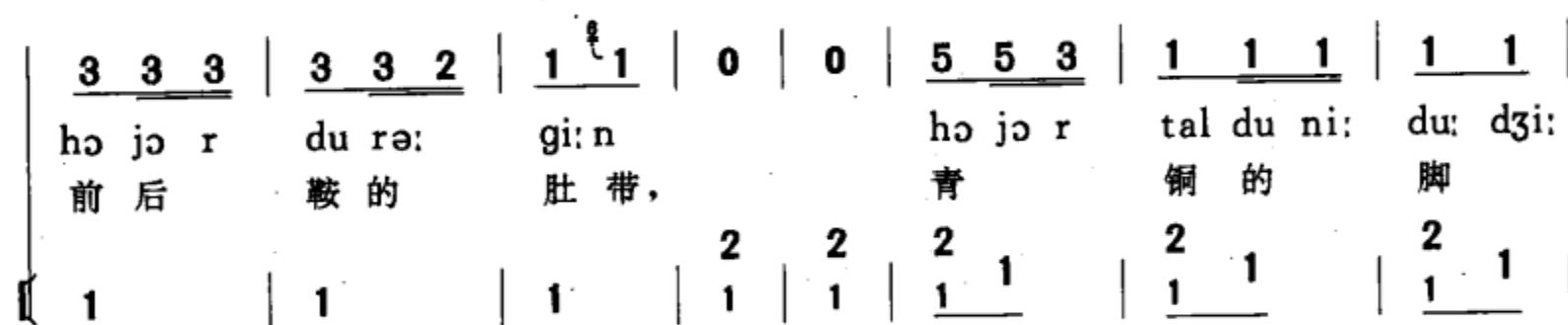
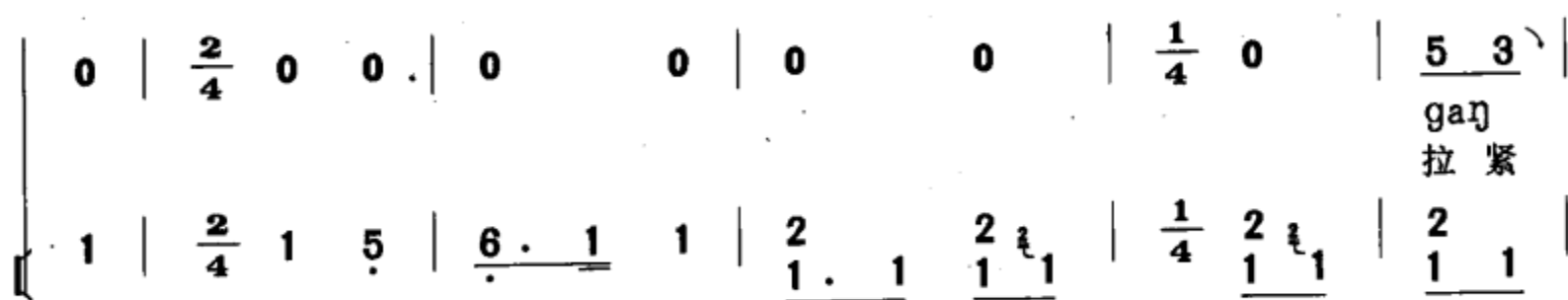
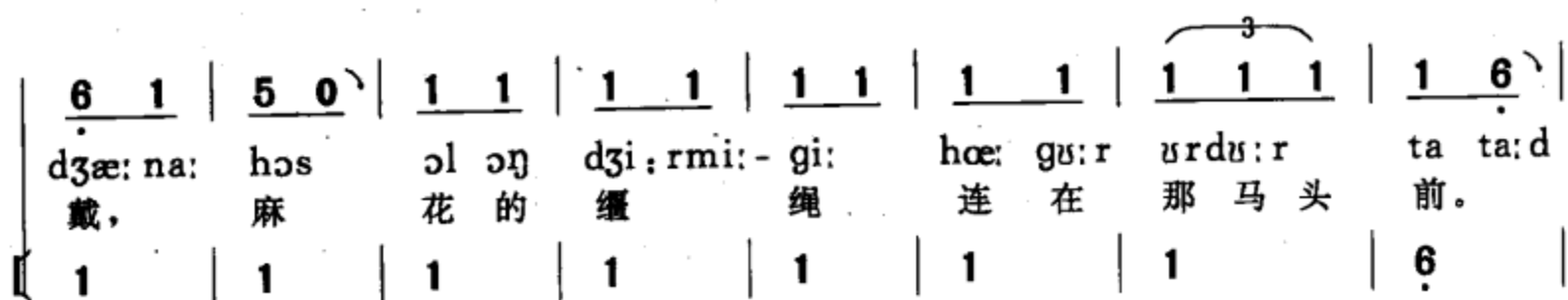
1 1 | 6 1 | 1 1 | 6 1 | 1 1 | 5 | 1 1 | 1 1 |  
 miŋ gan laŋ i:n θr gθn tʃol- bʊ:r dʒo:n laŋ i:n dʒo lə:gi:  
 安, 万 两 银 嚼 子 就 在 那 额  
 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 |

6 1 | 6 1 | 1 1 1 | 6 5 | 0 0 | 0 0 |  
 dʒo ʊrʊ: ni: ta ta dʒ ir lə:  
 头 上 栓 (啊),  
 6 | 6 | 6 | 6 | 1 5 | 6. 1 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 1 5 | 6 5 5 | 1 5 | 6. 1 1 | 1 |

5. 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 1 1 | 6 1 1 | 6 1 | 1 1 1 |  
 dʒi rəg gar san dθr bθn sʊ dʒgi: dʒu: ntæ: də: rə: sni: tʃaŋ ga: ga: d  
 百 两 银 的 偏 缠 在 那 旁 边  
 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

6 1 | 1. 1 | 6 1 | 1 1 | 6 1 | 5 6 | 6 1 | 1. 1 |  
 ir lə: həl bən gar san tʃol bʊ: - ri: gi: ni: hœ: f ta ta: d ni: lu:l-  
 连, 四 根 皮 缠 就 往 额 上  
 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |



5 | 1 1 | 2 3 1 | 2 5 | 1 1 6 | 5 5 | 6 0 | 1 1 |  
 tænd bæ:dʒ ə mæ:l hæ dʒa:r ta: ru:la:d dʒə gsəla: da: gə dʒhəl-  
 一 切 都 披 挂 完 毕, 精 神 抖 擞 甩 动 着  
 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 |

6 6 | 3 3 | 0 0 | 0 0 | 6 6 | 6 6 |  
 dʒæ:tal θj di: l su: l  
 尾 鬃 (喘), 四 只 铁 蹄  
 2 1 | 0 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 |  
 ba: dagnan ər gun dθr bən tʊgʊ ræ:g tʃæb tʃildʒ i rə:d  
 咯 噎 咯 噎 一 劲 不 停 地 刨 大 地  
 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

0 0 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 tʃə nən tʃihən gœ: rœ:l- tʃi: gœ:d tʃəlmən  
 竖 起 了 狼 耳  
 6 6 | 6 6 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

> 2 2 | 7 7 7 | 7 7 | 7 7 | 0 0 | 2 2 | 放慢  
 nu də:n gul bəl- dʒ il- la: - ga:d bag-  
 瞪 大 了 一 双 亮 眼 睛, 它 绕  
 2 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 2 2 |

2 7 | 7 7 | 6 6 | 7 7 | 6 6 | 5 5 |  
 na:d tœ: rə:d jin- tʃa: ga:d ir- lə:  
 着 马 桩 嘶 叫 个 不 停。  
 2 7 | 7 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 5 5 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\hat{x}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 jü:  
 吁!

(马叫)  $\hat{5}$   $\hat{5}$  |  $\hat{5}$   $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  0 | 0 0 |  $\hat{5}$  - |  $\hat{5}$  - |

0 0 |  $\hat{x}$  - |  $x$  0 | )  $\hat{0}$  (  
 jü: dʒa: mæ rɔ: n əmə: llə: d tər tʃag da:  
 吁! 扎! (白) 靴 完 马 匹 及

$\hat{5}$  0 | 0 0 | 0 0 | )  $\hat{0}$  (  
 )  $\hat{0}$  (  
 juan ʃʊaid mə du: l ba:  
 时 稟 报 元 帅 爷!

)  $\hat{0}$  (  
 5 - |  $\hat{1}$  - |

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 发布军纪(一)

1 =  $\sharp F$  (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

♩ = 60~66

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 1 6 | 5 2 2 2 | 5 1 6 1 | 5 2 2 2 3 | 5 1 1 6 5 | 5 1 5 5 |  
 (拉)  
 1 2 5 5 5 5 | 5 2 5 5 1 | 5 6 1 1 1 6 | 2 3 5 | 6 1 2 2 5 | 6 6 5 5 2 |  
 5 2 5 | 5 5 1 ) | 2 2 6 2 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 6 1 2 ( 2 2 5 ) |  
 ta ba: dɔ lɔ: gɔ: r saldʒ bɔl- hʊæ:  
 不准 五个七个 离队伍,

$\frac{2}{4}$  6 1 2 2 5 | 1 6 5 5 5 | ( 5 5 5 ) | 2 2 2 3 5 5 5 5 |  
 ta ri ja: tɔmsi: ni gəf gədʒ bɔl- hʊæ:  
 不准 践踏 农家 地, ta ra: tɔ m si: gini  
 如 果 践 踏 了

5 5 5 6 1̇ | ( 2. 3 5 ) | 6 6 2 2 2 2 5 5 | 6. 6 6 5 |  
 gə ʃgə: hu- lə: ta banti:n tʃa: dʒa: ga: r hələl-tʃə nə:  
 农 家 地, 要 由 伍 长<sup>①</sup> 来 处

5 - | ( 2 2 2 | 5 1 1 1 6 | 6 5 5 | 5. 2 5 | 5 5 |  
 hü:  
 理。

5 5 1 ) | 6 2 2 2 2 2 2 6 | 1 1 6 1 1 | ( 2 2 5 ) |  
 jə sən bələ: d ar ba: r sal dʒ bəl- hʊæ:  
 不 准 九 个 十 个 擅 自 离 队,

1 6 2 2 2 2 5 5 | 1 1 6 5 5 | ( 5 5 1 ) | 2 2 2 3 5 5 5 5 |  
 æ: l bələ: d hu də: gərtə hæ r dʒ bəl- hʊæ: æ ha: d ə mə si: gi: ni  
 不 许 乱 闯 民 居。 如 果 发 现

5 5 5 5 5 6 1 | ( 1 1 1 | 2. 3 5 | 5 5 1 ) |  
 da: ra laŋ mə dəg də bəl  
 调 戏 妇 女,

6. 1 2 2 2 2 5 5 | 6. 6 6 5 | 5 - ||  
 wu: dʒaŋ i: n ja la: r ʃi: t- gə nə: hü:  
 伍 长 处 置 绝 不 姑 息。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

① 伍长：旧时军队基层军官职称。

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 发 布 军 纪(二)

1 = C (5 2)

(选自《大隋唐》唱段)

♩ = 116 ~ 120

$\frac{2}{4}$  3̇. 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ i | 2̇. 2̇ 2̇ i | 6. 6 6 | ( 6 - |  
 sa ga g i: n ta ra: gi: n da ra- dʒil bəl- hʊæ:  
 养 麦 地 青 苗 不 准 践 踏,

6 - | 6 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  6 5 |  
 sa- mʊ:n dʒaŋ- tu:tæ: jab- dʒəl  
 奸 淫 行 为 绝 对

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( 6 - | 6 - |  $\bar{6}$   $\bar{6}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  
 bəl- hʊæ: tʃ ir-gi:n tʃa:- dʒan dur  
 不 行, 军 法 不 分

3 5 5 6 | 3 5 | ( 6 - | 6 - | 6 6 | 6 6 ) |  
 tʃi ni: mi ni: u- gæ:  
 你 和 我,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | (  $\dot{6}$  - ) ||  
 tʃi:rl- li: ga ra- bəl ʃi:t- gæ:- nə:  
 越 规 一 步 要 受 严 惩。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 出征(一)

1 =  $\sharp F$  (5 2)

(选自《樊梨花征西》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 92$

唱调  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

四胡  $\frac{1}{4}$  5 | 6 5 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 5 | 5 5 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

6 3 5 | 6 3 5 | 6 5 5 | 5 3 5 | 2 5 | 3 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 |

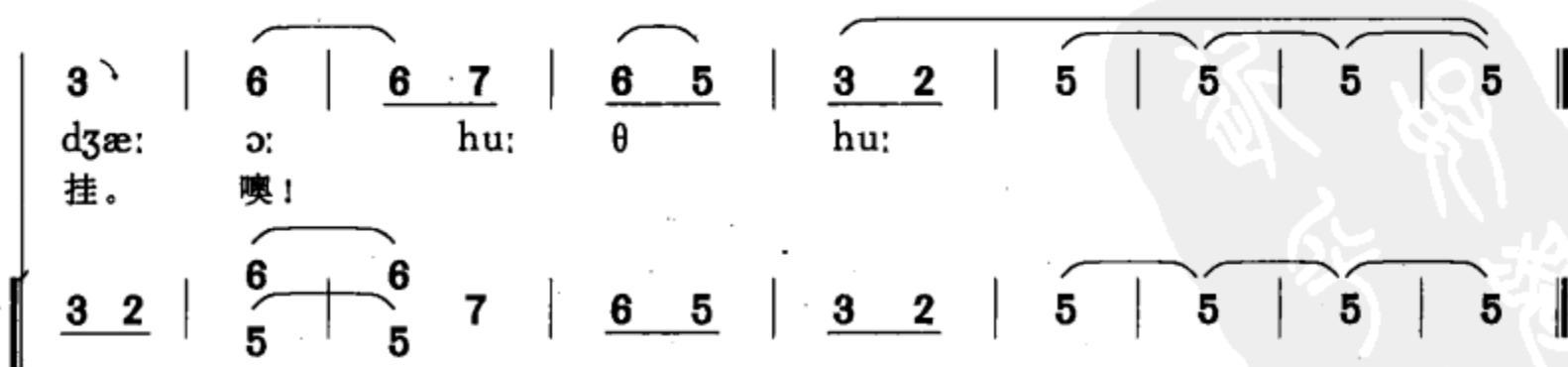
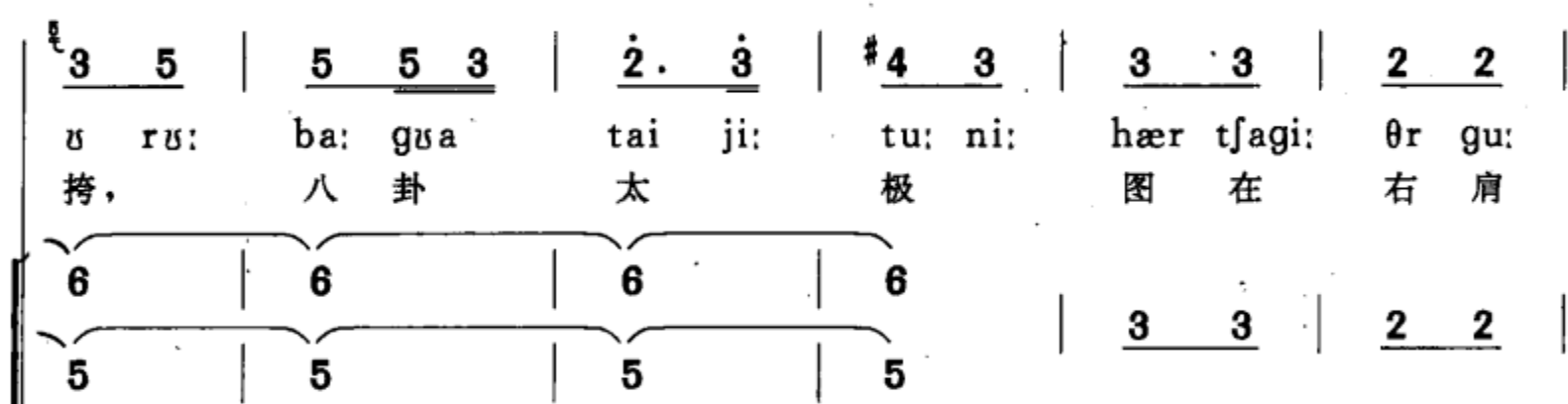
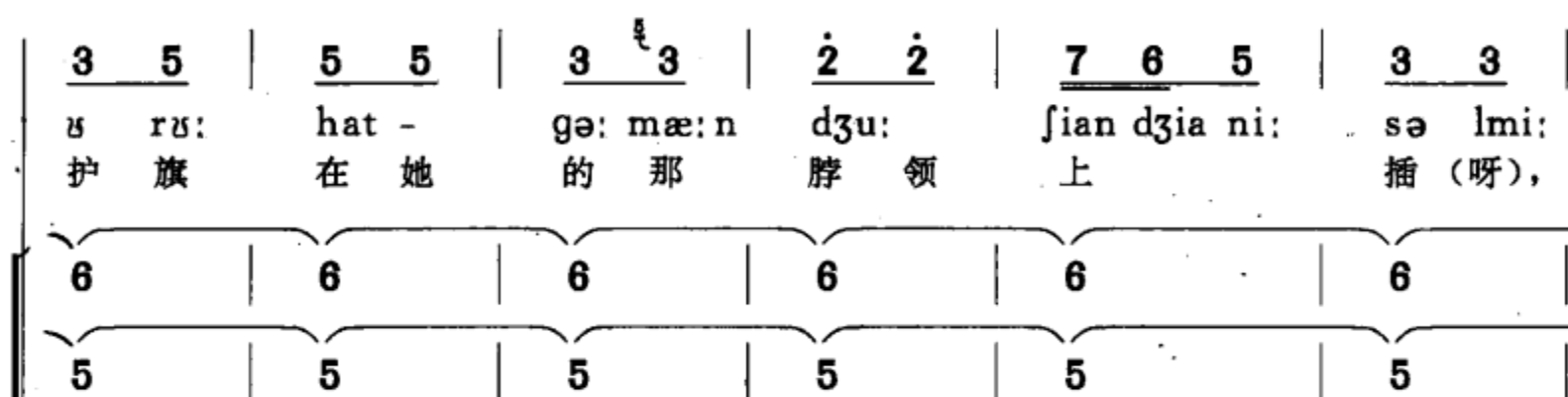
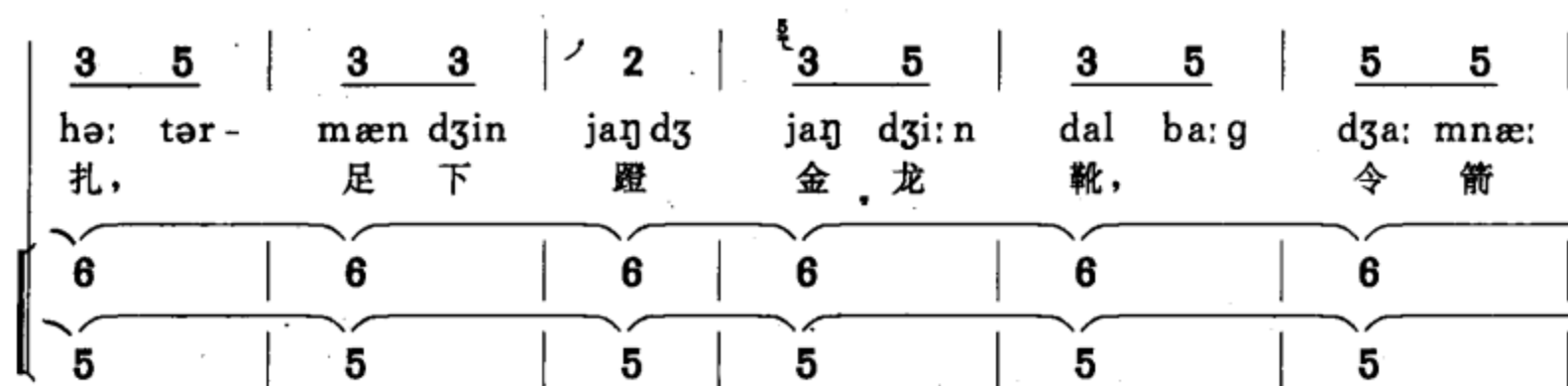
0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  $\dot{1}$  | 6 5 5 | 5 5 |

udʒ' dʒæ: tal wu: dʒiŋ  
 呜! 眼 看 来 到

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 |

6 5 5 | 3 5 | 5 5 |  $\dot{1}$  5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

<sup>3</sup> 3 5 5	5 5	<sup>3</sup> 3 5	5 5	<sup>3</sup> 3 5	5 5
bə lə dʒ	dʒi: miŋ	jin fi:	tæha: n dʒ: n	bar tʃaŋt	ba: bjan
五 更	鸡 鸣	寅 时,	小 鸡	打 鸣	天 将
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5
6 5	<sup>3</sup> 3 5	5 <sup>3</sup> 5	5 0	5 5	3 5
səŋ -	səŋd læ: n	təŋ rəŋ	nar	man du-	mæn dʒin
亮,	不 多	一 时	辰	东 方	已 经
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5
3 3	<sup>2</sup> 2 <sup>2</sup>	<sup>2</sup> 3 5	5 3 0	<sup>2</sup>	6 5
tər hu:	wan li:	hʊ ari: n	bəj	us	sə: dli:
日 出,	樊 梨	花	她	用	过
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5
3 5	3 5 5	3 5	3 5	0	<sup>1</sup> 6 6
təŋ tə: -	mæn dʒin	tə ɡʃi	mæn duri:		si: dʒin
了	早 餐	以	后,		身 穿
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5
6	7	6 <sup>2</sup> <sup>2</sup>	7 6	<sup>2</sup>	<sup>3</sup> 6 5
ɡuan	dʒ: l -	ɡən dur	lʊ an ʃi:	kun	lu ŋi:
上	元	帅	服, 看	她	紫 金
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5
5 <sup>3</sup> 5	<sup>3</sup> 5 3	7	5 <sup>3</sup> 5	5 5	3 5
hoer mæ:	həl dur	dʒin lʊŋ	ʃiæ:	ma: hæ:	ɡu tʊl
冠	头 上	戴,	昆 仑	裙	腰 中
6	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



# 出征(二)

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  6 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 . 5 3 | 5 5 5 5 3 3 3 \ | ( 6 - 6 6<sup>#</sup> 5 3 2 ) |

udʒ- mə:n uŋ - tæ: ʊla:n bari:n tʊg ju ma:  
枣 红 色 的 红 虎 军 旗

6 .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 5 3 3 | 5 5 5 6 3 3 6 | ( 2 - 2 3 6<sup>#</sup> 5 ) |

ʊlsi:n tʃir gi:n θmθnə: tal da: ʊl bas ʊl bas gæ dʒirlə: də:  
三 军 前 头 哗 啦 啦 的 飘 扬,

6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 6 6 \ | ( 5 3 3 6 6<sup>#</sup> 5 ) |

ʊfə:tən-ə: n di:-lə hu mən li:n ɔl ɔn tʃir gu:-də:  
剿 灭 了 仇 敌 的 蒙 古 大 军,

6 6 6 6 6 6 6 6 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - ( 6 6 5 ) |

æt gæ:-di nu: dʒama:ra: nɔ dɔ: ʊragʃildʒ ju: gi:n jab dʒæ:n də: hū  
浩 浩 荡 荡 行 军 在 边 关 的 大 道 上 (啊)。

6 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 . <sup>#</sup>5 3 | 5 5 6 5 3 3 3 | ( 6 - 6<sup>#</sup> 5 3 2 ) |

hθ hθ: tʃu θŋ - tæ: hθhθ ba rsi:n tʊ gi:-gæ:n  
蓝 色 的 蓝 虎 旗 (哟)

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 3 | 5 . 5 5 6 3 3 6 | ( 2 - 2 3 6<sup>#</sup> 5 ) |

hu tʃir gi:n θmθnθ: tal da: n mi rəl- dʒən hi:s-nə:  
在 那 队 伍 前 边 飘 扬,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  <sup>#</sup> $\dot{1}$  6 . 6 . 6 6 \ | ( 5 3 3 6 6<sup>#</sup> 5 ) |

hʊl gæ:-ga: n da ra: d-lə: mən li:n ɔl ɔn tʃir gu: də:  
压 住 匪 徒 的 蒙 古 兵 将,

6 6 6 6 6 6 6 6 | 2̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 - - - ||

hθ: hu ʊr tʊ: dʒama: ra: n ɔ dɔ: ʊ rag-ʃilədʒ bæ: hi: m də: hū:  
跋 涉 在 那 乡 间 的 路 上 (啊)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 夸 旌 旗

(选自《隋唐演义》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

中速稍慢 ♩ = 60 ~ 66

$\frac{3}{4}$  3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - |

wa dʒa mi: n ʊŋ tæ: ʊ la: n tʊg tʃin ʊlsi: n θmθnə: dəl gə: d hθj  
葡 萄 色 的 紫 旌 旗 在 人 前 高 高 飘 扬,

5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 5̣. 6̣ |

lan li: n dʒün ma: biŋ dʒiaŋ gə: htʃin mɔ r dɔ: d ga ra na: hɔ: hɔj  
国 家 的 军 队 要 出 征 (啊),

2̣. 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣. 6̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - ||

sæ: han gə dʒa: hθj a: ha: sæ: han gə dʒa: hθj  
队 伍 浩 荡。 (啊 啊 啊) 多 么 雄 壮。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 行 军 曲 (一)

(选自《隋唐演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

1 = C (5 2)

♩ = 80 ~ 88

$\frac{2}{4}$  3̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

ta ban θŋ gi: n tʊg dal ba: mi ral dʒa: d ja ba na: huj taŋ i: nʊ: huj  
五 色 的 旗 帜 飘 在 空, 大 唐

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

biŋ ma biŋ dʒaŋ mɔ r dɔ: d ga r la: hə: hə: sur ləg gə dʒə:  
兵 马 要 出 征 (啊), 真 呀 真 威

5 - | 3. 5 3 3 2 | 3 3 2 2 | 3 3 3 3 2 |  
 huj u la:n θŋ tæ: tʊ g hir tfin ʊlsi:n dʊn da:n mi ral-  
 风。 红 色 的 旌 旗 随 风

5 5 5 6 5 3 | 2 - | 2. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |  
 dʒa:d ja ban huj ʊls tθ- ri:n juan ʃʊai- tfin  
 在 飘 扬， 元 帅 领 兵

6 1 6 1 1 6 | 2 5. 3 | 2. 1 6 6 5 | 5 - ||  
 mɔ r dɔ: d ga rla: a: ha: sæ: han gə dʒə: huj  
 去 打 仗（哟）， 真 呀 真 雄 壮。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 行 军 曲 (二)

1 = <sup>b</sup>D (1 5)

(选自《樊梨花征西》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

♩ = 112 ~ 132

$\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 2̣. i | 6 5 | i i i |  
 tɔ: ri:n mɔ di: bɔ lə- mɔ: r tɔ: sɔn gar-ga: dʒ dæg də dʒ  
 桃 林 被 征 尘 淹 没 万 马 在

i 6 6 5 | ( 2̣ - | 2̣ 5̣ ) | i i i | 2̣ 4̣ 6̣ | i 2̣ 2̣ |  
 jab na: tʊ- gi ni: bɔl- bə l dʒa- la: ni:  
 奔 腾， 军 旗 在 山 谷 里 迎 风

5 5 | 6 6 5 | 4 2 5 | 5 - | ( 5 - ) |  
 də: r- nə: hi: - sə dʒ jab- nɔ: hū:  
 摇 摆， 红 缨 在 飘 动，

5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 5 | i i i |  
 tʊ - la: ni: bɔl- bɔl tʃi - ræg - tʃin da: tæ ban tθ mən  
 战 斗 的 士 兵 共 有 五 十

6 i | ( 2̣ - | 2̣ 5 ) | i i̇ | i̇ 2̣ 5̣ 5̣ |  
 tʃir gə:  
 万, ufə- tən də:s- na: n  
 为 剿 仇 敌

i i̇ 2̣ | 5 - | 6 6 5 | 4 2̣ 5 | 5 - ||  
 da: - ran gə:d tərə dʒu gə:n ʃu:d la hū  
 踏 上 了 作 战 的 征 程。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 行 军 曲 (三)

1 = <sup>♯</sup>F (5 2)

(选自《樊梨花征西》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

♩ = 66 ~ 84

$\frac{2}{4}$  6. i̇ 6 5 3 | 5 5 3̇ 3̇ | ( 6 6 2 ) | 6 6 6 5 3 |  
 dʒja ji: biŋ diŋ tʊ gi:n wa: daŋ dʒa b ra:n da ga:d  
 甲 乙 丙 丁 各 种 军 旗 随 着 微 风

5 5 3 3 6 | ( 2 2 2 ) | 3 3 2 1 1 | 2 2<sup>♯</sup>1 6 5 |  
 mi ral- dʒi nʊ: dʒaŋ dʒʊn bə lə:d tʃi rəg gu: də:  
 在 飘 荡, 将 军 和 士 兵 行 进 中 (哟),

( 5̇ 5 3 | 6̇ 6̇ ) | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 1 1 2<sup>♯</sup>1 |  
 dʒa ma:n hθ: gə:d ü: məl- tʃə nə:  
 边 走 边 谈 闹 嚷 嚷。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 赶 路 曲 (一)

1 = B (5 2)

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

♩ = 88 ~ 92

$\frac{2}{4}$  3 6 3 3 | 3 3 5 | 5 5 3 | 3 3 | 3 3 3 5 |  
 har tʃi- gæ: jʊ: - gən dʒʊl- dʒəg - tʃin da: dəb- də rə: d  
 幼 小 的 雏 鹰 出 了 巢 (啊) 展 翅

5 5 6 5 | ( 2 - | 2 2 5 | 3 3 2 | 1 1 6 | 2 - |  
gar la: da:  
飞 翔,

2 5 ) | 3 3 3 2 | 5 5 5 6 5 | 2 2 2 3 | 2 1 |  
ha raŋ - gæ: sun - næ: ha: n tʃol - mən ɔd - tʃin  
黑 夜 里 的 启 明 星 (它)

6 6 6 6 | 6 5 | 2 . 3 | 5 . 6 | 2 2 2 3 |  
tʃœr - gɔ: dal gar - la: a: ha hü: ɔdɔn mətʃid  
高 挂 在 东 方, (啊 哈 嗨 哟) 处 处

1 1 6 5 | 5 - | ( 5 6 | 5 - | 5 - | 5 5 ) |  
gə rəl - tɔ nɔ: hü:  
出 现 曙 光。

3 5 5 5 | 3 3 3 5 | 5 5 6 | 3 1 |  
ʊ la: n θŋ gi: n bar - si: n tʊ g - tʃin da: ha:  
红 红 的 虎 旗 在 空 中

5 5 5 5 | 6 5 3 6 | ( 2 - | 2 2 5 | 3 3 2 | 1 1 6 |  
ʊ rag - si: bæ: n hu dlən gə tɔlɔ:  
高 高 的 飘 扬,

2 - | 2 5 ) | 3 3 | 5 5 6 | 2 2 3 |  
ʊlsi: - næ: - han dʒaŋ dʒün  
军 队 列 队 要 出

2 2 7 | 6 6 6 | 6 6 5 | 2 . 3 |  
tʃi ræg - tʃin sʊ: - na gla: d mɔ rdo - lo: hü:  
征 (哟), 抖 擞 精 神 (嗨

5 - | 2 2 1 | 6 2 | 5 - | 5 - ||  
a - jan - da: - ga: n hü:  
嗨) 奔 向 战 场。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

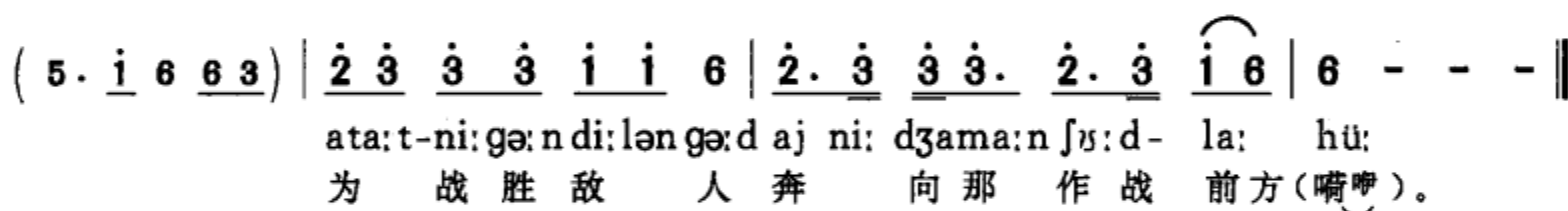
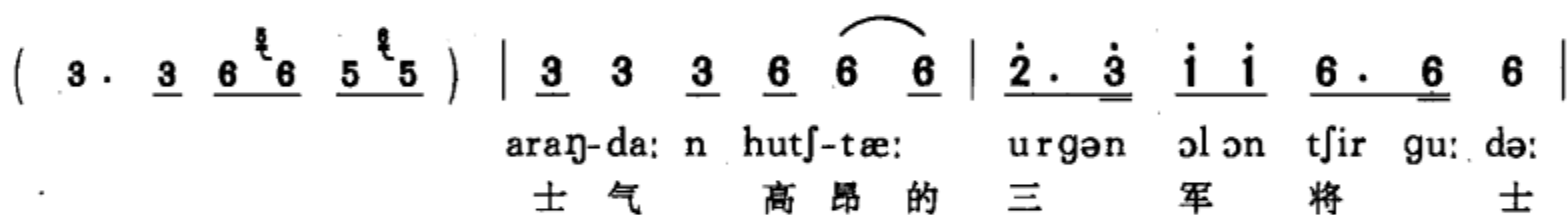
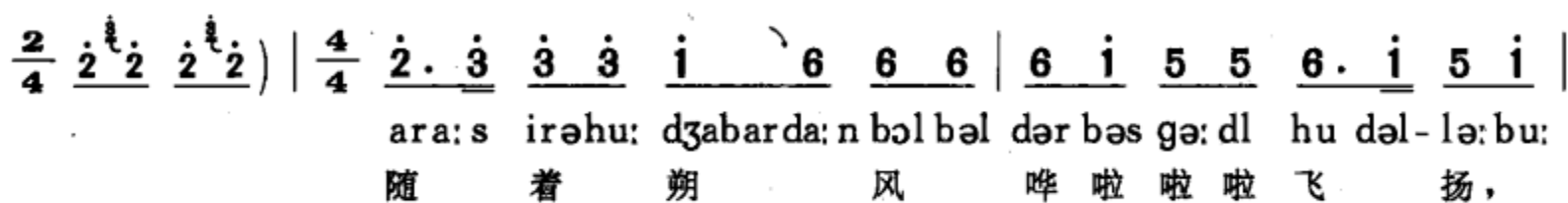
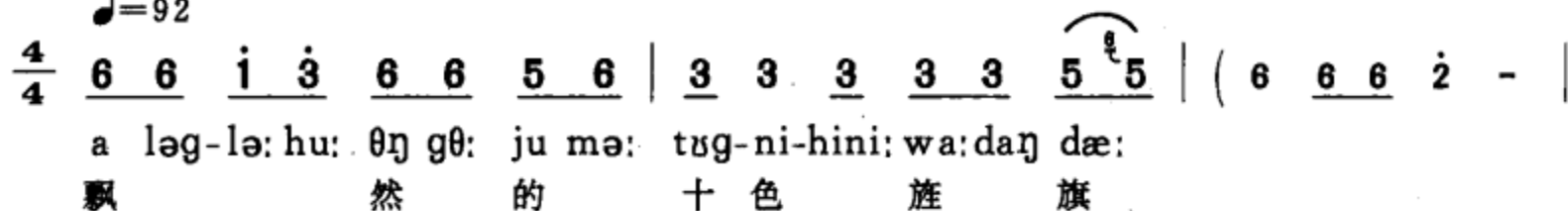
# 赶 路 曲 (二)

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

♩ = 92



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

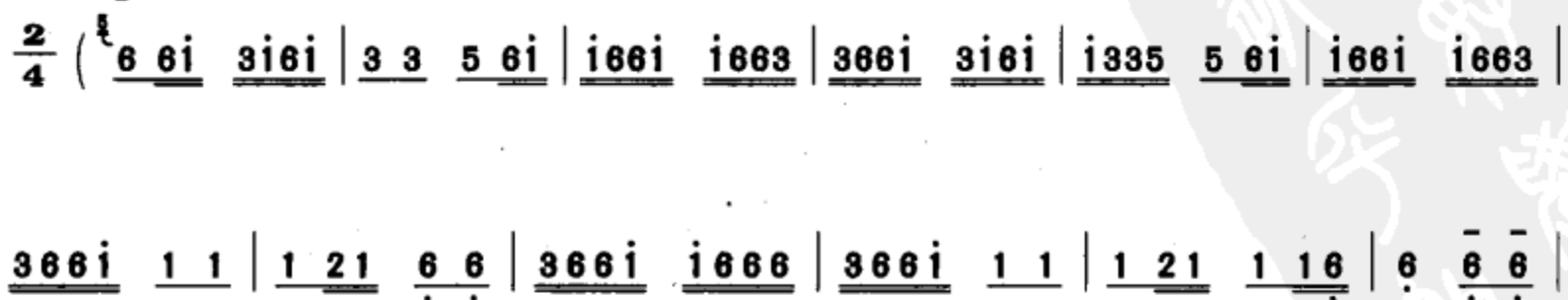
# 飞 毛 腿 (一)

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《大隋唐》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

♩ = 76



6 6̣ 6̣) | 6 6 i i | 3 5 6 i | ( 6 6 i 5 6 1 6 ) | i i i i i i |

al ha:d gü: gə:d bæ:n jum fu:  
行 路 跑 动 的 姿 态,

ars laŋ ba rəs  
如 同 奔 驰 的

3 3 5 6 i | i ( 6 i 5 6 1 6 ) | 3 3 i i | i i 6 6 | ( 5 5 6 5 6 1 6 ) |

təgəldzi: hθ: ri: ji: aga: ra: r irədʒ bə: hi:n uj də:  
雄 狮 猛 虎 (哟), 拔 地 腾 空 再 下 落,

i 6 5 3̣ 3̣ #2 | 3̣ 3̣ 2 i 6 | 6 - | 6 6 i i | 3 3 5 6 i |

atga:d abma r tur gən jum fu: hi: ga ra:d ga ra:d gü: hi:n bæ: dal-  
快 如 电 掣 速 如 风。 出 征 飞 跑 的 形 象

6 ( 6̣ 5 6 1 6 ) | 3̣ 3̣ #2 2 2 i | 3 3 5 6 i | ( 6̣ 6̣ 5 6 1 6 ) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i i |

ni: gældʒy: barsni: təgəldzi: hθ: ri: ji: gædʒar: də: r gü: dʒi: n  
(哟), 恰 似 狂 颠 的 老 虎 一 样, 平 地 行 走

3̣ 5̣ i i 6 6 6 | ( 6̣ 6̣ 5 6 1 6 ) | 3̣ 5̣ i i | 2̣ 3̣ 2̣ i i | 6 - ||

ba rs bə lə: d hu nə: ji: gar dadʒ hur mə: r tur gən ju mə: hü:  
的 速 度, 胜 似 鹿 豹 与 黄 羊。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 飞 毛 腿 (二)

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《契诃传》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速稍快 ♩ = 116 ~ 120

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 | 5 5 6 | 6 . i i 6 | 6 5 5 6 | 6 i i 6 | 5 2 |

6 5 5 | 5 5 6 | 6 5 5 6 | 5 i i | i 6 i 6 5 | 5 3 3 6 |

3 3 6 | 3 2̇ | 1 1̇ | 1̇ 6 ) | 5 5 5 | 5 5 5 |  
 hæ:j hæ mən hæ:j hæ mən  
 (嘿 的 哟 嘿 的 哟)

6 i̇ | 5 6 | i̇ 2̇ | i̇ i̇ | 6 6 3 | 5 - |  
 gü: - gə:d irə - bəl hæ:n sar bə: bi: gü: tʃə nə: hu:  
 跑 动的 姿 态 好 似 那 驼 鹿 一 样,

5 - | 6 6 5 6 | i̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 | 3 3 |  
 hæ:r tʃa - gæ: bəl - lə:d ʃə: - bə: gi: hæ - mən  
 即 使 是 腾 空的 雄 鹰 和 飞 鸟

2 2 3 6 | 3 3 2 3 | 1 - | 1 1 6 | 5 5 |  
 to sən to sən bæ:r - la: a: θŋ - hur dən  
 伸 手 也 能 把 它 捉 住 (哟)。 蹭! 蹭!

5 5 | 6 i̇ | 5 6 | i̇ 2̇ | i̇ i̇ | 6 i̇ 5 |  
 θŋ - hur dən to: - li:n gü - dələ:r θŋ hθrdʒ irə: d gü: - nu:  
 蹭! 蹭! 跳 动的 速 度 好 像 兔 子 一 样 (呀

5 - | 5 - | 6 6 5 6 | i̇ i̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 |  
 də: tθ mθn ɔ də: tur - gə: d gə: - ə: dʒu  
 嗨), 就 是 那 升 空 的 星 星 也 能

3 3 | 2 3 3 6 | 3 3 2 3 | 1 - | 1 - ||  
 bara - bəl gü: tʃə: dʒ ir nə: (a: ha: hθj)  
 把 它 伸 手 摘 下 (啊 哈 嗨)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据 1995 年 3 月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



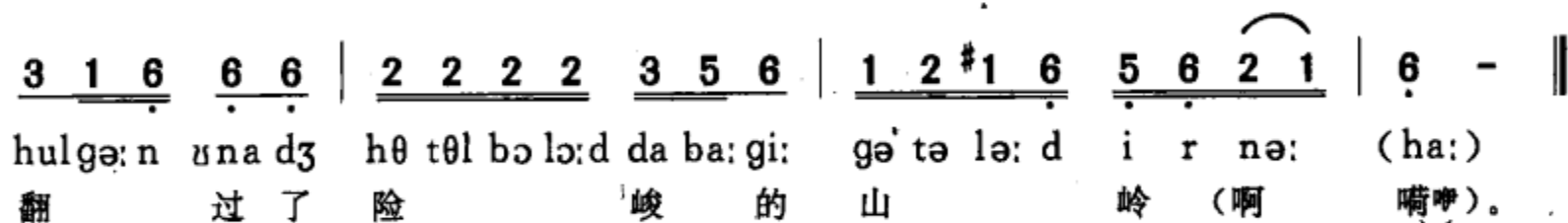
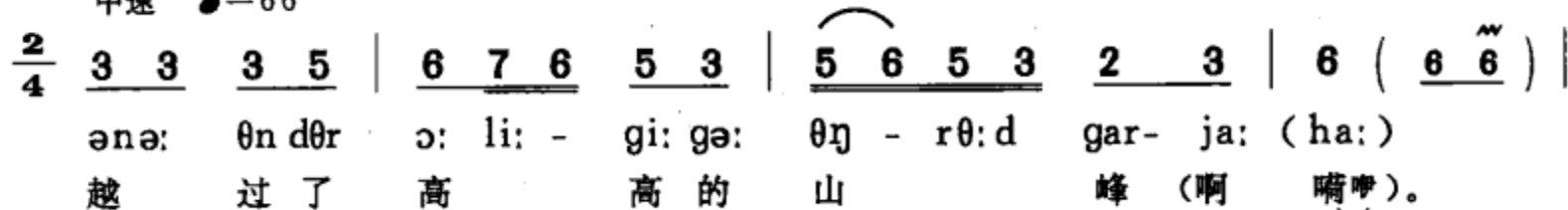
# 送信途中

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

(选自《大西凉演义》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速  $\text{♩} = 66$



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

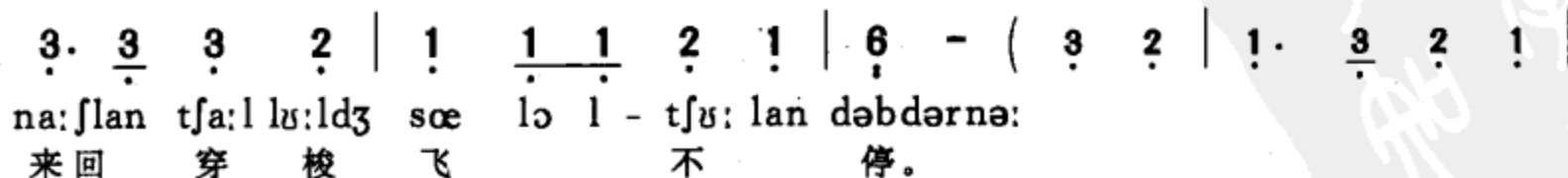
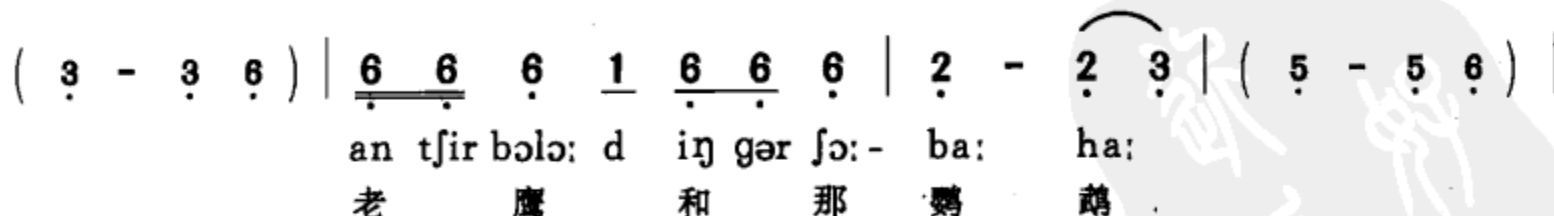
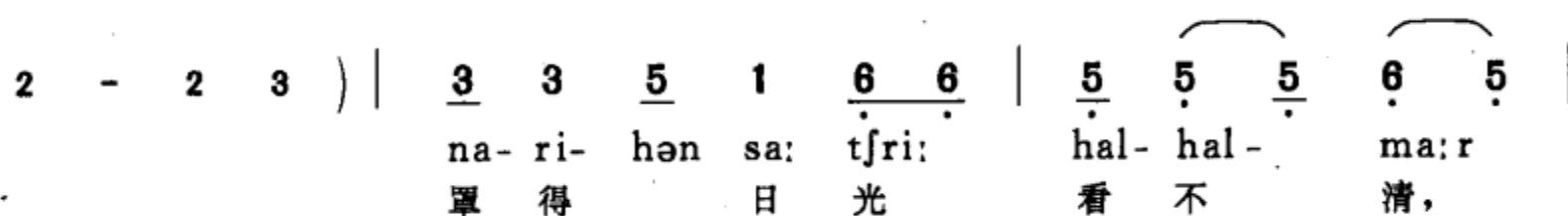
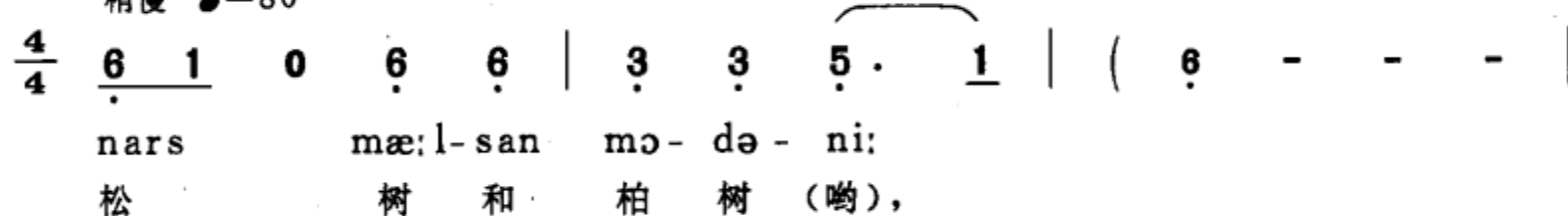
# 山水颂(一)

1 = A (6 3)

(选自《兴唐五传》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

稍慢  $\text{♩} = 80$



6̣ - 6̣ 6̣ ) | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ |  
 hæ: li: s mæ: l- san mɔ- dɔ- ni:  
 榆 树 和 柏 树 (哟),

( 6̣ - 6̣ 6̣ ) | 2̣ - - 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
 a: ha: un- hæ: r tɛg- fihən  
 长 得 粗 壮

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ( 3̣ - - - ) | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  
 un- dər ʊr- ga: d hæ: tʃiŋ a:  
 高 大 拔 挺, 海 青 鸟

6̣ - 6̣ - | 2̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ - |  
 ʃɔ: - bɔ: (a: ha: hū: hæ: )  
 鸟 儿 (啊 哈 嗨 嘿)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - - ||  
 hœ: t ʊr da: n dɛb- dərən tœ: r- la: huj  
 南 北 交 错 飞 行。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 山 水 颂 (二)

1 = E (2 6)

(选自《梁·唐·晋》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

中速 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | ( 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ ) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 ənə: tʃə ɔ: lni: undər gə dʒa: un dər tɛgə rtæ:  
 要 说 此 山 有 多 高? 山 顶 高 耸

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | ( 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ ) | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
 ɔ: ldʒan dʒɔlɔ gbɔ: u: l bɔ lɔ: d bɔ dɛŋ i: hən dɔ: r  
 入 云 霄, 云 雾 弥 漫

( 5 . 3 | 6 - ) | 6 6 6 6 | 2 . 3 3 2 1 | 6 - |  
 əŋ gə:ri:n mə dɔd bur hən hɔ tʃig dɔ:d hū:  
 绕 绕 半 山 腰。

( 3 5 3 5 | 6 6 3 5 | 6 6 6 ) | 2 3 3 3 | 6 1 1 6 5 |  
 a sar ɔ: lni: undər gədʒa:  
 崇 山 峻 岭 有 多 高?

( 6 . 2 2 1 6 | 6 6 2 | 6 6 6 ) | 2 3 3 3 | 3/4 3 3 6 6 1 6 5 |  
 al tan nartæ:ni udʒu:r dʒalɡan gadʒi:na  
 上 尖 与 太 阳 紧 连 着,

2/4 ( 6 6 6 ) | 3 . 2 1 | 2 3 6 6 | 5 . i |  
 al - ga: u: lən tū na:d (a: hū:  
 银 白 的 云 彩 (啊 嘿

6 - | 3 6 3 5 3 2 1 | 3/4 6 6 2 2 3 5 1 | 2/4 6 - ||  
 hū:) asi:nlə:dʒi:n ɔi dʒ θgsən tər ɡɔn hun dʒi lθ:ri:də: huj  
 嗨), 好 似 锦 缎 在 山 中 飘 (嗨)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 山 水 颂 (三)

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《全家福》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速 ♩ = 96 ~ 104

2/4 6 3 3 3 | i 6 | 6 6 i i 6 | 5 5 6 6 |  
 tu ʃə - məl ə: - dʒən nə:n jə: nu: gar ga:n baj lɜ:l - tʃa: d  
 君 臣 国 佬 个 个 都 在 乐 融融,

( 2 2 2 | 2 2 2 3 ) | 3 . 5 i i | 6 7 6 5 3 |  
 tu:r bə lɔ:d gu rən gə mən  
 国 家 兴 盛

2̣ 3̣ 2̣ | 7 6 #i | 6 i 5 5 | ( 3 3 6 5 | 5 3 3 ) |  
a mar dθb fin bəl dʒi:l- la na:  
臣 民 们 共 享 太 平。

6 6 i | 6 6 5 5 | 6 6 5 0 | 6 6 i i |  
tu - mən nas tu - næ: han dʒiŋ tʃəŋ dʒiŋ tʃəŋ hətən da:n  
圣 主 皇 帝 回 返 京 城

1 1 6 6 | ( 5 5 6 i | 6 6 5 | 6 6 6 ) | 3̣ 3̣ 5̣ |  
hur hui (du:) ɔ - lən  
去 (哟), 众 人 的

1 1 1 1 | 2 3 5 | 1 7 7 | 6 - | 6 - ||  
bug də: - rə: gə:n baj - la:d ir - nə: hə:  
心 中 更 (呀) 更 高 兴。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 山 水 颂 (四)

1 = <sup>#</sup>F (1̣ 5̣)

(选自《洪格尔朱兰》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

♩ = 66

2/4 ( 2 - | 2 1 6 5 | 1 - | 2 2 2 | 2 1 6 1 6 | 5 - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

2 2 5 5 | 1 - | 1 5 | 5 5 3 3 | 2 2 3 5 5 6 5 | 1 - ) |

2 2 2 2 1 | 6 5 6 1 | ( 1 - ) | 2 3 2 2 #1 | 2 2 1 |  
hoe:t tʃa: gʊ:r bæ jə:rən də: hən gər tʃəŋ mə dən  
高 山 的 北 侧 (哟), 槐 树 和 桑 树

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | (5 -) | \overset{e}{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$   
 il mi:n mɔ dɔn sa tʃag la:d ho n ʃiba gu:n ho:læ:ga:n ni: lu: la:d  
 满 山 岗, 成 群 的 天 鹅 (哟),

$(1 \quad \underline{1} \quad \underline{1}) | \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad | 1 - | \underline{2} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$   
 hæŋ gnan hæŋ gnan dɔŋ dɔ: - nɔ: hü: θ mθn tʃa: gu:ri:n  
 鸣 叫 声 多 嘹 亮。 高 山 的

$\overset{e}{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | (\overset{e}{1} - | \frac{3}{4} \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}) | \frac{2}{4} \overset{e}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$   
 bæ jə:r - dɔ: n θ bæ s mɔ dɔn dɔ: r  
 南 侧 (哟), 布 谷 鸟 在

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | (5 -) | \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 hθ h li: ugəl dənə: wu ɪŋgər ɔ: huan ʃɔ: ba gu:  
 草 丛 中 演 讲, 鸚 鹉 和 朱 鸚

$(1 - | 1 \quad 5) | \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | (1 -) ||$   
 ʊ jaŋ ga: mɔ dɔn dɔ: n sɛ: han dɔŋ dɔ na:  
 欢 歌 在 梧 桐 枝 上。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 山 水 颂 (五)

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《三国演义》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

♩ = 84 ~ 88

$\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\sharp 1} \quad \underline{1} \quad | \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\sharp 1} \quad \underline{1} \quad |$   
 ə - nə: gə: tə ŋə: hu nə: ə nə ɔ: li: u dʒəh-læ: təŋ ər tʊl mar  
 你 也 看 哪! 我 也 看 哪! 大 家 一 齐 抬 头 看, 山 顶 高 高

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | (3 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | 6 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | 6 \quad \underline{6} \quad \underline{6}) \quad | \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 un dər gə: dʒæ: n ən - tæ: - tʃi: hu nə: bɔl  
 入 云 端, 来 到 山 下 边

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - ||  
 ə nə: ɔ: li: u dʒəh-læ: u: lən də: rə: tʊl mar gə: dʒæ: n ə:  
 再 向 上 面 看 (哟), 山 峰 耸 立 触 青 天。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 山 水 颂 (六)

1 =  $^bD$  (1 5)

(词 赋)

张振江演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 69 \sim 80$   
 $\frac{2}{4}$   $6$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  
 bɔ sɔ: bɔ sɔ: ha dani θj bɔ sɔl- tʃæ: d ʊrga: - da:  
 陡 峭 的 山 峰 立 崖 成 林,  
  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $6$   $6$   $5$   $4$   $2$  |  $5$  - |  
 bɔl gi: n θj wa sni: θj gi lal dʒa: d war sna: hū:  
 清 澈 的 泉 水 流 淌 淙 淙,  
  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\sharp 4$   $3$  |  $3$   $3$   $2$   $1$   $3$  |  $2$  - |  
 bɔg bɔlɔ: d sɔgtæ: - ga: han hɔl bɔl dɔ: na: hū: hū:  
 鹿 和 獐 狍 山 间 穿 行,  
  
 $6$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  
 dʒæ: ba: d irhui mɔ dɔn da: hæ. dʒʊ: dɔ: rɛni: ʊ r g a: - da:  
 榆 树 和 柏 树 随 风 飘 动,  
  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$  |  $6$   $6$   $5$   $4$   $2$  |  $5$  - |  
 hai taŋ ljaŋ hua tʃə tʃəg- ni: ha dan də: rɛ: n dɔl gərdə: hū:  
 鲜 艳 的 海 棠 花 漫 山 开 遍,  
  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | (  $\dot{2}$  - ) ||  
 hai tʃiŋ bɔlɔ: d iŋ gər- lɛni: sæ: han na: ra: n dʒirig  
 鸚 哥 鸟 儿 (啊) 盘 旋 啼 鸣。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 山 水 颂 (七)

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 66$   
 $\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  -  $\overset{\circ}{\dot{5}}$   $\overset{\circ}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  - - - )

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  -  $1$   $\underline{2\ 5}$  |  $5$  .  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 2}$  |  $1$  .  $\underline{2\ 1}$  - ) |

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  | (  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  - ) |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  |

as - ni: - tʃu: bæj min də:  
我 的 名 字 叫

məhə: - læ: gi:n bæj jum də:  
木 华 黎 济 农,

(  $5$  -  $5$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - - )

bər hən gal dan u: li: də: hi:  
漫 步 观 看 (嗬呼)

$\underline{\dot{5}\ .\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

ba ra: - la: dəl ɔl hui də: hi:  
布 尔 罕 哈 勒 敦 山 峰,

ɔjʊ: nə gə:n hadʒu: də:  
犹 如 把 绿 宝 石

(  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  - ) |  $\underline{\dot{5}\ .\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$  | (  $5$  -  $5$   $\underline{5\ 5}$  ) |

təŋ ri: n dʒugdə: n suhuiltʃ bə:  
洒 向 天 空。

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\underline{\dot{5}\ .\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$  |

iræ: gui bə lə: d mə dən də: fu:  
山 中 的 翠 林 (哟)

u rga: - tag san æ: mar fu:  
枝 繁 叶 茂 郁 郁 葱

$\dot{1}$  - - - |  $\underline{\dot{5}\ .\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  | (  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  - ) |

də: bæ: tə: jə hə: . ɯ lasjum də:  
葱 壁 垒 一 般 的

$\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 5} \mid (5 - 5\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{\dot{4}\ 2} \mid$

ba tla: d sū: mar gadzarjum də:

孛 特 国 好 地 方,

bəgdə: tʃiŋgəs ha: ni: də:

成 吉 思 汗

$\dot{1} - - - \mid \underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{5}\ 2}\ \underline{\dot{4}\ 2} \mid \dot{1} - - - \parallel$

(hi:)

(嗨)

ur gə: d tuʃ mər ɔ: ljum fu:

创 业 的 基 营

(hū:)

(呼)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 山 水 颂 (八)

1 = F (2 6)

(词 赋)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

慢 自由  $\text{♩} = 72 \sim 80$

$\frac{4}{4} (3\ 3\ 6\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5} \mid$

$\underline{6} - - - ) \mid \overset{\text{自由地}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\wedge}{3} - - \overset{\text{gl}}{\text{gl}} \mid \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3} - \mid$

ɔ: lən - ni:

登 上

hæ - dʒu: n də: ri: n

山 顶

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5} \overset{\text{gl}}{\text{gl}} \mid ( \overset{\wedge}{6} - - - ) \mid \underline{1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3} - \overset{\text{gl}}{\text{gl}} \mid$

ga ra: d ha ra: d udʒəh-læ:

远 远 地 眺 望,

tər gən

好 似

nəgə: n

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3} - \mid \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5\ 1} \mid ( \underline{6} - - - ) \mid$

hi - big - si:

壁 毯

θlɔg-sən æ - dal jum da:

挂 在 眼 前,

$3\ 3\ 3\ 3 \mid 6\ \underline{\dot{1}}\ 3\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid$

u- nən bijə: hə: mə: n la blan la: blan

是 真 是 假 再 仔

细 的

udʒi: -

观

mæn

看,



( 6 - - - | 5 - 5 i | 6 - 6 5 ) |

3. 3 6 i | 1 - 2 3 | 1 5 ( 6̇ - ) ||

wu: ingər ʃɑ: - bu: dzirgən dzir - gən dɑŋdnɑ: hū:  
是 那 鹭 哥 鸣 叫 在 山 间。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县采访录音记谱。

## 山 水 颂 (九)

1 = G (5 2)

(词 赋)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

♩ = 74 ~ 84

$\frac{2}{2}$  ( 3 3̇ 3̇ 2 2 2 | 5̇ 5̇ 3̇ 2 2 | 5 - 5 5 | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ - ) |

2. 3̇ 2̇ 2̇ i | 6. i 5 5 | 5 5 5 3 3 3 2 |

umu: nə: ɑ: - li: ni: hara: dal ir - həd ba rag- la: d u dʒəh - læ:  
抬 头 望 见 前 边 的 山 颠，

( 5 - 5 - ) | 1. 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ - |

wu: mu: dzan - dan mə: dɑ: - ni: θj  
山 坡 上 布 满 了

2. 2̇ 2̇ 2̇ | ( 5̇ - 5̇ - ) | i. i i 2̇ # i |

urgəldʒ - læ: dʒu: bæ: n wu: iŋ - gə: - rə:  
芳 香 的 香 檀， 当 这 美 丽 的

6 6 5 - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. ( 2̇ 6̇ 5̇ ) |

ʃɑ: - bu: - gə: nə: dzir gi hni: uj - su: dɑ:  
鹭 哥 鸟 歌 唱 飞 舞 时，

1. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ ||

θ: ri: n gə - dʒər mi: tʃəŋ ʃian - na: n san - hi: ja: - ja:  
想 起 我 可 爱 的 家 乡 米 城 县 (哟)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

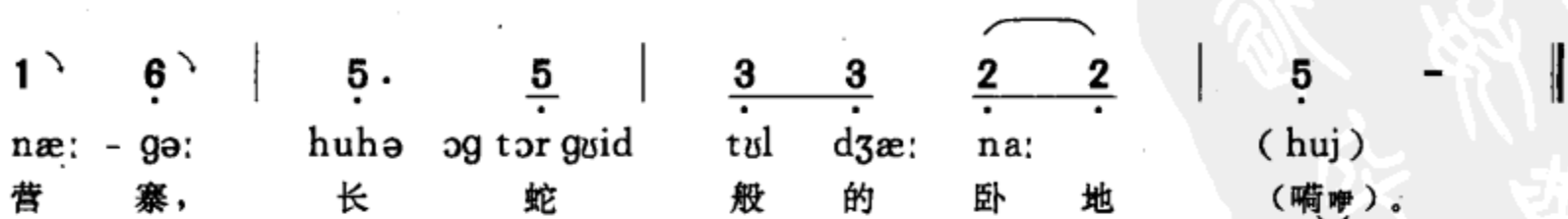
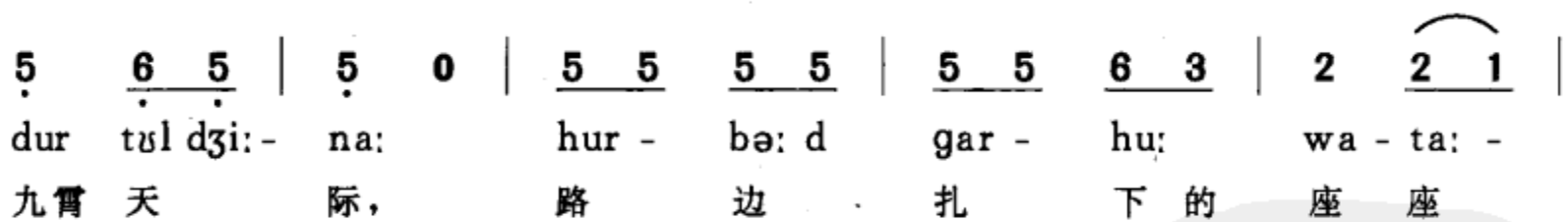
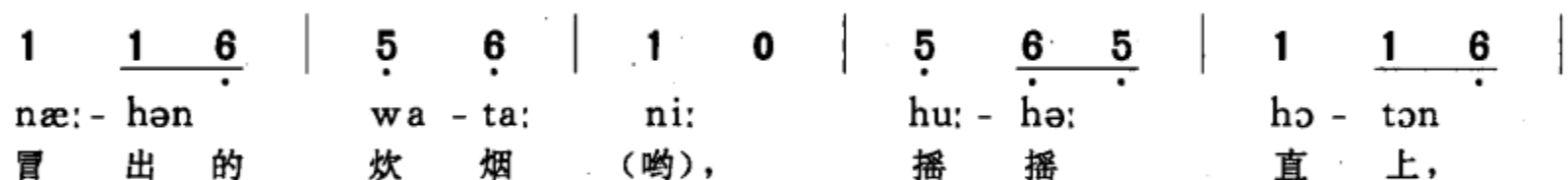
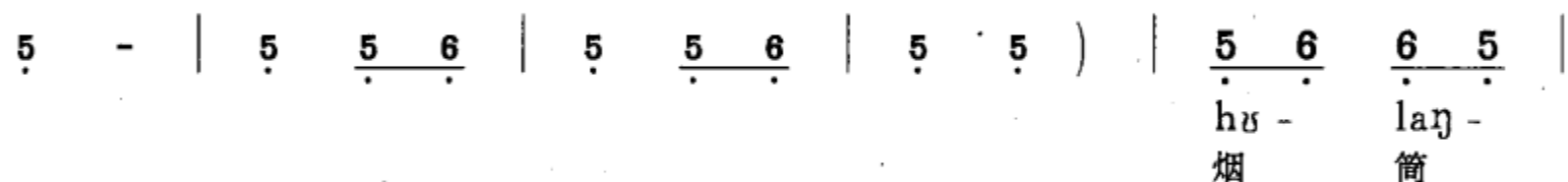
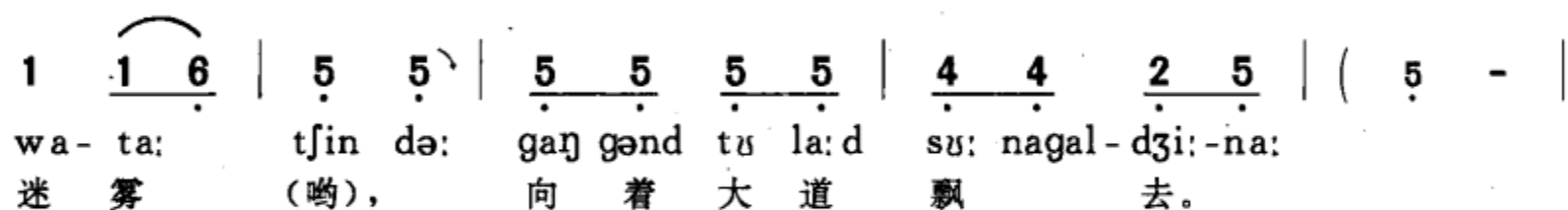
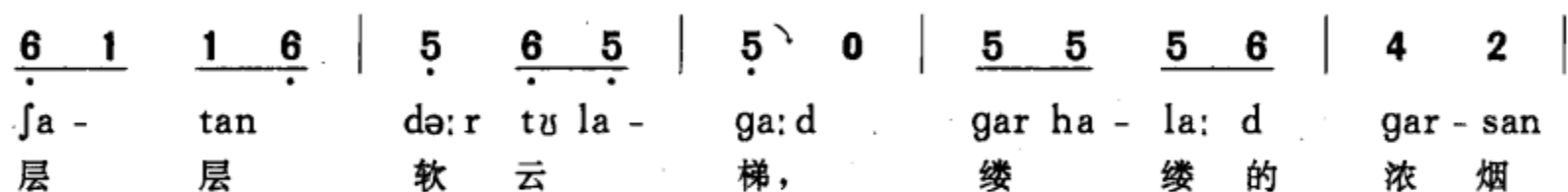
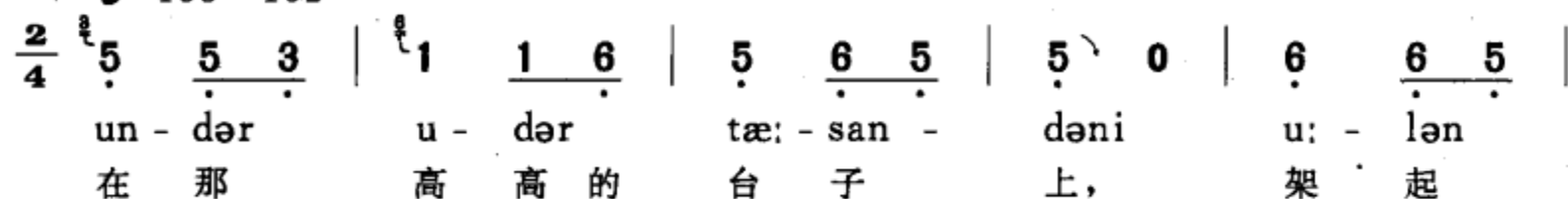
# 观察敌情

1 = G (1 5)

(选自《封神演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 138 \sim 152$



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 安营扎寨(一)

1 = D (4 1)

(选自《封神演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信威记谱

$\frac{2}{4}$  (♩ = 120)

3. 3 | 3 2 | 1 - | 5 - | 5. 6 | 3 - |

3 3 | 2 - | 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 5. 6 | 5. 6 |

3. 3 | 2 3 2 | 2 1 1 | 1. 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 2 1 1 | 1 2 1 1 |  $\frac{1}{4}$  1 1 | 1 1 | 1 1 ) | 3 5 | 5 5 | 1 3 |

hœ: fœ:n ʊr fa:n jabhi:n  
筑起了那朝南

2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 5 5 | 5 3 |

gæ dʒra ʊl si:n tʃæ: dʒi:g bæ: gʊl- dʒi: na: hʊŋ lə wəi gi:n  
向北 四角 长方 的观 阵台, 要把 那

3 2 | 3 2 | 1 6 | 3 2 | 1 2 | 1 1 | 1 1 |

gʊ dam- dʒi: gi:n ar tal duni bæ: faŋ bæ r - mæn dʒin  
十个 八个 绦罗 宝帐 连接 起来, 筑起

1 5 | 5 5 3 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 |

dʒu: nʃœ:n barʊ: nʃa:n dʒa sadʒ tæl badʒ tʃi: fɪŋ - taŋ gi: tʃɔ gʃɔldʒ  
一座 东 西 方向 威镇 四方 七星 点将

3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 | 3 - | 2 3 2 | 1 - ) ||

bæ: gʊ:l dʒ  
高 台。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 安营扎寨(二)

1 = <sup>♯</sup>F (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信威记谱

稍快  $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

5̣.  $\overset{\text{内}}{5̣}$  |  $\overset{\text{外}}{5̣}$  - ) | 5̣ - | 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ \ |  
dʒə: a si: n hurə: gə: n tœ: - rʊ: la: dal  
啦! 营 地 周 围

( 5̣ 5̣ ) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |  
bil tʃə: r sæ: tæ: gæ: dʒi: - ra: ata: tan - tæ:  
大 好 的 草 地, 对 敌

5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
bæ: l - du: hud di: - lə: mər gæ: dʒi: - ra: galo dʒu: n dæ: ri: hi:  
作 战 宽 阔 无 比, 挖 起 那

5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |  
hi tʃə: - jə: d gal han gə: g gar ga: - dʒæ: n ga dar hʊl gæ: g  
防 火 的 消 防 沟 (哟), 挂 起 了

5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ \ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |  
ha ʃi: - mar gal tu dʒu: li: g bəl tgə: - dʒæ: n ga dan æjʊ: li:  
对 敌 射 放 的 火 箭 来。 筑 就 了

2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | ( 5̣ ! ) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |  
hə ʃi: jə: dʒ ũn ʊ: lən gə: gi: gar ga: - dʒæ: n un dəri: udʒ dəl  
防 敌 的 堑 壕 沟 坝, 高 高 的

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad 3 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$   
 toel læ - ma:r ægu: lən ja ti: g ɒl gə: d ja: ra: ld - na: ho lo: gi:  
 架 起 了 瞭 望 的 云 梯 (嗨), 再 把 那

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 2 \quad |$   
 har - ha:s hū laŋ tæ: gi: tʃog tʃol dʒæ: - na: hoe: - tu  
 望 远 的 木 制 看 台 拔 地 筑 起, 后 边

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$   
 ər gəl gə: dur hūŋ lə: bə: dʒaŋ bə: dʒil bæ: na hū:  
 元 帅 的 中 军 帐 就 扎 在 这 里 (嗨)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 显 军 威

1 =  $\sharp F$  (1 5)

(选自《隋唐演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 62$

$\frac{1}{4} ( \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} | \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{1} | \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{2} ) |$

$\overset{\wedge}{2} | 2 \backslash | \underline{2 \quad 1 \quad 6} | \underline{1 \quad 6} \backslash | \underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 1} | \underline{1 \quad 6} \backslash | \underline{1 \quad 3 \quad \sharp 1 \quad 6} |$   
 (həj) jih tʃir gi: n dʒür ma:r hu bæ: u gæ: dʒu gə: r hudə: dʒami: n  
 (嗨)! 无 边 的 大 军 浩 浩 荡 荡 顺 路

$\underline{6 \quad 1} | ( \underset{\cdot}{2} ) | \underline{2 \quad 5 \quad \sharp 1 \quad 6} | \underline{5 \quad 1} \backslash | \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} | ( \underset{\cdot}{6} ) | \underline{0 \quad 6 \quad 6 \quad 6} |$   
 tʃæ ha:r ʊ rʊ gʃi: gə: n dʌbʃa: d ʊl si: n juan ʃu: ai hə g dʒim  
 前 进, 为 了 迎 接 大 元 帅, 四 方

$\underline{6 \quad 6} | ( \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} ) | \underline{1 \quad 3 \quad 1 \quad 6} | \underline{1 \quad 6 \quad 6} | \underline{6 \quad 6 \quad 6} | \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6} |$   
 ər gə: d dər bən dʒugi: n tʊ gi: ni dʒəd dʒæ ha: bə: san tʊl da: ga: ga: n  
 旗 主 个 个 下 令 三 军 显 神 威,

(6) | 6 6. | 2 3 1 6 | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 1 6 6 |  
 dʒə: tʃir gi:n suri:gi jintʃæ: dʒi: mandʌ la: d ʊlsi: nʃuanʃuaini: hθgdʒim bæra: d  
 国家 元 帅 发 令 阵 阵 击 鼓

5 5 5 5 5 | 1 | 1 ( 1 | 1 | 1 2 | 1 2 ) ||  
 ɔ ro: dir læ: ʃa: (ha:)  
 上 来 了 (嗨)。

(通鲁克 宝石柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 划 船 曲

1 = <sup>#</sup>F (1 5)

(选自《三国演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  ( ! - { <sup>b</sup>7 - | <sup>b</sup>7 - | 0 <sup>b</sup>7 | 0 <sup>b</sup>7 | <sup>b</sup>7 - |  
 ! - | ! - | ! ! | ! ! | ! - |

<sup>b</sup>7 - | <sup>b</sup>7 7 | <sup>b</sup>7 - | } ! - | ! - { | 1 - |  
 ! - | ! ! | ! - | } 5 - |

1 - | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 | 1 |  
 5 - | 5 ! | 5 ! | 5 0 | ! 5 | ! 5 |

$\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$  } | 1. 6 5 3 | 2 2 1 | 6 1 <sup>t</sup>6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 1 3 |  
 jih mθ- rθn dæ læ: - ni: dʊm - da: jih ʊ san ɔŋ-  
 大 江 和 大 海 中 的 汹 涌

$\frac{2}{4}$  2 <sup>#</sup>1 \ | (  $\frac{5}{1}$  - | } 5 ! { |  $\frac{1}{5}$  - ) | } 1. 1 2 6 | 5 3 5 3 |  
 tʃɔ: hɔ: il - bæ s il - bæ s  
 浪 潮, 看 它 滚 滚 的

(  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  $\underline{6 \#5}$  2 |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{6 \ 1}$  | 1 ( 1 |

hubə:- nʊ: dʒug - tə: jθr - gə: n irnə:  
向 着 人 们 袭 来 了,

! - ) |  $\underline{6 \ i}$   $\underline{i \ 2}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 2}$  | (  $\dot{5}$  - ) |  $\underline{i \ . \ i}$   $\underline{6 \ i}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |

il - bəldʒə: d ir - læ: gæ:  
推 过 来 的 (呀)

dæl - æ: gi: n da ba - li: ga: n  
层 层 的 浪 花,

$\overset{t}{3}$  5  $\overset{t}{3}$  5 |  $\overset{t}{3}$  5 5 |  $\overset{t}{3}$  5 5 | 3 5 5 5 | (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |

bəl - ba: su: dab - hʊr dab - hʊr dab lan bəs tʃ  
这 边 呀 那 边 呀 随 风 滚 动 着,

$\dot{2}$   $\overset{3}{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{i \ i}$   $\underline{6 \ i}$  |  $\underline{i \ 6 \ i}$  |  $\underline{i \ 6 \ i}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\overset{3}{5 \ 5 \ 5}$  |

sæ-ləh  
呼 呼

un - dur  
呼 的

tʃa: - gʊ: r  
在 作

na: - gʊ: r  
响,

hu r - tʃi gn ən  
不 论 是 谁

$\overset{>}{6}$  5  $\overset{3}{5 \ 5 \ 5}$  |  $\overset{>}{5}$  0 | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ) | 0 0 | 0 0 |

hur - tʃi gn ən dʊ: gartʃ  
他 也 难 逃 掉。

dʊ:- ga - ran

$\underline{6 \ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ . \ 6}$   $\underline{6 \ i}$  |  $\underline{i \ i}$   $\underline{6 \ i}$  |

uŋ - gə: - tʃi buri: - gi: n tʊg hi: r ba: gʊa tʃi: gi: bu du: n ɔŋ tʃɔnd  
高 高 挂 着 各 色 旗 帜 的 各 种

$\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$  | (  $\dot{6}$  - ) |  $\underline{\dot{2} \ .}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

tə: - gə: d  
船 只 (哟),

udə: - ri: n na ran - da: n  
日 夜 闪 烁 着

$\underline{i \ i}$   $\overset{3}{6 \ 6 \ 6}$  | 6 - | (  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |

gial bas gi al bas gə: d  
耀 眼 的 光 茫,

结束 慢

umə: - n  
向 着

$\dot{4}$   $\dot{4}$  | 7  $\underline{6 \ 7}$  | 7  $\underline{6 \ 7 \ 6}$  | 5 - ||

dʒug - də: n tʃig - læ: d  
南 方 开 来

ir - læ:  
了 (呀

(hū:)  
嗨)。)

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 赞宅院

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《梁·唐·晋》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

中速 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$  1 1 6 1 2 | 3 5 6 2 2 | 3 5 5 5 6 i i 2 |

dʒin læn waŋ fu: fuæ: suŋ-næ: də: ɔr dɔn-ni: gi: har hui də:

晋 连 王 薛 松 他 那 豪 华的 宫 殿,

( 5 5 6 5 6 1 6 ) | 5 6 i 2 3 | i 6 5 3 3 |

dʒü: - tæ: sæ: - han bæ: - lə: - gi: - gi:

绝 好 的 建 筑

5 6 i 3 3 3 2 | 1 ( 1 1 1 2 1 6 ) | 1 1 6 1 2 |

mag-tan fu: lə: jə: hæ: - las bɔ-lɔ:d

值 得 夸 赞 (嗬), 满 院 的

3 5 6 2 2 | 3 5 5 6 i | ( 5 5 6 5 6 1 6 ) |

mæ: - las ju: ma fu: sæ: han jum fu:

松 柏 梧 桐 百 花 争 艳,

5 5 6 i 2 3 | i 6 5 3 3 | 5 6 i 3 3 2 |

ur - tæ: dʒu: gi: n ɔm-nə: bæjən də: hθhər- dʒi: l bæ: n fu:

来 到 了 那 幽 雅 清 净 的 前 大 院 中,

( 1 1 1 1 2 1 6 ) | 1 1 6 1 2 | 3 5 6 2 2 |

hər-sə: m bθ: li: gi: n sæ: - han uŋ- gi:

漫 步 行 走 四 处 张 望

3 5 5 5 6 i i 2 | ( 5 5 6 5 6 1 6 ) | 3 5 5 i 2 3 |

labaldʒ udʒhi: n ujsu: də: has - i: nhi: n tʃɔ - lɔ:

仔 细 地 观 看, 汉 白 玉 的

i 6 5 3 2 | 3 5 6 i 3 3 3 2 | i - - - ||

ər - də - nə: r tʃɔg tʃi lag-sən θ: ri: də: hi:

精 巧 建 筑 真 是 美 观 (嗬)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



# 赞 城 池

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

(选自《罗清明征西》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

中速 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$  3 3 5 5 | 3 3 3(6 5) | 3 3 5 5 | 3 3 3 |

asi: n bə jəni: lə wən bə: al hadʒ ja bsa:r bæ: ga: - da:

只 身 一 人 的 罗 文 宝, 漫 步 游 逛 在 街 上,

7 2̇ 2̇ 6 6 | 5 5 6 2̇ | 2 2 7 6 | 2 2 2 2 |

agv: dəm nəgə hə ti: - ni: fu: dʒə: lin ga dʒir tʊl dʒir - bæ:

来 到 了 开 阔 的 城 镇 集 市 地 方,

3 3 5 5 | 3 3 3 | 3 3 5 5 3 | 3 3 3 |

alag həjər nudi: - gi: tʊni ga: - ga: d bəl bəl də:

双 眼 不 停 地 东 张 张 西 望 望,

7 7 6 6 | 5 5 6 2̇ | 2 2 5 7 6 | 2 2 2 |

a dʒig la: d - bæ: n fu: labla: d ʊ dʒhi: n tər uʃ də:

仔 细 了 解 城 镇 的 街 道,

5 6 i 5 3 | 2 3 2 7 | 7. 6 5 7 | 6 - ||

ən - hu: hə ti: - hi: n bæ: dal gə dʒə: hi:

这 里 景 致 美 好 实 在 热 闹。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 城 池 颂 (一)

1 = <sup>b</sup>A (2 6)

(选自《大唐演义》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速稍慢 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  ||: (6. 1 6 6 2) || 6 6 6 1 2 | 3 3 3 5 | 3 6 6 2 1 15 |

ənə: tʃi hə tɔ suə jaŋ tʃə ŋi: jəʒən gəmə: n tʃin miŋ

通 关 要 道 锁 阳 城, 由 那 一 班 人

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\sharp 1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad |$   
 udʒ əh-læ: hɔ tni: dɔ: gʊ:r hur bæ: gə mə:n mafi: sæ: han  
 把 守 它, 城 门 楼 雄 伟 屹 立 实 在 是

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\sharp 3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\sharp 3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad ( \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$   
 un dər ʃə hɔ ti: gi:n də:rə tʃirəg ərə dʒo ɡsɔdʒ  
 高 又 大, 城 楼 上 面 兵 将 穿 梭,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad ||$   
 ɡar hʊ: ɔrɔh huni: bæ:tʃa:n ir nə: ha:  
 过 往 行 人 严 格 盘 查。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古自治县的采访录音记谱。

## 城 池 颂(二)

1 = B (5 2)

(选自《隋唐演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad ( \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$   
 i dʒən ni: sləl tʃaŋ an hɔ tɔŋgədz unəhə: rən ɡæ: hal-tæ:  
 西 京 长 安 城 真 呀 真 出 奇,

$\underline{\sharp 5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$   
 un dər as ar dagdʊ: n da: gʊ:l un hərə: n ɡæ: haltæ:  
 高 阁 厅 堂 多 美 丽。

$( \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} ) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\sharp 4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$   
 un dər as ar hθj dag dʊ: da ɡa: d θmθ nə: hoe: na:  
 高 阁 厅 堂 的 前 后,

$( \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\sharp 7} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\sharp 7} \quad \underline{\sharp 7} \quad |$   
 harag tʃa san dan nar as mæ: lsani:  
 翠 绿 的 松 柏

$\underline{7 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \mid 6 \ - \mid ( \underline{7 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid 6 \ \underline{6 \ 5 \ 7} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} ) \mid$   
 ɔrag san    gæ: hal - tæ:  
 葱    葱    郁    郁。

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6} \mid 5 ( \underline{2 \ 5} ) \mid$   
 har ja: fil    lu: gi: n    də: buri:    tʃa: r da: d    ar banuŋ gi: n    tæ: dʒi maŋ hu:  
 楼    堂    饰    有    十    色的    锦    缎 (呢),

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{\sharp 4 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid ( \underline{2 \ 2 \ 5} ) \mid$   
 du ri    æ bur la: wa: gi: -    dʒoŋ ga: -    san na:    tʃim gəni    sæ:    han  
 四    面    装    点    得    华    丽    无    比,

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid ( \underline{3 \ 3 \ 2} ) \mid$   
 uŋ gə    buri: n    udʒu: r    untʃəŋ də: n    ərdə ni: n    həŋ hə:  
 四    角    拴    有    青    铜    铃,

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \mid 5 \ - \parallel$   
 də hilal    nə: hui    həŋ hən    dəl də:    dʒabri: na ja: r    hæŋ aldʒi: -    na:  
 青    铜    铃    随    风    叮    当    响    (哩)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 洞 察 军 情

1 = C ( 5 2 )

(选自《商朝传》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 80 \sim 98$   
 $( \underline{2 \ 2 \ 2} \mid 7 \ \underline{7 \ 2} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 1. \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ 5 \mid$   
 $5 \ 5 ) \mid \overset{\sharp}{7} \ \underline{7} \quad \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid ( \overset{\sharp}{5} \ - \mid \overset{\sharp}{5}. \ \underline{5} \mid$   
 tʃir - gi: n    hurə: gə: n    bo: go: -    də:  
 虽    说    兵    营    全    扎    好,

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 tʃir gi: n hutʃin dəg də: - dʒæ:  
 将 士 士 气 也 很 高,

(  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 ʃi: ʃia walsi: n tʃir gi: də:  
 西 夏 兵 力 不 可 低 估,

$\dot{5}$  - ) |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 di: li: - hi: du bæ rəh ba: hū:  
 战 斗 胜 利 困 难 不 小 ( 喘 哧 )。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 急 奏 曲

1 =  $\flat$ B (1 5)

(选自《罗清明征西》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 72-76$   
 (  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$  |

ur - - gən ɔ - lən bug - də: - rə: n  
 全 军 上 下 众 官 兵,

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

hɔ tən - dɔ: n bæ: hi: n uj - su: - də: wa - ʃi: r bɔ  
 原 地 歇 息 在 城 中, 士 兵

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \mid$   
 lɔ: d            jab - dal - la: n            dʒub - ləl - də: - dʒu: bæ: h uj -  
 正            在            歇            息            时,            将            军            一            起            议            军

$\dot{2} \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid$   
 də:            ha: lag            dʒθu - gi: n            u: dən            duni:            ha: -mag  
 情。            城            关            和            那            城            门            前,            把            守

$\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 5 \mid$   
 ɔ - lən            har - gʊ: l - tʃa            hœ: - ʃa: n            ʊrʊ: - ga: n            itʃin            hə -  
 哨            卡            的            众            兵            丁,            前            前            后            后            乱            跑

$5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \mid \dot{2} \quad 0 \parallel$   
 mən            gʊ: l - tʃə: -            dəl            bæ: h jum            ʃu:  
 动,            吵            吵            闹            闹            喊            不            停。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 布 阵(一)

1 =  $\sharp F$  (5 2)

(选自《封神演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信威 记谱

$\frac{1}{4} \quad \overset{\text{♩}=90}{\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}} \mid \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{7} \quad \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{5} \mid (\dot{5} \mid$   
 dʒə:            tʃaŋer            du: diŋ            ɡuaŋ ʃian            na:  
 嘛!            长            耳            朵            的            定            光            仙,

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{3 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \mid \dot{2} \mid$   
 undər            tæ: du:            də            b həl -            mæ: n  
 登            上            了            那            高            高            的            台            上,

$(\underline{\dot{7} \quad \underline{\dot{6}}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad 3}} \mid \underline{2 \quad \dot{7}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{7}} \mid \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \mid$   
 ʊsi: gi:            ʊn ɡa: d            hʊl nu -            tʃu ɡən -            nə: r  
 披            散            着            头            发            光            着            脚,

( 7̣. 6̣ | 5̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | ( 7̣. 6̣ |

gaŋ ɔdi: al han du: ɔdi: g gif gə: d  
步 罡 星 踏 斗 星,

5̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 2̣ | 2̣ ) | 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ |

barɔ: n gar da: n tɔ: ri: n  
右 手 持

7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

mɔ dɔn səl mi: gi: bæ rmæn dʒin dʒu: n gar tɔ: ɔn əbgu: r  
着 那 桃 木 剑, 左 手 拿 着 那

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | ( 7̣. 6̣ | 5̣. 7̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ ) |

θdθngθ bu: ri: bæ: ra: - ga: ga: d  
去 污 的 拂 尘,

5̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | ( 7̣. 6̣ ) |

θm nə: dʒug tɔ: n han da - mæn dʒin jə hə hən ni gən taldu  
面 向 着 南 面 的 方 向,

5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | ( 7̣ ) | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

am du: rəmə səl gœ: œb dasgi: ɔm ʃɔdʒ θg dʒi: n  
口 里 呜 啦 呜 啦 地 念 着 那 邪 咒 和 邪

5̣ | 5̣ 3̣ | ( 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ ) | 5̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ |

hü: ho: ho: əm bəl  
经: ( 嗨! 嗨! ) 嗯 巴拉

7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

dəm bəl ʃig ʃig sɔ: ha: ʊm bal dam bali: g mə rmər sɔ: ha:  
端 巴拉 西 西 苏 哈 乌 巴拉 端 巴拉 吗 吗 苏 哈,

( 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5. 6  $\sharp 4$   $\sharp 4$  | 3 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 5 - |  
i: mu: ti: mu: burbur sɔ: ha: dʒi: dʒi: mə: mə: ba:  
慢 声 的 呼 喊 着 吉 吉 吗 吗 巴

2 - |  $\hat{7}$  - |  $\hat{6}$  - |  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   
dʒi: sɔ: ha: am - aldhɜ: ajaigɜ: gi  
地 苏 哈, 发 着 誓

$\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   
garga: mændʒigə: n ɵmmə: dælæ: - ni: mə: ɔ: lni:  
言 来 到 南 海

$\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$  (  $\hat{2}$  - ) ||  
lɜŋmən dʒən dʒagsagald huləglən irlə: 5 -  
邪 山 龙 门 阵。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据 1995 年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 布 阵<sup>\*</sup>(二)

1 = E ( 6 3 )

(选自《降妖传》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120 \sim 144$   
( 5 1 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 5 | 5 6 1 | 1 1 6 |  
5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 |  
2 3 5 6 | 1 1 | 1 )  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\sharp 2$  |  $\dot{3}$   $\sharp 2$   $\sharp 2$   $\sharp 1$  |  
dʒa: dʒisər wa ha: ngi: bəl bəl  
扎! 阵 式 是 要  
 $\sharp 1$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | ( 1 1 | 1 1 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 5 | 5 6 1 ) |  
dʒas - na:  
摆 布,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 wu: fɿŋ a: ba: gwa ja: si dai dʒiu guŋ æ:  
 五 行 (啊) 八 卦 (呀) 是 带 九 宫 (唉!

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 hü: tfian kan na:  
 唷)。 乾 坎 (哪),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  - |  
 gəŋ dʒin na: fʊnli: jəhə: kun dui (ja: hü:  
 艮 震 (哪), 巽 离 也是 坤 兑 (呀 唷

$\underline{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 ha:) ji: mən na: li: kai fi: ja: fi: er læi  
 呀)。 一 边 (哪) 开 水 (呀) 是 二 黑

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$  |  
 tuə san tfiŋ sə: læi juə fi: bu: dʒuŋ jaŋ  
 脱, 三 清 (呀) 是 四 类 是 中 央,

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  
 wu: fa:ŋ gu: juŋ duŋ æ: hü:  
 五 方 故 有 东 (哎 唷)。

$\underline{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 liu bai tʃi: fɿŋ pø: jɿŋ jiə ni: ba: bai  
 六 拜 七 星 坡, 紧 接 着 八 拜

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 慢  $\text{♩} = 100 \sim 108$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 jaŋ pø:r dʒi u kə: huə hü:  
 阳 坡 九 十 火 (唷)。



5 3 2 5 | 5 6 1 | 1 1 6 | 5 3 2 5 | 5 6 1 ) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

tʃ jan kan a:  
乾 坎 (啊)!

5 3 5 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 5 2 3 | 3 - |

gən dʒən (a: ʃi:) ʃün li: (ja:) ʃi kun tui (ja:)  
艮 震 (啊)! 巽 离 (呀) 是 坤 兑 (呀),

3 ( 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 5 | 5 6 1 ) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

ʃiu ʃən (a:)  
修身 (啊)

5 5 5̇ | 5 3 5 5 | 5̇ 1̇ 3 | 2 - | 2 0 ||

ʃaŋ tu: a: dʒəŋ dʒi gə: kai (ja jü:)  
上图 (啊) 正 字 正 开 (呀 哨)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

\*: 本曲牌演唱者是用蒙汉两种语言演唱的。曲调来自汉族皮影戏唱腔。

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 将 军 交 战(龙虎斗)(一)

(选自《三国演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信威记谱配歌

1 = <sup>#</sup>F (1 5)

慢起渐快 ♩ = 80 ~ 84

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ - | 1 - :|| 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ :|| 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ :|| 5̇ 6̇ 1̇ 1 | 1 1̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

快 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - ) |

快  $\text{♩} = 178$

$\hat{1}$  - |  $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1}$  |  $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \underline{2 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1} \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  
 dzə: tər tʃag du: bu gə: d ɔləndʒaŋ dʒün-narʊ: d bu gə: d nə: gən tə  
 嘛! 那 个 时 节 众 位 将 官 已 经 急 速

$\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 1}$  |  
 tɔ: s bə tar ra - gu: lən tɔs gətəl mæ rind tæfʊ: r tæl ba: - da:  
 奔 驰, 尘 土 飞 扬 快 马 加 鞭 向 前,

(  $\underline{1}$  - |  $\underline{2 \ 2}$  ) |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 1}$  |  
 də: sni: dʒug - du: bθ: mnə: rə: n  
 朝 着 阵 前 敌 人 勇 猛 地

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6}$  |  
 də: rdʒalanə: d də: sni: θmnə: s bas nəg pə: gini dɔ: gərdʒ  
 冲 杀 上 去, 就 在 几 位 将 官 刚 刚

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6}$  |  $\frac{1}{4} \underline{1 \ 6}$  |  
 dara: dara: gə dʒ hədən ba: - tar dʒaŋ dʒün dɔb tlo: d irlə: da:  
 冲 上 去 的 时 候, 几 位 猛 虎 将 军 急 驰 而 来,

||: (  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$  | :||  $\frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |

$\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$  ) |

$\underline{1}$  - |  $\underline{2 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 6}$  |  
 dzə han ʊ lsi: n tʊgi: ndə: rə: təŋər gæ dʒar dʊgdaldʒan gəmə: n pə: gi: ndə: n  
 嘛! 汉 国 的 军 中, 炮 声 隆 隆 不 停 地

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \backslash \quad ( \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad ) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$   
 gar hni: læ                      jianfəŋ      dʒaŋdʒün  
 响      着,                      先      锋      官

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \backslash \quad | \quad ( \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad ) \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$   
 gə:              jæn fəŋ                      məeri: gi: gujdan  
 高              延      风                      快      马      快      鞭

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \backslash \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{1}{4} ( \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad ) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad |$   
 tjan dʒi: gi:n dʒi: dʒidi: sən ga: - ga: d      dɔb tlo: d irlə:                      də: snæ:  
 手      持              方      天      戟      直      向      着      敌      人      冲      过      去,                      此      时

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad |$   
 dʒug tɔ dər      hʊl gæ: gi:n      dʒig sa: l      n am bæ: -      tal      dɔ: gara: d  
 敌      营              旌      旗              招      展              没      有      一      点              声      响,              突      然      间

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad ( \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 dɔg dɔl ləmən ti bjər tintʃ      næ: gə: gən                      hʊl gæ: gi:n      tʊ gən dɔ: r  
 从      敌      人              阵      地              那      里                      发      出      一      声              震      天

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad ( \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad ) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{0} \quad |$   
 da: i      pɔ: dɔg-      ri: mæn                      ji hæ dʒəŋ dʒün      wəŋ fəŋ gaŋ  
 动      地      炮      声      巨      响,                      延      将      军      王      风      刚,

$\underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 də m - ildi:      dælæ: mæn dʒin daj      də mi:      bit gi:      ugu: lə:      gə: d tʃæb-  
 你      看      那:              二      位      强      将      他              面      对      面      刀      对      刀      的      互      相      之      间      拚      力      的

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad ( \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$   
 tʃa: dɔ rlo: fu:  
 杀      将      起      来。

5 6 1 1) | 1 2 1 1 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 6 5 | 1 1 1 1 1 6 6 6 |

artu: dʒ ami: n tʃini: ar ban mata: tθ hθm dɔ: r ar ba: dʊ da: dʒurə: d irdgæ  
厮杀 十 几 回 合, 你 来 我 往、 你 刺 我 挡、 你 追 我 赶、 你 砍 我 迎、

1 6 6 6 6 5 6 5 | 1 2 6 5 6 1 1 6 | 6 1 1 1 2 3 1 6 |

ælæ lən da: n di: ləgdə hʊæ: hoe: nθmθnə: dʒurə: dirlə: hɔ jər hʊtʃæt  
上 下 左 右 冲 杀 不 停, 真 是 那 龙 争 虎 斗、 势 均 力 敌、 旗 鼓 相 当、

6 1 1 6 1 6 2 6 | 1 6 6 6 1 6 6 6 |

hɔ sɔl lɔ: d hœ rən dʒərgə: r dʒ θrθ: dɔdɔ: təŋ gər gæ dʒar  
不 分 上 下, 经 过 了 二 十 几 个 回 合 大 战

6 6 6 6 6 6 6 6 | 2 - | ( 1 - ) ||

hən hən dɔ: n a bt - gʊæ: ʃu  
胜 败 始 终 难 以 分 晓 (哟)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 将 军 交 战(龙虎斗)(二)

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记唱

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 | 6. i i ) | 3̣ 5̣ 5̣ #4̣ | #4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ #4̣ 3̣ |

asi: n jɔ: gi: n bə jəni: mɔ hɔ: - lə: ni: bə jə:  
只 见 木 华 黎<sup>①</sup> 他 (哟)

( 1 5 | 6. i i ) | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ |

gaŋ - ŋən ʃid əmi: dɔ: r  
高 高 举 起 了

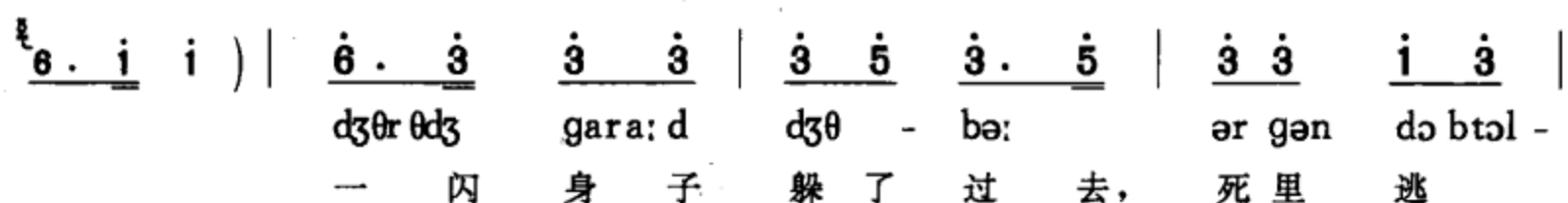
$\frac{3}{4}$  2̣ i 6̣ i i |  $\frac{2}{4}$  ( 1 5 | 6. i i ) | 3̣ 5̣ 5̣ 4̣ |

dʒu gəni: θr gi: mæ n al hʊ: ʊ: r  
手 中 兵 器, 圆 瞪

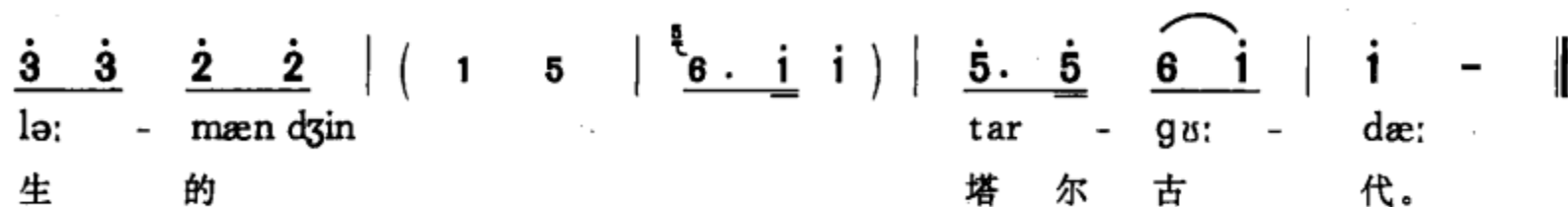
3̣ 3̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 2̣ b3̣. 3̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  ( 1 5 | 6. i i ) |

bɔl - bəl ag a: r dɔ: r tʊla: d  
二 目 怒 气 冲 天





一闪身子躲了过去，死里逃



生 的

塔 尔 古 代。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译)

①② 木华黎、塔尔古代均为人名，《青史演义》中人物。

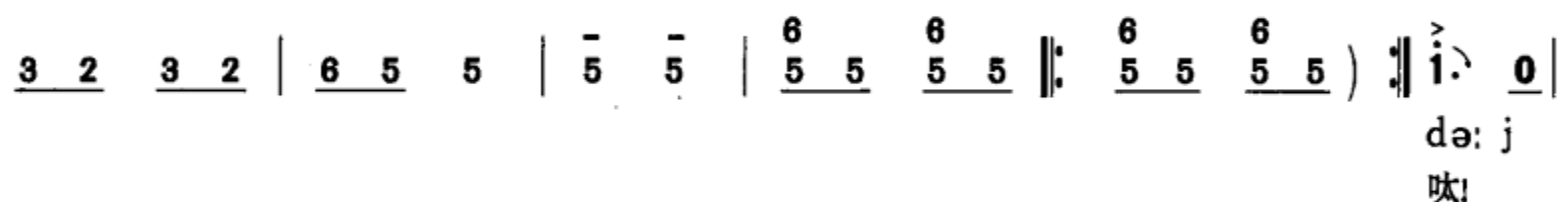
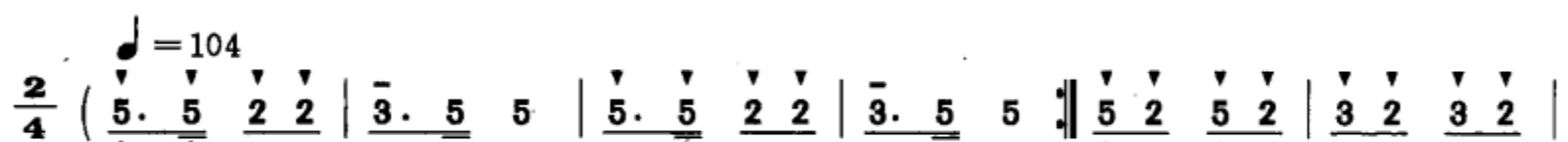
据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

### 将 军 交 战 (龙虎斗) (三)

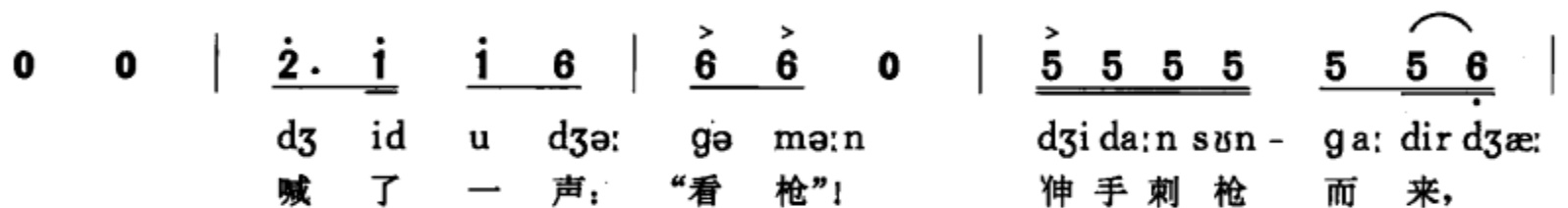
**1 = C ( 5 2 )**

(选自《兴唐五传》唱段)

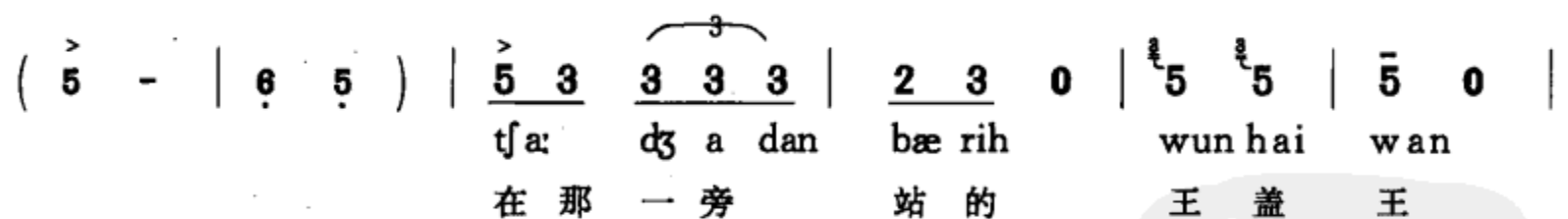
吴聚宝演唱  
信威记谱



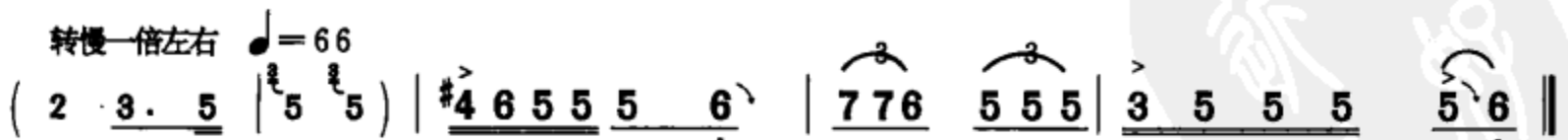
吐！



喊了一声：“看枪”！伸手刺枪而来，



在 那 一 旁 站 的 王 盖 王



u g ta: d ɔ: d i r ɛ d ʒ haŋ      runjɔ:    hɔj la: n d ʒ ɔ l g ɔ: d la:  
出 马 迎 战      韩 振 瑶, 二 人      交 战      起 来。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 凯 旋 曲

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《大隋唐》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} ) \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 ta ban θŋ gi:n tʊ gəl ju ma: ta la du:rəŋ  
 五 彩 的 旌 旗 漫 地

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 miril-dʒa: ga:d dæ: sən ʊl si:gi: di: lən gə: də: taŋ ʊlsi:n ɔlɔn tʃi rgə:  
 在 飘 扬, 为 了 战 胜 凶 恶 的 敌 人, 大 唐 朝 的 众 多 兵

$\underline{\underline{6}} \ ( \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} ) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{\sharp 2}} \ \underline{\underline{\sharp 1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\sharp 1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 hū:  
 将, tʊ gan dal ba: ga:n da gə - mæ: dʒin tʃir gi:n ɔlnɔ:r  
 紧 紧 跟 随 前 方 军 旗, 排 成 大 队,

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 dʒi rbəl dʒə də: tθr sən nʊ tag ni: səl tɔ tɔ: tʃaŋ anni: ga:n  
 熙 熙 攘 攘 朝 着 那 京 师 走 来, 直 奔

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{\sharp 3}} \mid ( \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} ) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 tʃi gəl - si: m fu: huj dæ: san hʊl gæ: gi:  
 长 安 城 方 向。 为 了

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 di: lən gə: də: tɔ dnʊ: ɔl ɔn bug də: - rə: nə: tθr sən nʊt ga:n  
 消 灭 敌 人, 我 们 大 家 奔 向 疆 场, 想 起 了

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \parallel$   
 sala: d ju mæ: təŋə: d hɔl dəgi: dʒ am - la: la: hui  
 故 乡 心 中 好 生 闷 得 慌。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 审 讯 曲

1 = <sup>b</sup>D ( 6 3 )

(选自《梁·唐·晋》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$  ( 稍快  $\text{♩} = 84$  )  
6 5<sup>79</sup> ||: 5<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6<sup>79</sup> 5<sup>79</sup> | 5<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> :||

6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6<sup>79</sup> 2<sup>79</sup> | 2<sup>79</sup> 2<sup>79</sup> | 2<sup>79</sup> 2<sup>79</sup> 3 | 3 i |

6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6 i 5 6 | 6<sup>79</sup> 5 6 i | 3 3 6 | 5 6<sup>79</sup> |

6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 1 1<sup>31</sup> | 1<sup>31</sup> 1<sup>31</sup> | 2 3 | 3 #2 1 6 |

6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6 6 6<sup>79</sup> | 5<sup>79</sup> 5<sup>79</sup> | 6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> | 6<sup>79</sup> 6<sup>79</sup> ) |

6 - | 6 - | 6 6 | 6 6 6 | 5 5 | 5 6 i |  
dʒə: ɹlsɪ: n jə: hə: gæ dəɹ ju mə:  
噫! 一 国 之 君

6 6 | 6 6 i | 5 5 | 5 5 | 3 6 3 | 3 3 | 5 5 | 5 6 i |  
məi dʒuŋ ha: ni: bæi ju - mə: al tan lʊ: gi: n bə: dʒan da: na:  
德 宗 皇 帝, 稳 坐 在 那 金

6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 6 6 | 6 6 |  
a sni: bæ jəni: dʒa lar - məen dʒin ur gən ɔlən  
奎 宝 殿, 看 那 文 武



5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
 bi tfig tʃir gi: n sɛ: dɜ: - dn i: gə dəg jum a: bar gɜ: n dʒu: n  
 官 员 们 在 那 东 西 两 厢

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 2̣ 3̣ 3̣ |  
 ho jɔr tal da: n dʒərgə: l-sən ni: θ mən ju ma: ʊlsi: n idʒin  
 并 列 后, 国 君 睁 开 龙 眼 道:

5 5 5 5 | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 0 | 2̣. 3̣ #1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  
 mæi dʒuŋ bɔlbəl lɜ: gi: n tʃi ræ: də: fə: nɛ: n bɔlbɔ: d ɔl nɛ:  
 今 日 文 武 百 官 聚 集 在 这

#1̣ 6 1̣ 6 6 | 5̣ 1̣ 1̣ | 6 6 ( 6 6 | 6 5 5 |  
 dʒugtə: n bɔlbəl dɔ: ga - rən uglə: n  
 金 銮 宝 殿 前 (哟),

5 5 | 5̣ 5̣ 3̣ | #1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 1̣ 6 6 | 6 6 5 5 |  
 ənu - dur tanɜ: ɔlɔn tʃi ræg bi tʃi gi: n sɛ: dɜ: d  
 快 快 把 祸 国 殃 民 的 奸

5 5 6 6 6 | 6 6 5 5 | 5 5 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ |  
 ju ma: tʃʊ gla: d ir sən tʊl da: - ga: na: tu r gə: - ri: n  
 贼 揭 露 于 公 众 之 前。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 思 念 曲 (一)

1 = <sup>b</sup>A (2 6) (选自《孙振龙与白美英》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

中速 ♩ = 60~64  
 $\frac{4}{4}$  6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | ( 6̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) |  
 hab - ri: n - hu: tʃa gi: n - hi: n bɔ lbɔ: d ərgə: d ir lə: də:  
 大 好 的 春 天 来 到 的 时 候,

6 6 1 6 5 3 | 3 3 3 3 3 5 | ( 6 - 6 6 1 6 6 ) |  
 hɤar bɔlɔ: dɛl tʃə tʃəg jum fu: hɔ:l du: rəŋ dɛl gər - lə:  
 遍 地 的 花 开 气 味 芬 芳,

6 3 3 6 6 6 1 1 | 2 3 3 6 1 2 1 6 | 6 - ( 5 6 6<sup>3</sup> ) |  
 hai tʃiŋ bɔlɔ: d iŋgər - tʃiŋ dɛ: dʒiŋ gən dɔŋd hi: n u jsu: dɛ:  
 海 青 鸟 和 鸚 哥 鸟 鸣 唱 的 时 候,

5 6 6 6 i 3. 2 1 6 | 2 3 3 3 3 3 3 5 | 6 - - - ||  
 hœ bni: dʒu gi: n gə rə: nɤt ga: san agda: d iŋnə: jah hi: m dɛ: ( hθ: )  
 想 起 了 我 那 可 爱 的 家 乡 ( 嗨 )。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 思 念 曲 (二)

1 = <sup>b</sup>B ( 1 5 )

(选自《孙振龙与白美英》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 69$   
 $\frac{2}{4}$  3 5 6 2 | 5 3 5 | 2 2 2 | 2 3 5 |  
 ət - gə: - di: n θ: r gadʒ - ran dʒu: - gi: n  
 离 家 出 走 去 往 远

i i 3 5 | 2 3 5 | ( 5 - | 5 5 6 5 1 ) | 2 5 6 2 |  
 mɔr dɔ: d iŋ sən œhin du: mi nɛ: ə b - tʃu:  
 方 的 妹 妹 (呀), 时 时

5 5 3 5 | 2 2 | 2 3 5 | 2 2 3 5 |  
 bɔ lɔ: - dɛl tʃə: dʒənd - min dɛ: mu: n san agda: d  
 刻 刻 离 不 开 我

2 3 5 | ( 5 - | 5 5 6 5 1 ) | i i i | 2 2 5 |  
 jɾən fθ: θr - lə: gə: udə fi: n dɛ:  
 的 心, 一 天 二 十 四

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据 1995 年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 緬 怀 曲（一）

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B} \begin{pmatrix} 5 & 2 \end{pmatrix}$$

(选自《隋唐演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 70$   
 $\underline{3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{\sharp \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6$   
 a: bi: n    nə: hu:    nū tag    ju mə:    ar da: n    bæ: sən    bəl bəl    də:  
 在            那            故            乡            自            由            自    在            的

$\text{♩}$   
 $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad ( \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \quad 6 \quad \sharp 5} \quad \underline{3 \quad 2} )$   
 as argu:    sæ: han    dʒiŋ də:    jə:  
 敬            德            我            (哟),

3 6    6 2̇    3 3    2 2 | #1̇ 2̇    3̇ 3̇ 2̇    1̇ 6    6  
 ata: tan    bəl dʒi    tʃin tʃuŋi: n də: rə:    hurə: dəl    ir huigi: n    ujsu:    də:  
 自    从    来    到    秦    琼    手    下

2 2    3 5    6 2̇    6 5 | ( 3    3 3̃    6 #5    3 2 )  
 asi: n    bəj dur    har tæ:    ʃθ:  
 他 对    我    这 样 残 酷,

$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 a: bi: n - nʊ: hʊ: nʊtag da: n bəl bəl ərgə: - hu: bəl bəl də:  
 生 我 养 我 的 父 亲 的 故 乡

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad ( \quad 6 \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\#5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad ) \quad |$   
 hæra: dal ir ʃθ: dʒiŋ də: ja:  
 敬 德 如 能 回 去,

$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad \underline{\#1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 a - dʊ: ga: n ad ʊ: - la: d tara: ga: n tæra: d æm dar - bal  
 既 或 放 牧 生 活 再 苦

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad ||$   
 ari: n tʃin tʃuŋd dʒarag dasna: s də: r ji: m ʃθ: hi:  
 强 似 受 人 支 配。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 缅 怀 曲(二)

1 = B ( 5 2 )

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad |$   
 ur - bæ: s ur - bæ: s sæ dʒ - la: - tə h da:  
 随 随 作 响 的 是 高 空 中

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad ( \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad ) \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \quad |$   
 un dər təŋ gəri: n sæl - han  
 刮 起 的 大 风,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$   
 dʒur hən - də: n sæna: - dʒ bə dʒ - də h mθ: mθ: bə lə: d  
 里 边 想 念 的 是 妈 爸

6 6 6 6 | ( 2 - ) | 5 5. | 6 6 6 |

a: bə: ju ma:  
二 位 老 人。

sæ - dʒa: d sæ dʒ - la: d  
呼 呼 不 停 的

2. 1 3 2 | 6 6 | 5 6 6 6 | 6 6 2. |

dʒəŋ - səh u: gæ: saŋ sar təŋ gəri: n sæl ha: huj  
作 响 的 是 (啊) 天 上 刮 的 风,

( 6 - | 6' 2 ) | 5 5 5 | 6 6 2 | 2 2 2 6 |

sa - na: - tʃi sə tʃəl - dæ: nl san a: - dal  
心 中 不 停 地 思 念

6 6 6 | 3 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 - ||

bə dəh - tʃin mθ: mθ: bələ: d a: ba: ju ma: hū:  
的 是 爸 妈 二 位 老 人 (嘴)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 悲 苦 调(一)

1 = <sup>b</sup>B ( 1 5 )

(选自《孙振龙与白美英》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 60 \sim 66$   
2 - 2 2 3 5 | 2 3 2 i i 6 5 |  
ali: g hə jər də: nudə: tʃi ugæ: gən də:  
失 去 了 那 明 珠 一 般

6 i 2 i 6 5 i 3 | ( 2 - 3 2 i 5 ) | i. i 2 2 3 2 |

al da: - təŋ sən hun tʃin də: ar bən laŋi: m fθ:  
眼 睛 的 人 (哪), 价 值 千 金 的

i 3 2 i i 5 | 6 i i 2 5 5 | 5 ( 5 5 5 2 1 ) |

jū: fia dʒi: gəb - tʃə: jū: gə: n ɔdɔ: hi: hui də:  
玉 匣 笈 也 好 那 还 有 何 用 场?

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 ata - tan jʊ: hʊl - gæ: næ: gar dur ɔd ɔ: ɔr sɔn ju mə:  
 落 到 敌 人 手 中 (啊),

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | (  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 ar galtʃ gæ: d bæ: ni: də: ar ban dʒ ugi: n ɔrnæ: ʃθ:  
 那 就 无 计 可 施, 即 或 一 国 之 君

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) ||  
 idʒənni ɔdɔ: bəl bətʃ də: bɔ: ltʃi: ɔdɔ: θ: ri: jə:  
 也 就 如 同 奴 隶 一 般 样。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 悲 苦 调(二)

1 =  $\sharp F$  (  $\dot{1}$   $\dot{5}$  )

(选自《洪格尔朱兰》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\flat\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}^{\sharp 1}$  |  
 hœrɔ: tʃ bɔ lɔ: d u: dæn tʃin də:  
 城 里 的 大 墙

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 ʊna: dal irhuidɔr hɔ tɔr gœ dʒgœ:r  
 如 果 倒 下, 凹 地 和

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\flat\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$  - ) |  
 hθŋ hθr gu dɔr ja lgal gədʒ u gæ: jimə:  
 平 地 怎 能 分 得 开? !

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$     $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$     $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$     $\underline{5}$     $\underline{5\ 1}$  | ( $\overset{\text{e}}{2} -$  |  
 hatu: tʃ   dʒɔbɔ: li: ŋ   un dəs - tʃin də:   harag da: d   irə: bəl  
 苦   难的   根   苗   若   是   能   看   得   到,

2    $\underline{2\ 5}$  ) |  $\underline{1\ 1}$     $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$     $\underline{1\ 1\ 5\ 5}$  |  $\overset{b}{6}\ 1$     $\underline{1\ 6}$  |  
           ha: næ:   tʃθj            guŋ dʒu:   tai dʒgədʒ   jalgal gədʒ   bæ: ni:  
           皇   帝   的            太   子   公   主            也   不   能   更

5 - | ( $\overset{\text{e}}{2}$     $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 2}$     $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$     $\overset{b}{6}$     $\underline{6\ 5}$  | 5.    $\underline{5\ 4}$  | 5    $\underline{5\ 5}$  ) |  
 dɔ:  
 改.

2    $\overset{\text{e}}{3}\ 2$     $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$     $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{1\ 1}$     $\underline{5\ 1}$  | ( 2 - | 2    $\underline{2\ 5}$  ) |  
 əgʊlən   əg tʃi: n   hæb tʃal da:   ʊ na: d   irhu idər  
 高   大   的   山   隘   如   果   倒   下,

1   1    $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$     $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$     $\overset{b}{6}$     $\underline{6}$  | 5 (  $\underline{5}$  |  
 wəi taŋ   ljaŋ hʊa   tʃitʃi gən   bəl bæ: tʃ   uh hʊæ: gə dʒbæ: - nʊ:  
 玉   棠   花   儿   也   是   那   里   去   找?

5)  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$     $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 1}$     $\underline{5\ 1}$  | ( 2 - | 2    $\underline{2\ 5}$  ) |  
 uhi: n   -   nʊ: dʒɔbləŋ - tʃin də:   harag da: d   ir   bəl  
 死   的   苦   难   如   来   临,

1.    $\underline{2}$     $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$     $\underline{1\ 1\ 5}$  |  $\overset{b}{6}\ 1$     $\underline{1\ 6}$  | 5 - ||  
 idʒə: næ:   guŋ dʒu:   tai dzi:   gəm æn   jalga: gə: dʒ   ugæ:   ja:  
 皇   帝   子   孙   也   是   免   不   了.

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 悲 苦 调(三)

1 =  $\sharp F$  (1 5)

(选自《洪格尔朱兰》唱段)

齐宪宝演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 58 \sim 60$

$\frac{2}{4}$  (2 2 | 2 1 6 5 2 5 | 1 2 2 2 5 | 1 1 6 5 5 2 5 5 | 5 2 1 1 5 5 5 1 |

5 1 5 5 5 1 2 | 2 3 5 1 1 6 6 5 | 5. 5 5 | 5 5 1 | 2 5 1 6 2 2 2 2  $\sharp 1$  |

tai fan o: li: tʃində:  
把 泰山 推 倒

2 2 6 1 1 6 0 | 6. 1 2 2 2 2 6 5 | 2 2 2 2 5 0 |

nɜ:ra tʃihə: də: ta bantarijalaŋ tæra: ga: sni gū: tʃid tæri: bu:  
之 后, 种 上 五 谷 得 丰 收,

2 2 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1. 6 5 3 2 3 5 |

taban ma hməd bəjni: ɔdɔ tənɣlu: n jabhi: fa: ə: dʒi: n  
五 行 之 体 未 能 保 住, 母 亲 的 溺 爱

2 2 2 2 2 5 5 5 5 | 6 6 1 1 6 6 5 | ( 5. 2 |

sə thəlsana: g bajlɜ: ldʒi: də: ərɜ: ltənɣlu: n sə: hansɔ:  
这 是 不 对 头。

2 2 3 5 5 1 | 1 1 6 5 5. 2 | 5 5 1 | 5 5. 2 2 5 |

wufan o: li: gi: n  
把 五 台 山

2 2 2 1 1 0 | 6 1 2 6 2 2 5 6 5 | 6 5 2 5 5 0 |

nɜ:ra: tʃiga: - də: jü sən dʒü: liŋ tara: laŋi: bəlbəl tad-tʃin tær bu: da:  
推 成 平 地, 种 上 九 谷 又 收 成,

2 2 2 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 6 1 | 1. 6 ( 2 2 5 ) |

ən ə baga: bə jən iɔdɔ: i: məl bəlbɔ: d jah hi: fa:  
五 行 体 魄 已 经 去 了 世,

1 1 1 2 2 5 | 1. 1 5 5 | 5 5 1 6 6 5 | ( 5 - ) ||

ənə: r dʒ sana: d hɔ: rdəh i: mə: ərəg tʃu: lə: d tata: li:  
苦 苦 的 思 念 也 是 不 对 头。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



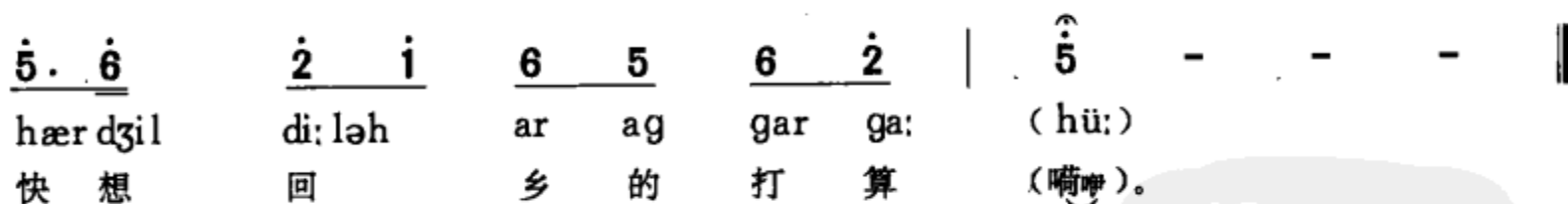
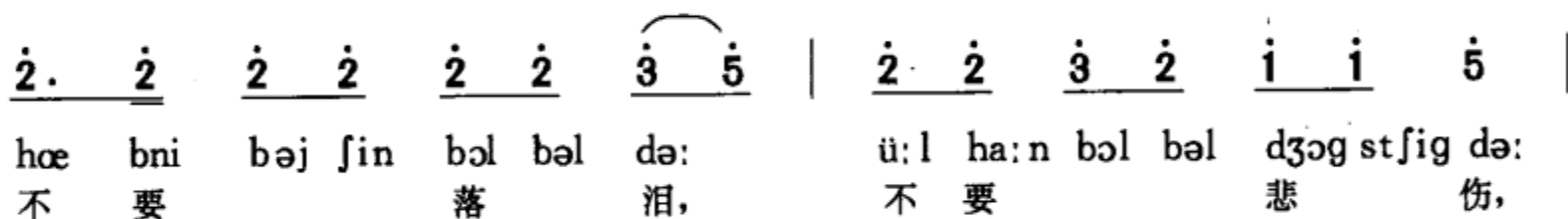
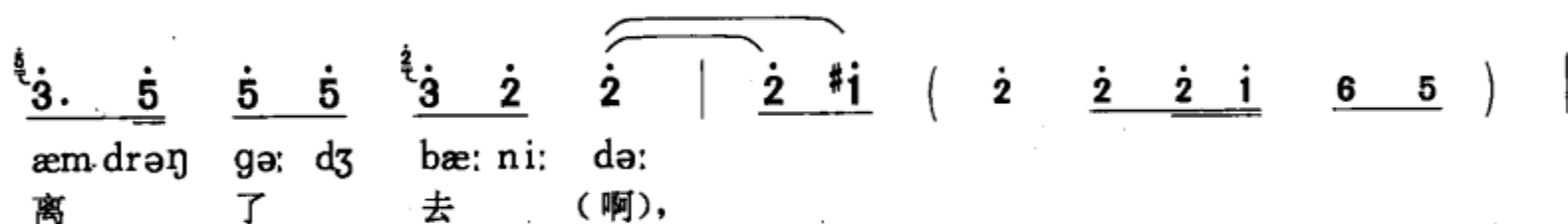
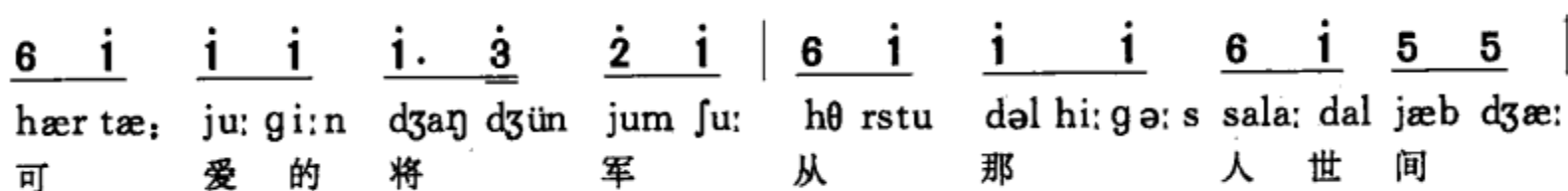
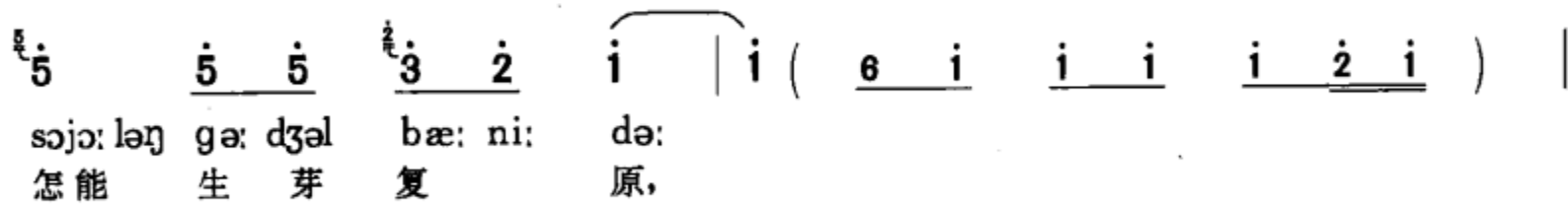
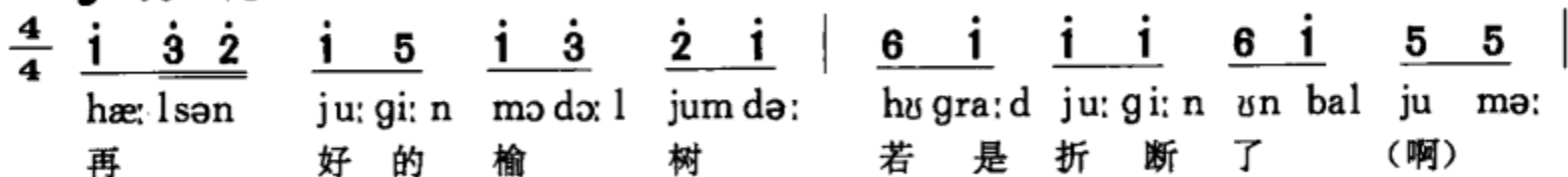
# 悲 苦 调(四)

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《孙振龙与白美英》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

♩ = 68 - 72



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

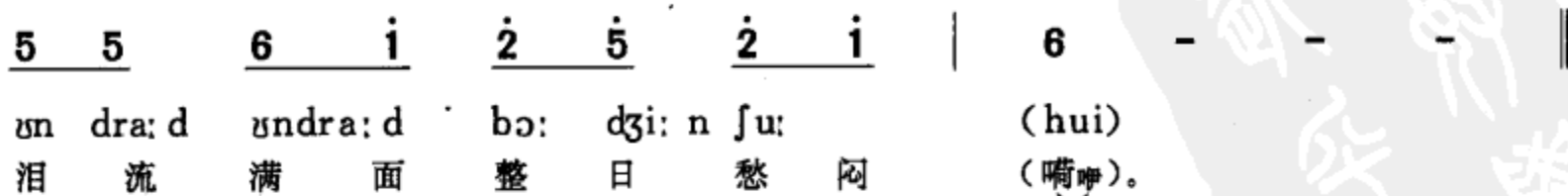
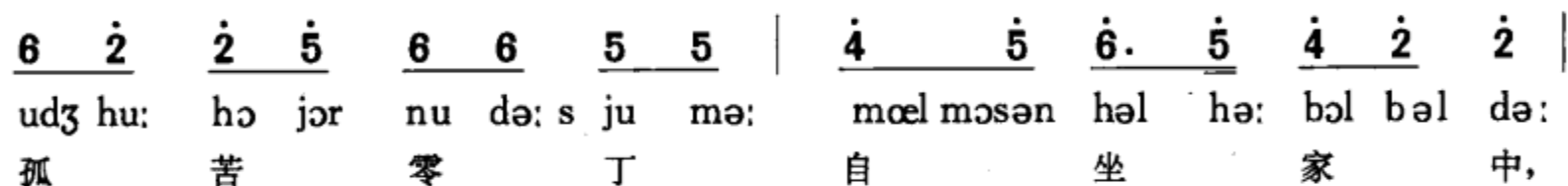
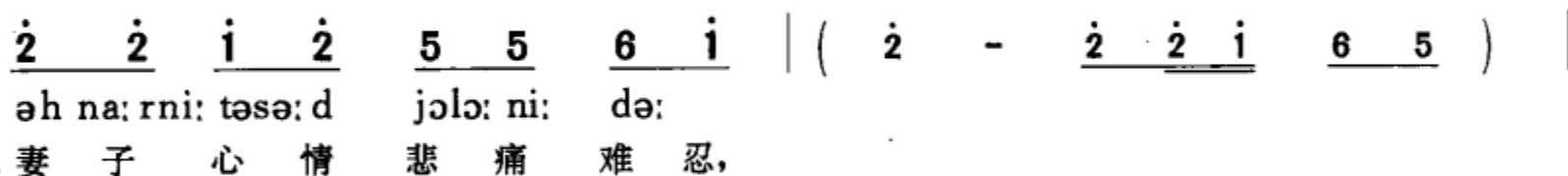
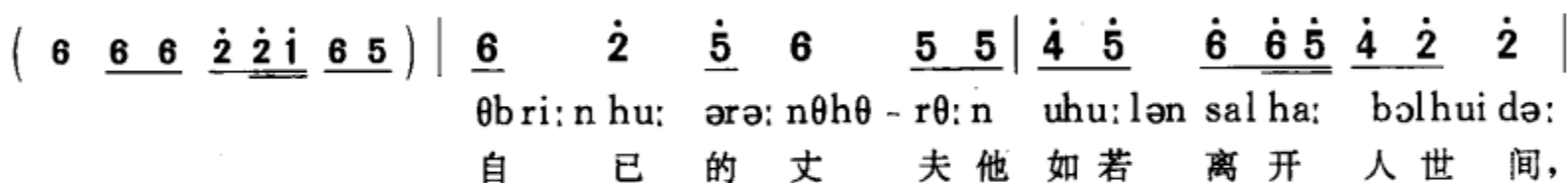
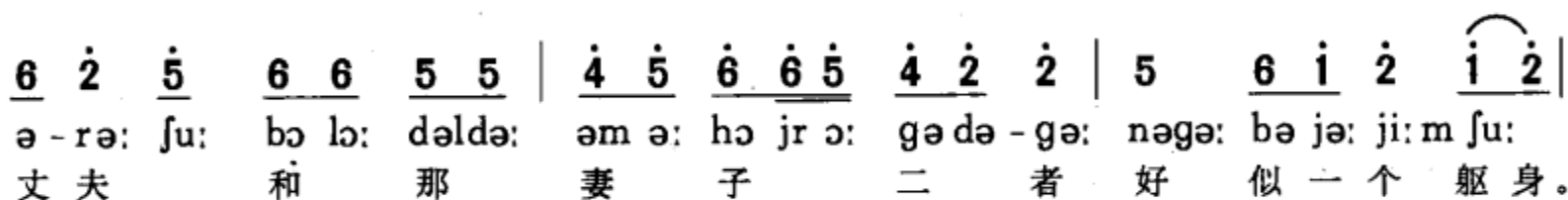
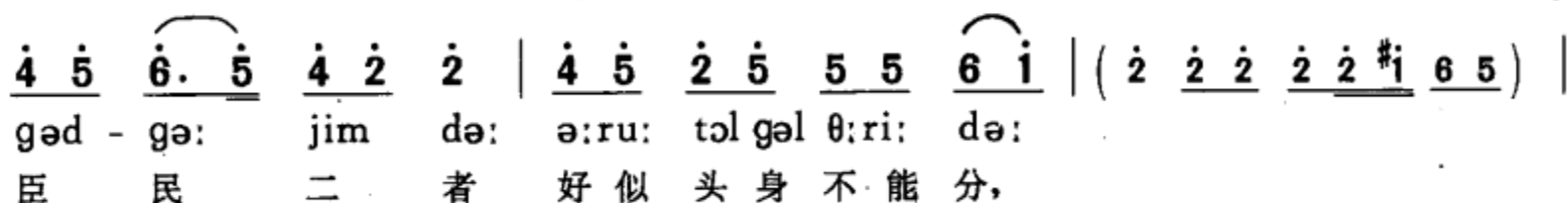
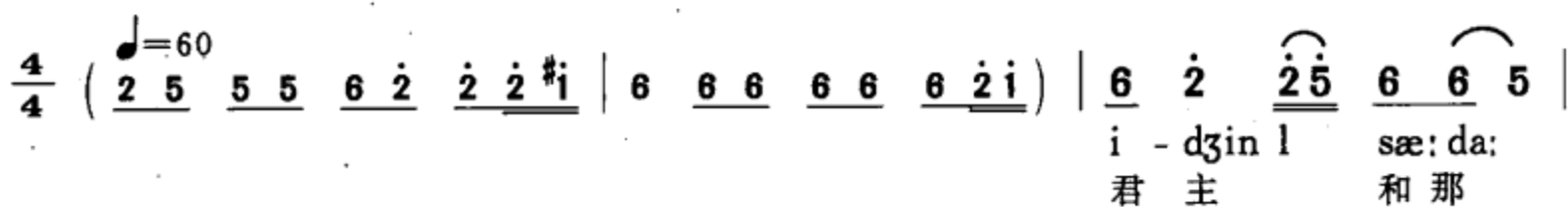
据 1995 年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 悲 苦 调(五)

1 = <sup>b</sup>B (2 6)

(选自《孙振龙与白美英》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

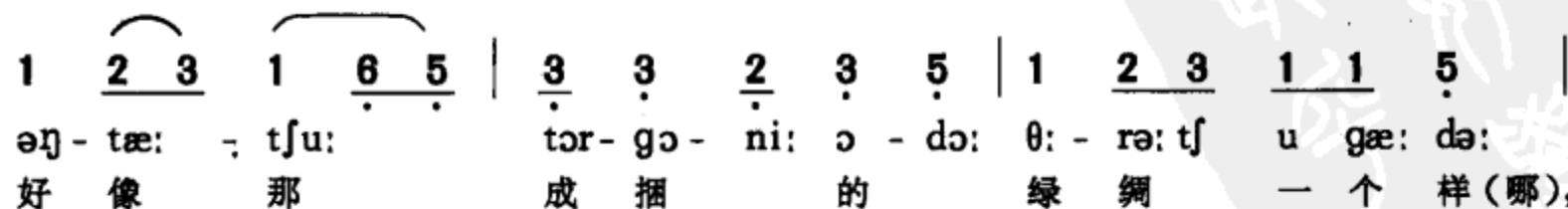
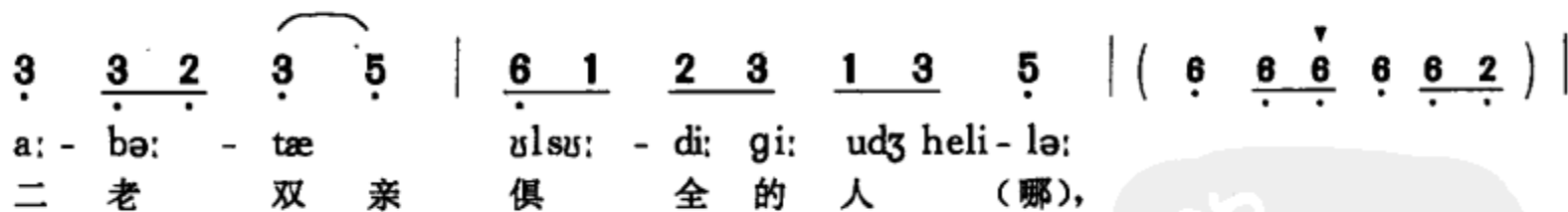
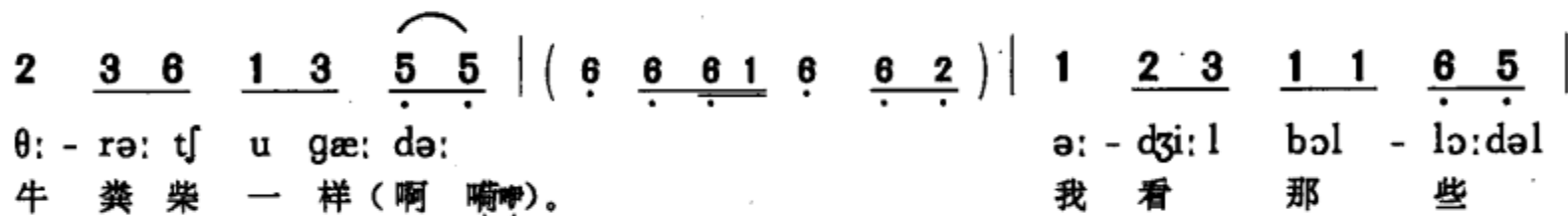
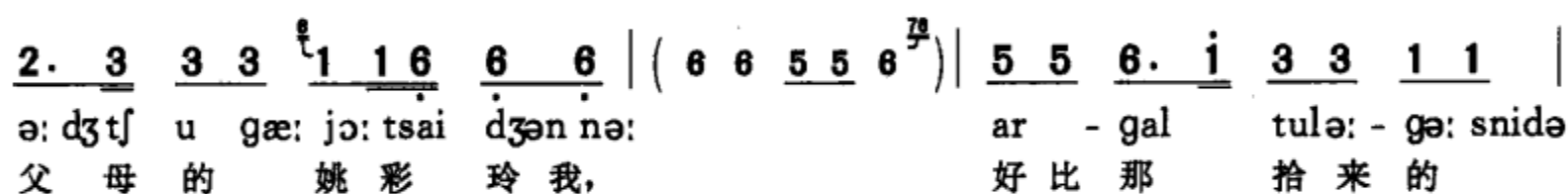
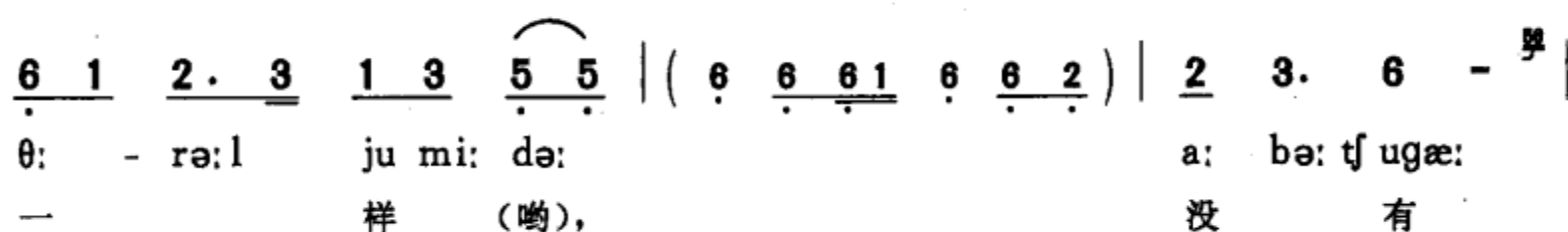
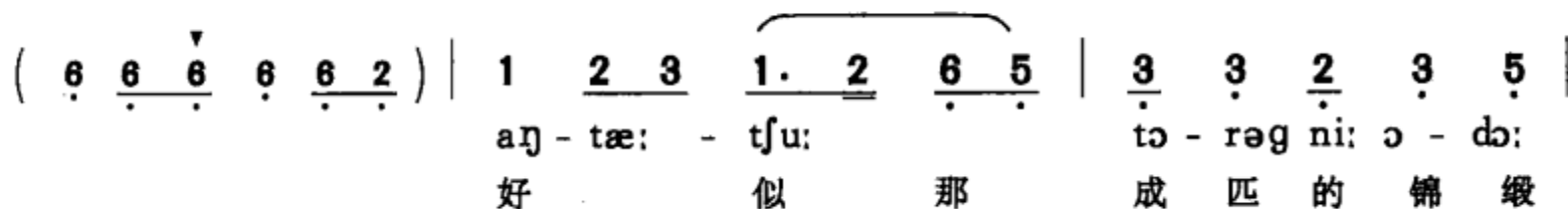
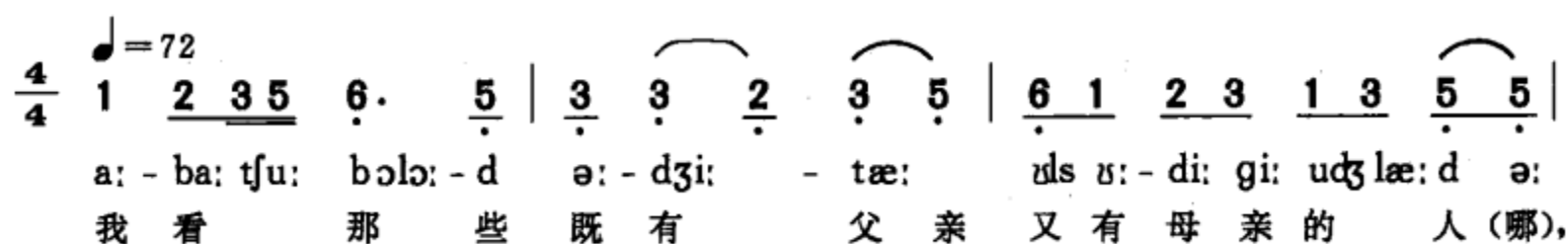
据 1995 年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 悲 苦 调(六)

1 = <sup>b</sup>A (2 6)

(选自《姚彩玲》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱



( 6 6 6 6 6 6 ) | 3 - 6 - | 2. 3 3 3 1 1 6 6 6 |  
 ə: jɪtʃ ugæ: a: batʃ u gæ: jɔ: tsai dʒən nə:  
 失 去 了 双 亲 的 姚 彩 玲 我,

( 6 6 5 6 6 ) | 5 5 6 3. 2 1 | 2 3 6 1 3 5 | 6 - - - ||  
 ə bə sə: tu lə: θ: -rə:tʃ ugæ: də: (hü:)  
 就 好 比 打 来 的 柴 草 一 样 (嗬)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 黄 连 苦(一)

1 = G (1 5)

(选自《兴唐五传》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 76 \sim 80$   
 $\frac{2}{4}$  1 1 5 5 |  $\flat 6$  6 1 5 5 | 1 1 3 3 | 1 5 5 1 1 2 |  
 təŋ gərə: təŋ gərə: g əm - mə:n ha n tai hu: mθ tərɔ: rɔ: n dʒθ: lə -  
 “天 哪! 天 哪!” 韩 太 后 当 即 昏 倒

2 1 1 | ( 5 1 2 1 1 | 5 6 5 6 5 5 | 5 5 2 1 | 5 5 5 5 | 5 1 2 1. 2 |  
 rən ʊn - ba:  
 在 地,

1 1 1 1 | 1 1 2 ) 5. 6 | 5 5 2 2 1 | 1 1 2 3 | ( 1 1 1 2 |  
 təŋ gə rdur gəm dɔh ə rə htəŋhə: u gæ: bəl dʒæ  
 呼 天 天 不 语, 唤 地 地 不 应,

1 1 2 1 | 1 ) 5 1 | 1 1 5 5 1 5 | 5 5  $\flat 6$  6 5 5 |  $\flat 6$  5 0 ||  
 ər tʃi: lɔŋ - gi: n jab dal jagu: dʒæ: i: m bəlɔ: - ba:  
 人 间 事 为 何 这 样 不 公 平。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 黄 连 苦(二)

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

(选自《契诃传》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$  (  $\text{♩} = 108 \sim 126$   
5. 6 | 5 6 5 | 5 6 5 | 2  $\text{♩}^{\flat} 3$  | 2  $\text{♩}^{\flat} 3$  2 3 | 2 2 5 |

2 2 | 2 5 5 6 | 5 5 6 | 5 6 5 | 5 2̣ | 2̣ 7 6 |

5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 5 | 2  $\text{♩}^{\flat} 3$  2 | 2 2 | 2 2̣ |

2̣ - | 2̣ 2̣ 5̣ | 7 6 | 6 5 5 6 | 5 5 6 | 6 5 5 2̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣  $\text{♩}^{\flat} 3$  2̣ 3̣ 2̣ 2̣<sup>内</sup> | 2 - | 2 2̣ 5̣ | 2 - ) | 6̣ 2̣ 3̣ |  
u - tʃi: - ra: d  
苦

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | ( 2̣ 5̣ |  
jada: d ir sən ɕɔ b - ləŋ - gi: jo: ɔ: j  
难 将 来 临 (哟),

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ ) | 5̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
ja ma- r hum un irə: d  
不 知 何 人

5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | ( 5̣ 6̣ |  
ab - rah bəl - ba:  
能 前 来 搭 救,

5 5 5 | 2 <sup>b</sup>3 5 | 2 2 ) | <sup>2</sup>2 2 | 6 2 6 | 6 5 5 |  
 un - dər tərjə: - ri: n jü:  
 上 苍 的 玉 皇

6 7 6 7 6 | 5 - | 0 5 6 | 6 7 6 5 | 2 2 <sup>b</sup>3 |  
 huaŋ bəl u dʒəh hɔ jər nu: - də:n nə gə: -  
 大 帝 (哟), 请 把 两 眼

2 2 <sup>b</sup>3 | 2 2. | ( <sup>2</sup>5. 6 | 6 5 5 6 | 6 5 5 ) | 6 2 5 |  
 tʃig - də: gə m - ə: n gæ - ʃu: n  
 睁 开 吧! 救 救

6 6 6 5 | 5 5 5 | 5 - | 2 5 2 | 2 <sup>b</sup>3 2 | 2 - ||  
 dʒɔ: bɔ: - iəŋ tu: hu mu: - ni: ab a: - ran gar - ga: - bu:  
 我 这 苦 命 的 人 哪!

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 黄 连 苦(三)

1 = <sup>b</sup>A (2 6)

(选自《商朝传》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

♩ ( 慢自由地 1 2 3. 6. | 6. 5 3. - | 3 5 6 - - |

1 2 3 3 6. | 6. 5 3. - | 3. 5 5 3 6 - - |

3 3 3 1 1 2. 1 | 6 - 3 - - | #1 6 5 - |

<sup>2</sup>6. 1 6 2 3 1 6 5 | 6 - - ) | 1. 2 3 6. 6. 5 3 |  
 tur - sən gæ - dʒira:  
 生 长 的 地 方

3. 5 3 5 6 - - - | 1. 2 3. 6 6. 5 3 |  
 dūŋ dʒiŋ bjaŋl jaŋ ɒj tɯlda ga: tɯla:n hi: - sən  
 东 京 汴 梁 (嗬)， 战 斗 的 地 方

3. 5      3 5 6 - - -      3      3 3 6 -      6. 6  
                                                                                            
gædzir      ji: ma: hū:      ʃi: ʃia gædz - ri: n      hœ: tæ:  
是      在      那      西      夏      北

1 6. 3. 2 1 6. 3 - ( 3 3 ) 5. 5  
bæ: h si: du guan - na: hü: əmnə:  
部 四 渡 关 口 南

6 6. 6. 1 1 6 | 2 3. 1 6 5 6 - - -  
bəj - ni: si: bi: fu: dzi: n tal də: r bɔ f dʒæ: ho:  
側 的 四 堡 府 平 原 上 (喘呼)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采记录音记谱。

黄 连 苦(四)

(选自《苦菜花》唱段)

吴聚宝演唱  
信威记谱

$$1 = C(52)$$

♩ = 104 ~ 110

$\frac{4}{4}$    3   3   5   3   6   i   |   3   6   2   -   |   1.   2   3   5

ha   ra:   fu:   dəɾ   hθj   hir - gu: - tʃin   bə: - ga:d   ir - hui -

如   果   大   地   下   了   一   层

1      2      1      6      -      |      6      6      i      5      3      |      2      2      3      5  
bəl - bəl      də:      |      hɔ      ti      gər      gæ dʒi - ri:      jal - gæ: - ni:      ja:  
轻      霜,      洼      地      里      的      霜      更      多,

( 6 - 6 - | 6 - 6 5 ) | 3 3 -  $\frac{6 \quad \#5}{h\theta j}$   
 ha: - tʊ:  
 苦 难

3 5\ 2 2 0 | i i 2 3 5\ | i 6 6 - |  
 dzɔb - lɔŋ - ni: nə: ha - rag - da: d tɯ - laŋ irəh - læ: də:  
 若 是 临 到 头 (哟),

2. 2 3 5 3 | 6. i 5 6 5 | ( 3 - - - ) ||  
 utəl - sən ba ga: - gi: jal - gi: - ni: - jə:  
 不 分 老 少 都 难 躲 过。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 黄 连 苦(五)

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

(选自《全家福》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 60 ~ 68  
 3 3 3 6. i | 3 3 2 2 | 1 2 3 6 | 1 1 6 6 |  
 ga fi: ga - nɯ: hθj hθbə: gu: - nə: n bəl bəl bə: dɔg - dɔ: d ir hui bəl  
 想 起 我 这 独 生 的 儿 子

2 2 3 1 6 | 6 6 6 #5 | 3 ( 3 2 5 | 3 3 3 3 ) |  
 əŋ gər bə jni: u jə: r də: ə:  
 妈 妈 永 远 思 念 他,

3 3 6. #5 | 3 6 2 | 1 1 2 3 5 |  
 aman da: n hi: bəl hæ: lha: s æ: ga: d algan da: n tæ b bal  
 放 在 口 里 怕 化, 放 在 掌 中

1 1 6 6 6 | 2 3 5 6 5 | 6 6 6 5 | 3 0 ||  
 bmbər dhɔ: s æ: ga: d i: mu: hæ: rtæ: hu: tʃin ʃæ: θ:  
 怕 滚 下, 这 般 骄 子 总 把 他 牵 挂。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



# 黄 连 苦(六)

1 = <sup>b</sup>D (1 5)

(选自《草原烽火》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

♩ = 52~56

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

5 - |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{b6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - ) |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
ajʊ: lhæ: - ga: n bə l - bəl  
不 住 的 捶 打 着

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  | (  $\underline{\underline{2}}$  - ) |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
ʃa: dʒi: l - læ: na: bəj min - nə: əs ar hɔr mɔ: st  
我 的 胸 窝, 手 指

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 5 - | 5 - |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
təŋgə: ri: g bəl bəl dʒa: dʒæ: n bəj minə: hū: ən ɔd ɔ:  
苍 天 我 要 诉 说, 见 不 到

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  | (  $\underline{\underline{2}}$  - ) |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
ʊ tʃi: ri: bəl bəl jə: bəl ta: rna: mə: mi: mənə: n  
家 乡 的 亲 人 怎 么 办 (哟)? 提 起

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 5 - | 5 0 ||  
hə lə: l - mæn dʒin həjɔr nu dnə: s nɔl mɔ sən gɔ: dʒu: lna: bə jminə: hū:  
这 件 事 两 只 眼 睛 泪 如 梭。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 吊 丧 曲

1 = <sup>b</sup>B (1 5) (选自《大唐演义·姜英华吊丧》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{4}{4}$  ( <sup>慢 沉重地</sup>  $\text{♩} = 92$  )  
6̣. 5̣ 5̣ - | 6̣. 5̣ 5̣ - | 1 - 1 2 | 3 - 3 3̣~ |

2 - 2 2̣~ | 3. 5̣ 5̣ - | 1̣ - 2. 3 1 2 1 | 6̣ - 6̣ 6̣ 5̣ ) |

6̣ 1 5̣ 5̣ - | 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1 1 1 2 |  
hoe - b - næ: fu: bæ - jə - tʃin də: fuə wən ʃio: jum - fu:  
英 雄 的 将 军 薛 文 孝 (哟)

3 - - - | 2 2 2, 2 2 2 | 3. 3̣ 5̣ 5̣ |  
də: hʊl - gæ: də: san ni: di: - lən gə: - də:  
(哟), 为 了 消 灭 敌 寇

6̣ 1 1 2. 2 1 3 | 6̣ - - - | 6̣ 1 5̣ 5̣ - |  
hœb - næ: bæjə: n ən d - lə: hū: ʊ - la: - səl ju:  
牺 牲 在 阵 地 上, 全 国

6̣. 5̣ 5̣ - | 6̣ 1 1 1 1 2 | 3 - - - |  
tθri: n - hæl jumə: ʊr gən ɔl ən buɣ də: - rə: n fu:  
所 有 的 民 众 (哟 哟),

2 - 2 - | 3. 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1 1 2 1 3 | 6̣ - - - ||  
u dʒi: h hɔjə: r nu dəl ju mə: hœ: rœ: hu mu: n ugæ də: hū:  
个 个 无 不 落 泪 悲 伤。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

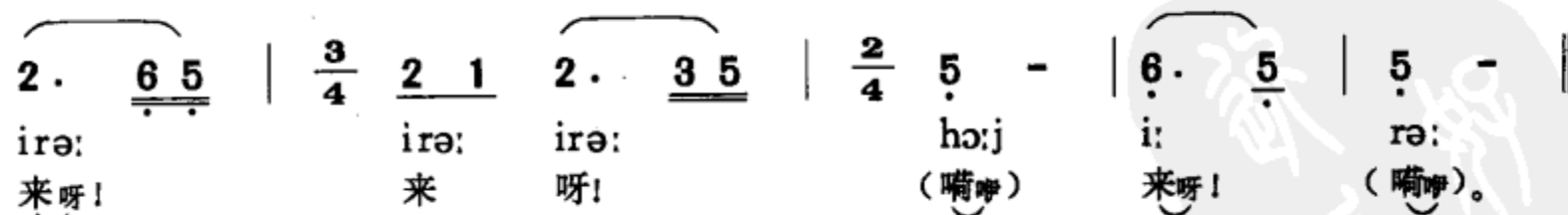
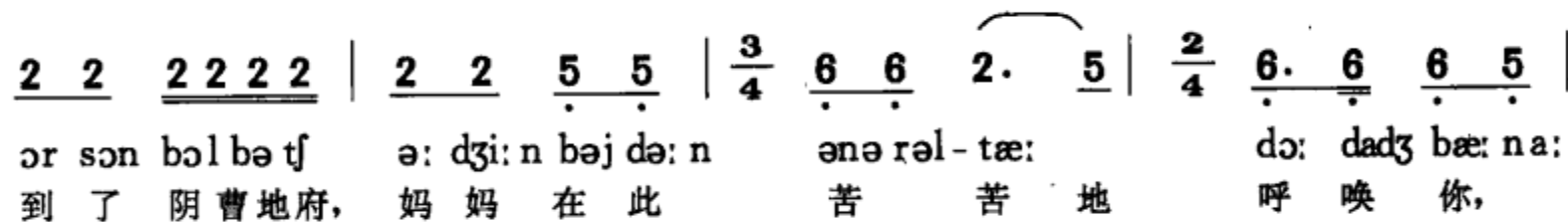
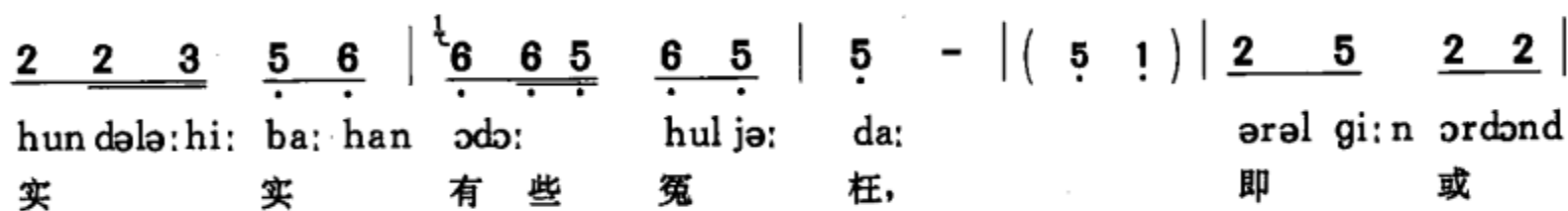
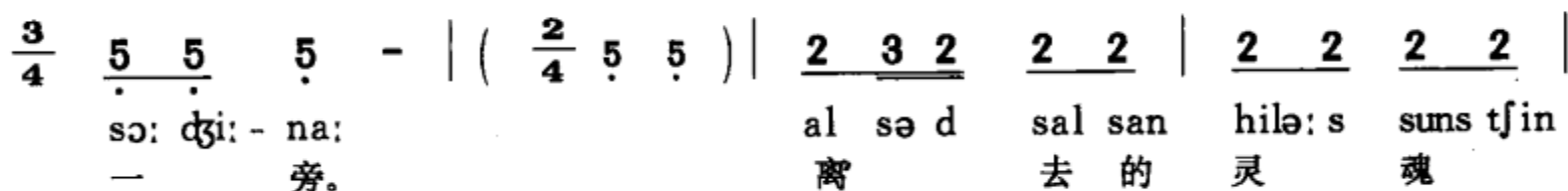
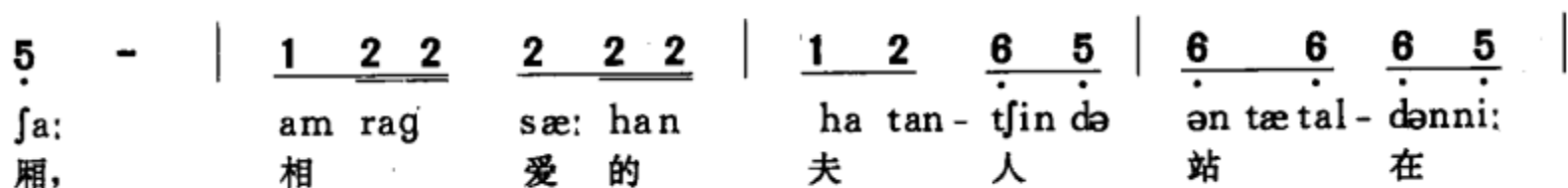
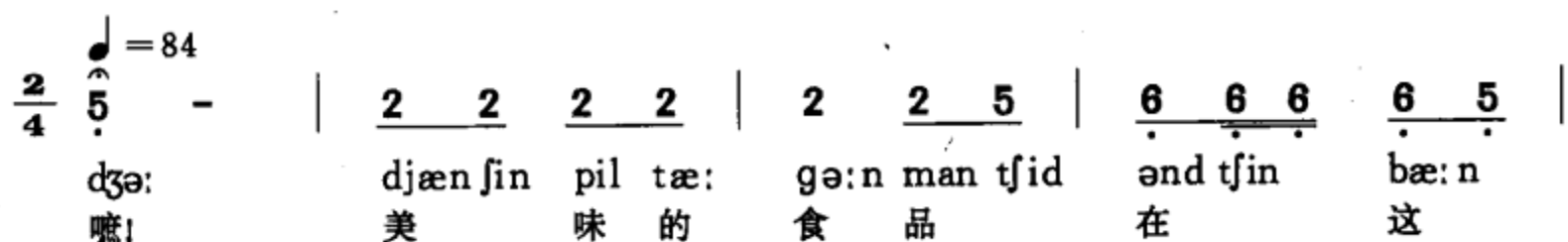
据 1995 年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 招 魂 曲

1 =  $\sharp F$  (1 5)

(选自《洪格尔朱兰》唱段)

齐完宝演唱  
信 威记谱



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

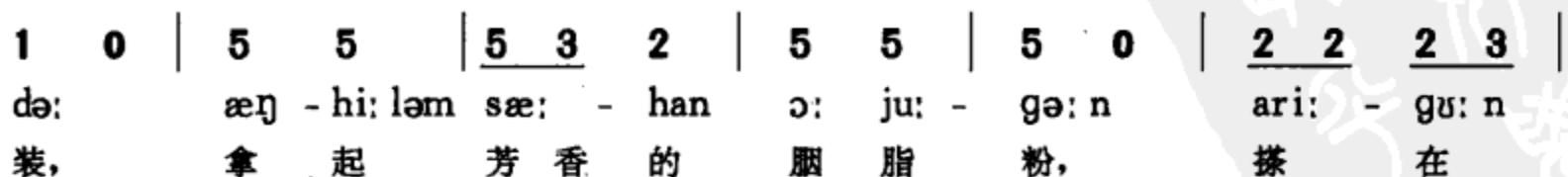
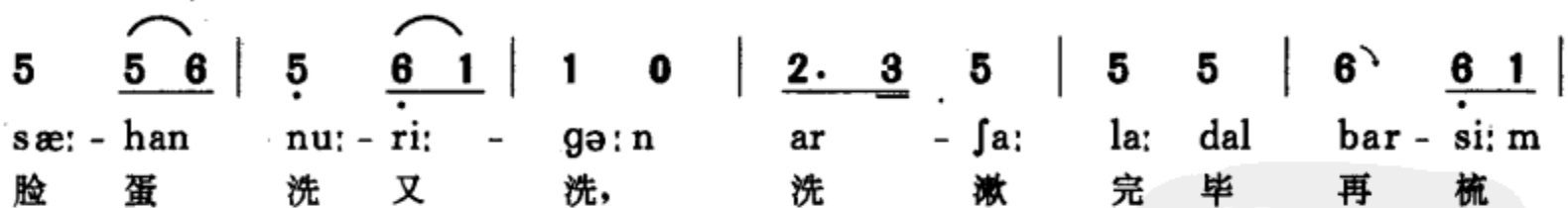
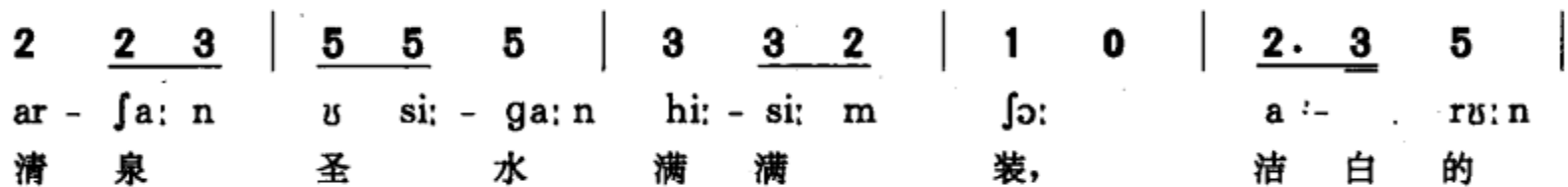
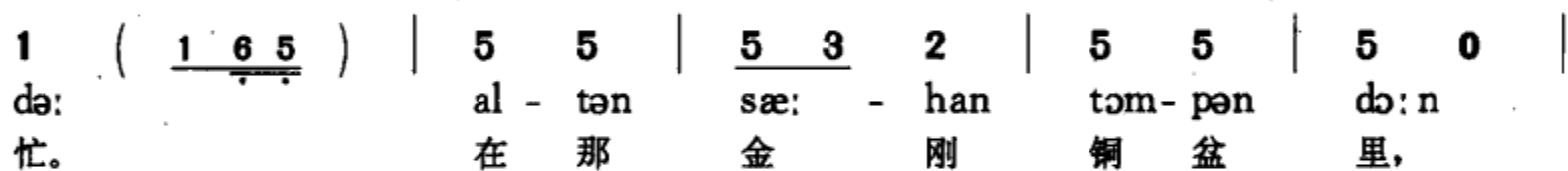
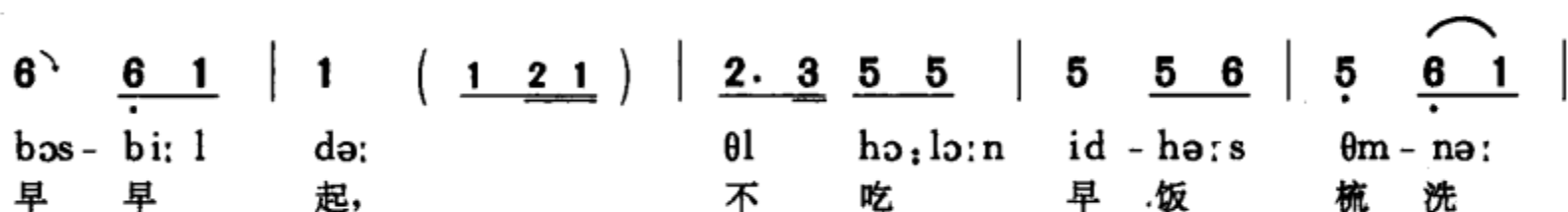
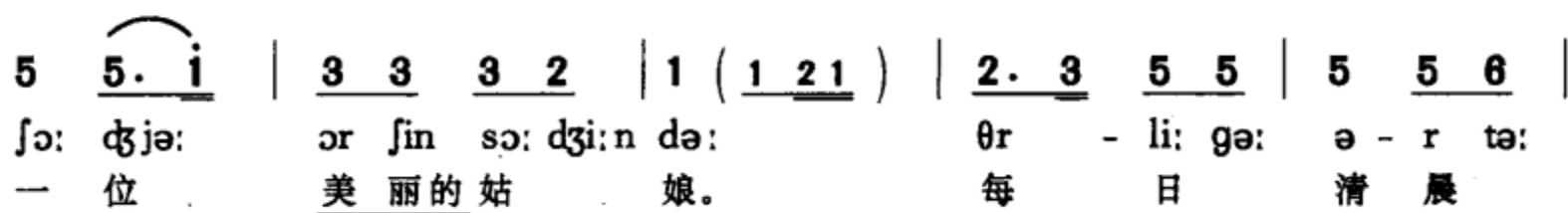
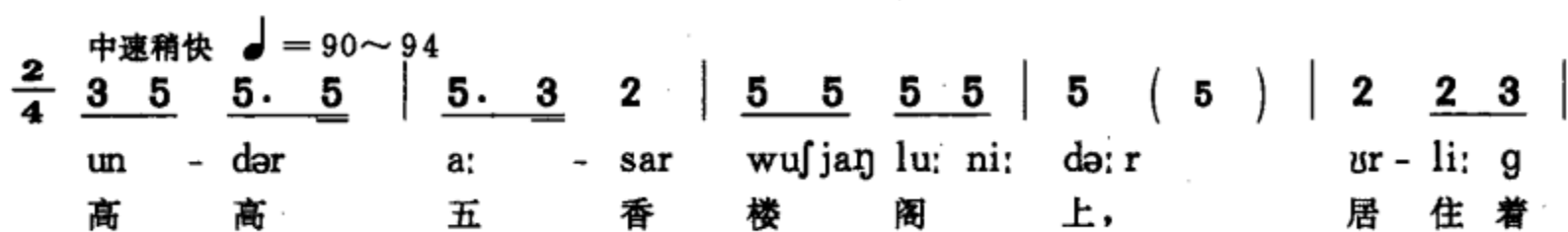
据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 饰 小 姐(一)

1 = <sup>b</sup>E ( 5 2 )

(选自《粉妆楼》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱



5 5 5 6 | 3 3 3 2 | 1 0 | 2 3 5 | 5 5 6 |  
 hæ tʃær də: rə:n turəh - si: m fu: ar sə: - ni: fu: gl: n  
 她 的 面 容 上。 净 好 身 子

5 6 1 | 1 0 | 2 3 5 | 5 5 6 | 5 5 6 | 1 0 ||  
 də: dʒ ən də: hoeb - ni: bæj - də: n tʃim gəl lə: də:  
 再 梳 头, 全 身 打 扮 得 多 漂 亮。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 饰 小 姐(二)

1 = E (2 6)

(选自《青史演义》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 72  
 2. 2 3 3 5 | 3 3 2 1\ | 2 2 3 3 5 | 5 5 3 3 |  
 ʊrʊ:l li: hi ni: ʊ la:n - ni: ʊ la:n in dʒ u tən tʃədʒ bæ:n  
 嘴 唇 长 得 (呀) 比 那 口 红 还 要 红,

6 6 6 3 | 3 3 2 1 6 | 5 6 1 2 | #1 6\ 6 |  
 ʊ rlag waha: nihi: n hʊr tʃa: gæg tʃin wu dʒiŋ si: fu: ni tən tʃguæ da:  
 聪 明 灵 俐 (呀) 五 经 四 书 不 顶 用,

2 2 3 3 5 | 3 3 2 i\ | 2 2 3 3 | 3 3 3 |  
 gaŋ hal - tʃi lən al ha hən də: gædʒri:n udʒə dʒəl gəf gən də:  
 走 起 路 来 低 头 看 着 地,

6 6 6 3 | 3 3 2 1 6 | 5 6 1 2 | #1\ 6 6 ||  
 gar ta:n hi: sən pj: g ua: r buɣu: nda hiŋ rəŋ həŋ rəŋ gə: dʒæ: - na:  
 手 上 戴 的 镯 子 哗 哗 响 不 停。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 饰 小 姐 (三)

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 66$   
(  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{5}$ .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
da: ma: - sən nü: tæra: n də: r ni: dʒə g sɔ: də l u dʒə hlæ: də:  
站 在 了 蓖 麻 地 里 看 一 看 (哪),

$\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  
da: liŋ dʒu: tʃə tʃgə: hʊar ni: dəl gər sən θ: ri: də:  
好 比 是 玲 珠 花 开 在 地 里 边,

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
daŋ hi: s gə: d daŋ hi: s gə: də: al hadʒ jab hi: n bæ: dal də:  
要 说 走 起 路 来 摇 摆 的 样 子 (啊),

$\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  
dəgə: du təŋ ri: n tʃæn nü: tʃin də: dʒalar dʒir sən θ: ri: də: (hü:)  
就 好 像 九 天 仙 女 下 到 了 人 间 (啊)。

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  
wa: ʃi: sæ: hanɔdɔ: tθr dʒæ: hū:  
瓦 西 长 得 真 好 看!

$\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
nær mən ju: gi: n tæ: ra: ni: də: rə: dʒə g sɔ: - d al u dʒə hlæ: də:  
站 在 那 谷 子 地 里 观 一 观 (哪),

6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3 2̇ 5̇ 5 ( 5̇ 2̇ 1̇ ) |

næ: man' ungi: n tʃə tʃəg bəlo: d hʊar ni: dəlgə tʃig sən θ: ri: də:  
好 比 那 八 彩 花 卉 开 得 正 艳,

1̇. 2̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3 |

næ: gal - dʒa: dal al ah - dʒæ: hu: bæ: dal jə: gi: durlə: bəl də:  
要 说 她 行 路 扭 捏 的 姿 态,

5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

nar an təŋ - ri: n tʃæn nü: tʃndə: dʒalardʒirsən θ: ri: də: (hi:)  
真 好 像 月 中 嫦 娥 飘 悠 下 凡 (嗨),

1̇. 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2 ( 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ ) ||

wa: ʃi: gæ: hal tæ: han tθr dʒæ: hū:  
瓦 西 生 得 不 一 般。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 饰 小 姐 (四)

1 = <sup>b</sup>E ( 5 2 )

(选自《青史演义》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 72 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 2̇. 3̇ #1̇ 6̇ | ( 5̇ 5̇ 5̇ ) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. |

tu - rə: dəl bæ: dʒo: d - təg sən bæ: dəl jim də: təg dəgərtʃ. u gæ:  
看 她 生 长 的 体 态 (哟), 不 高

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2 ( 2̇ 2̇ ) | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ |

un dərtʃ u gæ təgʃi: dʊmda: tθr dʒæ: hū: tər mə tu:  
不 矮 长 的 正 适 中, 要 说

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 - | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ |

tʃæ ræ: - ni: bæ: da li: həl bəl də: də: du: dʒ ugi: n  
她 那 面 容 笑 貌, 九 天 仙 女

3 3 i | i. 2 | 3 3 3 5 3 | 2 ( 2 2 3 | 2 2 3 2 2 3 |  
 təŋ ri:n ʃθ: ʃu tɥə:n θ: ri: (hü:)  
 偶 像 一 模 一 样 (嗨)。

2. 3 2 2 ) | 2 i 6 | 2 3 6 6 | 2. 3 #i 6 | ( 5 5 5 ) |  
 θsθ: d ju: gi:n bœ: dʒa:-təg sən bæ: dal jim ʃθ:  
 瞧 那 生 长 的 体 魄 (哟),

i i 2. 3 | 6. 5 3 3 | 5 6 i 6 5 3 | ( 2 2 2 ) |  
 un dərʃ u gæ: bœ: gœ:n tʃ u gæ: dəg ʃi: dymda: tur si: mə  
 不 矮 不 高 长 得 算 中 等,

5 5 3 3 | 3 5 5 5 | 5 3 2 1 2 | ( 3. 5 3 5 6 5 ) |  
 uŋ gæ: bœb: d dʒus-ni: hi:n də: æ: mar i: həl bəl  
 要 说 她 的 相 貌 有 多 丑 陋,

3. 5 3 5 | 3 3 i. 2 | 6 5 3 5 3 | 2 0 ||  
 ər ləg - ni: hu: pən ɣən ʃu: θ: rəl jim jə: hi:  
 阴 曹 的 判 官 一 般 样。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 筵 宴 曲

1 = B (5 2)

(选自《洪格尔朱兰》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 84$   
3 3 3 5 | 6 6 6 | 5 6 i 6 5 3 | 5 3 2 2 |  
 ur gən ɔl ɔn buɣ də: - rə: u: də ʃi gər tən: ʃu ɣul dʒir - dʒæ:  
 全 家 人 等 会 集 一 起,

3 5 i 6 6 6 5 | 6 6 5 3 2 | 5 5 3 6 1 | 1 6 6 5 |  
 u təl sən bœb: d dʒa lʊ: - tæ: ɣa: n hθg dʒim sæ: tæ: bəl lə: ʃa:  
 老 辈 少 辈 欢 聚 一 堂,



( 6 6 5 6 6 ) | 3 3 3 5 | 6 6 6 | 5 6 i 6 5 3 |  
 nas tæ: nas tæ: hθg fi: - dæ: dæ: fə: n dʒ alarra: d  
 年 迈 的 老 人 落 坐

5 3 2 2 | 6 6 6 6 | 6 6 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 6 6 ||  
 sɔ: lɔ: fa: dʒal lʊ: dʒal lʊ: hu: h dən. dæ: amar mən dæ: as ʊ: n fɔ:  
 上 位, 年 轻 后 辈 请 安 在 一 旁。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 祝 福 曲

1 = <sup>#</sup>F ( 1 5 )

(选自《洪格尔朱兰》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  5. i 2 2 1 | 1 1 6 6 5 | 2. 3 5. i |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 1 1 6 5 |  
 nara: san hθ: j mɔ dən dur æ: dal la: ba: ni hθ: j tʃiməgni: bθmbθgəlsən  
 如 同 香 檀 那 样 枝 叶 永 繁 茂,

$\frac{2}{4}$  1 2 1 6 6 1 | 2. 3 5 5 | 1 6 5 3 2 3 | 5 - |  
 na mga: tʃitʃi gəndur æ: di: - la: hθj bθmbθg lədz tʃitʃi gəl dʒi: na: hθj  
 又 如 同 那 木 嘴 花 枝 长 秀 美,

1 2 1 6 1 | 2. 3 5 i 3 | 1 2 4 1 6 1 | 1 6 5 3 2 |  
 nastan hθ: j mθ: mθ: a: b dæ: n mθ.rgθ: - dʒæ: hi: n tʊl da: - la:  
 因 为 给 二 老 叩 了 头 (哟),

5 5 6 1 2 1 | 6 5 3 | 3. 2 1 2 3 | 2 - ||  
 na sər - hu: bə jin - tʃin dæ: mθŋ hə: rə hu bəl bʊ: hi:  
 祝 您 老 人 身 体 强 壮 长 寿 百 岁。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 新人拜天地

1 = <sup>#</sup>F ( 1 5 )

(选自《洪格尔朱兰》唱段)

齐宪宝演唱  
信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 60$   
( 1. 2 1 6 | 5 5 6 5 3 | 3 2 1 2 3 3 2 1 | ! ! | ! 1 1 ) |

6 6 6 5 1 1 6 | 6 6 6 1 1 1 | 6 6 5 2 2 2 | 2 1 1 6 6 5 1 |  
a brag mǎ dǎn fīrǎ: gī: n as ja: gǎn dǔ mǎ: al tǎŋ ʃaŋ lu: n ʃi: rǎn dǔnd  
沉香 木桌在 院 当 中(啊), 金 香 炉 在 桌 当 中(啊)。

6 2 2 2 2 2 2 | 1 1 3 2 2 5 | 6 6 5 4 2 | ( 5 5 1 ) |  
artʃi: bǒlǒ: d sa: n dan ʃaŋ lu: -ni: dǔn dǎ: n aŋ hal dʒǎl bæ: na:  
檀 香 烧 得 青 烟 飘 飘 扑 鼻 香(啊),

1. 2 1 6 | 5 5 6 5 4 | 3 3 3 3 1 3 | 2 ( 2 1 3 |  
aŋa: tʃi: ʃǒ: dʒjǎ hurgǎntǎ: hǒ jli: aga: rtǎŋ gǎrd bait jǎn la:  
新 娘 和 新 郎 俩, 向 着 神 灵 结 拜 啦!

2 2 1 ) | 6 6 6 5 1 1 6 | 6 6 6 1 1 1 | 6 6 6 5 2 2 1 |  
hultǎn ʃirǎ: ni: hu: riǎ: ni: dǔndǔ: r hurǎl saŋ lu: n  
四 脚 的 高 桌 在 院 当 中(啊), 青 铜 香 炉 在

6 6 6 5 | 2 2 3 2 2 1 | 1 1 1 2 2 5 | 6 6 5 4 2 |  
ʃirǎ: ni: dǔndǔ: r hu dʒǎ: s sandǎnni: ʃaŋ lu: ni: dǔn dǎ: n haŋ haldʒ bæ: na:  
桌 当 中, 檀 香 烧 的 青 烟 在 空 中 缭 绕,

( 5 5 1 ) | 1. 2 1 6 | 5 5 6 5 3 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - ||  
hu: hǎn ʃǒ: dʒjǎ hurgǎntǎ: hǒ jli: huh tǎŋ gǎrd jǎs lǔ: l - dʒǎ:  
小 姐 和 公 子 俩 叩 拜 长 生 天(喇嘛)!

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 训 谕 曲

1 = <sup>b</sup>D (6 3) (选自《青史演义》“李尔出母子对唱”)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 92$   
 ( 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ ) | 6̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 6̣ 6̣ |  
 ah ji - rag san mθ: mθ: ni: ɔ dɔ: as han də: fə: n  
 年 迈 的 老 妈 妈 靠 近

1̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ |  
 də bfi: - lə: aŋ a: hθbg u: n bɔ: r tʃu: - gɔ: n tʃin as han θmn θ: n  
 前 来, 唤 来 李 儿 出 站 在 她

#1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |  
 dʒɔg sɔ: - lɔ: aj ʊ: lhæ: bɔlɔ: d tʃə: dʒ- ni: hu: sət gəl ju: gən  
 面 前, 掏 出 心 中 的 肺 腑

6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - |  
 də: aŋ a: hθbg u: n bɔ: r tʃu: - da: n fθ:  
 之 言, 为 孩 儿 李 尔 出 呀,

2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣. |  
 (hθ: hθ: hθ:) al si: n al si: n sʊr - ga: l bɔ - lʊ: l -  
 (噤 噤 噤) 淳 淳 地 (呀), 淳

6̣ 6̣. | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - ||  
 jə: sʊr ga: - ga: d ug - lə hu: də:  
 淳 地 教 (呀) 教 导 他。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 朗 读 诗 文(一)

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《三国演义》唱段)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速稍快 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |

$\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underline{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{1}}$  |

$\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}$  |

唱腔	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$   •
	sə: r   sə: r   dʒa ba: - ra: n   gən də
	风   儿   颶   颶   地   刮,
四胡	$\overset{\Delta}{5}$   0   $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{5}$   $\overset{\Delta}{5}$   0   $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{5}$   $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{5}$
	1   0   1   1   1   0   1   1

$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$ -
səŋ sən   bə - rə: n   ər - dʒi: n ʊ:   də:
雨   儿   细   细   地   下   (哟),
$\overset{\Delta}{5}$ 0 $\overset{\Delta}{5}$ 0   $\overset{\Delta}{5}$ 0 $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{5}$   $\overset{\Delta}{5}$ 0 $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{5}$   $\overset{\Delta}{5}$ 0 $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{5}$
1 0 1 0   1 0 1 1   1 0 1 1   1 0 1 1

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$
sət - gə lə:   bə - lə: d   də tər bəj tʃin   ma: ni
胸   间   顿 时   起 伏 不   平,
$\overset{\Delta}{5}$ 0 $\overset{\Delta}{5}$ 0   0 0   0 0   0 0
1 0 1 1   0 0   0 0   0 0

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$ -
am ar u gæ:   hə - mə: - n   bæ: ni gən da:   ha: j
心   里   感 到   不 安 了   (啊)。
$\overset{\Delta}{5}$   0   $\overset{\Delta}{5}$   0   $\overset{\Delta}{5}$ 0 $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$ -
1   0   1   0   1 0 1 1   5 -

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

△: 为拨弹记号。

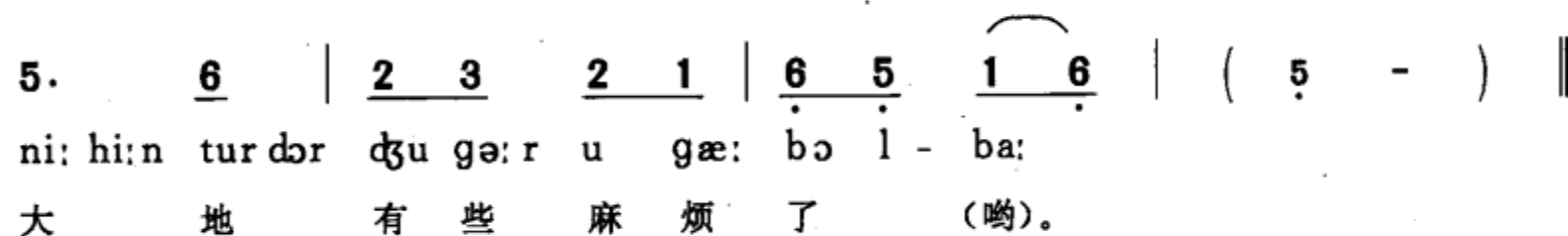
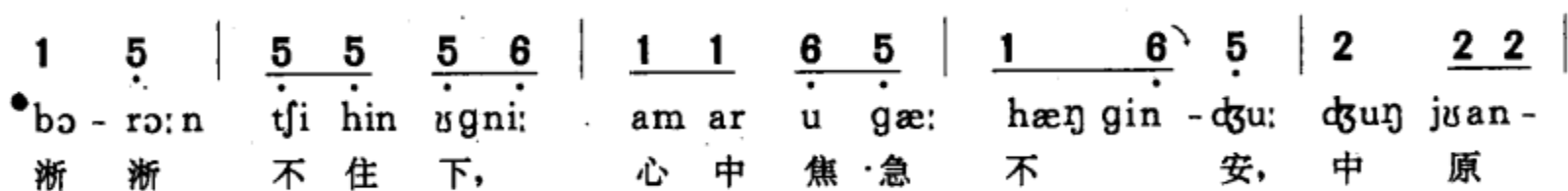
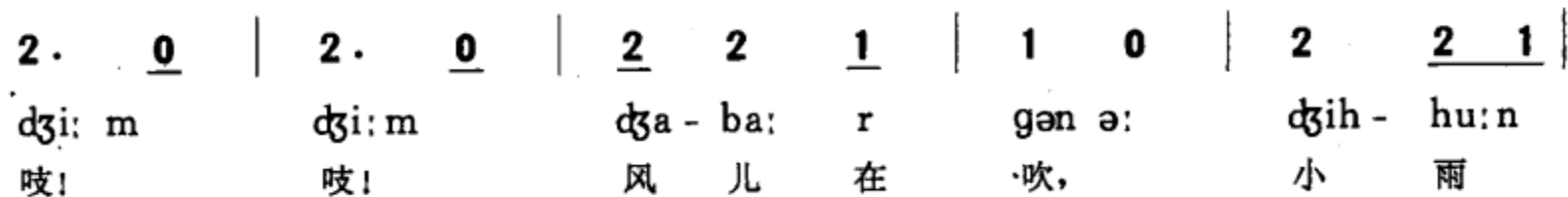
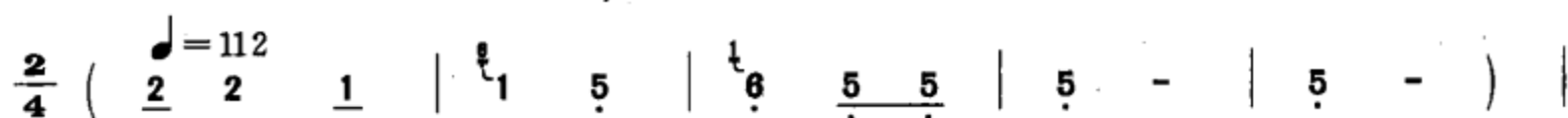
据 1995 年 3 月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 朗 读 诗 文(二)

1 = G (1 5)

(选自《三国演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

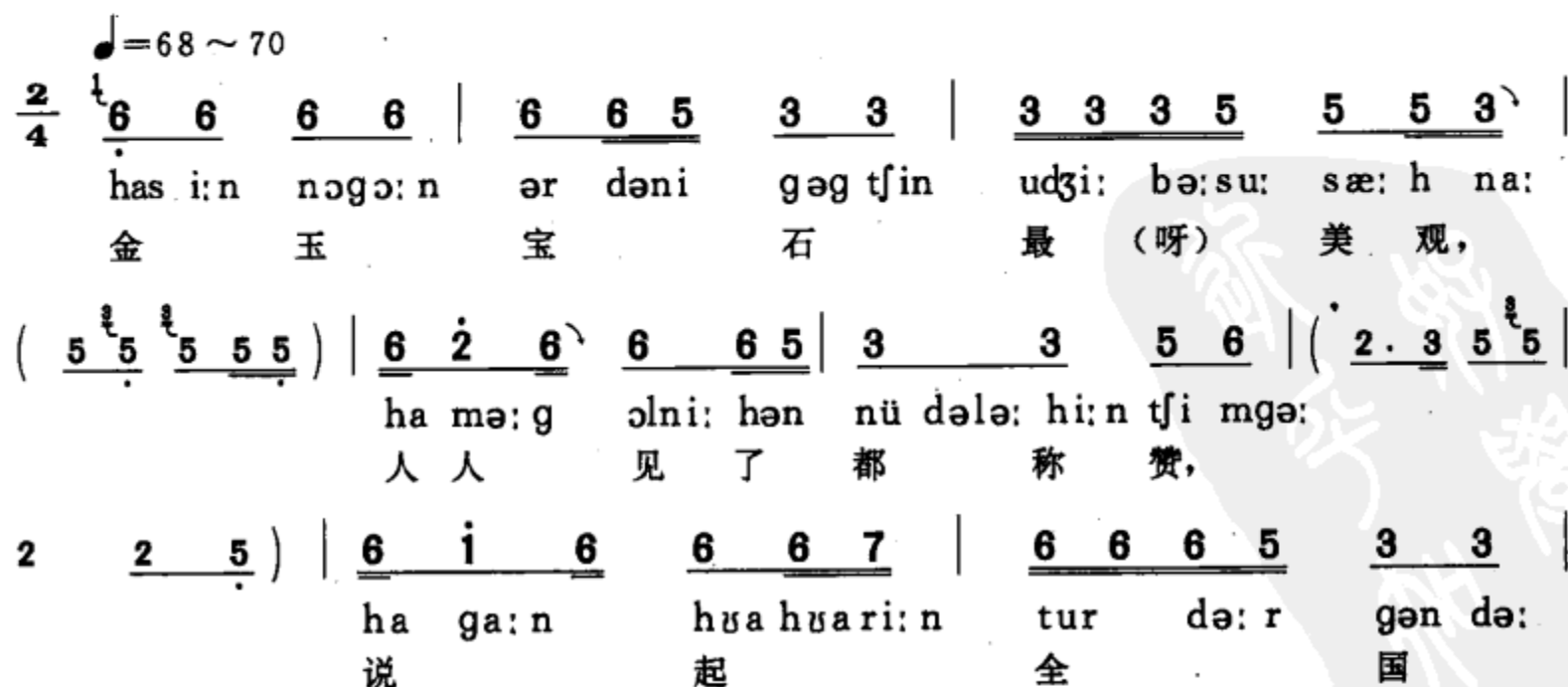
据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 颂 诗 词

1 = B (5 2)

(选自《战斗的青春》唱段)

齐宪宝演唱  
信 威记谱



5 6 6 6 | 6 6 6 6 | ( 2 2 5 | 2 2 5 ) |  
 ham gi:n də: du: tər tʃin bə: l  
 最 可 敬 的 事 是,

2 2 2 5 6 | 6 6 6 6 | 2 2 5 1 | 6 - ||  
 ha mæg bə lə:d dʒü: l - tən də: n atʃi jəhə tθr dʒæ: (hü:)  
 为 人 民 做 最 有 意 义 的 贡 献 (啊)。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 圣人下山(一)

1 = C (5 2)

(选自《封神演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 100 \sim 104$   
 $\frac{2}{4}$  ( 3 5 6 6 | 6 5 | 5 2 3 | 3 2 2 | 2 3 3 2 | 2 3 |

3 2 2 | 2 5 | 5 6 6 5 | 5. 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 ) |

6. 6 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 5 |  
 ba: gʊ a ʃiæn ji: gə: n θm sə - l æ: ba: g - ʃi: ni:  
 八 卦 仙 衣 穿 在 他 的 身,

( 5 - | 5 - ) | 6 6 | 6 7 6 7 6 | 6 6 5 5 |  
 dzə: wa: n na r ga ra: d adʒ: il dʒæ: n fu:  
 所 需 行 装 在 他 的

5 5 2 2 | ( 5 - | 5 5 6 5 ) | 6 6 | 2 2 |  
 ba: g - ʃi: na: ʊn - ʃin dʒ: ga: ra: d  
 手 中 拎, 腾 云 驾 雾

2 2 2 2 | 2 2 2 3 | ( 5 - | 5 5 ) |  
 hʊrd han na: ʃa: n gæ dʒirlæ də:  
 他 要 出 征 去,

6 6 7 6 | 6 6  $\dot{2}$  7 | 5 5 5 5 | 3 2 3 5 | ( 2 - ) ||

ɔl ba:r uŋtæ: u: lən-ni: hu ləg-lə: də: ir - lə:  
脚 下 聚 来 五 彩 祥 云。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 圣人下山(二)

1 = C (5 2)

(选自《封神演义》唱段)

吴聚宝演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 100$   
(  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  | 5 3 | 2 2 5 | 5 6  $\dot{2}$  |

5 - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$  6 | 6 5 4 |

4 5 6 6 | 5 3 2. 3 | 2  $\sharp\dot{1}$  6 | 6  $\sharp\dot{1}$  2 5 | 5. 6 5 ) |

0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 6 6 6 | 5  $\sharp 4$   $\sharp 4$  2 |

hœ bil-ga: nœi bæ jə: bi jin dni: hœbbæga: d tægə: hi: n bələ: mændʒin  
这 位 仙 人 忽 觉 得 胸 中 有 些 烦 燥 不 安,

2  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 6 6 6 5 5 3 | 2 1 1 2 4 | ( 6 1 2 |

ha mri: n udʒu: rni: hat gal dʒa: d ha mag bæjni: dæg dəl dʒə: d  
霎 时 间 心 又 惊 来 肉 又 颤 (哟),

5 6 5 | 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

dʒu: n ba ru: n tʃi hni: bitu: nə: r hæŋginədʒ  
左 右 两 耳

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 6 | 4 2 6 5 | 6 4 4 5 |  $\dot{1}$  6 5  $\sharp 4$  |

də: gər - mæ: ndʒin dʒu: n ba ru: n nu dæni: dʒi ri: ŋ dʒi: ri: ŋ ta -  
沙 沙 沙 的 一 阵 作 响, 两 眼 直 跳 眼 皮 疼

#4 4 ( 5 6 | 6 5 #4 | 4 2 2 | 2 2 | i 2 |

ta: d  
牵(呀)。

6 6 5 | #4 2 ) | #4 5 #4 2 | i 6 6 | 6 i |

ba g - fi gi: n . nu: bə - jə: ba:  
仙 人 把 那 八 仙 旗 他

4 2 2 i | i i 6 | 5 #4 4 2 | 2 5 5 5 |

fjæn tʃi: gə: nə: hə dən - ta: sadʒi hui dur bara: ga: n uŋtæ:  
甩 上 几 甩, 在 脚 下 立 刻

i 6 5 #4 | i i i i i 2 | 6 5 5 3 | 2 - ||

u: lən - ni: ulmi: gi: ni: da: ga: d ir - læ: də:  
生 成 了 五 彩 的 祥 云 下 凡 间 (啊)。

据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

## 道士下山(一)

1 = B (5 2)

(选自《梁·唐·晋》唱段)

齐宪宝演唱  
信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 80$   
( 5 1 | 0 5 | 4 5 | 5 4 2 5 | 1 1 6 1 6 | 1 1 ) |

(干唱)  
 $\frac{1}{4}$  5 | 5 | 5 3 2 1 1 | 6 1 | 1 2 1 | 6 1 1 |

dʒə: jü: miŋ fan ag u: - lan u: suil jæn dun dʒü:  
嘛! 云 蒙 山 水 帘 洞 的

6 1 1 | 1 | ( 5 | 1 | 5 1 | 1 1 | 1 ) | 5 3 | 2 1 |

tær ni: n əhə: wəŋ tʃə: n  
仙 人 王 禅

1 1 | ( 5 | 5 | 1 | 1 | 1 1 ) | 3 2 | 2 2 2 2 |

lɔ: dzu: taban æmtan dʒ ur gan  
老 祖, 为 了 众 生 的



1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ |  
 dʒu: l əŋ hə: am gʊ: laŋ bə hi: n təl ɵg lθ: udə ʃ dɔ: dʒiŋ  
 平安, 无 事 安居 乐 业, 每天 的 早 课 晚

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | ( 1̇ |  
 nɔ mu: ni: g bæ: ʃil - lə: gə: d sɔ: dʒ bæ: t - lə: n ʃi: - təl  
 课 诵 读 经 文 和 那 道 方 诗。

1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ | 5̇ | 1̇ | 5̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ ) |

2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | ( 5̇ | 1̇ 1̇ ) | 6̇ 6̇ 6̇ | x x x |  
 gən tə: nə: gən udə: r da lan ʃa ɔjʊ: n dæ læ:  
 突 然 间 三 次 的 打 嚏

x | ( 5̇ 1̇ ) | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 | ( 5̇ | 1̇ ) | 0 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |  
 pɔ: dən ji hə: hə bil ga: n ən ʃu: bəl bæ:  
 喷, 大 仙 师 他 急 忙

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ |  
 həmə: dʒi: n sug dʊr nɔ: mi: ʃigu: sɔ: də: rə: n sɔdəl də: rə: n tu mən nas ti: n  
 站 起 身 来 屈 指 掐 了 掐

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | ( 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ ) | 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 2̇ |  
 bi ʃgi: dara: d dʒə: hʊrʊ: da ra: d həməs nislə: d  
 诀 咒, 噫! 算 一 算

2̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | (  $\frac{2}{4}$  1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - ) ||  
 u dʒə: dʒəl bæ: na: hū:  
 看 一 看。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据王信威1995年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 道士下山(二)

1 = F (4 1)

(选自《梁·唐·晋》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 96 \sim 104$

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 5 | 3̣ 2̣ 1 5 | 3̣ 2̣ 1 5 | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1 i | 3̣ 2̣ 1 5 |

5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1 1 | 3̣ 2̣ 1 5 | 5̣ 5̣ 5̣ ) | 5̣ - | 5̣ i |  
dʒə:  
嘛!

3 2 1 5 | 3 2 1 1 | 3 2 1 1 | 1 i i 3 |  
hoebilgan bag fa: asni: bæ jə: dʒin jæn mɑ: dzi: ar fi: - hi: ni  
高 山 仙 师 金 眼 毛 燧, 正 好

3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 1 | 3 2 1 5 |  
duŋ nə:n bəl bəl dʒarlag tʊl da: gara: d dirhu: bæ dal hoebil gan udni:  
漫 步 来 到 洞 外, 这 位 仙 师

3 2 1 1 | i i 6 i | 3 3 2 1 5 | 3 3 2 1 1 |  
gub u:vi: bələ: bargu:n gar tur atga:dəbɑ: gənə:rən ɔbər dɔbər tær ni:  
用 他 那 右 手 中 的 拂 尘, 喃 喃 地

3 3 3 2 1 1 | i 6 0 | 5 5 3 2 1 1 | i i. i 6 i |  
ɔmfɪnɔbɑ: gənə: rən turgən gə: d dʒandə dʒir hi: n bæ: dali: hara: d - læ: huər  
念 着 咒 语, “快 快”! 随 着 喊 声, 雪 白 的

3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 3 2 1 1 | 6 i i. |  
u: lən bəl bəl ənə: talla:r tʊnaradʒ ir dæg hoebil - ga: n  
莲 花 云 沉 沉 落 到 这 边 来。 仙 师

3 2 1 1 | i 6 6 0 | 3 3 3 2 1 1 | 6 i. i i 2 |  
dʒin jæn mɑ: dzi: ni: dʒah dʒəh - duni dʒərgə: rən bəl bəl tʃa ga: n liŋ huagi: n  
金 眼 毛 燧 正 好 他 蹬 上 了 那 耀 眼 的

3 3 2 1 5 | 3 2 1 1 | <sup>2</sup>i 6. 5 5 0 | 3 2 1 1 |

u: lændur bəl bəl dəbhəli: həməndʒin tʃa ga: nliŋ hʊ aɡi: n u: li: bəl bəl  
白 色 莲 花, 云 头 上 面 白 色 云(哟), 变 成 他 的

3 2 1 1 | 3 2 1 1 | <sup>2</sup>i i <sup>2</sup>3 0 | 3 2 1 5 |

ol bəɡ ju: ɡə: n bəl ɡə: - məndʒin æm ni: bəj mər də: dəl irdʒi: n  
坐 垫 和 鞍 轡 (呀), 仙 师 他 正 要 出 征

3 2 1 1 | 3 2 1 5 | <sup>2</sup>3 3 3 2 1 1 | i i i |

gar hi: n uʃ dur θm nə: s hur sən ɡædʒ ra: sa: bəl bəl səŋ sən bərə: n  
之 时, 所 经 过 的 各 个 地 方 下 起 了

3. 2 1 1 | <sup>2</sup>i i i 0 | 3 2 1 5 | 3 2 1 1 |

bə: dʒ - irdʒæ: n dʒü: li: n sə: han jə r bə: bəl bəl ta ta dʒ irdʒi: n  
牛 毛 细 雨, 出 现 了 各 种 的 吉 祥 征 兆,

<sup>2</sup>3 i i i 3 | 3 3 3 2 1 1 | 3 2 1 5 | 3 3 2 1 1 |

ar tʃi: san dan hu dʒ ni: ə də: bəl bəl ham mar ɡa da: d hæŋ hi: la dʒ irdʒi: n  
檀 香 气 味 扑 鼻 芬 芳,

i 1 i 2 0 | 3 2 1 5 | 3 3 3 2 1 5 | <sup>2</sup>3 3 2 1 1 |

hoebil- ɡa: nəl ba ɡʃi: - mi: ndə: dʒ ələ rədʒ irdʒi: n ʒab sa: r bæ: ɡa: d  
仙 师 他 (呀), 正 在 腾 云 驾 雾 之 时,

<sup>2</sup>i 6 <sup>2</sup>6 | i i 6 i | 3 2 1 1 | <sup>2</sup>i i 6 |

tər mə- tə: taŋ ʊl - si: nʊ: waŋ ɡiŋ ɡæ: bəl ɔrə: də: r  
如 此 行 走 之 间, 来 到 了 唐 朝 的

3 2 1 1 | i i i i 2 | 3 2 1 1 | i i i 6 0 |

tʊl dʒu: irə: d hœ bi ɡa: n u: li: tʊn ra: dʒ irdʒu: ur ɡən ɔlən  
兵 营 上 空, 仙 师 停 云 落 下 时, 众 多 的

3 2 1 1 | 3 0 i i i 6 | 3 3 3 2 1 5 | 3 3 3 2 1 1 |  
 dzan dzün t̃firəg ar t̃fi: san dan hudzi: si: gi: bəl bəl aŋhl̥u: - lanird̥ʒu:  
 兵 将 们哪! 焚 起 了 檀 香 挂 来 前 来 迎 接,

3 i i i 2 | 3 3 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 6 6 5 6 | i - ||  
 hœ bil-ga: n ni:hən bæg fi: gi: bəl bəl ʊg t̃ə: - d̥ʒu: ab san jim fu: di:  
 仙 师 他 就 是 这 样 被 迎 到 军 帐 中 来。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

### 道士下山(三)

1 = <sup>#</sup>F (5 2)

(选自《樊梨花征西》唱段)

张振江演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 132$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\circ}{2}$  - | 5 0 | 6.  $\overset{\circ}{2}$  | 5 6  $\overset{\circ}{2}$  | 5 - | 0  $\overset{\circ}{6}$  |

5. 0 |  $\overset{\Delta}{5}$  6 | 5. 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\Delta}{5}$  6 i 6 5 |  $\overset{\circ}{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |

5 6  $\overset{\circ}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - - ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2}$  3 6 6 | 6 5 5 |

fuaŋ luŋ fani: ljæ n h̥u a duŋ  
 来 到 了 双 龙 山

<sup>#</sup>4 5 5 | 6 5 5 | 6 5 5 | 6 5 5 |  $\overset{4}{5}$  5 5 3 |

ni: də: r hurd̥ʒ ir - mæ: n - d̥ʒin d̥o: gar - d̥ʒi: - na:  
 的 莲 花 洞, 在 洞 前 呼 唤 一 声:

(  $\overset{\Delta}{5}$   $\overset{\circ}{6}$  | 5. 0 |  $\overset{\Delta}{5}$   $\overset{\circ}{6}$  | 5. 0 |  $\overset{\Delta}{5}$   $\overset{\circ}{6}$  | 5. 0 ) |

2 2 |  $\overset{\circ}{6}$  6 5 | <sup>#</sup>4 5 5 | 5 3 2 | 5 <sup>#</sup>4 5 |

waŋ san d̥o: r̥əni: bagfi: bæ: - nu: u - gæ: ju: d̥ʒa:  
 “王 禅 老 祖 在 与 否?” 道 童 应



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

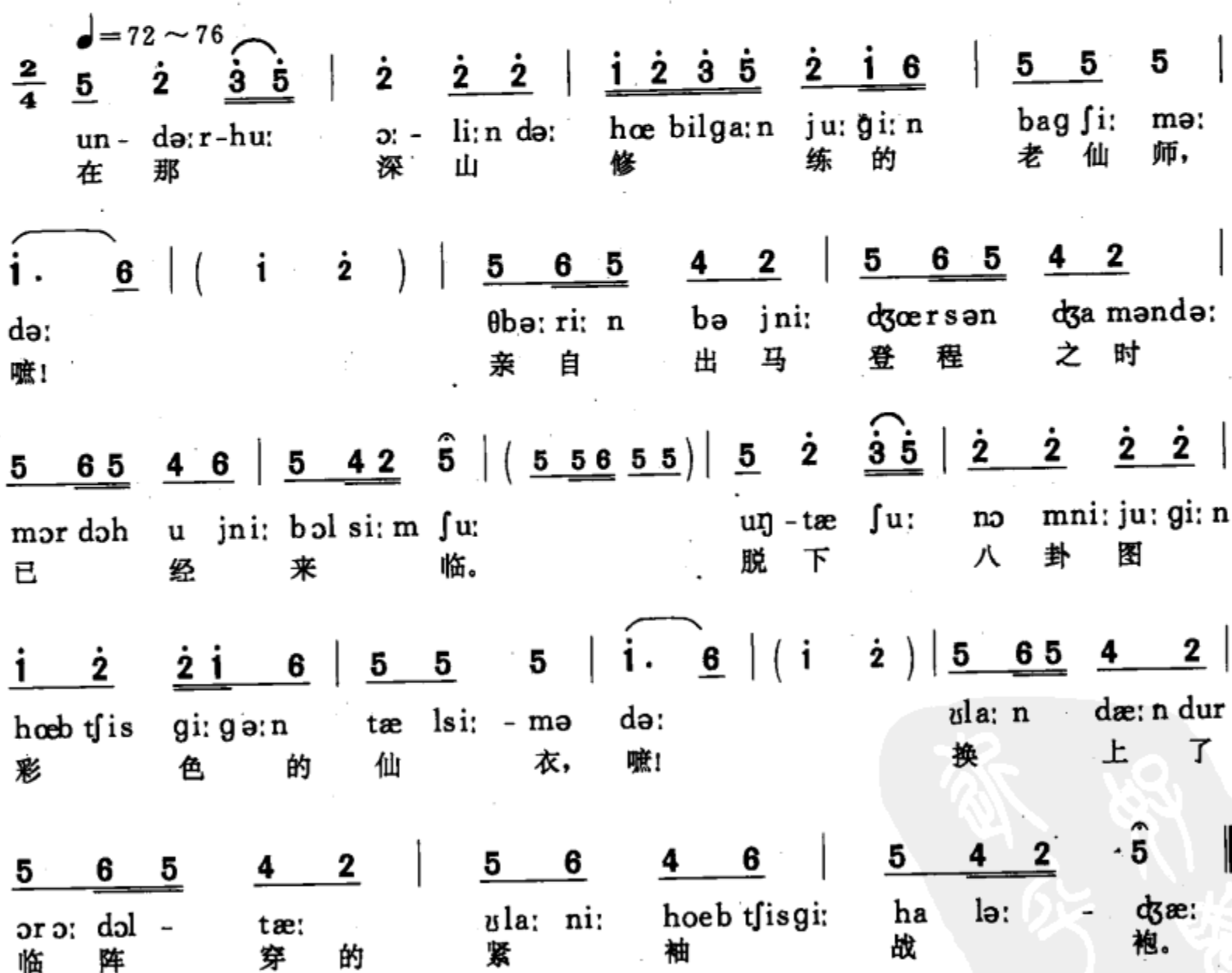
据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 道士下山(四)

1 =  $\flat$ B (1 5)

(选自《殁妖传》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱



(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据1995年3月王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 结 束 曲

1 = B (5 2)

(词 赋)

齐宪宝演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 2 - | 6 . 5 3 | 5 5 5 5 | 6 6 | 3 5 5 2 6 6 | 6 2 2 2 |

2 6 1 2 | 2 6 | 3 5 3 2 1 6 | 2 2 1 6 5 | 5. 3 6 | 6 6 6 6 |

2 2 5 1 | 6 5 5 1 | 6 6 ) | 6 2 i 3 3 |

ar san hū: ra:n  
操 起 了

5 5 3 3 | ( 6 6 6 ) | 6 6 5 \ 3 3 3 3 | 5 5 5 3 3 3 6 \ |

ta tala: mini: bəjə: a mni: ta ba: ra:n hə lə: dʒ ful gəldʒæ:  
四 弦 胡 (哟), 顺 口 唱 了 这 一 番,

( 2 6 ) | 2 3 2 i | 2 i 6 6 5 | ( 5. 2 6 |

ah du: fu: ta: nar - ta: n  
向 着 在 座 的 各 位,

6 6 2 ) | i 2 3 6 6 | 2 2 2 5 i \ | 6 - |

ül gər ful gə: n ful gəldʒ ərθ glə: (hü:)  
献 上 史 诗 一 段 (哟)。

( 6 5 7 | 6 6 5 1 | 6 6 5 ) | 6 6 5 3 3 |

utas tu: hū: ra:n  
拉 起 了

5 5 3 2 | ( 6 6 2 ) | 6 2 3 \ 3 2 | 5 6 5 3 6 |

ta ta: la: mini: bəjə: ujaŋ ga: t həg dʒimə: n dʒa: ra: n həg ɵldʒæ:  
四 弦 琴, 随 便 奏 上 一 段,

( 2 6 ) | 6 7 2 7 6 5 | 6 6 5 3 3 | ( 5. 3 6 |

ən du: tʃ bʊ ru: gar si: n bəl də:  
如 若 发 现 有 差 错 呀!

6 6 2 ) | 6 6 i 6 6 | <sup>慢</sup>2 3 5 i \ | 6 - ||

hari ja: mɔʒ hurgə: hi: huli jə: n husə: lə: hū:  
敬 请 大 家 提 意 见。

(通鲁克 宝玉柱音标 通鲁克译配)

据 1995 年王信威于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 器乐曲牌

## 前奏曲(一)

1 =  $\flat$ B (四胡弦序 1 5)

杨铁龙演奏  
信威记谱

$\text{♩} = 116 \sim 120$

$\frac{3}{4}$  5 6 i i. 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 | 1 5 6 | 5 5 5 1 | 6 5 5 | 5 1 5 |  
i 5 | 3 2 i | 5 3 2 3 2 | i 3 2 | 2 3 5 | 5 6 2 |  
2 3 5 | 5 3 2. 3 | 5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 2 3 2 | i 1 |  
6 i i | 6 i 6 5 3 | 5. i i | 6 i 6 5 3 | 5. i 6 i 6 5 | 3 2 1 |  
1 5 6 | 5 5 5 | 5 5 6 i | i 5 2 i | i 5 6 | 5 5 5 1 |  
5 5 i 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 i |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 2 | i 3 2 | 2 3 5 | 5 6 2 |  
2 3 5 | 5 3 2 3 | i 3 2. 3 | i i 3 | 2 i | 5 6 i |  
i 6. i | 6 i 6 5 3 | 5. i i | 6 i 6 5 3 | 5 i 6 i 6 5 | 3 2 1 |  
1 5 6 | 5 5 5 | 5 6 i | i 5 2 i | i 5 6 | 5 5 5 5 | 5 — ||

据王信威1995年赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 前 奏 曲(二)

1 = A (1 5)

那木吉乐演奏  
信 威记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  6 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 5 1 3 2 |

1 . 1 | 2 2 1 1 | 1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 1 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 5 |

5 5 1 1 | 5̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5 3̇ 2̇ |

5 5 5 5 | 5 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5 | 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ . 1̇ | 6̇ . 1̇ 5 5 | 3 5 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5 3 2 | 1 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6 |

5 5 2 2 | 1 5  $\frac{6}{5}$  | 5 5 2 2 | 1 5 1 5 | 1 5 5 1 |

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 5  $\frac{6}{5}$  |

5 <sup>内</sup>5 5 | 5 5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 7 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5  $\frac{6}{5}$  | 5 5 2 2 | 1 5  $\frac{6}{5}$  |

5 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3 2 | 1 1 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 5 | <sup>内</sup>5̇ - ||

据王信威1998年去阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。



# 前 奏 曲 (三)

张振江演奏  
信 威记谱

1 =  $\flat$ D (1 5)

$\text{♩} = 70 \sim 120$

$\frac{2}{4}$  1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{2. \dot{3}}$   $\underline{2. \dot{3}}$  |  $\underline{2. \dot{3}}$   $\underline{2. \dot{3}}$  |  $\underline{2. \dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{3} 6}$  6 5 | 5 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 2 3 |  $\underline{55. \dot{1}}$  6  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  6 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  2  $\underline{2. \dot{3}}$  |  $\underline{2. \dot{3}}$   $\underline{2. \dot{3}}$  |

$\underline{2. \dot{3}}$   $\underline{2. \dot{3}}$  |  $\underline{2. \dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} 6}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  6 6 5 | 5 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 5 5 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} 2}$  |  $\underline{2. \dot{3}}$   $\underline{2. \dot{3}}$  |  $\underline{2. \dot{3}}$   $\underline{2. \dot{3}}$  |

$\underline{2. \dot{3}}$   $\underline{2. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} 6}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 |

$\underline{55. \dot{1}}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 2 3 |  $\underline{55. \dot{1}}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  6 5 | 5 5 ||

据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 前 奏 曲 (四)

杨铁龙演奏  
信 威记谱

1 =  $\flat$ D (6 3)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  1 2 | 3 3 2 1 | 6 6 5 | 5 2 3 3 | 5 5 6 |

6 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 1 | 1 2 3 3 | 2 1 6 |

$\underline{6\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 2} \mid$

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \dot{2}\ \dot{3} \mid \underline{3\ 7\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3} \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5} \mid \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\text{渐慢}}{1} - \mid \overset{\text{慢}}{6.}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{\hat{3}} - \parallel$

据王信威1995年赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 前 奏 曲(五)

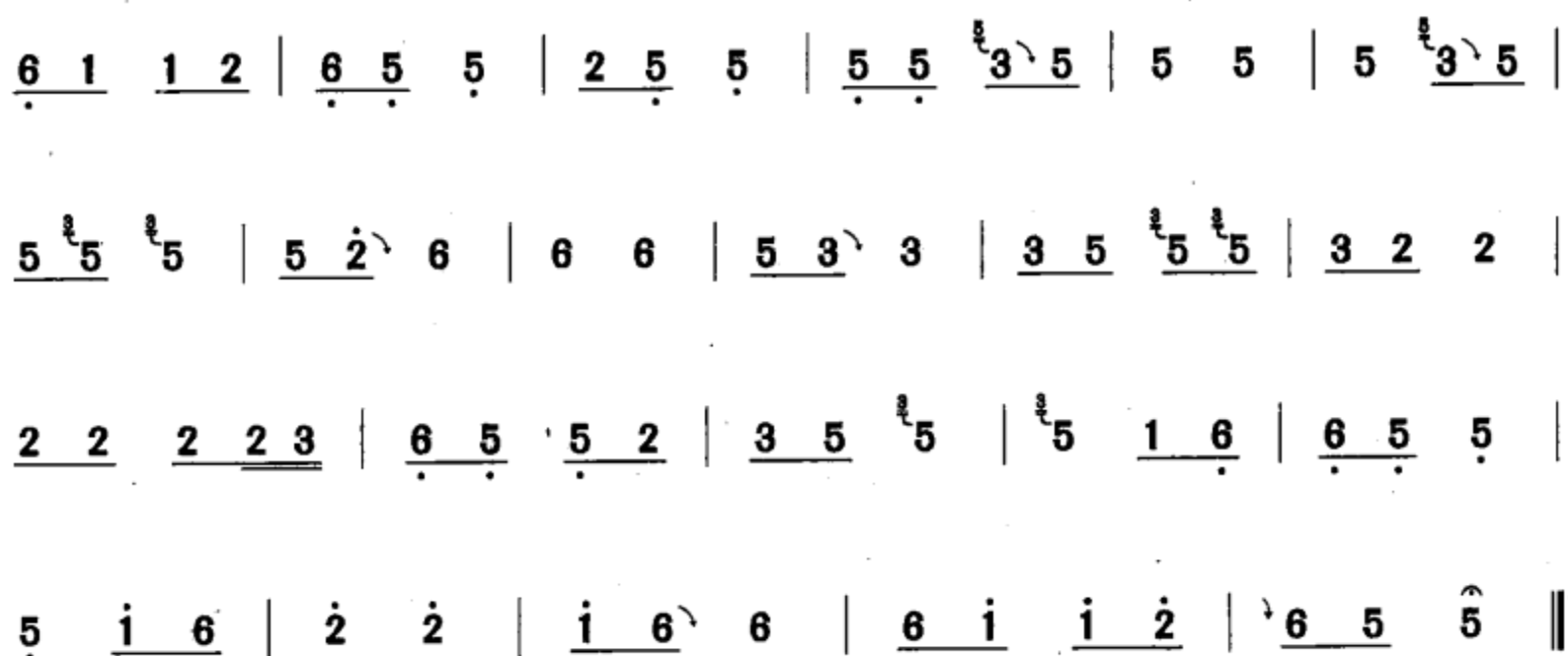
1 = C (5 2)

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$

吴聚宝演奏  
信 威记谱

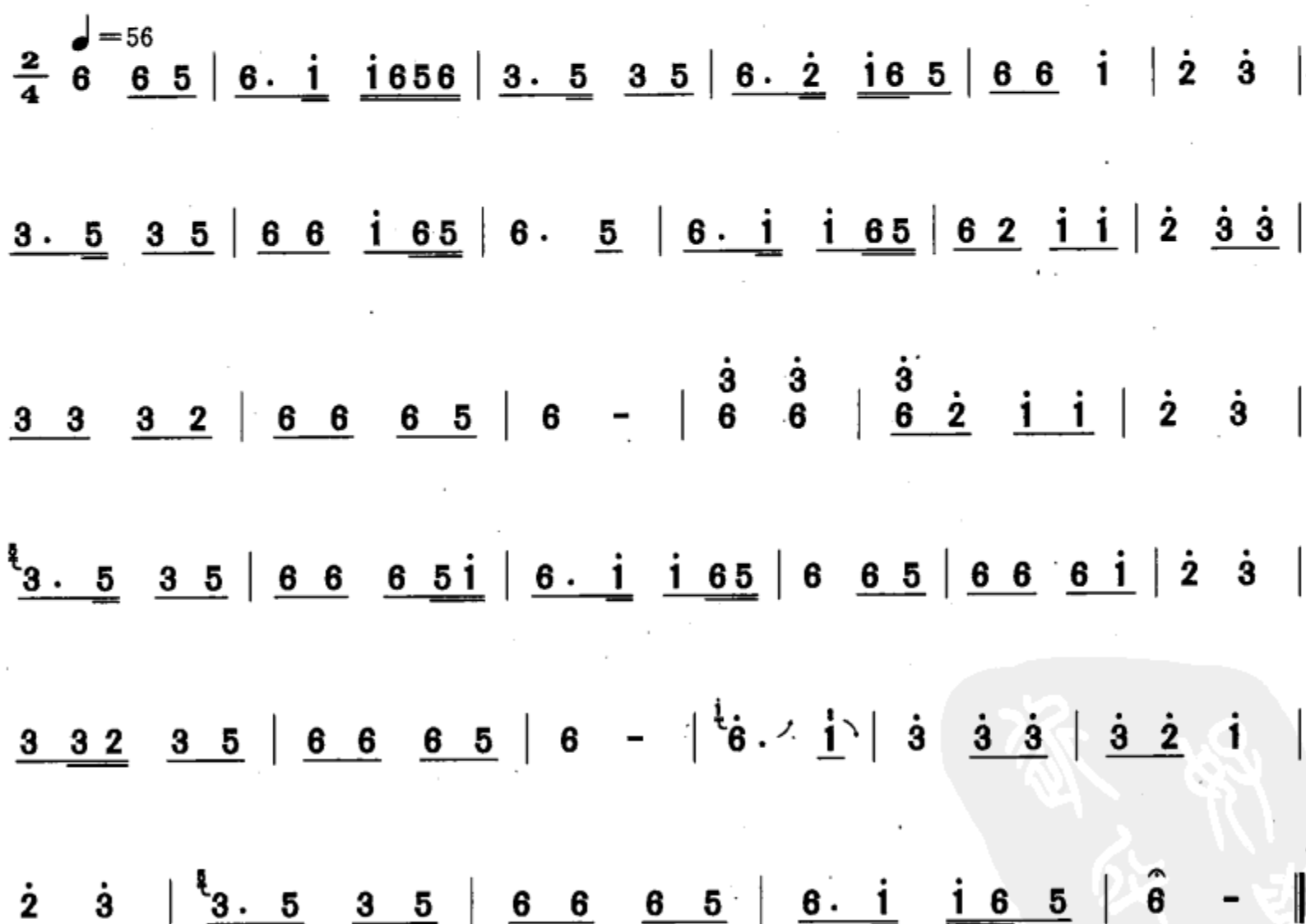


据1995年3月王信威去阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 前 奏 曲(六)

1 = E (2 6)

齐宪宝演奏  
信威记谱

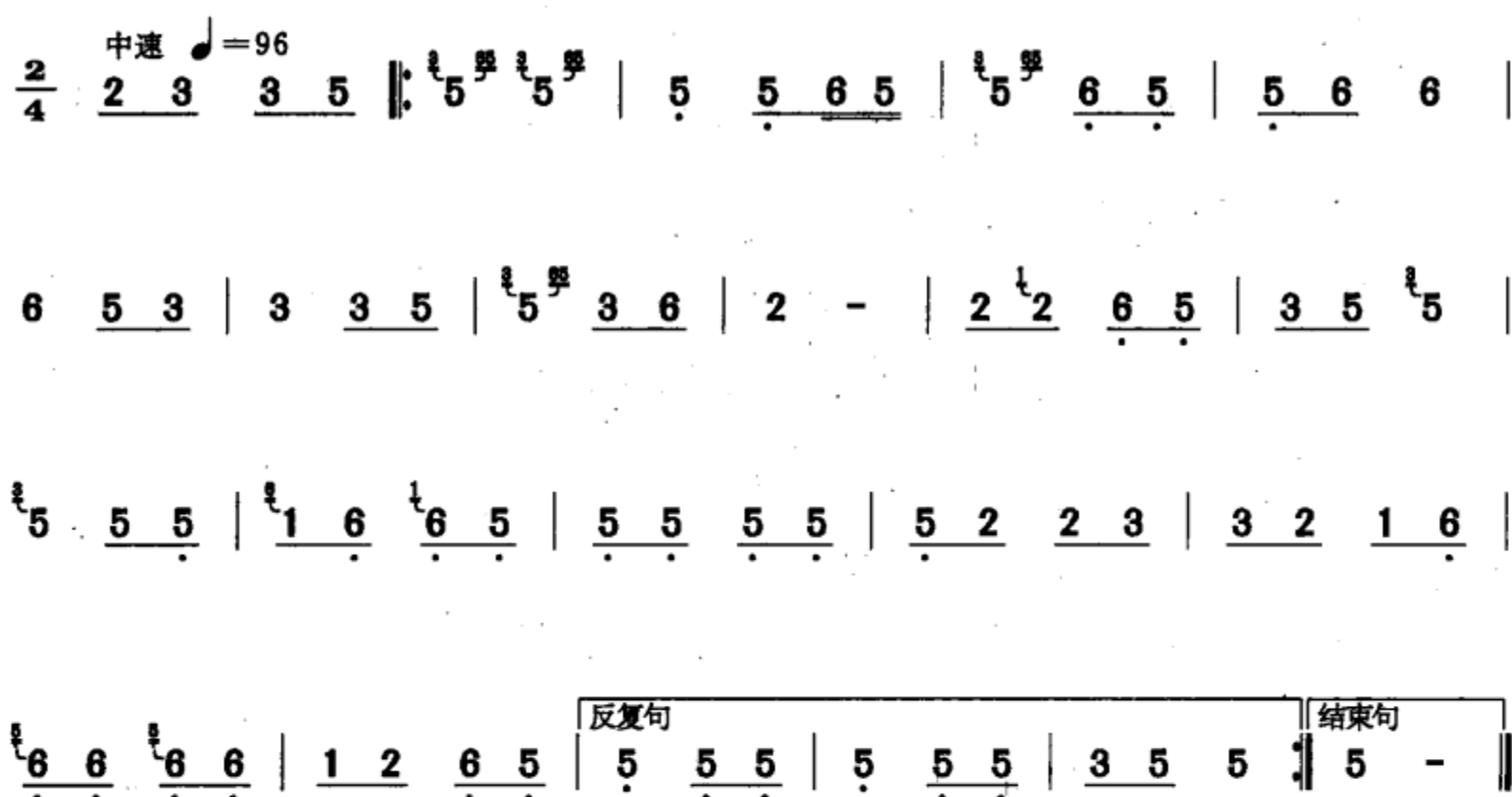


据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 前 奏 曲 (七)

1 =  $\flat$ E (5 2)

康殿文演奏  
信 威记谱

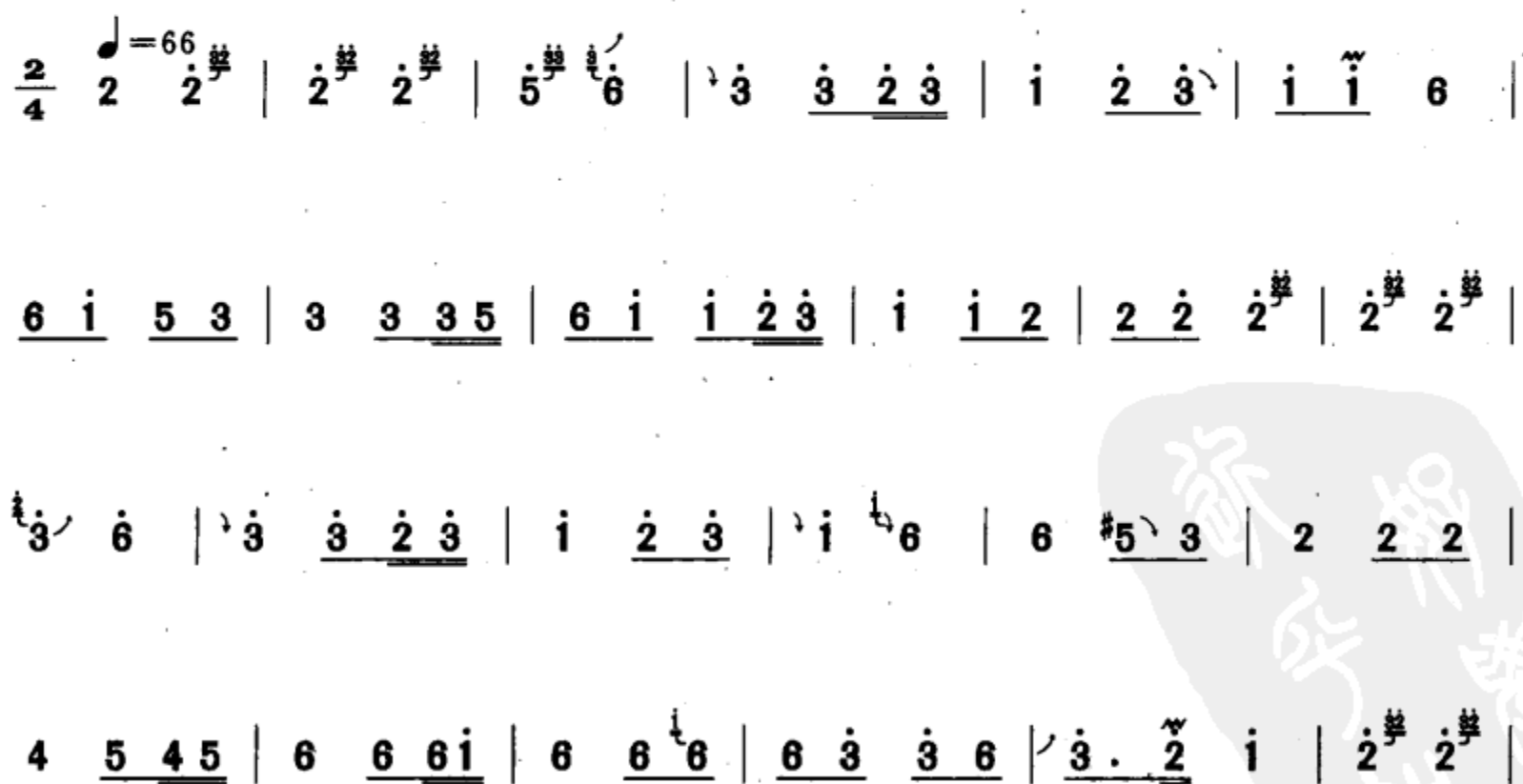


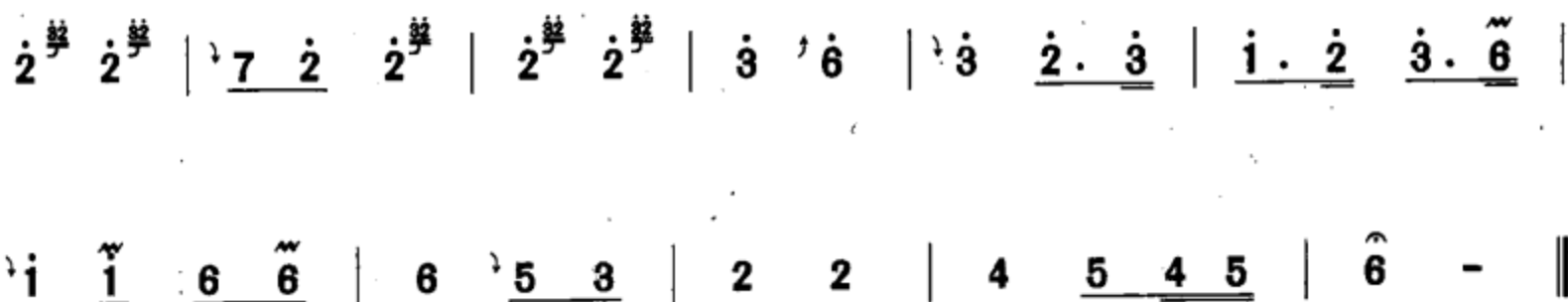
据1995年3月王信威去阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 前 奏 曲 (八)

1 =  $\flat$ A (2 6)

杨铁龙演奏  
信 威记谱



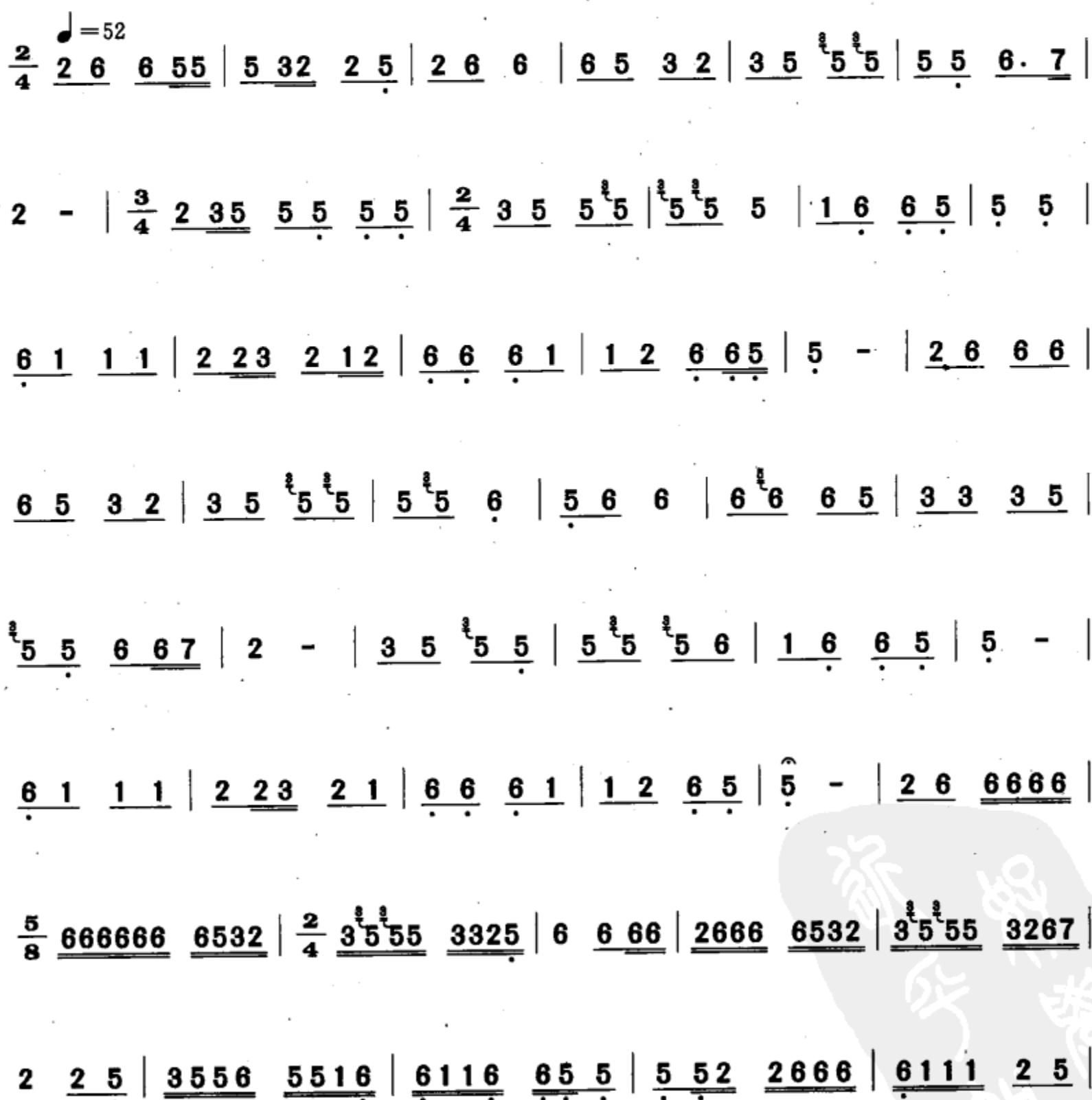


据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 前 奏 曲(九)

1 =  $\sharp F$  (1 5)

齐宪宝演奏  
信 威记谱



$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 6\ 6}\ |$   
 $\underline{5\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 6\ 7}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 1\ 6}\ |$   
 $\underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{2\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \overset{\text{慢}}{\underline{5\ 1\ 2}}\ |\ \overset{\wedge}{6} - \parallel$

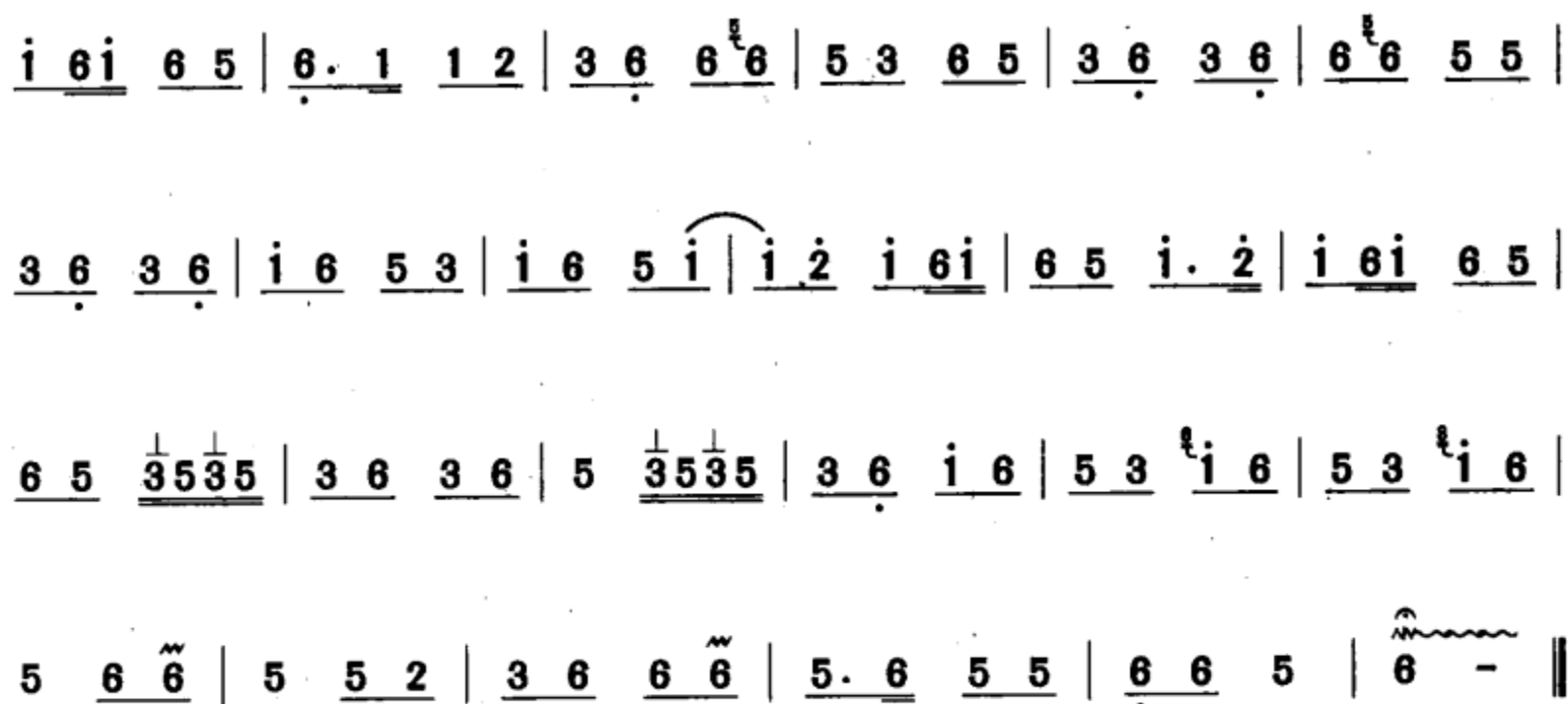
据1995年王信威去阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 前 奏 曲(十)\*

1 = C (6 3)

那木吉乐演奏  
信 威记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 104-108$   
 $\underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 3\ 6}\ |$   
 $\overset{\frown}{6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |$   
 $\overset{\frown}{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |$   
 $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |$   
 $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 6\ 5}\ |$   
 $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |$



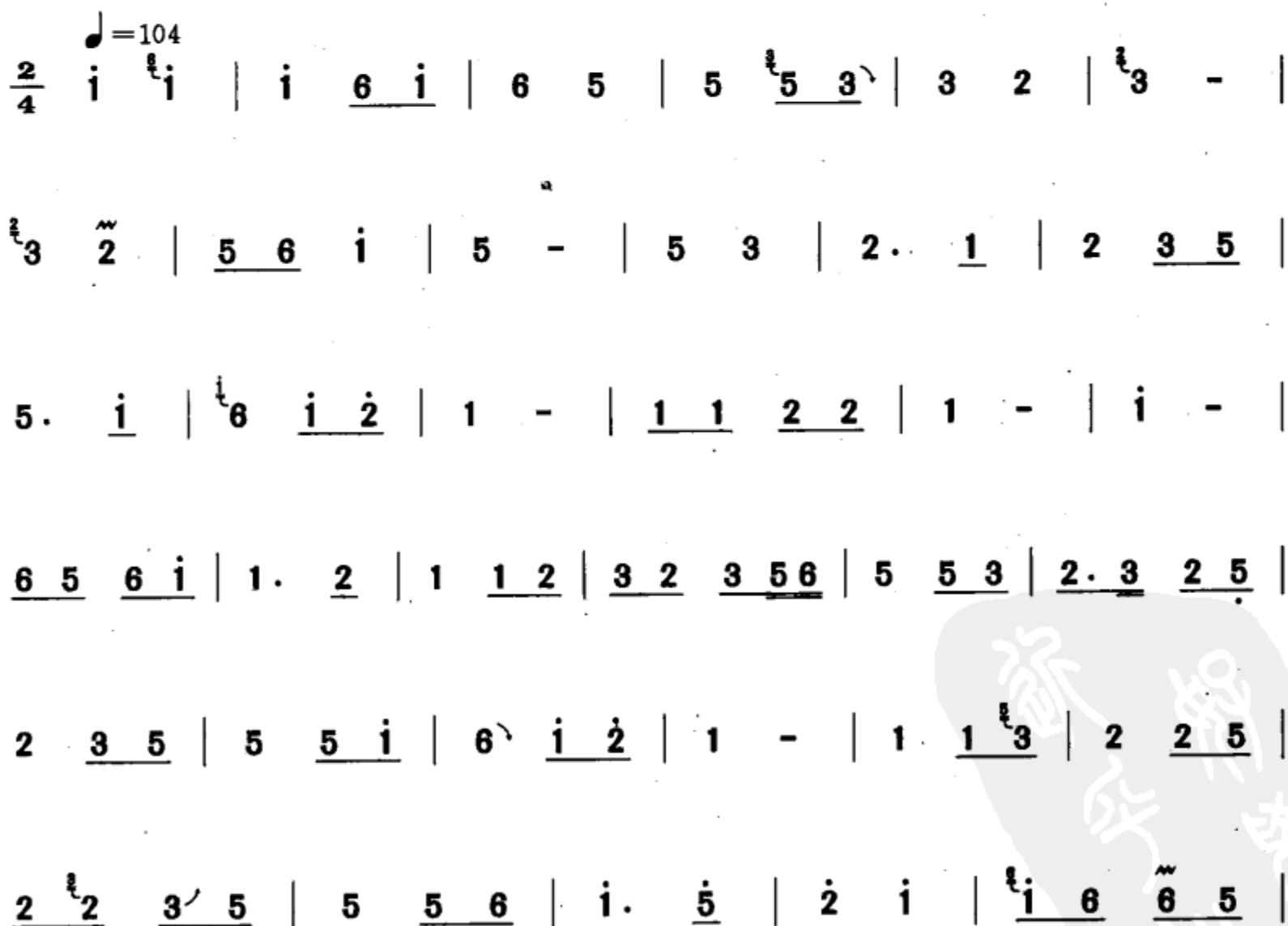
\* 此曲用于接说上回书开场。

据王信威1998年去阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 海 椒 花

1 = G (1 5)

吴聚宝演奏  
信 威记谱



$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1\ .\ \underline{2}$  |  $1\ \underline{1\ 1}$  |  $\dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $6$   $\overset{\text{慢}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $6$  |  $\hat{5} - \parallel$

据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 反调海椒花

1 = G (1 5)

吴聚宝演奏  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}=60-66}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{5}\ \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2}$   $3$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 1}$   $\underline{2\ \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5}\ 5}$   $\underline{6\ \underline{5\ 6}}$  |  $1\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3}$  |  $2\ \underline{2\ 5\ 3}$  |  $5\ \underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{5\ 5'}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 6}$   $1$  |  $\underline{1' 5\ 3}$   $\underline{2\ .\ 5}$  |  $5\ \underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $1$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ .\ 1}$   $\underline{1\ \tilde{6}}$  |  $\hat{5} - \parallel$

据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 万年花\*

1 = D (5 2)

那木吉乐演奏  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}=104}{\underline{6\ .\ 1}}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3\ \underline{3\ 5}$  |  $3\ \underline{3\ 3\ 3}$  |  $6\ \underline{6\ 5}$  |  $6\ \underline{6\ 6}$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2\ .\ 5}$  |  $3\ \underline{5}$  |  $\underline{6\ .\ 1}$   $\underline{6\ .\ 1}$  |



1 2 3 | 2 5 3 | 6 5 1 | 6 3 | 6 5 1 | 6. 1 1 2 |

3 6 6̇ | 5 3 3. 5 | 2. 5 3. 5 | 5325 3 5 | 6 66 6 1 | 6 6 5 |

6. 1 1 2 | 3 5 3 | 2 5 3 | 6 5 3 | 3 5 2 5 |

3 6 | 5 1 6. 1 | 1 2 3 5 | 6 3 6 | 3 6 6 6 | 5 1 6̇ ||

\* 此曲常用于行军走路情节。

据王信威1998年去阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 留 情 凝\*

1 = D (5 2)

那木吉乐演奏  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 60  
0 1 6 1 | 2 32 1 6 | 2 2 5 | 2 1 2 | 5. i 6 5 | 4 2 5 3 |

2 5 55 | 3 5 1 6 | 2 5 55 | 2 1 2 | i 6 2 | 6 2 2 6 |

5 4 26 | 5. 55 | 5 6 i | 6 i 6 i 6 5 | 6 5 4 | 4 5 4 5 |

4 5 i 6 i | 6 5 4 6 | 5 3 2. 3 | 2 1 2 4 | 4 6 5 | 5 6 4 2 |

4 5 6 i 6 i | 6 i 6 5 4 2 6 | 5 3 2 | 5 3 5 | 1 6 2 |

5. 3 3 2 | 2 1 6. 1 | 6 1 2 32 | 1 6 2 2 | 5. 3 2 1 | 2̇ - ||

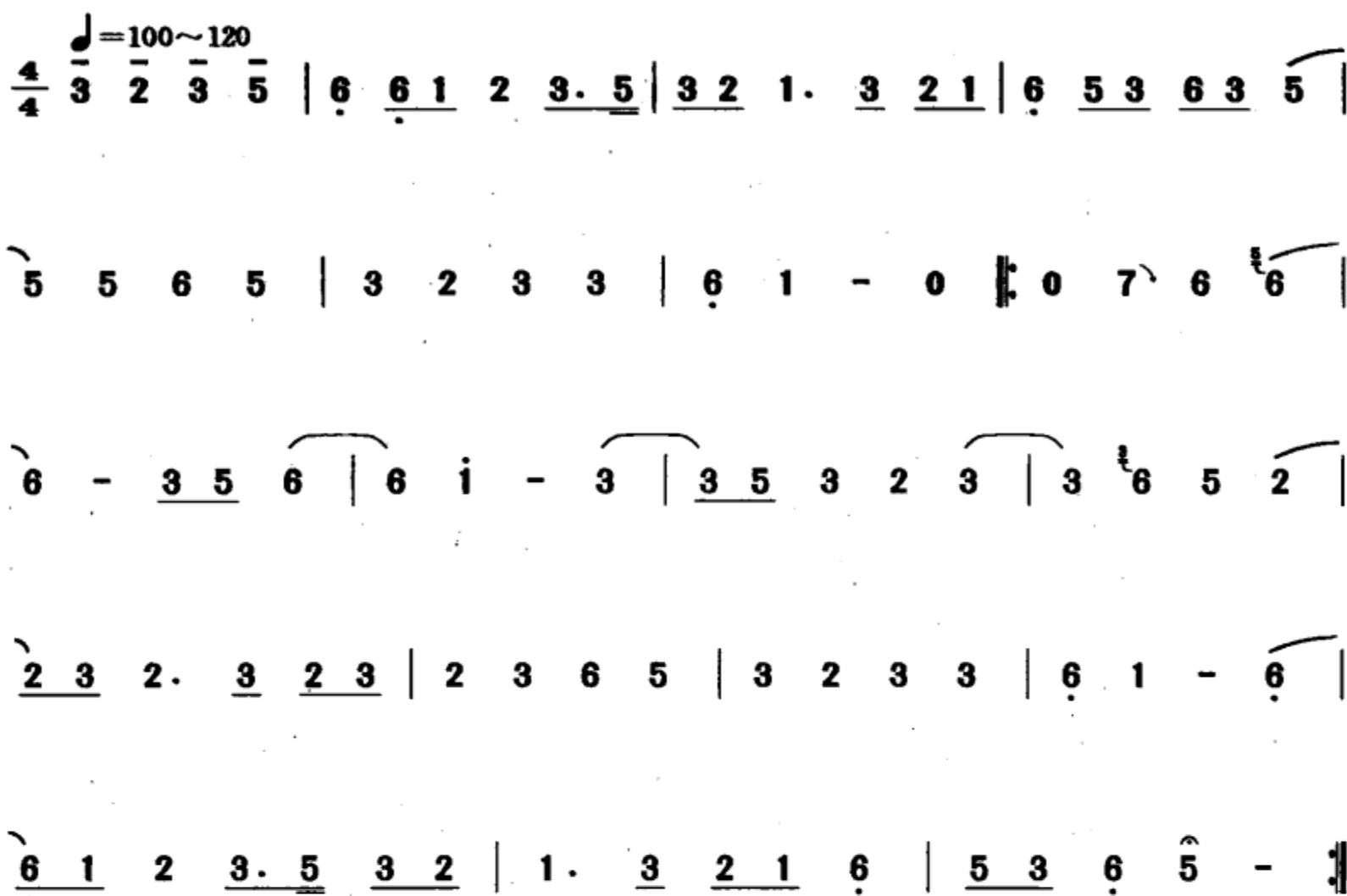
\* 此曲用于《三国》书段中董卓有病时，貂蝉看着吕布哭，董卓以为貂蝉对他有情的情节。

据王信威1998年去阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 二 旺 调\*

1 = E (6 3)

张振江演奏  
信 威记谱



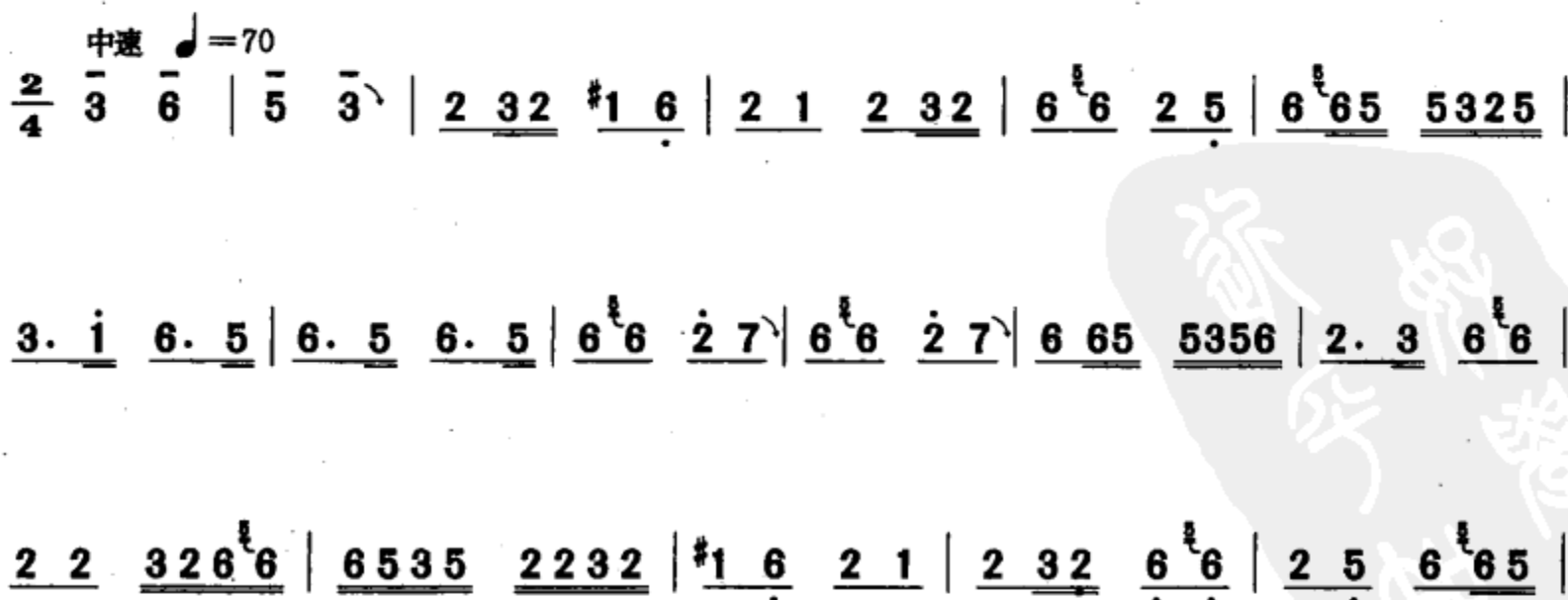
\* 此曲用于将军问话、叙事。

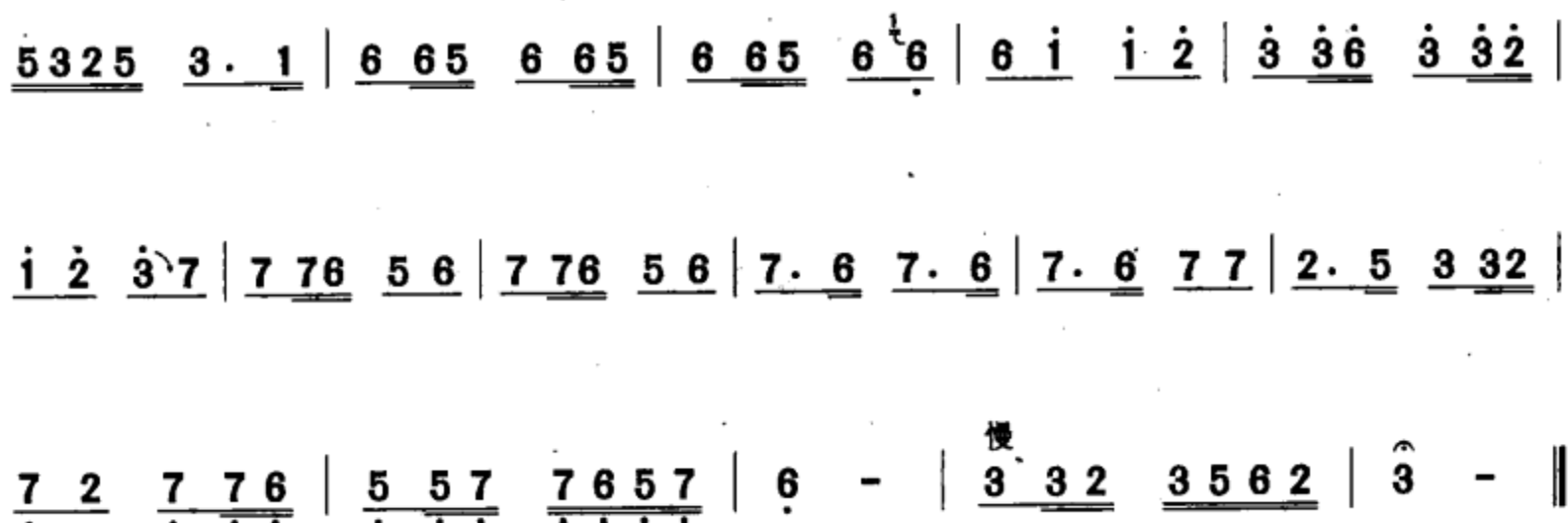
据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 祭 祀 曲

1 = B (5 2)

齐宪宝演奏  
信 威记谱



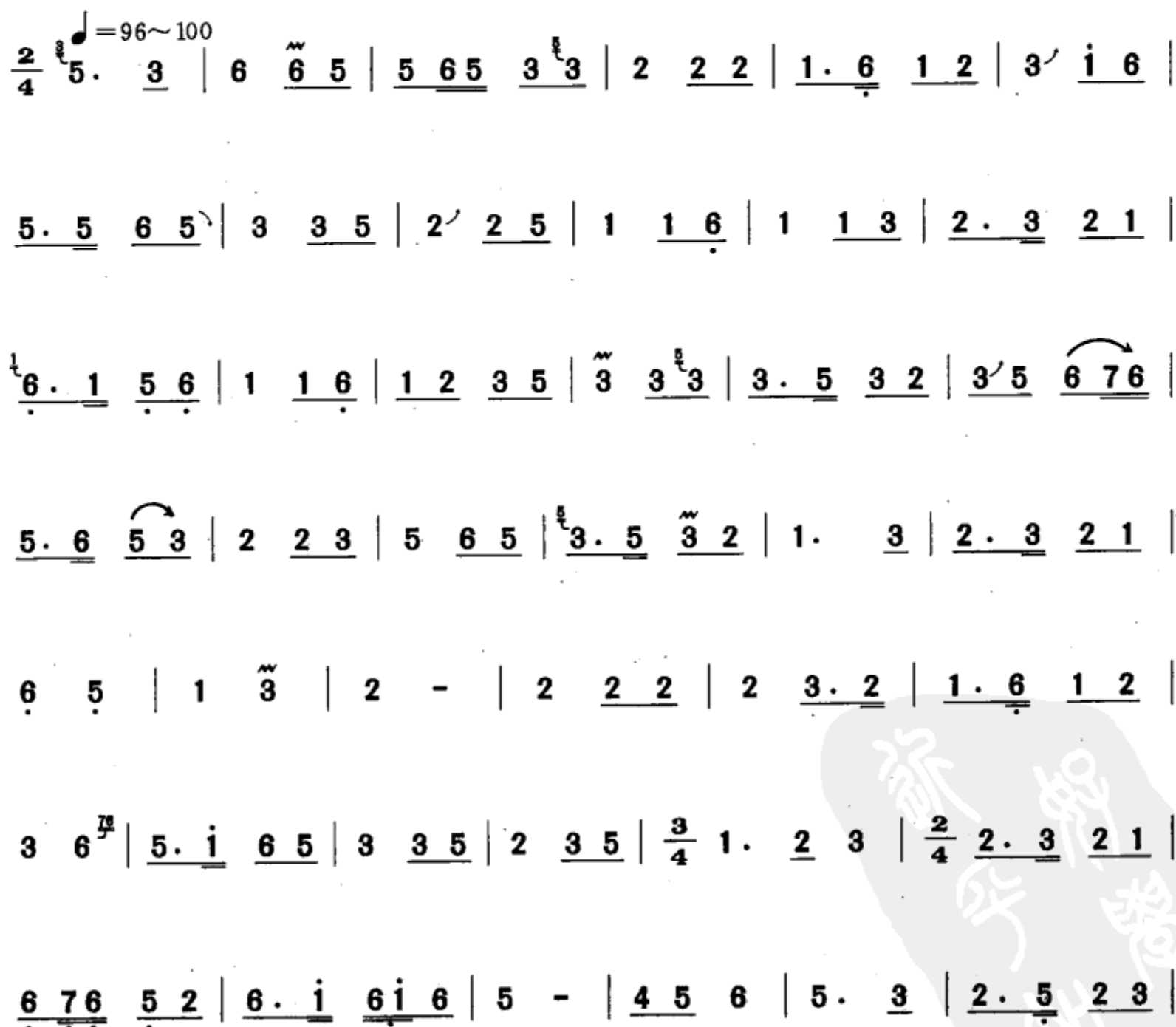


据1995年王信威赴蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 请 佛 曲\*

1 = C (5 2)

吴聚宝演奏  
信 威记谱



$5 \overset{\sharp}{5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{5 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \dot{1} \mid 6 \underline{5 3} \mid$   
 $3. \underline{5} \mid \underline{2 2} \underline{2 3} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid 6 \underline{5 3} \mid \underline{2 3} 5 \mid \underline{6 5} \underline{3 2} \mid$   
 $1 - \mid 1 \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{1 2} \underline{3 5} \mid \overset{\sim}{3}. \underline{2} \mid \underline{3 5} \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}} \mid 5 \underline{5 6} \mid$   
 $\dot{1}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} 6 \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$

\* 此曲用于上庙烧香拜佛场面。

据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 数 纲 鉴<sup>\*</sup>

1 =  $\sharp F$  (1 5)

齐宪宝演奏  
信 威记谱

$\text{♩} = 60 \sim 68$   
 $\frac{2}{4} \cdot 5 \ 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{6 5 5} \mid 5 \underline{5 1} \mid 5 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}} \underline{5 5} \mid \underline{5 5 \dot{1}} \underline{6 6 5} \mid \underline{5 5} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5 1} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} 5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 6 5} \mid 5 \ 5 \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid 5 \underline{5 1} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} 5 \dot{1}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} 6 6 5} \ 5 \mid \underline{5 1} \underline{5 5} \mid \underline{6 6} \underline{6 5} \mid 5 \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 6} \underline{6 5} \mid 5 \underline{5 1} \mid$   
 $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 6 5} \ 5 \mid \underline{5 5} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} 5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \ 5 \mid \underline{2 2 1} \underline{5} \mid 5 - \parallel$

\* 此曲用于〔数纲鉴〕曲牌前奏。

据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 忠 臣 奏 本

那木吉乐演奏  
信 威记谱

1 = C (6 3)

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 100$

$\dot{3} \dot{3} \dot{7} \mid 6 \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \underline{6 \ 6} \mid 5 \underline{6 \ 3} \mid \dot{2}^{\sharp} \dot{2}^{\sharp} \mid$   
 $\dot{2}^{\sharp} \dot{2}^{\sharp} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ 7} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid 6 \underline{5 \ 3} \mid 3 \underline{. \ 3} \mid$   
 $3 \underline{3 \ 3} \mid 6 \underline{6 \ 5} \mid 6 \underline{6 \ . \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 \underline{5 \ \dot{1}} \mid$   
 $6 \overset{\sim}{6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \underline{3 \ 5} \mid 2 \underline{1 \ 6} \mid \underline{\bar{6} \ \bar{6} \ \bar{6}} \mid$   
 $\bar{6} \underline{\bar{6} \ \bar{6}} \mid \dot{3} \ . \ \sharp \dot{1} \mid 7 \underline{3 \ 6} \mid 6 \underline{6 \ 5} \mid 5 \underline{6 \ 3} \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$   
 $\dot{2} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 3} \underline{\dot{2} \ 3 \ 5} \mid 7 \underline{6 \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid 3 \ - \mid$   
 $3 \ - \mid \underline{6 \ \underline{6 \ 6}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6} \mid 2 \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ -} \mid 5 \underline{5 \ \dot{1}} \mid$   
 $6 \overset{\sim}{6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 6} \underline{1 \ 1} \mid 2 \underline{3 \ 6} \mid 2 \underline{1 \ 6} \mid \hat{6} \ - \ . \parallel$

据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

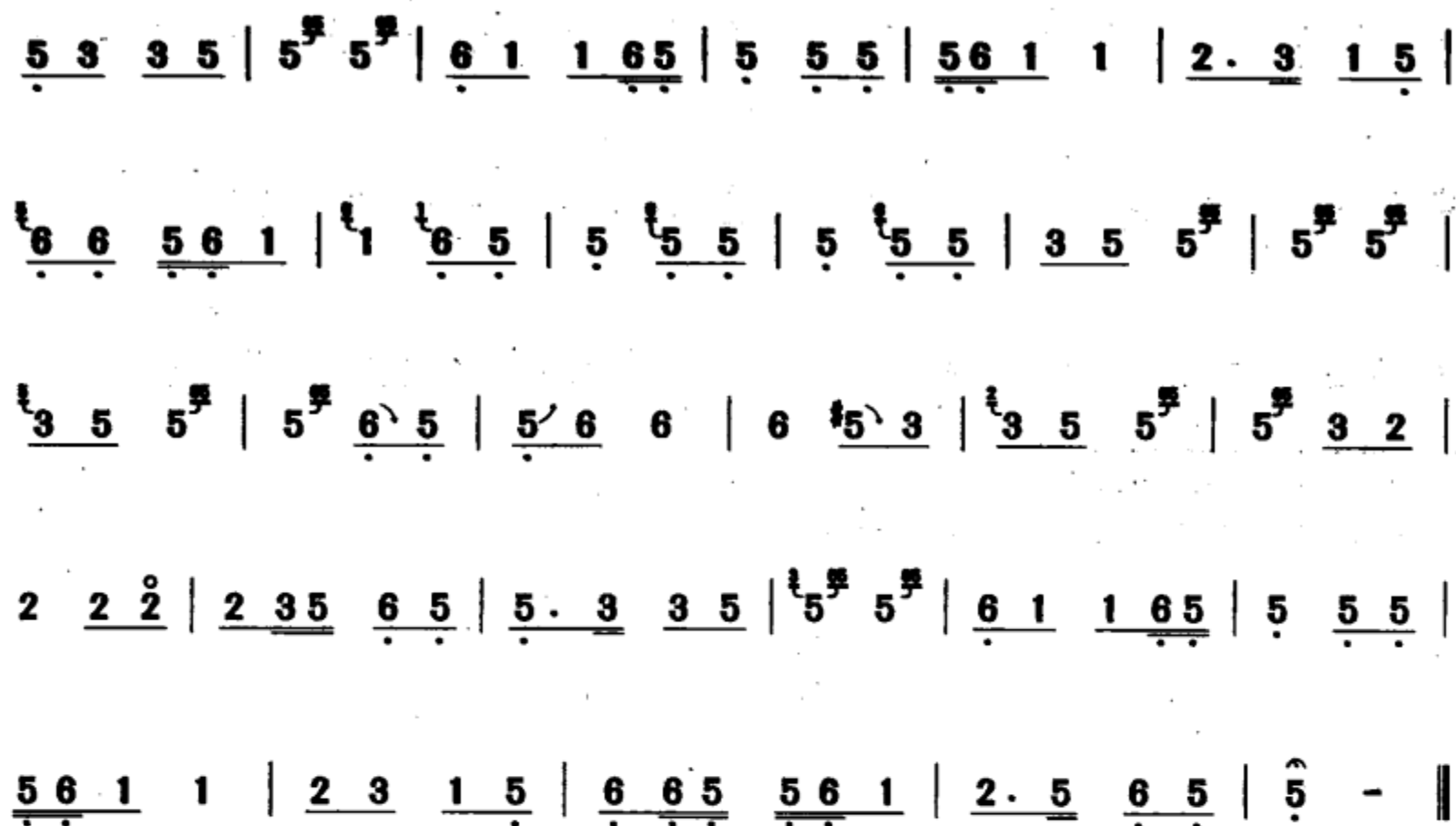
# 赶 路 曲 \*

杨铁龙演奏  
信 威记谱

1 =  $\flat$ E (5 2)

中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\sharp}{3} \underline{5} \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \mid \overset{\sharp}{3} \underline{5} \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ 6 \mid$   
 $\overset{\sharp}{6} \underline{5 \ 3} \mid \overset{\sharp}{3} \underline{5} \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{5} \underline{3 \ 2} \mid 2 \underline{2 \ \overset{\circ}{2}} \mid \underline{2 \ . \ 5} \underline{6 \ 5} \mid$



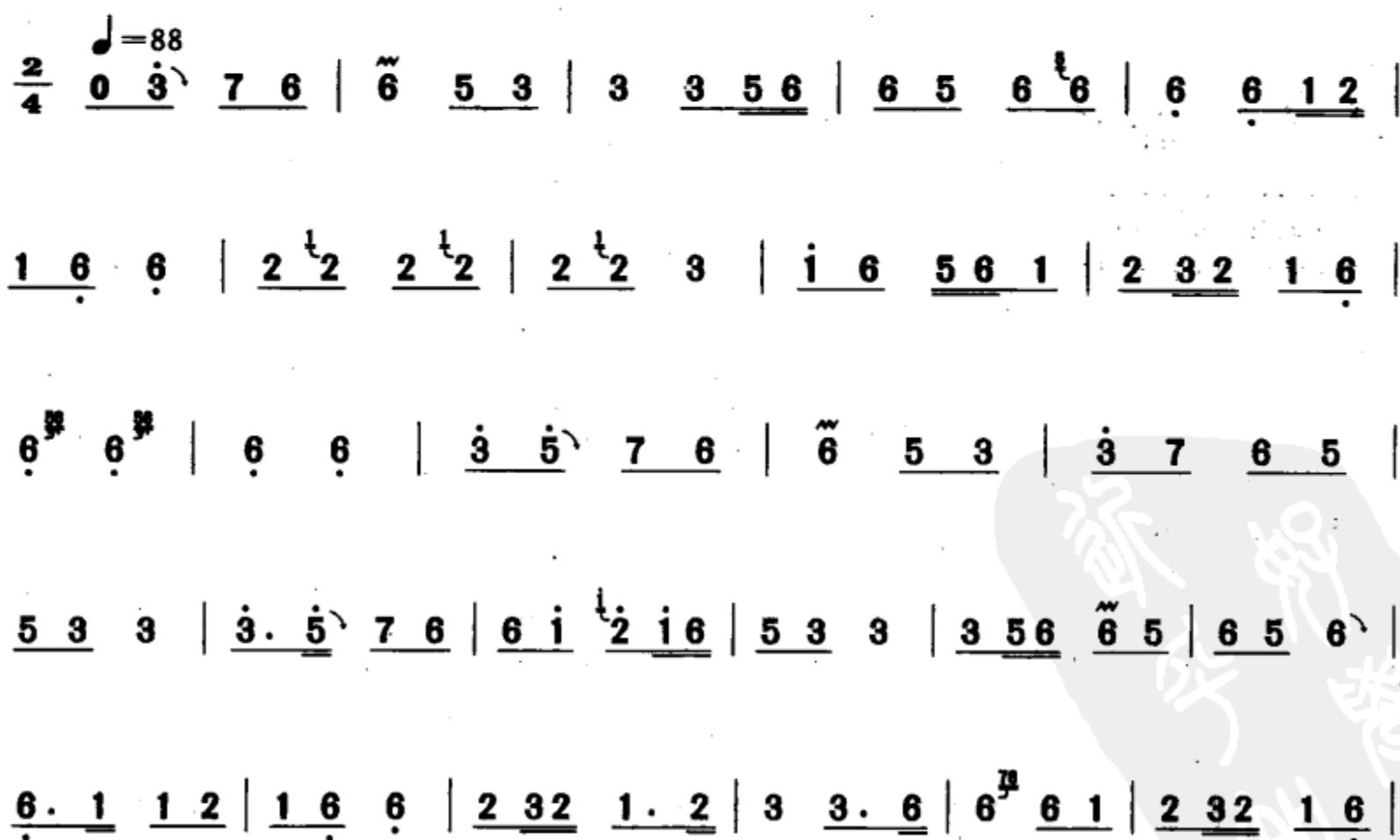
\* 此曲用于描绘行军赶路。

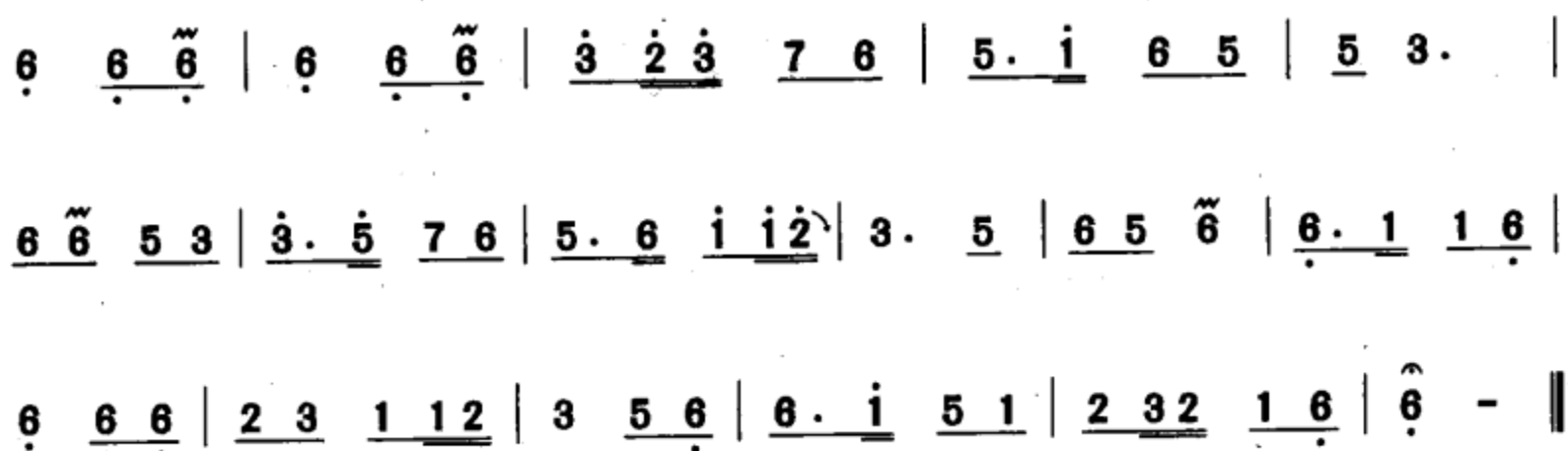
据王信威1995年赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 山 水 颂\*

1 = C (6 3)

那木吉乐演奏  
信 威记谱





\* 此曲用于描绘山水情景。

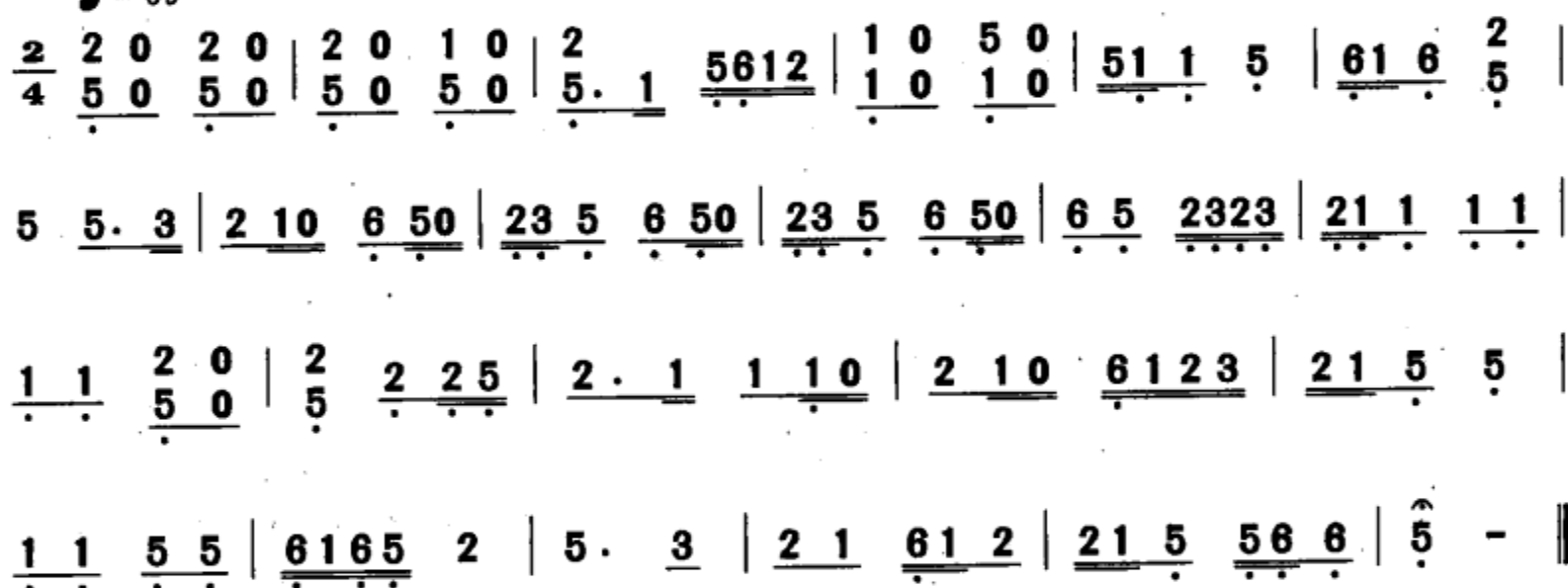
据王信威1998年去阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 小姐思乡\*

那木吉乐演奏  
信 威记谱

1 = A (1 5)

♩ = 69



\* 此曲常用于小姐写诗时。

据王信威1998去阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

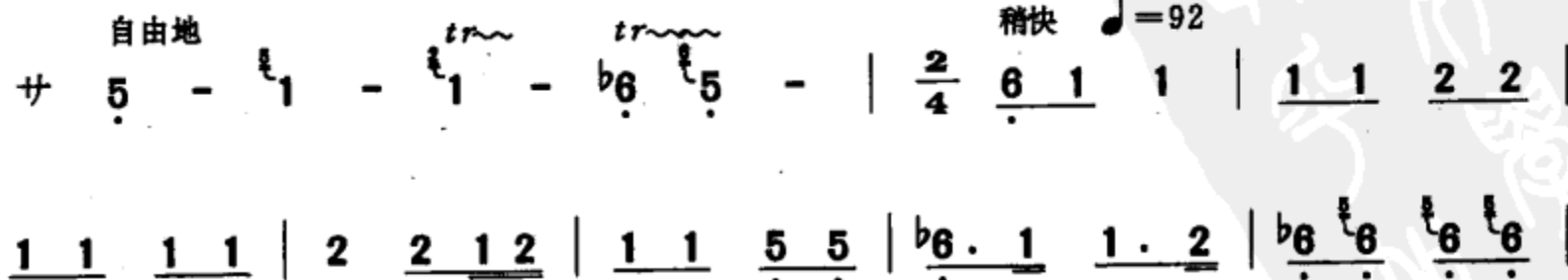
## 悲 苦 调

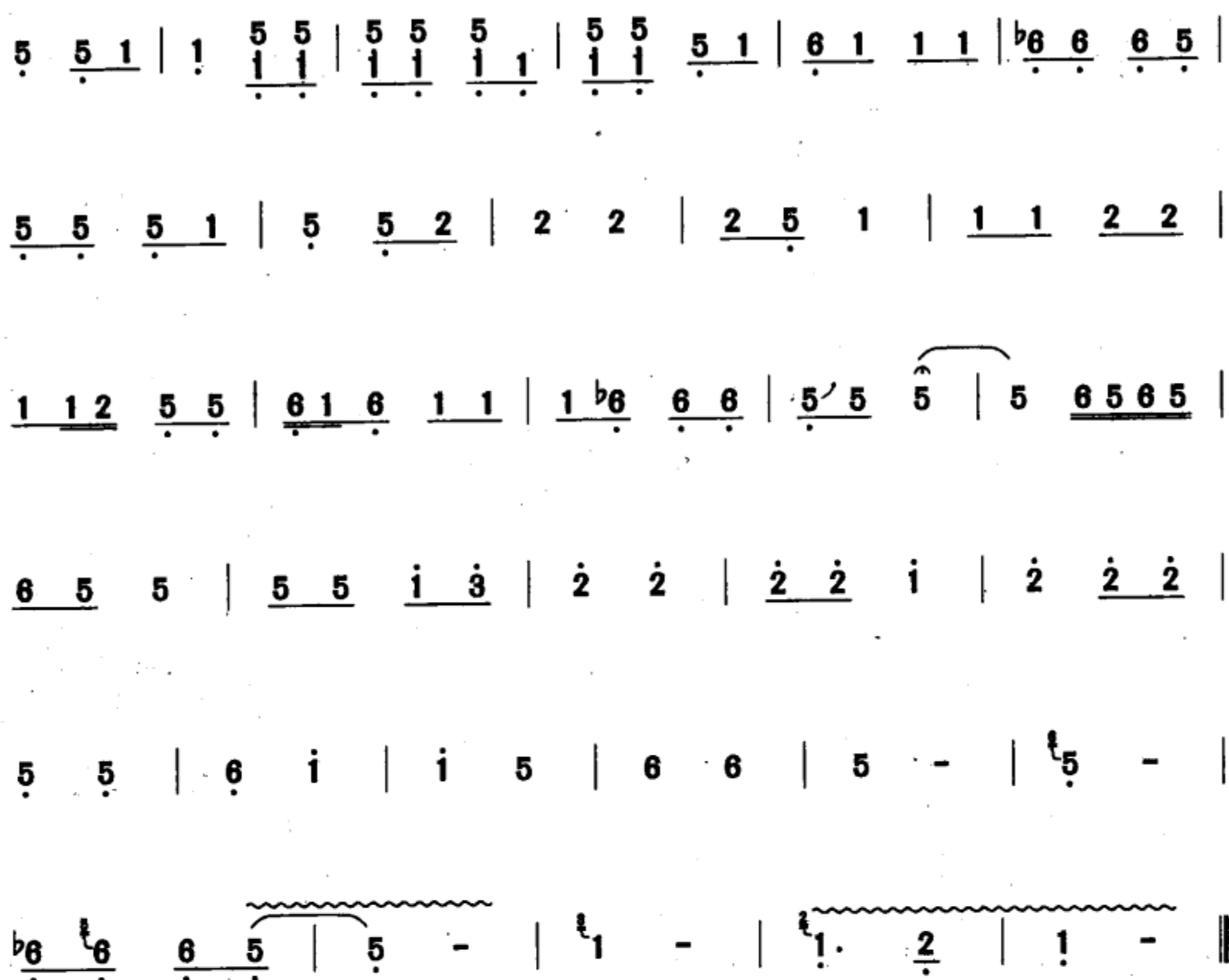
齐宪宝演奏  
信 威记谱

1 =  $\sharp F$  (1 5)

自由地

稍快 ♩ = 92



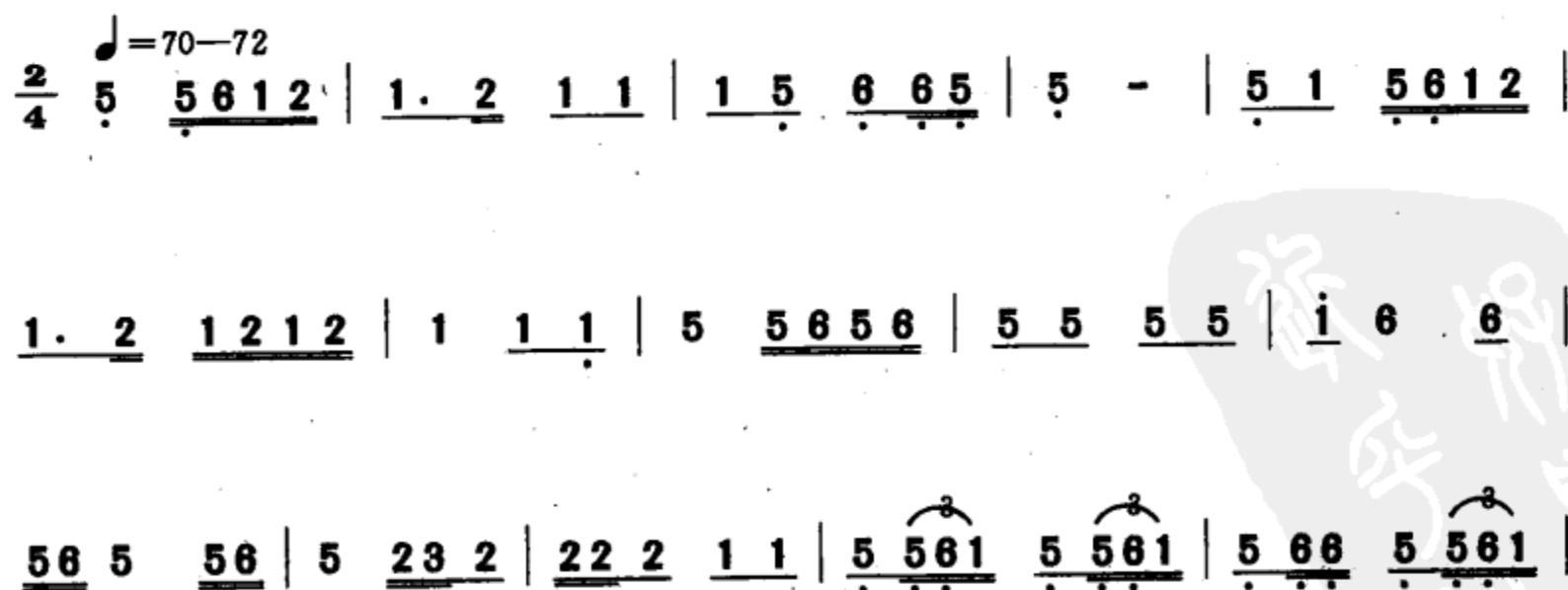


据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

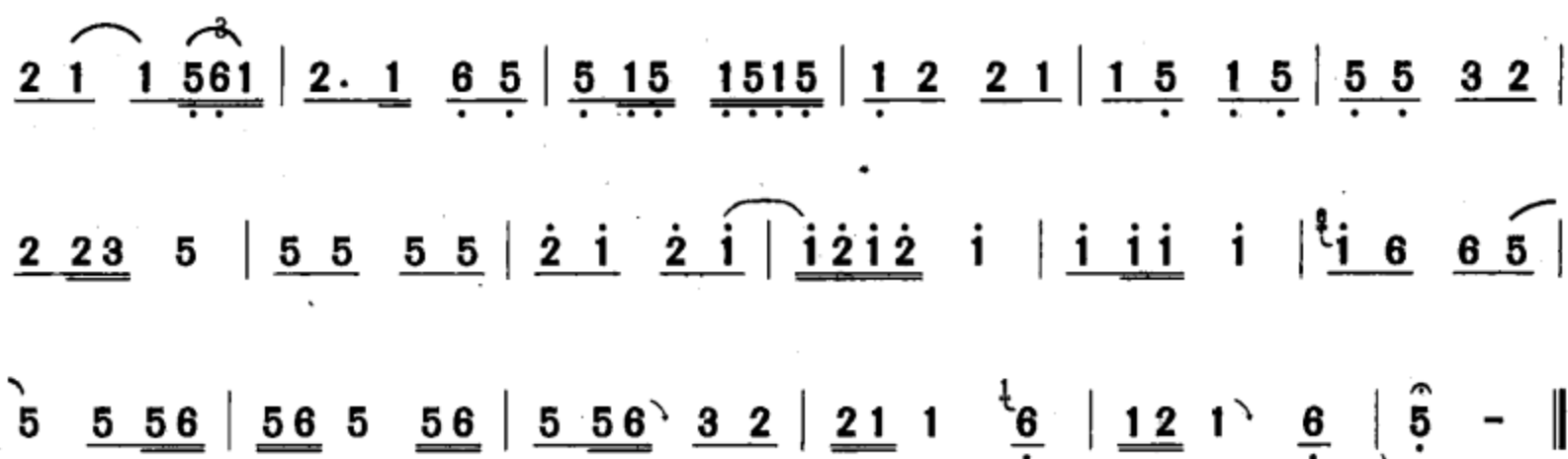
## 黄 连 苦(一)\*

1 = A (1 5)

那木吉乐演奏  
信 威记谱







\* 此曲常用于将军遇难情节。

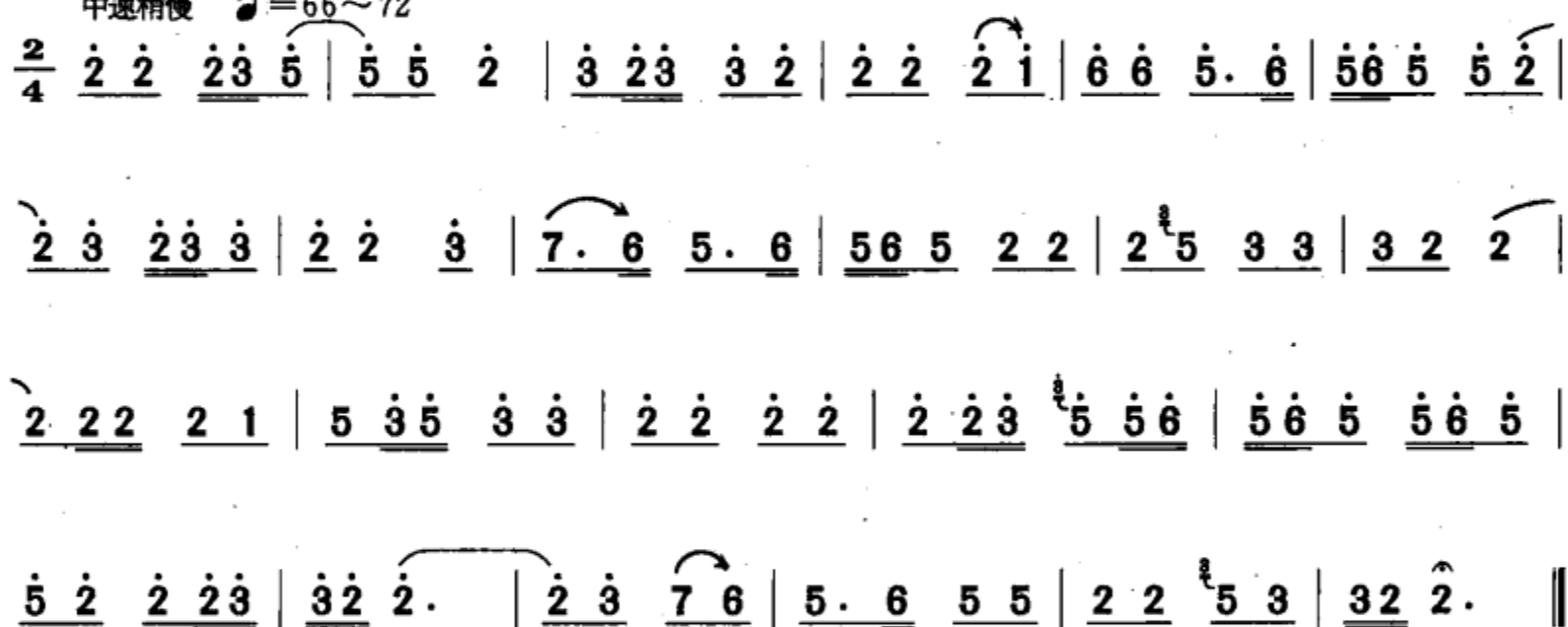
据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 黄 连 苦 (二)

1 =  $\flat$ B (1 5)

康殿文演奏  
信 威记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 66 \sim 72$



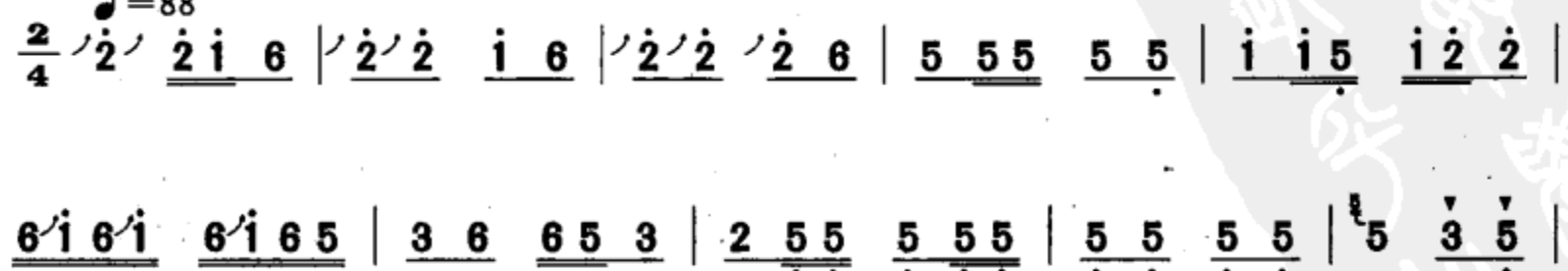
据1995年3月王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 小 姐 赶 路

1 = D (5 2)

那木吉乐演奏  
信 威记谱

$\text{♩} = 88$



$\overset{b}{5}$   $\overset{b}{3}$   $\overset{b}{5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\bar{3}$   $\bar{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |

$\underline{2\ 7}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 7'2}$   $\underline{7'27'2}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  - ||

据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 探 军 情

1 = D (5 2)

那木吉乐演奏  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\overset{b}{3}$   $\overset{b}{3}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |

$\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |

$\underline{7\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  |  $\underline{6\ 7\ 7}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{6}$  |

$\overset{b}{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{6}$  |

$\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 7}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{6}$  - ||

据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

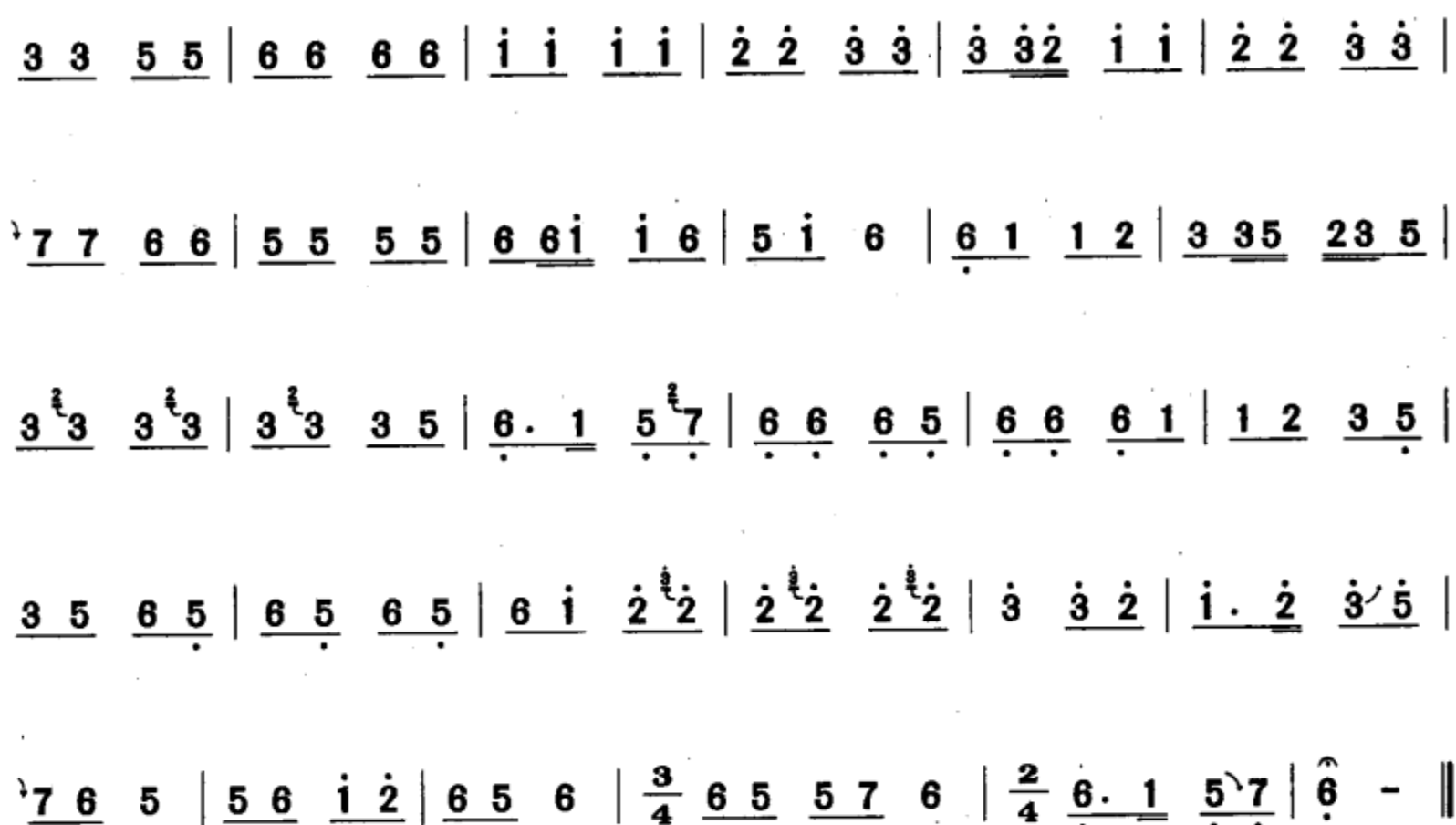
## 紧 急 送 信 曲

1 =  $\overset{b}{E}$  (5 2)

康殿文演奏  
信 威记谱

中速稍快  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 4}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ i}$   $\underline{i\ i\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ i}$   $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ i}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  |

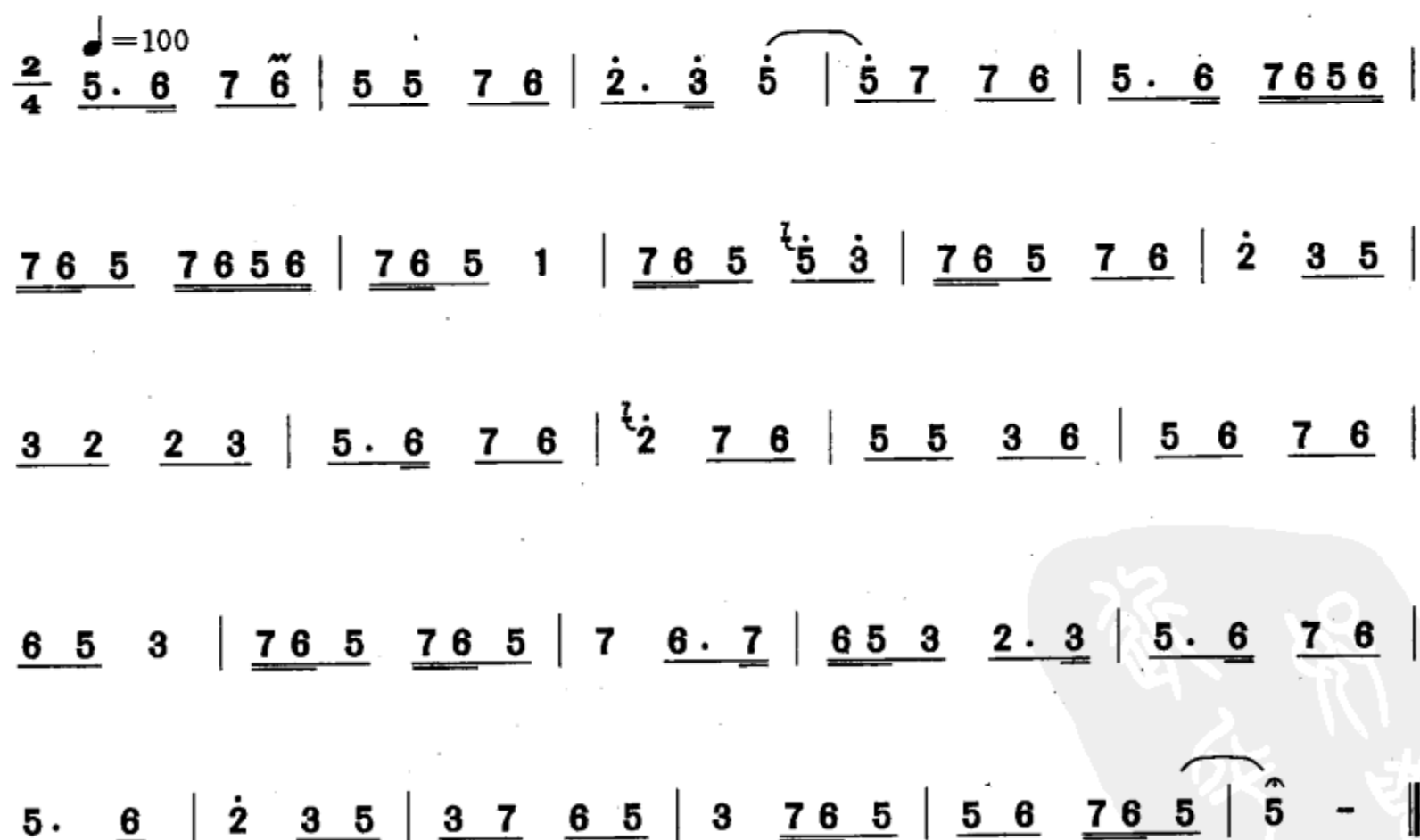


据王信威1995年3月赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 传 令

1 = A (1 5)

那木吉乐演奏  
信 威记谱



据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 军鼓军号响

1 =  $\sharp F$  (1 5)

齐宪宝演奏  
信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 78$

$\underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad |$

(仿鼓声)

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \hat{1} \quad - \quad ||$

据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 军队出发\*

1 = A (1 5)

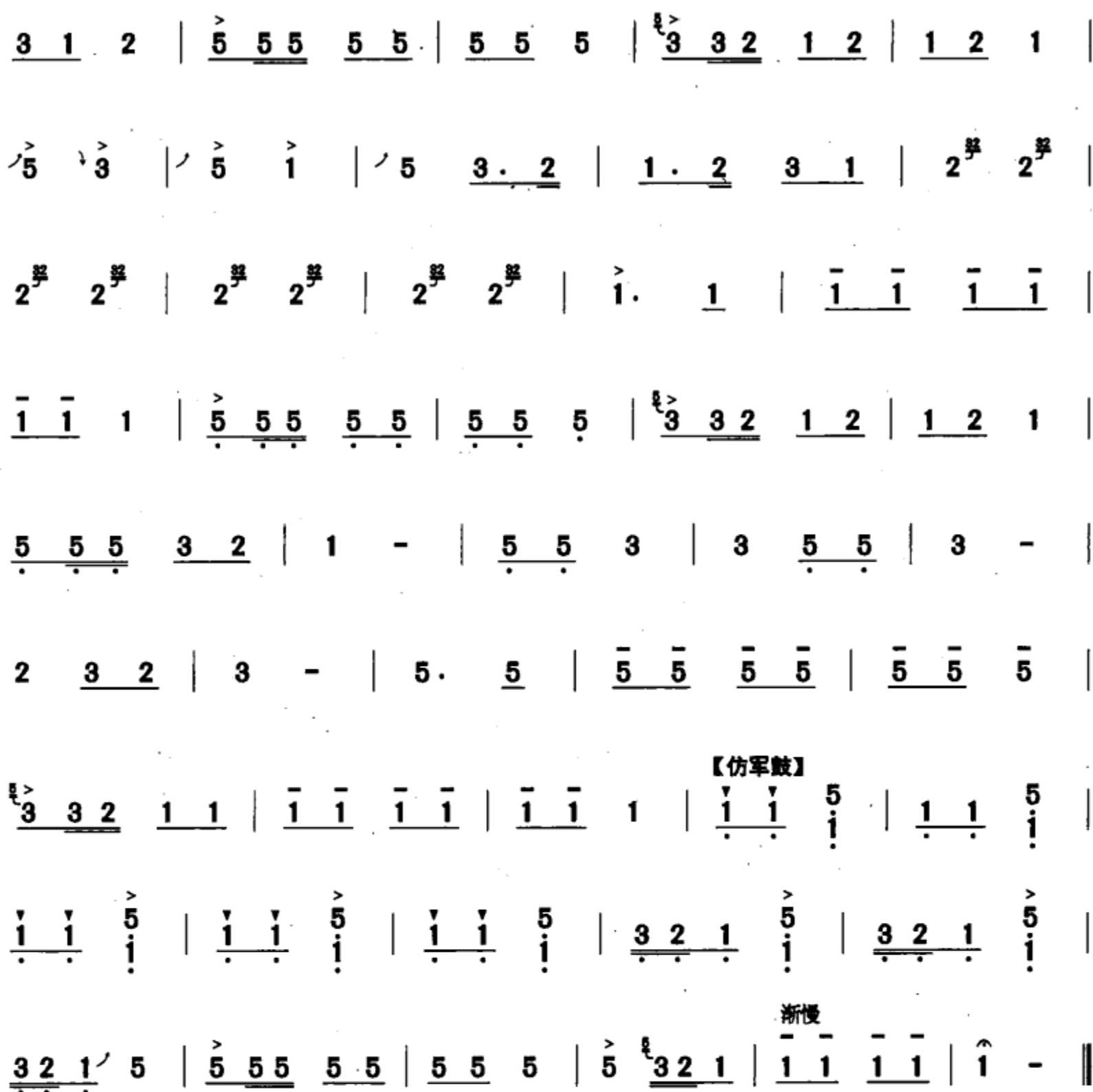
那木吉乐演奏  
信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 144-152$

$\underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad |$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \underline{2} \quad |$

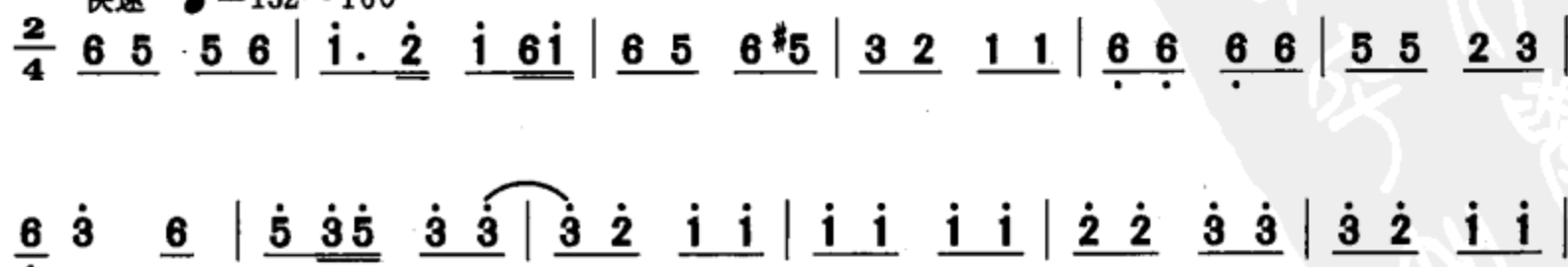


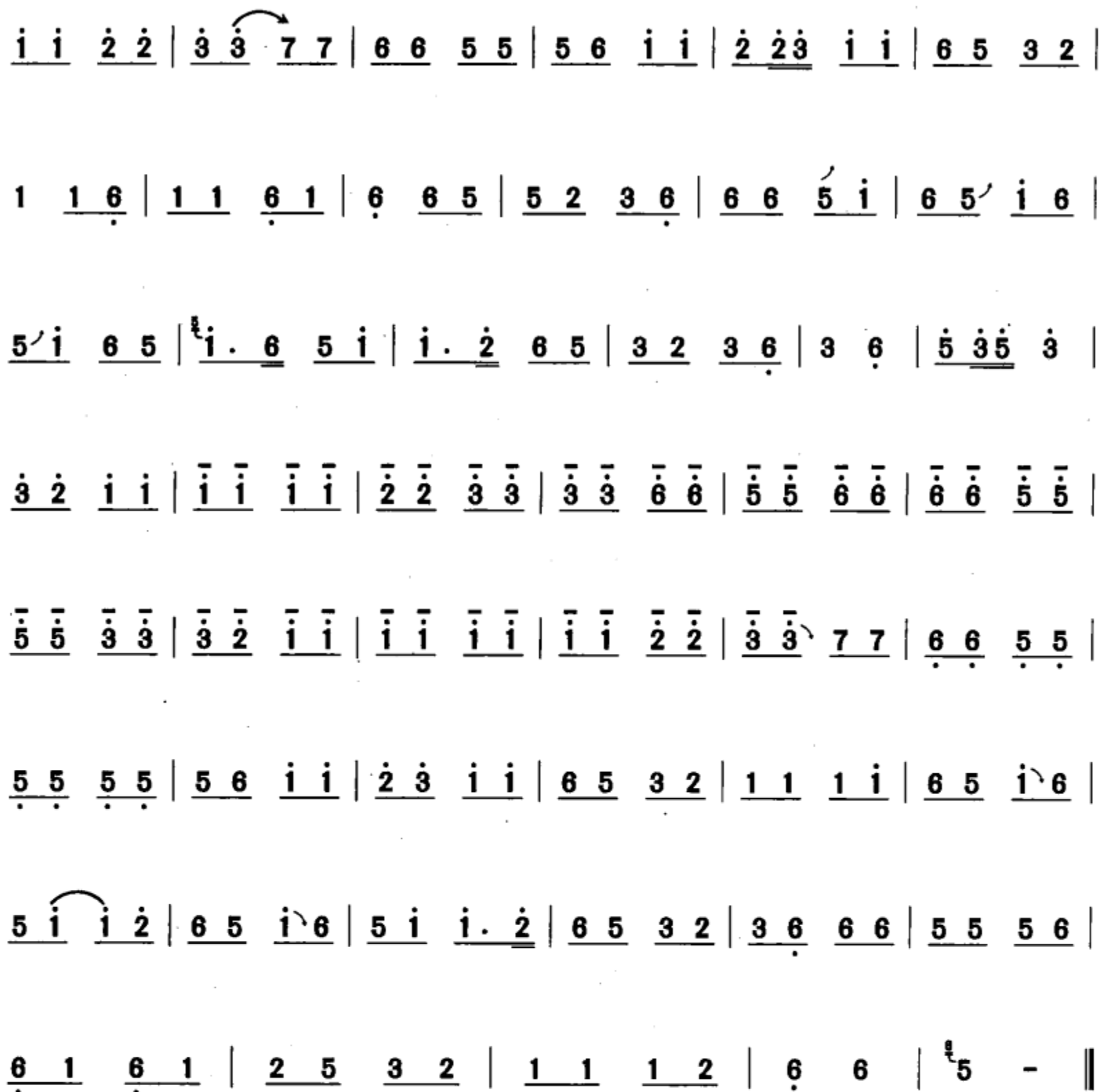
\* 此曲用于大军浩浩荡荡行进情景。  
据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 急速行军曲

1 =  $\flat$ D (6 3)

快速  $\text{♩} = 132 \sim 160$



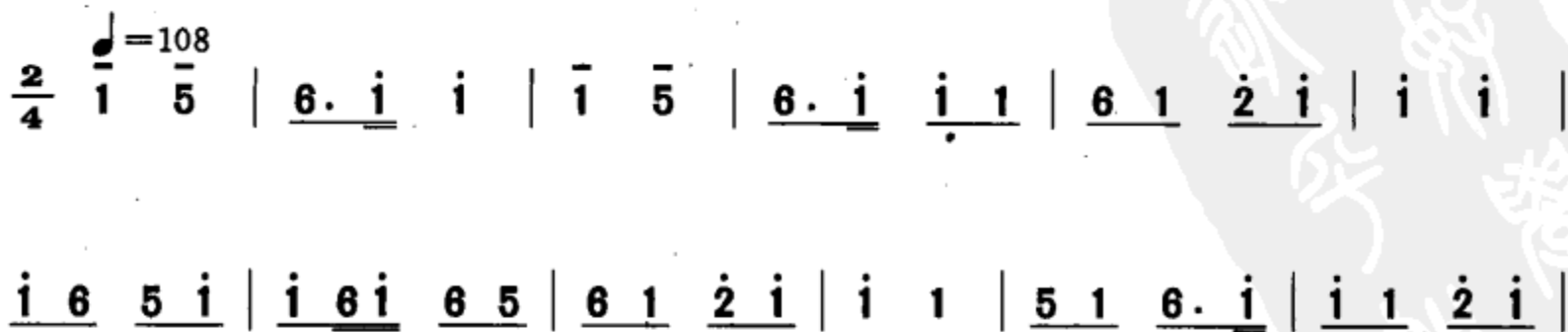


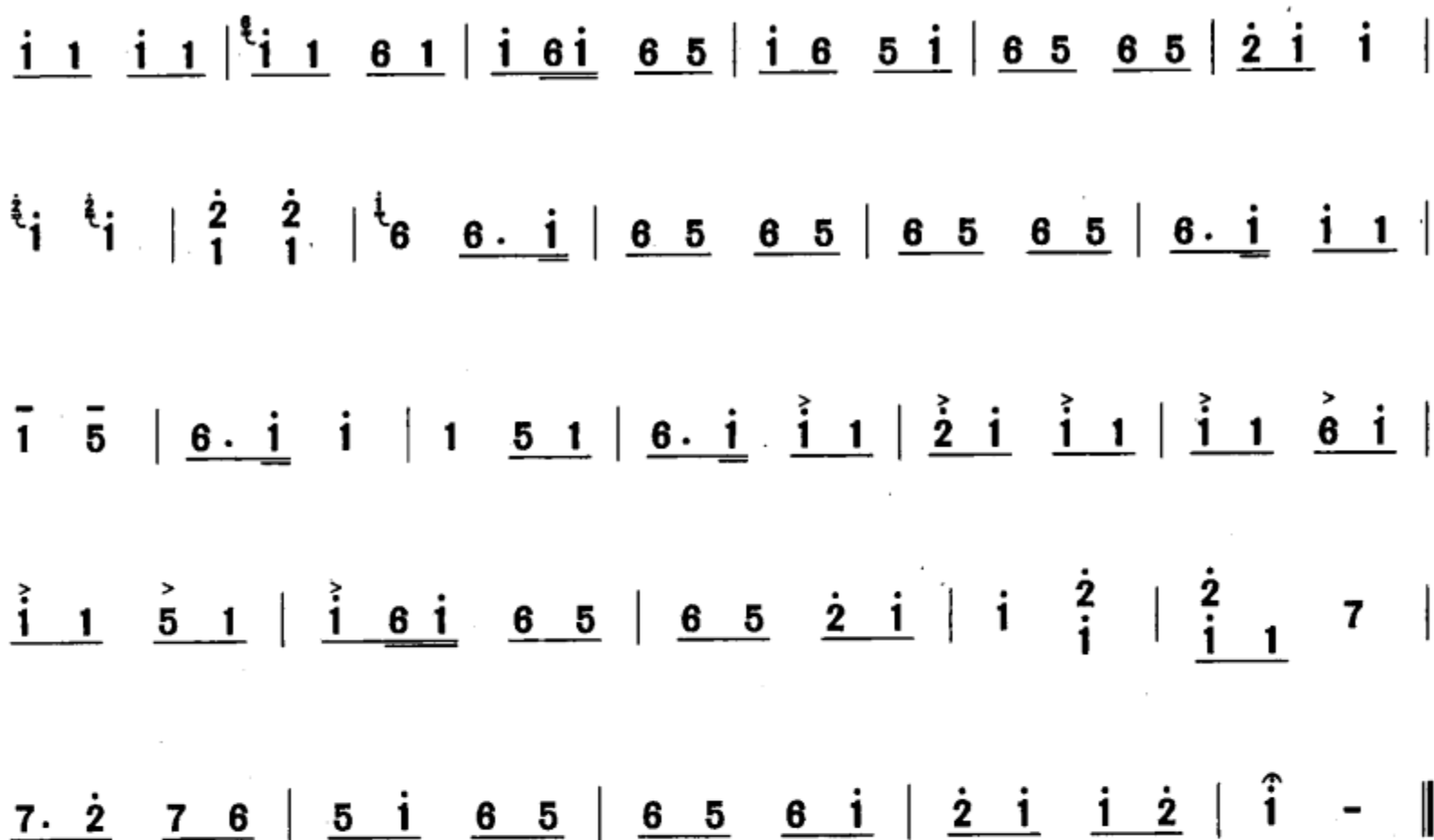
据1995年3月王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 龙 虎 斗\*

1 = A (1 5)

那木吉乐演奏  
信 威记谱





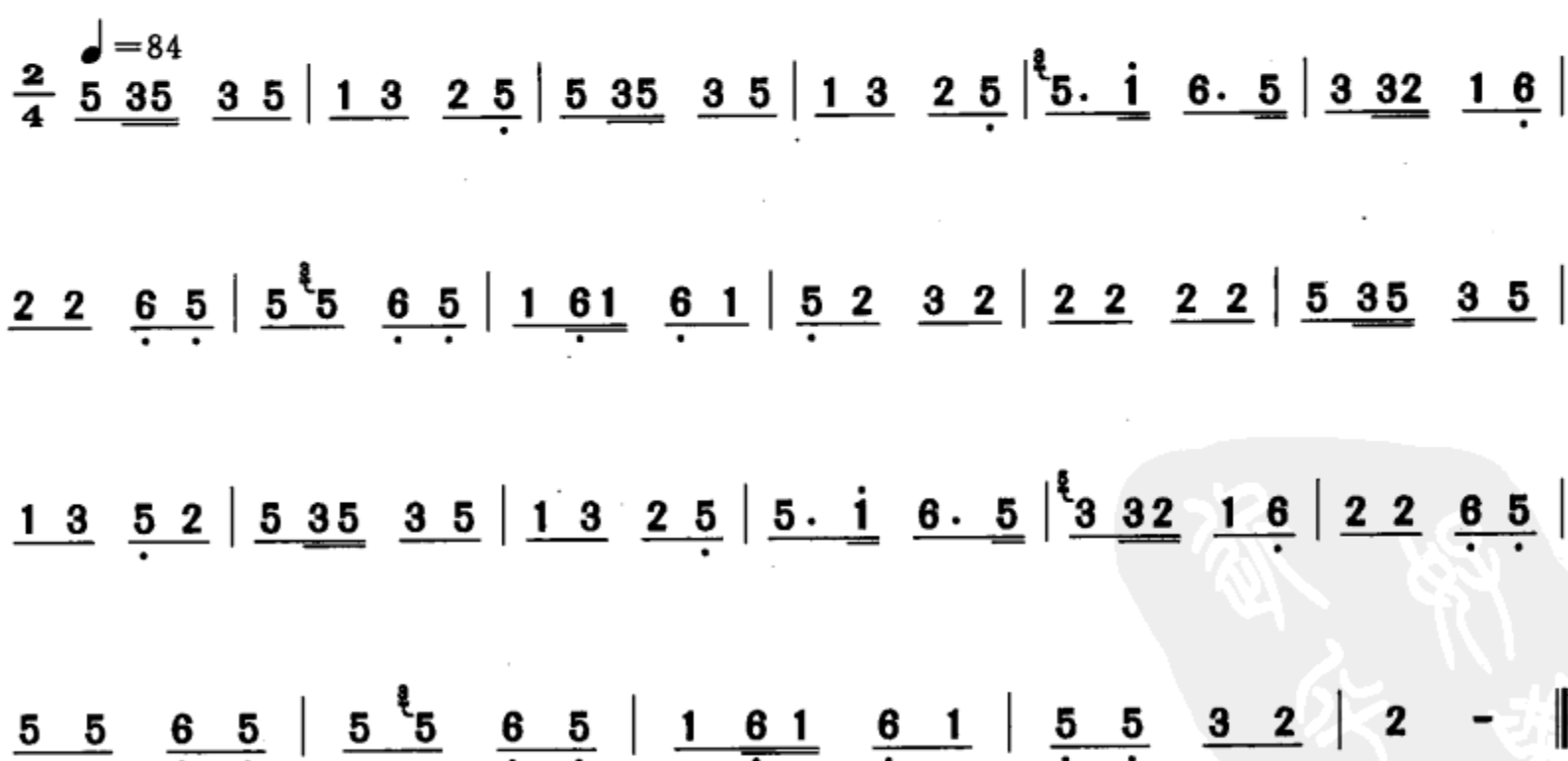
\* 此曲用于两军交战场面。

据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 请道人曲

1 =  $\flat$ E (5 2)

杨铁龙演奏  
信威记谱

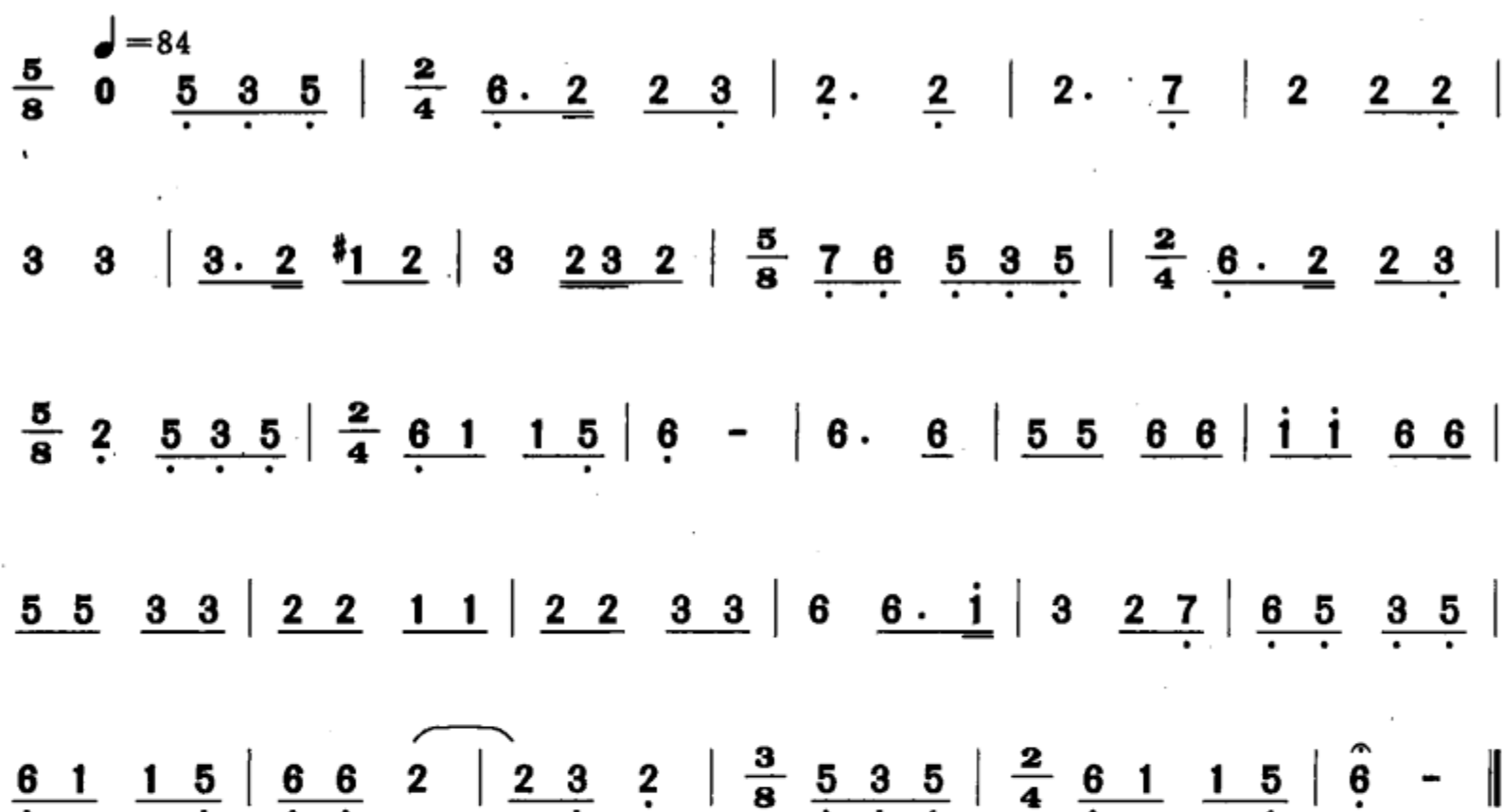


据1995年王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 圣人下山曲\*

1 = G (2 6)

那木吉乐演奏  
信 威记谱



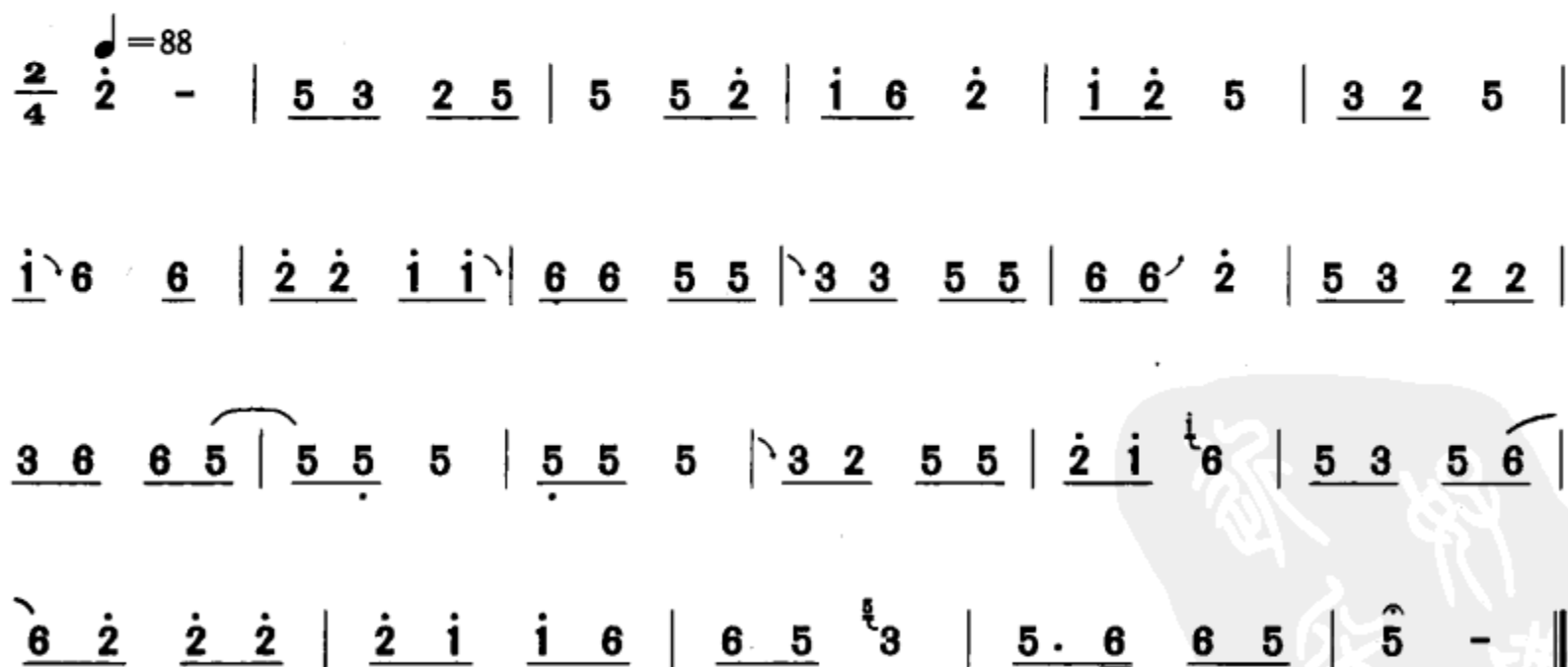
\* 此曲用于神仙道人下山情节。

据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 破 阵\*

1 = D (5 2)

那木吉乐演奏  
信 威记谱



\* 此曲多用于妖道下山用魔法破阵情节。

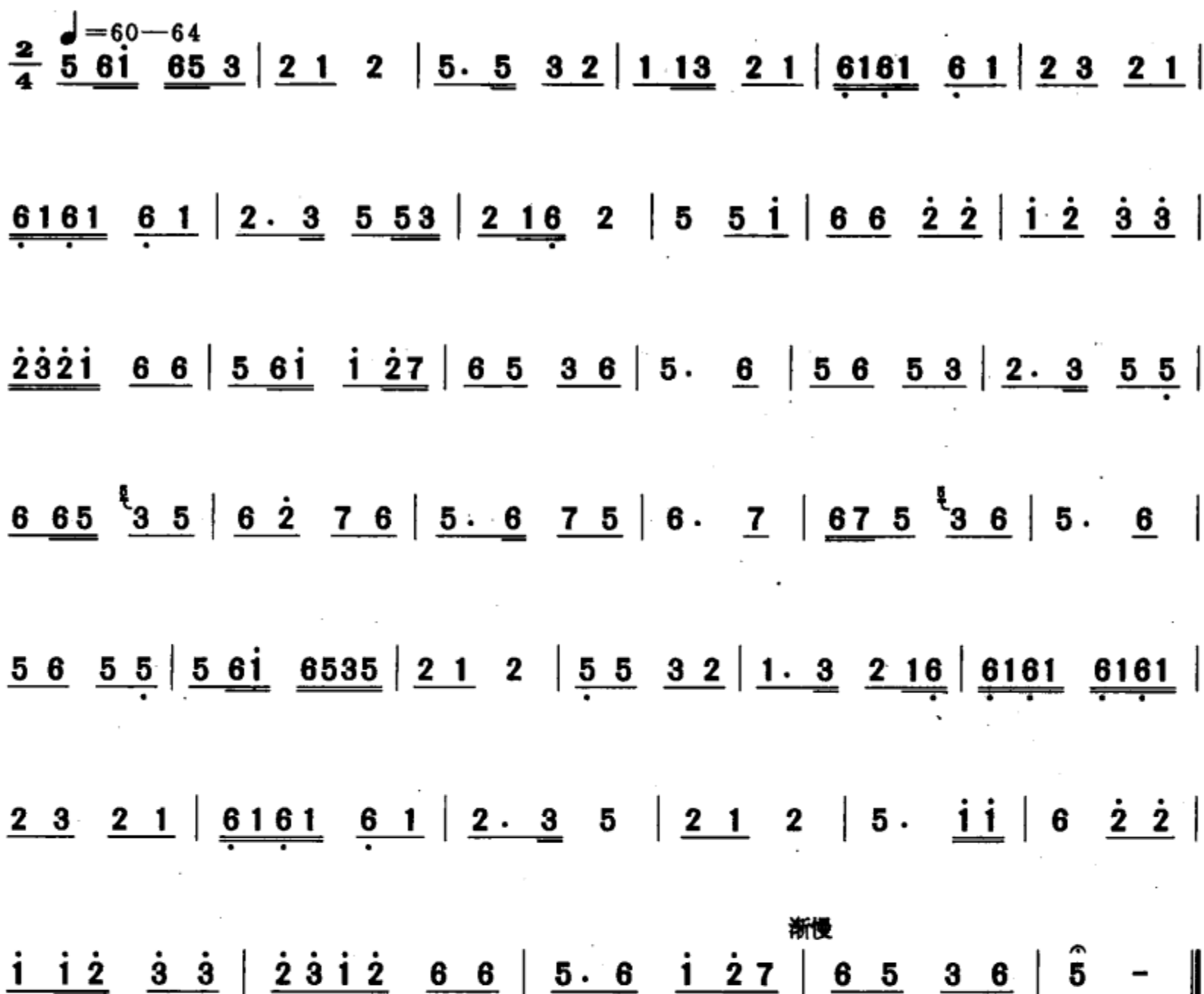
据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。



# 借 船 曲\*

1 = D (5 2)

那木吉乐演奏  
信 威记谱

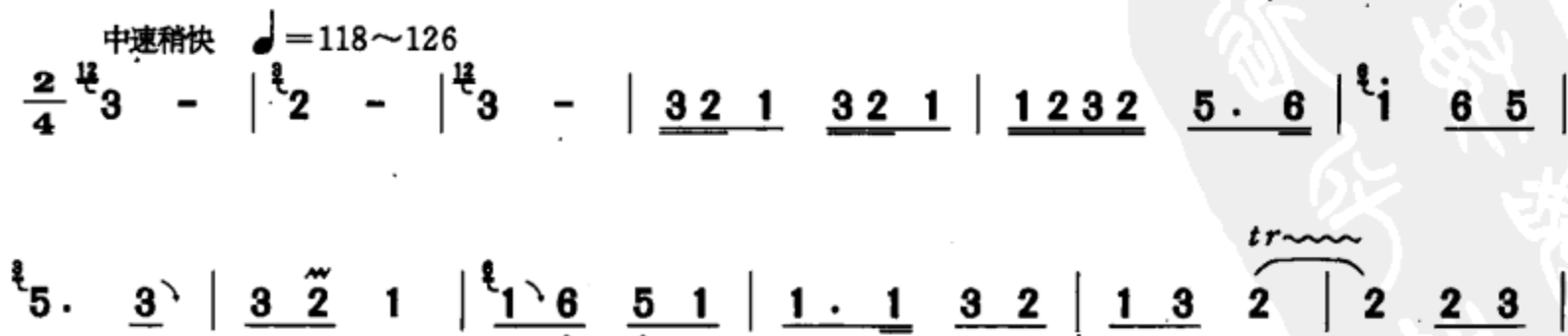


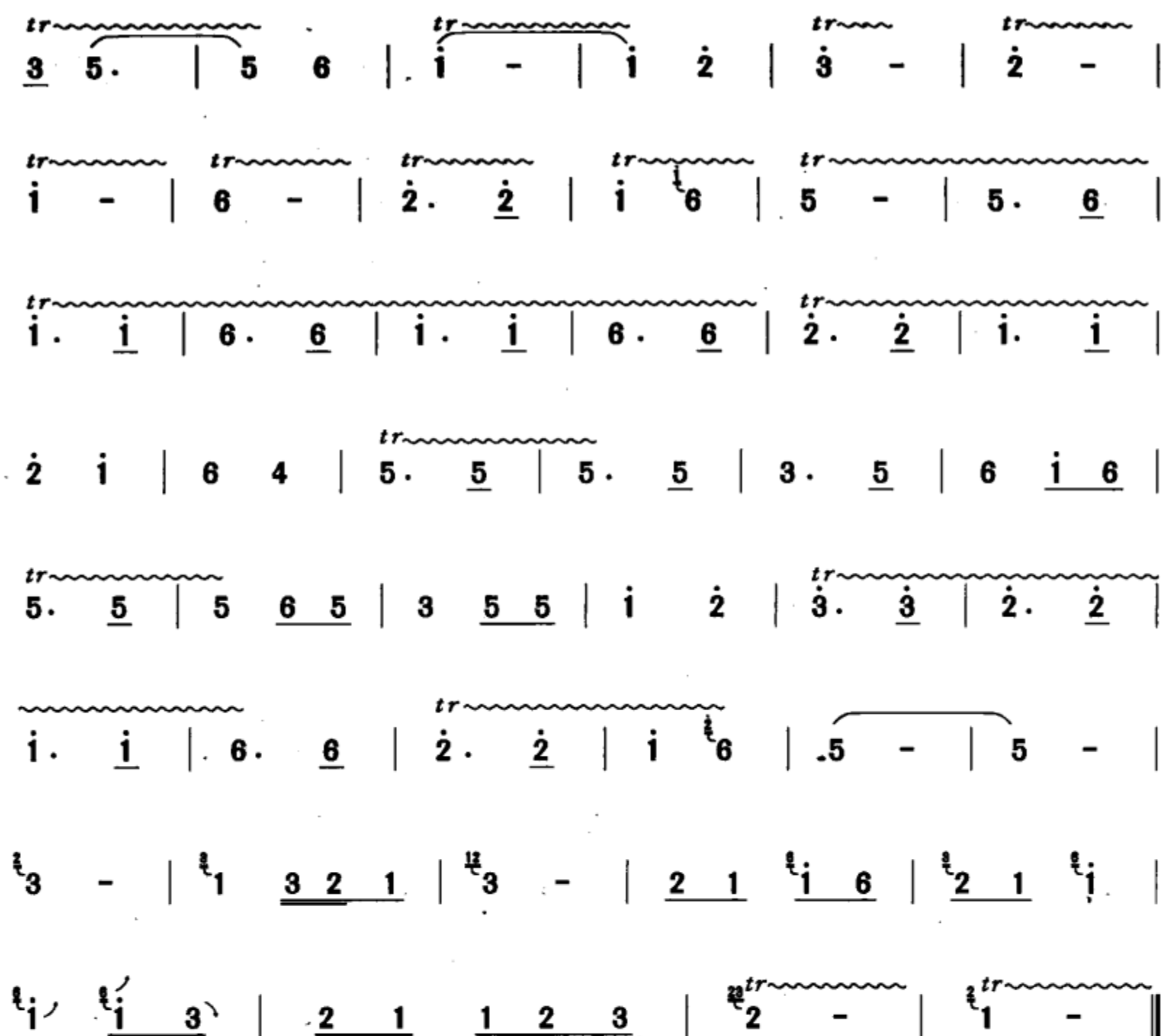
\* 此曲用于《三国演义》诸葛亮草船借箭情节。  
据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 凯 旋 (一)

1 = F (4 1)

康殿文演奏  
信 威记谱



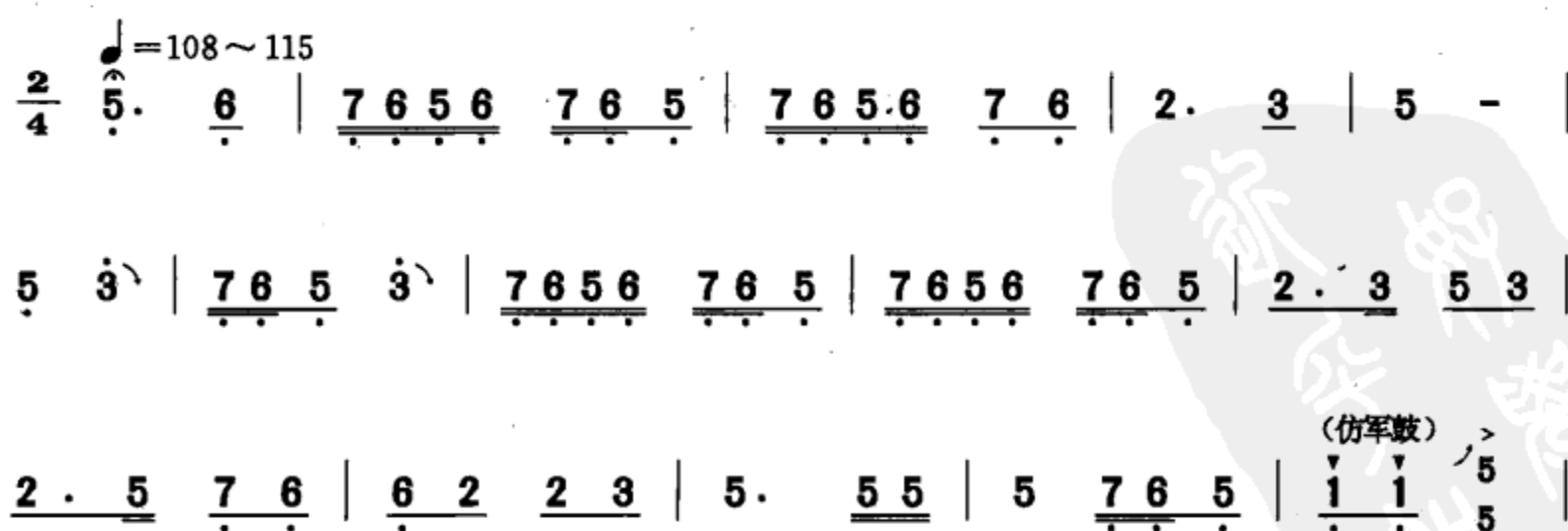


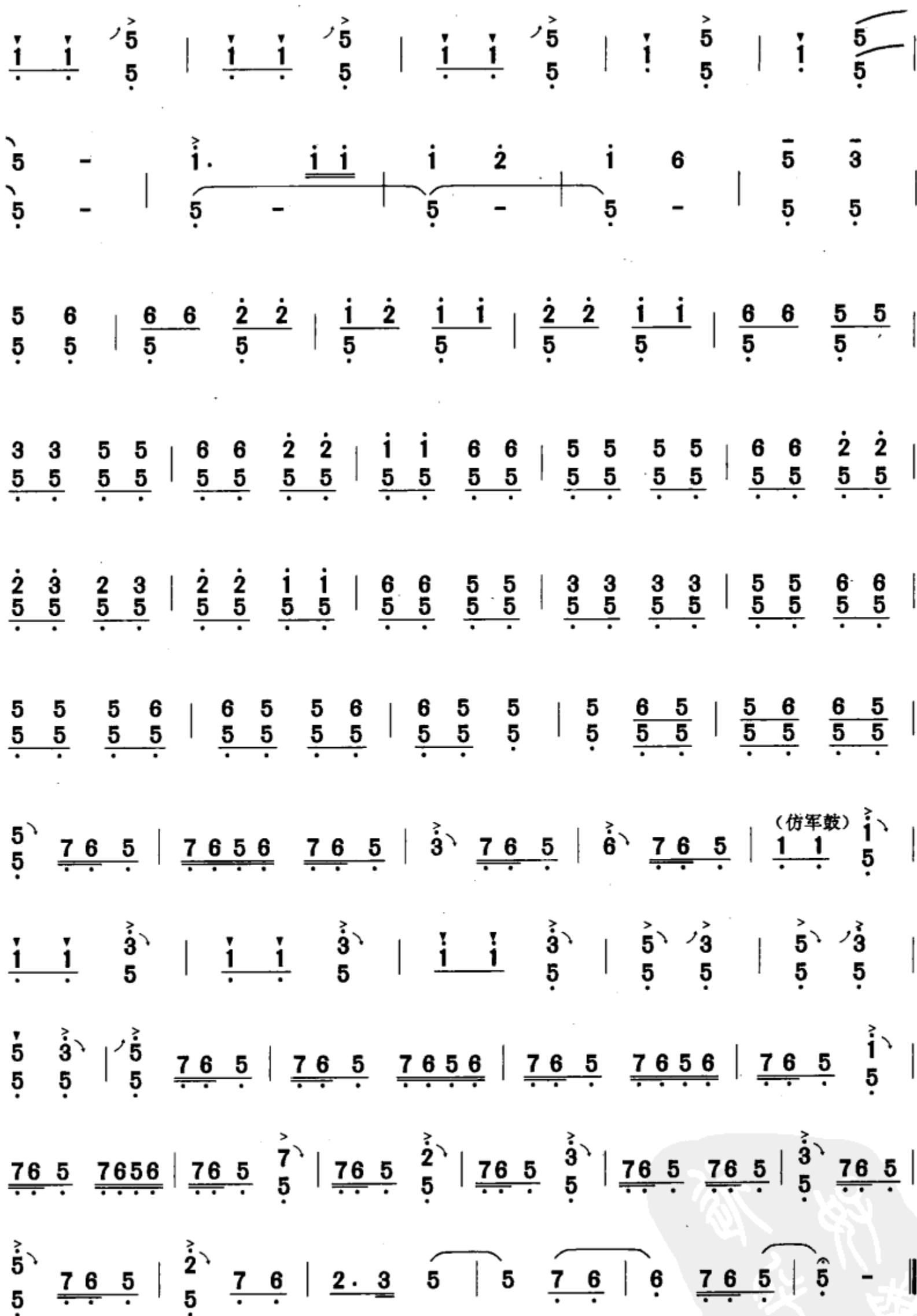
据1995年3月王信威赴阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

## 凯 旋(二)

1 = A (1 5)

那木吉乐演奏  
信 威记谱





据王信威1998年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 选 段

## 青 史 演 义\*

1 = B (四胡弦序 5 2)

齐宪宝演唱  
信威记谱

【前奏曲】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 2 6 6 6 | 6 5 3 2 | 3 5 5 5 | 3 3 2 5 | 6 6 | 6 6 6 |

5 6 6 6 | 6 5 3 2 | 3 5 5 6 | 3 2 6 7 | 2 - | 2 5 |

3 5 5 6 | 5 5 1 6 | 6 1 1 6 | 6 6 5 | 5 5 5 | 2 6 6 |

渐慢

6 1 1 5 | 2 5 | 2 2 2 | 5 1 2 | 6 - | 6 5 5 1 |

【道乐呼阿雅斯·启腔】

稍慢  $\text{♩} = 80-84$

$\text{♩}$  6 6 | 6 6 5 |  $\text{♩}$  6 3 5 3 3 7 | 6 5 3 3 | 5 5 5 5 3 | 2 2 3 6 |

拉 起 了 四 根 弦 的 四 胡 琴 (哟),

( 6 - | 6 6 5 ) | 2 #1 2 3 |  $\text{♩}$  6 6 5 3 3 | 5 5 5 5 | 3 3 ( 6 |

抒 情 诗 与 乐 曲 相 配 在 一 起,

2 - | 2 2 5 ) | 5 5 6 1 | 1 1 6 | 2 1 6 | 6 6 5 5 |

给 那 广 大 的 听 众 朋 友 们(呀),

(  $\text{♩}$  5 5 2 5 | 6 6 2 ) 6 | 3 #1 6 6 | 6 6 6 | 2 2 2 2 |

我 唱 一 段 书 曲 《 青 史

5 5 i | ( 6 - | 6 5 1 | 6 6 | 6 6 5 ) | 6 5 3 3 3 i |  
 演 义》。 拉 起 了

6 5 3 3 | 5 5 5 5 | 2 2 3 5 | ( 6 - | 6 6 5 ) | 6 2 i i |  
 胡 琴 和 那 胡 笛 琴 (哟)， 唱 上

6 5 2 3 | 5 5 6 5 | 3 3 5 6 | ( 2 - | 2 5 ) | 3 3 3 5 6 |  
 一 段 蒙 古 书 曲《青 史 演 义》。 要 知 道

3 3 2 i i | 2 3 i 6 | 6 6 6 6 | ( 5 5 5 | 2 6 2 ) | 6 6 6 |  
 《青 史 演 义》有 多 奇 妙 (哟)， 听 我 把

渐慢 转1 =  $\sharp F$  (1 5) (前5=后i)  
 6 6 6 6 | 2 2 2 2 | 5 5 i | 6 - | ( i - | 5 - |  
 蒙 古 青 史 动 人 故 事 说 详 细。 (嗬！)！

中速稍快  $\text{♩} = 104-110$   
 5 3 | 2 2 3 | 2 3 2 3 2 2 | 5 5 5 | 5 5 1 1 | 1 5 5 3 |

2 3 2 2 6 | 6 5 5 3 | 2 2 2 2 | 3 5 5 5 | 1 5 1 5 | 6 i i i |

【呼乐和阿雅斯·叙述】  
 3 2 2 5 | 1 5 5 5 |  $\frac{サ}{8}$  5 1 1 | 6 5 3 | 5 5 5 5 5 5 |  
 嘛！ 说 书 的 文 学

5 5 3 3 | 2 2 1 3 2 5 3 2 1 1 1 6 2 3 |  
 作 品 中 所 要 说 的 这 一 段 故 事；

( 6 5 5 1 1 1 5 1 1 1 5 1 ) | 2 2 2 i 6 i | i 6 6 2 2 |  
 是 那 号 称 为 北 极

$\dot{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  0 : 0  $\sharp 1$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   
 星 的 一 个 人 (呀) 名 叫 铁 木 真 本 是

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\flat\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$  |  
 元 太 祖 成 吉 思 汗。

6  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  | 2  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1 - ) |

$\frac{\text{サ}}{8}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 那 时 太 祖 年 龄 正 在 四 十 一 岁 上。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{\text{サ}}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) :  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   
 故 事

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 梗 概 讲 述 了 三 十 三 章 的 事。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{\text{サ}}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  )

0  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  :  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  0  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\flat\dot{6}}$   
 东 南 有 个 独 立 国 国 君 是 纳 仁 汗,

(  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) 0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  :  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   
 那 几 年 举 国 上 下 风 调 雨 顺

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  ) ||  
 五 谷 丰 登 六 畜 繁 多 兴 旺。

(白) 纳仁汗想称霸天下,必定要安抚百姓。据说雄居北方勃特国的铁木真,大肆掠夺四邻各国,横行霸道。一日,纳仁汗召集文武百官商议征伐勃特国一事,八位重臣上前叩首奏道:“以臣们之见,此事不妥,因为勃特国的铁木真非俗子凡辈,他爱惜臣民,对百姓施以仁德,此人占据北方以来,五谷丰登,六畜兴旺。从他祖辈就深得民心。以我们之见,与他相争自讨苦吃。”纳仁汗有万夫不挡之勇,文武双全、且武艺高强。他听完劝奏,怒火万丈,把八位重臣的肩胛骨和锁骨穿成孔,用驼皮串在一起打进死牢。纳仁汗先前领兵,用奸诈手段征服了扎赉特部旺钦汗。

1 =  $\sharp$ F (1 5)

【呼乐和阿雅斯·叙述】

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 108-112$   
 (  $\underline{6\ 5\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ i\ 6\ i}$  |  $\underline{i\ i\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ 1\ \underline{1\ 1}\ 1$  ) |

$\frac{\text{サ}}{8}$   $\underline{i\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 0}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 6}\ 5$  |  $\frac{3}{4}\ (\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5}\ 1)$  |  $\frac{\text{サ}}{8}\ 2\ 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$   
 (唱) 扎 鲁 特 部 伊 拉 古 汗 他 领 兵 征 服

$\underline{i\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{5})\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 1})\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$   
 两 个 部 落, 战 胜 了 两 个

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 1}\ \underline{1})\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 5\ 5\ \underline{6\ i}\ (\underline{5\ 1})\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 6}\ 5\ (\underline{5\ 1})$   
 部 落 的 汗, 合 成 了 三十 万 大 军 (哪)

$\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1})\ \underline{i\ 2\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \text{サ}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ -)$   
 前 来 侵 犯 勃 特 国 (哟)。

) 0 (  $\underline{5\ 1}$  ) 0 (  $\underline{5\ 1}$  ) | ) 0 (  $\underline{5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$  ) | ) 0 (  $\underline{5\ 1}$  ) |  
 (白) 那时勃特国一 把守边境的 博格查干汗, 与其

) 0 (  $\underline{5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5}$  ) | ) 0 (  $\underline{5\ 1\ 1}$  ) | ) 0 (  $\underline{5\ 1}$  ) | ) 0 (  $\underline{5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5\ 1}$  ) |  
 展开了激烈的战斗, 并火速来到 太祖铁木真处, 禀报军情。

) 0 ( ( 5 1 1 1 1 1 ) : : ) 0 ( ( 5 1 1 1 1 1 1 ) : :

太祖派了稀黑热、

毛浩来等十二路

) 0 ( ( 5 1 ) : : ) 0 ( ( 5 1 ) : : ) 0 ( ( 5 1 1 1 1 1 1 ) : : ) 0 ( ( 5 1 1 1 1 1 1 5 1 ) : :

兵马

前去助战，

并且亲自率领

五万大军，

) 0 ( ( 5 1 ) : : ) 0 ( ( 5 1 1 ) : : ) 0 ( ( 5 1 ) : : ) 0 ( : :

秘密地

奔向固尔勒斯汗城，

太祖行进在大军中，

虎将博尔术为先锋。

中速 节奏鲜明地 有力地  $\text{♩} = 110 - 116$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{内}}{5}$  |

$\underline{5}$   $\overset{\text{内}}{5}$   $\underline{5}$   $\overset{\text{内}}{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

【道乐呼阿雅斯·出征】

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $5$  - |  $5$   $\underline{5}$   $\overset{\text{内}}{5}$  |  $5$  - |  $5$   $1$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  |

(唱) 跨 上 那

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  | (  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

飞

奔的战

马

带领将

士

前

去

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  | (  $5$  - |  $5$   $1$  |  $5$   $5$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

出征(啊 嗬)，

圣主太祖铁木真

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

他

(哟)

行

进在

各

军的

护

围

$\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{4}}$  | (  $5$  - |  $5$   $\overset{\text{内}}{5}$  |  $5$  - |  $\bar{5}$   $\bar{1}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

中

(啊)。

为扫

平



$\dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{5} \mid (\dot{2} - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{5} \mid$   
凶 恶 的 仇 敌(呀), 勇 往 直 前 疾 驰

$\dot{1} \dot{1} \quad 6 \dot{4} \mid (5 - \mid 5 \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid 5 \dot{5} \quad 5 \dot{5} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \dot{5} \quad 5 \dot{5} \quad 5 \dot{5} \mid$   
不 停(啊)。 各 种 旌 旗 随 风 飘 扬,

$\frac{2}{4} (\dot{1} \cdot \quad 6 \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2}) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \quad 6 \dot{6} \mid$   
将 士 们(哪) 摩 拳 擦 掌

$\dot{1} \dot{1} \quad 5 \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{4} \mid 5 - \mid (5 \dot{1} \mid 5 - \mid 5 \dot{1}) \mid 6 \dot{2} \quad 6 \dot{6} \mid$   
一 个 个 义 愤 填 膺(啊)。 战 马

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{5} \mid (\dot{2} - \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{5} \mid$   
嘶 鸣 咆 哮 奔 向 前(哪), 大 军 出 发 行 进 在

$5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \mid (5 - \mid \dot{2} \dot{2} \mid 5 \dot{1}) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid$   
征 途 中(啊)。 各 种 的 旗 帜

渐慢  
 $\dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \mid (\dot{2} - ) \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \quad 5 \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \quad 6 \dot{5} \mid (\dot{5} - ) \parallel$   
迎 风 飘 荡, 兵 刃 在 阳 光 下 闪 闪 发 光。

(白) 扎! 暂且不表太祖直取固尔勒斯的征途之事。且说稀黑热,毛浩来是有谋略之人,他们早已如此这般的教导军士,军士按毛浩来旨意把旺钦汗与毕勒古台两个老小全部搬走,并派旺钦汗与毕勒古台前去诈降。因二人的家小都在毛浩来掌握之中,只好从命。

前不久乃蛮部太阳汗兀路大军十几万人马诈降给纳仁汗,此刻,纳仁汗的军队与来降的军队共有四十万之众。

1 =  $\sharp F$  (1 5)

稍快  $\text{♩} = 156-168$   
 $\frac{2}{4} (\underline{5 \ 11} \quad \underline{1111}) \quad \hat{0} \mid \frac{1}{4} \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \overset{>}{X} \mid \overset{>}{X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid X \mid X \mid$

(白) 现在捉拿铁木真。(唱) 如 同 瓮 中 捉, 鳖 那 是 手 到 擒。 来

(6 5 | 5 | 1 | 1 ) | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

纳仁 汗他 听到 来 人 说的 这 番 话(呀),

$\frac{2}{4}$  (6. 5 | 2. 5 | 6 5 5 5 | 5 1 | 5 1 ) |  $\frac{1}{4}$  6 i | 6 5 |

满 怀 的

3 5 | 5\ | ( 5 | 1 | 5 | 1 ) | 6\ | 0 | ( 5 | 1 | 1 1 ) | 0 |

喜 悦, 扎!

5i 6 | 12 3 | 2 | (5 11 | 1111) | 5 5 5 | 5\ | 2 2 2 | 2 61 | 1 1 1 | 1 1 | 2 \|

旺 欣 献 计 道: “郭尔罗斯 共 有 五 路 人 马 (嗷)。”

(白) 我旺钦从西路进军,你伊拉古人东路进军。听说铁木真老弱残兵只有十万人马,我们有何可惧?我们别在自家门口作战,要到铁木真领地去作战。”纳仁汗依计行事,出兵昼夜兼程。一日来到松花江畔,渡过江。此时,勃特国的八万大军早已到此,太祖铁木真与博古尔楚选择平坦之地,水清之处,在松花江西岸安营扎寨。

1 =  $\sharp F$  (1 5)

【道乐呼阿雅斯·布阵】

稍快  $\text{♩} = 132-138$

$\frac{2}{4}$  (5 - | 6 i 2 | 2 5 | i i i 6 5 | 5. 5 | 5 - | 5 1 ) |

3' 5 3\ | 1 5 5 5 5 | 5 5 5 i | 2 2 2 1 | 1 1 1\ | 2 2 3 2 2 |

(唱) 嘛! 选 择 那 朝 阳 吉 祥 之 地, 与 敌 交 战

2. 3 5 5 | 1 6 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 i i 3 | 2 2 2 |

能 胜 的 出 击 之 方(啊 嗷)。 养 育 生 灵 的

(5 5) | 5 6 2 2 6 | 6 5 5. 5 | 1 6 6 5 | 5. 1 | 1 6 6 |

向 阳 宝 地, 同 敌 人 作 战 的 准 胜 之

6 5 5 | 5 - | 5 - | (6 i 2 | 2 5 | i i 6 5 |

地 方 (嗷)。

5. <sup>内</sup>5 | 5 - | 5 - | 5 1 | 5 5 | 5 1 ) |

5 <sup>1</sup>6 2 2 | 2 2 <sup>1</sup>5 0 | 5 6 <sup>1</sup>6 5 | 5 5 5 0 | 1 6 5 5 | 5 5 5 0 |  
听到(那) 各 路 将 军的 号 令, 兵 丁 箭 手 勇 猛 地

2 3 6 5 | 5 5 5 0 | ( 5 1 | 5 5 ) | 5 1 <sup>1</sup>6 5 | 5 5 <sup>1</sup>6 0 |  
冲 出 帐 篷, 各 路 士 兵

5 6 6 5 | 5 5 5 0 | 1 2 3 <sup>1</sup>6 5 | 5 5 5 0 | 2 3 6 5 | 5 5 5 0 |  
齐 声 呐 喊, 活 捉 “纳仁汗的”喊 杀 声 震 撼 长 空,

5 5 6 | 2 2 <sup>1</sup>3 0 | 2 2 2 3 | 5 5 5 5 | 6 2 | 2 3 5 5 |  
建 起 炮 台 保 卫 左 右, 筑 起 竹 楼

6 2 2 | 2 2 3 6 5 | 5 - | ( 5 1 | 5 - | 5 - |  
登 高 远 望(啊 哟)。)

<sup>1</sup>5 - | <sup>1</sup>5 - | 5 - | 5 - | 5 1 | 5 5 | 5 1 ) |

5 2 6 | <sup>1</sup>5 3 2 2 2 | 6 6 1 <sup>1</sup>3 2 | 5 6 1 3 2 | 5 6 3 2 | <sup>1</sup>1 1 <sup>1</sup>6 6 |  
在 后 军 众 多 的 营 房 正 中, 搭 起 了 宽 敞

5 1 1 1 | 2 1 3 2 | 5 6 5 | 5 5 5 5 | ( <sup>1</sup>6 5 5 1 | 1 6 5 |  
宏 伟 太 祖 的 大 型 毡 篷(哟),

5 1 ) | 5 5 5 5 | 5 5 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 1 1 1 | 1 6 1 2 6 1 |  
各 色 的 军 帐 依 次 排 开, 分 别

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 排 成 一 十 二 个 营 房(啊 嗨 嗨 啊 哈 嗨 嗨),

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 掌 旗 的 旗 手 随 主 排 列(哟) 圣 主 铁 木

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 真 他 驻 在 中 军 帐 中(嗨 嗨)。

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 军 营 中 搭 起 军 卒 的 帐 篷, 帐 篷 都 用 那

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 席 子 制 成, 鼓 乐 礼 仪

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 搭 起 了 那 合 用 的 帐 篷, 礼 仪 仪 仗 队

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 号 角 和 鼓 声 震 耳 鸣(啊 嗨 嗨)。

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 篷 车 内 坐 着 老 者 和 长 辈, 军 粮 用 品

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}}' \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ |$   
 拉 在 左 右 车 上， 原 野 之 中 安 营 扎 寨，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ (\dot{5} \ \dot{1} \ |$   
 随 军 家 眷 住 在 那 中 营(啊 哟)。

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ ) \ |$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ |$   
 五 大 营 房 排 列 得 井 井 有 序，

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ (\dot{5} \ \dot{1}) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ |$   
 各 个 班 的 哨 卡 安 排 妥 当， 八 面

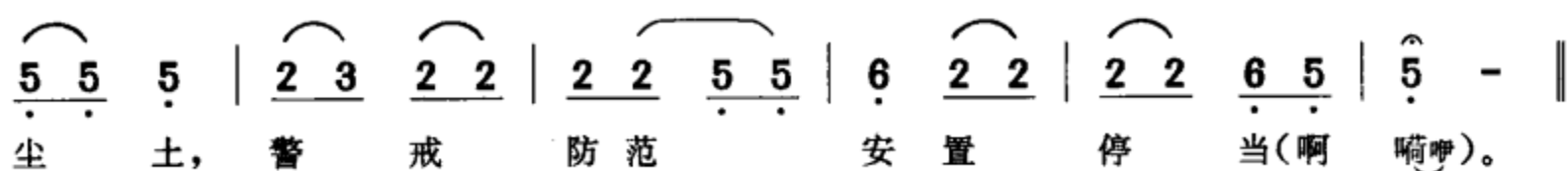
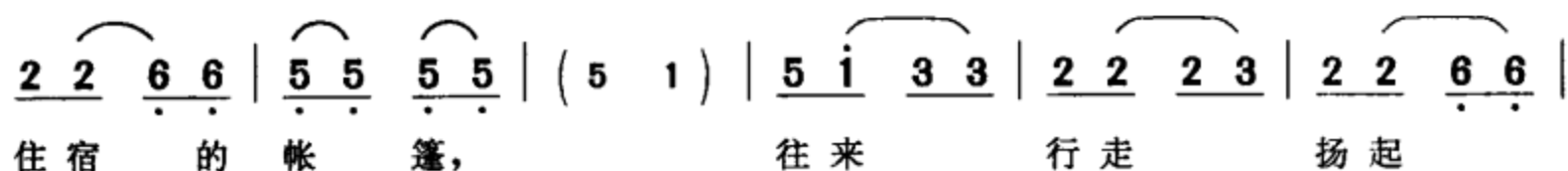
$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ |$   
 排 成 八 卦 旗 帜， 九 色 旌 旗 悬 挂

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ (\dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ ) \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ |$   
 左 右 方(啊)。 三 十 六 面 旗 幡 七 十 二 个

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ (\dot{5} \ \dot{1}) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}' \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ |$   
 令 旗， 整 整 齐 齐 依 次 排 列，

$(\dot{5} \ \dot{1}) \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ (\dot{5} \ \dot{1}) \ |$   
 迎 风 招 展， 威 武 雄 壮。

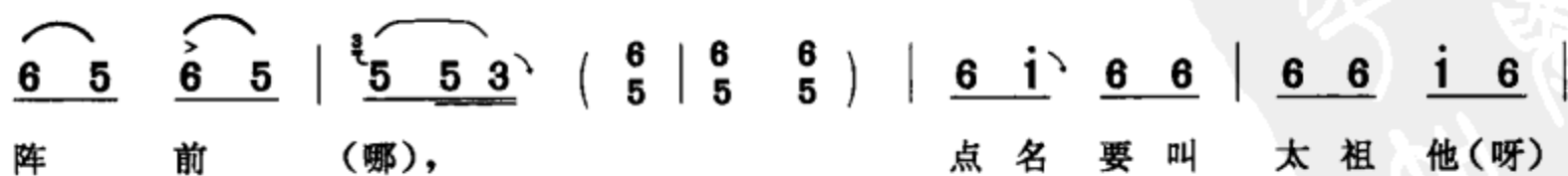
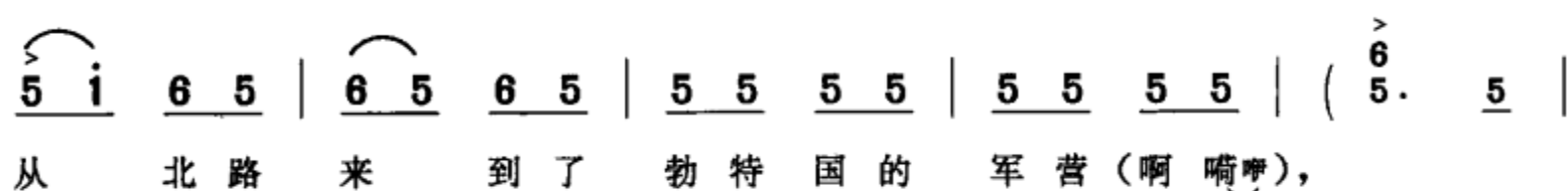
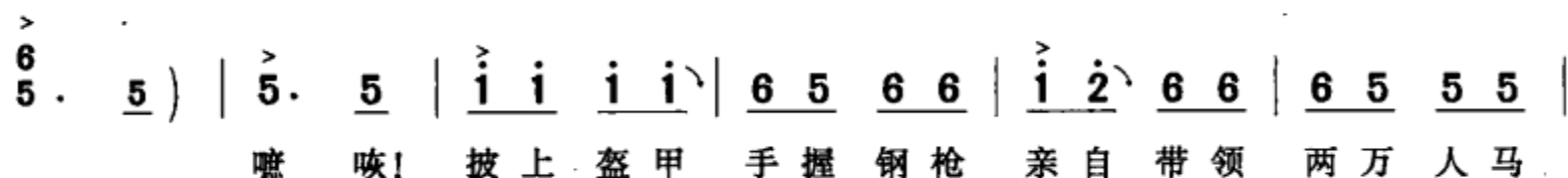
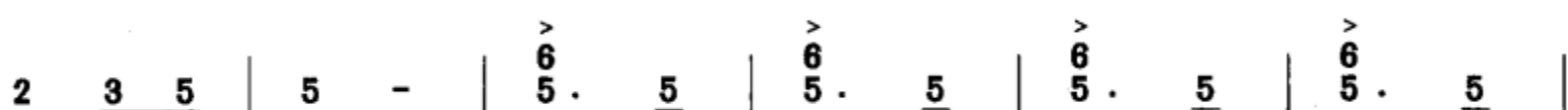
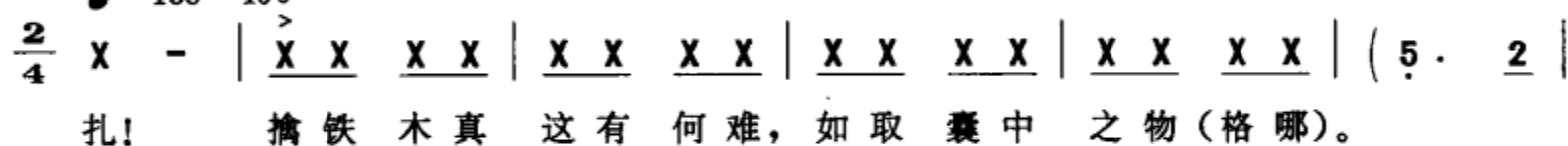
$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ |$   
 军 卒 穿 梭 缭 起 烟 雾， 洼 地 搭 起 了



(白) 令先锋官挂起战牌,勃特国五大军营气冲霄汉。太祖叫众将领军卒听令,此乃异地邪方,是妖魔鬼怪之处,马不能离鞍,兵器不能离身,要披甲戴盔严阵以待,各位将领要各守其职。纳仁汗先于太祖安营扎寨。他仔细观察太祖军营后,心想:没料到从安营扎寨看,铁木真非等闲之辈,我千万不能轻视他。于是纳仁汗召集众谋士商议:“今天我要与勃特国铁木真一决雌雄,成就我大业,今日要生擒铁木真,占领他所有领地。”诸位听众,你看他狂妄已极,骄傲没有好处,裸体没有温暖。众将领说:“主公要谨慎,不能小看此人。”

1 = B (5 2)

$\text{♩} = 138 - 160$



6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  $\overset{3}{3}$  5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |  
 亲自出战，勃特国的哨兵飞速来到大帐叩首

3  $\overset{3}{3}$  3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3  $\dot{1}$  |  
 禀报太祖，纳仁汗来到阵前叫器

3 3 3 | 3 3 3 3 |  $\overset{3}{3}$  3 3 | 2 - |  $\overset{3}{5}$  - | 5 - ||  
 要和主公决一雌雄（啊 哨）。)

（白）太祖闻报，派出四路人马，前锋为博古尔楚、东路为敖其穆仁、西路为苏博格台巴特尔、后卫为乌哈日格套孙率领。下有飞虎将——

1 =  $\sharp$ F (1 5)

【和乐呼阿雅斯·叙述】

快  $\text{♩} = 160-168$

$\frac{1}{4}$  X X | X X | X X | X X | ( 5 | 1 | 1 5 | 5 | 1 | 5 | 1 |

（唱）唉 唉！个个身强力壮，

5 | 1 ) | X X | X ( 5 | 1 ) X X | X ( 5 | 1 ) X X |  
 身背着开山斧英雄

X X X | X X ( 5 | 1 ) 3 5 |  $\overset{3}{1}$  3 | 3 2 | 3 | 2 |  
 威武又豪壮，人人精神振奋，

( 5 1 ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 3 | 2 | 1 |  $\overset{1}{1}$  6 | 2 3 | 2 2 |  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  | 2 | 1 |  
 个个整装待发，遵着太祖铁木真

1 |  $\overset{6}{6}$  1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 5 | 3 | 1 6 | 2 | 1 |  $\overset{3}{1}$  3 2 |  
 的部署，各路将领都把那作战任务分

慢  $\text{♩} = 104-110$   
 1 |  $\overset{1}{1}$  | 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 - |  $\overset{1}{2}$  3 | 5.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 | 1. 2 |  
 派妥当。

1 - ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 2. |  $\overset{3}{5}$  | 5 | 3 | 2 | 3 2 |  
 扎勒玛向那太祖奏道：“这一

1 1 | 1 | 1 6 | 6 6 | 1 1 | 1 | 1 1 | 6 | 1 | 1 |  
回的 战 斗 中 我 们 大 家 决 心 一 定 要

( 6 | 1 | 1 | 5 | 1 ) | X X | X X | X X | X | X X | X X . ||  
生 擒 活 拿 纳 仁 汗 这 个 畜 生!”

(白) 我们有百余名将领,何劳天子亲自出战,铁木真说:“天子就是皇帝,皇帝又有何用,我亲自征服了四十多个皇帝。以后不能这么称呼我。你们要——

1 = B (5 2)

自由 ♩ = 116—120  
サ 6 5 6 | 5 5 5 - | 1/2 ( 5 - | 5 - | 5 5 5 | 5 3 5 3 2 |  
(唱)保 好 军 营 (哟)!

【道乐呼阿雅斯·传令】

5 ) | 7 2 3 | 2 7 | 7 7 6 5 | 5 5 | 5 3 5 |  
扎 勒 玛 带 领 朝 鲁 和 达 茹 博 古

5 5 | ( 5 - | 5 5 ) | 5 5 3 | 5 5 5 | i 6 3 |  
尔 楚, 你们 四 员 大 将 要 严 守

5 5 | 5 3 5 5 | 3 2 5 | 5 5 | ( 5 2 | 2 5 |  
军 营, 千 万 不 可 大 意 疏 忽。

5 - | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | 6 0 |  
嘛!

2 i | X X X X | ( 6 5 | 6 5 ) | X X X | X X ( 5 |  
太 祖 成 吉 思 汗 他 抖 缰 上 马,

6 5 | 6 5 | X X X | X X X | X X 0 | 5 5 5 |  
驃 悍 庄 重 威 风 凛 凛, 亲 自

5 5 5 | 3 5 | 5 5 5 | ( 6 5 | 6 5 ) | 2 - |  
率 领 两 万 大 军, 嗬!



2 0 | i 6 | 5 5 | ( 6. 5 ) | i i i |  
号 令 三 军 鸣 礼 炮、

i 6 6 | 6 6 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
放 雌 鸽, 大 将 毛 浩 来 接 令 行 事,

0 0 | ( 6. 5 | 6. 5 ) | i 6 6 | 6 6 |  
圣 主 太 祖

5 5 5 | 3 5 5 | 5 2 2 | 2 2 | 3 5 3 | 2 - ||  
统 帅 大 军 出 营 来 到 阵 前(哪 嗬)。 慢

(白) 纳仁汗举目观看,勃特国一队将领军卒鱼贯而来,中间举着红伞,六个人簇拥一人而来。那人身高八尺有余,面如白玉,卧蚕眉、二目圆睁,五绺胡须飘在胸前,哈哈!这就是铁木真!真乃万人称赞有文王之相,武王之德。我已进犯他,骑虎难下,便跨上战马奔驰来到阵前,用手指指着铁木真叫战。太祖看到纳仁汗到来,手握钢枪,端坐马上,来到阵前问:“纳仁汗,你想如何?”纳仁汗道:“我听说你姿意侵占邻近国家或部族,欺压百姓,制造灾难,以为天下无人与你对抗,任意横行霸道。而今,这天时属于我,不属于你。”铁木真笑道:“随你信口雌黄,唠唠嘈嘈。你我二人左右为邻、与各部并与中原宋、金两国友好相处,今天你破坏友谊,挑起祸乱,乃至殃及百姓,正是你违背天意,你又无故来犯我铁木真,真乃不自量力。别废话,你要放下武器,忠诚投靠我,就封你一路王侯并让你占领你的领地。不听规劝,与我交战,我有百余名将,拿你如同手指捏你一般。”纳仁汗心想我已进犯勃特国,现在没有回旋余地,于是就手握钢枪直取铁木真,二人就战在一起。

1 = B ( 5 2 )

【道乐呼阿雅斯·龙虎斗】

$\text{♩} = 120-144$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 - | 5 - | 5 5 | 5 5 | 5 - | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 ) |

) 0 ( | 5. 6 3 | ( 6. 5 ) | 6 6 5 6 |

(白) 唉! 纳仁汗想到这不是让我投降勃特国吗?于是举枪就战(唱)用上那 万钧之力

( 6 5 5 0 | 6 5 5 0 | 6 0 6 0 ) | 5 5 5 | x. x x x | 1 5 3 | x x x x | x x x x |  
杀 过 来。铁 木 真 他 举 起 了 手 中 钢 枪 猛 的 向 上

X X X | X X X X | ( $\overset{>}{6}$  - |  $\overset{>}{6}$  - ) | X X X X | X X X X X | ( $\overset{>}{6}$  - ) |  
 一架，把枪挡住， 纳仁汗他用力来冲刺，

$\overset{>}{X}$  X X X X |  $\overset{>}{X}$  X X X X |  $\overset{>}{X}$  X X X X |  $\overset{>}{X}$  X X X X |  $\overset{>}{X}$  X X X X | ( $\overset{>}{6}$  5 |  
 铁木真用柱子般的钢枪一架，纳仁汗有点招架不住，

$\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{X}$  X X X X | X X X X | X X X X | ( $\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{6}$  5 |  
 两只手(它)发麻麻到胳膊肘子，

$\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{X}$  X X X X | X X X X X X | ( $\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{6}$  5 |  
 两支枪杆闪光一道， 扎!

较自由

X X X X X X X | X X X X |  $\hat{X}$  - | 0 |  
 两匹战马穿梭奔跑。喔! (白)二人越战越勇，相互厮杀难解难分——

( $\overset{3}{5}$  - | 5 3 5 3 5 | 5 - | 2 5 | 5 5 ) |  $\overset{>}{X}$  X X X X |  
 (唱)进招儿的是

X X X X | ( $\overset{>}{6}$  5  $\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{6}$  5  $\overset{>}{6}$  5 ) |  $\overset{>}{X}$  X X X X | X X X X | X X X X |  
 纳仁汗， 左右逢源的铁木真。戮力拼杀的

X X X X | X X X X |  $\overset{>}{X}$   $\overset{>}{X}$  X X | X X  $\hat{X}$  | ( $\overset{3}{5}$  5 |  
 铁木真，招架抵档的是那纳仁汗。喔!

5 - |  $\overset{>}{6}$  5  $\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{6}$  5  $\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{6}$  5  $\overset{>}{6}$  5 |  $\overset{>}{6}$  5  $\overset{>}{6}$  5 ) |

$\overset{>}{X}$  X 0 |  $\overset{3}{X}$  X X X 0 |  $\overset{>}{X}$  X X X X X X | 0 0 | 0  $\overset{>}{X}$  X X |  
 大战 足有那 二十来个回合， 两人

0  $\overset{>}{X}$  X X | X X  $\overset{3}{X}$  X X X | X X X X |  $\overset{>}{X}$  X X X | X X X X | X X X X X |  
 斗志不分上下，战马奔跑咆哮呼啸杀气腾飞直冲九重

$\overset{>}{\underline{\underline{X}}} \ 0 \ \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \mid \left( \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \underline{\underline{5}} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \underline{\underline{5}} \right) \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \ \overset{\wedge}{0} \mid$   
 天 空。 快马它嘶鸣咆哮奔向前，吹！

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \overset{3}{\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \left( \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \right) \mid$   
 尘土飞扬 弥漫天空。战枪挥舞闪闪发光，

$\overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \left( \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \right) \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$   
 如雨点一般眼花缭乱。战到第一 回合之时各自力量

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{X}}} - \mid 0 \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$   
 不分上下；战到二回合吹！ 两个人的力量可称旗鼓

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \left( \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \right) \mid$   
 相当；

$\overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$   
 战到第三回合之时，各种力量互相比试；战到第四回合之时，

$\overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} 0 \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$   
 脚蹬碰撞叮当作响；战到 第五回合之时，二人实力势均力敌；

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \left( \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \right) \mid$   
 战到第六回合之时，脸色变成青紫模样；喔！

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$   
 战到了第七回合，力气用尽

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$   
 声嘶力竭；战到第八回合之时，拼命杀戮互不相让；战到第九

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \left( \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \right) \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \ \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$   
 回合之时，枪法还是高低难辨； 战到第十回合

加快  $\text{♩} = 156-176$   
X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |  
 拼力 撕杀 不顾 生死，两匹 战马 咬住 嚼子，两个 举世 无 双的英 雄

慢 中速  $\text{♩} = 78-80$   
 $\text{♩} \text{ } \text{♩}$  3 3 | 3 3 3 3 | 6 - | ( 2 3 5 5. 5 | 5. 2 2 | 5. 2 2 |  
力量 还是 不 分 弱 强 (啊)。)

稍慢起  $\text{♩} = 88-100$   
 2 3 5 5 ) | 6. 5 3 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 两 个 人 手 中 兵 器 碰 到 一 起 叮 当 作 响，

$\text{♩} \text{ } \text{♩}$  3 6 5 5 6 5 | 5 5 5 5 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | i 5 5 5 5 | 5 5 3 5 5 3 5 |  
 两 个 人 的 明 亮 眼 睛 交 织 在 一 起 炯 炯 发 光。如 从 高 处 倾 泻 的

$\text{♩} \text{ } \text{♩}$  i. 0 | ( 3. 5 5 ) | 5 i i X X X X | X X X X X | X X X X 0 |  
瀑布， 如 熊 熊 燃 烧 的 烈 火 一 样， 如 同 饿 虎

X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |  
 从 那 山 涧 走 出 来 捕 捉 食 物 一 口 一 口 吞 吃 一 般，如 同 高 山 嘎 日 迪<sup>①</sup> 凤 凰

X X 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 | 5 - | ( 2 3 5 5 2 | 5 2 |  
 展 翅 高 空 翱 翔 一 般 (啊)。

2 3 5 5 ) | 6. 5 3 2 3 | #4 3 5 | 6 5 5 | 3 5 3 5 | 5 5 5 |  
 如 乌 江 的 鲸 鲨 鱼 儿 潜 入 水 翔 游 一 般，如 儿 马 在

6 5 6 5 | 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 | b3 3 3 5 | 5 0 |  
草 原 上 奔 驰， 鳄 鱼 在 (那) 江 中 潜 游 一 般 (啊 啊)！

( 2 3 5 5 ) | 5 2 #i 6 6 | 6 5 5 5 | i 6 6 5 | 5 5 5 |  
 如 蟒 古 斯<sup>②</sup> 捕 捉 食 物 一 般， 二 人 较 劲 戮 力 拼 杀，

5 6 5 6 5 3 | 5 5 3 2 | 2 2 5 5 5 5 |  $\flat$ 3. 2 2 | ( 5. 2 2 |

似蛟龙在云中飞舞，似鲸鲨在水中遨游，

2 3 5 5 ) | 6. 5 6 5 | 6 5 5 6 6 6 5 | 5 6 5 6 5 5 5 | 5 5 6 5 5 ) |

看！钢枪飞舞刺杀，似疯狂大象怒吼一样，

5  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 5 5 5 5 5 |  $\dot{1}$  5 6 5 | 6 5 5 5 | 3 2 2 5 5 |

来回穿梭相互交战，似火龙仔跳跃一般，山岗在摇晃，

$\dot{3}$  2 2 5 5 | 5 5 3 6 | 6 - | ( 5 5 | 5 2 |  $\flat$ 3. 2 5 ) |

恒河水中泛滥一样。

渐快

X X X X X | X X X X 0 | X X X X X | X X X X X |

如同雷公电母下到凡间一般，如同龙子龙孙飞舞

X X X X X | X X X X X | X X X 0 | X X X X X | 0 X |

又翱翔，如同泰山压顶，如同乌江在

( 2 2 | 3. 5 5 ) | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

泛滥一样。战到了那一百回合，两个人

X X. X X | X X X X X | X. X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

绞在一起上三路、下三路、中三路、路路相交，三十六般的

X X X X X | X X X X X | X X X X X | ( 2 3. 5 | 5 5 ) | 5 0 |

兵器之法，鬼神都无法躲避藏身。 吹！

(  $\flat$ 3. 2 2 | 5. 2 2 | 3. 5 5 ) || 5 3 6 | 5 0 3 6 5 | 5 3 3 6 5 5 |

良驹宝马跑向前(哟)，如同

5 5 5 6. 6. | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 | 6  $\dot{1}$  6 6 6 |

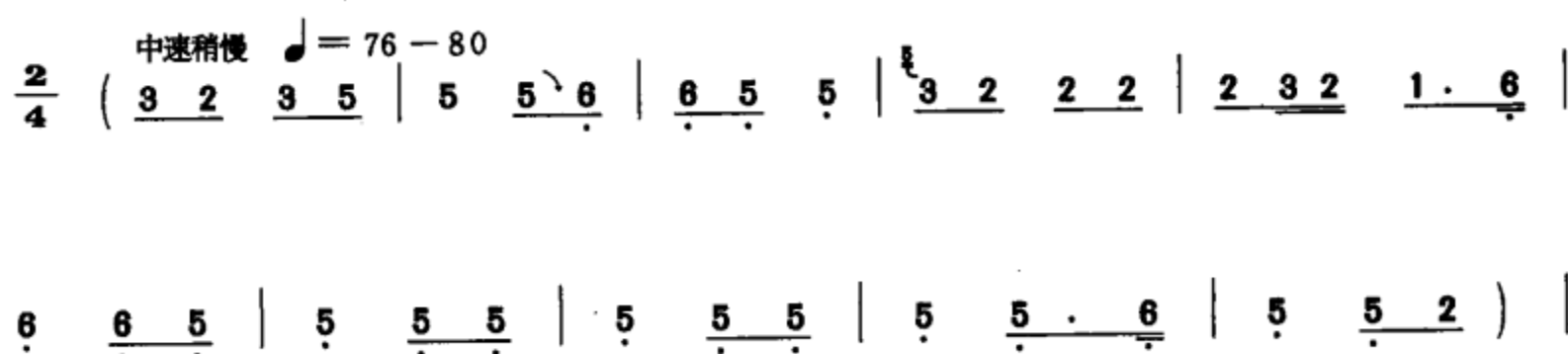
添翼飞翔，两个人(呀)交战厮杀到一百五十回合，



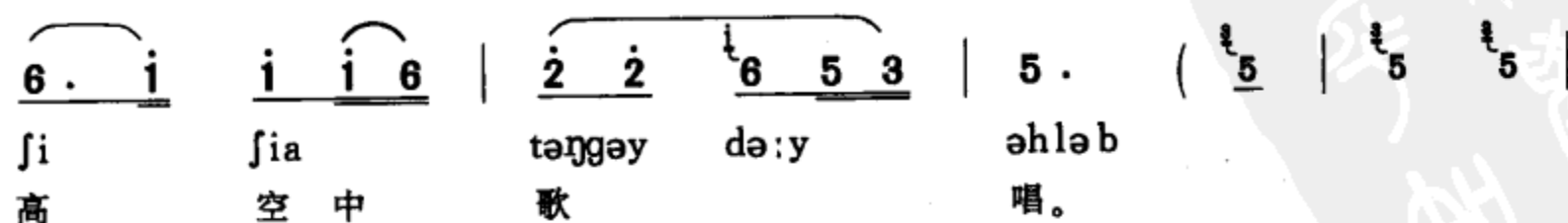
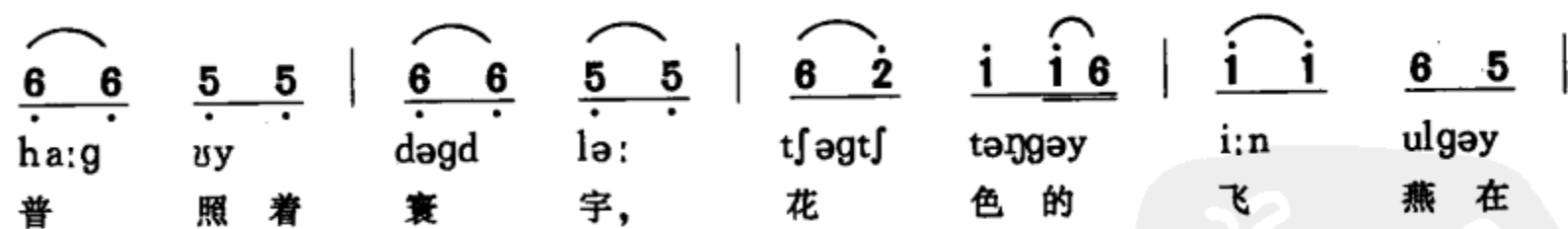
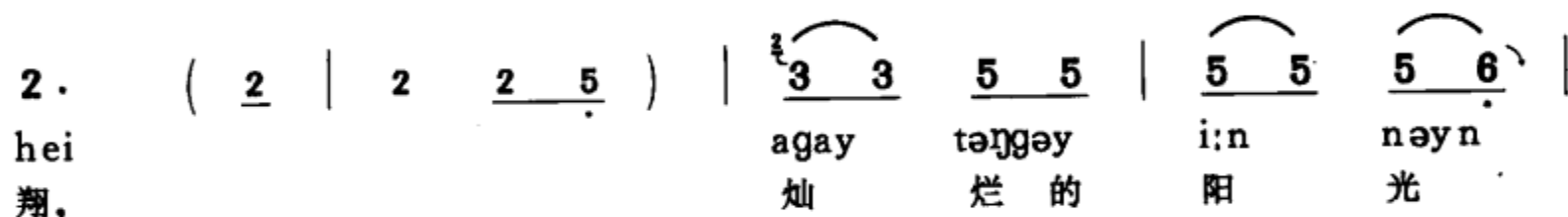
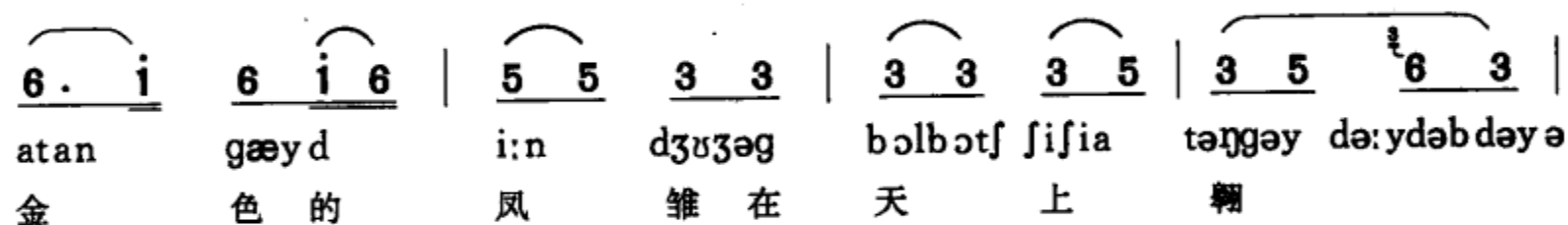
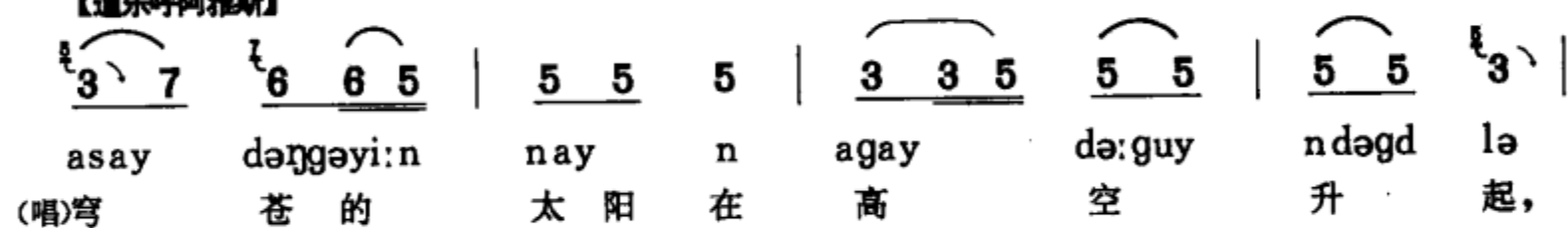
# 格 斯 尔

吴聚宝演唱  
信 威记谱

1 = <sup>b</sup>E (5 2)



【道乐呼阿雅斯】



$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 2  $\underline{\underline{2\ 2}}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  
 cuòls tal  
 乌 云 从 哪 儿

$\dot{5}$   $\underline{\underline{5}}$   $5\backslash$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $5\backslash$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$  |  
 náy tʃuán dzja gu idəy tən gəy ə:s tʃaŋ nab ulgəy tu:hɲ  
 升 起, 是 从 苍 天 的 边 际, 故 事 从 哪 儿

$\underline{\underline{5\ 6}}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{3}}$  2 |  $\dot{1}$   $\backslash$  3  $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{5\ 1\ 3}}$  |  
 na:a:s gayahjəm gəbəl ə: gəsəy ha:nai ʃuləg ə:  
 说 起, 是 从 那 格 斯 尔 汗 时 代

2 (  $\underline{\underline{2\ 2}}$  | 2  $\underline{\underline{2\ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  5 |  
 hei bat ha:a:s gaybəl dai  
 起。 浓 雾 从 哪 儿 升 起,

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $5\backslash$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\backslash$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  
 man tuʃanai tʃəgt bain magtal ʃulag ba:əs gaybal  
 是 从 太 阳 地 方 起, 颂 诗 从 哪 起?

$\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  | 2  $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$  | 5  $\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$  | 2 ( 2 |  
 man ai ənd baih jəm ʃu:  
 从 那 格 斯 尔 汗 时 候 起。

2  $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 5 5 | 5  $\underline{\underline{5\ 5}}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\backslash$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 ʊyd ni:gəm  
 有 龙 腾 飞 的

$\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 0\backslash}}$  |  $\underline{\underline{6\ 2\backslash}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$   $\dot{1}\backslash$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 i:n ɔyɲ d lagdzis ʃuman tuitsən tʃʌŋ la:g i:gtəŋgəy  
 地 方, 就 有 妖 魔 来 作 乱, 因 此 方 把



5 1̇ 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 5 5 | 5 1̇ 3 | ( 2 2 2 |  
i:n hɯb la:n i: jɵrtɵntʃ d giguldʒai hei  
拉穆天尊降到这个人世间。

2 2 . 5 ) | <sup>3</sup>5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 6 1̇ 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |  
al tan dəl hi: i:n gadʒay d agt waŋ si  
因为蟒古斯来捣乱，格斯尔汗才

1̇ 2̇ | 6 6 | 1̇ . 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5 5 | 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ |  
tuit man al tan jast gəsəy bəŋdi a tan də hi:d  
降临世间。只要有那恶敌猖獗，天宫就要

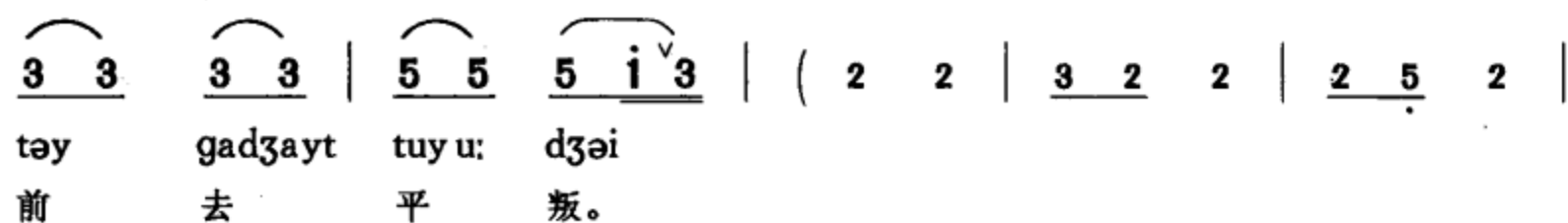
1̇ 2̇ | 6 5 | ( <sup>3</sup>5 . 5 | <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 |  $\frac{3}{4}$  <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |  
gi:gul 1dʒəi hɔyɔ: gəsən  
降服祸患。风调雨顺的

1̇ 1̇ 6 | 1̇ | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | <sup>3</sup>6 | 3̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |  
gadʒay hei hət i:n gadʒay tand jum hɔyɔ: təŋgəy  
大千世界阿日吉格蟒古斯来作乱，为了铲除

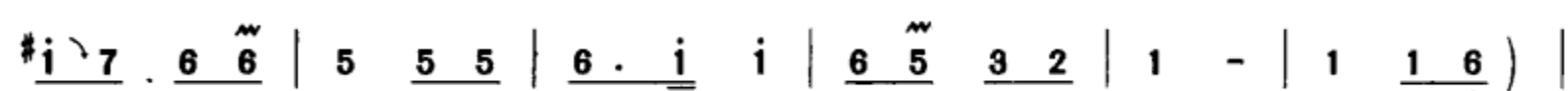
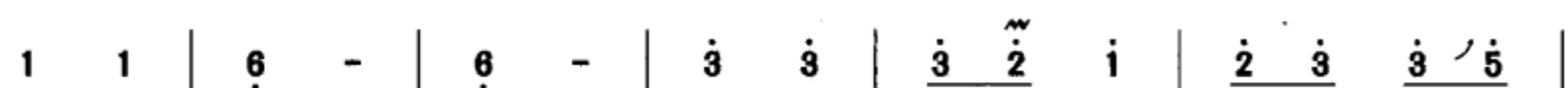
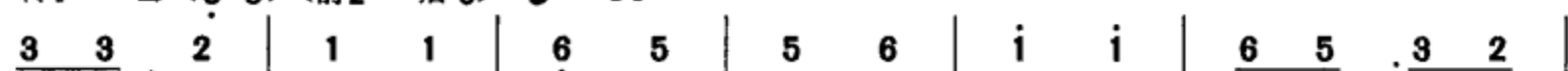
1̇ 1̇ | 6 6 | 3 3 | 3 5 | 5 5 | 5 1̇ 3̇ | ( 2 - | 2 2 ) |  
aih ugui tɯ hɔyɔ: təŋgəy i: gi: gu dʒləi  
妖魔鬼怪，玉皇大帝把旨令传。

$\frac{3}{4}$  <sup>3</sup>5 | 5 5 | 5 5 |  $\frac{2}{4}$  <sup>3</sup>5 | 5 | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 6 |  
hɔyɔ: təŋgəy i:n gadʒa y dʒiŋ hu gəsən gadʒay a:  
人类繁衍昌盛之地魔胡这个地方，

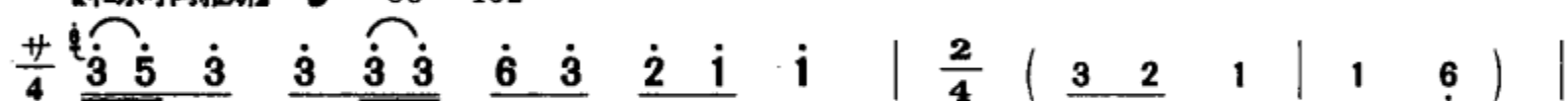
1̇ 6 | 6 5 | <sup>3</sup>5 | 3 | 6 3̇ | 6 | 5 6 | 6 1̇ 6 | 5 5 5 |  
adɯ: maŋg tuit bə tɵgɵs tʃɵgt bal dʒi ni:mi:  
蟒古斯来作乱，要派那巴拉吉尼玛



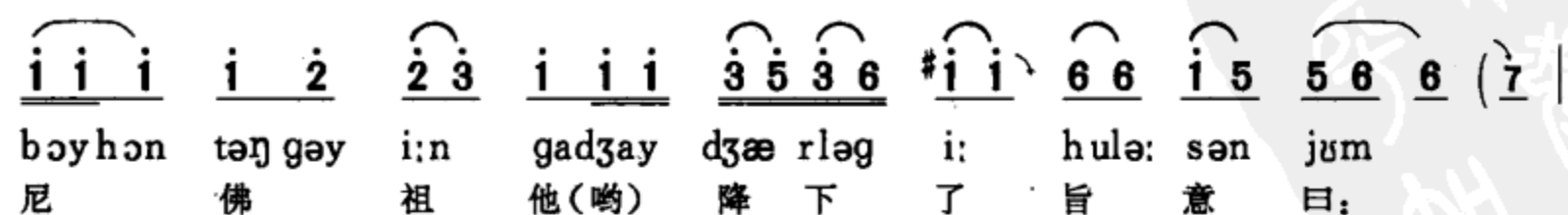
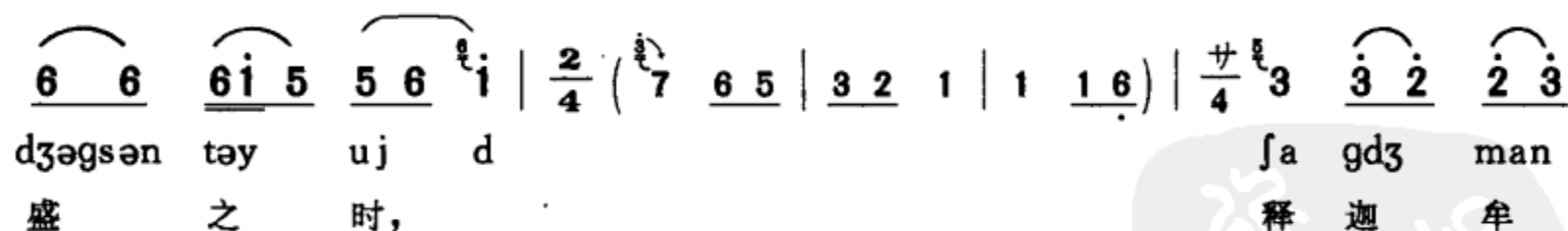
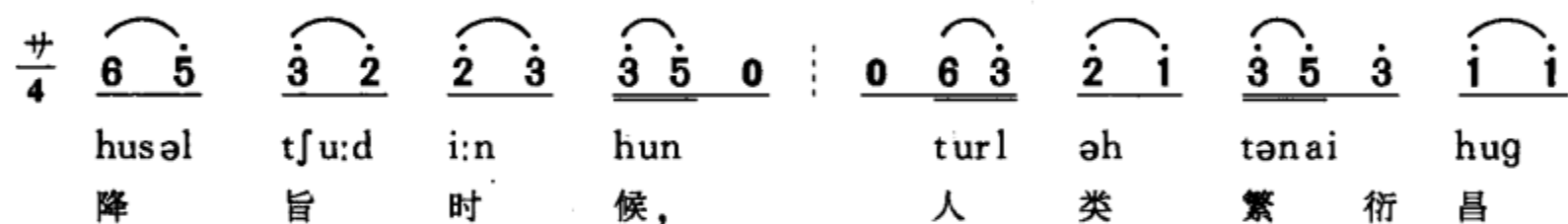
转1 =  $^bD$  (6 3) (前2 = 后3)  $\text{♩} = 84$



【和乐呼阿雅斯】  $\text{♩} = 88 - 132$



tu:n    ai    həl əh    i: təgt    man    dʒin  
 从    那    释 迦    牟尼 佛    祖



$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  5 | 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{サ}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 hoy mast tə ŋgəy asyʉa təŋ gəy  
 好日木他 腾格尔、阿萨 日瓦 腾格尔、

$\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 6 5 5 5 5 (  $\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 |  
 tʃaga:n təŋgəy sulo i:n təŋgəy buh ni: mən  
 查干 腾格尔、苏力德 腾格 尔会 集在一起 时，

1 - | 1 6 ) |  $\frac{サ}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 5 5 6 6  $\dot{1}$  6 5 5 6 5  
 ʃəgdʒ mən təŋgəy hoy mast təŋgəy ndʒæy lag  
 释迦牟尼 佛祖 下 达了玉皇 大 帝

5 6 6 6 5 5 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6 6 0 |  
 a:n bu:dʒ taban dʒu:n ɔn ɔ:s hɔi t  
 的 指 示； “在 五 百 年 之 后，

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 5 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 dəl hi: də hanai gadʒar bəl bəŋ ar ban nəjəy  
 人 世 间 将 出 现 一 个 有 十 二 首 级 的

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 | 5 5  
 tɿ goi tai aytʃi gar təŋ gəy tui  
 叫 阿 日 吉 格 的 妖 怪 作

$\dot{1}$  6 6 6 6 (  $\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 1 | 1 1 6 |  
 təh gən  
 乱 于 世 间。

$\frac{サ}{8}$  6 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  
 i:mi:n tɿl təŋ gəy i:nho bæ:n nə ɟiθy tən tʃ  
 由 于 这 一 个 特 别 的 原 因 所 在，

( 3 ) 6 6 6 6 i 5 5 5 5 6 3 6 5 3 5 6  
 d      əy də      mtən      i:                b      ʊ:  
 上      苍      应      让      智      者      下      凡

5 5 3 0 5 6 5 3 6 5 5 3 i i 6 i 5 5 i i |  
 lg    ab      həy    mɔs    t    tə    ŋ    gəy    n      hu:    l    ə:    dʒəi  
 拯    治”。      玉      皇      大    帝    听    后      点    头    说      道:

$\frac{3}{4}$  ( 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 i i | i 3 2 | 1 1 | 1 1 ) |  
 (白) 善哉! 善哉!

$\frac{9}{8}$  3 3 3 5 i i i i 2 i i i i 6 i 6 6 5 0  
 ul    gə    y      i:n    ʊtʃi    y      i:    sunga:    dʒ      həl      ahŋ  
 (唱) 乌    力    格    尔    的    情    节    还      要      往      下      说,

3 5 i i i 6 i 2 3 i i 6 i |  $\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 ) |  
 u      g    hə    lə:    d      bə    ra      n  
 九      天    九    夜    也      说      不      完 (哟),

x x x x x | x x x x | x ( 3 2 | 1 1 ) |  
 uhəy      təyəg      d      bəl    ɔh      ugui  
 牛    车      它    也      装 (呀)    装    不      满。

$\frac{9}{8}$  i i i 3 2 2 | i i 2 2 3 i i i | 0 2 3 3 3  
 taban      dʒu:n    ɔn      bəl    bəl      uʃdʒəi      dɔ    l    ɔ:    n  
 转    眼      间    过    了    五      百    年      的    时    间,      大    约    过

3 3 3 5 | i i i i 6 i i i 6 | 6 5 3 3 3  
 dʒu:n    ɔn      tu:nai      hə      in      həy    məst      təŋgəy  
 七    百    年    后,      苍    天    的      人      世      间,      琼      楼

6 i 5 2 3 2 i i i 6 i |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 | 5 6 i | i i |  
 dəl      hi:    g    ju:      yə:d    ʊna    r  
 玉      字    全    都      倒    塌,

6 5 3 2 | 1 1 | 1 - | 1 6 ) |  $\frac{サ}{8}$  6 6 3 3 0 5 3 5 3  
 həyməg t təŋgə yi:n  
 天 庭 里 诸 位

3 3 2 i 0 | i 3 i i i 0 | 3 2 i i i 6 5 5  
 θmə n jamay bəl ɔb nəg dʒə yəg  
 神 仙 大 吃 一 惊, 不 知 道 这 是

6 3 i i | i 6 5 5 6 6 6 5 3 i i i 0 |  
 ʊləy ʊ:ldʒ bəd ɔdʒ udʒ  
 何 兆, 精 心 测 算

转1 =  $\flat B(1\ 5)$  (前3 = 后5)  
 6 6 i 5 5 5 6 5 6 6 ( 5 |  $\frac{2}{4}$  6 i | i i |  
 (ʊü)  
 (呜 吁)!

稍慢  $\text{♩} = 76 - 88$

i 6 i | i i 5 | i i i | i 6 6 i | i i |

【道乐呼阿雅斯】  $\text{♩} = 84$

i 5 | 5 ) 6 5 6 | 5 5 3 | 3 2 5 0 |  
 asay wa təŋgəy i:n  
 原 来 是 上 苍 周 围

3 5 3 3 2 i | i i i 6 | 5 6 5 5 5 3 | 4 4 4 2 3 0 |  
 əl baisən jə y tʃin ɔdɔ: u:s dʒəi  
 布 满 了 孤 灵, 人 间 降 临 不 祥 之

6 6 i i | i i 2 6 | ( 5 . 5 | 5 2 1 ) | i i i 2 i i |  
 həi dʒuŋ i:n ʊtʃiyi:  
 兆。 这 使 (呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  
 ha la:d a: amdzi ltugui bəlsən tər ʊlf da:n  
 变 故 的 神 灵 也 不 得 安 宁, 为 了 禳 解

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$  |  $\hat{5}$  - ||  
 gəyəl də:d hugd d dʒa:dʒ ugən hθi  
 各 地 降 临 的 不 祥 之 兆 啊——

(白) 玉皇大帝派诸神查看, 上苍西南角忽然倒塌。玉皇大帝掐指一算: 早年玉皇大帝办九十天的“雅日奈”法会时, 释迦牟尼佛祖降旨预知此事, 现已过去七百多年了, 智者不下凡不行了。大帝身边有三子: 特木尔、陶克陶乎、巴拉吉尼玛。玉帝就派使臣传特木尔、陶克陶乎、巴拉吉尼玛三人来到玉帝前跪拜: “传我等何事,” 玉帝曰: “先前释迦牟尼佛祖已降旨, 如今叫你等下凡, 现在人间不得安宁, 阿日吉格蟒古斯在捣乱, 需要你们到人间。” 三人听后, 脸色阴沉、眉头紧锁, 回曰“我等难以从命”。“你等必须遵命, 去消除人间疾苦。还有北池金龟等生灵、助你们一臂之力, 若有大灾大难, 还让拉穆天尊下凡助你们。” 特木尔、陶克陶乎、巴拉吉尼玛三人无奈叩拜谢恩。

转 1 =  $\flat D$  (6 3) (前 5 = 后 3)

中速  $\text{♩} = 84 - 88$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 2 | 1 1 6 | 6 5 5 | 5 6 .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 6 5 |

3 2 1 | 1 1 6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |

7 6 6 | 5 5 | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 | 1 1 ) |

【和乐呼阿雅斯】  $\text{♩} = 168$

$\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  0 |

dəl hi: dəe han bəlbəl amay tθdʃin ugui bæ i ʃan  
 说 起 了 人 世 间 (哟), 并 不 都 是 太 平 无 事,

$\underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$   
 tubl in ɔyənai təygdzay bəl nəg us əŋ həməh  
 在 吐 蕃 地 区, 有 一 个 瓦

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} (5 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \frac{9}{8} \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}}$   
 nəg ʊ:l bain ən ʊ:ld  
 苏 冷 山, 此 处

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 0 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$   
 gu tfin dzuy gan ʊl s tʃugla dzai dəl hi: dəə ha  
 居 住 着 三十 六个 部族, 评 说 天下 各国 事, 吐 蕃

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}}$   
 nai ʊl s i: ʃindz lən nəg mʊ  
 地 区 有 个 毛 娃 苏 尼 亚 里 的 人, 和 名

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \frac{3}{4} (5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$   
 wa tʃəgtʃ  
 字 叫 做 早 高 的 人,

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{9}{8} \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}} \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}$   
 tʃən hu: həy tai nəg hubθ: n dzələn  
 早 高 说: “人 间 如 此 苦

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad (3) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$   
 həl adz bain də hi: dəəhənəi gadzay an mət  
 难 深 重, 眼 看 人 类 面 临 着

$\underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}}$   
 həyən gui dzəbl əŋ bain un dɔŋg dɔ:d  
 那 灭 顶 的 大 灾 大 难, 不 知 何 时

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   
 bayah tʃag ugui bəldʒai həyhən dəl hi: g a may  
 天 下 能 够 变 得 人 人 和 睦 天 下

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   
 bəlg ɔ:h mɯwa tʃə gtf jə may ʃha:n bə dʒ bai n  
 太 平。” 毛 娃 苏 尼 亚 里 说：“我 想 一 定 能

$\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{x\ x\ x}$  | 0  $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  (0 7 6 5 |  
 mi ni bəɖəhd ay damtənbʊ dʒasan tʃi:haladʒ udʒ  
 有 物 降 临 在 人 间 拯 救 乱 世 也”，

♩ = 240 - 320

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 1) |  $\frac{9}{8}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  0  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   
 u:nd gə:wa guŋdʒ bitʃəg i: udʒəman  
 “那 你 说 说 看”毛 娃 苏 尼 亚 里

0  $\underline{x}$   $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   
 nəg dʒəyəg bəɖəɖʒ bi: udʒah d dal hi:dæ hanai  
 他 掐 指 算 后 说：“人 世 间 将 要 降 生 一

$\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$  0 |  $\underline{x\ x}$   $\underline{x}$   $\underline{x\ x}$   $\underline{x}$   $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$   $\underline{x\ x}$  0 |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   
 gadʒay bəlbəɭ təy u:n bəɭ bəɭ hun ai tʊl bəj n  
 个 人 面 蛇 身 的 奇 异 的 人， 只 有 那

$\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  (3  $\underline{\dot{6}}$ ) |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  0 | 0  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   
 bægon bəj tai bʊ:dʒ iyədʒ tuyən ən hu: bʊ:dʒ  
 此 人 可 以 以 他 的 勇 力 来 降 服 这 个

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 6}$  |  
 tʰy bə:s ʊyad i:n tʃəyəg i: al gab  
 妖 魔 鬼 怪， 不 让 它 作 乱 于 世 间，”



$\frac{3}{4}$  ( 7 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 i i | 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 - 1 ) |  $\frac{サ}{8}$  6 3 3 2 i 2 6  
 tfəŋ hu: nəy  
 早 高 说 道:

6 i 3 3 3 2 1 1 0 | 6 i 6 6 5 5 5 6 i 5 6 | 0 3 2 3  
 tai n hələdʒ bain tʃini təy mun ə: bi:  
 “你 说的 对 呀! 我 想 还 有 一 个 人 能

6 3 3 3 5 | i i 6 i 6 6 6 | 3 2 i i 6 6 i 5 i 2 | 6 i 5 6 6 |  
 bəðəh d təy hun bəl uhəy i:n təlgəi tai  
 降 临, 此 人 就 是 四 臂 牛 面 神, 他 叫

$\frac{3}{4}$  ( 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 i i | 6 5 3 2 | 1 1 | 1 1 | 6 - | 6 - ) |

$\frac{サ}{8}$  2 2 i i i i 3 6 i | 0 3 i i 6 i 6 5 5 6 #1 6 |  
 ən bəldəy bən gar tai ənhun dəhi: dəhənd bʊ:dʒiən  
 呼 其 吐 其 图, 此 人 能 够 消 除 掉

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 | 2 1 | 1 6 ) |  $\frac{サ}{8}$  2 2 3 2 2 3 | i 3 2 i i 0 |  
 əb n niʃəh  
 飞 禽 走 兽 以 及

3 5 3 2 i i i 6 5 6 6 i 6 6 6 i i | i 2 i 6 5  
 taban æm tanai dʒəb ləŋ i: əyəl  
 万 物 生 灵 的 各 种

6 6 6 i 6 6 | 6 5 6 3 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 5 | 6 i i |  
 ga:h nəg hu: bʊ:dʒ iyən  
 不 幸 的 灾 难 (哟)”。

6 5 3 2 | 1 1 | 1 1 ) |  $\frac{2}{8}$  2̣ 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

təy anu nəg  
毛 娃 苏 尼 亚 里 说:

6 6 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ x x x | 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

da ai i:n bi: udʒə bəl tu:n ə:s  
“我 看 还 能 降 生 一 个 人, 比 这 个 人

2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

tfədal tai bas nəg hun bu:dʒ iyən təy  
还 有 能 力 的 人 (呀), 此 人 头

6 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ 0̣ |

hun bəl tfini ən ə:s aim r hamag  
带 着 闪 闪 发 光 的 光 环, 全 身 发 出

6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

baj d a tan dəl hi g bagta: dʒ  
金 色 的 光 芒 能 够 普 照 四 方,

6 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||

ayban dʒug d ugui hun iləy bæ:f (a: hθi)  
那 就 是 格 斯 尔 包 古 达 (啊 嗨!)”

(白) 乌力格尔是文学创作,《格斯尔传》一部书就有一百三十回,唱诵就得三个月时间。格斯尔包古达,后来又让拉穆天尊下凡,拉穆天尊化身变成美妙歌女嫁给蟒古斯为妻。不然这有十二首级的阿日吉格蟒古斯是难以除掉的。后来生一男一女,这蟒古斯对给他养儿育女的妻子哪有不信任之理,蟒古斯有个“鞞鞞”宝贝。拉穆天尊收取了“鞞鞞”宝贝。有了一男一女,该回天宫了,问其儿子你跟谁?儿子说,我不跟妈要跟爸,问其女儿你跟谁?女儿说,我要跟妈。拉穆天尊想,我若把孽种留在人间,将后患无穷,人间不得安宁,我若不除掉他,天廷就要怪罪于我。然而谁不溺爱自己的孩子呢?拿不定主意犯嘀咕。又一想咋也不能触犯天条,当即结果了其子性命,并剥下儿子的皮,做成坐骥骡子的密缝毡垫,返回到天宫。

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

中速 ♩ = 96-102

$\frac{2}{4}$  ( 3. 5 | 5 - | 3 5 5 | 5 - | 3 2 6 | 6 5 5 3 |

3 3 5 | 5 3 2 | 2 . 2 | 2 5 6 5 | 5 2 2 3 5 | 5 5 |

5 6 6 5 | 5 . 5 | 3 2 2 | 2 3 2 1 6 | 6 6 1 | 1 6 5 |

【道乐呼图雅斯】 ♩ = 84

5. 5 ) | 2 3 #i i 6 | 6 i 6 6 | 3 5 5 5 |

altən hθi dalni: d amar bəlgahi:n  
(唱)为 了 赛 字 安 宁 和

3 3 #2 2 0 | 6 6 i i i | 6 i 2 5 5 | ( 3 3 2 |

tūs da: al a:s ūnsan hu:ə:nala:d  
清 静, 大 义 灭 亲 杀 其 子,

5. 3 | 2 2 2 | 2 2 ) | 5 5 5 5 |

ən hu: i:n  
永 保 世 间

5 5 5 5 0 | i 6 i i i | i i i 6 0 | i 2 2 2 3 |

sain a:y əŋh təb fin bəl san əh ʊls  
安 乐(呀) 与 和 平 (哟), 宁 愿

i i i 6 0 | 6 6 6 i | 6 2 6 5 | 5 - ||

i:n tʊl ə:y i:n hu:gan ələdʒ bər san jəm nθi  
杀 子 回 到 那 天 宫。

(韩国权翻译 信 威配歌)

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱、译配。

# 三 国 演 義\*

1 = D (四胡弦序 5 2)

康殿文演唱  
信 威记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  (6 6 6 6 | 6 5 3 2 | 6 6 6 6 | 6 5 3 2 | 3 3 5 5 3 | 3 3 6 |

2 2 2 | 2 6 5 | 5 6 6 | 3 3 2 1 6 1 | 2 1 6 | 6 6 |

3 . 5 5 3 | 3 6 6 | 3 . 2 1 6 | 6 6 | 2 . 5 3 3 2 | 1 6 5 1 6 |

【道乐呼阿雅斯·启腔】

6 6 | 6 6 5 | 6 6 ) | 6 6 2 | 6 5 3 2 | 3 5 5 |  
(唱) 一 轮 红 日 出 东

2 3 5 | ( 6 - | 6 5 3 5 ) | 6 6 2 2 | 6 5 3 2 | 5 5 6 5 |  
方(啊)， 万 里 晴 空 格 外 明

3 3 5 . 6 | ( 2 2 5 | 2 2 2 5 ) | 2 3 3 | 3 2 1 | 2 3 1 1 |  
朗 (哟)， 讲 述 历 史 自 从 盘 古

6 6 6 | ( 5 3 3 5 | 6 6 ) | 6 6 6 6 | 3 6 6 6 | 1 2 3 3 |  
开 天 地， 贤 者 受 人 敬 智 者

1 6 5 | 6 - | ( 6 6 2 | 2 6 6 5 | 6 6 2 ) | 3 6 2 . 3 | 6 5 3 2 |  
人 颂 扬 (哟)。 日 出 东 海

3 5 5 | 2 2 3 5 | ( 6 6 | 6 5 3 5 ) | 1 3 2 1 | 6 5 3 2 | 5 5 5 5 |  
落 西 山 (呀)， 普 照 人 间 天 下

3 3 6 | ( 2 - | 2 2 5 ) | 2 3 3 | 3 2 i 6 |  
放 光 芒, 各 位 压 言 落 坐

5 0 i i 6 | 6 6 6 | ( 3 3 5 | 6 6 | 6 6 2 ) |  
莫 慌 乱 (哪),

6 6 6 6 | 6 6 6 | 0 i 2 3 | i 6 5 i | 6 - |  
我 讲 一 段 历 史 故 事 听 端 详 (啊 哪)。

(白) 曹丞相得了关云长之后, 高兴地三天一小宴, 五天一大宴, 上马金、下马银, 并上奏汉献帝, 封关羽为汉寿亭侯。曹丞相赞美关将军的胡须, 说: “这三捋美髯真是妙不可言, 为你的美髯绣制捎袋如何?” 便唤巧手丫头用黑绸子缝制成捎袋, 丞相请来关羽赠送捎袋, 把美髯装进捎袋, 戴在胸前好美啊。关羽笑而纳之。

1 = C (6 3)

中速 ♩ = 92  
2/4 ( 6 5 6 | 3 2 1 6 | 6 6 5 6 | 3 2 3 6 | 6 6 5 ) |

【和乐呼阿雅斯·叙述】

3/8 3 3 2 1 2 3 3 (6 6) 3 3 2 1 2 3 (3 3) | 3 2 3 #1 1 6 5 6 1 1 |  
(啊)! 闲 言 少 絮 书 归 正 传 往 下 听,

2/4 (3 6 5 5 6 | 3 2 3 6 | 6 6 5 5 6 | 3 2 3 3) | 3/8 6 6 5 6 3 3 (6 6) | 2 3 3 3 |  
一 日 丞 相

(6 6) 3 3 3 3 3 3 (6 5 3 3 6 5) | 2 3 3 3 3 2 1 1 ||  
宴 请, 关 将 军 来 晚 了 一 会 儿,

(白) 关羽来晚了一会, 丞相从二门处接进正厅, 让至上座。丞相问关羽: “将军为何来晚? 还有想法不成?” 关羽答道: “不、不, 我的坐骑走的慢, 故晚来了一会儿。” 曹操说: “好了, 好了, 别说了。” 就带领关将军来到后院, 指着一人说: “他叫司马懿, 是个智勇双全之人, 养马官。” 曹指着一匹马问司马懿: “此马是谁的马?” 司马懿答: “原先是吕布的坐骑, 名叫赤兔马。” 曹操让牵来, 司马懿就给牵来了。这马一来立显刨蹄真威风, 丞相就把这匹马赠给了关将军。关羽得此宝马高兴极了, 马可为将军代步, 哪有不高兴之理, 便向丞相鞠躬道谢。丞相问: “关将军——

1 = A (1 5)

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 92$   
(  $\dot{1}$   $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$  |  $\flat 7$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  ) |

$\frac{9}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  \ (  $\underline{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{6}$  \  $\underline{3}$  \  $\underline{3}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  ) :  $\underline{5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$   
我 保 举 你 你 被 封 为 汉 寿 停 侯

$\underline{3\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  (  $\underline{6\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  ) :  $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6}$  \  $\underline{X\ X\ X}$   $\underline{X\ X\ X}$   $\underline{X\ X\ X}$   $\underline{X}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 5}$  ) :  
你 没 有 高 兴, 我 送 你 一 匹 马 你 为 何 如 此 高 兴 呢?

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3}$   $\underline{1\ 1}$  \  $\underline{3}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 1}$  ) :  $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  (  $\underline{6}$  )  $\underline{6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   
关 羽 笑 着 曰: “丞 相 赏 此 马 我 高 兴 的 是

(  $\underline{5\ 1}$  ) :  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  \  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  (  $\underline{6\ 5}$  ) :  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  ) :  
此 马 能 够 日 行 千 里

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$  \  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3}$  (  $\underline{6\ 5\ 5\ 5}$  ) :  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  \ (  $\underline{5\ 5}$  ) :  
若 知 兄 长 下 落, 我 可 一 日 而 见

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
兄 长 之 面 (哪 啊 啊 啊 啊)。”

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\underline{5\ 1}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{9}{8}$   $\underline{5}$  \ (  $\underline{5\ 1}$  )  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5}$  \  $\underline{5}$  \  $\underline{X\ X}$   $\underline{X}$  (  $\underline{5\ 5\ 5\ 1}$  ) ||  
嗬 哟! 曹 操 听 此 话 心 里 不 悦。

(白) 听到此话,曹操心里不悦,但表面上没有暴露。此时,忽探马来报:北方袁绍谋反,带领二十万大军来到黎阳的附近,东郡太守刘延告急许昌。黎阳总兵鲁军来信报告丞相。袁绍为何如此狂妄呢?依仗有颜良、文丑二员大将。

1 = G (2 6)

$\text{♩} = 92 - 104$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 4 | 2 5 3 5 | 6 . 2 2 3 | 2 6 6 . 1 | 3 2 7 | 6 5 3 5 |

6 . 1 1 5 | 6 . 1 6 1 | 6 . 1 6 ) |  $\frac{3}{8}$  5 6 6 ( 6 1 6 6 ) : 5 6 6  
(唱)这 时 刻 曹 操

5 5 5 5 1 3 3 2 3 3 3 ( 6 ) : 6 5 6 . 1  
闻 讯 很 是 震 惊, 曹 军 把

1 2 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  ( 6 1 6 6 6 2 ) |  $\frac{3}{8}$  6 6 1 6 5 3 3 2 3 ( 6 6 ) :  
报 急 信 函 呈 送 到 了

6 6 ( 6 6 ) 3 5 1 6 6 5 5 5 5 5 ( i ) : 3 5 6 5 5 ( 6 ) :  
丞 相 的 面 前。 曹 丞 相

5 6 6 1 6 5 3 3 6 6 |  $\frac{3}{4}$  ( i 6 6 1 6 6 ) |  $\frac{3}{8}$  5 5 6 6 6 6 5 5 |  
打 开 了 信 函 一 看, 信 中 说:

$\frac{2}{4}$  ( 6 1 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 6 6 2 ) |  $\frac{3}{8}$  6 6 1 6 5 3 3 3 5 5 6 5 5 5 ( 6 ) :  
如 今 有 河 北

5 5 6 5 6 3 3 ( 6 ) : 5 5 6 5 3 3 ( 6 6 6 2 ) : 1 1 1 6 6 5 5  
袁 绍 带 领 着 二 十 万

( 1 6 6 2 ) : 5 6 1 . 3 3 3 3 5 5 5 6 6 ( 6 1 1 6 ) :  
大 军

5 5 6 6 1 3 3 5 6 ( 1 1 6 6 ) : 6 6 1 5 5  
来 到 东 郡、 黎 阳

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$   
 附 近 扎 下 营 盘。 袁 绍 军 威

$(\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$  |  $(\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$   
 大 振 特 来 向

$\underline{6} \underline{\sharp 5} \underline{3} \backslash (\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \backslash$  |  $\frac{2}{4} (\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$   
 丞 相 急 速 禀 报。

加快  $\text{♩} = 132 - 140$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} ) |$

$\frac{9}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \backslash (\underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\sharp 5} \backslash (\underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \backslash$   
 曹 丞 相 看 完 信 后 召 集 文 武

$(\underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \backslash (\underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{6})$  |  
 众 将 官 商 量 应 敌 的

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} (\underline{6} \underline{6})$  |  $\underline{5} \underline{6} \backslash (\underline{6}) \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} (\underline{6})$  |  
 对 策。 这 时 郭 嘉 向

$\underline{5} \underline{6} (\underline{6}) \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{3} (\underline{6})$  |  $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \backslash (\underline{6})$  |  
 曹 丞 相 说：“这 个 袁 绍

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \backslash (\underline{6}) \underline{5} \underline{5} \underline{5} \backslash (\underline{6})$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{6})$  |  
 虽 有 二 十 万 之 众， 可 是 他

$\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} (\underline{6})$  |  $\underline{6} \underline{6} (\underline{6} \underline{6}) \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$  |  
 是 一 个 粗 鲁 之 人



$\underline{3} \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ (6) \mid \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ ( \ 3 \ \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \ 6 \mid$   
 做 起 事 来 有 勇 无 谋

$\underline{6 \dot{1}} \ 6) \mid \frac{\text{サ}}{8} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ (6) \ \underline{5} \ \underline{5} \ 0 \ \underline{6 \dot{1}} \ 0 \ \underline{6 \dot{6}} \ \underline{6} \ \underline{6 \dot{5}} \ \underline{3} \ (6) \mid$   
 因 此 我 们 必 须 迅 速

$6 \ 5 \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ (\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\sharp \dot{1}} \mid$   
 出 兵 挫 其 锐 气 是 上 策。

$\underline{6 \dot{5}} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6} \mid \frac{\text{サ}}{8} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ (6) \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid$   
 出 兵 作 战 必 须 要 趁 热 打 铁，

$\frac{2}{4} \ (\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6}) \mid \frac{\text{サ}}{8} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3}$   
 丞 相 若 火 速 发 兵 一 举 击 败 可 获 全 胜。

$( \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \frac{\text{サ}}{4} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} )$

$\dot{1} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ (6) \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \ (\underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{2}) \mid$   
 第 二 天 曹 丞 相 亲 自 挑 选 出

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \ (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid$   
 十 五 万 精 兵 强 将，

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ - ) \mid \frac{\text{サ}}{4} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ (6 \ 2) \mid \underline{5 \ 6 \cdot} \ \underline{3 \ 3} \mid$   
 对 众 将 士 说：“时 下 春 暖

$(6) \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ (\underline{6 \dot{1}}) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \ (6) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ (\underline{6 \dot{1}})$   
 正 好 兴 兵， 而 今 我 已 破 徐 州，我 军

$\underline{6} \ \underline{6 \ 5} \ (6) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ (6) \mid$   
 将 士 锐 气 方 盛，但 对 袁 绍 来 犯 不 可 轻 视，

3 5 5 6 6 6 (6) | 6 5 5 5 5 3 (6) | 5 6 6 5 6 6 5  
 这 颜 良 性 情 狭 窄 此 人 不 可 独 任 可 他 是 骁 勇

3 5 (6) | 6 6 5 5 6 (6) | 5 6 6 6 (6 i 6 6) | 6 5 5  
 猛 将, 还 有 文 丑 能 征 善 战, 众 将 士

5 6 6 6 6 5 (6 i 6) i 6 5 (6) | 5 6 i 3 2 3 (3)  
 不 可 战 前 怯 敌。 丞 相 我 以 五 行 布 下 阵

6 6 5 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  (i. 2 | 6 6 | 6 i) |  $\frac{3}{8}$  i 6 5  
 旨 令 大 将 军 夏 侯 淳

3 3 |  $\frac{2}{4}$  (6 i 6 | 6 6 i | 6 6) |  $\frac{3}{8}$  5 6 i (6) | i 6 3 (6 6 i) |  
 为 先 锋, 曹 颜、

i i 6 (6) i 6 6 | (6 i 6) i i i 6 6 5 5 0 | 6 i  
 许 褚、 许 黄、 夏 侯 渊、程 余、郭 嘉、 孙 健

3 2 3 - (6 6) | 6 6 - 1 1 2 3 - (6 6) |  
 为 后 卫, 丞 相 披 挂 整 装

6 i i (6 i 6 6) | 6 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  (i 6 | 6. i | 3 - |  
 抖 精 神, 率 领

2. 7 | 6 - | 6 i | 6 6 | 6 2)  $\frac{3}{4}$  3 - 3 5 (6 i) |  
 十 五 万

6 6 6 i 5 5 5 6 3 3 (6 2) | 5 - 6 6 6 5 -  
 精 兵 强 将 马 步 车 队 輜 重, 把 大 军 又 分

6 - 3 3 2 1 1 6 6 - ( 6 i 6 6 ) : i. i i -  
为 三 个 分 队, 气 势

6. 6 6 - ( 6 6 ) : i. i 6 6 5 - ( 6 - ) |  
浩 荡 的 待 命 出 发。

(白) “择吉日出发。”程余说:“今天就是吉日,可以出发。”夏侯淳以红旗为先导,并打开葡萄色红旗。

【和乐呼阿雅斯·出征】

1 = A (1 5) (前6 = 后5)

稍快  $\text{♩} = 184$

$\frac{2}{4}$  ( 5 - | 5 1 ) |  $\frac{3}{4}$  6. 5 5 - ( 5 1 ) : 5 6 6 5 5 5 |  
(唱)三 军 威 武 雄 壮 地

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 | 1 - | 5 - | 6 5 | 5 - ) |  $\frac{3}{8}$  6 i 6 5 5 5 5 - :  
向 东 挺 进,

2 2 2 3 5 ( 5 1 ) 3 5 5 6 6 6 - ( 6 5 5 - ) :  
打 开 了 城 东 门 出 发 了。

6 6 6 5 5 5 - ( 5 5 5 ) : 6 5 6 5 5 5 - - |  
这 时 鼓 乐 队 吹 响 了 九 音 号。

【军鼓军号响】 强有力地 快  $\text{♩} = 176 - 192$

$\frac{2}{4}$  (2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
ff

6 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 5 | 7 6 5 6 |

7 5 6 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 7 6 5 5 | 5 5 5 5 | 2 6 |

2 5 | 2 6 | 2 5 | 2 7 6 | 5 - | 5 5 5 5 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{5 \cdot 3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\underline{6 6}$   $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$  |  $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$   $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$  |  $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$   $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$  |  $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$   $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5}$  |

$5$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5} 5}$   $\underline{\dot{5} 5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} 7}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \cdot 7}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 7}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{5 5}$   $\overset{\text{内}}{5}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5}$  |

$\text{♩} = 200$

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{\text{サ}}{4}$   $6$   $5$   $5 \cdot$  (  $\underline{5}$   $5 \cdot$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6 6}$   $6 \cdot$   $\underline{2 2}$   $\underline{3 5}$   $5$  - (  $\underline{5}$   $5 \cdot$  ) |

出 城 时，

鼓 乐

宣

天

$\underline{5 6}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5 3}$   $\underline{3 5}$   $5$   $\overset{\text{♩}}{3} \cdot$  |  $\frac{2}{4}$  (  $6$   $5$  |  $5$   $5$  |  $1$   $5$  ) |  $\frac{\text{サ}}{4}$   $\underline{3 5}$   $6$   $6$   $6$  |

旌 旗 招 展 如 云 飘 舞

遮 天 蔽 日

$5$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $5$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$   $\underline{3 6}$   $6 \cdot$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$  |  $5$   $5$  ) |

地 动 山 摇 好 不 气 派。

$\frac{\text{サ}}{4}$   $\underline{3 5}$   $6$  -  $\underline{5 5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  - |  $\underline{5 6}$   $6$   $\underline{5 5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\underline{3 5}$   $5$   $\overset{\text{♩}}{3} \cdot$  (  $6$   $5$   $\bar{5}$   $\bar{5}$   $\bar{5}$  ) |

火 红 鲜 艳 的 旗 帜 为 先 锋，

$\overset{\text{♩}}{6}$   $5$   $5$   $\underline{2 3}$   $5$   $5$   $5$   $2$   $1$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6 3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |

大 军 朝 着 白 马 坡 方 向

进

发。

转慢一倍  $\text{♩} = 108 - 120$

转1 = C (6 3) (前5 = 后3)

(  $5$   $5$  |  $5$   $1$  |  $\underline{\dot{1} \cdot}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{5 1}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{1 1}$  |  $6$   $\underline{5 \cdot}$   $\underline{6}$  |

$\dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \setminus \dot{3} \quad \dot{3} \mid$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid$

$\dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$

【和乐呼阿雅斯·急行军】

$\frac{\text{サ}}{4} \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \setminus \dot{3} - \mid \frac{3}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \frac{\text{サ}}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\dot{6} \quad \dot{6}) \vdots$   
 (啊 啊 嗬!) 大 军 又

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{3} \mid \frac{2}{4} \quad (\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}) \mid \frac{\text{サ}}{4} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{6} \mid$   
 按 着 十 天 千 甲 乙 丙 丁

$\frac{3}{4} \quad (\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5}) \mid \frac{\text{サ}}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \quad \dot{3} \setminus \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$   
 庚 辛 壬 癸 这 八 种 颜 色

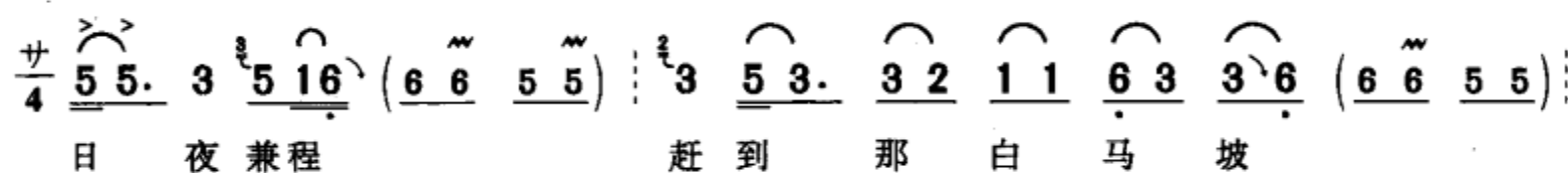
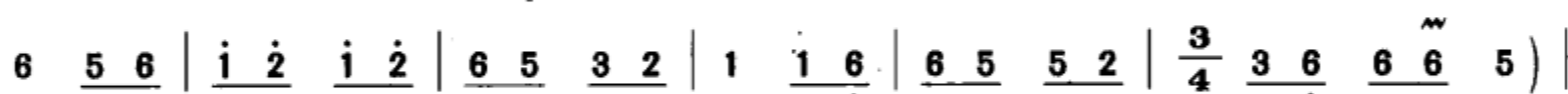
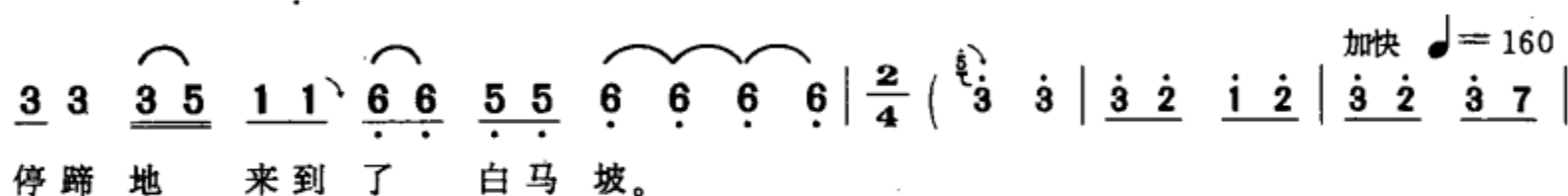
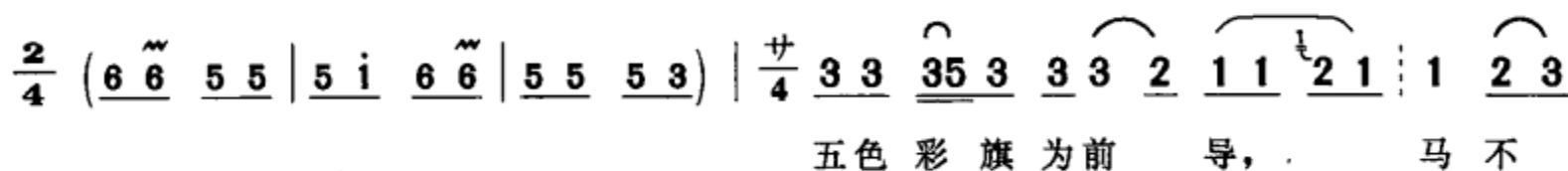
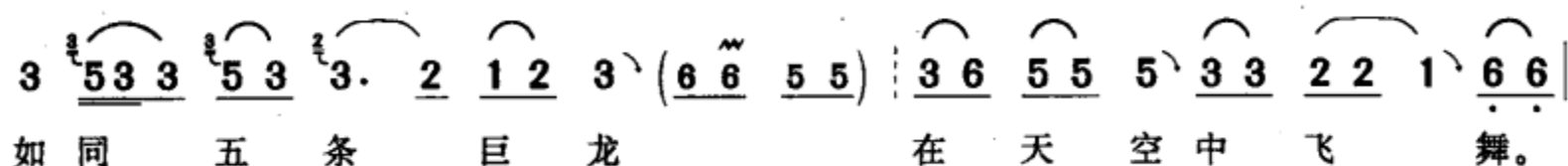
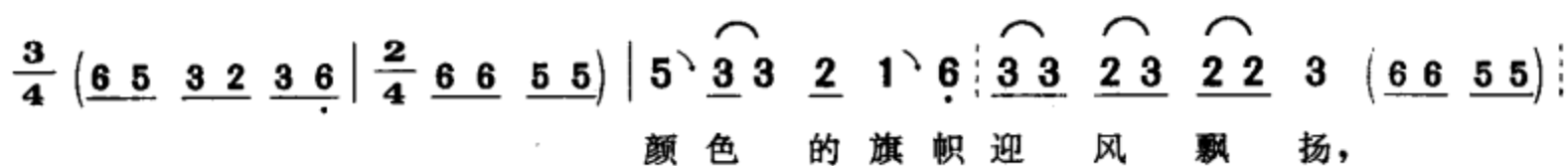
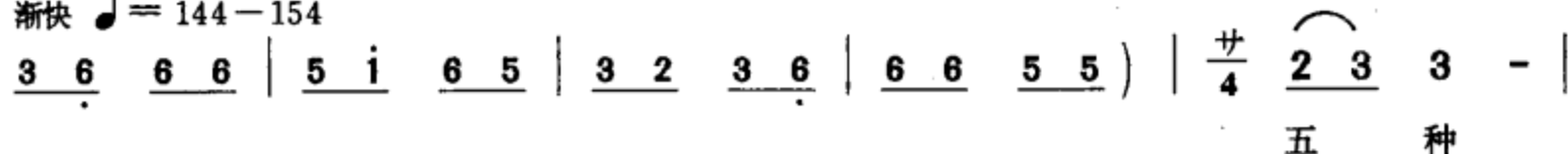
$\frac{3}{4} \quad (\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid$   
 作 为 标 记 的 各 路 兵 马 彩 旗

$\frac{3}{4} \quad (\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}) \mid \frac{\text{サ}}{4} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid$   
 分 为 东 西 南 北 四 方，

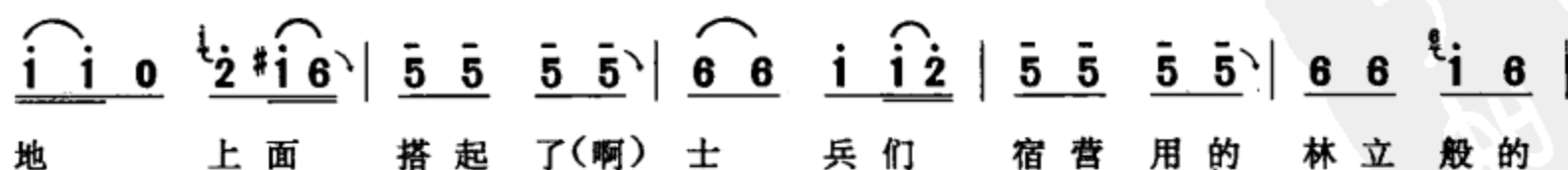
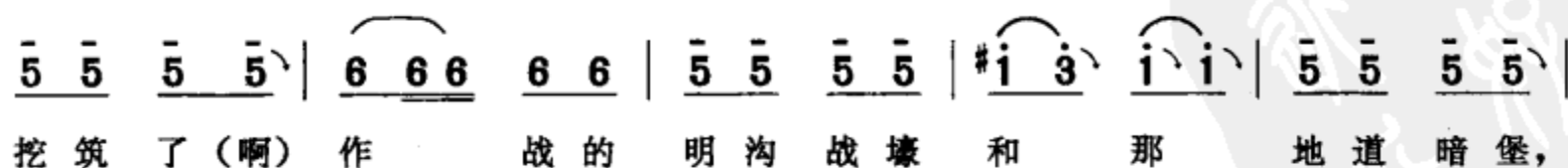
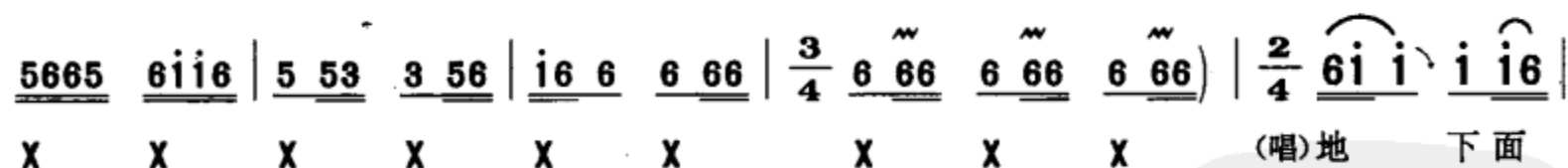
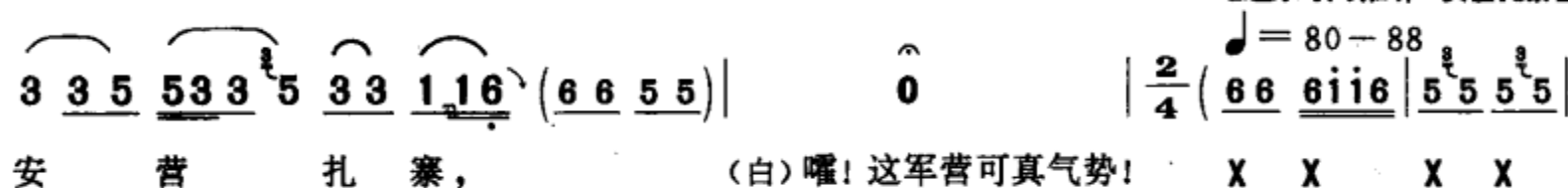
$\frac{3}{4} \quad (\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5}) \mid \frac{\text{サ}}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{3} \setminus \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$   
 戊 己 两 色 旗 为 中 央

$\frac{3}{4} \quad (\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3}) \mid \frac{\text{サ}}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{6} - \mid \frac{2}{4} \quad (\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$   
 红 蓝 白 黑 黄，

渐快  $\text{♩} = 144-154$



【道乐呼阿雅斯·安营扎寨】



5 5 5 5 | 6 #1 3 | 1 1 6 | 5 5 5 5 | 5 5 | 6 6 | 1 1 2 | 5 5 5 5 |

军 营 帐 篷。高 坡 上 修 建 了(啊) 丛 立 云 天 的

#1 3 0 6 | 6 6 6 1 | 5 5 5 5 | 5 5 | #1 3 3 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 | 6 6 | 1 1 6 |

观 察 敌 情 的 瞭 望 台(呀),随 时 随 地 能 够 察 看 对 方 的

5 5 5 5 | #1 3 3 | 1 1 | 5 5 5 5 | 6 6 | 6 6 1 | 5 5 3 3 |

各 种 动 向, 敌 人 的 作 战 部 署 也 可 以 清 楚 探 明,

3 3 | 1 1 6 | 5 5 5 5 | #1 2 3 | 1 1 6 | 5 5 | 3 3 | #1 2 3 | 1 1 |

通 往 那 南 北 的 交 通 要 道 各 种 障 碍

5 5 5 5 | 5 5 | 6 6 | 6 6 6 1 | 5 5 5 5 | 6 1 3 2 | 2 1 1 | 5 5 5 5 |

都 已 扫 平。在 那 高 坎 之 地 安 营 扎 寨,

6 6 | 1 1 6 | 5 5 5 5 | 3 3 #2 | #1 1 | 5 5 5 5 | 6 6 | 1 6 1 |

去 往 东 西 方 向 的 道 路 也 已 经

5 5 5 5 | #2 3 | 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 | 6 6 | 1 1 6 | 5 5 5 5 |

疏 通。 攻 克 占 领 了 大 街 小 巷

#2 2 #1 | 1 7 6 | 5 5 5 5 | 6 6 | 1 1 2 | 5 5 5 5 | 5 3 | 6 3 1 1 | #1 6 |

四 面 八 方 布 好 了 八 卦 阵 势 九 色 的

5 5 5 5 | 5 5 | 6 6 | 1 1 6 | 5 5 5 5 | #4 | 1 1 | 1 3 5 |

旗 帜 在 高 空 中 迎 风 招 展 飘 荡, 军 粮 和

1 1 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 | 1 0 | 1 1 | 2 5 |

马 草 一 切 给 养 安 放 在 军 营 的 中

3 - | 3 - | ( 6 6 6 i 6 | 6 6 6 i 6 | 5 5 5 6 | i 2 i 2 |

央。

2 i 6 | i 3 3 3 ( 3 ) | 3 3 i i 6 | 3/4 5 5 5 3 3 3 | 2/4 ( 6 6 6 6 ) | 3 3 2 i i 6 |

众 多 作 战 的 军 卒 以 及

5 5 3 3 5 | ( 6 6 6 6 ) | 3 3 2 i 6 | 3 3 2 i 6 6 | ( 5 . i 6 ) | 3 3 2 i 6 |

将 士 们, 分 营 驻 扎 在 各 自 的

2 2 3 i i | 6 - | 6 - | ( 6 6 6 6 ) | 5 5 i i | 5 5 5 3 3 | ( 6 6 6 6 ) |

帐 篷 中。 杀 气 腾 腾 直 冲 霄 汉,

5 3 5 i i | 6 6 5 5 3 | 3 ( 6 6 6 6 6 6 ) | 3 3 2 i i |

炊 烟 缭 绕 升 入 天 空, (啊 哈 嗨 哟)

5 5 3 i i 6 | ( 5 . i 6 ) | 5 5 i i 6 | 2 2 1 1 6 | 6 - | 6 - |

应 付 袁 绍 大 军 的

( 1 6 6 ) | 3 . 5 5 i i 6 | 5 5 5 5 | ( 6 6 i 2 | i 2 i 2 | 2 i i 2 ) |

作 战 准 备 全 部 就 绪。

3 3 5 i i 6 | i 6 5 5 | i i 2 6 5 | 3 ( 3 6 5 | 3 . 5 3 | 3 . 6 6 5 ) |

河 北 袁 绍 也 带 兵 马 此 刻 赶 到。

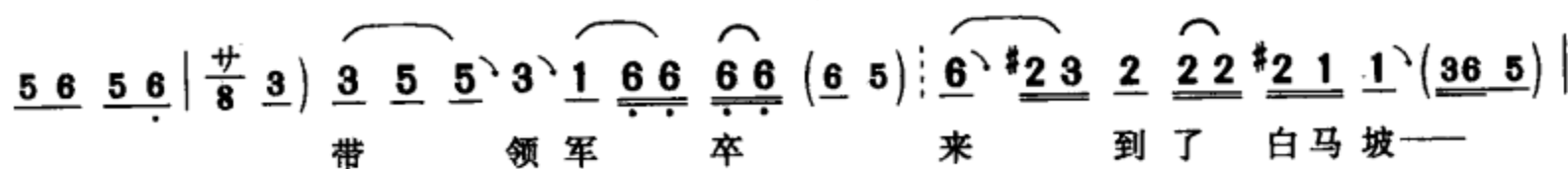
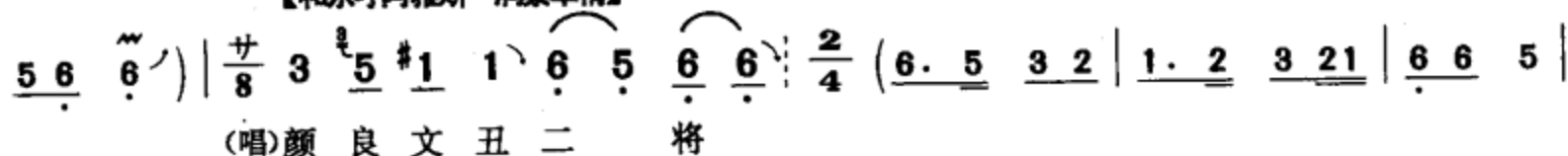
(白) 先锋颜良、文丑带领先头部队率先到达。袁绍说:“听说曹操的军队分两营驻扎,我们也要与其对阵扎营。”颜良、文丑二将回禀:“有我二员大将在此,何必安营扎寨,我二将可荡平曹营,使其溃不成军。”

1 = C (6 3) ♩ = 88

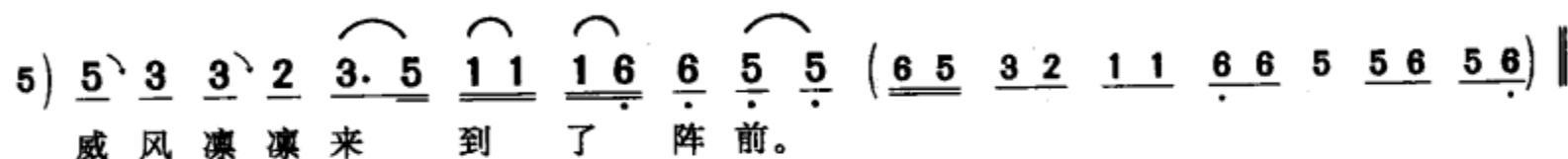
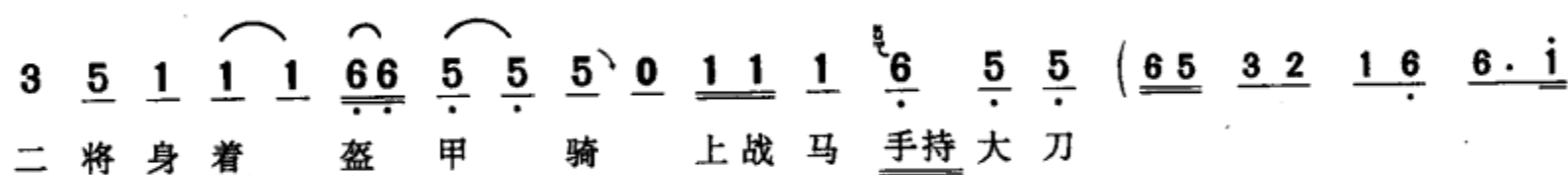
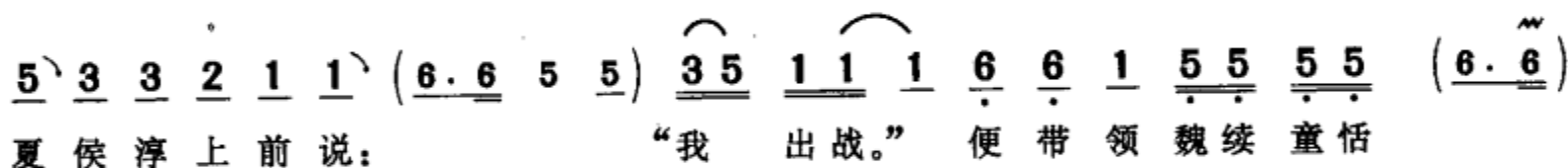
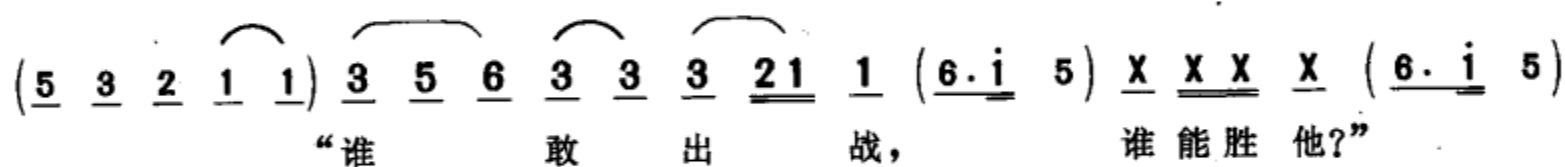
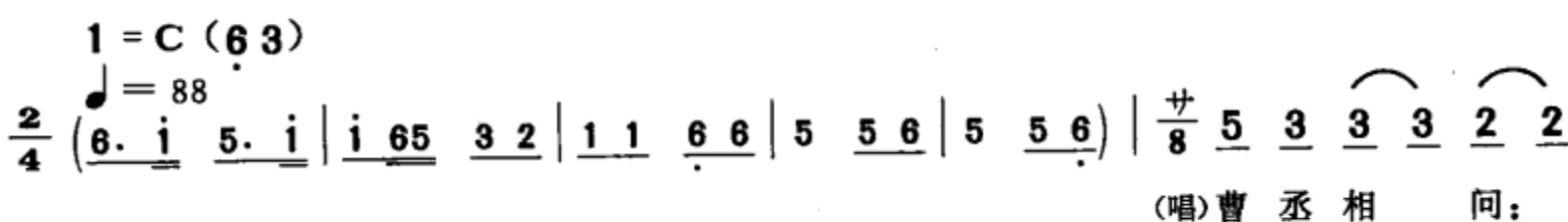
2/4 ( 6 . i i | 6 5 3 | 2 2 3 | 5 . 6 6 i | 3/4 6 6 2 1 6 | 2/4 3 . 6 5 |



【和乐呼阿雅斯·洞察军情】



(白) 到岭前颜良手持混冈大刀同文丑二人在阵前叫喊：“曹贼你出来，河北名将颜良在此。”曹营军卒接连禀报，曹丞相大怒，带领众将士出营观察！颜良头戴金盔，身着银铠甲、外穿红蟒缎罩袍，手握混冈大刀，真够威风。



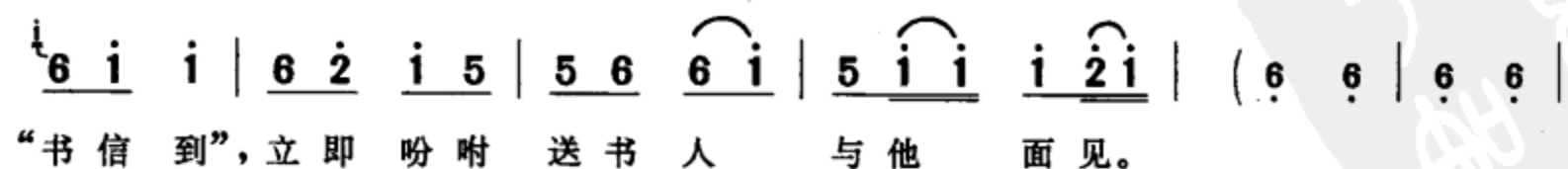
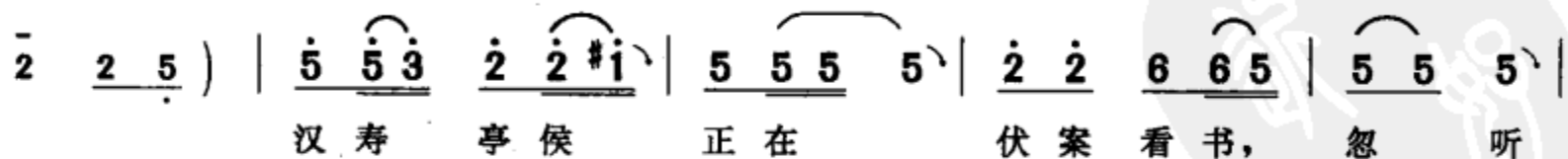
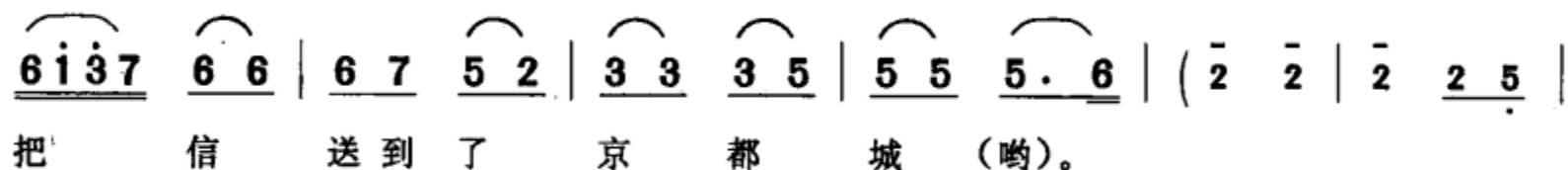
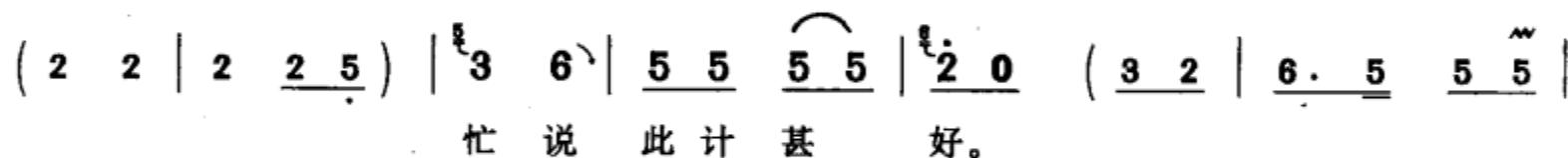
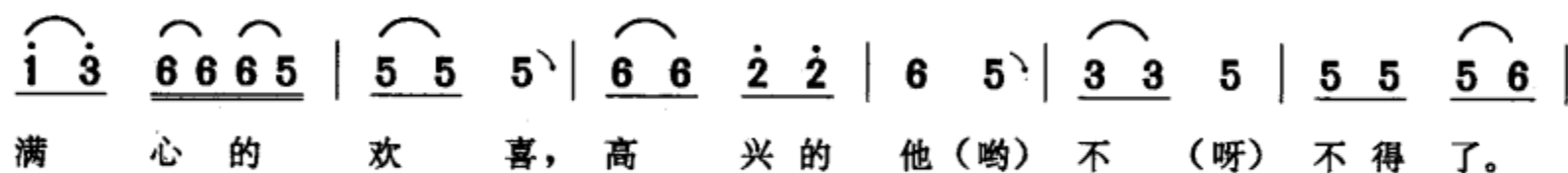
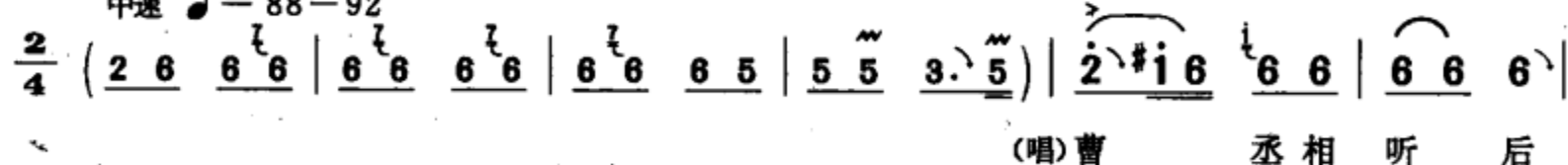
(白) 颜良没把曹军放在眼里，看来者是夏侯淳，便用话激他：“我怎么能与你独眼贼交战，你不是那个夏侯淳吗？我认识你，你赶快回去，我与你交战怕污了我的兵器。”夏侯淳一听大怒：时至今日，还没有人小看我，夏侯淳举起大刀与颜良战在一起，战到三十回合不能取胜，败下阵来逃回军营。向丞相禀报颜良的英勇，丞相感到此人威不可挡。我看此人很凶恶。夏侯渊、许黄、许褚等人请战。许褚出营战到五十回合，败下阵来。许黄出战四十回合，又败下阵来。曹丞相有些发愁，这可如何是好呢？军中无人敌得过他，众将议论纷纷。程余说：“我看夏侯淳、许褚敌不过他，

军中就无对手了,只有京都关云长来才能胜他。”曹操有些不说,说:“不行,我想办法让他投靠于我,如果建功报恩后离开我怎么办?”郭嘉说:“没关系,我听说刘备在河北,不在军中,因此,让关云长杀死颜良,文丑、袁绍就恨关云长,进而杀害刘备。如果刘备被害,关云长定为他义兄报仇,就会一心一意跟随丞相,这就叫将计就计、一举两得。”

1 = D (5 2)

中速  $\text{♩} = 88-92$

【道乐呼阿雅斯·送信】



6 6 5 | 6 6 5 | 5 5 7 6 6 | 1 1 1 1 1 6 | 2 2 7 6 5 | 5 5 5 |  
关将军他接过了曹丞相的信后

1 1 6 6 6 1 | 6 6 1 5 5 | 3 2 3 5 | 3 5 5 3 5 5 | (2 2 3 5 |  
生气的看信,他越看越激动(哟),

2 2 5 | 2 3 5 5 5 3 | 5 5 5 | 1 1 6 6 5 | 5 5 5 |  
关羽看完信后特别的高兴,

2 2 2 2 | 1 2 1 5 | 6 6 6 1 1 | 1 1 1 | (6 6 | 6 0) |  
高兴的是他心里另有隐情(啊)!

(白) 关羽为什么高兴呢? 一是武将好战; 二是他想: 在京师听不到什么信儿, 我要是作战时抓来个将士一问, 便知哥哥在河北什么地方, 好向二位嫂嫂禀报。关云长打听到刘备的下落, 二位嫂子当然乐意了。汉寿亭侯放下书信就直奔白马坡去了——

1 = D (5 2)

中速稍快  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  (2 2 6 5 | 5 5 2 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

6 1 6 5 | 2 2 3 5 | 5 5 6 | 1 6 6 5 | 5 5 5 | 3 2 2 |

2 2 2 5 | 2 2 5 6 | 5 6 5 | 2 6 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |

【道乐呼阿雅斯·赶路】

3 5 2 | 3 5 5 5 5 | 5 6 6 5 | (5 5 5) | 2 2 6 | 6 1 5 2 |

(唱)汉寿亭侯关云长领兵上马高兴地出

3 5 2 2 | (5 6 5) | 1 1 6 6 | 2 2 6 5 | 3 2 2 2 | (2 2 2 5 |

发(哟), 翻山越岭长途跋涉,

(2 2 2 5) | 2 2 3 5 | 5 5 6 5 | 2 2 6 5 | 5 - | (5 5 6 2 |  
快马加鞭不大一会儿来到了(啊)。

5 5 | 5 5 ) | 0 |  $\frac{2}{4}$  (5 6 5 | 2 3 5 5 |

(白) 这路上的过程我就不说了。

6 5 5 ) | 1 2 2 2 | 2 X X X X | (2 3 5 | 5 7 6 | 2) 2 3 |  
(唱)到了白马坡扎下营后，来到

2 2 2 2 0 3 | 2 5 7 7 6 | 6 6 5 5 5 5 | 0 6 6 7 | 2 - |  
曹丞相的帅帐拜见丞相，曹丞相

6 5 3 5 | 2 - | (5 3 2 | 2 6 7 6 7 | 2 2 5 | 2 2) |  
迎接关云长。

(白) 曹丞相敬重关羽，忙吩咐沏茶倒水献上，并准备酒宴。这时，军卒来报：“颜良、文丑又来叫战！”

1 = D (5 2)

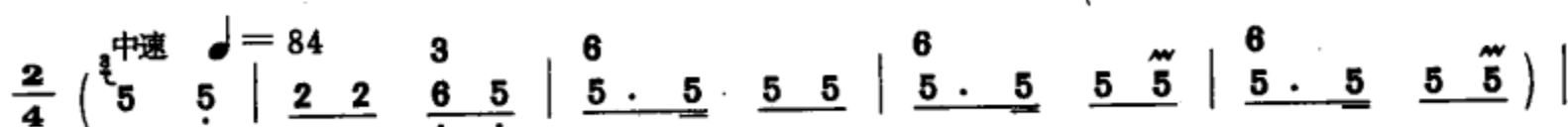
中速  $\text{♩} = 84$   
(5 6 5 | 5 6 5 | 5 5 6 5 ) |  $\frac{1}{4}$  X X X | X | X X X |  
【道乐呼阿雅斯·观阵】  
(唱)曹丞相他带领着  
 $\frac{1}{4}$  0 | 6 | 5 |

X | X X | X X | X X X X | X X | X X | X X | X X X |  
众将官登上瞭望台顶观望，手搭凉棚细细  
6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 5 | 5 5 |

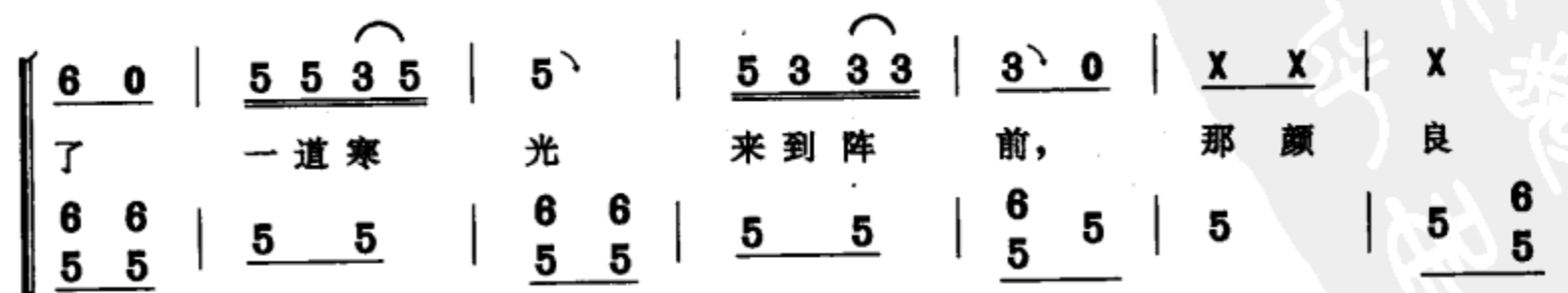
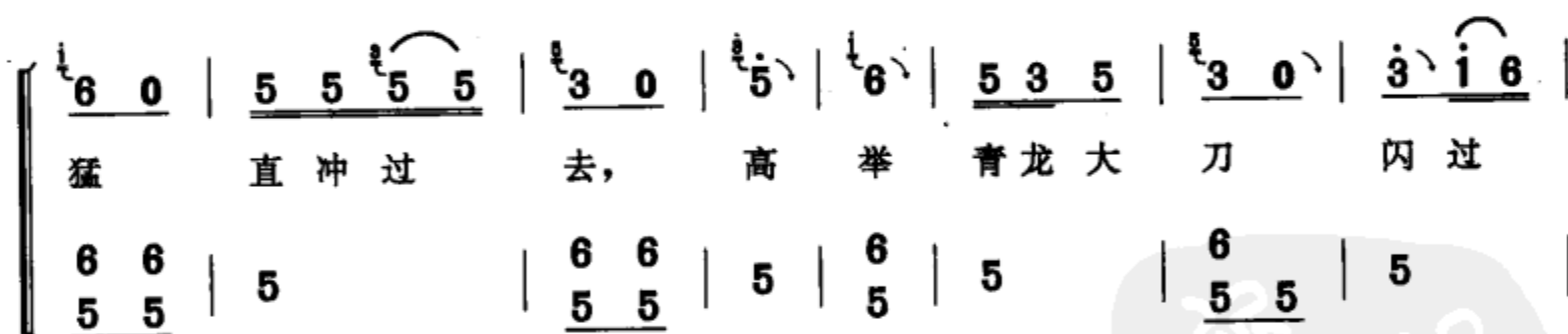
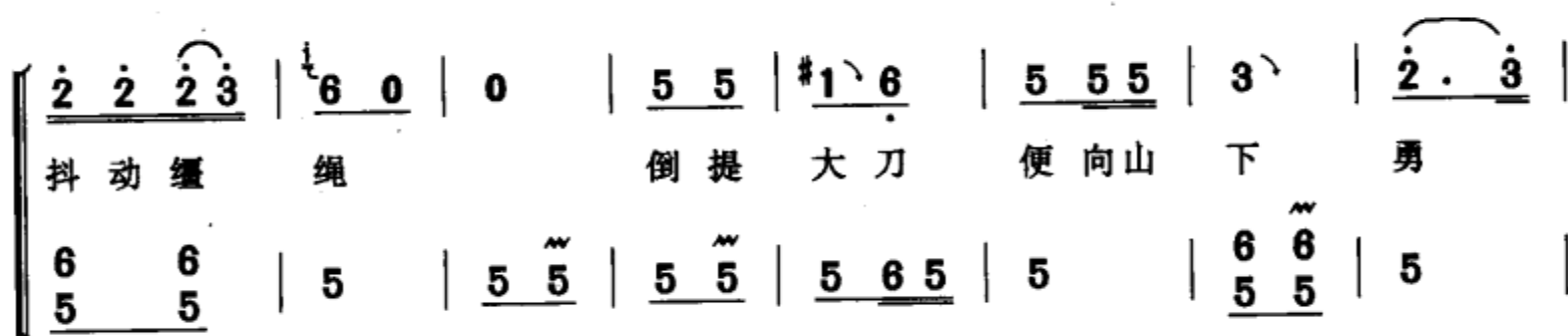
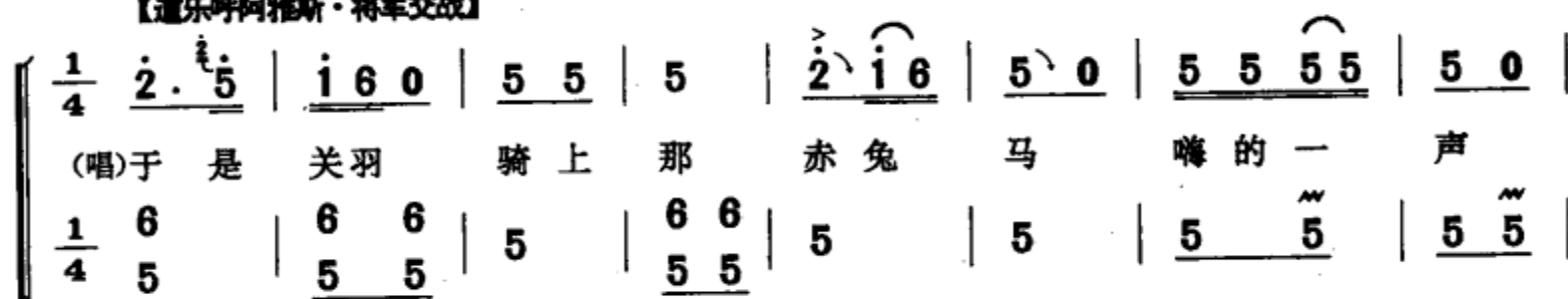
X X | 0 | X X | X X 0 | X X X X | X X | X X X X | X |  
看哪！颜良文丑这傲慢劲儿，关羽看罢问丞相。  
5 6 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 0 |

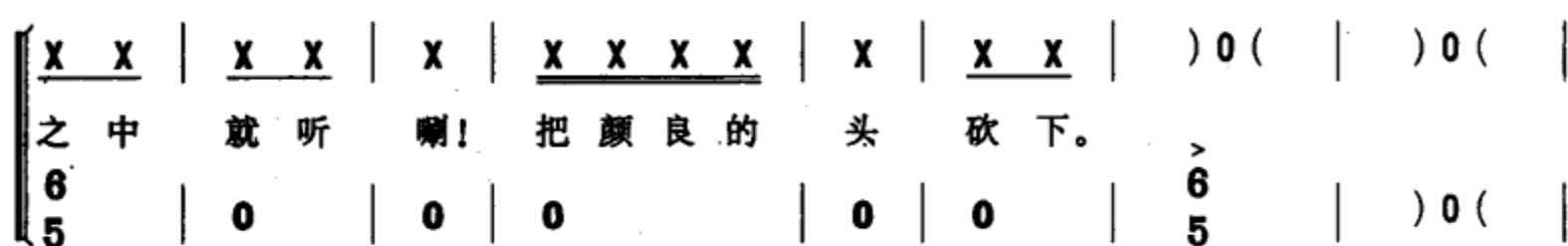
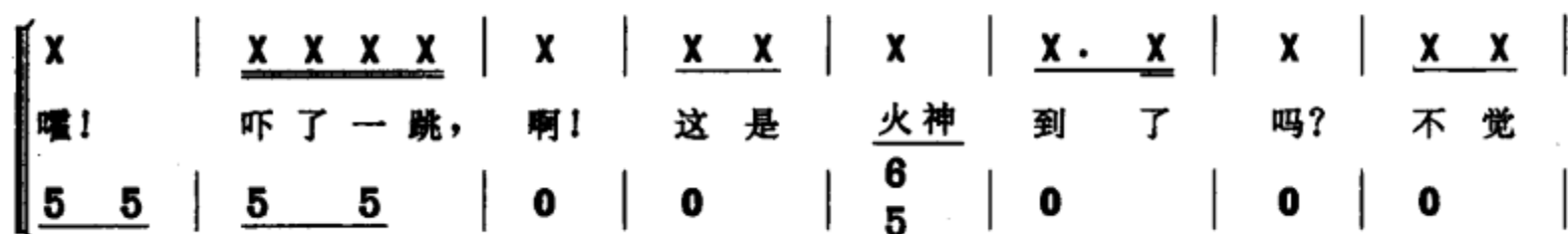
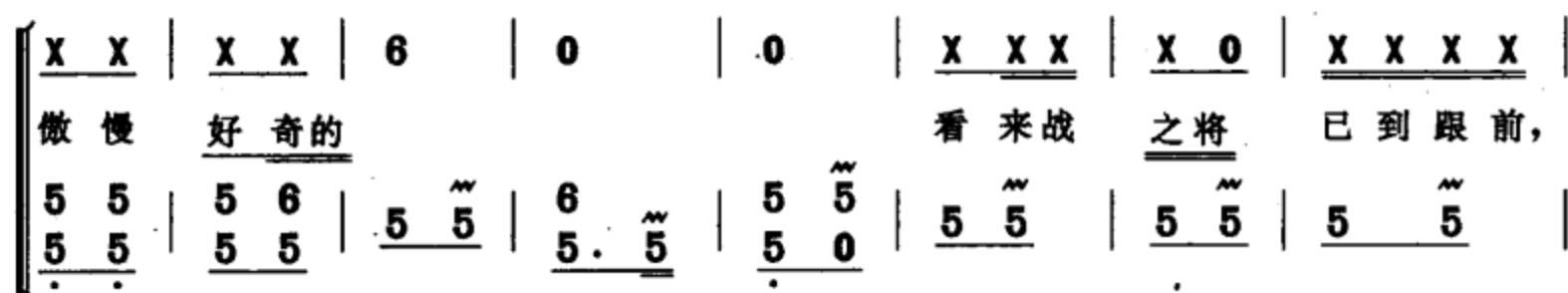
(白) 关羽问丞相：“此人是颜良吧？”丞相道：“正是颜良、文丑二人，汉寿亭侯你有所不知，这颜良、文丑是举世无双的英雄。我军夏侯惇、许褚、许黄等名将战到五六十回合都败下阵来，这可非等闲之辈。”这是有意用话激他，而关羽是越激越英勇，关羽大怒：“丞相，我与他交手，只用两三个回合就结果他的性命。”丞相说：“你未必能胜他，你如果败下阵来岂不跟别人一样，你别出战了，我想让别人出战，你给擂鼓助威就行了。”关曰：“不！我一定出战。”丞相越不让他出战越阻碍不住，关将军怒发冲冠，说：“丞相，你看着，我立刻下山就把他杀了！”众将说：“关将军，军中无戏言，你可思之。”

1 = D (5 2)

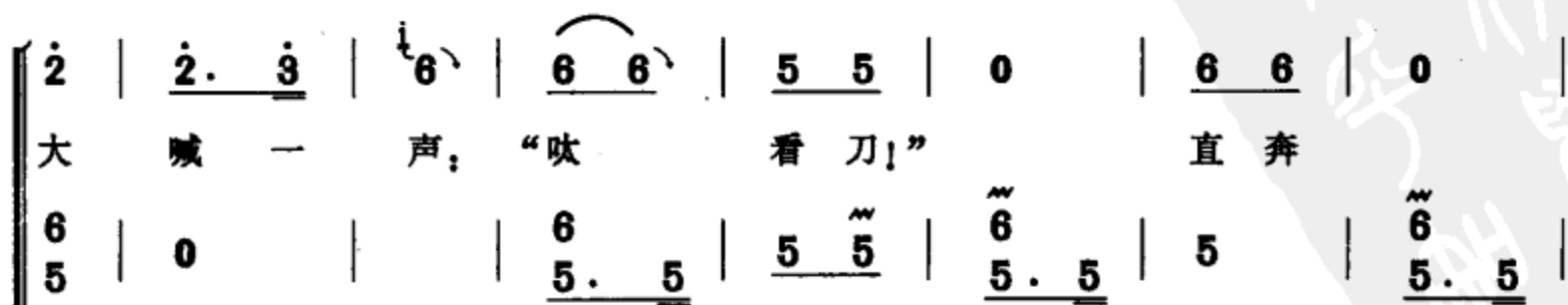
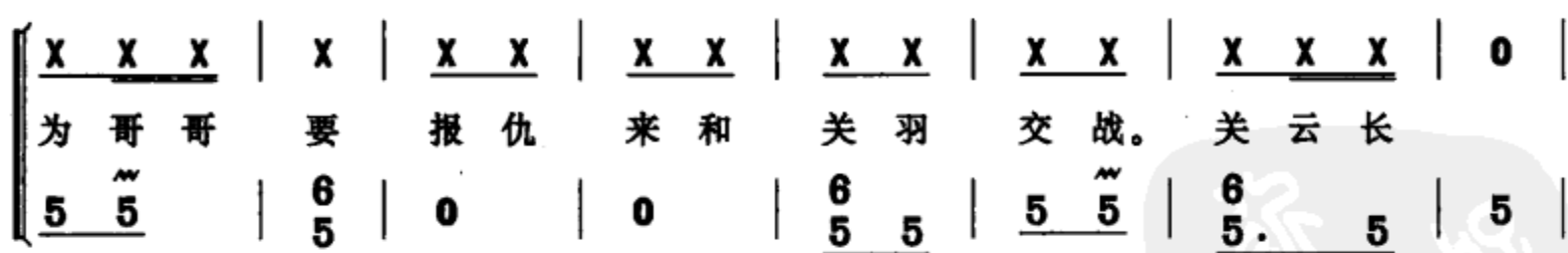
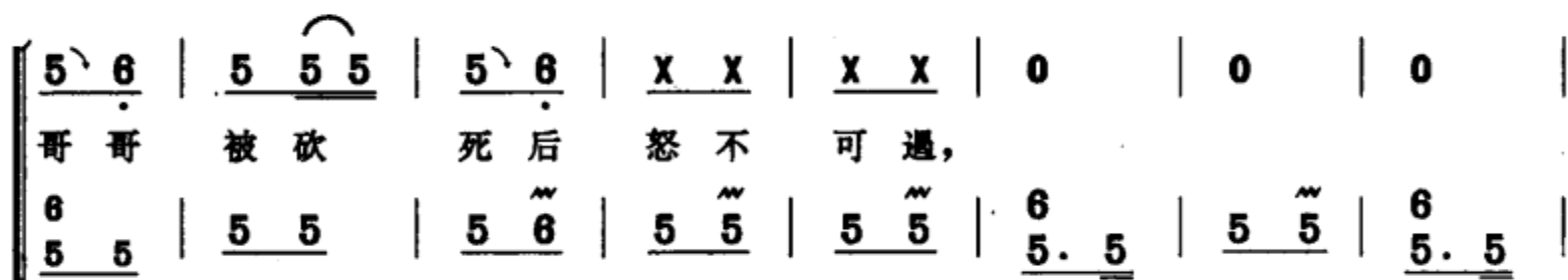
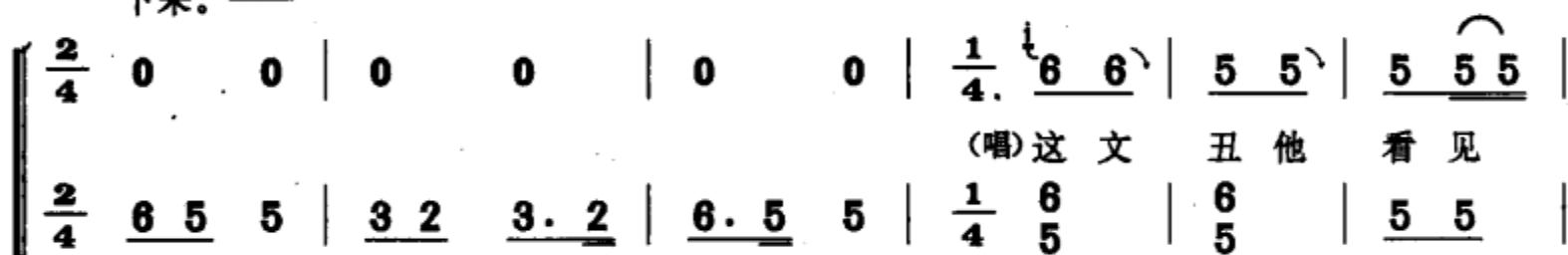


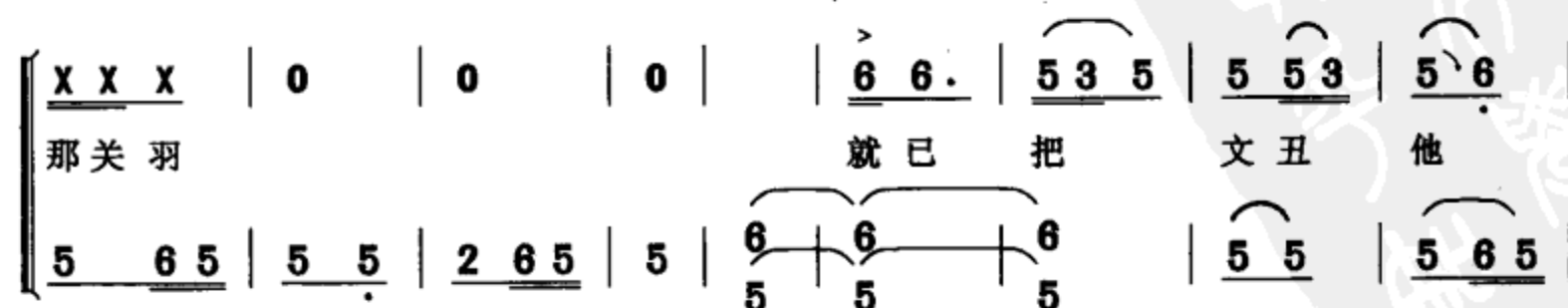
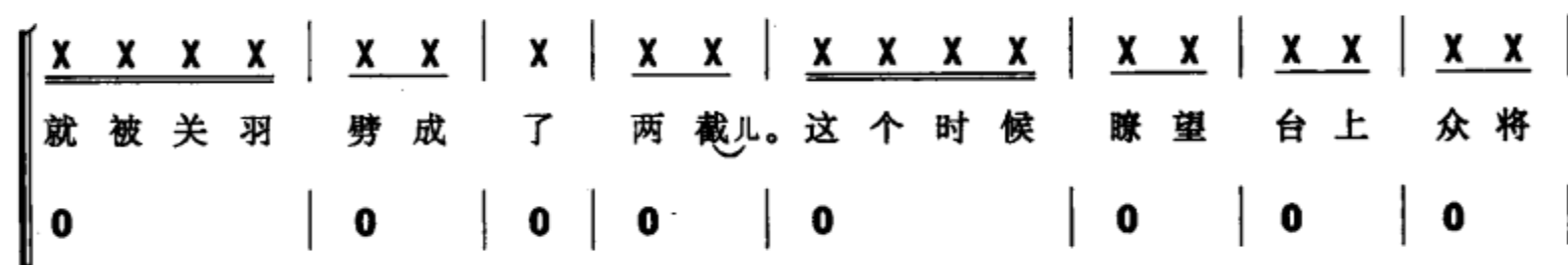
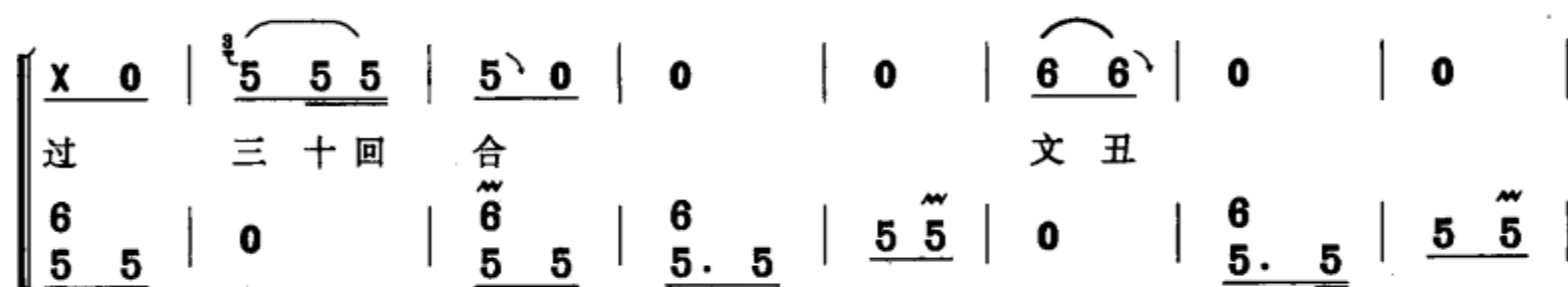
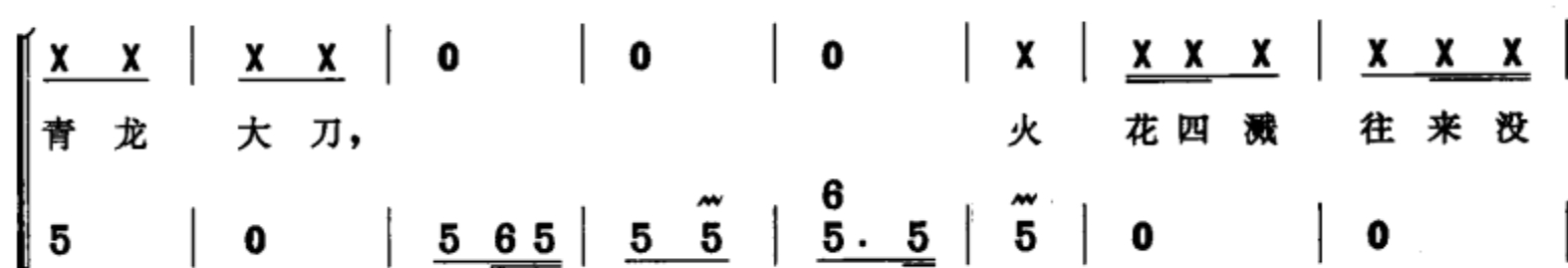
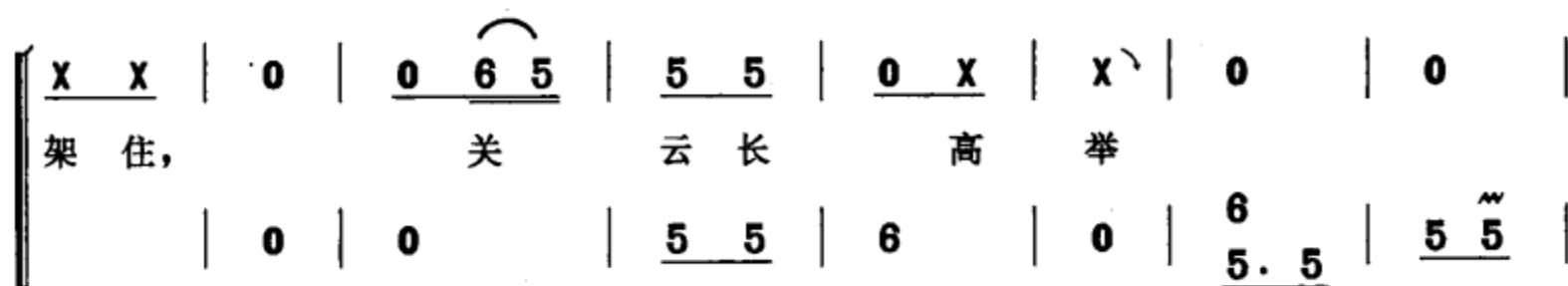
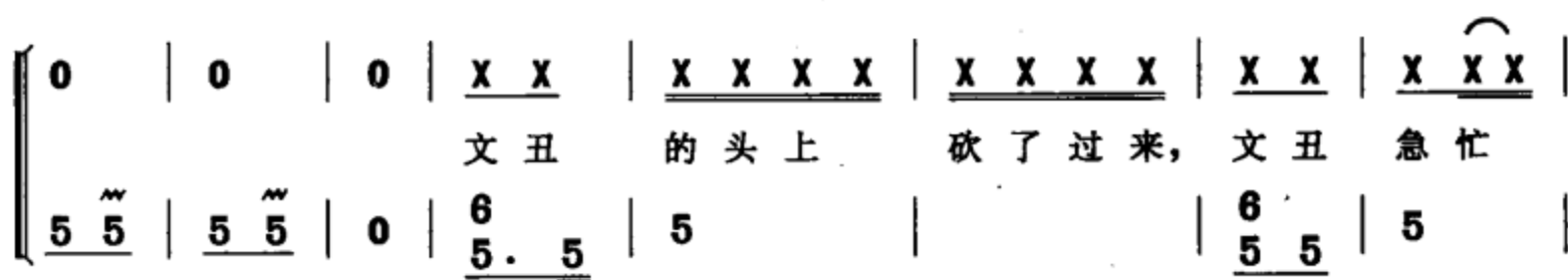
【道乐呼阿雅斯·将军交战】

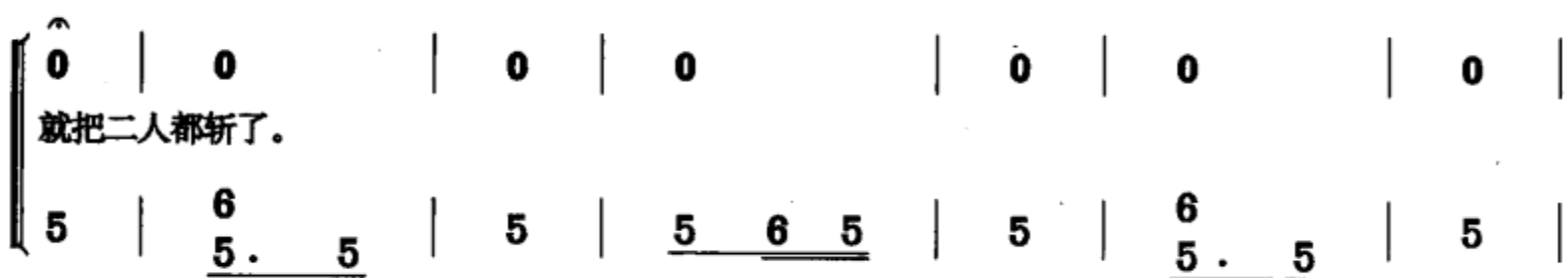
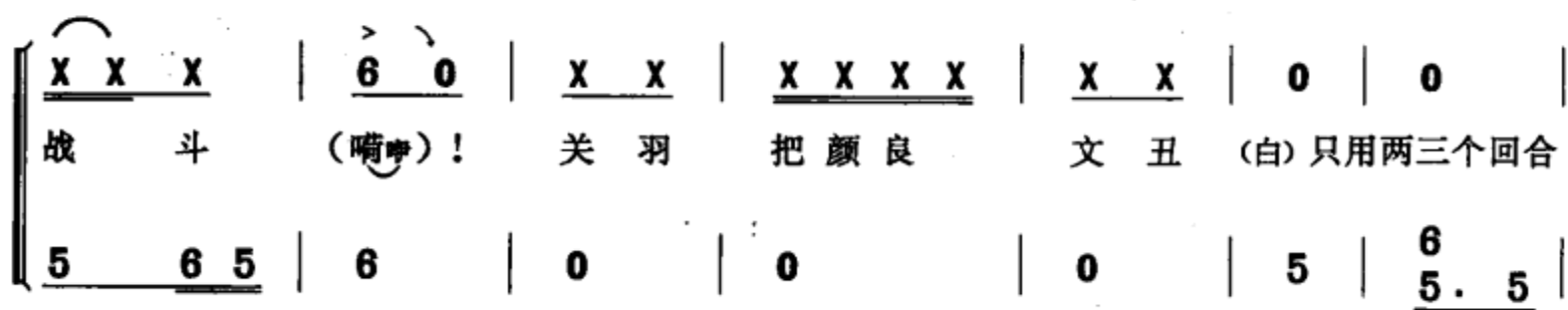
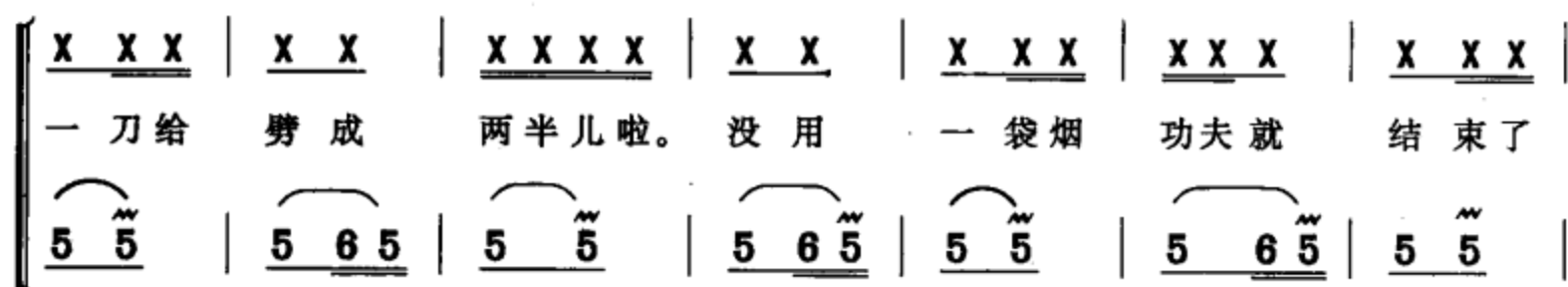




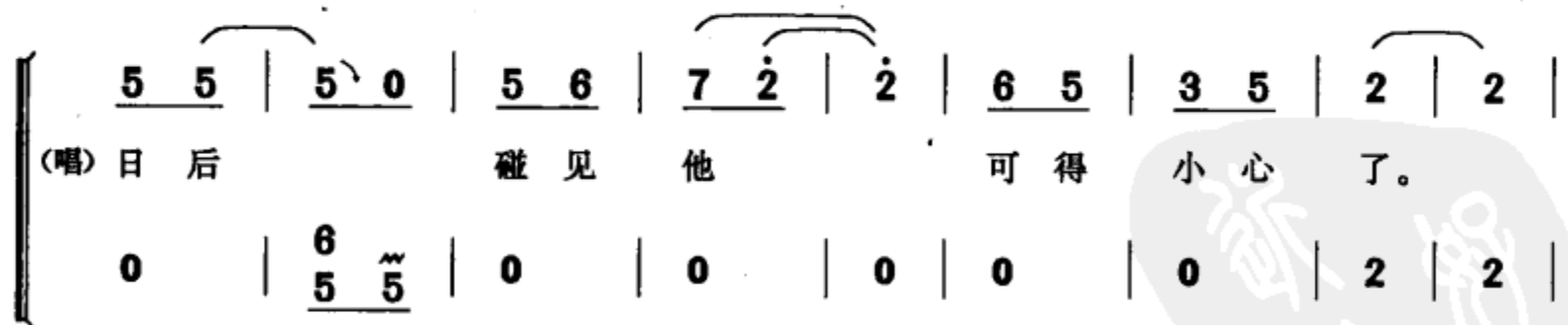
(白) 关云长冲杀到阵前，还没等颜良看清是何人就举起大刀“喇”的一声把颜良的脑袋砍了下来。——





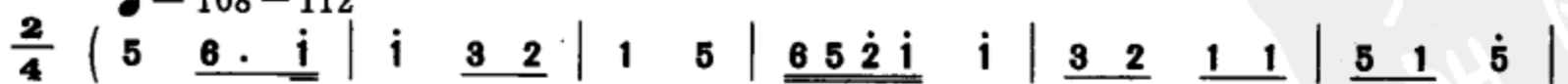


(白) 来到丞相面前，把首级献上。此刻，河北的军卒早已溃不成军落荒而逃。真是兵败如山倒。主将战死，军卒何能之有。丞相高兴地竖起大拇指夸赞关将军真乃神人也！关羽说：“丞相，我算什么英雄好汉，我三弟张翼德张飞比我还威武勇猛。”众人听后心想：这关羽就够神将军了，张飞比他还英武——



转1 = A (1 5) (前2 = 后5)

♩ = 108 - 112





$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ . \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \sharp \dot{1}} \mid 6 \ . \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \mid 3 \ 2 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 1 \ 5 \ 5 \ 1 \mid \mid$

【和乐呼阿雅斯·欢宴】

$\frac{\text{サ}}{8} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ \backslash \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \backslash \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{3}$   
曹 操 打 了 胜 仗                      并 斩 了                      河 北 名 将

$(\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X}} \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \hat{0} \mid \frac{2}{4} \ (\dot{1} \ . \ \dot{1} \mid$   
回 到 了 军 营， 丞 相 高 兴 了

$3 \ 2 \ 1 \ . \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 1 \mid \frac{\text{サ}}{8} \ \dot{5} \ \backslash \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
扎！              丞 相 设              宴              款              待

转慢  $\text{♩} = 96 - 100$

$\frac{3}{4} \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \hat{5} \ \backslash \ - \mid \frac{2}{4} \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
关 将 军。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \dot{5} \ \backslash \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

【道乐呼阿雅斯·结束】

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ (\underline{\dot{5}} \mid$   
而 今 斩 了

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \backslash \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \backslash \ (\underline{\dot{6}} \mid$   
河 北 二 将，                      众 将 向 关 将 军 频 频 敬 酒，

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \backslash \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \mid$   
曹 操      喜 上      眉 梢      高                      举 起      酒 杯

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \backslash \ (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \hat{5} \ \backslash \ - \parallel$   
与 关 将 军                      碰 杯，                      同 宴 庆 贺。

(韩国权 张宝成译配)

\* 这段书取材于小说《三国演义》第二十五回。具体细节略异，如原书中颜良是先杀了宋宪、魏续，打败徐晃、未与夏侯惇等人交战。关羽斩颜良，诛文丑是前后两次战斗，此书改为一次杀二将。

据1995年王信威去阜新蒙古族自治县的采风录音记谱、译配。

## 人物介绍

**旦森尼玛**(1836—1889) 胡仁乌力格尔创始人。蒙古族。原蒙古贞佛寺乡(今辽宁省阜新蒙古族自治县佛寺乡)人。因其天资聪慧,博闻强记,自幼被信奉佛教的父母送到庙上当了小喇嘛。出家为僧的他,以才气和智能,在诵经、吹奏丝竹管弦等方面高人一筹。在每年一度的庙会上,他表演的胡琴、螺号、管、笙等乐器,都受到人们格外的赞赏。但他不满足于此,每当外出或闲暇无事时,他都要到附近的村落,拜民间歌手和琴手为师,登门求教,学琴技、学演唱,仅几年光景,便比较熟练地掌握了说唱技艺。他还酷爱文学,刻苦钻研诗词、散文,不到20岁时就学会了口述《说唐五传》给人们演讲。后来为了使书说得更生动、更吸引人,他开始尝试着把故事内容编成唱词,再配上当地流行的蒙古族民歌曲调和寺庙音乐。

他用四胡伴奏,到群众中去演唱。受到了人们极大的欢迎。他的名声很快四处传开,许多蒙古族农牧民都主动请他去说书,而他有求必应,经常到群众中或让群众到庙上来听书。他的这种行为引起了葛根庙中上层喇嘛的不满,认为他“大逆不道”、“败坏了佛门”、违背了庙规,于是,把他赶出了寺庙。从此,他身背四胡,走乡串户,终年以演唱“胡仁乌力格尔”为业。有一年,他到扎鲁特旗演唱,有个叫朝玉邦的富户人,把他请去,长期供他吃住,并与挚友白音宝力格一起拜他为师,学唱胡仁乌力格尔说书。就这样,在他的传授下,一传十,十传百,一支蒙古族说书艺人队伍很快在草原上形成壮大起来。后来人们把它称为胡仁乌力格尔的师祖。

旦森尼玛无愧于开创蒙古族“胡仁乌力格尔”的先驱者之一。他终生以说书为职业,先后培养了不少胡仁乌力格尔的优秀艺人,使这一曲种在蒙古族人民中间广泛流传。他演唱的乌力格尔故事完整,情节曲折多变,特点鲜明,说起来语言诙谐幽默、生动形象,唱起来曲调丰富、优美动听,凡闻者无不为之赞叹。晚年,他在精心授徒之余,还刻苦学习汉语,陆续把《三国演义》、《西游记》、《隋唐演义》、《封神榜》等汉族的文学历史小说译成蒙古语的胡仁乌力格尔,为蒙汉之间的文化交流,做出了很大的贡献。

(郭宏岩)

**道义**(约1860—1930) 胡仁乌力格尔艺人。蒙古族。原辽宁蒙古贞小敖力营子村(今辽宁省阜新蒙古族自治县他本扎兰乡巴斯村)人。自幼双目失明,有二女,无徒弟。从

十几岁开始学拉“胡尔”，18岁开始说书，一生以说书为业。

道义虽然双目失明，但听觉好，反应机敏，说话风趣幽默，以心灵舌巧、能言善讲著称。他走遍东蒙好几个盟旗，人们关于他的传说很多。有一次他到达尔罕府说书，见到王爷后，王爷对他说：“我听过的故事不少，我书房中也有很多故事书，听说你是蒙古贞有名的胡尔沁，给我说一个书中没有的，我没有听过的书”。道义听后，就现编现说，说了一部《磨盘山的母鸡大王》的书，共说了四十多天，王爷听后非常佩服，夸赞他是“神胡尔沁”，并赏给他一匹好马。从此，“神胡尔沁”的声誉遍布蒙古贞及科尔沁草原。又一次，佛寺（瑞应寺）的喇嘛请他去说书，喇嘛问他这次说什么书，他回答说《唐书五传》，此书喇嘛听过多次，就讥笑他说“这部书我院中的狗都能汪汪几句”。道义没说什么，在说书时从《唐书五传》中摘一段说，喇嘛没听明白，就问：“胡尔沁，你说的是什么书”？道义马上反问“难道你还不比院中的狗吗？”

道义说书的特点是诙谐风趣，善用夸张的手法强化艺术效果，语言运用自如，表现力和感染力极强。他说书用的曲牌和曲调多是蒙古族民歌曲调，群众既熟悉又爱听。他的琴技也很高超，演唱时人声和琴声协调一致，并能用琴弓磕击琴头，手指弹琴弦等技法增强伴奏效果。他经常演出的书目有《唐书五传》、《商朝》、《春秋战国》、《周国》等。

道义是19世纪末20世纪初辽宁蒙古族具有代表性的胡尔沁艺人，他为蒙古族胡尔沁说书艺术做出了卓越贡献。人们一直没有忘记他的名字，他的事迹广传民间。

（郭宏岩）

**恩可特古斯**（1860— ） 胡仁乌力格尔艺人。原蒙古贞佛寺乡东河拦村人。自幼聪明，勤奋好学，记忆力好，十多岁被送进瑞应寺当喇嘛，在寺中，他不但精通了蒙文，还兼通满、汉、藏文，并且擅长拉胡琴，成为瑞应寺文书房著名的“笔彻奇”。当时盛行阅读小说，瑞应寺五世活佛，经常让恩可特古斯讲故事、读小说，他根据自己多年阅读各种小说的经验，结合民间传说，以唐王朝为历史背景，以朝廷内部忠奸的复杂斗争为主线，创作了长篇蒙文章回小说《新编说唐》五传（即《苦喜传》、《全家福》、《殇妖传》、《契僻传》、《羌胡传》），共210余万字。成书后，很快在蒙古贞、哲盟、乌盟、呼盟等地流传，被人们竞相传抄。各地胡尔沁艺人还把它编成胡仁乌力格尔书目演唱。成为辽宁胡仁乌力格尔的代表曲目。中华人民共和国成立后，由内蒙古人民出版社正式出版。

（郭宏岩）

**章 奎**（1884—1958） 胡仁乌力格尔艺人。鲁路斯氏（刘），蒙古族。原蒙古贞卧伯代村（今阜新蒙古族自治县老河土乡后四家子村）人。出身于贫苦农民家庭，有一子三女，无徒弟。他自幼聪明伶俐、好学多问，经常向识字的人学习蒙文，后达到能阅读小说的水平，也学会了不少故事。年轻给地主扛活时，长工们都愿同他一起干活，让他专给大家讲故

事、说笑话，别人替他干活。后来逐渐喜爱上说书这一艺术形式，无师自悟，成为职业胡仁乌力格尔艺人，40岁后闻名于蒙古贞，科尔沁草原。

章查说书的特点是嗓音洪亮、吐字清楚、语言丰富、幽默诙谐、趣味性强。他不仅掌握了蒙古族特点的曲牌，还能根据故事情节的变化，创造性地运用、吸收其它民族的民间音乐。如汉族民间影调和京剧西皮、二黄等，以加强故事的表现力和感染力，从而能够拢住听众的心，有的听众不吃饭也要继续听下去。他说的书目主要有《唐书五传》、《东辽》、《西凉》、《封神演义》、《隋唐演义》、《战国》、《刘秀走国》等。

章查走遍蒙古贞，科尔沁草原，有关他在胡尔沁说书方面的传说很多。如有一次王爷叫他去说书，王爷的福晋哈顿也来听他说书，章查无意看了哈顿一眼，王爷认为他不怀好意，要治罪于他，就问他的眼睛是新的还是旧（指真的或假的，或好用和不好用的）的，他一听王爷的问话，就明白了王爷的用意，便机智地回答是旧眼睛，才免于治罪。

章查对自己要求很严，他平时爱喝酒，但在说书时从不喝酒。对艺术也是一丝不苟，他对别人的东西从不照抄照搬，而要经过艺术加工，再说给听众。他从不怀艺高傲，别的艺人要说他的书目，他总是自己动手写好本子给别人。在他故去之前，感觉自己不久于人世时，无偿为本村群众说了最后一次整部书《封神演义》。

章查是20世纪上半叶辽宁蒙古族地区著名的胡尔沁艺人之一，他把一生的心血都投入到胡尔沁说书当中，为胡尔沁说书艺术的发展做出了很大贡献，至今他的名字还被人们所传颂。

（郭宏岩）

**特格舍**（1901—1968） 胡仁乌力格尔艺人。蒙古族。辽宁省阜新蒙古族自治县沙拉乡朝代营子村人。8岁到二郎庙当班迪（小喇嘛）。13岁流浪乞食。18岁打工谋生。20岁在扎鲁特苏本屯拜蒙语说书艺人毛依罕为师。九个月后离师行艺，走遍扎鲁特、库伦、甘旗卡、奈曼、阜新等地，传唱蒙古族大书《江格尔》、《格斯尔传》、《成吉思汗》、《清史演义》、《三娘子》、《大西梁》、《唐书五卷》等。还将民间趣闻、传说故事编成好来宝和胡仁乌力格尔，如《云良》、《达那巴拉》、《英格与洛成》、《黑塔九占》、《海公爷》等到处传唱。他视艺如宝，求艺若渴，广结同行，虚心好学。演唱有正义感与时代感。书文成套，人物活现，多引典故，喜用方言，曲韵奇巧，旋律多变。1959年到阜新县文工团任胡仁乌力格尔演员，1960年随东北三省慰问团赴福建前线慰问演出，1963年被辽宁省歌剧院聘为乌力格尔艺术顾问，曾参加辽宁省文代会。

（郭宏岩）

**宝音那木呼**（1903—1982） 胡仁乌力格尔艺人。蒙古族。阜新蒙古族自治县人。出生于牧民家庭，自幼喜爱蒙古族民歌和好来宝等民间艺术。15岁拜民间艺人满虎为师学唱好来宝、蒙古说书和蒙古族民歌，出徒后便以卖艺为生。



宝音那木呼擅长演唱汉族历史故事,如《说唐五传》、《三国演义》、《隋唐演义》、《水浒传》等,以及蒙古族地区流传的《明星自传》、《凤凰小传》等等。他演唱的好来宝节目众多,最为拿手的有《土匪》、《献给王爷的好来宝》、《拍马屁的人》、《呼和格日勒颂》、《求荷包》、《扎萨克图胡硕》、《成长、革命》等。

宝音那木呼的表演旁证博引,常常引经据典、借题发挥,穿插进一些古代寓言、谚语、民间传说等“书外书”,富有知识性、趣味性。他演唱的故事,情节曲折多变、生动、形象,更具有传奇色彩。语言优美流畅,加上他有一副天赋的好嗓子,声音洪亮清脆,优美动听,更加引人入胜。

(郭宏岩)

**齐宪宝**(1928— ) 胡仁乌力格尔艺人。蒙古族。辽宁省阜新蒙古族自治县他本扎乡套土村人。幼时出家当喇嘛,后还俗。在寺庙学会蒙文、藏文。21岁开始学说书,拜老艺人扎巴特尔为师。1958年移居内蒙古巴彦淖尔盟,1963年迁回。曾编写书曲作品《白玉都山颂》。多次担任阜新县胡尔沁艺人胡仁乌力格尔学习班辅导教师。1996年在全县胡尔沁艺人考评中被评为一级胡尔沁。他除在本县各乡镇演出外,还行艺到过内蒙古的达尔罕族、前郭尔罗斯、科左中旗等地。

齐宪宝说书的特点是以说为主,以唱为辅,语言丰富,知识性强,富有哲理。唱时使用曲牌较多,音乐戏剧性强。能随着故事情节的发展,很快进入角色,并能够把本民族的民歌,好来宝及汉族的评书,戏曲等多种民间艺术用于说书,表现力强。他经常演唱的书目有《夏商周》、《刘秀走国》、《三国演义》、《隋唐演义》、《罗通扫北》、《大西凉》、《唐书五传》、《粉妆楼》、《凡僧楼》、《湘江楼》、《梁·唐·晋》、《青史演义》等。

(郭宏岩)

**色乐贺扎卜**(1930—1995) 胡仁乌力格尔艺人。蒙古族。辽宁省阜新蒙古族自治县王府镇良官营子村人。盲人,自习胡仁乌力格尔成艺,一生以说书为业。收康殿文为徒。

幼时因病双目失明,为了生活,家人让他学习说书。姐姐给他读故事书,他用心记住每个细节。平时经常听说书艺人的演出,向他们学习琴技和演唱技巧,逐渐成为享誉蒙古贞地区的胡尔沁艺人。他说书的特点是语言精练、幽默,出口成章,富有感染力。琴技熟练,善用琴音表现故事中的人物感情。他经常说的书目有《唐书五传》、《三国演义》、《隋唐演义》、《小白龙》等。另有自编童话寓言故事曲目《花斑鸠》。

(郭宏岩)

**陈庆海**(1937— ) 胡仁乌力格尔艺人。蒙古族。艺名敖日西格。辽宁省阜新蒙古族自治县佛寺乡牛心屯人。13岁开始学拉“胡尔”,经常同乐器爱好者在一起演奏民

歌、经籍乐曲。15岁拜德格吉热夫为师，学习胡仁乌力格尔。17岁开始说书。曾到内蒙古科尔沁草原行艺，并在那里学会很多曲牌和唱词。1996年在全县胡尔沁艺人考评中被评为二级胡尔沁。至今还活跃在阜新县西部各乡镇。

陈庆海的说书风格，具有蒙古贞与内蒙古说书相结合的特点。既善说唱，又善表演，能较深刻地刻画人物性格和表达故事情节。他的演唱语言丰富、幽默、富有感染力。经常演唱的书目有《唐书五传》、《罗通扫北》、《薛丁山征西》、《梁·唐·晋》、《王华买老》、《刘秀走国》、《三国演义》等。

(郭宏岩)

**康殿文**(1949— ) 胡仁乌力格尔艺人。蒙古族。辽宁省阜新蒙古族自治县卧凤沟乡道力板村人。幼时因病双目失明，12岁学拉“胡尔”，13岁学讲故事，记“乌力格尔”。15岁开始在邻近村屯习演说书，并拜色乐贺扎卜为师。经几年学习，掌握了众多的胡仁乌力格尔曲牌，说唱艺术水平得到很大提高，70年代末成为蒙古贞知名的胡尔沁之一。近年来，在阜新蒙古语广播电台录制了《大西凉》、《全家福》等整部书300多小时。1996年在全县胡尔沁艺人考评中，被评为一级胡尔沁。他的徒弟那木吉乐是较知名的年轻胡尔沁。

康殿文掌握很多胡仁乌力格尔曲牌，并能熟练自如地用于说书中各种故事情节。演唱时，说唱结合，以唱为主，并多用比喻、比兴、夸张等艺术手法讲述故事，听后耐人寻味。他的嗓音浑厚、甜美，音感好，具有较强的艺术感染力。经常演唱的书目有《刘秀走国》、《罗通扫北》、《大西凉》、《唐书五传》、《薛丁山征西》、《梁·唐·晋》、《王华买老》、《三国演义》等。

(郭宏岩)

# 好 来 宝

## 概 述

好来宝,蒙古族说唱曲种,流行于辽宁省西部的喀喇沁左翼蒙古族自治县、阜新蒙古族自治县及彰武、北票等县的蒙古族聚居区。

“好来宝”一词,含有“对诗”和“联韵”的意思,它既是蒙古族传统民间曲艺形式,又是蒙古族民间文学的一种形式。相传已有七百多年的历史。有关它的形成说法不一,有的说是由蒙古族民间对歌、对诗演化来的;有的说是从民歌中的赞歌和叙事歌发展起来的;还有的说它起源于蒙古族英雄史诗;也有的说是从乌力格尔(蒙古说书)的序曲(书帽)发展起来的。以上种种说法,有待进一步考证。

辽宁的好来宝是在清代嘉庆至道光年间(1796—1850年)由内蒙古流入的,距今已有二百余年的历史。开始只有一种“双人演唱的好来宝”,即对诗形式好来宝。这种好来宝由两个人边唱边表演,以问答形式互相竞赛对歌。所唱曲调多为近似数板的朗颂调,不用乐器伴奏,演唱者多为普通牧民和半职业艺人。如阜新蒙古族自治县的乌尔图吉勒图(1870—?)、拉西德力格(1943—)、松迪扎布(1923—)等。后来,在双人好来宝的基础上,辽宁地区又出现了由一人手持牛胛骨边敲边唱,类似汉族单人数来宝形式的单人好来宝。这种好来宝与双人好来宝的音乐基本一致,只是不作对答,由一人演唱。它的代表人物是原蒙古贞旗(今辽宁阜新蒙古族自治县)五道桥子的毕力克格日乐(1880—1940)。此人是喇嘛出身,因秃头,人称五道桥子秃头僧。他一生以唱这种好来宝化缘为生,曾走遍蒙古贞和科尔沁草原,所到之处受到人们热烈欢迎,是一位造诣很深的好来宝大师。

大约在清末(1875—1910年)随着辽宁蒙古族地区的经济文化的发展,民间开始出现了专事说唱长篇故事和叙事体民歌的“胡尔沁”。他们在说书之余,经常根据自己的所见所闻,用当地流传的蒙古族民歌和其它民间音乐曲调,即兴编唱一些短段。有时在说书之前,有时在闲余时间,为群众演唱。其内容多是描述一人一事,或唱某种场面,或唱某一事物,方式都是有感而发,即兴演唱。唱时,用四胡伴奏,自拉自唱,这种形式便是另一种单人好来宝——胡仁好来宝(胡琴好来宝)。

在辽宁,以四胡为伴奏乐器的单人好来宝较多,也较普遍,大部分胡仁乌力格尔艺人都能演唱这种好来宝,近代较有名的艺人有阜新蒙古族自治县的色勒贺扎布(1924—1988)、敖日希格(1937—)、杨铁龙(1965—)、那木吉乐(1963—),喀喇沁左翼蒙古族自治县的武德胜(1902—1984)等;双人好来宝演员较著名的有拉西德力格、松迪扎布和吴景山等。

中华人民共和国成立以后,在中国共产党的民族政策和文艺方针的指引下,辽宁的好来宝有了较大的发展,除增添了反映现代生活内容的曲目外,在演唱形式和伴奏方式上也有所丰富,增加了四人自拉自唱,四人拉、众人唱或多人合唱用乐队伴奏等表演形式。除半职业好来宝艺人外,许多民族文艺团体,如喀喇沁左翼蒙古族自治县民族文工团,阜新蒙古族自治县民族文工团,都有专职好来宝演员,他们经常参加各种文艺会演和到蒙民群众中演出各种形式的好来宝。好来宝已成为辽宁蒙古族不可缺少的一种娱乐形式。

## 二

好来宝的表演形式分“单口好来宝”、“对口好来宝”和“群口好来宝”三种。

单口好来宝:由一人演唱,它有两种演唱方式:一种是由一人手执四胡自拉自唱即兴表演称“胡仁好来宝”;另一种是由一人手持牛胛骨或其它击节器具边敲边唱,类似汉族的数来宝或大板莲花落,这种好来宝一般没有固定演出场所和固定演唱内容,多是见景生情,即兴编唱。

对口好来宝:由两人演唱。有问答式的称“扎答该(开式)好来宝”;猜谜式的称“闭特兀(闭式)好来宝”;辩论式的称“岱日勒查(攻式)好来宝”几种。表演时,两人身穿长袍,头戴礼帽,手拿手绢,边唱边表演,不用乐器伴奏。由于这种好来宝的演唱形式灵活、简便,演出时间、地点不受限制,在民间比较普及。

群口好来宝:亦称“都尔苏乐贺”,意为“表演式”好来宝,是由多人演唱的一种好来宝。演唱时,每人手持一把四胡,自拉自唱,唱时不站起走动,只做形体和情感上的交流;还有四人拉四胡伴奏,众人演唱的,演时边表演边歌舞,也可用多种乐器伴奏;也有演员扮成固定角色,表现戏剧内容的。另外,还有原来两人对口演唱的“岱日勒查”好来宝,后发展为由



三四人演唱,内容和音乐基本不变,只是多些表演动作和人物交流。群体好来宝多是1948年解放后发展起来的,适于舞台和广场等大场面演出。

### 三

好来宝演唱的内容,按体裁可分为“叙事性好来宝”和“抒情性好来宝”两种。前者主要是把一件事编成故事来演唱,注重情节和人物的刻画,突出人物性格,有完整的故事情节,一般篇幅较长,内容较完整;抒情性好来宝,只演唱一人一事,或赞美夸奖,或讲某种哲理,不涉及具体情节,一般篇幅短小而集中。

好来宝的唱词属韵文体民间口头诗歌,随意而来,顺口而出,词句简短,伸缩性强,语言生动风趣,通俗易懂。修辞方法上,善用蒙古族民间文学中常见的比喻、对比、排比、夸张、讽刺、重叠等多种表现手法,并常常将人物、情节的正反两方面形象描绘出来,造成强烈的艺术效果。唱词的形式以四句或六句为一小节,两行或四行一韵,头韵、脚韵均有。

好来宝的音乐大都来自蒙古族民歌和蒙古族其它民间音乐。尤其是自拉自唱的“胡仁好来宝”,绝大多数都是民歌体的曲牌,有的是稍加改编,有的基本保持原貌。

按结构形态,好来宝的音乐可分为单曲类和单句联体类两种。单曲类主要用于单人自拉自唱的“胡仁好来宝”和群口演唱的“都尔苏乐贺”好来宝。它的音乐曲调娓娓流畅,节拍规整,节奏平稳均匀,抒情性较强,曲体形式多为二或四个乐句组成的单乐段。演唱时,根据内容的需要反复使用,与曲牌联缀体不同的是:这类好来宝的每个曲目,无论内容多长,往往从头至尾只用一个曲调,中间很少变换,其中有些曲目的曲调已被固定下来,如《燕丹公主》、《灯笼颂》、《懒婆娘》等。

单曲类好来宝的音乐属五声音阶,羽、徵调式最多,其次是宫调式,其它调式偶见。四句体乐段的四个乐句多按起、承、转、合格式进行,如:

#### 例1:《夸灯》

选自《灯笼颂》唱段  
(那木吉乐演唱)

1 = C  
♩ = 60

2/4

1句起

1 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 3 5 0 |

大 门 上 有 大 纸 灯, 丹 凤 朝 阳 凤 头 灯,

3句转

5 5 6 1̇ 1̇ | 3 3 2̇ 3 | 5 5 6 5 3 2 | 1 1 2 1 |

层 层 叠 叠 双 边 灯, 西 瓜 形 的 八 面 灯。

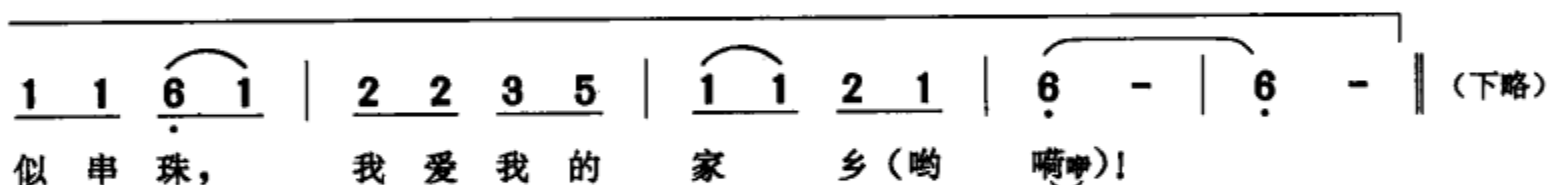
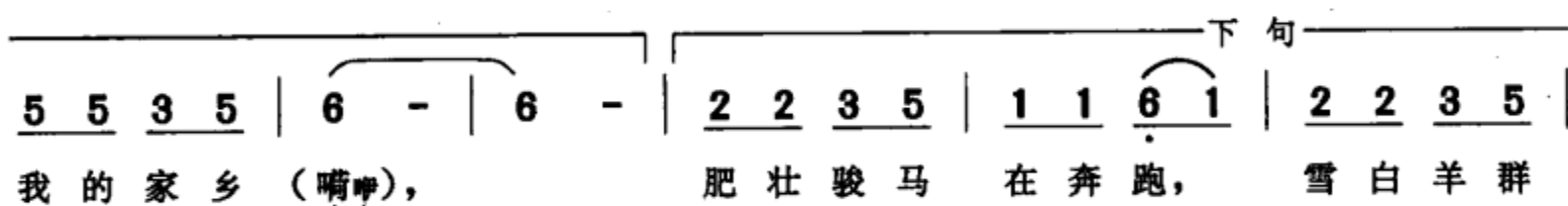
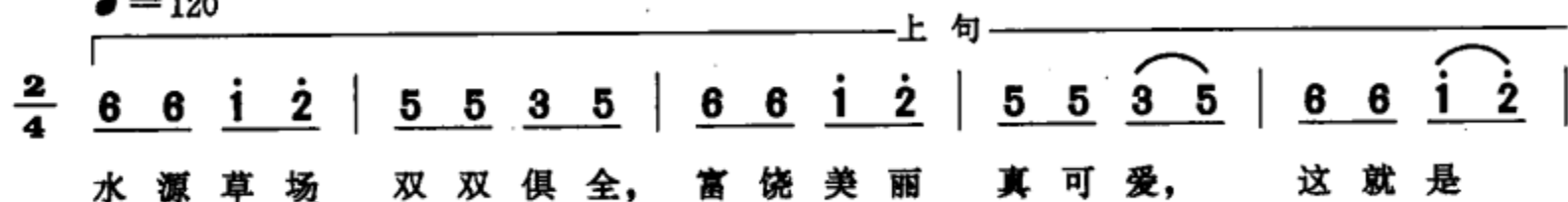
二句体乐段的上下句或一起一落，或四、五度模仿，如：

例 2：

选自《马背之歌》唱段  
(白宝山演唱)

1 = B

$\text{♩} = 120$

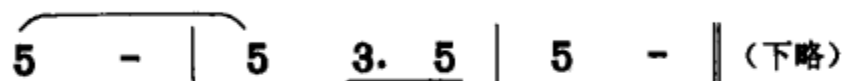


单曲类好来宝的伴奏乐器为低音四胡，伴奏方法基本是随腔走和接尾腔，最后结束时与唱腔同时停于长音主音上。

单句联体类主要用于双人或单人击节演唱的好来宝，这类音乐的节拍齐整，节奏鲜明，重音突出，但旋律性较差，同音反复较多，为一字一音的吟诵性曲调，类似数板性质。曲调为单句式，演唱时反复多次组成一个乐段。乐段的长短依歌词内容划分，有长有短，一般为四至八句，但有时可根据韵文和情感的需要，用多次重复的叠句、垛句扩展乐段。按表现形态，每个乐段可分成以下三个部分：

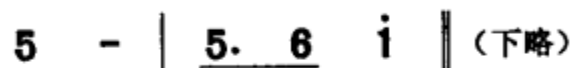
①起句：类似引子性质，用虚词唱出一句长音，以示对方注意如：

例 3：



嗷！ 阿 哈 哟！

或：



嗷 啊 哈 哟！

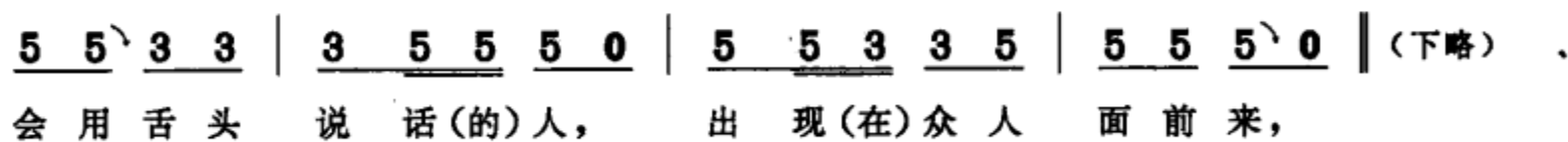
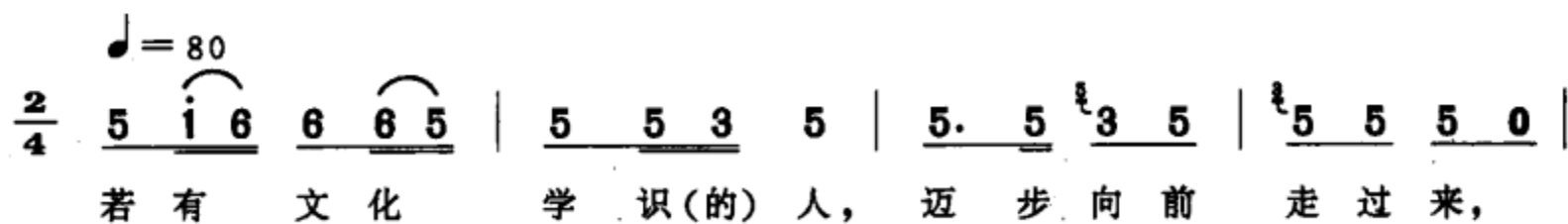
起句后，进入叙述性的主体部分——数句。

②数句：每句约两小节（ $\frac{2}{4}$  拍），含唱词七字，曲调可在不同音高上进行，较多见的是徵与商两种调式的，如徵调式的：

例4:

1 = D

选自《元朝颂》唱段  
(拉西德力格 松迪扎布演唱)

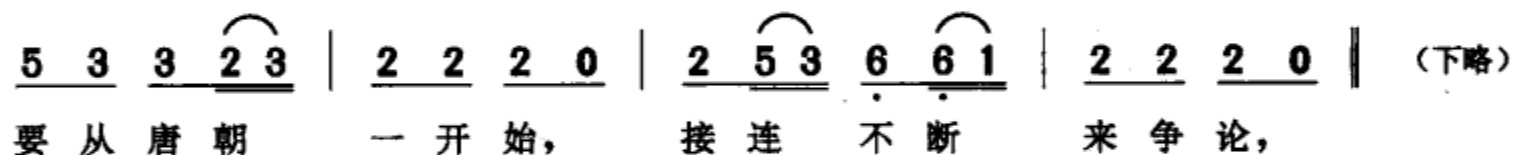
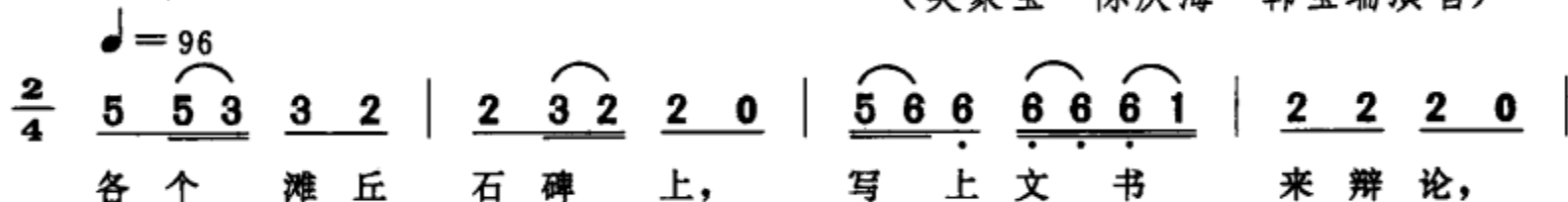


商调式的:

例5:

1 = D

选自《辩论问答》唱段  
(吴聚宝 陈庆海 韩宝瑞演唱)



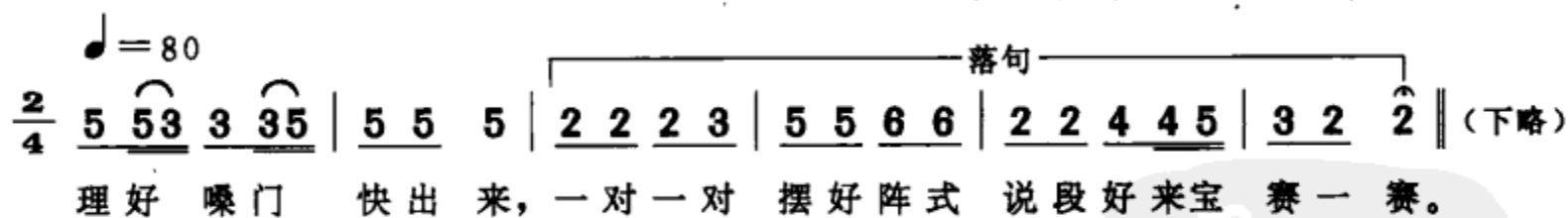
数句经多次反复后至歌词内容告一段落, 开始落句。

③落句: 有两种落法, 一种是把两个数句连在一起(中间不隔逗), 变成一个四小节的长句, 最后拉一个长音结束, 如:

例6:

1 = D

选自《元朝颂》唱段  
(拉西德力格 松迪扎布演唱)

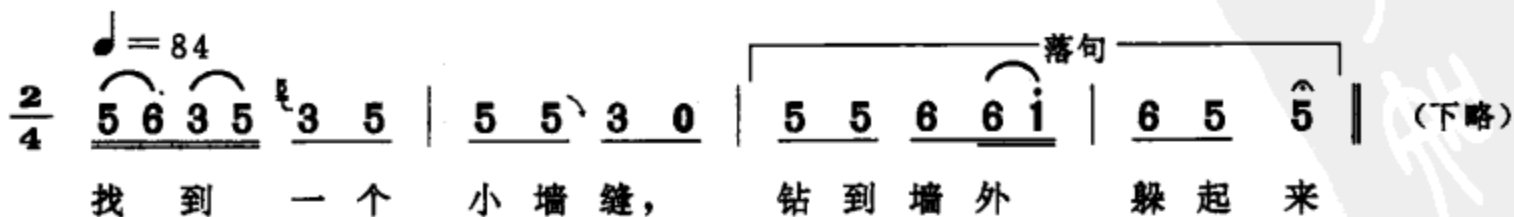


另一种只把最后一个数句的尾音延长, 如:

例7:

1 = D

选自《辩论问答》唱段  
(敖日西格 吴聚宝演唱)



单句联体类好来宝的音乐形态，有些类似汉族曲种中的板腔体结构，即以一个乐句做为基本句，演唱时反复变化发展，组成一个唱段，但与后者不同的是，它的这种变化不是表现在板式（节拍）和节奏的变化上。而是在其它方面，譬如：

（1）随着语言的音韵，改变乐句的落音，形成半终止句式，如：

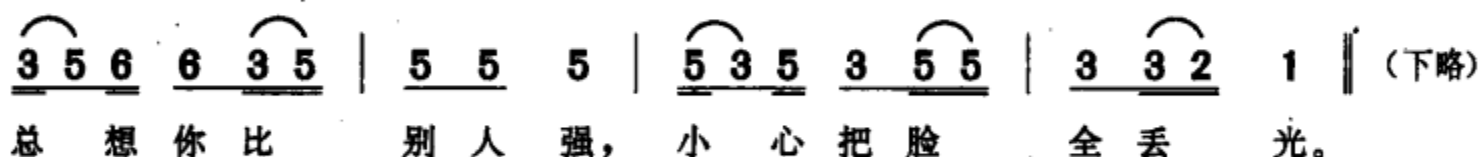
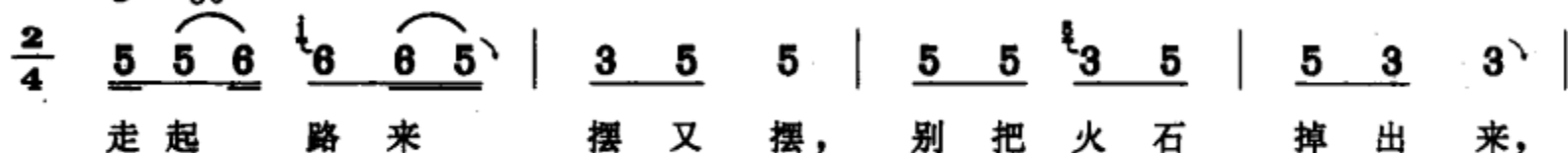
例 8：

选自《元朝颂》唱段

（拉西德力格 松迪扎布演唱）

1 = D

$\text{♩} = 80$



（2）采用移位模进，增强曲调的起伏，如：

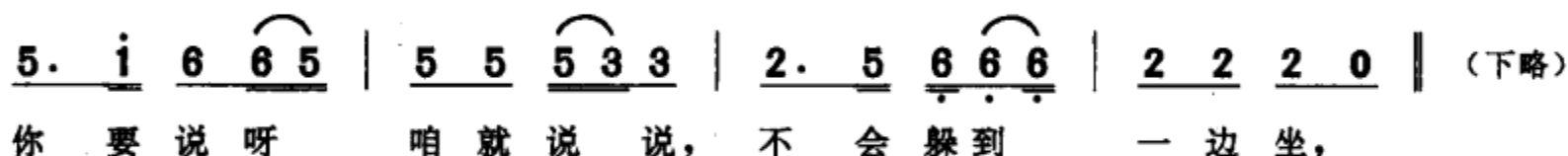
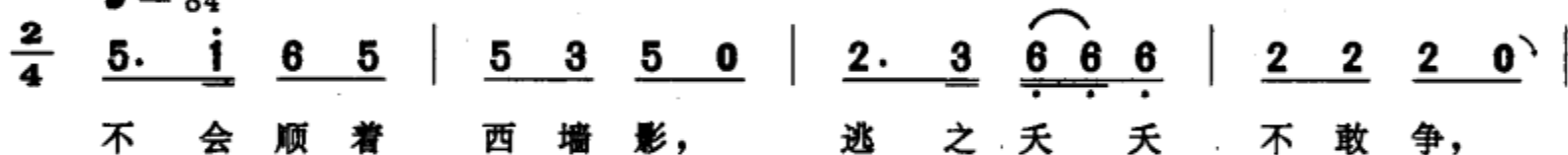
例 9：

选自《辩论问答》唱段

（敖日西格等演唱）

1 = D

$\text{♩} = 84$



（3）采用各种调式交替和调式转换方法增加旋律的色彩和音乐的变化，最常见的是用隔凡和压上的手法进行异宫系统的调式转换，如用隔凡手法转换的：

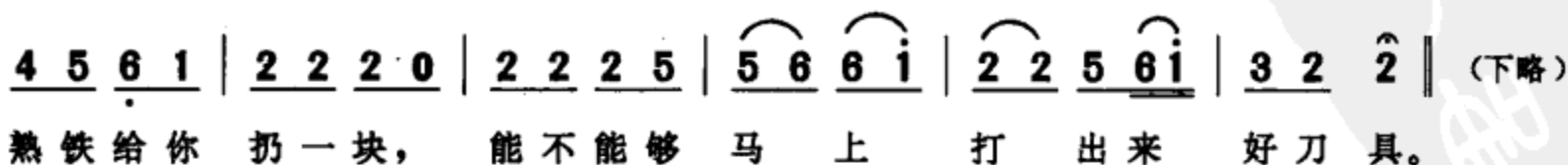
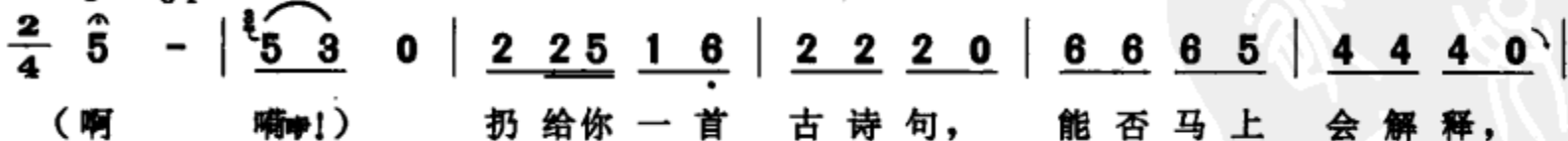
例 10：

选自《辩论问答》唱段

（吴聚宝 韩宝瑞演唱）

1 = D

$\text{♩} = 84$



用压上手法转换的：

例 11：

选自《赞美北京》唱段  
(呼和巴特尔演唱)

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$  | 6. 0 |  $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$   $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$  |  
牡丹花儿 开放了 蝴蝶儿 纷纷 飞， 我们的 首都

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$  | 6. 0 |  $\underline{\underline{7 \ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7 \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$  |  
北 京 城(哟) 人 人 都 赞 美。 马 莲 花 儿 开 放 了

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}}}$  | 6. 0 |  $\underline{\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7 \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{7 \ 7 \ 6}}$   $\underline{\underline{5 \ 3}}$  | 6. 0 || (下略)  
蝴蝶落上来， 我们的首都 北 京 城(哟) 人 人 都 热 爱。

(4)变换节拍的速度、加强音乐的对比和戏剧性：在乐段内，多采用  $\text{♩}$  慢—中—快  $\text{♩}$  的速度变化演唱，在乐段之间，往往根据内容的需要变换速度、有时快、有时慢、有时紧、有时松，使音乐一直处于张弛有序的运动之中，增强了音乐的动力感。

这些变化发展的手法，正是曲调虽然平直的句联体类好来宝，能在长时间的演唱中，不让人觉得累赘和厌烦的原因之一。

# 基本唱腔

## 胡仁好来宝\*

### 哺育了我的阿妈

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《母亲的恩情》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 66-69$

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ |

2̇. 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ ) |

( 3̇ 5̇ )

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | ( 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ ) |

θr- lə: - ni: - gu: sɛ: ha- ʊ: mɔ- dɔ: - rɔn da  
用 那 上 好 的 山 丁 树 (哟),

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | ( 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ ) |

θl gi: - gi: ʃa: ga: d θg sθn a: bal jum dɔ  
打 制 摇 车 的 阿 爸 (呀),

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | ( 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) |

θ lə- gə: ja u dɔ ʃi: - nɔ: hui tən - djim ʃθ:  
不 顾 那 早 晚 寒 冷 (哟),

5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - ||

mθ: m lə: dɔl a ba: d ir sən mθ: mθ: ʃim dɔ hui  
哺 育 了 我 的 阿 妈 (呀 哟)。

(通鲁克音标、译词)

\* 胡仁好来宝：为单口好来宝。

据王信威1994年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 嘎达梅林和陶克特胡

1 = <sup>b</sup>D (6 3)

(选自《民歌颂》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 110$

( $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3.\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ )\ |\ (\underline{\underline{3\ 3}})\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 6\ |$

ga d3ar nūtag - a:n ham - gal -  
保 卫 家 乡 土 地

6 - | 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  5 | 6 - |

san ga: - da: mēi - rēn - ai - dō: bæ:n dā:  
的 是 那 嘎 达 梅 林 之 歌,

( 3 3 | 3 - | 6 6 )

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$  |

gæ - d3u: dæ: sən - tæ: tēm - tʃə - sən tō: - lō: -  
敢 与 邪 恶 斗 争 的 是 那

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$  | 6 - ||

jō: - gi:n dō: bæ:n dā:  
陶克 特胡 之 歌 (哟)。

(通鲁克音标、译词)

据王信威1994年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 四弦琴的声音

1 = <sup>b</sup>E (5 2)

(选自《成吉思汗的宝驹》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 96$

5 5 |  $\underline{\underline{5\ 3}}$  2 | 5 5 | 5 - | 2  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

aral - tu hu:r ni: ajal - gu: dā:  
四 弦 琴 的 声 音,

ar - ban  
四 面

5 5<sup>♯</sup> | 3 3 2 | 1 - | 2 3 5 | 5 5 1 | 5 6 1 |  
 dzug- tə:n huŋ- nə: - tæ: aʊ - ga: bəg- dɔ: tʃiŋgis ha: ni: -  
 八 方 有 共 鸣, 伟 大 的 圣 主 成 吉 思

1 - | 2 3 5 | 5 5 6 | 5 5 6 | 1 - ||  
 ga:n an - tʃu: ba: - tar tʃol - tæ: dæ:  
 汗, 拥 有 英 雄 的 美 名 声。

(通鲁克音标、译词)

据1994年王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 兄弟团结是关键

1 = <sup>b</sup>A (2 6)

(选自《河额伦皇后教子》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 66$   
 ( 2 2 3 3 | 2 2 1 6 | 2 3 2 1 6 | 6 5 3 3 3 5 |  
6 6 6 6 2 2 | 6 5 3 3 5 | 6 6 1 6 5 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 2 3 2 2 ) |  
2 2 3 3 | 2 2 1 6 | 2 3 2 1 6 | 6 5 3 3 |  
 bə: tə: i hə: ʊ la - si: bæ: gʊli: gə bəl hu: min də:  
 要 想 建 立 勃 特 国 孩 儿 孩 儿 听 我 言,  
 ( 1 1 3 | 2 2 2 )  
6 6 2 2 | 3 3 3 | 6 6 1 1 3 | 2 2 2 ||  
 bug də: ta nʊ: ol nɔ: - rɔ: n ham tardʒ jab bal hərəg tæ: də:  
 你 等 弟 兄 相 互 间, 团 结 紧 密 是 关 键。

(通鲁克音标、译词)

据王信威1994年于阜新县蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 圣主母后请开慧眼\*

1 = B

(选自《历史开篇词》唱段)

白景林演唱  
图力古热记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 104$   
 i 5 | 6 i i | i 5 | 6 i i |  
 ədʒən bəgdɔ: ɵbɵg - min əf hatan ə hə - min  
 圣 主 母 后 请 开 慧 眼,



$\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 bə:l bir-tʃin taŋ rag - la:d bəʃalt ugæ: təmtʃlæ: bi:  
 自从 奴媳 发 誓 奋 斗到 今 天,

6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 bər han təŋ ri:n ibə: gə:ld ʃutədʒ bəg di:n tθri: tət gə: dʒu  
 托 上 苍 保 佑 小 主 得 救,

6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 bu ru: gəm tənɪ: gəs gən ɔ:ru:l dʒ bətar san tθri: tʃin haʃ la: bi:  
 感 化 所 有 叛 逆, 乱 世 得 安 然。

$\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||  
 6.  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 - | 5 - ||  
 (a: a: a: ha hθi)  
 (啊 哈 啊 哈 嗨!)

(通鲁克音标、译词)

\* 此曲常用于“都尔苏乐贺”好来宝。

据图力古热1984年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

## 有座名城叫木羊

1 =  $\flat$ A (2 6)

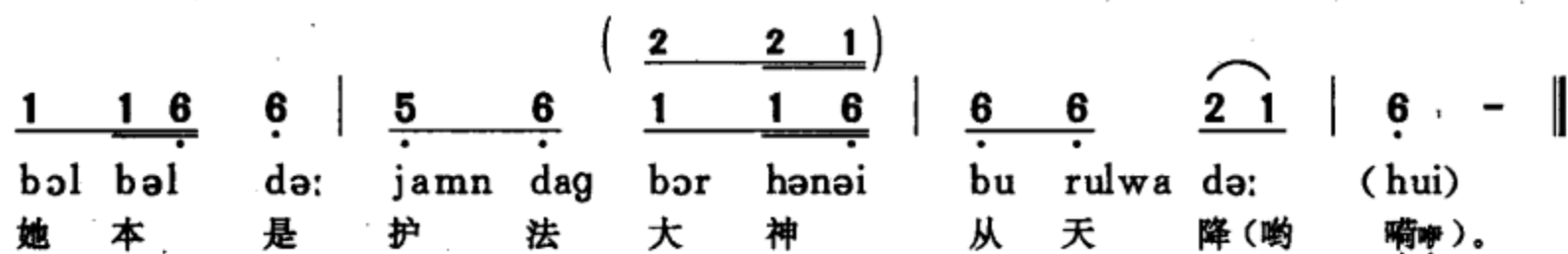
(选自《燕丹公主》唱段)

杨铁龙演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 62$   
 $\frac{2}{4}$  2 2 3 5 3 | 3 3 2 1 | 3 3 3 3 3 5 | 5 5 3 3 |  
 tʃi: guə dɔb:n ʊlsi:n tθr də:r gənə mɔ dɔ:n mu:jaŋtʃəŋi: bæ: gu:l - dʒæ:  
 在 那 春 秋 战 国 时, 有 座 名 城 叫 木 羊,

6 6 3 3 | 1 1 6 6 | 5 6 1 1 6 | 6 6 6 |  
 mɔ dɔ:n mu:jaŋtʃəŋ d sɔ: san bəl jæn ʊlsi:n jæn hʊæ: waŋ ju - mə  
 镇 守 木 羊 城 的 是, 大 燕 国 的 燕 怀 王。

2 2 3 5 5 3 | 3 3 2 1 | 3 3 3 3 3 | 5 5 3 3 | 6 6 3 3 2 |  
 jæ - nə ʊlsi:n jæn hʊæ: waŋ jan da:ngun dʒug mən dæl - bæ jæn da:ngun dʒu:  
 燕 国 的 燕 怀 王, 生 下 一 女 (呀) 燕 丹 公 主, 燕 丹 公 主



(通鲁克音标、译词)

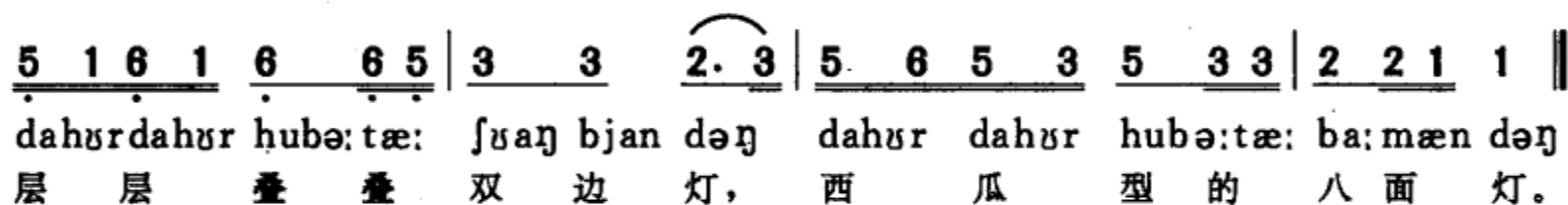
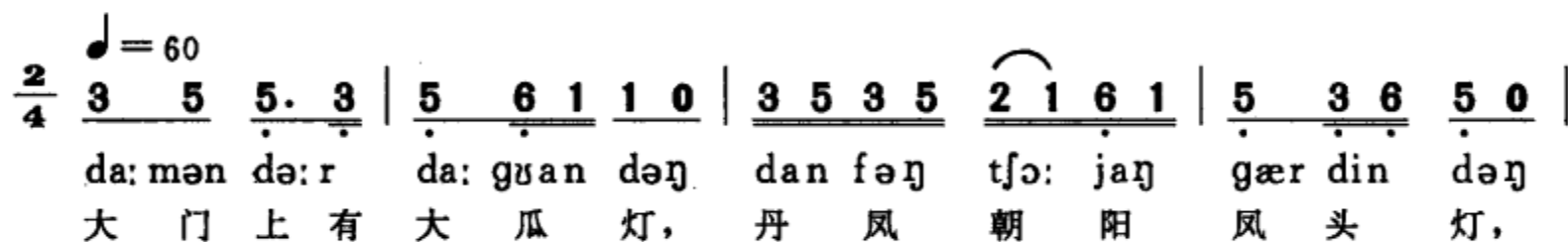
据王信威1994年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 大门上有大瓜灯

1 = A (1 5)

(选自《灯笼颂》唱段)

那木吉乐演唱  
包福祥记谱



(通鲁克音标、译词)

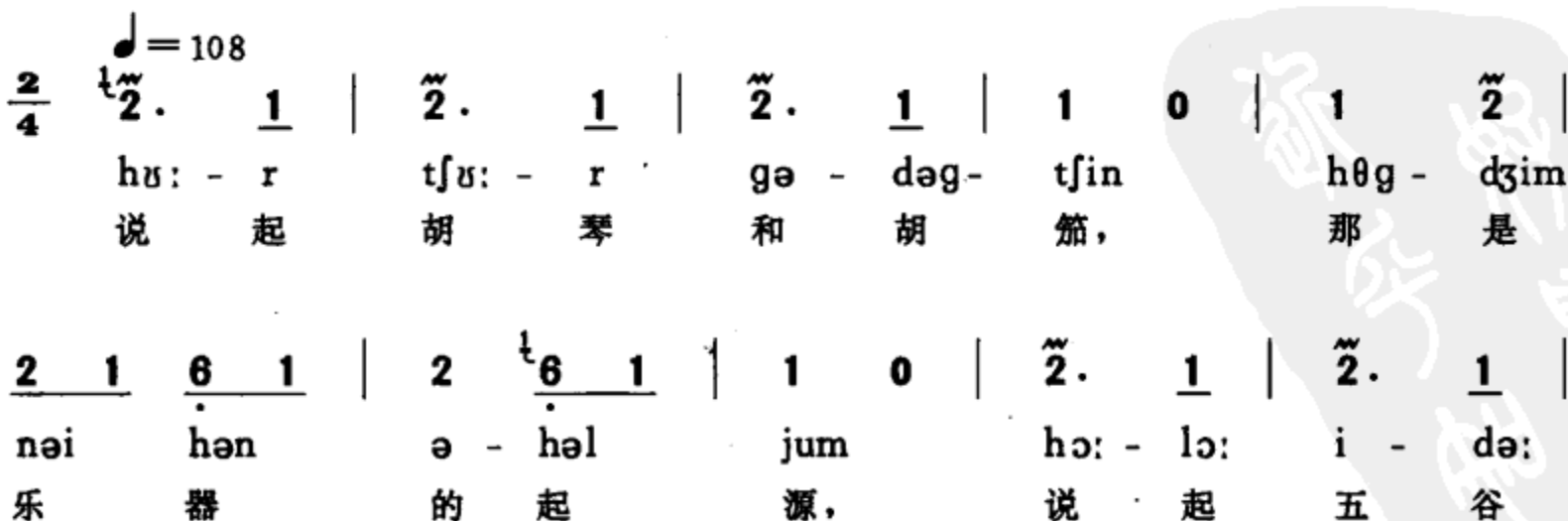
据包福祥1988年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

## 说起胡琴和胡笳

1 =  $\flat$ A (5 2)

(选自《对诗》唱段)

马爱国演唱  
白宝山演唱  
通鲁克记谱



1 1 1 | 1 0 | 1 2 | 2 1 6 1 | 1 5 |  
gə - dəg - tfin hu - tfin tæmir - naihən ə - həl  
和 杂 粮, 那 是 力 量 的 源

5 0 | 5. 5 | 5 6 | 1 1 | 6 5 |  
jum həl - bə: fu - ləg gə - dəg - tfin də  
泉, 说 起 诗 和 好 来 宝,

5 5 | 6 1 | 6 5 | 5 - ||  
hə - jər hun - nəi balal - tfa: jum  
那 是 对 答 的 诗 篇。

(通鲁克音标、译配)

据通鲁克1984年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

## 丧了福气的尼莫得

1 = D (5 2)

(选自《永恒的蒙古人》唱段)

白宝山演唱  
图力古热记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 100$   
2 5 5 5 | 3 5 5 | 6. i 6 5 |  
bəj nɑ:n bar san ni: məd bi: bʊ rʊ: dʒam a:r  
丧 了 福 气 的 尼 莫 得 我, 走 错 道 路

3 5 5 6 | 2 - | 2 - |  
ja ba: da: həj  
好 糊 涂,

2. 3 5 6 | 1 1 6 1 | 2. 3 2 1 |  
bæ: d ga dʒar hur sən mə t bə mən bəd ləg  
好 似 来 到 偏 僻 地, 思 绪 万 千

6 1 1 6 | 5 - | 5 - ||  
tʃə: dʒ du:r nə: həj  
满 肺 腑。

(通鲁克音标、译配)

据图力古热1982年于阜新蒙古族自治县收集记谱。

## 忽必烈的后裔

1 =  $\flat$ B (6 3)

(选自《永恒的蒙古人》唱段)

白宝山演唱  
图力古热记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  6. 6 6 6 | 6 5 3 | 5 5 6 6 | 2 1 6 |

hθ rθst dəlhi: tæ: mθŋ hær sən hūbi læ:n ur dəs mən gəl jum

与 那 字 庙 永 恒 的, 是 那 忽必烈 后 裔,

2. 5 | 3 5 6<sup>♯</sup> | 1 1 2 1 | 6 - ||

a: ha: hθ hθj ma næ: mən la: hθj

(啊 哈 嗨 嗨) 我 们 蒙 古 人。

(通鲁克音标、译配)

据图力古热1984年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

## 永生万物的是大地

1 = D (5 2)

(选自《永恒的蒙古人》唱段)

白宝山演唱  
那木斯莱记谱

$\text{♩} = 104 - 108$

$\frac{2}{4}$  3 3 3 5 5 | 6 6 6 | 5 6 6 5 3 | 5 3 2 2 |

hθhθr - sən næ:s tən gər mθŋ hθ hu: rəs-təi gar gadzar mθŋ hθ

永 生 万 物 的 是 大 地, 永 降 甘 露 的 是 苍 天,

5 6 6 5 3 | 5 3 2 1 6 | 2 2 3 3 5 | 1 6 6 ||

ū ras - sən næ:s ūs mθŋ hθ ū: r gag sən næ:s ū:l mθŋ hθ

永 远 奔 流 的 是 江 河, 永 恒 矗 立 的 是 高 山。

(通鲁克音标、译配)

据那木斯莱1978年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

## 有上就有下

1 = C (6 3)

(选自《对诗》唱段)

马爱国演唱  
图力古热记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 5 6 | 3 3 3 | 3 3 5 5 6 | 3 3 3 |

θ: d bæ: bal ūrū: bæ: -n θn dθr bæ: bal bæ gən bæ:n

有 上 就 有 下, 有 高 就有 低,

6. 6 6 6 | 5 5 6 | 2 2 3 5 | 1 6 6 |  
 0 mθnθ bæ: bal hæ: nɔ: bæ:n θ bθl bæ: bal dʒɔ:n bæ:n  
 有 南 就 有 北, 有 冬 就 有 夏,

5. 3 | 6 - | 1 1 2 1 | 6 - ||  
 (hθ: hθ: hθj) a: ha a: ha hθj  
 (啊 啊 哟) 有 冬 就 有 夏。

(通鲁克音标 图力古热译配)

据图力古热1982年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

## 如果苍天不下雨

1 = D (5 2)

(选自《爱情的力量》唱段)

白宝山演唱  
那木斯莱记谱

$\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 5 5 | 3 2 3 5 5 | 6 6̇ 6 5 | 3 3 2 5 5 6 | 2 - |  
 a ga:r təŋ gər bərə:nugæ: bəl al tan fi fin ʊr gʊnʊ: də (hθj)  
 如果 苍 天 不 下 雨, 高 梁 怎 能 长 得 成 (哟),

3 2 3 5 5 6 | 1 1 2 6 1 | 2 2 3 2 1 | 6. 1 1 2 1 6 | 5 - ||  
 aŋ ga: həŋ gər tʃa ma:gasa:sal bal a si:n bəj min ja: dʒ amarbæ:na: (hθj)  
 如果 离 开 心 上 人, 我 可 怎 得 安 宁 (哟)。

(通鲁克音标、译配)

据那木斯莱1978年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

## 晴天的霹雷

1 = D (5 2)

(选自《苦难的过去》唱段)

张宝成演唱  
包福祥记谱

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 6 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |  
 u:l ugæ: bæ: tal ajuŋga:i:n a ju:l bəl tʃig bæ ugæ: tʃudi: ndʒɔb ləŋ  
 晴 天 的 霹 雷 成 了(哟) 灾 患, 穷 人 为 啥

1̇ 6 1̇ 5 | 5 5 2 | 2 5 5 5 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |  
 ja: ga: d i: m əl bəg bəj i dʒə d sæhʊ: lagsan ja: ga: d nu də: n  
 如 此 多 难, 神 仙 佛 爷 为 何

1̣. 6 5 | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ 5 5 | 5 5 2 ||

nə:h ugæ: jum ətʃəg tə ɲər ja: ga: d nə: mæ: gi abar hʊæ: bɔj  
不 睁 眼, 上 天 为 何 就 是 不 来 搭 救 咱。

(通鲁克音标、译配)

据包福祥1978年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

## 要去攀登峭壁的人

1 = D (5 2)

(选自《苦难的过去》唱段)

张宝成演唱  
图力古热记谱

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{3}{4}$  6 6 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

ha d θ: - dθ: ga rah hun tʃin haltardʒ ʊnah a:s hərsu lə nə bɔj  
要 去 攀 登 峭 壁 的 人, 小 心 滑 下 万 丈 深 涧,

6 1 1 2 1 | 2 3 3 3 3 | 5 6 5 3 5 | 5 6 6 6 6 |

harəŋgʊæ: jɔs: bi: ə sər gu: tʃənə gə:d hæ: ri: n bəj - mi: n dʒəbləŋ bəldʒæ: hθj  
为 了 反 对 黑 暗 的 制 度, 必 经 一 番 大 的 艰 难,

6 1̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ - 3̣ | 3̣ 1̣ 6 5 1̣ | 6̣ 0 0 ||

hæ: ri: n bəj mi: n (hθ: hθ:) dʒəbləŋ bəldʒæ: (hθj)  
必 经 一 番 (喘 喘) 大 艰 难 (喘 喘)。

(通鲁克音标 图力古热译配)

据图力古热1982年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

## 每当回忆起过去

1 = D (5 2)

(选自《歌唱新时代》唱段)

白宝山演唱  
通鲁克记谱

$\text{♩} = 110$   
 $\frac{2}{4}$  6. 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 - |

ər - tə ʊdʒ - gu: - ri: bəd - bu: - la:  
每 当 回 忆 起 过 去 (哟),

5. 6 | 6 5 3 5 | 2 2 | 2 - |

əmga - nəh sət - gəl turəg - də - nə:  
心 儿 沉 重 悲 凄 凄,

5. 2 | 2 2 | 2 2 3 | 5 - |  
 ədu: - gə: tʃa gi: udʒ hu: lə:  
 再 看 当 今 新 时 代,

6. 5 | 6 5 3 5 | 2 2 | 2 - ||  
 ə:hfi - ləh sa - na: ɔr - dʒir - nə:  
 就 想 唱 支 小 歌 曲。

(通鲁克音标、译配)

据通鲁克1984年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

## 富饶的土地

1 = C (6 3)

(选自《歌唱新时代》唱段)

张宝成演唱  
通鲁克记谱

$\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4}$  6. 5 3 3 | 5. 6 3 5 | 6 - | 6. i | 6. 5 3 3 |  
 unə: hə:r baj lag ɔ rən mi ni hθj əŋ hə tai piŋ  
 富 饶 的 土 地 (哟), 已 经 变 得

5. 6 3 6 | 2 - | 2. 6 | 3. 2 1 6 | 2. 1 6 | 5 - |  
 bɔl ba: ha (hθj) θldʒi: tu tθr min man da hə:r hθ:  
 太 平 (嘴 哼), 如 今 国 家 已 振

6 - | 3. 5 6 6 | 2. 3 5 1 | 6 - | 6 - ||  
 hθj ə gəl a: rad baj sʊ nɑ: (hθj)  
 兴, 黎 民 百 姓 都 欢 腾 (嘴哼)。

(通鲁克音标、译配)

据通鲁克1984年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

## 水源草场双俱全

1 = B (6 3)

(选自《马背之歌》唱段)

白宝山演唱  
图力古热记谱

$\text{♩} = 112$   
 $\frac{2}{4}$  6 6 i 2 | 5 5 3 5 | 6 6 i 2 | 5 5 3 5 |  
 ʊ: s bəl tʃə:r təŋtʃ sən nʊt ga:n udʒəsɣuləŋt sə: han mi ni: nʊt ga:n  
 水 源 草 场 双 双 俱 全 富 饶 美 丽 真 可 爱,

6 6 i 2 | 5 5 3 5 | 6 - | 6 - |  
 unən sətɡnlənəs hæ: ral - na: ha: (hθj)  
 这 就 是 我 的 家 乡 (嗨)

2 2 3 5 | 1 1 6 1 | 2 2 3 5 | 1 1 6 1 |  
 ar dag tar gan a dʊ: dabhal da:d asag san sɔbɔd ʃig hæ nid bəl tʃə:d  
 肥 壮 的 马 儿 在 奔 跑, 雪 白 的 羊 群 似 串 珠,

2 2 3 5 | 1 1 2 1 | 6 - | 6 - ||  
 æ:l ɔrɔn, min hæ: rtæ: ja: (hθj)  
 我 爱 这 前 进 的 家 乡 (嗨)。

(通鲁克音标 图力古热译配)

据图力古热1982年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

## 美丽的家乡

1 = D (5 2)

(选自《家乡有了新面貌》唱段)

张宝成演唱  
图力古热记谱

$\frac{2}{4}$  ♩ = 100  
 6 6 5 | 3. 5 | i. 2 6 5 | 3 - |  
 u - dʒi - s - guləŋ - tu mi ni: nu tag (hθj)  
 美 丽 的 家 乡 (嗨),

3 3 5 | 6 i | 2 3 5 3 | 2 - |  
 u - ŋi:n tʃi - tʃəɡ sʊlʊŋ - ɡən na: (hθj)  
 花 儿 遍 地 开 放 (嗨)。

6 3 3 2 | i. 2 6 5 | 3 6 3 2 | 1 2 3 |  
 ʊ: - ran bildʒi - mər dʒix - ɡən dɔŋ - dɔ: dθj  
 巧 嘴 的 百 灵 鸟 在 歌 唱 (哟),

3 5 6 i | 2 i 2 3 | 6. 2 i | 6 - ||  
 ʊ san bɔlɔr ɡɔl tʊ nʊl dʒi: - na: ha (hθj)  
 清 澈 河 水 在 流 淌 (啊 哈 (嗨))！

(通鲁克音标 图力古热译配)

图力古热1982年采录、记谱于阜新蒙古族自治县。



# 牡丹花儿开放了

1 = A (2 6)

(选自《赞美北京》唱段)

武德胜演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 104 - 108$

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 6 1 | 2 2 3 5 | 3 3 3 3 3 5 | 6 6 0 ) |

6 1 6 1 | 2 2 3 5 | 3 3 3 5 5 | 6 - | 6 6 6 6 1 |

mandarwa tʃə tʃəg dəlgər - dʒəi ər bəhəi - nʊ: d ərbəldʒən ma nə: ni: sləl  
牡丹花儿开放了 蝴蝶纷纷飞, 我们的首都

2 2 3 5 | 3 3 3 5 5 | 6 - | 7 2 7 2 | 3 3 3 5 | 5 5 3 5 |

bə: dʒiŋ hɔ ti: hθ mθs mag tan tʃahirma tʃə tʃəg-dəl gər - la: ərbəhəi bɔ: dʒir-  
北京城(哟)人人都赞美, 马莲花儿开放了 蝴蝶落下

6 - | 7 2 7 2 7 2 | 3 3 5 3 2 | 7 7 5 3 | 6 - ||

dʒəi ma nə: ni: s ləl bə: dʒiŋ hɔ ti: bugud hæ: r la - nə:  
来, 我们首都北京城(哟)人人都热爱。

(通鲁克音标 信威译配)

据1978年王信威于喀喇沁左翼蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 四弦琴响铮铮

1 = <sup>b</sup>B (1 5)

(选自《人民教师颂》唱段)

杨铁龙演唱  
信威记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 3̣ 5̣ 3̣ )

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

aralt - hū: ri: n aj min-də: al tən dəlhi: d huŋ ni: gə:  
四弦琴儿响铮铮, 金色人间有共鸣,

5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ ||

ar di: n bag ʃi: n a-dʒi lla - ga: ajal gʊ: həl bɔdʒ dʊ: li: da:  
要把教师的神圣事业, 唱上几段请你听。

(通鲁克音标、译词)

据王信威1994年于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

# 扎答该好来宝\*

## 向您敬奉诗一篇

1 = <sup>b</sup>D

(选自《历史开篇词》唱段)

白景林演唱  
图力古热记谱  
包福祥

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 5 | 3 5 5 | 5 5 6 5 | 3 5 5 |

a gʊ: ji hə tθr jun- də:n atgan da:n ni:lu:l sən sətʃən hatan- da:n  
掌 中 把 握 政 事 的, 是 那 满 都 海 皇 后 娘,

5 5 6 5 | 3 5 5 | 5 5 6 5 | 3 5 5 |

al mas ɔlɔn mɔŋɔl tʃu:d- da:n ab ran tətəgsən dajan ha:n- da:n  
拯 救 蒙 古 黎 民 的, 是 那 小 王 子 达 延 汗,

6. 6 6 i | 2. 2 2 2 | 6. i | 6 5 4 2 | 5 - | 5 - ||

am næ: mag ta:la tɔb fu: ljə: a: ha: a: a: ha: (hθj)  
向 您 敬 奉 诗 一 篇。(啊 哈 啊 哈 嗨!)

(通音克音标、译配)

\* 扎答该好来宝：为对口好来宝中间答式的好来宝。

据图力古热、包福祥1984年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

## 初升太阳的西边

1 = G

(选自《宅院颂》唱段)

张宝成演唱  
包福祥记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  2̣. 3̣ 6 6 6 | 6. 6 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 3̣ |

ʊr gah nar ni: ba ra:n- tæ: dʒir gah nar ni: dʒu: n- tæ: ʊr tu: ʊs ni:  
初 升 太 阳 的 西 边 (哟), 呈 现 晚 霞 的 东 边 (哟), 潺 潺 流 水 的

6 5 3 | 6. i 3 3 | 3 3 6 i | 2̣. 3̣ i 3 | i 6 6̣ ||

hœ: - tæ: ʊr gʊga: ɔ:l ni: θ mθn- tæ: ʊ: dʒim gər hɔti:n ʊlas (θj)  
北 岸 (哟), 巍 巍 高 山 的 南 甸, 有 我 们 宽 敞 的 宅 院 (哟)。

(通音克音标 包福祥译配)

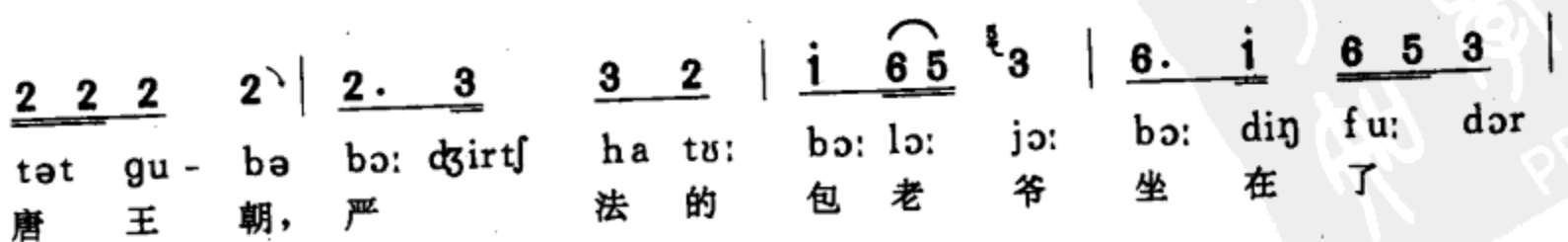
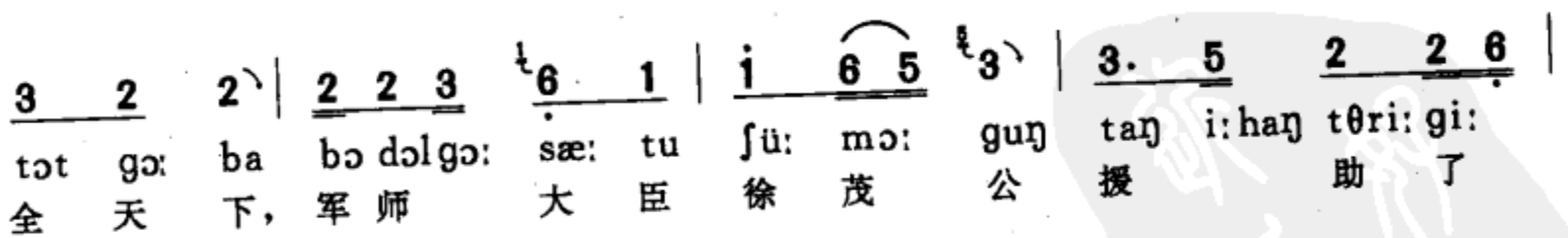
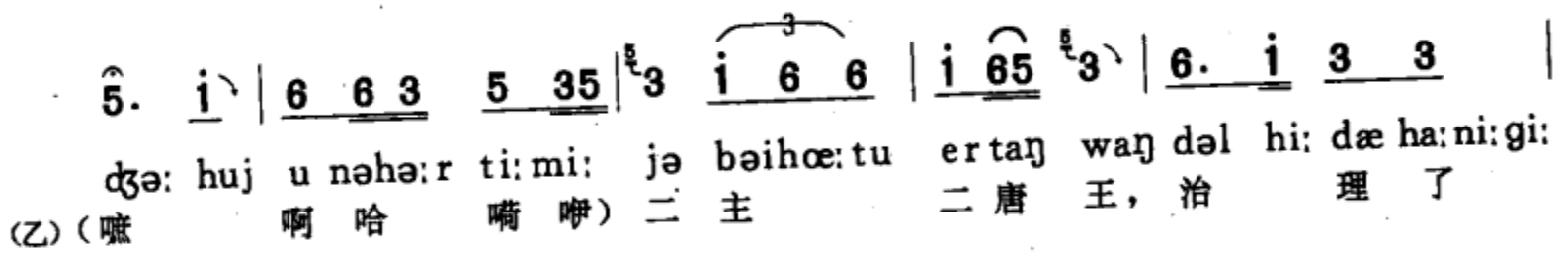
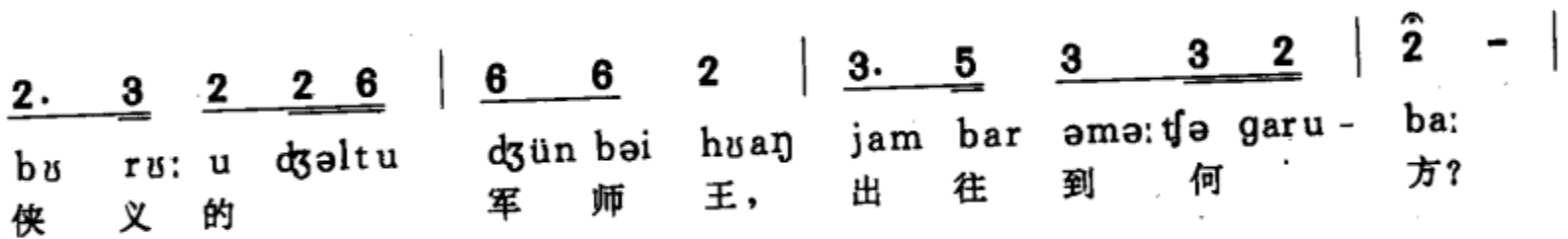
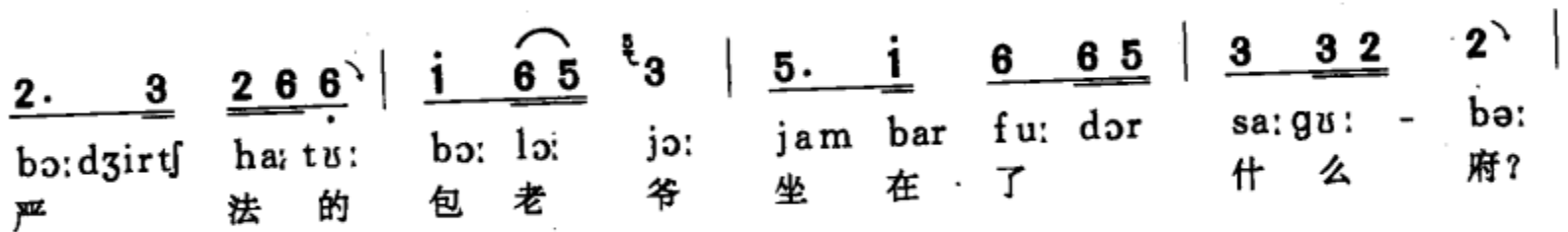
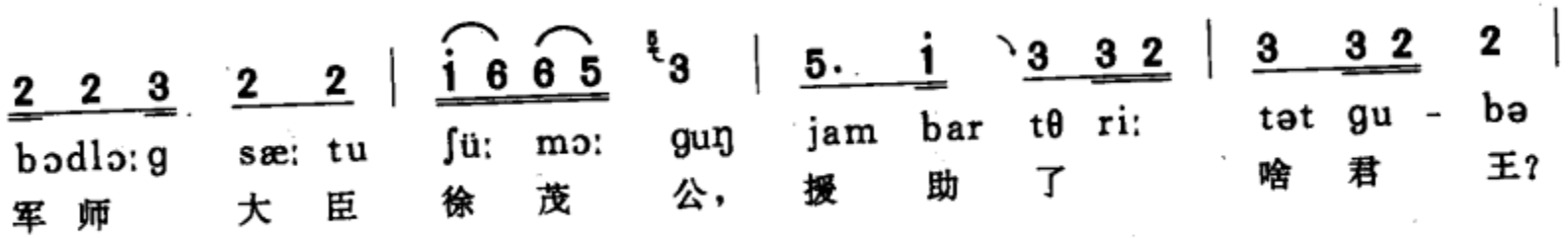
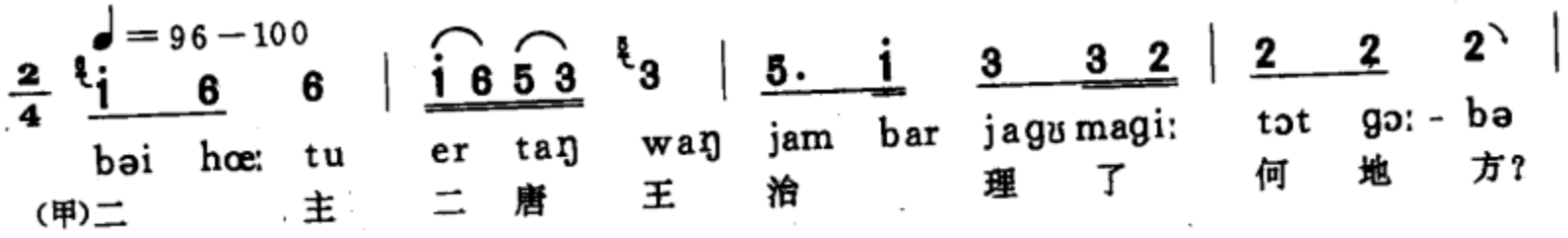
据包福祥1982年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

# 二主二唐王

(选自《二主唐王李世民》唱段)

武德胜演唱  
信威记谱

1 = C



3 3 2 2\ | 2. 3 2 6 | 6 6 2 | 3 5 3 3 2 | 2̇ - ||

sa: gɜ: - bæ bɜ rɜ: udʒəltu dʒün bæi huaŋ ʈnd gʈn ə: tʃ garu- ba  
开 封 府, 侠 义 的 军 师 王, 出 往 高 陡 坡。

(通鲁克音标、译词 信 威配歌)

据1983年王信威、李青松等于喀喇沁左翼蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 何大人王宝森

1 = C

(选自《九府提督何世龙》唱段)

武德胜演唱  
信 威记谱

♩ = 96 - 100

$\frac{2}{4}$  1̇ 6 6 5 | 6 5 5 | 5 5 1̇ 3 2 | 2 2 2 |

hə: da: rən waŋ bə: fən jam bər uju:sd ga ru- bæ  
何 大 人 王 宝 森 什 么 时 候 出 现 的?

2. 3 5 6\ | 6 2 7 6 6 | 6 1 2 3 2 1 6 5 | 5 5 5 |

hə: hə: fjan fəŋ li: tʃun fan əhə: ba: n jagu: bəldʒ utələgul - bæ:  
赫 赫 先 锋 李 纯 山, 跟 随 何 人 丢 了 命?

2 2 2. 3 | 5 5 5 | 5\ 5 1̇ 6 6 6 6\ | 3 3 2 2 |

hə: nan gadʒari: n fan fuŋ fin hə ni: gar tər ab ta - ba:  
河 南 地 方 的 单 雄 信, 谁 的 手 中 把 命 倾?

2. 3 5 5 7 | 7 2 7\ 6 | 2 2 3 2 2 2 6 | 6 6 5 5̇ ||

hə: hə: tjan ba huaŋ tjan ba: jam bar humu: nu: tuʃ məl bəj  
赫 天 霸 主 黄 天 霸, 什 么 人 的 下 属 臣?

(通鲁克音标、译词 信 威配歌)

据1983年王信威、李青松等于喀喇沁左翼蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 数着玛尼享幸福\*

1 = D

(选自《原上的土地》唱段)

毕力克格日乐传腔  
拉喜德力格尔演唱  
信 威记谱

♩ = 104

$\frac{2}{4}$  5 6 1̇ 6 6 5 | 5 #4 5 5 | 5 5 #4 6 5 5 4 5 | 5 #4 5 3 |

ta læ: du ta læ: du ta ra: - tʃin ta ba: tu tʈməndan a bæ: da  
原 上 原 上 的 土 地 (哟), 打 出 了 那 五 万 石,

1̇ 3 0 3 2 5 | 5 5 #4 5 <sup>♩</sup>3 | 5 3 <sup>♩</sup>3 3 5 | 5 5 5 5 |  
 tab hul sən mærcœn tər - gæ:r tæ: gæ:d tæ: gæ:d bu: bar - ga:  
 套 五 匹 大 马 车, 拉 呀 拉 呀 拉 不 完,

5 5 1̇ 6 6 5 | 5 5 5 <sup>♩</sup>3 5 | 5 5 1̇ 6 6 5 5 | 5 5. <sup>♩</sup>3 |  
 ara: tu ara: tu tara: tfin dæ: bu arban tθmθn dan a bæ - ga:  
 山 后 的 那 土 地 (哟), 打 出 了 那 十 万 石,

1̇ 1̇ 6 5 <sup>♩</sup>3 | 3 5 5 5 5 | 5. 1̇ 6 6 5 | 5 5 5 5 |  
 a rab hul sən mærcœn tər - gæ:r tæ: gæ:d tæ: gæ:d bu bar - ga:  
 套 十 匹 的 十 马 车, 拉 呀 拉 呀 拉 不 完,

5 1̇ 6 6 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 3 3 5 | 5 5 5 <sup>♩</sup>3 |  
 gær næ: tfin dæ: - gu: - ræ gæ sər bər hən dʒam læg - ga:  
 房 屋 的 上 边 (哟), 格 斯 尔 · 活 佛 行 了 路,

3 1̇ 6 6 5 | 5 #4 5 5 3 | 5 5 3 <sup>♩</sup>3 3 5 | 5 5 5 <sup>♩</sup>3 |  
 gæ rtæn sɔ: sən θb gθn θj ma: na: n tɔ: lɔ: d dʒar gag - ga:  
 在 家 的 那 老 爷 爷, 数 数 玛 尼 享 幸 福,

5. 1̇ 6 6 5 | 3 5 3 3 | 3 7 6 6 5 | 5 5 5 <sup>♩</sup>3 |  
 u: d - næ: tfin dæ: gu: - ræ: θb gθn bər han dʒam læg - ga:  
 门 厅 的 那 上 边 (哟), 土 地 爷 他 上 了 路,

5 1̇ 6 6 6 5 | 5 #4 5 <sup>♩</sup>3 | 5 5 <sup>♩</sup>3 3 5 | 5 5 5 5 ||  
 θ tθ - lɔg sθn θb gθn θj ma: na: n tɔ: lɔ: d dʒar gag - ga:  
 年 老 的 那 爷 爷 们, 数 着 玛 尼 享 幸 福.

(通鲁克音标, 译配)

\* 此曲为单口好来宝。由一个人手持牛脾骨边击节边唱。

据王信威1999年7月于阜新蒙古族自治县的采访录音记谱。

# 闭特兀好来宝\*

## 真的是这样吗？

1 =  $\sharp F$

(选自《辩论问答》唱段)

敖日希克演唱  
图力古热记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  2 - | 5 - | 3 5 5 | 6 6 . 5 |

dʒə: a: ha hθj unə hə: rən  
(啊 啊 哈 嗨!) 真 的 是

3 5 5 | 6 2 2 | 3 2 2 || 2 6 6 |

ti: m u: ah dʒ: tʃ sən sətʃ bæ: hʊral tʃʊg la:  
这 样 吗? 老 歌 手 你 听 真, 遇 到 众 人

2 2 2 | 3 6 6 | 2 2 2 || 2 2 5 5 |

ta: r bal hɔlbɔ: hə ləh dʊr tæ: bi: ir sən ɔ lɔn  
集 合 时, 愿 把 好 来 宝 来 对 吟, 向 那 前 来 的

6 6 2 | 2 2 3 5 | 3 2 2 | 2 - ||

bu gud tana inə: dɛm ʃɔ go:n θr gθjθ:  
乡 亲 们, 献 段 笑 呵<sup>①</sup> 解 解 闷。

(通鲁克音标 图力古热译配)

\* 闭特兀好来宝：为对口好来宝中猜谜式的好来宝。

① 笑呵，也作笑噓、笑噓西热，蒙古族曲种，类似汉族的相声。

据图力古热1984年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。

# 岱日勒查好来宝\*

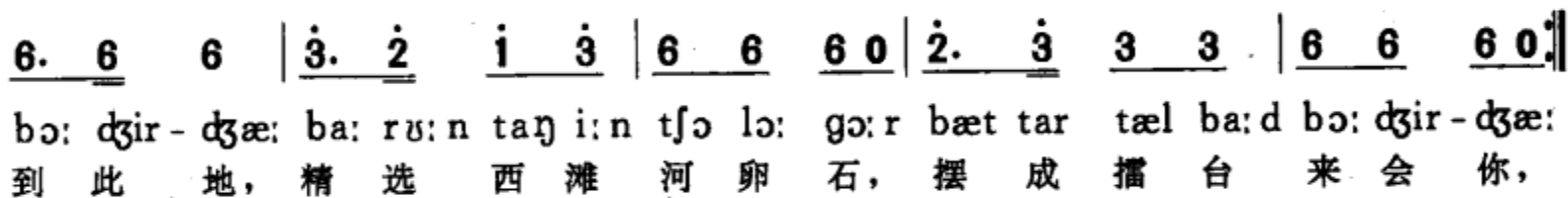
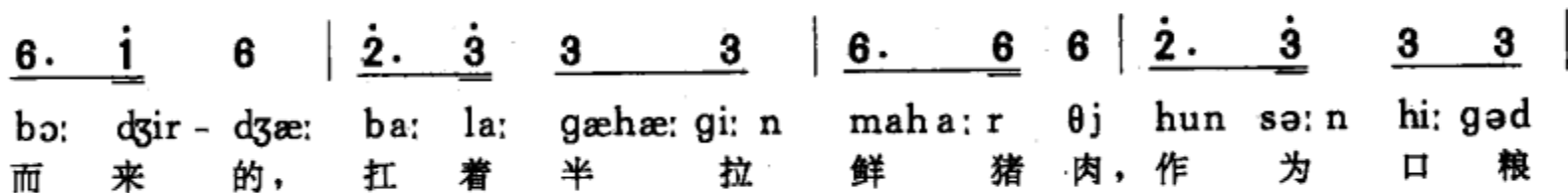
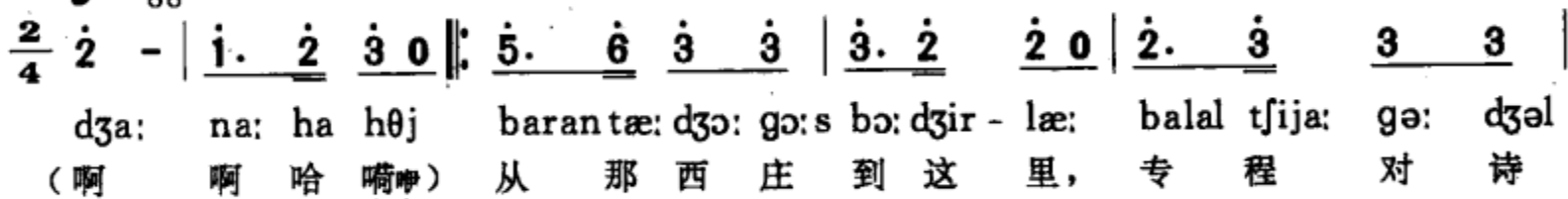
## 从那西庄到这里

(选自《辩论问答》唱段)

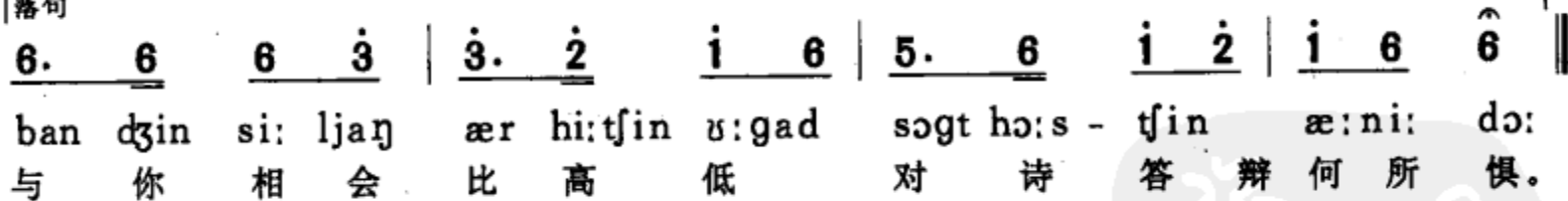
张宝成演唱  
那木斯莱记谱

1 = D

$\text{♩} = 88$



落句



(通鲁克音标、译配)

\* 岱日勒查好来宝：为对口好来宝中辩论式的好来宝。

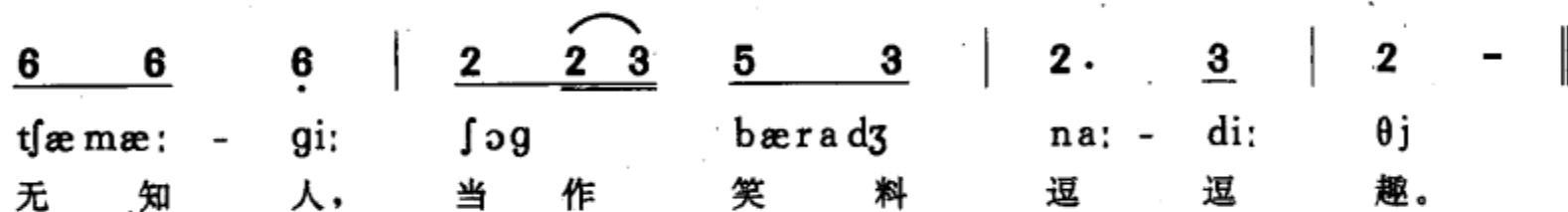
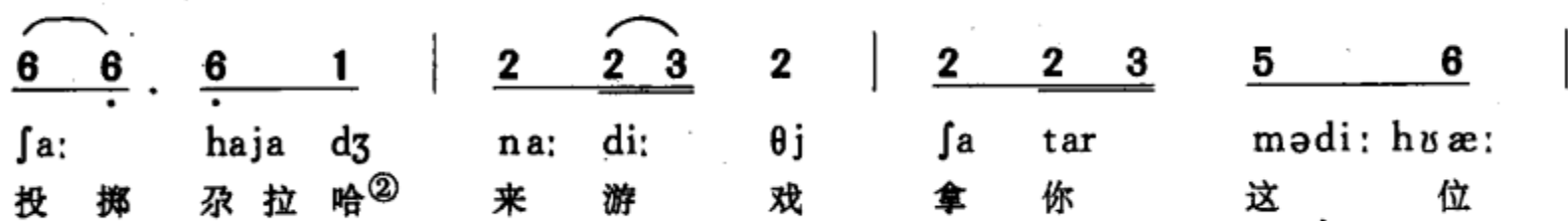
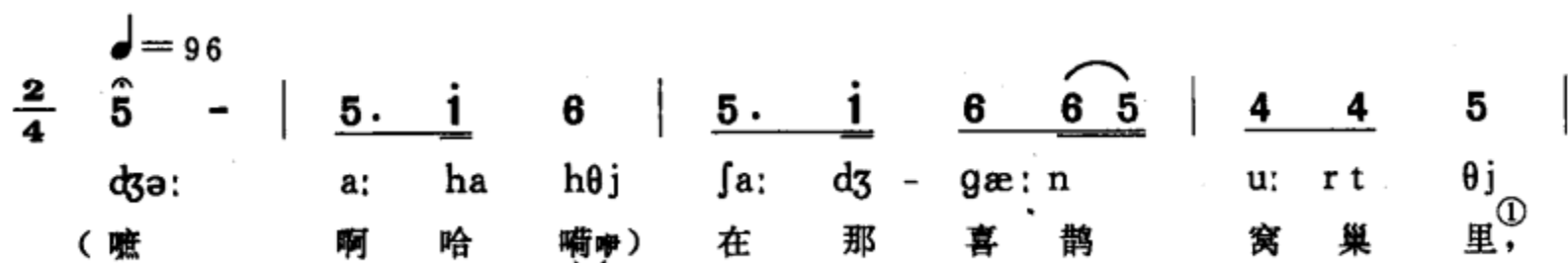
据那木斯莱1978年于阜新蒙古族自治县采录记谱。

# 在那喜鹊窝巢里

(选自《元朝颂》唱段)

拉西德力格演唱  
图力古热记谱

1 = D



(通鲁克音标、译配)

① 这里指的喜鹊窝巢是儿童游戏时投掷朶拉哈的地方，俗称喜鹊窝。

② 朶拉哈，猪羊等动物小腿连大腿中一块骨头。

据图力古热1984年于阜新蒙古族自治县搜集记谱。



# 选 段

## 胡 仁 好 来 宝

### 燕 丹 公 主\*

1 = G (2 6)

那木吉乐演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( 2 25 3 3 | 3 32 1 16 | 2 23 3 36 | 53 3 3 35 | 6 6 3 32 | 1 23 1 6 |

5. 6 1 23 | 16 5 6 61 | 16 5 6 61 | 6 6 6 2 ) | 2 2 3 35 | 5332 1 ( 1 ) |

春秋 战国 七雄 时，

2 2 33 3 335 | 5 5 3 ( 35 ) | 6 6 3 3 2 | 1 1 6 | 3 6 6 1 2 3 | 165 1 6 |

建了个 木头城叫 木羊 城， 木羊 城住着 孙老 爷<sup>①</sup>，大权 在握把 官老 爷 称。

( 6 21 6 66 | 6 6 6 2 ) | 2 2 2 3 35 | 5332 1 | 5 53 3 3 | 3553 3 |

燕国 王宫 深宅 内，燕丹 公主 降了 生，

6 6 3 32 | 1 1 1 6 | 5. 6 1 23 | 165 1 6 | 6 ( 6 61 | 6 61 6 2 ) |

燕丹 公主 不是凡 胎是 雅曼 德格<sup>②</sup> 造化的神 灵。

2 2 3 5 6 | 5332 1 | 2 3 3 3 | 5 5 3 | 6 6 3 3 2 | 1 1 1 6 |

她是 绿度母<sup>③</sup> 的化 身，来到 人间 投生(哟)，这个 绿度母 化身的 她，

3 6 6 1 2 3 | 165 1 6 | ( 6 61 6 6 ) | 2. 3 3 3 5 | 5 3 3 2 1 | 2 3 3 32 |

嫁到了 孙老 爷 的家 中。 可 爱 娇美的 燕丹公 主，好似 仙女

\* 蒙古族好来宝著名唱段。内容叙述春秋时代燕国公主之事，原段较长，各艺人所唱歌词略异。

① 孙老爷：孙操、燕国驸马，孙膑之父。

② 雅曼德格：蒙古族信仰的藏传佛教中一位神仙。

③ 绿度母：菩萨名。又称救度佛母，佛教中依救度八难而立的一类本尊佛母名。

5 5 3 | 6 6 3 3 2 | 1 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 | ( 6 6 1 6 6 ) |

下天 廷，天 赐 俏 丽 的 美 佳 人，她 与 孙 驸 马 把 亲 成。

2 2 3 3 5 | 5 3 3 2 1 | 3 5 5 3 3 5 | 5 5 3 | 6 6 3 3 2 | 1 1 2 6 6 |

孙 姓 老 爷 孙 驸 马，桃 花 色 运 真 享 通，天 宫 下 凡 的 瑶 池 女(呀)，

5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 ( 6 1 | 6 6 6 2 ) | 2 2. 3. 5 | 5 3 2 1 1 | 2 3 5 3 3 |

赐 给 孙 外 郎 结 鸾 凤。 燕 国 公 主 娇 丹 (哟)，排 场 派 头

5 5 3 | 6 6. 3 3 2 | 1 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 ( 6 1 | 6 6 1 6 6 ) |

不 一 般，先 把 缤 纷 的 头 饰(哟)，绘 声 绘 色 的 夸 一 番。

2 2 2 3 3 5 | 5 3 3 2 1 | 5 3 3 5 | 5 5 5 3 | 6 6 3 3 2 | 1 1 6 |

盘 卷 梳 理 的 发 髻 (哟)，青 龙 的 犄 角 一 般，艳 丽 多 彩 的 脸 庞(啊)，

5 5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 6 | 2 2 3 3 3 | 5 3 3 2 1 | 2 3 3 3 3 | 5 5 5 3 |

天 上 地 下 难 找 见。银 白 色 的 发 丝 (哟)，头 顶 上 面 环 状 盘 卷，

6 6. 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5. 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 | ( 6 6 1 6 6 1 | 6 6 6 2 ) |

犹 如 白 龙 的 一 双 角，又 像 画 中 的 美 天 仙。

2 2 5 3 3 3 | 5 3 3 2 1 | 2 3 3. 5 | 5 5 3 | 6 6 3 3 2 | 1 1 1 3 |

乌 黑 发 亮 的 眉 毛 (呀)，胭 脂 口 红 擦 粉 面，洪 亮 噪 音 与 音 调，

5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 | 2 2 3 3 5 | 3 3 2 1 | 2 2 3 3 | 5 5 5 3 |

好 像 四 胡 动 人 心 弦。丽 姿 红 颜 倾 倒 人 间，举 世 无 双 美 容 颜，

6 6 6 3 3 2 | 1 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 | ( 6 6 1 6 6 1 | 6 6 6 2 ) |

若 说 她 聪 明 伶 俐 劲 儿，比 那 书 生 强 万 千。

2 2 2 3 | 3 3 2 1 | 2 2 3 3 3 3 | 5 5 5 3 | 6 6 3 3 2 |  
 说完脸面与首饰，再把她的服饰夸上一番，白缎绣袍

1 1 6 | 5. 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 | ( 6 6 1 6 6 1 | 6 6 1 6 6 ) |  
 闪闪亮，制作精美特别好看。

2 2 3 3 3 | 3 3 2 1 | 2 3 3 3 3 | 3 5 5 5 3 | 6 6 3 3 2 |  
 先说绣袍的前大襟儿，犹如海棠江起波澜，五颜六色的

1 1 6 | 3 5. 1 2 3 | 1 6 5 6 | 2 2 3 3 5 | 5 3 3 2 1 | 2 3 3 3 3 |  
 镶边(哟)，碧玉无瑕光辉耀眼。艳丽多彩的后大襟儿，嵌镶着什色

3 5 5 3 | 6 6 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 1 6 | 6 - ||  
 的花边，为迎阿日包古达<sup>①</sup>他多彩的镶边更加灿烂。

(韩国权翻译 信 威配歌)

① 阿日包古达：阿日，蒙古语为“北”，包古达为“圣人”泛指北方的活佛。

据1994年王信威于阜新蒙古族自治县的采风录音记谱。

## 灯笼颂

那木吉乐演唱  
 信 威记谱

(白) 一事必有其根源，油瓶要用绳来拴，古代皇帝上朝时，哪有如今各式各样灯，全是手提彩灯笼，下面夸一番彩灯笼。

1 = A (1 5)

$\text{♩} = 108 - 152$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 5 | 5 6 1 2 1 | 5 6 1 | 1 2 1 | 1 2 3 | 2 1 6 1 |  
 1 6 5 2 5 | 5 <sup>内</sup> 5 <sup>内</sup> 5 <sup>内</sup> 5 | 6 1 1 | 5 3 3 | 2 2 3 |  
 5 5 | 5 6 3 | 2 2 1 | 1 - | 2 1 2 5 | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 1 ) |

$\overset{\frown}{3\ 3}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 1\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ )\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$   
 (唱)圣 主 皇 帝 万 年 兴, 保 和 殿<sup>①</sup> 里

$5\ \overset{\frown}{3\ 6}\ |\ 5\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ )\ |\ 5\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |$   
 坐 朝 廷, 金 鑲 御 玺<sup>②</sup> 大 宝

$2\ 2.\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 1\ -\ |$   
 印 (哟), 祭 祀 放 在 (那) 朝 阳 宫。

$(\ !\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ !\ !\ )\ |\ 5.\ \overset{\frown}{5}\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 1\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ )\ |$   
 五 更 天 里 去 上 朝,

$1\ 1\ \overset{\frown}{2\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ |\ 5\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ )\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$   
 天 上 漆 黑 一 片 不 见 人 影, 只 因 国 库

$3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ 2\ (\ \overset{\frown}{2\ 3}\ )\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 3\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 1\ (\ !\ )\ |$   
 有 资 财, 多 多 挂 起 灯 笼 照 夜 明。

$\overset{\frown}{3\ 3}\ 5\ |\ 5.\ \overset{\frown}{3}\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 1\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ )\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$   
 皇 上 前 面 二 龙 灯, 高 空 挂 起

$5.\ \overset{\frown}{3\ 6}\ |\ 5\ (\ \overset{\frown}{2\ 1}\ )\ |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 3\ 3\ |\ 2\ (\ \overset{\frown}{2\ 3}\ )\ |$   
 五 彩 灯, 悬 在 一 旁 的 吊 台 灯,

$5\ 6\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |\ (\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$   
 最 上 边 的 是 那 高 台 灯。

$1\ 3\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ !\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ !\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ !\ !\ )\ |\ 3\ 5\ |$   
 家 家

① 保和殿：清代紫禁城内三大殿之一。位于中和殿后、乾清门前。始建于明代，清雍正以后，朝考新进士及除夕筵宴外藩均在此进行。

② 御玺：代表皇帝权力的印章。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 户 户 是 国 老<sup>①</sup> 灯, 突 然 间 亮 起 的 快 明

$\dot{5}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 灯, 大 小 门 户 有 英 雄 灯, 红 色

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 门 里 亮 晶 晶。 大 门

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 上 面 大 瓜 灯, 重 叠 边 缘 的 双 边

$\dot{5}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 灯, 双 边 灯 的 上 面 (哟), 生 有

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 花 卉 的 万 花 灯。 画 有 水 纹 的 水 莲

$\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 灯, 紫 红 色 的 葡 萄 灯, 红 彤

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 彤 的 朱 砂 灯, 整 夜 不 息 的 长 明

$\dot{1}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  
 灯。

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 火 红 色 的 火 宝 灯, 手 中 拿 着 的

① 国老：指国之重臣或告老退职的士大夫公卿等。

5.  $\underline{3\ 6}$  | 5 (  $\underline{2\ 1}$  ) |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6}$  | 3 3 | 2 (  $\underline{2\ 3}$  ) |  
手 把 灯, 地 上 摆 的 是 蛤 蜊 灯,

3 5 | 6  $\underline{3\ 3}$  | 2  $\underline{2\ 1}$  | 1 0 | 3 5. | 5  $\underline{5\ 3}$  |  
房 屋 外 挂 着 “里 外 灯”。 窗 户 上 头 是

5  $\underline{6\ 1}$  | 1 (  $\underline{2\ 1}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  | 5.  $\underline{3\ 6}$  | 5 (  $\underline{2\ 1}$  ) |  
朝 天 灯, 挂 在 那 两 边 的 西 瓜 灯,

5. 1 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6}$  | 3 3 | 2 (  $\underline{2\ 3}$  ) | 5 6 | 5  $\underline{3\ 3}$  |  
五 颜 六 色 的 花 花 灯, 朝 阳 门 上 边

2  $\underline{2\ 1}$  | 1 - | ( !  $\underline{2\ 5}$  | !.  $\underline{2}$  | ! ! ) |  $\underline{3\ 3}$  5 |  
红 彤 彤。 旁 边

5.  $\underline{3}$  | 5  $\underline{6\ 1}$  | 1 (  $\underline{2\ 1}$  ) | 3 5 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  | 5  $\underline{3\ 6}$  |  
悬 挂 玻 璃 灯, 山 西 轿 子 来 到

5 (  $\underline{2\ 1}$  ) | 5. 1 | 6 6 | 3  $\underline{3\ 5}$  | 2. (  $\underline{3}$  ) |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  
了, 好 多 好 多 的 官 员 们, 从 那 西 门

$\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  | 2  $\underline{2\ 1}$  | 1 - | ( !  $\underline{2\ 5}$  | ! ! ) |  $\underline{3\ 3}$  5 |  
里 边 到 朝 中。 有 的

5.  $\underline{3}$  | 5  $\underline{6\ 1}$  | 1 (  $\underline{2\ 1}$  ) | 3 5 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  | 5  $\underline{3\ 6}$  |  
街 巷 胡 同 里, 挂 起 那 个 福 轮

5 ( ! ) | 5  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{3\ 5}$  | 2 (  $\underline{2\ 3}$  ) | 5  $\underline{5\ 6}$  |  
灯, 闾 朝 文 武 的 官 员 们, 谈 笑

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 1\ (\dot{1}) \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ 5 \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid$   
 风 生 上 朝 廷。 年 纪 幼 小 的 姑 娘

$1\ (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}) \mid 3\ 5 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ (\dot{1}) \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}} \mid$   
 们， 手 里 拿 着 八 卦 灯， 八 门

$6\ 6 \mid 3\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 2\ (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}) \mid 5\ 6 \mid 5\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid$   
 提 督<sup>①</sup> 大 官 员， 八 抬 大 轿 坐 当

$1\ - \mid (\dot{1}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \dot{1}\ \underset{\cdot}{2} \mid$   
 中。

$\dot{1}\ \dot{1}) \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid 1\ (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}} \mid$   
 轿 和 车 子 穿 梭 不 停， 骑 乘

$\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 3\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid$   
 骏 马 快 快 行， 六 部 衙 门 的 官 员

$\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 1\ 0 \mid 3\ 5 \mid$   
 们，（那个）急 速 奔 跑 不 消 停。 午 门

$\underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid 1\ (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}) \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$   
 外 的 大 街 上， 午 朝 门 的 外 院

$\underset{\cdot}{5}\ (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6} \mid 3\ 3 \mid 2\ (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$   
 庭， 红 色 的 架 子 正 中 央， 文 武

$\overset{\frown}{6\ 5}\ 3 \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 1\ - \mid (\dot{1}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}} \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}} \mid$   
 百 官 来 聚 拢。

① 八门提督：清朝廷步兵统领的名称，亦有九门提督之说。

1̣ 1̣) | 3 5 | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
北 京 四 条 大 街 上, 四 十

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ |  
四 个 大 胡 同, 四 面 闪 光 的 四 面

2 ( 2̣ 3̣ ) | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ | 1 ( 1̣ ) | 3̣ 5̣ |  
灯, 四 个 人 抬 着 的 四 抬 灯。 八 大

5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |  
街 上 八 十 胡 同, 八 种 颜 色 的 人 面

5̣ ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2 ( 2̣ 3̣ ) | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |  
灯, 跟 随 八 面 灯 后 面, 八 个 人

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ | 1 - | ( 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ |  
抬 着 的 八 抬 灯。 皇 宫

5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ |  
上 面 是 九 龙 灯, 关 卡 上 空 是 海 棠

5̣ ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2 ( 2̣ 3̣ ) | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
灯, 照 明 黑 夜 的 亮 堂 灯, 旁 侧

6̣ 3̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ | 1 - | 1 - | ( 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ |  
挂 的 是 亮 胡 灯。

2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |



1 - | 1̣ 1̣ ) | 3 5 | 5 5̣ 3̣ | 5 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) |  
站 起 身 的 站 龙 灯，

5 5 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 ( 2̣ 1̣ ) | 5 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ |  
朝 阳 宫 中 亮 晶 晶， 卧 龙 抬 头 的

3 3 | 2 ( 2̣ 3̣ ) | 5 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3 | 2 2̣ 1̣ | 1 ( 1̣ ) |  
盘 龙 灯， 大 街 中 间 红 彤 彤。

3 5. | 5 5̣ 5̣ | 5 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
骆 驼 形 象 的 骆 驼 灯， 大 臣 们 面 前

5 3̣ 6̣ | 5 ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2 ( 2̣ 3̣ ) |  
亮 晶 晶， 老 虎 模 样 的 虎 头 灯，

5 5 | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ | 1 ( 1̣ ) | 5 5. | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
将 军 面 前 红 彤 彤。 画 有 北 斗 的

5 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣. | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 ( 2̣ 1̣ ) |  
七 星 灯， 甲 乙 木 方 亮 晶 晶，

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2 ( 2̣ 3̣ ) | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |  
大 雁 展 翅 的 雁 龙 灯， 街 头 巷 尾

2 2̣ 1̣ | 1. ( 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |  
红 彤 彤。 皇 上 的 亲 属 黄 带

1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |  
官<sup>①</sup> 皇 妃 的 亲 属 国 老 们， 圣 上 的

① 黄带官：清代宗室的别称，因系金黄色带而得名。

6 6 | 3 3 5 | 2 ( 2 3 ) | 3 5 5 6 | 6 6 6 | 2 2 1 |  
 亲 属 黄 伯 官<sup>①</sup> 皇 后 的 亲 属 国 老

1 - | ( 1 2 5 | 1 1 2 | 1 1 ) | 5 5 | 5 5 5 |  
 们。 二 十 四 名

5 6 1 | 1 ( 2 1 ) | 3 5 | 2 1 6 1 | 5 3 6 | 5 ( 2 1 ) |  
 兵 将 们， 三 十 六 位 御 史 官，

5 1 6 1 | 6 1 1 | 3 5 5 5 | 2 ( 2 3 ) | 5 6 | 5 3 3 3 |  
 当 朝 一 品 大 臣 们， 两 厢 列 队

2 2 1 | 1 - | 3 5 | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) |  
 上 朝 中， 四 十 八 名 总 督 们，

5 5 | 2 1 6 1 | 5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 5 1 | 6 6 5 |  
 六 十 六 位 节 度 史<sup>②</sup>， 七 十 二 位

3 3 5 | 2 ( 2 3 ) | 5 5 6 | 3 3 3 | 2 2 1 | 1 - |  
 大 人 们， 各 个 依 次 上 朝 廷。

1 - | ( 5 6 1 | 1 5 3 | 2 2 1 | 1 1 2 | 1 1 1 |

1 - | 1 1 ) | 3 3 5 | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) |  
 尊 贵 的 众 位 官 员 们，

3 3 5 5 | 2 1 6 1 | 5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 5 1 | 6 6 |  
 在 那 前 殿 来 聚 拢， 都 来 面 见

① 黄伯官：清代宗室的别称，因系金黄色带而得名。

② 节度史：官名。统管一道或数州，总揽军民、财政。

3 3 5 | 2 ( 2 3 ) | 5 5 | 5 3 3 3 | 2 2 1 | 1 ( 1 ) |  
真 主 爷, 个 个 问 候 龙 体 可 安 宁。

5 5. | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) | 3 5 5 6 | 2 1 6 1 |  
可 爱 的 众 位 官 员 们, 官 廷 里 边

5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 5 1 | 6 6 | 3 3 5 | 2 ( 2 3 ) |  
来 聚 拢, 为 了 朝 见 皇 帝 圣 上,

5 6 | 3 3 | 2 2 1 | 1 - | ( 1 2 5 | 1. 2 |  
各 自 准 备 不 消 停。

1 1 1 | 1 - ) | 3 3 5 | 5 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) |  
内 务 翰 林<sup>①</sup> 文 官 们,

5 5 5 | 2 1 6 1 | 5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 5 1 | 6 6 6 |  
左 翼 列 队 一 旁 等, 军 机 兵 部<sup>②</sup>

3 3 3 | 2 ( 2 3 ) | 5 5 5 | 6 5 3 | 2 2 1 | 1 ( 1 1 ) |  
武 将 们, 右 翼 列 队 排 齐 整。

3 5 | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) | 5 5 3 5 | 2 1 6 1 |  
皇 门 上 面 是 黄 雀 灯, 葫 芦 头 的 是

5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 3 5 | 6 6 6 | 3 3 3 5 | 2 ( 2 3 ) |  
瓢 瓢 灯, 阴 暗 的 路 巷 里 玉 石 灯,

5 6 | 5 6 6 3 | 2 2 1 | 1 ( 1 | 1 1 2 | 1 1 ) |  
到 处 挂 起 各 色 灯。

① 翰林：官名。指清代翰林院属官，如侍读，学士、侍讲学士、修撰、编修、检讨等。

② 军机兵部：清代辅佐皇帝的政务机构。

3 5 | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) | 3 5 3 5 | 2 1 6 1 |  
大 门 上 边 是 大 花 灯, 成 双 成 对 的

5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 1 6 1 | 6 6 | 3 3 5 | 2 ( 2 3 ) |  
双 喜 灯, 一 连 串 的 七 八 个 灯,

5 6 | 3 3 3 | 2 2 1 | 1 ( 1 ) | 3 5 | 5 5 3 |  
殿 下 照 得 片 片 明。 二 门 上 边 是

5 6 1 | 1 ( 2 1 ) | 3 5 5 6 | 2 1 6 1 | 5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 5 1 |  
二 龙 灯, 二 龙 戏 珠 争 明 灯, 各 种

6 6 6 | 3 3 3 5 | 2 ( 2 3 ) | 5 5 | 6 6 | 2 2 1 | 1 ( 1 ) |  
各 样 的 色 彩 灯, 让 人 数 也 数 不 清。

3 5 | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) | 3 5 5 | 2 1 6 1 | 5 3 6 |  
三 门 上 边 是 三 联 灯, 大 圣 形 象 的 猴 头

5 ( 2 1 ) | 5 5 1 | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 5 | 6 6 3 |  
灯, 盛 着 蔬 菜 的 菜 篮 灯(呀), 照 得 四 处

2 2 1 | 1 ( 1 ) | 5 6 | 5 5 3 | 5 6 1 | 1 ( 2 1 ) | 6 3 5 |  
通 亮 明。 四 门 上 边 是 四 天 灯, 四 字

2 1 6 1 | 5 5 3 6 | 5 ( 2 1 ) | 5 1 | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 0 |  
灯 笼 相 照 映, 耀 眼 光 辉 照 四 方,

5 6 6 6 | 6 3 3 | 2 2 1 | 1 ( 1 ) | 3 5 | 5 5 3 | 5 6 1 |  
彩 色 的 光 茫 装 点 城。 午 门 上 边 是 午 天

1 ( 2̣ 1̣ ) | 3 5 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ |  
灯, 牛魔王<sup>①</sup>形象的牛头灯, 各种各样

3 3̣ 5̣ | 2 ( 2̣ 3̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6 3̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ | 1 0 | 3 5̣ 5̣ |  
色彩灯, 夸也夸不完的灯。所有的

5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ 1̣ ) |  
大臣都来到, 头冠帽缨一片红,

5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2 ( 2̣ 3̣ ) | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 2 2̣ 1̣ |  
锦缎蟒袍色泽美, 黑色的朝靴脚下

1 ( 1̣ ) | 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
蹬。文武大臣会一起, 穿着袍服

5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ |  
亮晶莹, 脚下一片黑黝黝,

3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1 - | 5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |  
装点出一派好美景。万吉千利的喜

1 ( 2̣ 1̣ ) | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 1̣ |  
庆, 祝愿持久保永恒, 会到

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||  
再慢  
一起的众臣民(哪), 但愿福禄永亨通。

(通鲁克翻译 信威配歌)

① 牛魔王: 古典神话小说《西游记》中人物。牛头人身。

据1999年去阜新蒙古族自治县采访录音记谱、译配。

# 父 母 之 恩

1 =  $\flat$ A (1 5)

那木吉乐演唱  
信 威记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 2 | 2 5 5 3 | 2 5 5 2 1 | 1. 2 2 1 | ' 5 ' 5 3 | 2. 1 6 1 |

1 6 5 5 5 | 5. 6 6 5 | 5 5 6 | 1 2 2 | 3 2 5 3 | 2 2 3 |

5 5 | 6 7 3 2 | 5 3 2 3 2 1 | ! 1 2 | ! 1 2 | ! 1 1 ) |

6 1 1 2 | 3 5 5 3 | 2 3 5 2 1 | 1 ( 1 1 ) | 6 1 2 5 | 2 1 6 1 |

拉 起 了 檀 香 木 的 四 胡 琴， 演 奏 出 悦 耳

1 6 5 3 2 3 | 5 ( 5 1 ) | 5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 5 3 | 2 ( 2 ) |

动 听 的 琴 音， 听 我 给 老 年 的 朋 友 们，

3 5 5 5 | 5 6 3 3 | 2 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

说 一 段 ( 呀 ) 好 来 宝 叫 《 父 母 之 恩 》。

1. 2 1 2 | 3 5 5 3 | 2 3 2 2 | 1 ( 1 1 ) | 6 1 3 5 | 2 3 1 6 |

拉 起 了 乌 木 的 四 弦 琴， 拉 奏 出 悠 扬

6 1 1 3 2 3 | 5 ( 5 1 ) | 5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 3 5 5 3 |

动 人 的 乐 音， 父 母 额 尔 德 尼<sup>①</sup> 般 的 恩

2 - | 3 5 5 5 | 5 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 - ||

情， 用 那 好 来 宝 ( 哇 ) 说 也 说 不 尽。

① 额尔德尼：蒙古语，意为宝贝。

附词 (曲调反复):

榆树柏树虽然亭亭玉立，  
怎能支撑压顶的乌云，  
虽说从小就懂得人间的世故哟，  
用那好来宝也难描绘慈爱的母亲。

乌木檀香虽说是宝贵的树，  
也是在高山丛林生长扎根，  
人身的肉体再有能力，  
也是母亲精心抚育才能成人。

窝棚房子的修饰之物，  
是那明柱与窗门，  
没有慈母纯真的爱，  
世间哪有人类的繁衍生存。

神奇美丽的海青房，  
明柱点缀得景色一新，  
虽说世间人是宝贝哟，  
别忘了慈母严父恩爱情深。

十月怀胎孕育其身，  
无私的爱心母亲的吻，  
珍惜自己的宝贝儿，  
养育英姿焕发堂堂的男人。

从小就溺爱照看你，  
屎一把尿一把呀侍弄你，  
未让蚊虫叮咬你，  
哄你玩耍劳尽心神。

用天然柳木做的兀力盖<sup>①</sup>哟，  
尊父养育情似海深，  
怀中抱着亲昵抚爱哟，  
慈母之爱重千斤。

养儿育女传宗接代，  
满腔热血扶育教诲，  
甘甜乳汁滋补喂养，  
母亲已把心血熬尽。

妈妈栽种瓜果蔬菜，  
饲养猪犬和家禽，  
为儿敛财积攒钱，  
送子外出读书文。

爸爸种地收五谷，  
耗竭体力尽艰辛，  
积攒钱财资助我，  
熟读五经四书长学问，

若是不能识文断字，  
怎能成为栋梁之人，  
平民百姓能读上书，  
怎能忘记养育的双亲。

栽植果树的人儿啊，  
为的是采食那成熟果实，  
哺养命中的儿女们啊，  
为的是到了老年有人安顿。

栽种梨树的人们啊，  
为的是采食梨子哟，  
养育子女的人们哟，  
为的是老来有人关心。

您的此生血肉之躯，  
已经开始衰老迟钝，  
饮食起居一切事由，  
孩儿为你反哺把孝心尽。

疼爱儿女的母亲心肠，  
搬来须弥山<sup>②</sup>也难补上，  
调理好母亲的饮食起居，  
才是真情实意的报恩。

即便是能排山倒海的大英雄，  
也不能忘记父母恩情，  
日日夜夜要思要想，  
怎样来把父母孝敬。

① 兀力盖：蒙古语，摇车。

② 须弥山：梵文 sur reru 的音译。原为印度神话中的山名，后为佛教所采用。相传山高“八万四千”由旬，山顶上为帝释天，四面山腰为“四天王天”，周围有七香海、七金山、第七金山外有铁围山所围绕的咸海，咸海四周有“四大部洲”。

让我熟读经书识文断字，  
教会知识与智慧的妈妈哟，  
虽能成为文武的英雄好汉，  
忘记了妈妈教诲怎样做人。

父老兄弟乡亲们哪！  
慈祥可爱的母亲哟，  
唱段好来宝赞颂你，  
慈眉善目最亲的人。

日行千里的金马驹，  
不用母亲加鞭自奋蹄，  
痴心迷爱哟恋恋不舍，  
报答母恩尽力尽心。

$\frac{2}{4}$  1  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$  | 1 (  $\overset{\frown}{1\ 1}$  ) |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{\sharp 1\ 6}$  |  
拉 起 悠 扬 的 四 弦 琴， 吟 诗 赞 颂

$\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ (5\ 1)}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$  1 |  $\overset{\frown}{3\ 3}$  3 | 2 ( 2 ) |  
慈 祥 母 亲， 亲 爱 的 众 位 乡 亲 们 (哪)，

$\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 1 - |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  
怎 能 不 报 父 母 之 恩。 拉 起

$\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 2\ 6}$  | 1 (  $\overset{\frown}{1\ 1}$  ) |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
悦 耳 的 四 胡 琴， 奏 出 动 人 的

$\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ (5\ 1)}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$  1 |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  
乐 音， 可 怜 天 下 慈 母 的

$\overset{\frown}{6\ (2)}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ -}$  ||  
心， 比 那 南 海 还 要 深。

(韩国权翻译 信 威配歌)

① 额尔德尼：蒙古语，意为宝贝。

据1998年王信威于阜新蒙古族自治县采风录音记谱。



# 扎答该好来宝

## 元 朝 颂

1 = D

拉西德力格演唱  
松迪扎布威记谱  
信

$\text{♩} = 80-88$

$\frac{2}{4}$  5 - | 5  $\overset{\text{♩}}{\text{3. 5}}$  | 5 - | 5  $\overset{\text{♩}}{\text{1 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 6 6 5}}$  | 5 5  $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$  5 0 | 5. 5  $\overset{\text{♩}}{\text{3 5}}$  |  
(甲)(噍 啊 哈 噍!) 要有 文化 学识的人, 迈 步 向前

5 5 5 0 | 5. 5  $\overset{\text{♩}}{\text{3 3}}$  | 3 3 5 5 0 | 5 5 3 3 5 | 5 5 5 0 |  
走 过 来, 会 用 舌 头 说 话 的 人, 出 现 在 众 人 面 前 来,

5 5  $\overset{\text{♩}}{\text{3 3}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{3 3 5}}$  5 0 | 5 5 3  $\overset{\text{♩}}{\text{3 3 3 5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5 5 5}}$  5 0 |  $\overset{\text{♩}}{\text{2 2 2 3}}$  |  
若 有 善 用 诗 句 的 人, 理 好 嗓 门 快 出 来, 一 对 对 的

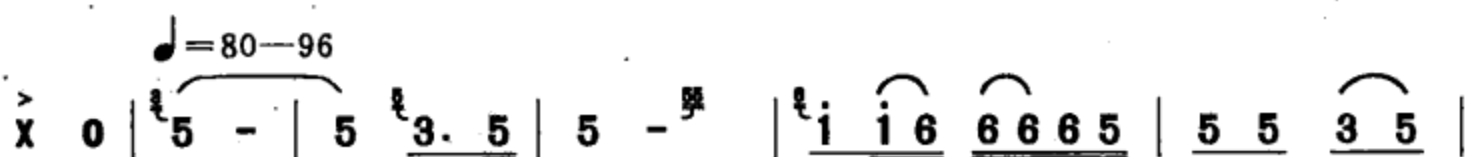
5 5 6 6 | 2 2 4 4 5 | 3 2  $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$  | 5 - |  $\overset{\text{♩}}{\text{3. 5}}$  5 | 5 5 6 6 5 |  
摆 好 阵 势 说 段 好 来 宝 赛 一 赛。(乙)(噍 噍 哈 噍!) 如 果 真 的 是

$\overset{\text{♩}}{\text{5 5 5 0}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{5 5 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 6 5}}$  | 3 5 5 0 | 5 5  $\overset{\text{♩}}{\text{3 5}}$  | 5 3 3 0 |  $\overset{\text{♩}}{\text{3 5 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 3 5}}$  |  
那 样 吗? 走 起 路 来 摇 又 摆, 别 把 火 石 掉 出 来, 总 觉 你 比

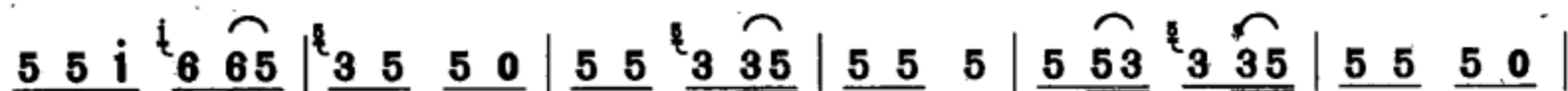
$\overset{\text{♩}}{\text{5 3 5}}$  5 0 |  $\overset{\text{♩}}{\text{5 3 5}}$  3 5 5 |  $\overset{\text{♩}}{\text{3 2 1}}$  1 0 | 5  $\overset{\text{♩}}{\text{1 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6 6 6 5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\text{3 5 3}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{3 0}}$  | 5 5 3 3 2 3 |  
别 人 强, 小 心 把 脸 面 全 丢 光, 张 口 我 就 能 说 好 来 宝, 吐 口 吐 沫 我 就

5 5 5 0 | 5  $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$  3 2 3 | 5 5 3 0 | 5 5 3 2 2 3 | 5 5 5 0 |  
诗 成 行, 特 向 大 会 说 一 场。 要 问 我 准 备 了 有 多 少?

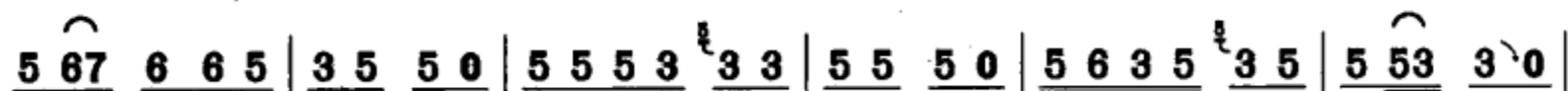
2 2 2 3 | 5 5 6 6 | 2 2 3  $\overset{\text{♩}}{\text{3 2}}$  | 2. 2  $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$  |  
新 的 旧 的 诗 词 句 (呀), 准 备 的 多 得 没 法 讲。



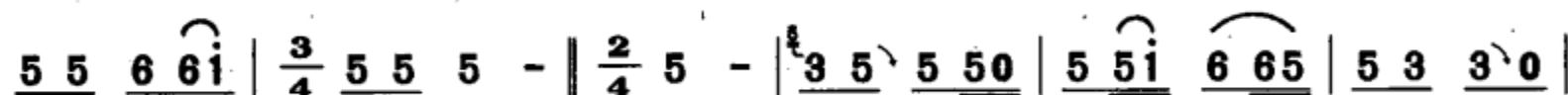
(甲)(扎 嘛 啊 哈 嗨 嗨!) 要 说 说(那个) 就 说 说,



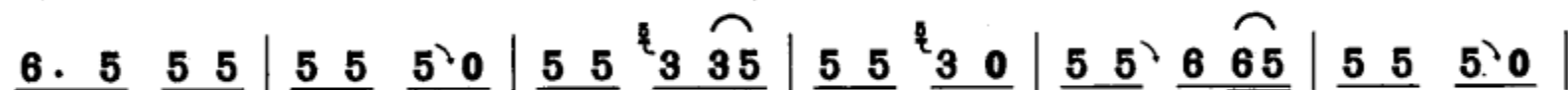
怎 么 也 不 会 出 差 错, 不 能 顺 着 墙 影 子, 溜 出 墙 外 去 躲 躲。



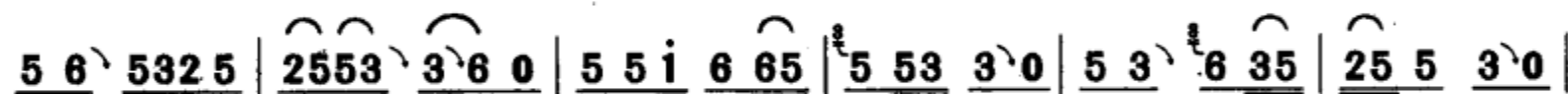
要 辩 论(那个) 就 辩 论, 绝 不 能 够 让 你 压 倒 我。 找 到 一 个 小 墙 缝 儿 (哟),



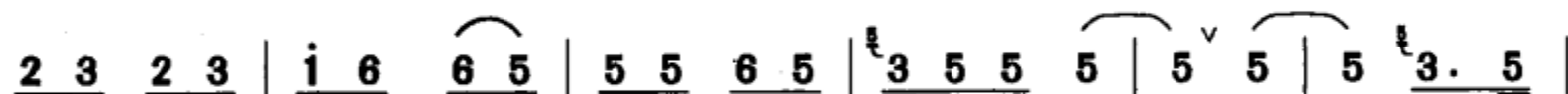
钻 到 墙 外 把 你 躲。(乙)(嘛 啊 哈 嗨 嗨!) 真 的 是 那 样 吧!



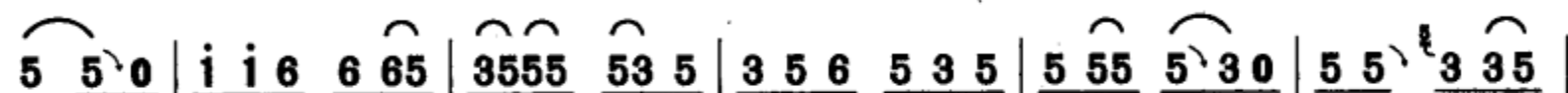
打 开 我 的 黑 匣 子, 缝 制 黑 旗 不 用 愁, 打 开 我 的 心 和 肺,



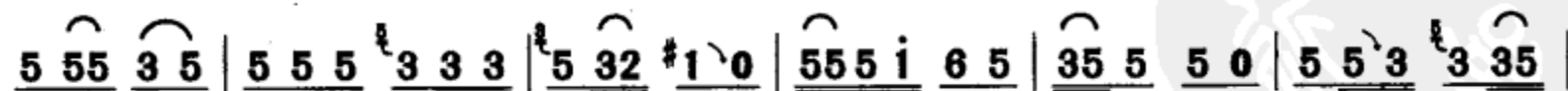
辩 论 的 诗 句 满 胸 口, 打 开 我 的 红 匣 子, 编 制 器 物 不 用 愁,



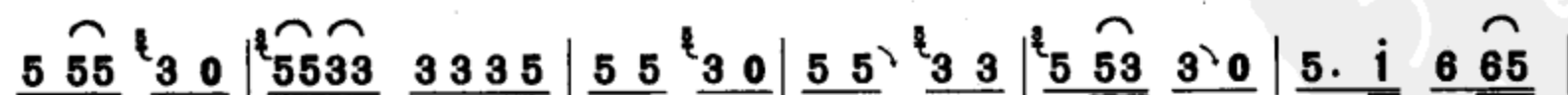
启 开 我(这) 机 灵 的 头, 吟 诗 答 对 如 水 流(哟)。(甲)(嘛 啊 哈



嗨!) 把 你 的 右 耳 保 护 好(哟), 散 开 你 智 慧 的 心 田 吧! 把 你 的 左 耳



注 意 好, 打 开 你 宽 广 的 胸 襟 吧! 只 有 那 骆 驼 断 了 垛, 吉 祥 的 天 时



才 出 现, 只 有 祈 祷 佛 祖 和 苍 天, 你 我 才 能 见 上 面, 我 们 一 旦

5 5 3 0 | 3 5 5 3 3 3 5 | 5 5 5 0 | 5 6 5 3 5 | 5 5 5 3 0 | 5 5 3 3 3 5 |

见了面，谈论两句看一看。只有驴子瘸了腿，吃肉的机会

5 5 5 3 0 | 5 1 3 3 5 | 5 5 5 3 0 | 5 5 3 3 5 | 5 3 3 3 0 | 5 1 6 6 6 5 |

才出现，只有多次祈拜老天，你我这才见一面，你我既然

5 5 3 3 0 | 5 5 5 5 6 6 6 1 | 6 5 5 | 5 - | 5 6 1 | 1 6 6 5 |

见了面，说啥也得好好的辩一番。(乙)(噓 啊哈 嗨!)真的是那

5 3 3 0 | 6 3 5 3 | 5 3 5 5 0 | 5 5 3 5 5 3 3 5 | 5 5 5 5 0 | 5 5 1 6 6 5 |

样子吗?歌手兄弟你是听，开头说的诗句要听明，上天的儿子

5 5 5 0 | 6 3 3 2 3 | 5 5 3 0 | 5 5 3 5 5 3 3 5 | 5 3 1 0 | 1 0 5 3 5 |

铁木真<sup>①</sup>，咱把他历史来谈清，他的属下众官员，要把级别

5 5 3 0 | 5 1 6 6 5 | 5 3 3 0 | 5 3 3 0 3 2 6 6 | 5 5 5 3 0 | 5 5 5 6 6 |

都摆清，世界上的各国家，按着顺序来谈清，蒙古祖先的

1 1 6 6 6 6 | 5 5 6 5 | 5 5 5 | 5 - | 5 3 5 | 5 -

蓬勃发展，按着史实来讲清。(甲)(噓 啊哈 嗨!)

1 2 2 2 1 | 6 6 5 5 | 5 5 3 5 | 5 5 5 0 | 5 5 3 5 | 5 5 5 |

真的是那样事情吗?金灿灿的红太阳，从它升起开始说，

5 5 3 5 5 | 5 5 5 | 5 5 3 5 | 5 5 5 | 6 1 2 2 2 2 1 | 6 6 6 5 |

繁荣昌盛的蒙古族，从它定居亚洲说，辉煌荣耀的

5 6 1 6 6 5 | 5 3 5 5 0 | 5 5 5 6 | 1 1 2 | 5 5 6 6 1 | 6 5 5 |

成吉思汗(哟)，从古老的蒙古国建起时候开始说。

① 铁木真：元太祖成吉思汗的名字。

5 - | 5. 6 i | i 6 i 6 6 5 | 5 5 5 0 | 5 6 3 2 3 | 5 5 5 |

(乙)(噫 啊 哈 嗨!)!真的是 那样吗? 要说我们 内蒙古

5 5 1 1 5 | 5 5 3 0 | 5 i 0 3 2 3 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 0 |

从古 至今的 历史 来, 要说 说那 全 蒙古 如何 得到了 统一(哩),

5. i 6 6 5 | 5 5 3 0 | 5 2 5 5 | 5 5 3 0 | 5 5 3 5 6 i | 6 6 5 5 5 |

要 说 英雄的 铁木 真, 他 所做 的 事情 哩, 要 说 说他 奋力 统一

5 6 6 6 6 | 5 5 5 | 5 - | 5 3. 5 | 5 - | i 2 2 2 i | 6 6 5 5 |

各 族的 人民(哟)。(甲)噫 啊 哈 嗨!)! 真的 是 那样 吗?!

5 3 3 5 | 5 5 5 | 5 5 3 3 5 | 5 5 5 | 5 5 5 3 3 5 | 5 5 5 5 |

哈罕 噶拉敦<sup>①</sup> 山脉(哟), 可爱 的 历史 什么 样? 奋力 统一 了 全 蒙古 的

i 6 i 3 3 5 | 5 5 5 | 5 5 5 i 6 6 5 | 5 5 5 0 | 5 5 5 3 3 5 | 3 i 3 3 0 |

铁木 真 诞生 在 哪里? 孛 儿 出 这个 姓氏(哟), 是 从 哪里 出 现 的?

3 5 5 i 6 | i i 2 2 2 i | 3 5 5 5 6 i | 6 6 5 5 | 5 - | 5. 6 i 6 |

用 那 小小 的 算术 题 来 喻 示 这 位 贤 明 是 何 人?(乙)(噫 啊 哈 嗨!)!

i 6 6 6 5 | 5 5 5 5 0 | i 2 3 5 | 5 3 3 | 5. i 3 2 3 | 5 3 1 |

真 的 是 那样 吗? 哈罕 噶拉敦 山脉(哟), 那 是 蒙古 族 发 祥 地,

5 6 3 3 2 2 | 5 5 5 5 0 | 6 2 2 2 | 5 5 5 5 0 | 5 5 i 6 6 5 | 5 5 5 |

统一 全 蒙古 的 铁木 真, 哈罕 噶拉敦 诞生 的, 孛 儿 只 金 这 一 姓氏

5 6 2 2 3 | 5 5 5 0 | 2 3 5 6 | i i 6 6 5 | 3 5 5 6 6 | 5 5 5 |

生于 巴拉 巴 之 福 地, 一 束 神 箭 教 导 的, 是 可 赞 的 诃 额 伦 母 亲。

i i 2 2. i | 6 6 5 4. 5 | 6 i 6 6 6 5 | 3 5 5 | 5 5 3 3 5 | 5 5 5 0 |

(甲)聪明 的 歌 手 你 是 听, 听 听 我 说 的 事 一 宗, 众 人 的 圣 主 成 吉 思 汗,

① 哈罕噶拉敦: 山名。

5 5 5 3 3 3 5 | 5 5 5 | 5 5 3 3 5 | 5 5 5 | 6 3 3 3 5 | 5 5 3 0 |

何人把他来降生?英雄可汗成吉思,他的父亲叫什么名?

5. i 6. 5 | 5 5 3 3 0 | 3 5 3 3 5 | 5 5 5 3 0 | 6 i i 6 6 6 5 | 3 5 5 3 0 |

可亲可敬的圣主成吉思汗,他的母亲叫啥名?

5 5 6 6 i | 6 6 5 5 | 5 - | 5. 6 i 6 | 6 6 6 5 | 5 5 5 |

他的母亲叫啥名?(乙)(噫啊哈嗨哟)!真的是那样吗?

6 3 2 3 | 5 5 5 | 6 3 0 2 2 2 3 | 5 5 3 3 0 | 2 i 6 6 5 5 | 5 3 3 |

圣主成吉思汗自幼有他的姓和名,名字叫做铁木真,

6 2 2 2 3 | 5 5 3 0 | 5. i 6 6 5 | 2 5 5 5 0 | 2 i 3 2 2 #1 | 5 5 5 0 |

英雄铁木真的父亲,他的名字就叫做依斯盖巴托儿,

5 5 5 6 | 5 i 6 6 5 | 5. 5 6 5 | 5 5 5 | 5 - | 5 3. 5 |

可敬可亲的养生人是诃额伦哈屯母亲。(甲)(噫啊哈

5 - | i i 6 6 5 | 5 5 5 | 2 2 i 6 6 5 | 5 5 5 | 5 5 3 3 5 |

嗨嗨哟)!真的是那样吗!珠里很宝鲁得<sup>①</sup>山上(哟),哪里出现了

5 5 5 | 5 5 3 3 3 | 5 5 5 0 | 5 5 3 3 3 | 5 5 5 | 5 i 2 2 i |

光芒?拯救人世之时,哪位圣贤诞生了?仇敌

i 6 6 5 5 0 | 6 6 5 3 5 5 | 3 5 5 5 | 3 5 6 6 6 6 5 | 3 5 5 3 0 | 5 5 5 6 i |

塔塔尔族,哪一年被消灭?与那贤臣木华黎<sup>②</sup>相会在

6 6 5 5 | 5 - | 5. 6 i 6 | 6 i 5 5 | 5 5 5 3 5 | 5 5 5 5 3 3 5 |

什么地方?(乙)(噫啊哈嗨哟)!弟弟歌手你别忙,听我对你

5 5 5 5 3 0 | 5 i 6 6 6 5 | 5 3 3 0 | 5 6 5 3 2 3 | 5 5 5 3 0 | 5 6 2 3 5 |

细说端详,迪伦宝鲁得山峰上,天空出现了光芒,拯救人世

① 珠里很宝鲁得:山名。

② 木华黎:成吉思汗手下的将领。

$\overset{\frown}{2} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{53} \ 3 \ 2 \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{\#1} \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid$

之 时，圣主 成吉思汗 诞生了，仇 敌 塔塔尔 族，圣主一十二岁上

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 0 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \ \overset{\frown}{55} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid$

消灭了它，智慧贤臣木华黎，相会在那山头上。(甲)(噫

$\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{55} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ 5 \mid$

啊 哈 噶 噶)！聪 明 的 歌 手 你 听 言，听 我 把 那 话 儿 来 讲 完，

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5555} \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{35} \ 3 \ \overset{\frown}{5323} \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid$

第一、三英雄都是谁？他们的名字说说看，第二英雄又是谁？

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{65} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6i} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{65} \ \overset{\frown}{5} \mid$

他们的名字也讲一遍，朋友三英雄啥称号？各个名字都说全。

$\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{33} \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{35} \ \overset{\frown}{3} \ 0 \mid$

(乙)(噫 啊 哈 噶 噶)！老歌 手 你 听 言，听 我 对 你 讲 一 遍，

$\overset{\frown}{6} \ 0 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{33\#2} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{55} \ \overset{\frown}{3} \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{65} \ \overset{\frown}{3323} \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid$

第一、三英雄有名称，莫哈利李儿出和朝鲁，第二英雄的称号是

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{\#1} \ \overset{\frown}{6} \ 6 \mid \overset{\frown}{55} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{i} \ 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{5} \mid$

李古茹 扎拉玛和哲泊，朋友三英雄的称号哈尔古特木格朝莫尔干。

$\overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{\#} \mid \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{65} \mid$

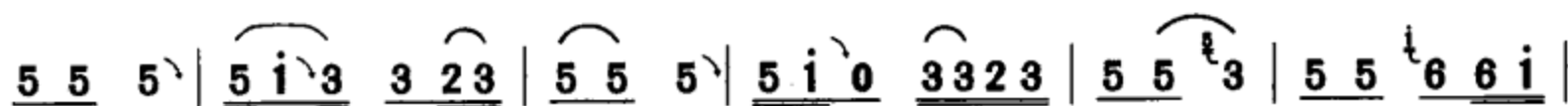
(甲)(噫 啊 哈 噶 噶)！贤 明 的 歌 手 仔 细 听，听 我 对 你

$\overset{\frown}{35} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{55} \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{65} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{53} \ \overset{\frown}{5333} \mid$

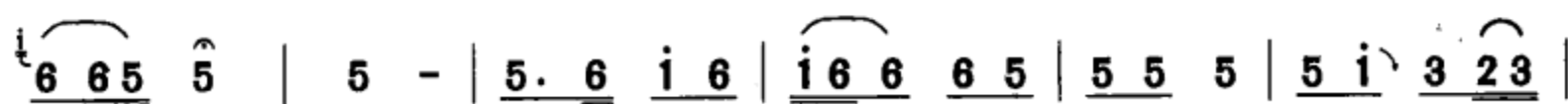
说分明，坐到皇帝的坐位时，出现了什么怪事情？对于自己的

$\overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{33} \ \overset{\frown}{5333} \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ \overset{\frown}{\#1} \mid \overset{\frown}{5553} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{22} \mid \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{65} \mid$

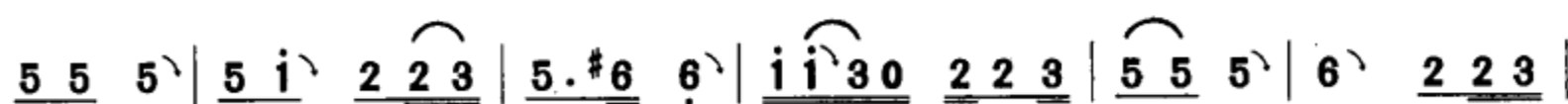
民族(哟)，定下什么样的名称？坐上皇帝的宝座时，出现了



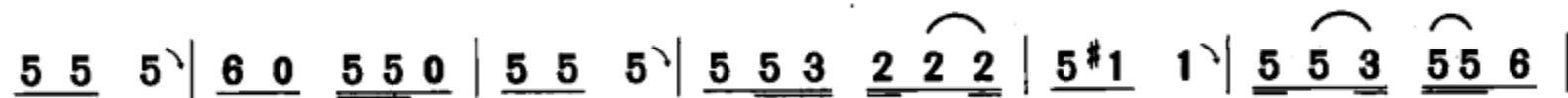
什么样吉祥的象征?对于自己的民族有何敬重的



行动?(乙)(噓 啊 哈 嗨 哟)!真的是那样吗?皇帝坐到



皇位时,圣洁的仙水往下涌,对于自己的民族,定下青色的

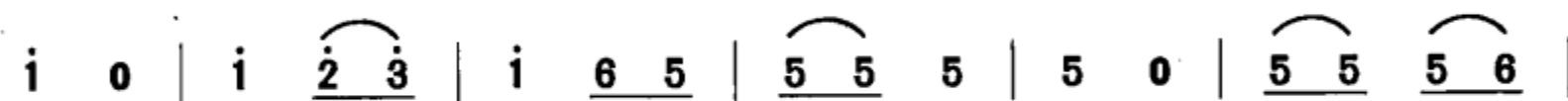


蒙古名。坐上了宝座时,所有的雀鸟都啼鸣。对于黎民

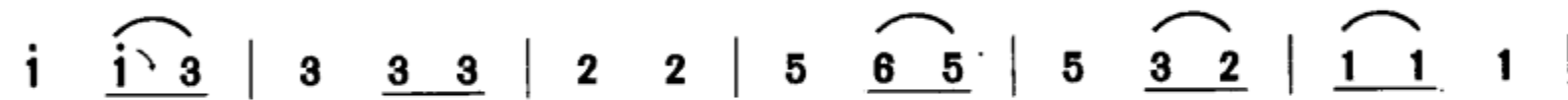
♩=92—100 转“扎答该”好来宝



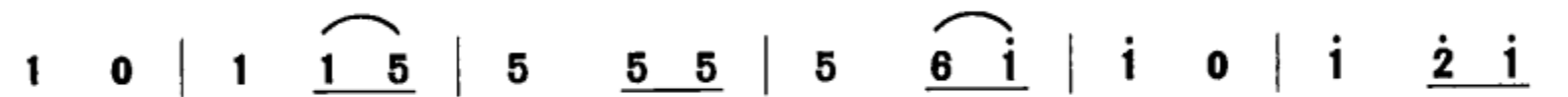
和百姓(呀),亲手赏赐表敬重。(合)我们蒙古族的光荣历



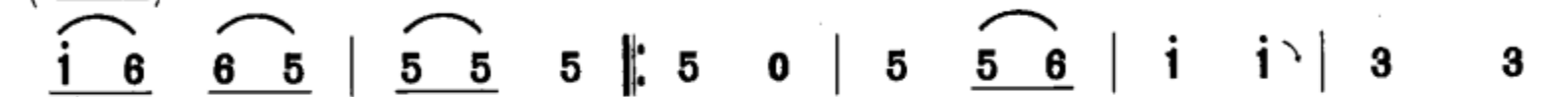
史,一时一刻也说不尽,我们



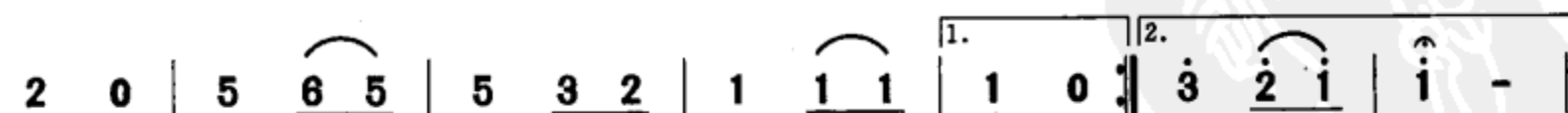
把这美好的诗句,欢欢喜喜献给



您。我们蒙古族的繁荣历史,赞美的



话儿说不尽,我们把这美好诗



句,欢欢乐乐的献给你。献给你。

(通鲁克翻译 信 威配歌)

据阜新市人民广播电台1996年提供的录音资料记谱、译配。

# 岱日勒查好来宝

## 辩论问答

吴聚宝演唱  
陈庆海演唱  
韩宝瑞记谱  
信威记谱

1 = A

$\text{♩} = 84 - 96$

$\frac{2}{4}$   $\hat{5}$  - |  $\underline{3.} \underline{5}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$   $\underline{3.} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{5} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{1}$  |  
(甲) (嗷 啊 哈 嗨!) 真的是 那样吗? 说辩论

$\underline{2} \underline{2}$   $\underline{5} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{3}$   $\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{5.} \underline{\dot{1}}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{3}$   $\underline{5} \underline{0}$  |  
就辩论, 不一定败在你手心。 不会顺着西墙影,

$\underline{2.} \underline{3}$   $\underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{5.} \underline{\dot{1}}$   $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  
逃之夭夭 不敢论, 你要说 咱就说, 不会躲到

$\underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$   $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{5} \underline{3} \underline{3}$  |  
一边坐, 顺着墙影 溜之大吉 不算是个

$\underline{2} \underline{2}$   $\underline{\hat{2}}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{\hat{2}}$  - |  $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{0}$  |  
好说客。(乙) (嗷 啊 哈 嗨!) 各个滩丘石牌上,

$\underline{5} \underline{6} \underline{6}$   $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{3}$   $\underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  
写上文书 来辩论, 要在每个山口上, 贴上告示

$\underline{2} \underline{2}$   $\underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - |  
来辩论, 要从三国 从头起始 来辩论。



2̇ - | 5̇ 3̇ 0 | 5̇4̇5̇6̇ 5̇ 3̇2̇ | 5̇3̇3̇2̇ 2̇ 0 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 |  
 (丙)(嗑 嗑!) 从 那 西 藏 出 来 时, 就 想 到 此 来 辩 论,

2̇ 2̇7̇ | 7̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 3̇2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 | 5̇ 5̇3̇ 7̇. 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 |  
 用 那 半 斤 四 两 酒, 当 成 饮 料 下 来 的, 用 那 半 拉 猪 的 肉,

2̇ 3̇2̇ 7̇ 7̇2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 0 | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 6̇ |  
 当 做 食 品 下 来 的, 用 那 半 垧 青 苗 地, 当 做 坐 骑 下 来 的,

6̇ 7̇ 2̇ 2̇5̇ | 2̇ 2̇7̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - |  
 专 门 到 此 来 辩 论, 到 此 来 辩 论。

2̇. 6̇ | 2̇. 0 | 5̇ 6̇5̇ 3̇ 2̇2̇ | 2̇ 3̇2̇ 2̇ 0 | 2̇ 3̇2̇ 7̇ 7̇7̇ | 7̇ 2̇ 2̇ 0 |  
 (甲)(嗑 啊 嗑!) 小 户 小 家 的 门 前, 竖 起 桩 子 来 辩 论,

2̇ 3̇2̇ 7̇ 2̇7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 7̇2̇7̇2̇ 6̇ 6̇7̇ | 6̇7̇ 2̇ 2̇ 0 | 3̇ 2̇3̇ 7̇ 7̇7̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 0 |  
 权 当 为 给 朋 友 们, 凑 个 热 闹 来 辩 论。 大 户 人 家 的 门 前,

2̇ 3̇2̇ 7̇ 6̇7̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ |  
 立 上 影 背 来 辩 论, 老 少 爷 们 的 面 前, 当 做 热 闹 来 辩 论。

2̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 5̇ - | 3̇ 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 0 |  
 (乙)(嗑 啊 嘿!) 老 歌 手 你 等 一 等, 听 我 给 你 出 个 题 儿,

2̇ 5̇3̇ 6̇ 6̇1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 2̇ 5̇3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 |  
 要 从 山 西 五 台 山, 刚 刚 形 成 来 谈 起, 要 从 山 神 土 地 爷,

2̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 0 | 5̇ 1̇ 5̇ 2̇2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 2̇ |  
 转 世 以 前 来 谈 起, 要 从 阎 五 的 神 坐 骥, 还 在 牛 犊 时 来 谈 起(呀),

2. 5 3 3 2 | 2 2 2 | 2̇ - | 2̇ - | 2 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - |  
 还 在 牛 犊 时 来 谈 起。 (丙) (嘘 啞 啊 哈 啞啞)!

3 6̇ 3 2̇ 7̇ | 2 2 2 0 | 6̇ 3̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 3 2 2 0 | 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 2 2 2 0 |  
 白 马 带 上 白 缰 绳， 那 边 的 马 柱 正 相 宜。 穿 着 布 衣 的 苗 杨 女，

2 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 2 2 2 0 | 2 3̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 2 2 2 0 | 2 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 2 3̇ 2̇ 2 0 |  
 为 灭 苗 杨 诞 生 的， 白 脸 蛋 的 关 平 他， 关 公<sup>①</sup> 前 头 正 相 宜，

2 5 3 2̇ 7̇ | 2 2 2 0 | 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 2 2 2 0 | 5 3 3 2̇ 2̇ | 3 5 6̇ 6̇ |  
 你 我 他 三 个 人， 就 在 这 里 正 相 宜， 他 我 你 三 个 人，

2 2 3 5 6̇ | 3 2 2 | 2 - | 5̇ - | 5̇ 3̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ |  
 就 在 这 里 正 相 宜。 (甲) (嘘 啞 啞啞)! 要 辩 论

6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2 2 2 0 | 2 3̇ 6̇ 2̇ |  
 就 辩 论， 不 能 够 躲 到 一 边 去。 生 铁 扔 给 你 一 块， 能 不 能

2 2 3 0 | 2 2 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2 2 2 0 | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 0 | 4̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ |  
 锻 把 锁？ 扔 给 你 一 首 古 诗 句， 能 否 马 上 会 解 释？ 熟 铁 给 你

2 2 2 0 | 2 2 2 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2 2 5̇ 6̇ 1̇ | 2 2 2 | 2 - |  
 扔 一 块， 能 不 能 马 上 打 出 一 把 好 刀 具。

2̇ - | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2 2 2 0 |  
 (丙) (嘘 啊 啞啞)! 说 辩 论 就 辩 论， 一 定 不 会 躲 避 的。

2̇ 3̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 7̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2 2 2 0 | 2. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2 2 2̇ |  
 顺 着 墙 的 影 子 溜， 那 算 什 么 好 对 手。 说 争 辩 就 争 辩，

① 关公：名关羽，字云长，三国时期蜀汉大将后从刘备起兵，曾被封为汉寿亭侯，其事迹在民间广泛流传。

6 6 3 3 3 2 | 2 2 2 | 3 6 3 3 2 | 2 2 #1 0 | 2 2 7 7 7 2 | 2 2 2 |  
不会 败于 你手 下。西门的 影子 黑又 黑， 不能 从那 溜掉 的。

6 3 3 3 | 2 2 0 | 2 2 2 7 2 | 7 7 2 2 0 | 2 3 2 7 2 | 7 2 2 2 0 |  
我若 说上 几句 哈蟆 听了 也鼓 气， 定会 这里 那里 蹦，

2 7 2 7 2 | 7 2 2 7 0 | 2 3 3 2 | 2 2 2 0 | 3 3 3 2 | 2 2 2 0 |  
刺猬 听了 定缩 头， 路神 也要 避一 避， 野狼 听了 翘耳 朵，

2 3 2 7 7 2 | 2 2 2 | 6 6 7 2 | 2 3 2 7 7 | 6 7 2 2 7 | 7 6 6 |  
你俩 还会 来辩 论，土地爷 听了 站起 身， 牛尾 也要 高掀 起。

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
2 - | 2 6 | 1 - | 6 6 3 3 2 | 2 2 2 0 | 2 3 2 2 #1 |  
(甲) (噓 啊 哈 嗨!) 要争 论 就争 论， 不能 躲到

2 2 2 0 | 2 3 3 3 2 | 2 2 2 0 | 5 6 7 3 2 7 2 | 2 2 2 |  
一边 去。 要辩 论 就辩 论， 不一定 就能 败给 您。

5 - | 3 5 0 |  $\frac{3}{4}$  i i i 6 i 6 i |  $\frac{2}{4}$  6 i 6 3 | 5 5 3 5 | 5 i 5 5 3 |  
(乙) (噓 嗨!) 真的是 那样 吗? 生铁 扔给 你一 块，能 否锻 造

2 2 2 2 0 | 2 5 6 1 | 2 2 2 0 | 2 5 6 1 | 2 2 2 0 | 5 i 6 i |  
一把 锁。 扔给 一首 古诗 句， 能否 马上 会解 释? 熟铁 扔给

6 6 i | 5 i 5 5 3 | 2 2 2 2 0 | 2 2 5 5 | 6 6 2 #1 | 2 5 3 2 |  
你一 块，能 否做 出 好刀 具? 扔出 一首 好诗 句， 能否 马上

2 2 2 | 2 - | 5 - | 5 3 2 6 | 2 - |  
会解 释。 (甲) (噓 啊 哈 嗨!)

$\dot{6} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ 5 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 7 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid$   
 太阳里的松树<sup>①</sup>(哟)，数它枝叶来辩论。那木噶<sup>②</sup>神花朵，

$2 \ 3 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid$   
 数它蓓蕾来辩论。月亮里的檀香树<sup>③</sup>，数起枝叶来辩论。

$2 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 2 \mid 2 \ - \mid$   
 月亮里的小玉兔，论它肢体和全身。

$2 \ - \mid 7 \cdot \ 2 \ 7 \ 2 \ 2 \mid 6 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 7 \ 7 \ 0 \mid$   
 (丙)(噫 啊 哈 嗨 哟)! 说段闭式好来宝，怕只怕要憋死你，

$3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 7 \ 7 \ 0 \mid 7 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 7 \ 2 \ 7 \ 1 \ 7 \ 0 \mid$   
 想把哪塞子拔下来吧，又怕马上就玩儿完，玩儿完还是好办的，

$5 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 7 \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 0 \mid 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 0 \mid 7 \cdot \ 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ 7 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 7 \ 7 \ 2 \mid$   
 就怕官家局子来，让我偿命了不得。要想说段开式的，

$2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ 2 \ 7 \ 7 \ 0 \mid 7 \cdot \ 5 \ 3 \ 2 \mid 7 \ 2 \ 2 \ 7 \ 7 \ 0 \mid 2 \ 7 \ 7 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 0 \mid$   
 怕只怕噎死你，就怕来了官府人，让我给你偿命

$6 \ 6 \ 2 \mid 7 \ 6 \ 6 \mid 6 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ 3 \ 0 \mid 5 \cdot \ 1 \ 6 \ 6 \mid$   
 那可就不了得。(乙)(噫 嗨 哟)! 真的是

$1 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 5 \ 6 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid 2 \ 5 \ 6 \ 2 \mid$   
 那样吗? 大大的好马车，没上搭鞣怎能行? 寺庙里的

① 太阳里的松树：蒙古族民间传说中，太阳里有松树。

② 那木噶神花朵：蒙古族译音，指佛祖跟前的荷花。

③ 月亮里的檀香树：蒙古族民间传说中，月亮里有檀香树。

2 2 2 0 | 2. 2 6 2 | 2 2 2 | 5 i 6 6 | 5 5 5 3 5 3 | 2 5 6 6 |  
大喇嘛，没有徒弟怎么行？大王爷进北京，没有随从

2 2 2 0 | 2 2 5 | 5 6 2 2 | 2 5 3 3 | 2 2 2 | 2 - |  
怎么行？大大的好来宝，哪能没有好诗篇？

2 - | 2 6 | 2 - | 2 - | 2 6 6 5 3 3 | 3 2 3 2 2 |  
(甲)(噫 啊哈 嗨!) 无边无际的大海汪洋，

2 5 1 7 6 | 2 2 2 0 | 2 3 7 6 | 2 2 2 0 | 2 3 6 6 6 | 2 2 2 0 |  
火盆大小时来谈起。各方神仙和佛祖，从他出世来谈起。

2 5 5 5 3 2 2 2 | 2 2 2 0 | 2 3 7 6 7 | 2 2 2 0 | 2 3 7 7 6 | 2 2 2 0 |  
地缸粗的大蟒蛇，没蛋大小时来谈起。要从印度恒河水，

2 5 3 7 6 7 | 2 2 2 0 | 5 5 5 3 | 2 2 2 0 | 2 5 3 7 2 6 7 | 2 2 2 0 |  
沼泽时期来谈起。东方升的三个星，从他的生成来谈起。

2 5 3 7 6 7 | 2 3 2 2 0 | 3 5 3 7 7 6 7 | 2 2 2 0 | 2 2 2 7 | 5 5 5 3 |  
佛祖神仙头一位，从他诞生来谈起。德丹却凌大殿<sup>①</sup>的，

2 2 3 5 | 3 2 2 | 2 - | 5 - | 3 5 0 | i 6 6 |  
东吉法会<sup>②</sup>来谈起。(乙)(噫 嗨!) 大雁

i 6 i | i i 6 5 | 3 3 5 3 5 | 2 5 6 2 | 2 2 2 2 0 | 2 5 6 2 |  
飞来了，十首诗句欢迎他。兄弟们聚来了，几首诗句

① 德丹却凌大殿：蒙古族神话故事《格斯尔王传》中佛祖释迦牟尼行法事的殿堂。

② 东吉法会：德丹却凌庙中僧侣举行法事活动的名称。

2 2 2 0 | 2 5 6 2 | 2 2 2 0 | 5 6 6 6 | 6 6 6 6 6 0 | 7. 6 6 5 |

迎接他。南方大雁过来了，二十首诗词来迎接他，和那远来

5 3 3 2 2 0 | 2 2 2 2. 5 | 5 6 2. 2 | 2 5 5 3 | 2 2 2 | 2 - |

朋友们，我们大家在一起，好来宝诗句来谈起。

2 - | 2 5 3 | 5 6 7 7 7 6 | 6#5 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 3 3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  6 2#1 2 3 2 2 2 |

(丙)(噫 啊 嗨哟)!直腰老头独自一人，应该怎样解释? 拥抱大地的

2 2 2 2 2 0 | 2 2 2 7 2 | 2 2 2 | 6 2#1 2 3 3 2 | 2 2#1 2 0 | 5 5 3 3 2 |

弯弯龙，那应该咋解释? 射中大地的三路枪，那个应该

2 2 2 0 | 6 6 7 2 | 2 3 2 7. 7 | 6 7 2 2 2 | 7. 6 6 | 6 - |

咋解释? 抓住不放的一块铁(呀)，那又应该咋解释?

5 - | 3 6 | 2 - | 2. 0 | 6 6 3 3 | 2 2 2 2 |

(甲)(噫 啊 哈 嗨哟)! 噶拉巴 香檀树

6 2 2 3 6 | 6 2 2 2 | 2 2 6 5 | 3 2 2 2 | 2 2 0 | 2 3 2 6 2 |

生在大地哪一方? 四条根系扎何处? 在它西北

2 2 2 0 | 5 5 3 3 3 2 | 2 3 2 2 0 | 2 5 3 6 2 7 | 2 2 2 0 | 2 6 3 6 2 7 |

枝头上，什么神鸟筑了窝? 生下了几个蛋? 孵出了

2 2 2 0 | 2 6 3 6 2 7 | 2 2 2 0 | 6 5 3 3 3 2 2 | 2 2 2 0 | 2 5 3 6 6 7 |

几只雏? 三十六个枝杈在什么地方祭祀它? 圆圆两只

2 2 2 0 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 3 5 | 3 2 2 | 2 - |

眼珠子，小鸟眼睛在什么寺庙祭祀它?

① 德丹却凌大殿：蒙古族神话故事《格斯尔王传》中佛祖释迦牟尼行法事的殿堂。

② 东吉法会：德丹却凌庙中僧侣举行法事活动的名称。

$\hat{5} - | 3 \ 5 \ 0 | 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6 | 6 \ 6 \ 6 \ 0 | 6 \ 7 \ 6 \ 6 | 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 0 |$

(乙)(嘛 嘛 啞!) 天使 立在 何物 上? 五洲 由谁 来掌 握?

$2 \ 5 \ 6 \ 2 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 5 \ 6 \ 6 \ 2 | 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 2 | 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 0 |$

大地 立在 何物 上? 生代 由谁 来执 掌? 噶拉 巴 香檀 树,

$5 \ \dot{1} \ 6 \ 6 | 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0 | 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 2 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 5 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 6 | 5 \ 3 \ 5 \ 5 |$

生长 在 什么地 方? 树的 树尖 到何 处? 树的 根系 扎何 方?

$2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 6 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 | 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 2 \ 7 | 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 0 |$

树枝 枝杈 有多 少? 树的 叶色 什么 样? 在它 上面 絮巢 的

$2 \ 6 \ 6 \ 6 \ 7 | 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 0 | 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 | 5 \ 2 \ 2 | 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 6 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 |$

菩堤 布合 是独 身? 第九 枝头 絮窝 的生 下了 几个 蛋?

$2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 7 | 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 7 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 5 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6 | 5 \ 3 \ 5 \ 0 |$

出了 几只 雏儿? 伤 害 小雏 的 是什 么 妖 怪?

$6 \ 7 \ 3 \ 2 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 2 \ 2 \ 3 | 5 \ 6 \ 2 \ 2 | 2 \ 5 \ 3 \ 3 | 2 \ 2 \ 2 |$

它在 伤害 小雏 时, 什 么 莫日 干 怎 样的 射中 它。

$2 - | \hat{5} - | 3 \ 2 \ 6 | 2 - | 5 \ 6 \ 6 \ 3 | 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 0 | 2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 |$

(丙)(嘛 啊 哈 嘛 啞!) 噶勒 巴查 香檀 树, 生于 大地

$2 \ 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 7 | 2 \ 2 \ 2 \ 0 | 2 \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 |$

正中 央、 长出 了 四条 根, 扎到 龙王 那里 头, 朝向 西北

2 3 2 2 0 | 3 2 6 2 2 | 2 2 2 0 | 5 6 6 3 | 5 5 3 0 | 2 5 3 6 2 2 |

枝头上，鸾凤那里筑了窝，下了三个蛋，两个蛋是

2 2 2 0 | 6 6 3 5 3 | 2 2 7 2 7 | 6 5 3 6 2 7 | 2 2 2 2 0 | 2 6 3 3 |

寡蛋<sup>①</sup>，只剩下一个蛋，菩萨佛爷吃了它，三十六个

2 2 2 0 | 2 5 3 6 2 7 | 2 2 2 2 0 | 2 5 3 6 7 | 2 2 2 3 | 2 2 3 5 |

枝头，西藏地方祭祀它，小小两只凤眼睛，藏庙里

3 2 2 | 2 - | 5 - | 3 5 0 | i 6 - 6 6 |

祭祀它。(甲)(嘛 啊 嘿)! 噶 勒 巴 查

i 6 i 0 | i 6 6 0 | 5 5 5 0 | 2 5 3 6 2 | 2 2 2 0 | 2 5 2 2 6 0 |

香檀树生长在地中央，树的尖顶了天，根扎在

2 2 2 | 2 5 3 6 2 | 2 2 2 0 | 5 6 6 7 6 | 5 5 3 5 0 | 2 5 6 2 |

龙王府，树杈一百零八个，叶子颜色似金黄，上面繁巢

2 2 2 0 | 5 6 7 6 6 | 5 5 3 5 0 | 2 5 2 6 | 2 2 1 2 0 | 6 6 6 0 |

是个啥？菩提布合它自己，繁窝在第三枝生下了

5 5 5 0 | 2 5 6 2 | 2 2 2 0 | 5 6 6 5 3 | 5 3 5 0 | 2 5 6 2 |

三个蛋，两个蛋是寡蛋，一个蛋出了雏，出了的

2 2 2 0 | 5 5 3 2 2 6 | 2 2 2 0 | 2 5 6 2 7 | 2 2 2 0 | 6 6 6 6 |

两个雏，什么把它来伤害？蟒古斯<sup>②</sup>妖伤了它。正在伤害

① 寡蛋：指未受精、不能孵雏的鸡蛋。

② 蟒古斯：神话故事《格斯尔王传》中的妖魔。



5 3 5 0 | 5 6 0 6 2 | 2 2 2 0 | 2 5 3 6 2 | 2 2 2 0 | 2 5 3 6 2 |  
 之 时， 格斯 尔王<sup>①</sup> 看见 了， 拿 起 一 把 神 箭， 一 箭 把 它

2 2 2 0 | 2 5 5 5 | 6 6 2 2 | 2 5 3 2 | 2 2 2 | 2 - |  
 射 中 了， 拿 起 了 一 把 神 箭 把 它 射 中 了。

2 - | 2 5 3 | 5 6 i 6 5 5 3 | 3 5 5 #4 3 #2 0 | 2 5 3 6 2 | 2 2 2 0 |  
 (丙)(噍 嗨哟)!直腰 老头 独 一 人， 应 该 解 释 为 犁 柄。

6 5 3 3 | 3 2 3 2 | 2 #1 2 2 0 | 2 5 3 2 2 | 2 2 2 | 6 7 7 7 5 3 5 5 |  
 拥 抱 太 地 的 弯 弯 龙， 应 该 解 释 为 犁 辕。射 中 大 地 的

5 5 3 3 0 | 3 6 6 6 3 0 | 2 2 2 0 | 6 6 6 7 | 2 3 2 7 7 6 |  
 三 路 枪， 应 该 解 释 为 犁 铧。 独 自 抓 着 不 放 的 铁，

6 6 7 2 2 7 | 7 6 6 | 5 - | 5 5 3 |  
 应 该 解 释 犁 挽 铁。(乙)(噍 嗨哟)!

5 i 6 6 6 | i 6 i 0 | 5 i 6 5 | 5 3 5 0 | 5 6 6 2 2 |  
 争 辩 的 诗 句， 一 般 人 是 不 会 的。 能 说 善 讲

2 2 2 | 2 5 6 2 | 2 2 2 0 | 2 5 6 2 | 2 2 2 0 |  
 这 一 门， 凡 人 是 不 能 的。 做 为 咱 的 好 来 宝，

5 7 6 6 0 | 5 3 5 | 2 5 6 2 | 2 2 2 0 | 2 3 5 5 |  
 说 到 此 就 结 束， 如 若 咱 们 有 缘 份， 以 后 会 面

6 7 2 2 | 2 5 3 3 | 3 3 2 2 | 2 - ||  
 再 辩 论， 以 后 会 面 再 辩 论。

(通鲁克翻译 信 威配歌)

① 格斯尔王：蒙古族神话故事《格斯尔王传》中的主人公，一位英雄人物。

据1995年王信威于阜新蒙古族自治县采风录音记谱、译配。

## 人物介绍

**毕力克格日乐**(1880—1940) 好来宝艺人。原蒙古贞五道桥子(今阜新蒙古族自治县)人。喇嘛出身,因其头秃,人称五道桥子秃头僧。一生云游各地,以吟唱好来宝化缘为生,他善于见景生情,即兴作诗,手持牛胛骨,边敲边数唱。演唱语言生动风趣,寓教育于娱乐之中,很受人们的欢迎。他演唱的好来宝内容多是祈福、祝颂之类,诗句简练、清新,韵律整齐,铿锵有力,情感热烈,具有较强的艺术感染力和表现力。

(郭宏岩)

**武德胜**(1902—1988) 又名呼和巴特尔。好来宝艺人。蒙古族。辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县东哨乡十家子村人。是喀左县著名的蒙古族民间歌手兼百则故事家。1980年加入辽宁省民研会,并当选为理事。武德胜自幼受祖父和父亲的熏陶,12岁起便随同父亲演唱蒙古族民歌及好来宝。年轻时经常到附近村镇及内蒙古、通辽等地演唱好来宝,受到当地群众热烈欢迎。他能演唱四五十个传统好来宝段子,并能即兴编词、编曲,说唱好来宝曲目如《赞美北京》、《歌颂毛主席》等。1978年以后曾多次参加市、县少数民族文艺会演并获奖。武德胜的演唱,声音洪亮,口齿清楚,语言幽默、诙谐,感情充沛,表演逼真,他多是自拉自唱、自编自演,具有较高的艺术造诣。

(赵玉珊)

**松迪扎布**(1923— ) 好来宝艺人。蒙古族。辽宁省阜新蒙古族自治县大巴镇半截塔村人。自幼聪明伶俐。在父亲多日根代来的影响下,15岁开始学说好来宝,并学会了蒙文,读了很多有关历史方面的书籍,成为附近有名的“好来宝沁”。1964年与吴景山合作演唱好来宝《三沟颂》,代表辽宁省参加全国少数民族群众业余文艺观摩演出会。毛泽东等党和国家领导人接见了全体代表,并合影留念。他还多次参加市、县少数民族文艺调演并获奖。平时经常在庙会,祭敖包和那达慕大会上演唱,曾到过科左中旗、库伦旗、通辽等地演出,阜新市人民广播电台录制播放了他与拉西德力格尔合作表演的好来宝《元朝颂》。松迪扎布以演唱“闭特兀”双人好来宝见长,其中历史内容的好来宝人物多,涉及知识面广。歌唱人物好来宝幽默、风趣、活泼动人。现代内容的好来宝见景生情,出口成章、随机应变。他经常演唱的好来宝曲目有:《赞颂祖先》、《孝敬父母》、《爱护子孙》、《历史人物》、《元朝颂》、《成吉思汗》等。

(郭宏岩)

**吴景山**(1937— ) 好来宝艺人。蒙古族。蒙名图格杰扎布。辽宁省阜新蒙古族自治县他本扎兰乡公官村人。小学文化,17岁开始务农。1981年定居阜新市郊六家子村。1948年向马宝锋、陶格通阿学习好来宝,并经常在村屯各种喜庆活动中演唱。逐渐成为群众业余文艺活动骨干。1964年,经选拔与松迪扎布合作演唱好来宝《三沟颂》,代表辽宁省参加全国少数民族群众业余文艺观摩演出会,受到首都各界观众的好评,毛泽东等党和国家领导人接见了全体代表并合影留念。1976年到呼伦贝尔盟后,参加国营牧场的文艺汇演并获奖。1991年代表阜新市参加辽宁省老干部文艺汇演,演唱单人好来宝《四合颂》。他的演唱口齿清淅、情绪饱满,具有较强的艺术感染力。

(郭宏岩)

**拉西德力格**(1943— ) 好来宝艺人。蒙古族。辽宁省阜新蒙古族自治县沙拉镇查海村人。7岁到王府读书半年,后因病退学,曾到佛寺学医。1958年时佛寺乡刚成立业余文艺队,缺少演唱材料,便与本乡文化站的阿木尔巴雅尔合作编写好来宝、蒙古剧,在乡村集会上演唱。他经常自编自演现代好来宝,如《赞饲养员》、《养猪好》等,1984年与松迪扎布合演双人好来宝《成吉思汗》参加市、县少数民族文艺调演。阜新市人民广播电台录制了他与松迪扎布演唱的《元朝颂》并播放。他演唱的好来宝无论单人的还是双人的,均不用伴奏,即兴发挥。内容丰富,语言幽默,曲调铿锵有力。

(郭宏岩)

**那木吉乐**(1963— ) 好来宝艺人,辽宁阜新蒙古族自治县佛寺镇佛寺村人,因先天视力不佳,自幼父母让他学说书,以为生计。后拜阜新著名胡尔沁康殿文为师,学习胡仁乌力格尔,跟随师傅十几年,深得真传。1995年被评为二级胡尔沁。那木吉乐虽然没有读过书,但他记忆力好,听过一次就能记住。除掌握很多传统胡仁好来宝段子外,还能够见景生情,即兴发挥,编唱新段子,每次说书前,都要唱一段他自己编的胡仁好来宝。如夸家庭和、睦、庄稼丰收、宅院周正等。曾代表阜新市残疾人的文艺队,参加全省残疾人文艺汇演。那木吉乐演唱的好来宝,语言风趣幽默,音乐轻快活泼,很受群众欢迎。

(郭宏岩)

**杨铁龙**(1965— ) 好来宝艺人,辽宁阜新蒙古族自治县佛寺镇路头大巴村人,初中文化,自幼爱好说书艺术,拜马哈巴斯尔为师,广泛收集其他艺人的录音,刻苦学习,吸收各家之长,丰富自己的演唱技艺,20岁开始说书,1995年被评为二级胡尔沁。

杨铁龙是一个多才多艺的胡尔沁艺人,也是一名胡仁好来宝艺人,他在每次说书前,都要唱一段自编或传统的好来宝段子,等听众聚齐再开始说书。他创作的好来宝,多次在县报蒙文版和《阜新文艺》等报刊发表,并曾参加阜新市第四届少数民族文艺调演。是活跃在辽宁蒙古族地区的民族文艺骨干。

(郭宏岩)

# 朝鲜族部分

## 盘索里

### 概述

盘索里(也译作判梢里),朝鲜语译音。“盘”指游戏或娱乐场合,“索里”指声音、歌唱。它是一种演唱者在鼓手的圆鼓伴奏下,以唱、白、表演等融为一体,叙述长篇故事的朝鲜族民间说唱曲种。约于18世纪产生于朝鲜半岛南部全罗道一带,由流行于当地的巫歌发展演变而成。19世纪中叶随朝鲜移民传入我国东北地区,在辽、吉、黑三省各朝鲜族聚居区流传。

#### 一、盘索里在辽宁流传情况

盘索里最早于何时出现于辽宁?已无从考证。据老艺人介绍,20世纪20至30年代在沈阳、大连、安东(今丹东)等地的日本、朝鲜人开办的料理店<sup>①</sup>中,常有盘索里演出活动。前来演唱的艺人,多是从外地请来经过专门训练的艺伎,他们具有较高的演唱水平和丰富的演唱经验,所唱的段子多是传统曲目如《春香歌》、《沈清歌》、《水宫歌》、《楚汉歌》(赤壁歌)等。

20世纪20年代以后,朝鲜移民大批进入辽宁,随之,也把盘索里这种民间艺术带来。在辽宁的抚顺、沈阳、安东等地的农村朝鲜族聚居区,开始有人在节假日和喜庆活动时,演唱一些盘索里段子。但由于受条件的限制,当时还没有专业演员和完整的演出形式,只作为一种娱乐活动出现。到了20世纪30年代,东北的朝鲜族移民逐渐增多,其中有一些艺术水平较高、专业演唱盘索里的民间艺人流入辽宁。如辽宁著名盘索里艺人申玉花,她原是朝鲜平壤人,幼年时曾在当地的歌伎班专门学唱盘索里,毕业后又在当地演唱多年。

<sup>①</sup> 料理店,日本、朝鲜人开的餐馆。

1936年随夫移民来中国黑龙江省牡丹江市,1948年移居辽宁省沈阳市,此后在当地曾多次演唱盘索里,并经常参加各种文艺会演。1954年她被邀请去吉林省延边朝鲜族自治州歌舞团和延边艺术学校专门从事民歌和盘索里的演唱和教学工作,在那里培养了不少青年盘索里演员。1974年回辽宁后,除平时继续演唱盘索里外,还在当地文化部门的支持下,培养了多名能演唱盘索里的学员,致使这一少数民族民间艺术得以继承和发展。

辽宁朝鲜族的盘索里,除了由朝鲜族移民从朝鲜带入外,还有一种情况是辽宁本地已定居多年的朝鲜族从外地学来的。如抚顺市的朝鲜族盘索里艺人全福守,原籍辽宁省桓仁县人,1956年迁居辽宁省抚顺县,他自幼喜爱民间文艺,会唱不少的朝鲜族民歌。为了掌握更多的本民族艺术,他曾多次去延边等地学唱朝鲜族民歌和盘索里唱段,目前,他是辽宁为数不多能唱盘索里的艺人。

由于盘索里的演唱需要一定的嗓音条件和较高的演唱技巧,只有经过专门训练的人才能掌握它,一般人很难学会。因而,它的流传范围很窄,演出活动也很少,多年来在辽宁已看不到完整形式的演出,能唱盘索里的人也在逐年减少。

## 二、演唱形式

传统的盘索里演唱形式,为一人演唱,一人伴奏。演唱者(称广岱)身穿白色长袍(或氅衣),若是男演唱者,多为头戴纱帽,右手执扇,站立台上,边演边唱;伴奏者坐于台侧,为演唱者击圆鼓伴奏,间或高喊“呃儿希古,朝它(好哇)”等助兴词,制造热烈气氛。表演前,演员先要唱与所讲故事不相干的“短歌”(亦称“虚头歌”,类似汉族曲艺评弹的开篇,二人转的小帽),以此“亮嗓”和招徕观众,然后演唱正段曲目。其方式以唱为主,说白、表演等为辅。

盘索里在辽宁,由于受人员、条件、场地等限制,演唱形式已与以往不同。在民间平时演唱时,多由一人边演唱、边用杖鼓伴奏;在剧场、舞台演唱时,除杖鼓外,还常加伽倻琴、笛、箫、唢呐、筝、扬琴等民族乐器伴奏。

## 三、盘索里的音乐特点

### (一)唱词

盘索里唱词的内容多取材于古典小说和民间传说中的故事,所用语言以朝鲜半岛南部(今韩国)全罗道方言为基础,除一般生活语言外,常引用故事成语、俗语及汉诗音译词



等。由于演唱者经常要扮演故事中各种角色,唱词中的象声词、拟态词非常丰富。如模仿人的哭声、笑声、喊声及各种动物的叫声、江河的流水声、电闪雷鸣声等。唱词的文体为韵文与散文相间的混合体。词格多是朝鲜族民间音乐中常见的四四调及由它发展变化而来的三五调、四五调、二三调、三四调,以四四调多见,如:

端午端午,五月端午,

秋千节日,绑起秋千。

韵文体歌词讲究韵律美,压头韵、腰韵、脚韵均有,还有并列韵、交叉韵等形式。但不强调绝对压韵,以谐和统一为好。

盘索里的唱词除有内容的实词外,还常见一些无词义的衬词、衬句,如“哎嘿哟哟”、“呃呵呀”、“得嘿呀”、“哎哟哟”、“欧拉咚咚”、“阿咿古”、“咚咚咚”、“讷儿讷儿”、“折折西古”、“尔西古讷”等,这些衬词衬句在演唱中,往往起到渲染戏剧气氛,加深情感厚度的作用。

## (二)唱调

盘索里的唱调大都来自朝鲜族古老传统的巫俗音乐和民间歌曲,音乐曲体结构为多曲(段)联缀体,即把多个(段)不同音乐性格的曲调联缀一起来表述故事,每个唱段均无一定长度,可长可短,主要根据唱词内容的需要划分段落。在旋法上,曲调的发展多采用重复、移位、换头、去尾、还入等方法。有时它的旋律发展变化较大,随意性很强,有的形成两种或两种以上不同音调相结合的形式,也有的盘索里唱段只有固定的几句曲调,唱时反复多次成为一个唱段。

盘索里的唱调,按其音乐形态和表现功能可分下列几种表述类型:

1. 叙述型:音乐简洁明快,节奏平稳,音域不宽,字多腔少,与语言紧密配合,多用于叙事或人物对话等。

例 1:

1 = D

选自《春香歌》唱段  
(申玉花演唱)

$\text{♩} = 80 - 100$   
 $\frac{12}{8}$  3 6 6 6 6 6 6 0 | 7 3 7 6 6 3 6 6 6 6 |  
 给 那 毛 驴 鞴 上 鞍, 西 山 毛 驴 它 在 叫 唤。(哟)。

3 6 6 6 6 6 3 1 7 6 | 6 3 3 3 3 3 3 6 || (下略)  
 披 上 毯 子 鞴 上 马 鞍, 脖 上 挂 起 响 铃 串 串。

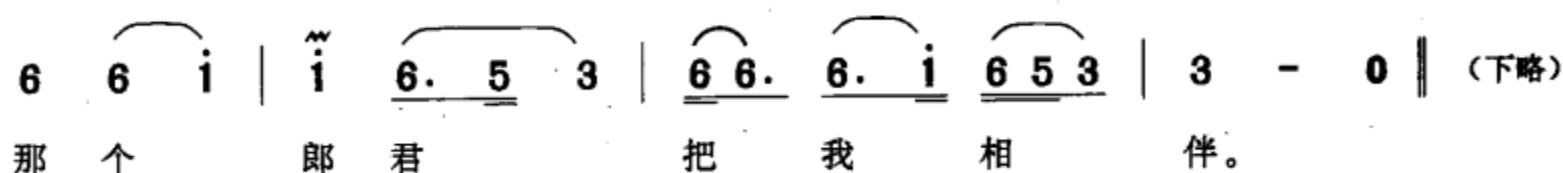
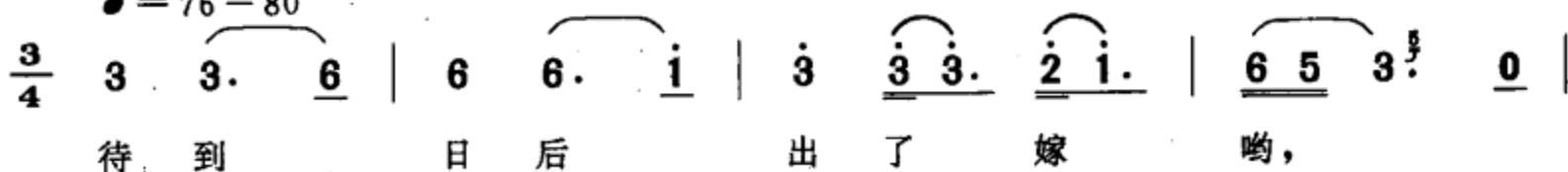
2. 抒情型:曲调柔美舒展,旋律性较强,节拍规整,字少音多,表情细腻,多用于抒发故事中各种人物的内心情感。

例 2:

选自《蓓娣伊祭》唱段  
(全福守演唱)

1 = D

$\text{♩} = 76 - 80$



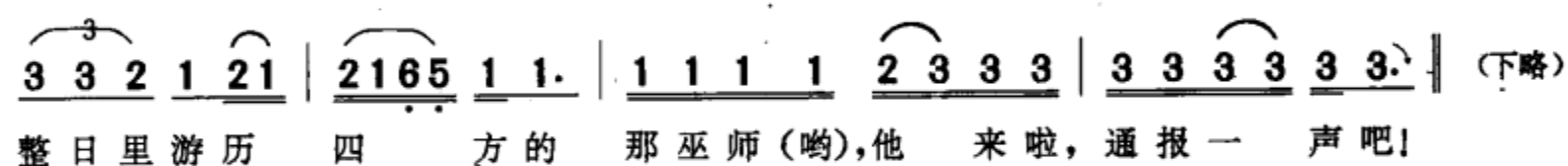
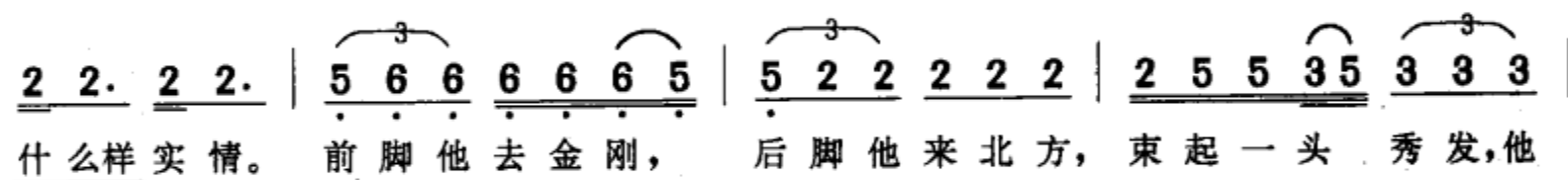
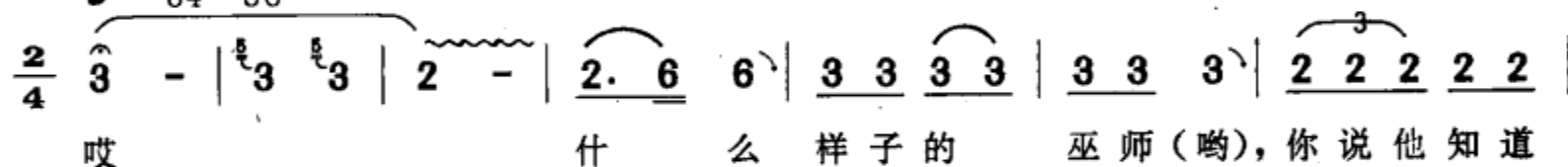
3. 吟诵型: 旋律性不强, 多采用一字一音的数唱, 有的是只有音高的读白, 节拍自由、节奏紧凑, 多表达激动、愤怒、急迫的情绪。

例 3:

选自《蓓娣伊祭》唱段  
(全福守演唱)

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 84 - 88$



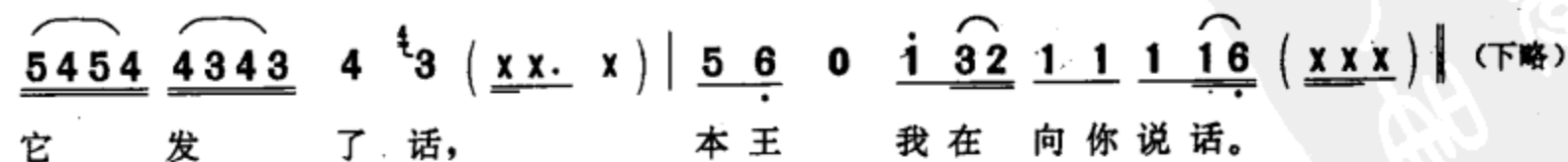
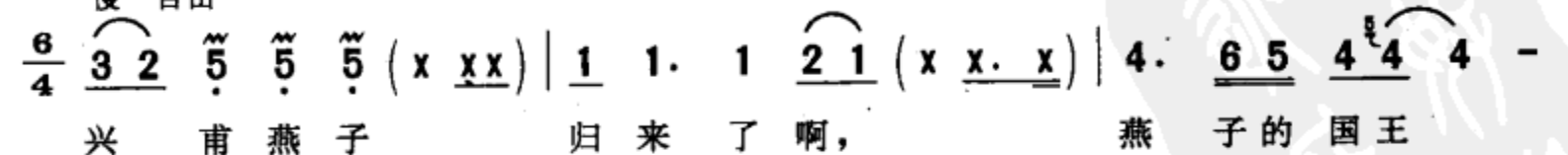
4. 戏剧型: 节拍自由, 旋律灵活多变, 节奏跳荡不稳, 变化音、装饰音较多。常用于对话或戏剧冲突较强的场面。如:

例 4:

选自《兴甫歌》唱段  
(申玉花演唱)

1 =  $\flat$ B

慢 自由



盘索里唱调的调式音列属朝鲜族民间音乐中常见的俗乐五声调式，即在同一自然音列中，由do、re、mi、sol、la五个音构成，并分别以此五个音作为主音，形成各种调式，主要有以下几种：

界面调：调式音列为 6 1 2 3 5。曲调含蓄蕴藉，柔婉多情，多用于表达哀怨、思念的情绪，如《蓓娣伊祭》中的“待到日后出了嫁”（见本卷盘索里选段）。

平调：调式音列为 5 6 1 2 3，曲调明朗、柔雅；适于表现训示和叙事，也用于表现幽默和哀思，如《沈清歌》中的“沈皇后他伤心的哭泣”，《蓓娣伊祭》中的“满头白发梳理齐正”、“咚咚咚我女儿呀”（见本卷盘索里选段）。

羽调：又称上平调。调式音列为 1 2 3 5 6，曲调宽广、雄伟，多用于表达庄重、肃穆的情绪，如《春香歌》中的《要说起我家大公子》（见本卷盘索里选段）和《兴甫歌》中的“时逢三月三”等唱段（见本卷盘索里选段）。

平界调：调式音列为 2 3 5 6 i，适于表述叙事、埋怨的情绪，如《蓓娣伊祭》中的“走吧！走吧！”、“我的阿妈妮”等唱段（见本卷盘索里选段）。

此外，还有一些五声调式的变体调式，主要有：

变体降平调：调式音列为：5 (b6) 6 1 2 (b2) 3 5，是在平调调式音列基础上变化出的调式，新加的 b6 和 b2 两个音给调式增加了色彩，如：《春香歌》中的“青山它朝雾匆匆”唱段（见本卷盘索里选段）。

变体升平调：又称梅娜里调，调式音列为 5 6 1 2 3 #4，也是在平调音列基础上演变出的调式音列，添加的 #4 为调式色彩音，如《春香歌》中的“说出你的出身”和《兴甫歌》中的“起飞的小燕子”等唱段（见本卷盘索里选段）。

### （三）长短

与朝鲜族其它民间音乐一样，盘索里的唱调也是在各种“长短”的制约下进行的。每一首曲调都由一种或几种长短构成。长短不只是一种节奏形态，还包含有节拍、速度、风格、情绪等决定音乐性格的功能，它是盘索里的重要组成部分。盘索里中常见的“长短”有以下几种：

1. 晋阳调长短：是盘索里中最慢的“长短”（每分钟30—50拍），以  $\frac{18}{8}$  记谱，每三个八分音符为一个单位拍子，一个长短共四小节24拍，多用于情绪悠长、深沉、宁静、哀伤的场合，它的基本节奏型为：

♩ = 30—50

右手①	$\frac{18}{8}$	$\overset{f}{\text{X.}}$	$\text{O.}$	$\text{O.}$	$\text{O.}$	$\overset{>}{\text{X.}}$	$\text{X.}$		$\text{O.}$	$\text{O.}$	$\text{O.}$	$\text{O.}$	$\underline{\text{X. X X}}$	$\text{X}$	$\underline{\text{X}}$	
左手②	$\frac{18}{8}$	$\overset{f}{\text{X.}}$	$\overset{p}{\text{X.}}$	$\overset{mf}{\text{X.}}$	$\overset{p}{\text{X X}}$	$\overset{mf}{\text{X.}}$	$\text{X.}$		$\text{X.}$	$\text{X.}$	$\text{X.}$	$\text{X.}$	$\text{O.}$	$\text{O.}$		

① 指右手执鞭击打杖鼓右方鞭面筒所发声音。

② 指左手掌击打杖鼓左方鼓面筒所发声音。



右手  $\left[ \begin{array}{cccccc|cccccc} 0. & 0. & 0. & 0. & X. & 0. & 0. & 0. & 0. & 0. & 0 & \underline{0 X} & 0. \end{array} \right]$   
 左手  $\left[ \begin{array}{cccccc|cccccc} X. & X. & X. & X & X & 0. & 0. & X. & X. & X. & X. & \underline{X} & X & X & X \end{array} \right]$

2. 中莫里长短：是盘索里最基本的长短，每个长短周期为12拍，以  $\frac{12}{8}$  记谱，可分出慢与快两种。慢速的中莫里长短每分钟60—80拍，多用于表现深沉、肃穆的情绪；快中莫里长短速度稍快，每分钟90—100拍，多用于表达欢快、活跃的情绪，有时也用来表达不安的情绪。

中莫里长短的基本节奏型为：

右手  $\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} \frac{12}{8} \overset{f}{X} & \underline{X} & X & \underline{X} & 0 & \overset{>}{X} & 0 & \underline{X} \end{array} \right]$   
 左手  $\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} \frac{12}{8} \overset{f}{X} & \underline{0} & \overset{p}{X} & \underline{0} & \overset{mf}{X} & \overset{p}{X} & \overset{p}{X} & \underline{0} \end{array} \right]$

中莫里长短有许多变化节奏型。如：

①.

右手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} \overset{f}{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} & X & \underline{X.} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & \underline{X} \end{array} \right]$   
 左手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} X. & X. & X & X & X & X & X & 0 & X & X & X & X & 0 & X & X & X & X & 0 & X & 0 \end{array} \right]$

②.

右手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} X & \underline{X} & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & \underline{X} & 0 & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{array} \right]$   
 左手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} X & 0 & \underline{X} & 0 & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & X & X & X & X & 0 \end{array} \right]$

③.

右手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} X. & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & X & X & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} \end{array} \right]$   
 左手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} X & 0 & X. & X & X & X & X & 0 & X. & X. & X & X & 0 & X & 0 \end{array} \right]$

④.

右手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} X & \underline{X} & 0 & \underline{X} & \underline{X} & 0 & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} & X & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & 0 & \underline{X} & 0 & \underline{X} \end{array} \right]$   
 左手  $\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \frac{12}{8} X & 0 & X & 0 & \underline{X} & \underline{X} & 0 & \underline{X} & 0 & X & X & 0 & 0 & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & X & 0 \end{array} \right]$

3. 中中莫里长短：也是盘索里常见的一种长短，以  $\frac{12}{8}$  拍记谱，速度稍快，每分钟90—160拍，多用于表达欢喜、活泼，故事情节展开的场面。它的基本节奏型为：

右手  $\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} \frac{12}{8} \overset{f}{X} & \underline{X} & 0 & \underline{X} & 0 & \overset{mf}{X} & X. & \end{array} \right]$   
 左手  $\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} \frac{12}{8} \overset{f}{X} & X & \overset{p}{X.} & \overset{mf}{X} & \overset{p}{X} & \overset{p}{X} & \underline{X} & \end{array} \right]$

4. 扎津莫里长短：是一种快速的长短，以  $\frac{12}{8}$  拍一节为一个长短，速度每分钟 80—120 拍，多用于表达急迫、紧张的情绪，它的基本节奏型为：

右手  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \right] \parallel$

左手  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}.} \quad \underline{\underline{X}}. \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}.} \quad \underline{\underline{X}}. \right] \parallel$

它的变化节奏型也很多。如：

①

右  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}}. \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}}. \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{X}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \right] \mid \left[ \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}}. \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}. \underline{\underline{X}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{X}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \right] \parallel$

左  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}.} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{0}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{0}}} \underline{\underline{X}}. \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \right] \mid \left[ \overset{f}{\underline{\underline{X}}.} \quad \underline{\underline{X}}. \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}.} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \right] \parallel$

②

右  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{0}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}}. \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}}. \quad \underline{\underline{X}} \right] \parallel$

左  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}.} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}}. \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \right] \parallel$

③

右手  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \right] \parallel$

左手  $\left[ \frac{12}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \overset{p}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}.} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{0}} \right] \parallel$

5. 呃嗯莫里长短：是一种混合拍子构成的长短，以  $\frac{5}{8}$  或  $\frac{10}{8}$ 、 $\frac{10}{4}$  记谱，速度很快，每分钟 180—210 拍，常用于刻画特殊（神秘）人物的举动和神奇的场面。它的基本节奏型为：

右手  $\left[ \frac{5}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \right] \parallel$

左手  $\left[ \frac{5}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \overset{p}{\underline{\underline{X}}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{0}}} \quad \overset{p}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \quad \overset{p}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \right] \parallel$

它也有些变化音型如：

右手  $\left[ \frac{10}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \right] \parallel$

左手  $\left[ \frac{10}{8} \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{p}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \overset{p}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{X}}} \quad \overset{p}{\underline{\underline{X}}} \quad \overset{mf}{\underline{\underline{X}}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \right] \parallel$

其它还有一些长短，如  $\frac{4}{4}$  的挥莫里长短，“古格里长短”、“阳山道长短”、“打令令长短”等。

## 四、演唱技法

盘索里音乐的角色化、戏剧化,要求演唱者必须具备较好的声音条件和高超的演唱技巧。首先在声音上要讲究发声方法,注重口腔、胸腔的共鸣,所发声音不但要高亢洪亮、甜美宽厚,还要有穿透力。辽宁著名盘索里演员申玉花在演唱盘索里时,观众说她的声音能穿透墙,打死人。说明她声音好,会唱,这是一名优秀的盘索里演员必备的一个条件;其次在咬字、用气、音色变化上也有一套方法,咬字要清晰、准确,用气要充沛、饱满,从内腹发出(丹田气),吐字要起伏有序、轻重分明、收放适度,长音要拖直送远,短音要重咬轻放,还要根据故事中人物与情节的不同,在音色、音质上予以变化,使人物形象和故事情节更加生动逼真。盘索里演唱的音色、音质可分下列几种:洞声,无强烈对比的喊声;浊声,嘶哑而粗野的声音;真声,本嗓演唱;假声,假嗓演唱。

在演唱技巧方面,有如下一些方法:

①弄音或摇音:分长、短、前、后几种。长弄音为长音上的滚动音,时值较长,滚动的幅度在2—4度之间,3—4度为大摇音,2—3度为小摇音,后者用的较多。

例5:(2度之间的摇音)

选自《沈清歌》“父女相逢”唱段  
(申玉花演唱)

1 =  $\flat$ B

$\frac{18}{8}$   $\text{♩} = 40$

5 5 5 5 5 5 5 5. 5. 5. ||

为 啥 不 见 你 的 身 影

例6:

选自《蓓娣伊祭》“待到日后出了嫁”唱段  
(全福守演唱)

1 = D

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 80$

3 6. 5 3 5 | 6 - 5 | 3 6. 5 3 5 | 6 - 0 ||

拽 走 我 吧! 拉 走 我 吧!

例7:(3度之间的摇音)

选自《沈清歌》“父女相逢”唱段  
(申玉花演唱)

1 =  $\flat$ B

$\frac{18}{8}$   $\text{♩} = 42$

5 7 7. 3 5 3 5 3 5 3 5 3 3 5 5. ||

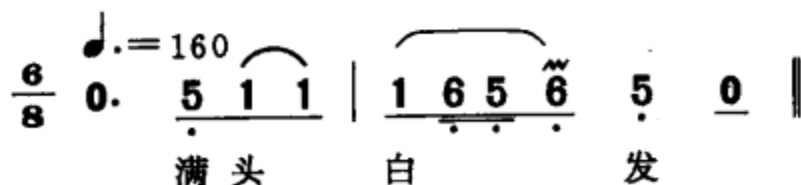
让 我 这 样 黯 然 神 伤,

短弄音也称传声法，时值很短，一般在一个音上波动，波动的幅度多为二度。

例 8：

选自《蓓娉伊祭》“满头白发”唱段  
(全福守演唱)

1 = C

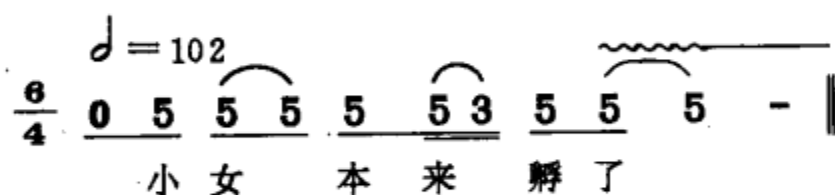


前弄音（前摇声）是在一个长音上先摇后直。

例 9：

选自《兴甫歌》“兴甫燕子归来了”唱段  
(申玉花演唱)

1 =  $\flat$ B

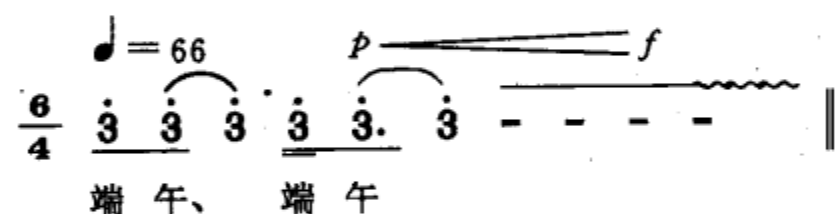


后弄音（后摇声）是唱一个长音时，开头不摇动，到一定时值（ $\frac{1}{2}$ 或更长些）才摇动。

例 10：

选自《春香歌》“端午、端午”唱段  
(申玉花演唱)

1 =  $\flat$ C



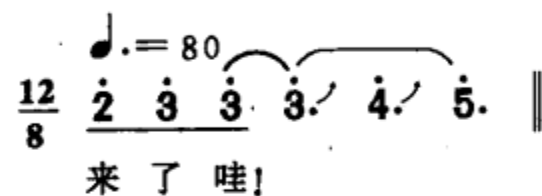
此外还有先后摇中直，先后直中摇等。

②退音：即滑音，常见的有上滑音、下滑音、长滑音、短滑音和颤滑音几种，上滑音用得较少。

例 11：（长上滑音）

选自《蓓娉伊祭》“来了哇”唱段  
(全福守演唱)

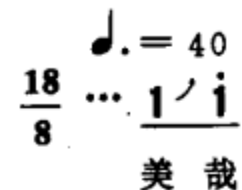
1 = C



例 12：（短上滑音）

选自《春香歌》“青山它朝雾蒙蒙”唱段  
(申玉花演唱)

1 = G



下滑音用得最多，也有长、短两种，长下滑音速度较慢，时值较长。

例 13:

选自《沈清歌》“父女相逢”唱段  
(申玉花演唱)

1 = A

$\text{♩} = 98$

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 7}$   $7 -$  |  $7 - -$  ||

成 祭 品。

短下滑音时值短，速度快。

例 14:

选自《春香歌》“说你的出身”唱段  
(申玉花演唱)

1 = C

$\text{♩} = 138$

$\frac{12}{8}$   $\underline{3\ 6\ 5}$   $5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 3\ 0$  ||

广 寒 楼 没有 多 远

颤滑音，边滑边颤，同时进行，一般时值较长，如：

例 15:

选自《沈清歌》“沈皇后听了这话”唱段  
(申玉花演唱)

1 = A

$\text{♩} = 160$

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{1} -$  |  $\underline{3\ 5}$   $5\ 0$  ||

忽 噜 噜 一 跑 上 前

例 16:

选自《赤壁歌》“天下太平”唱段  
(申玉花演唱)

1 = A

$\text{♩} = 100$

$\frac{12}{8}$  ...  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$  ||

战

③倚音：有前倚音、后倚音两种，前倚音有用在拖腔之处的，往往形成特殊曲调色彩。

例 17:

选自《蓓娉伊祭》“气死个人”唱段  
(全福守演唱)

1 =  $\sharp C$

$\text{♩} = 108$

$\frac{6}{8}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$  ||

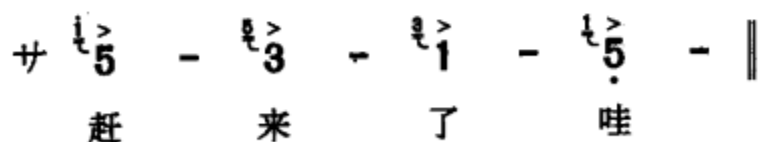
噢

有用在唱腔中间的，常起加强语气的作用。如：

例 18：

选自《沈清歌》“我老头一步一点赶来了”唱段  
(申玉花演唱)

1 = A

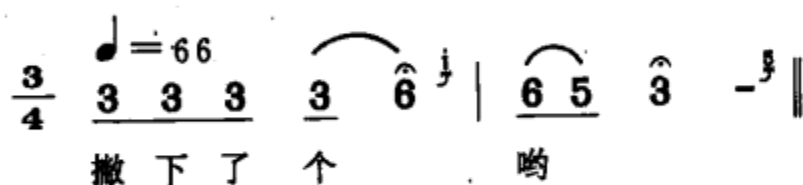


后倚音多用于托腔处，形成一个小的上滑音，如：

例 19：

选自《蓓娉伊祭》“走了！走了！”唱段  
(全福守演唱)

1 =  $\flat$ D

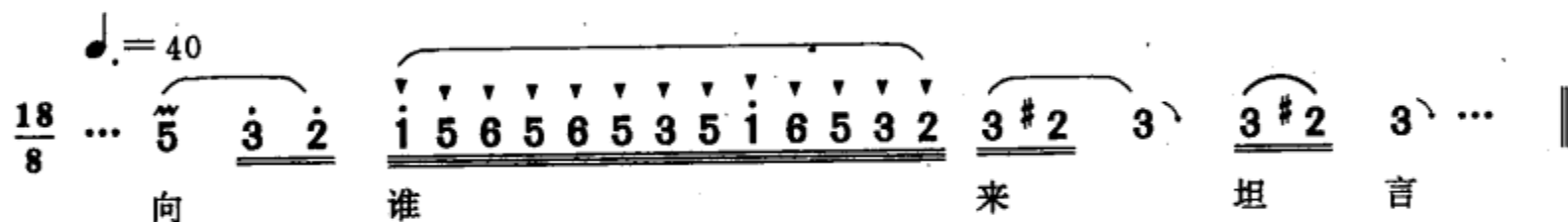


④ 抖音：在行腔时以小的顿音抖动演唱。

例 20：

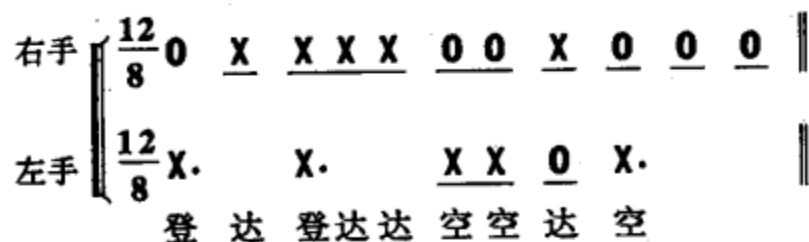
选自《沈清歌》“沈皇后他伤心地哭泣”唱段  
(申玉花演唱)

1 =  $\flat$ B



## 五、乐 器 伴 奏

盘索里的伴奏乐器是杖鼓。杖鼓为木制圆筒状，中间细实，两端粗空，以兽皮蒙之。右方为鞭面筒，左方为鼓面筒，演奏时右手执鞭击鞭面筒，所发声音读“达”，左手用手掌击鼓面筒，所发声音读“空”，双手合击声读“登”。两鼓面所发音高一般为四、五度关系。记谱法如下：



盘索里在用小乐队伴奏时，有时齐奏，有时也加以简单的编配。

# 选 段

## 水 宫 歌\*

1 = <sup>b</sup>E

(片 断)

申玉花演唱  
王信威记谱  
裴永镇译词

【中中莫里长短】 ♩. = 60

$\frac{12}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
han go sil pa la pwa mjo han dzim siŋ i an dʒin de  
往 一 处 仔 细 瞧, 有 只 怪 兽 它 生 得 妙,

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $0$  |  
gy nin tʃoŋ git nu nin jo li dʒoli hə li nil sin koŋ de gi mol go  
长 长 耳 朵 滴 溜 溜 的 眼 珠, 短 短 尾 巴 瘦 长 的 腰。

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
dʒwa pjə nin tʃəŋ san jə wul wu pjə nin nok su la  
右 侧 (哟) 是 绿 水, 左 侧 (哟) 青 山 高,

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
nok su tʃəŋ sa ne e gi pin dʒan sok hy ni sə dʒin jaŋ lju su  
巍 巍 青 山 上 苍 松 多 茂 密, 潺 潺 绿 水 边 杨 柳 万 千 条。

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
dil lak nal lak o lak ga lak paŋ gim dʒə tʃok an dʒin gə si  
进 进 出 出 蹦 蹦 跳 跳, 一 会 儿 蹲 来 一 会 蹿,

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
dʒə ge pun mjəŋ han to ki lo da dʒə gi an dʒin ge gə seŋ wə ni jo  
那 叫 兔 子 它 准 没 跑 儿。 “坐 在 那 里 的 可 是 兔 生 员?”

$\frac{6}{8}$  3. 3. |  $\frac{12}{8}$  3 3 3 3 0 3 1 3 3 2 3 |  
 pul lə no ni to ki ga dīt ko sə  
 一声召唤 兔子它听了(呀)

6 0 3 3. 2 2 7 6 6 3 3 6 3 |  $\frac{6}{8}$  6 3 3.  
 kam tʃak nol lɛ gə nu ga nal tʃa na  
 心惊肉跳, 那是谁来把我叫?

$\frac{12}{8}$  1 3 3. 6 6 3 2 1. 7 |  $\frac{15}{8}$  6. 6 1 7 6. 6 3 6. 3 3 |  
 gi san mjəŋ su sə ə jə pi sə gə dʒa go nal tʃa na  
 箕山颖水巢父许由<sup>①</sup> 为当隐士他把我叫?

$\frac{12}{8}$  3 6 6 6 6 7 6. | 1 1 1 1 1 1 6 1 1 7 6 |  
 saŋ sar nu e no i ni pa du gil du dʒa go nal tʃa na  
 商山<sup>②</sup>顶上四老人, 为了下棋把我叫?

3. 3 3. 2 1 7 6 1 3. | 6. 6 3 6 1 3 1 3 6 3 3.  
 san dʒuŋ gə lo pek lo ga gi no i ni nal tʃa na  
 诗中仙人李太白, 为对诗来把我叫?

1 7 3 3 6 6 7 3. 2 1 7 | 3 3 1. 3 1 7 6 3 6.  
 gən nə guŋ san gwa pu to ki sə paŋ sam dʒa go nal tʃa na  
 对面空山寡妇兔子, 为招郎君它把我叫?

3. 6 6 3 6 7 6 3 3 3 3 3 1. 3 1 7 6 3 6.  
 jo li lo kaŋ tʃuŋ dʒə li lo kaŋ tʃuŋ hi nil gə li go na cn da  
 这里它蹦蹦那里它跳跳, 摇摇摆摆它出来了。

(金正玉国际音标)

\* 《水宫歌》故事梗概如下:传说南海龙王有一年得了重病,水族郎中说:“只有吃陆上活兔子的肝才能医得此病。”南海龙王便派乌龟大臣上岸讨药,乌龟上岸后,花言巧语将兔子骗下南海。当龙王要挖兔子的心肝吃时,兔子靠聪明智慧欺骗龙王说,它有两个肝,可是平时将肝掏出来挂在陆地树枝上,送给龙王一副心肝也无甚要紧,只是没有带在身上。龙王轻信了兔子的谎言,又派乌龟随兔子登岸去取肝。兔子上岸活命后,将实情告诉了乌龟,乌龟后悔莫及。

① 箕山颖水巢父许由:巢父、许由相传系唐尧时人,隐居不仕。传说巢、许隐居山中。其屋筑树上,巢父因此而得名。尧帝得知巢、许德高志远,欲把帝位让给巢。巢不受,让给许,许亦不受。巢、许二人皆避入箕山之下,颖水之阳,志在山林而不仕。

② 商山:山名,又名商阪、地肺山、为楚山。在陕西商丘东南,地势险阻,景色幽胜。秦末汉初,有东园公等四老人隐居于此,整日下棋度日,不愿出山为官,直到老死。人称“商山四皓”。

据1998年王信威在沈阳采访录音记谱、译配。



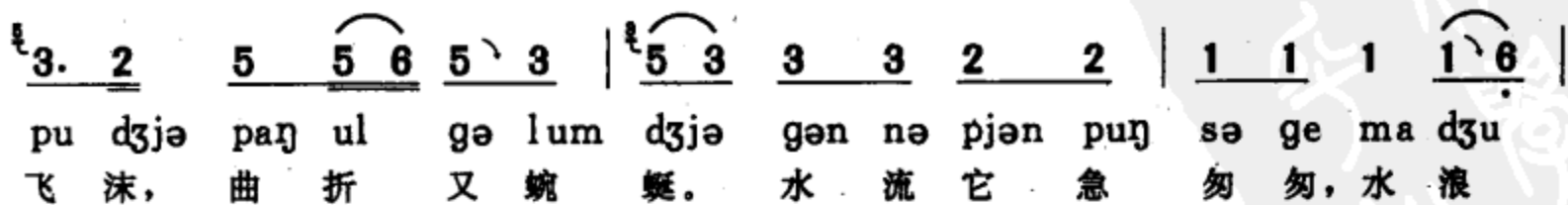
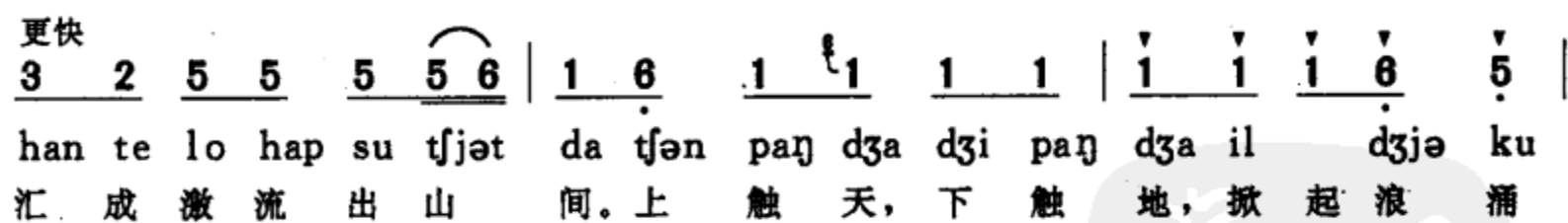
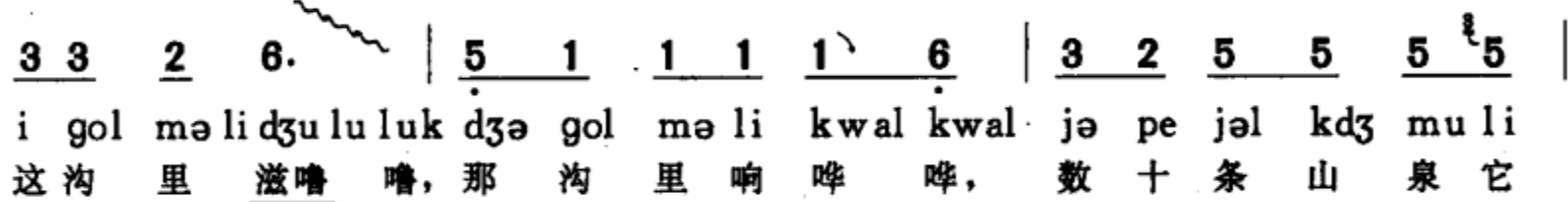
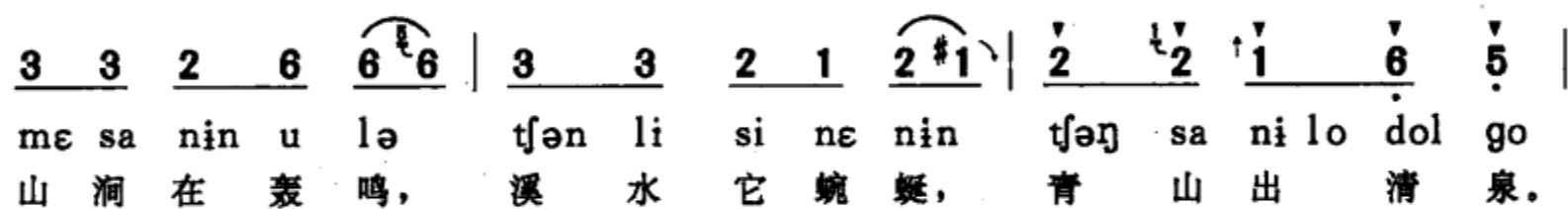
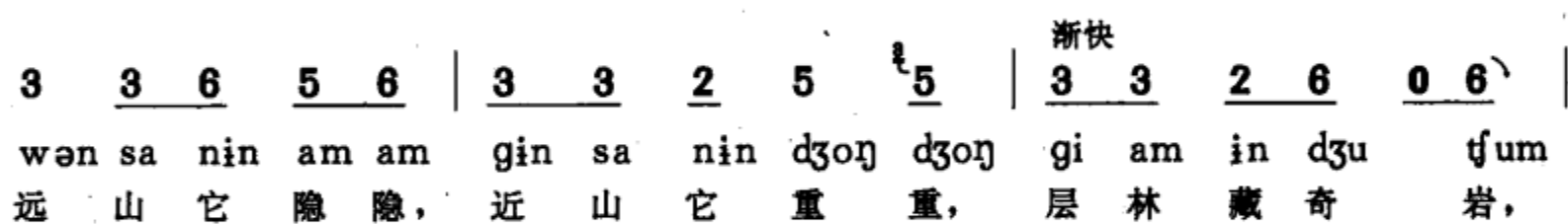
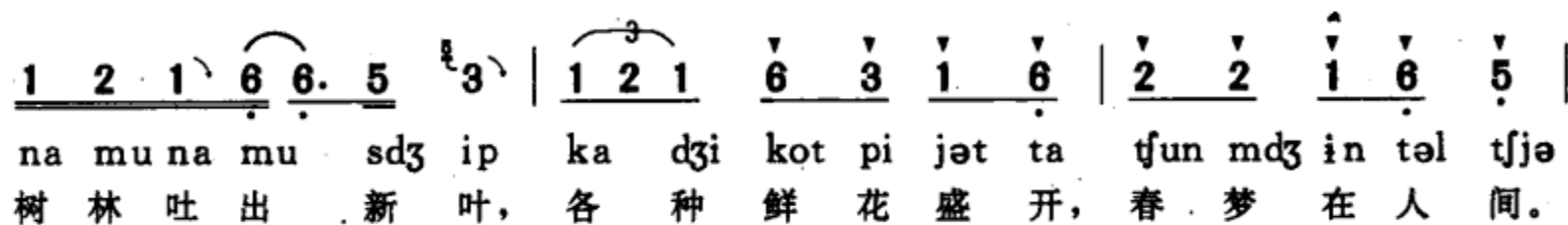
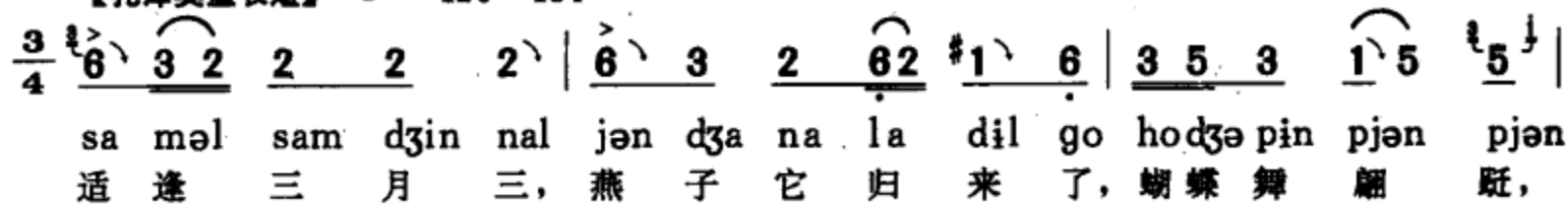
# 兴甫歌

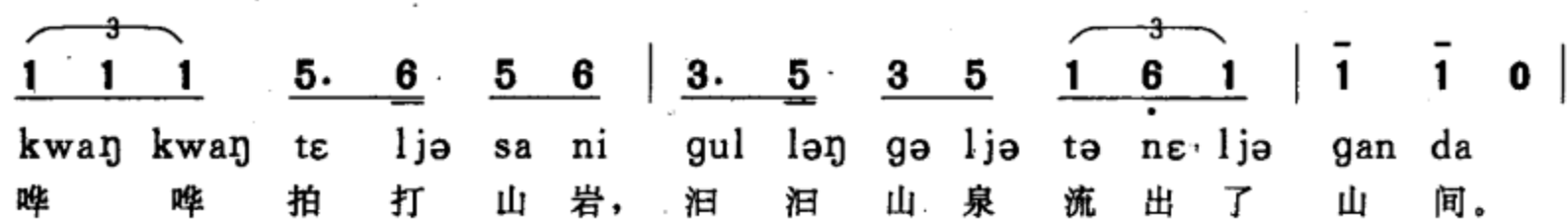
1 = A

(片断)

申玉花演唱  
信威记谱  
裴永镇译词

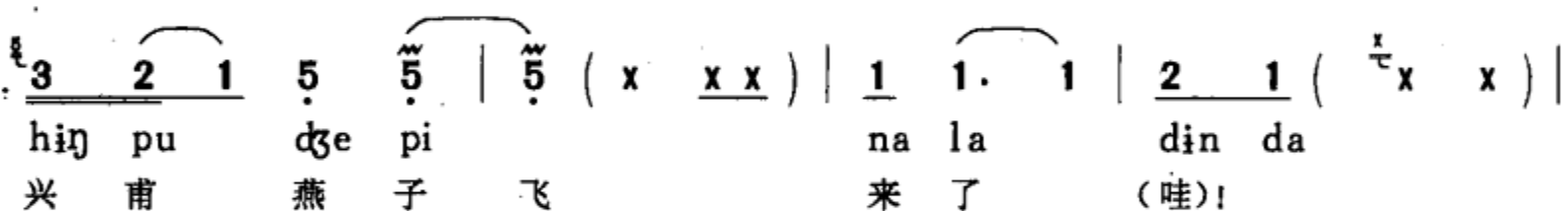
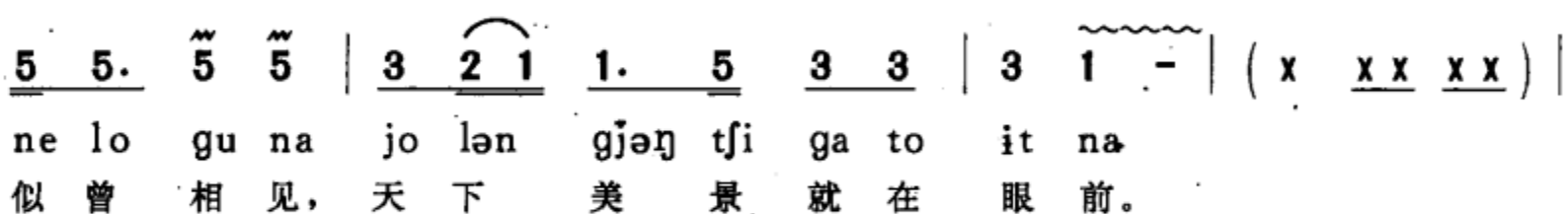
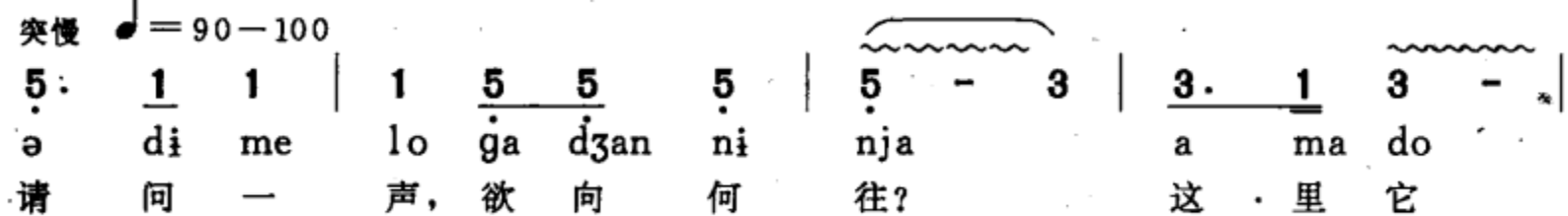
【扎津莫里长短】 ♩ = 126-184



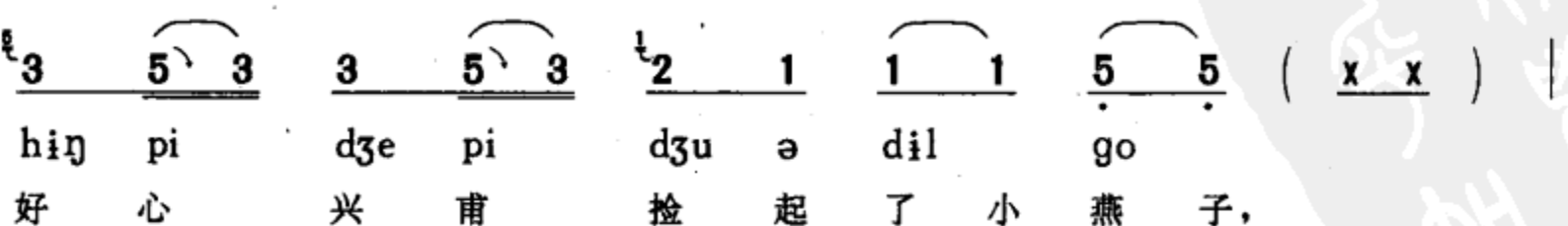
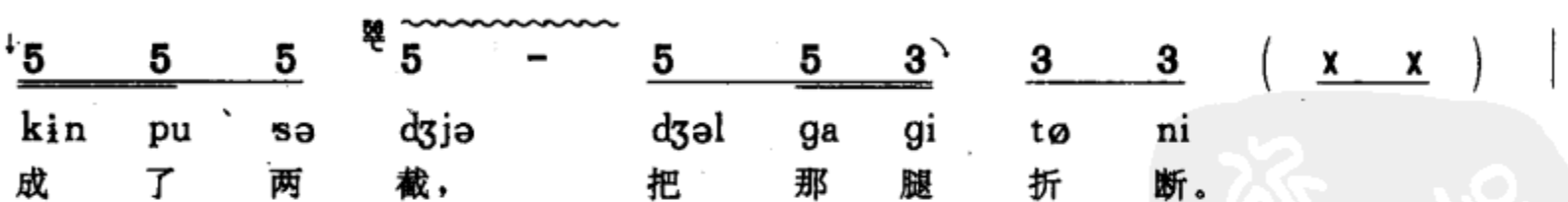
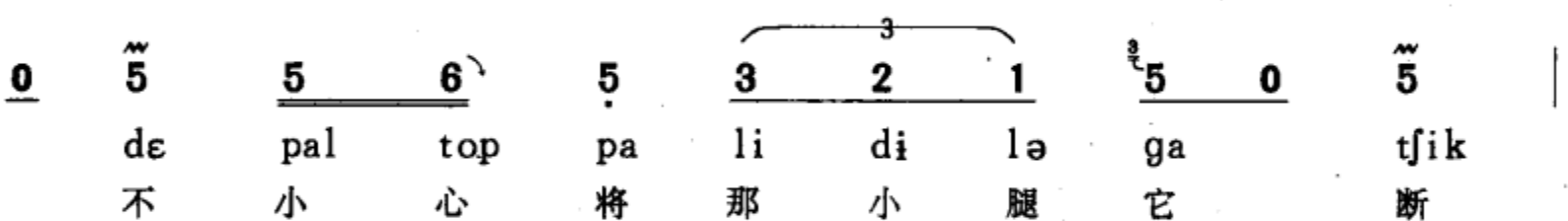
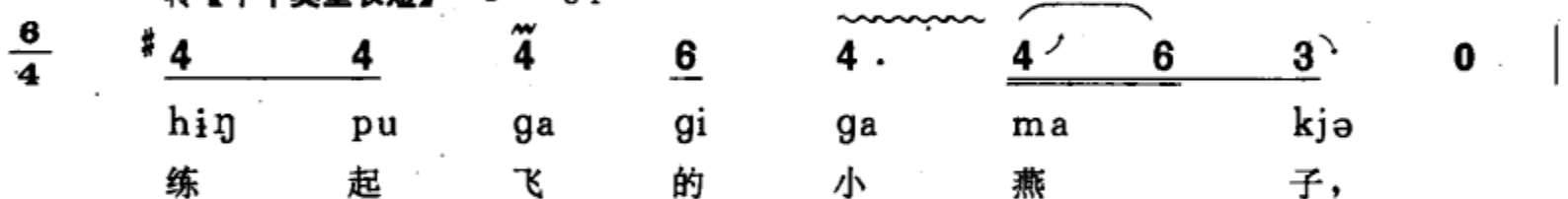


转【中中莫里长短】

突慢  $\text{♩} = 90-100$



转【平中莫里长短】  $\text{♩} = 84$



5. 1 1 1 1 5 3 3 2 1 1 ( x x ) ||  
 ne gi ə ko sal li li la  
 细 心 照 料, 帮 它 疗 伤。

(中间略)

【晋阳调长短】 ♩ = 42-44  
 慢 自由些  
*p* 18 5 6 5 5. *mp* 5 5 5. 5. 5.  
 8 hiŋ pu dʒe pi  
 兴 甫 燕 子

2 0 1 i. 3 5 3 5 3 5 5 6 5 6 ( x. x x ) ||  
 no pi tə sə  
 飞 起 落 下,

5 3. 5 3 2 2 1 1 1 1 1. ( x x x x ) ||  
 bal le dʒu le ga an dʒə  
 落 在 晾 衣 绳 上。

*mp* 1 1 5 5 0 1 5 5 5. 1 1 1 3 2 ||  
 dʒi dʒi pɛ pɛ dʒi dʒi pɛ pɛ na la  
 叽 叽 喂 喂, 叽 叽 喂 喂, 一 会 儿

5 5 3 3 5 0 5 5 5 5 5 3 3 5 0 5 5 3 ||  
 dil. mjən goŋ dʒuŋ i lo tət ta ga  
 它 又 飞 向 那 空 中,

2 3 4 5 3 3 2 2 2 ( x x x x ) ||  
 dʒe dʒi pi lo di lə gan da  
 一 会 它 又 钻 进 窝 里。

2 1 7 6 5 5. 5 5 3 2 5 5 5 ( x x x x ) ||  
 hiŋ pu ga gi ga ma kjə  
 兴 甫 他 喃 喃 地 自 语,

$\dot{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\#1$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{\tilde{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\#1$   $\underline{2}$   $\#1$  |  
 gaŋ na mi mə ta hə nin de  
 听 说 那 江 南 远 又 远,

$\#1$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 mjə tʃi li mjən daŋ do ha ni nja  
 飞 行 几 日 才 能 回 家。

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\tilde{2}}$   $\underline{\tilde{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{1}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 mjəŋ tʃu ne ni ga na o gə diŋ  
 明 春 你 若 再 回 来 时,

$\underline{\tilde{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{\tilde{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\tilde{5}}$  ( x x x x ) |  
 pu di ne dʒi pil tʃa dʒa o nə la  
 希 望 你 再 来 我 家 把 窝 垒。

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  ( x x x x ) |  
 dʒe pi ii gə doŋ po so  
 再 看 那 只 小 燕 子,

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\#4}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\#4}$   $\underline{3}$  |  
 ha nil no pi tə sə ne ljə wa sə  
 一 会 儿 飞 向 空 中, 一 会 飞 下,

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\#1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{\tilde{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\#1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  
 pi pi pɛ pɛ pi pi pɛ pɛ na  
 叽 叽 噢 噢, 叽 叽 噢 噢, 飞

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ( x x x x ) ||  
 la na ne  
 回 来 了。

(中间略)

【平中莫里长短】 ♩ = 102 - 106

$\frac{6}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  (x  $\underline{x\ x}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  (x  $\underline{x.}$   $\underline{x}$ ) |  
 hiŋ pu dʒe pi do la o da  
 兴 甫 燕 子, 归 来 了 啊!

4.  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\underline{4}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{4}$  - - |  $\overset{\frown}{5\ 4\ 5\ 4}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 4\ 3}$   $\underline{4}$   $\overset{\sim}{3}$  (x  $\underline{x.}$   $\underline{x}$ ) |  
 dʒən duŋ ɡəlli mjə di lə o ni  
 燕 子 的 国 王 它 发 了 话,

$\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\overset{\frown}{i\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  (xxx) |  $\frac{5}{4}$   $\overset{\sim}{i}$   $\overset{\sim}{i}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{5\ i}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 i nom nənin ə i hi jə se ki han na tʃi go du da li e  
 本 王 我 在 向 你 说 话, 为 啥 你 只 解 了 一 个 崽 儿,

$\frac{6}{4}$   $\overset{\sim}{i}$   $\underline{i\ i}$   $\underline{i}$   $\overset{\frown}{i\ i}$  (x  $\overset{x}{x}$   $\underline{x}$ ) |  $\overset{\frown}{5.}$   $\underline{3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$  - |  
 poŋ tu gi dʒjət no so dʒə ga  
 腿 上 带 伤 疤。 小 姐 我 回

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  -  $\underline{5}$  (x x) |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\underline{5}$  - |  
 a li da se ki jə sət ka sap ta ga  
 大 王 话, 小 女 本 来 解 了

$\underline{5}$   $\overset{\frown}{i\ i}$   $\underline{i}$   $\overset{\frown}{i\ i}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$   $\underline{2}$   $\overset{\sim}{3.}$  |  
 de mjəŋ i ga ta mək sa go  
 六 崽 儿, 被 那 大 蛇 吞 吃 五 个,

$\underline{3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\sim}{5.}$   $\underline{5}$  |  
 ta man ha na na mat nin de nal ge lil  
 可 怜 小 崽 儿 只 剩 一 只, 剩 这 只 小

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\overset{\frown}{6\ i}$  |  
 goŋ pu ha da ga de pal lim  
 崽 儿 练 起 飞, 不 小 心

$\dot{5}.$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{5} \dot{1} 0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  
 pa li di lə ga tʃik kin pu lə dʒə  
 将 那 腿 折 断, 可 怜 它 的

$\underline{\dot{5} 3 2 3 2}$   $\underline{3 0 5 6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{5} 3}$   $\underline{3 5 3}$   $\underline{3 3 3}$   $\underline{3 3.}$  (x. x x) |  
 dʒəl ka gi tə ni dʒu in hiŋ pu də gil i pə  
 腿 断 成 了 两 截儿, 幸 好 主 人 兴 甫 相 救,

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 dʒu gil mok sum sa lət si ni  
 才 使 小 崽 免 去 一 死。

$\underline{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - -  $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{5 \#4}$  |  $\underline{4 4}$   $\underline{3.}$  - -  $\underline{2 1}$   $\underline{1 2 1}$  |  
 hiŋ pu si e də gil ə  
 我 该 怎 样 回 报 主

$\underline{1}$  -  $\underline{1 \dot{2} 1}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{5} 3}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  - |  
 i ha jə ka pil li ga  
 人 兴 甫 的 大 恩 大 德?

$\underline{1}$  -  $\underline{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5} 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1.}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  - - |  
 dʒe pal toŋ tʃuk ha op so sə  
 愚 请 大 王 您 来 发 话,

$\underline{\dot{5} \flat 7}$   $\underline{7}$   $\underline{7 7}$   $\underline{7}$   $\underline{7 1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{5} \flat 7}$   $\underline{0}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1 1}$   $\underline{\flat 7 1}$   $\underline{1 1}$  |  
 dʒe pi waŋ i pun pu na tə mjəŋ njən sa məl sam dʒin nal  
 燕 子 王 它 张 口 发 令, 待 到 明 年 三 月

$\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{3 3}$  (x x) |  $\underline{4 5 1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1.}$   $\underline{\dot{1}}$  ||  
 in ga ne na gal tʃə ge in he lil ga pa la  
 三 日 飞 回 北 方, 莫 忘 了 报 大 恩。

(金正玉音标)

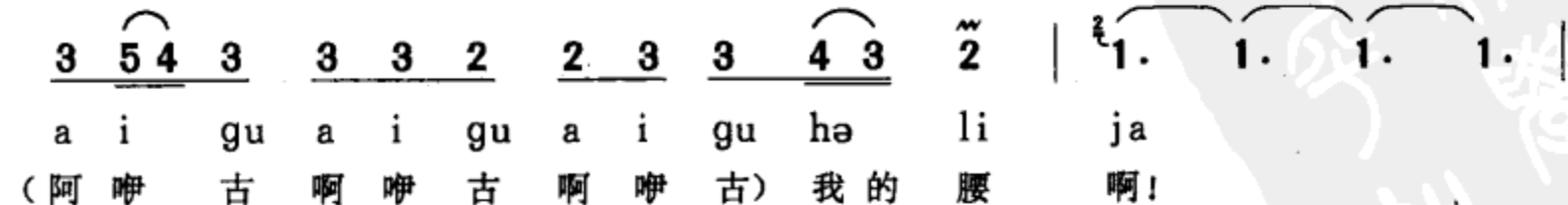
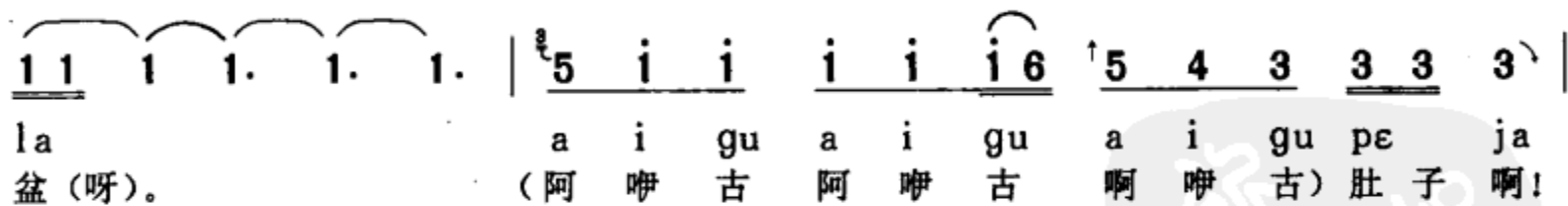
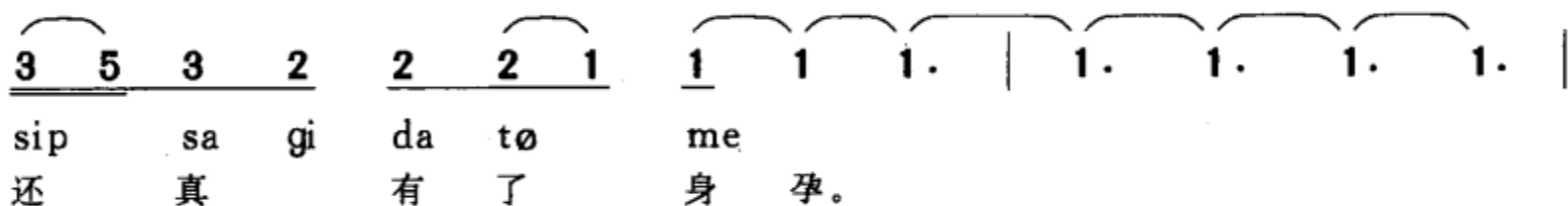
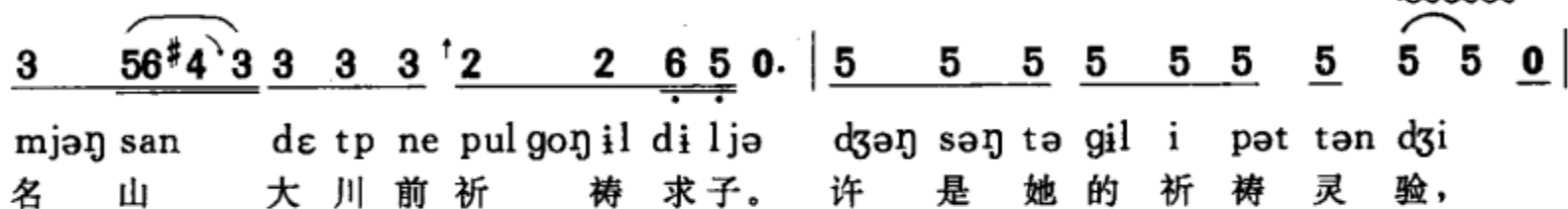
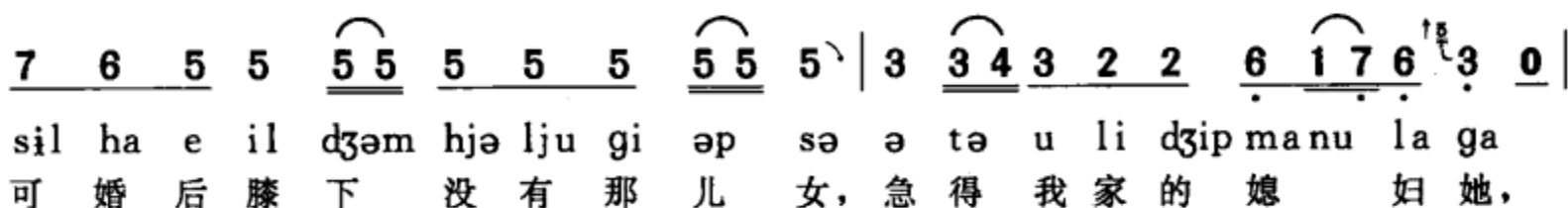
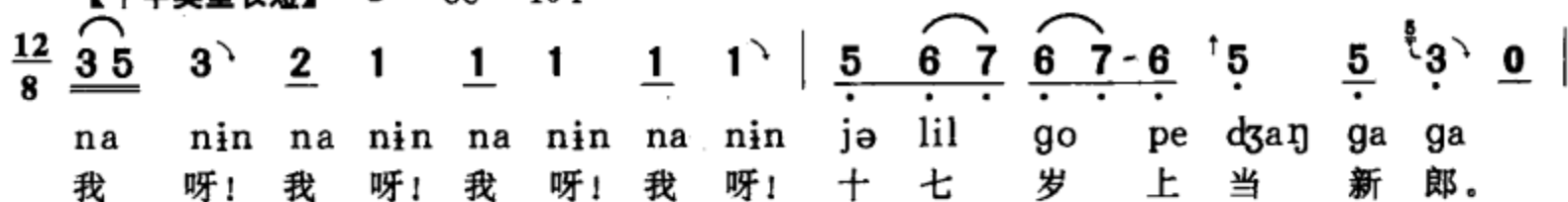
据王信威1997年于沈阳的采风录音记谱、译配。

# 赤壁歌·天下太平

申玉花演唱  
信威记谱  
裴永镇译词

1 = A

【平中莫里长短】 ♩ = 88 - 104



5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 5 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 5 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
 man mə dʒuŋ e tan sɛŋ ha ni ta li la do pan ga il ljə in de  
 一阵闹腾生了孩儿，就是生女我也情愿，不料

5 5̇ 6̇ 0 5 5 5 3̇ 0 5 5 5 5 | 6̇ 6̇. 5 5 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0 |  
 gɛ mok pu la le go tʃu dʒa dʒi ga de loŋ de loŋ dal ljə sə  
 生了个孩儿带了根尖椒，怎不叫我乐得蹦高。

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ #2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 0 |  
 jəl son e da ga tək tək ti ljə paŋ git ut ni nja  
 伸出双手托起儿啊，扑哧一乐（呀），

1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 | 3̇ #3̇ 3̇ #3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 0 |  
 əm ma a ba do li do li tʃak gaŋ dʒu jam dʒu jaŋ dʒal gaŋ dʒal gaŋ  
 阿妈阿爸“道里道里杖杖”（哎呀，哎呀，扎杠扎杠），

5 #5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
 se wəl ga nin dʒul mol lat so gi mi di nja o gi di nja  
 笑声伴着那岁月淌。你是金（呀），你是玉（呀），

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ #2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |  
 gi mil dʒu mjən nə dil sa go o gil dʒu mjən nə lil sa mjən  
 给那金子买不来你，给那玉呀也难买你，

5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ |  
 non wa da ge da pa tʃi go son pa da ge da pa tʃi go  
 整天把儿子托在手上，整天把儿子托在手上。

5̇ 6̇ 5̇ 6̇. 5̇ 1̇ 1̇. 1̇. | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 |  
 ə hə duŋ duŋ duŋ duŋ ə hə duŋ duŋ duŋ duŋ  
 （呃 呵 咚 咚 咚 咚 呃 呵 咚 咚 咚 咚 咚）



$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{\tilde{5}\ 5\ \tilde{5}}\ 0. \mid \underline{5\ 2\ i}\ \underline{5\ i\ i\ i\ i.}$   
 ne a dil se wə la ka nin dʒul mol lat tə ni  
 我儿啊! 乐得我(哟) 不知岁月在流淌,

$\underline{i. i. i. i.} \mid \underline{5\ \underline{5\ 5}}\ \underline{5\ \tilde{5}}\ \underline{3\ 5\ 5\ \tilde{5}} \mid \underline{5. 4. 3. 2\ 1}$   
 nam puk gan pek səŋ di la  
 转眼间南北争战,

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ \tilde{5}}\ \underline{5. 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3. 1}\ \underline{\tilde{1}\ 1}\ \underline{2\ 1}\ 0. \mid$   
 dʒən dʒən i lo ə sə ga dʒa i so li il dit ko  
 有志男儿齐上前线, 我怎能够怠慢。

$\underline{5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 1\ \underline{5\ 5}}\ \underline{\tilde{5}\ 5\ 5.}\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ \tilde{2}}\ \underline{5\ 5\ 5.}$   
 gam mot ip nin de du gu il si go a i gu jə po ma nu la  
 穿上了铁甲戴上头盔, (阿咿古吆波)夫人(呐),

$\underline{5. 5. 5. 5.} \mid \underline{3\ 3\ \underline{5\ 4}}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3.}$   
 i gə sil dʒal ki u go  
 好生将儿来养大,

$\underline{i\ i\ i}\ \underline{5. 5\ \underline{5\ \sharp 4}}\ \underline{3\ 3.}\ 0 \mid \underline{2\ \tilde{2}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$   
 ne ga gat ta ol doŋ a ne ə lin gə sil dʒal ki u go  
 我上前线打仗时, 好生把儿来养大。

$\underline{1. 1. 1. 1.} \mid \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{1. 5\ 5}\ \underline{5\ 5.}\ 5. \mid \underline{3\ 3\ 3\ \sharp 2.}\ \underline{2.}$   
 mom dʒo sim ha so sə a pə dʒi  
 还望你保重, 阿爸基

3 5̣ 3. 3. 3. | 3 5 3 3 2 1 1 1 1 0 |  
a ba in dʒe ga mjən ən dʒe wa jo  
阿 爸, 今 天 一 走 啥 时 回 家?

3 5̣ 4 3 3 2̣ 1 5. 5. | 5. 5. 5. 5. 5 |  
jə po jə po nan mol la  
(么 波 么 波) 我 不 知 道,

5 5̣ 5 5̣ 5 5 5 5̣ | 3 5̣ 4 3 3 2 2̣ 2̣ 1 1 1 |  
ga nin gi lin it dʒi ma nin do la o nin gi li əp tɛ jo  
你 们 没 听 人 家 说 吗? 将 士 一 去 有 去 无 还 (呐)。

1. 1. 1. 1. | 5 5 5 5 5. 5 5 |  
mun gə ne na sə ə lin  
走 出 了 家 门, 将 那

5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5 5 5 3 | 5̣ 4̣ 3̣ 5 3 2 5 1 1 5 1 |  
gə sil ki la an ko nun mul lo tʃə dʒa tʃən su gəl dʒak pjə  
孩 儿 搂 在 怀 中, 两 行 热 泪 下 来 了, 告 别

1 1 1. 1. 1. | 5 5 5 1 1 1. | 5 6 3 2 1 1 1. 1. |  
ha go hwa lil me go tʃaŋ il dil go  
家 人, 挎 上 弓 箭 提 起 长 枪,

5 5 5 5 5 5 5 5. | 5 1. 1 2 1 1 1 5 2 |  
səŋ mun pa ke tʃək na sə ni nam puk kan pɛŋ səŋ di la ə  
全 副 武 装 走 出 城 门, 南 北 的 百 姓 们 (呐) 快

1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣. | 3 5 1 6 5 5 5 0 ||  
sə ga dʒa dʒən dʒaŋ tɛ lo ə sə ga dʒa  
快 走 吧! 前 去 征 战, 快 快 去 吧!

(金正玉音标)

据王信威1997年于沈阳的采风录音记谱、译配。

# 沈清歌·父女相逢

申玉花演唱  
信威记谱  
裴永镇译词

1 = B

【晋阳调长短】  $\text{♩} = 40 - 42$

$\frac{18}{8}$  5 3 3 3. 3. 3. 3. 0 ( x x ) |  
sim hwaŋ hu ga  
沈 皇 后 她

5 1 1. 1. 1. 1. 1. |  
u li mil un ta  
伤 心 地 哭 泣，

3. #2 i 5 3 2 2 1. 1 1 1. 1. 1. |  
a i gu ə dʒəl kə na  
(阿 咿 古) 该 咋 办 (呐)!

3. #2 i 5 3 2 2 1. 1 5 5 ( x. x x ) |  
a i gu ə dʒil kə na  
(阿 咿 古) 该 咋 办 (呐)!

3 5 3 5 3 3. 3. 3 3 3 2 5 3. 3. 3. |  
i dʒan tʃi lil pɛ səl ki nin  
宫 中 摆 下 盲 人 宴 (哟)，

1 1 1 i 0 5 3 2 1 1. 2 1 5 5 ( x x ) |  
u li pu tʃi nil wi ha min de  
本 是 为 了 去 寻 我 生 父，

1 1 5 5 5 5 5 5 6 5 1 ( x. x x ) |  
u li pu tʃi nin ə di lil ga si gl  
我 的 父 亲 你 去 了 哪 里？

5 5 5 5 5 5 5 5. 5. 5. |  
 nal i lən dzul mo li si na  
 为 啥 不 见 你 的 身 影?

5 7 7. 3 5 3 5 3 5 3 5 3 3 5 5. |  
 nam ham dza i li go hjə le  
 让 我 这 样 黯 然 神 伤,

5 6 5 6 1 2 2 3 2 1 5 5 5 (x. x x) |  
 dzonj lo e sə dzal mot tɔ sjət na  
 父 亲 是 否 中 途 遇 险 (哪),

3. 5 5 3 3 3 3 0 5 3 3 3 3 3 3 3. 3 3 2 |  
 ne ga ma ni le pu tji nil mot bo go  
 万 一 此 生, 父 女 难 见 一 面,

(i)  
 5 5. 5 5. i 0 5 5 5. 5. 5. |  
 wən tonj hi dzuk ke tɔ mjən  
 女 儿 愿 望 难 实 现。

2 0 2 3 3 5 1 1 3 5 3 5 3 5 3 3 5 5. |  
 tʃəl tʃən dʒi i po ha nil  
 天 大 的 这 一 遗 憾 (哟),

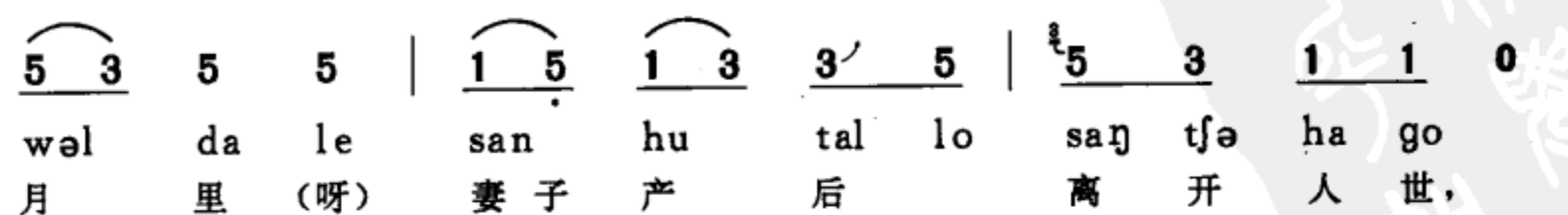
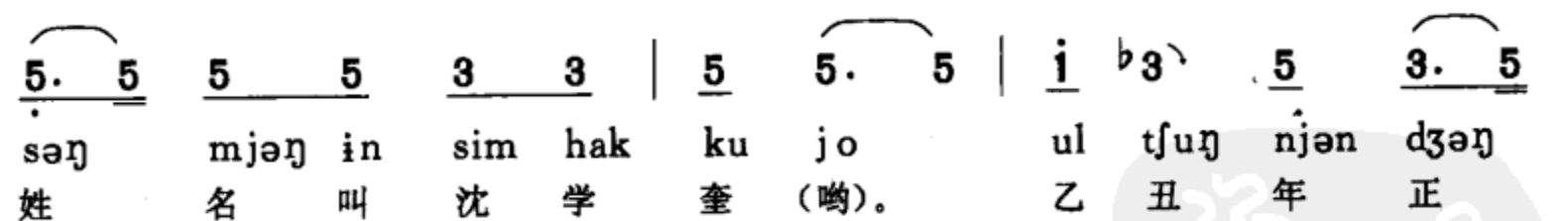
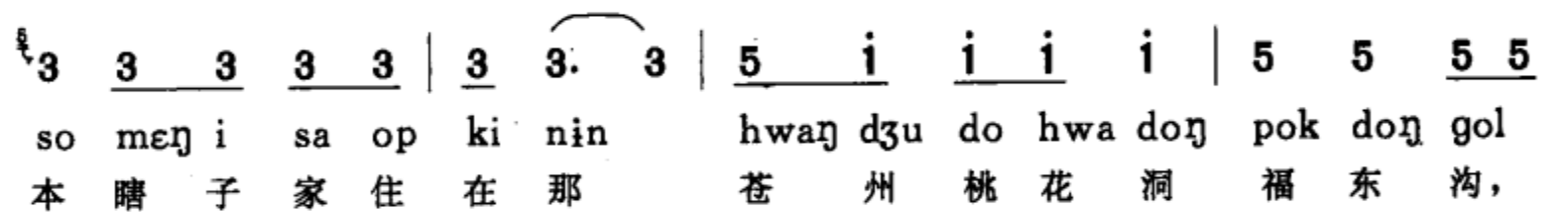
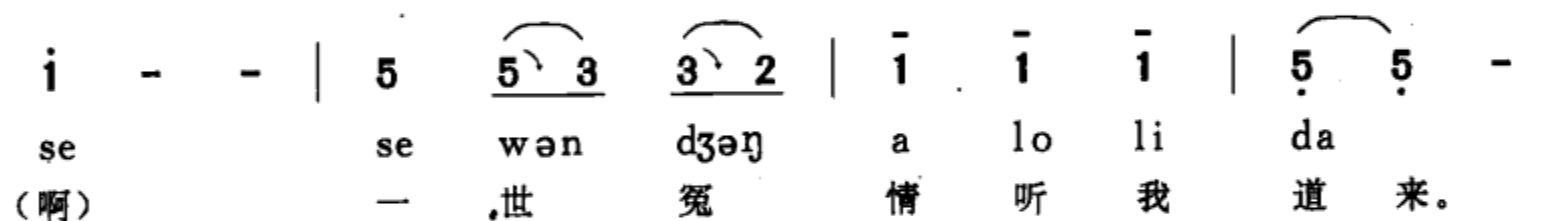
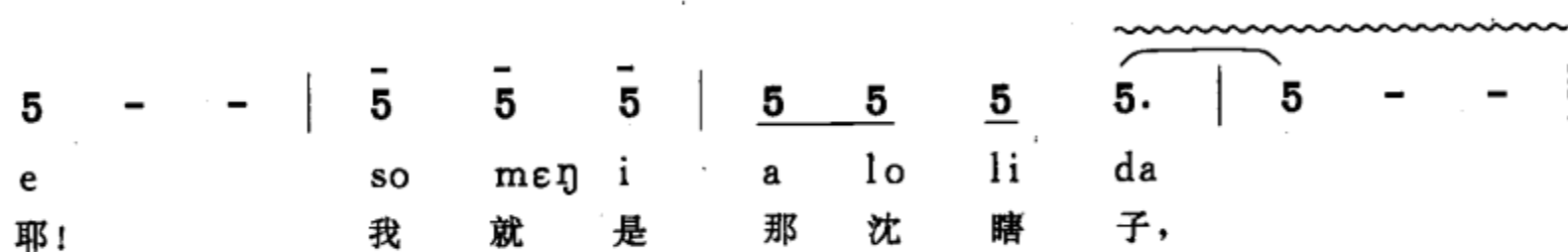
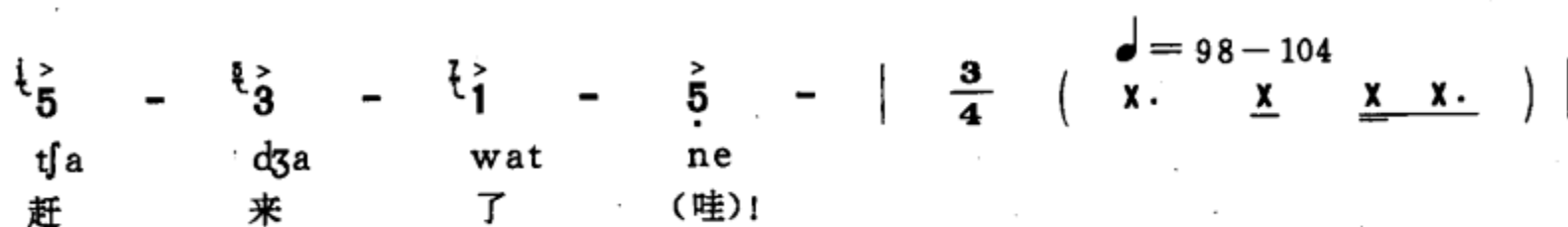
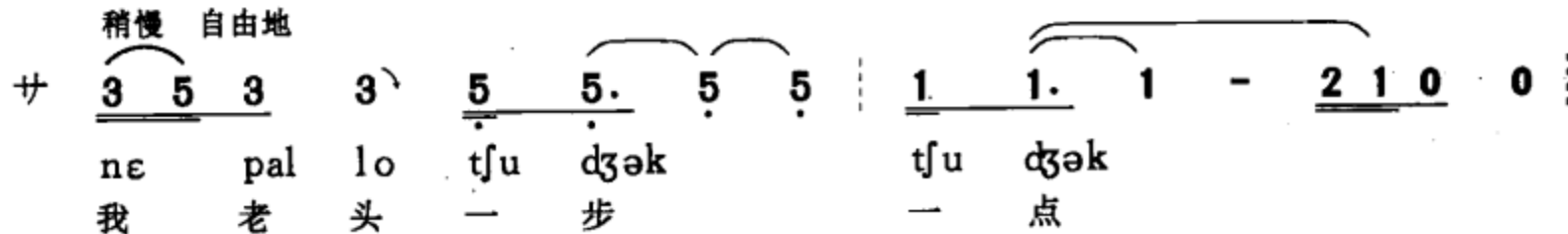
3. 5 5 5 5 5 3 2 i 5 6 5 5 3 5 i 6 5 3 2 3 2 3 3 2 3 |  
 ə ni nu ke da na so lil hal gə na  
 我 向 谁 来 诉 说, 向 谁 来 坦 言,

5. 5. 1 1. 1. 1. 2 0 i 3 2 1. 5. 5. (x x x x) |  
 əŋ im ul li mil ul dʒe  
 嗯 嗯! 她 正 在 哭 泣 时。

【中莫里长短】

♩ = 82

稍慢 自由地



$\underline{3\ 2\ 3}\ \overset{t}{5}\ 3\ 3\ 3\ | \underline{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$   
 mu nam dok njə we dal ha na      dʒuk dʒi an ko sa la  
 撒 下 了 个 独 生 女 儿,      万 幸 女 儿 没 有

$\underline{1\ 5}\ (\underline{x\ x}\ \underline{x\ x})\ | \overset{t}{2}\ \overset{t}{2}\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ i}\ | \underline{i\ i}\ (\underline{x\ x}\ x)\ |$   
 na sə      si po se ga tə jət nin de  
 死 去。      辛 苦 养 到 十 五 岁 时,

$\underline{2}\ \underline{2\ i}\ \underline{i\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$   
 dit ba      ke dʒuŋ      il man na koŋ jaŋ mi sal  
 忽 一      日 来      个 和 尚, 他 说 是 若

$\overset{\sim}{2}\ \underline{1}\ \underline{1\ .}\ | \underline{3}\ \underline{4\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |$   
 pek sə gil pul dʒə ne da sa dʒu ha mjən  
 给 寺 院 献 上 斋 米 三 百 石 整,

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{i\ i}\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ 5}\ |$   
 ɛ pi nun mul tin da ha ni      dʒi gi kan ne tal  
 阿 爸 瞎 眼 就 能 复 明。      至 诚 至 孝

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3}\ \overset{t}{3}\ | \underline{3\ 4\ 3}\ \underline{4\ 5\ 3}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |$   
          njo səŋ      ɛ pi nu nil ti u dʒa go  
 女 沈 清,      为 使 阿 爸 眼 睛 复 明,

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \overset{t}{5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{7\ -}\ |$   
 sam pek sə ge mo mi pal ljə im daŋ su e dʒu gət so  
 三 百 石 米 卖 了 自 身, 投 身 黄 海 成 祭 品。

$\underline{7\ -}\ \underline{7\ -}\ | \overset{t}{i}\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ -}\ | \underline{i\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \overset{t}{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$   
          ne tal man-      dʒu gi jət dʒi jə te ka dʒi  
 可 怜 哪      我 的 女 儿 一 片 孝 心,

3 5 3 5 1 1 | 3 5 5 - | i i 5 3 2 |  
 nun do mot tə si ni sal ljə dwə sil te it so  
 并 没 换 来 复 明。 到 今 日 后 悔 何 用，

1 1. 3 | 5. 3 i 3 5 3 | 1 - 5 5 - 0 |  
 daŋ dʒaŋ e mck su mil dʒu gja dʒu o  
 还 不 如 了 结 了 我 这 生 命。

【扎津莫里长短】 ♩ = 160 - 182

慢起 渐快

5 5 5 | 5 5 5 5 i | 6 5 5 5 i i |  
 sim hwaŋ hu i mal dit ko san ho dʒu ljə mil gə də  
 沈 皇 后 听 了 这 话， 卷 起 面 前 垂 下 的

6 3 5 5 3 5 | 5 3 i - | 3 5 5 0 |  
 pə li go pə sən pal lo hu di lu ty jə na wa  
 珠 帘， 光 着 脚 丫 忽 噜 噜 跑 上 前

i 5 5 5 | 5 5 5 | 0 5 5 5 |  
 pu tʃi nii mo gil an ko (ai li si)  
 去， 接 过 父 亲 脖 子 (啊 哟 古)

5 2 #i - | i - - | 6 - - |  
 a pə dʒi  
 阿 爸 基！

6 #5 3 3 3 | 3 3 3. 3 | 0 1 3 2 3 |  
 jə tə nu nil mo ti sjət so a pə dʒi il  
 为 啥 眼 睛 还 没 睁 开， 阿 爸 基

2 1 1 1 | 3 0 1 5 | 5 5 5 5 5 |  
 nu nil tə sə ə sə ə sə po se jo  
 快 睁 开 眼 睛， 快 快 看 看 女 儿 吧！

5 - - | 5 - 5' | 5 5 5 5 | 5 5 5 |  
 sim poŋ sa i mal dit ko  
 沈 瞎 子 听 了 这 话，

0 5' 5 5 5 | 5 5 5 3' | 0 5' 3 3 | 1 3 #2 3' |  
 ə i ge wen ma li jo ne tal sim tʃəŋ i nin  
 呃 你 呀！ 说 的 什 么？ 我 女 儿 沈 清 她，

0 5 5 5 | 6 5 5 5 6 | 1 5 3 2 5 5 | 5 1 1 - |  
 im daŋ su dzu gət nin de jə gi ga ə ə di  
 已 投 身 祭 了 黄 海， 这 里 是 什 么 地 方？

1 - 2 1 | 2 1 5 2 2 1 | 2 1 1 5 5 |  
 la go sa lə o da ni wen ma li jo  
 死 去 的 女 儿 她

5 0 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - - |  
 nal po go a pə dʒi la go mal hal li əp so  
 (呀)， 怎 能 生 还 管 我 叫

5' 3 - | 3' - i 5 | 5' 3 - | 3 - - |  
 a pə dʒi  
 阿 爸 基 (呀)！

3' 0 5 5 | 5 5 5 5 5 | 3' 0 i 5 | 5 3 3 3 3 |  
 nol le dʒi ma o gi li go dʒa se hi (di li  
 莫 不 是 叫 差， 沈 皇 后 听 了 这 话， (阿 啾



3 3 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 si jo im daŋ su ga tən sim tʃəŋ joŋ waŋ  
 古) 阿 爸 基, 祭 了 海 的 沈 清, 在 龙

5 3 3 3 | 5 5 1 3 5 | 1 1 1 3 1 |  
 in do ha sa dzuk dʒi an ko sa la wa si ni  
 王 救 助 下, 没 有 死 去, 我 又 活 啦!

1 5 5 5 | 5 5 5 - | 5 - - | 5 - 0 |  
 ə sə ə sə po se jo  
 快 快 看 看 女 儿 吧!

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 6 |  
 sim poŋ sa i mal tit ko mən  
 沈 瞎 子 听 罢 此 言, 翻 摆

3 1 5 5 5 | 5 6 1 3 #2 3 | 0 5 5 5 5 |  
 nu nil hi pən dzək gə li mjə əm səŋ il  
 着 他 那 双 瞎 眼 睛, 仔 细

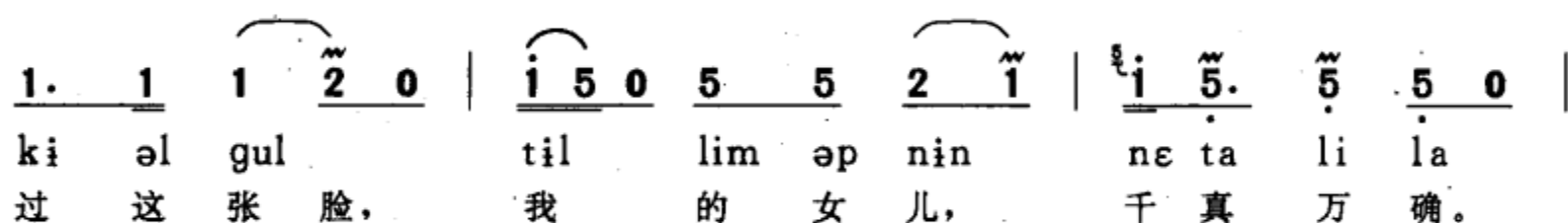
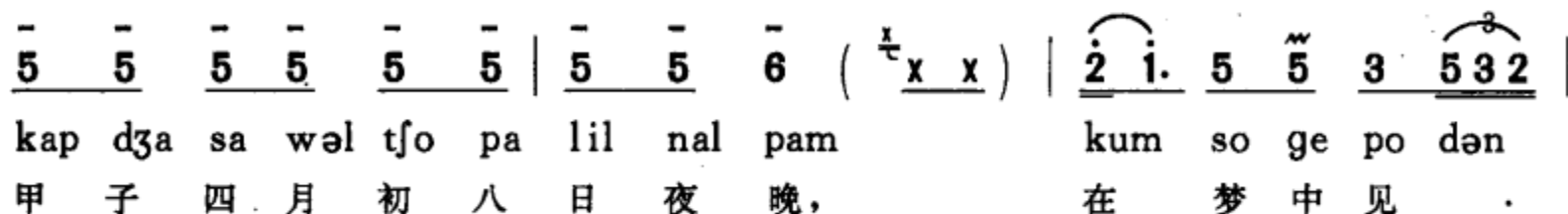
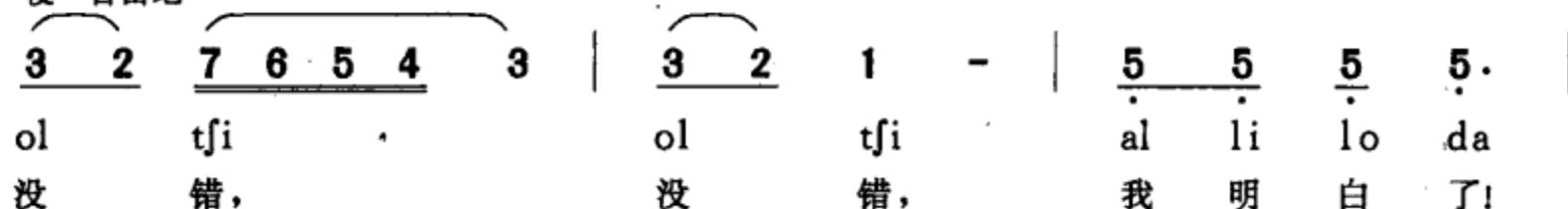
5 5 3 5 | 1 1 5 3 1 5 5 | 5 5 5 - |  
 di lə po ni nɛ ta lil se pun mjəŋ ha gu na  
 听 了 听 声 音, 是 我 的 女 儿,

5 2 1 1 1 | 1 1 1 | 1 - - | 5 5 3 3 1 1 | 1 5 3 5 3 0 |  
 nɛ ta li pun mjəŋ ha gu na nu nil pən dzək tak ti go po ni  
 一 点 他 不 错 呀。 大 喜 过 望, 他 突 睁 双 眼,

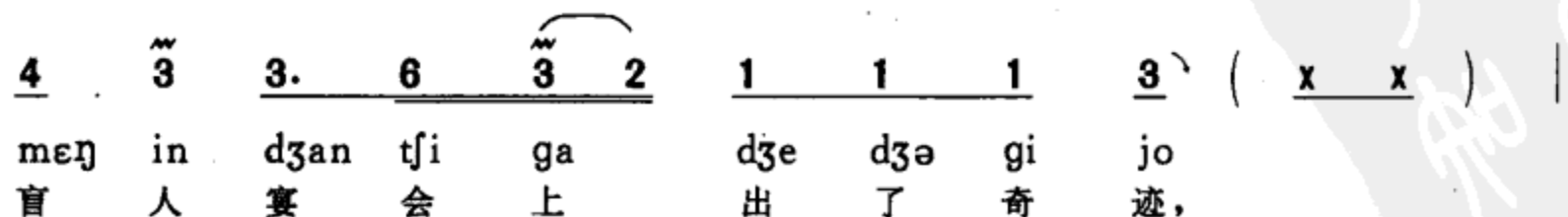
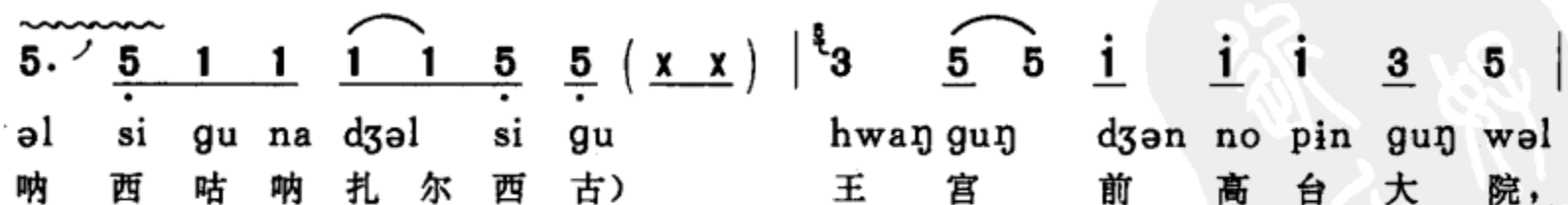
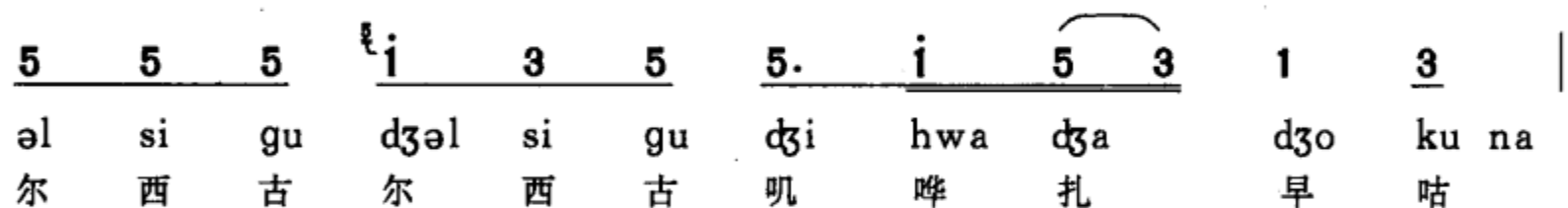
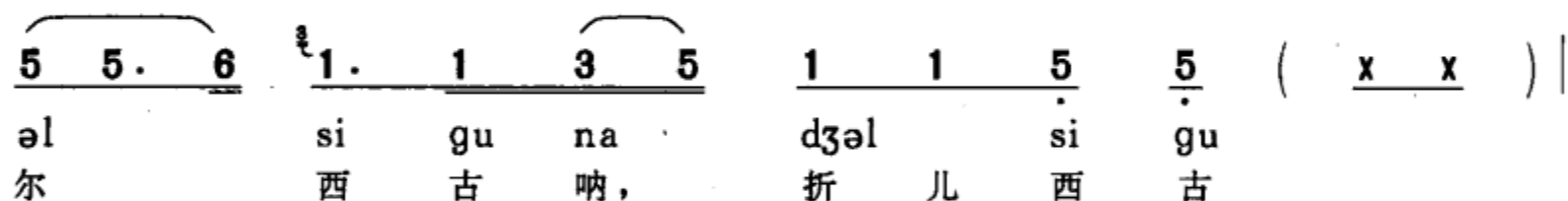
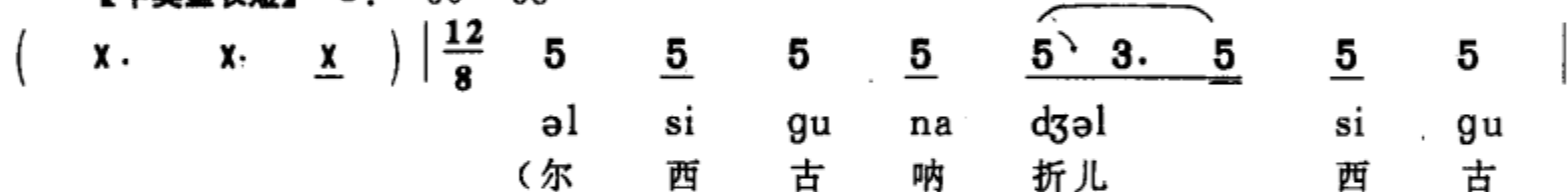
3 5 3 | 5 6 5 6 5 6 | 3 1 2 3 1 1 | 1 - - |  
 tʃən dʒi ga hə dzən ha go na  
 天 地 间 一 片 光 明。

【中莫里长短】 ♩ = 70—78

慢 自由地



【中莫里长短】 ♩ = 50—58



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$      $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5    4 3 2 3 5     $\dot{1}$  3 1 |  
 jəl      dʒwa    mɛŋ      i    ni    nu    nil      ti      ni  
 古          稀          盲          人、他    睁    开          双          眼，

5 3 2    3. 2 5    1 1 1    1 5 5 |  
 tʃum      tʃul      mu    dʒa    ga    dʒe    dʒə      gi    lo    da  
 怎    能    不          叫          人    起    舞    (呀)    翩    翩。

1 1 1 1 5 5 1. 1 5 5 (x x) | 3 5 3 3 5 3 5 5 1 1 1. |  
 əl si gu dʒəl si gu dʒəl si gu    jo sun tʃə gi dʒo ta hɛ do  
 (尔西古儿西古折儿西古)    尧舜之时虽说昌明，

5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 0 | 2. 2  $\dot{1}$  0 5 5 3 2 2 2 1. |  
 nun    tət    tan    mal    tʃə    im    tit    go    tɛ    go    dʒək    si    dʒəl    i    lɛ    do  
 从    未    听    说    盲    人    睁    眼，    太    古    时          也    说    是    好(哇)，

5 3 5. #1 3 5 1. 2 5 3 2 1 3 2 |  
 nun      dət      tan      mal      nɛ      ga      tʃəm      di      lət      ne  
 可    是    有          谁          听    说    重          见    光    明

1 1 1 5 5 5 1. 1 5 5 (x) |  
 əl      si      gu      dʒəl      si      gu      əl      si      gu  
 (尔西古，尔西古，折儿西古，

5 5 5 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5. 5 5. 3 1 3 |  
 əl      si      gu      dʒəl      si      gu      dʒi      hwa      dʒa      dʒo  
 尔      西      古，      尔      西      古，      叽      哧      扎          早

渐慢  
 5. 5. 5 2 2. 1 1 1 1 1. 1. 1. 1. ||  
 ne      əl      si      gu      dʒəl      si      gu  
 奈，    尔      西      古    折      儿    西    古)。

(金正玉音标)

据1997年王信威于沈阳市的采访录音记谱、译配。

# 春 香 歌

1 =  $\dot{C}$

申玉花演 唱  
王信威记谱、配歌词  
裴永镇译

(白) 从前, 在朝鲜李朝五百年历史中流传的众多段子里, 《春香歌》当属一流。是发生在朝鲜八道全罗道南原, 五月端午节的故事。

【中莫里长短】  $\bullet = 66-72$

$\frac{6}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - | 7 7.  $\dot{3}$  7.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

(唱)端 午 端 午, 五 月 端 午,

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{3}$  3 6 - - |

秋 千 节 日 (早 尔 西 古),

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - | 7.  $\dot{3}$  7.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - |

绑 起 秋 千, 绑 上 秋 千,

$\#2.$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 7  $\dot{1}$  7 6 6 - - |

芳 草 树 林 绑 上 秋 千,

$\#2$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - - |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  (  $\underline{x}$   $\underline{x.}$   $x$  ) |

唐 丝 绑 上, 双 人 秋 千,

7  $\dot{3}$   $\#1$  7 6 6 - - | 7 6 3 6 6 - - |

你 和 我 (哟) 荡 起 秋 千,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\#1$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\#2.$   $\#4$   $\dot{3}$   $\dot{3}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$  6 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

倩 妮(啊) 花 妮(啊) 水 井 后 头, 小 姑 娘(啊)

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$  7  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}.$   $\dot{3}$  |

快 快 打 扮 起 来,

$\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} - | \dot{5} - - (x. x x x) |$

咱们一起去荡秋千。

【中中莫里长短】 稍快  $\text{♩} = 160$

$\frac{12}{8} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} |$

(唉 哩 呀) 五 月 端 午 秋 千 节 日 (早 尔 西 古),

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6}. \dot{6}. \dot{3} \# \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \# \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6}. |$

推 过 来 (呢) 操 过 去, 渐 渐 荡 入 白 云 之 间。

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} 0 | \dot{6}. \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} |$

像 那 蝴 蝶 落 入 花 丛, 像 那 燕 子 来 找 清 泉,

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6}. \dot{6}. \dot{3}. \dot{2} \# \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}. \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}. |$

来 来 回 回 上 下 翻 飞, 秋 千 荡 起 阵 阵 香 气。

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}. \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} |$

(唉 哩 呀) 五 月 端 午 秋 千 节 日 (早 尔 西 古),

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6}. \dot{6}. \dot{3}. \dot{1} \dot{6} | \dot{3} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6}. |$

推 过 来 (呢) 操 过 去, 渐 渐 荡 入 白 云 之 间。

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}. \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6} 0 | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} |$

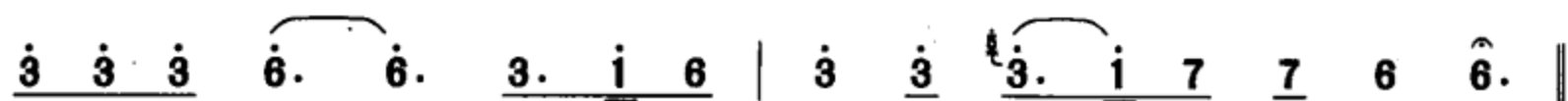
头 上 插 着 菖 蒲 簪 子, 口 中 衔 着 鲜 红 樱 桃,

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6}. \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6}. |$

大 红 裙 子 姹 紫 嫣 红, 盛 装 艳 服 美 如 天 仙。

$\dot{2}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}. \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} |$

(唉 哩 呀) 五 月 端 午 秋 千 节 日 (早 尔 西 古),



推 过 来 (呢) 操 过 去 渐 渐 荡 入 白 云 之 间。

(香丹白) 小姐，快快来呀!

(春香白) 噢!

(香丹白) 小姐，你看看这花。

(春香白) 香丹呐，你看这花好看吗?

(香丹白) 花儿不好看，啥好看呐?

(春香白) 春花时节，五月端午节呀!

(香丹白) 小姐，你又抒发什么感慨呀? 快去荡秋千吧!

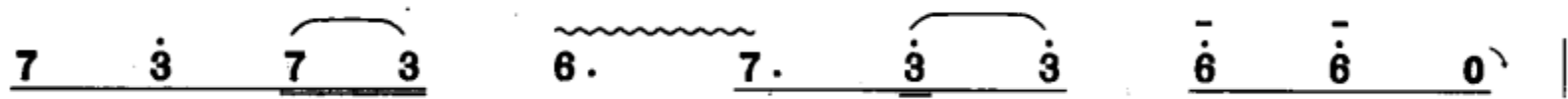
(春香白) 噢，那快点走吧!

1 = B

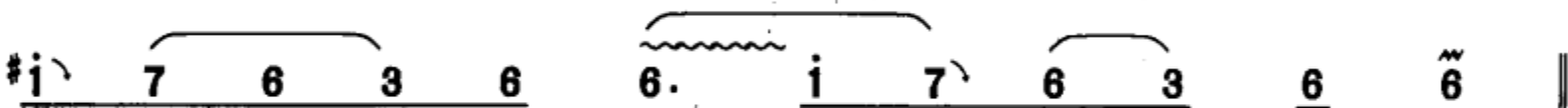
【中莫里长短】 稍慢  $\text{♩} = 80 - 86$



(唱) 秋 千 拍 打 鲜 花,



清 风 荡 起 花 瓣 片 片,



花 落 何 处 落, 英 缤 纷。

(白) 这时使道公子李梦龙出来。

(李梦龙白) 耶<sup>①</sup>! 房子呀!

(房 子白) 耶!

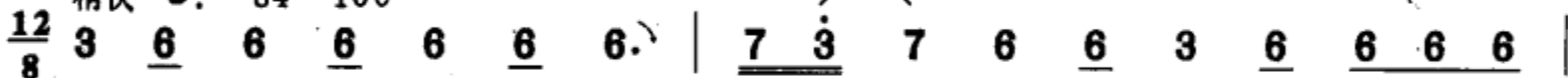
(李梦龙白) 去逛逛广寒楼去，给我鞣好毛驴鞍子。

(房 子白) 耶!

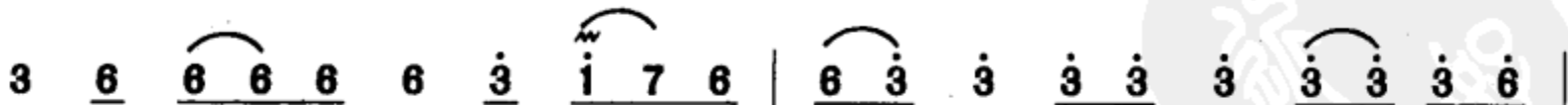
1 = D

【扎津莫里长短】

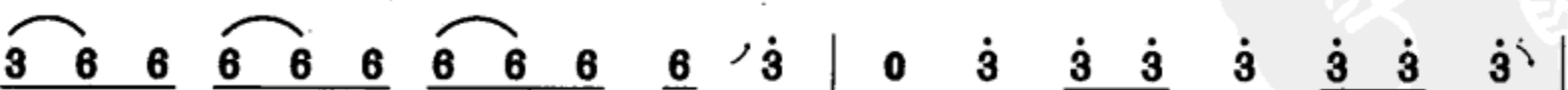
稍快  $\text{♩} = 84 - 100$



(唱) 给 那 毛 驴 鞣 上 鞍, 西 山 毛 驴 它 在 叫 唤 (哟),



披 上 毯 子 鞣 上 马 鞍, 脖 上 挂 起 响 铃 串 串,



当 哪 当 哪 响 个 不 停, 房 子 他 走 在 前 边。

① 耶：朝鲜族音译，语气词。

3 6 6 6 6 6 3 7 6 | 3 6 6 6 6 6 6 6 |  
李 梦 龙 他 走 过 来 了, 使 道 公 子 李 梦 龙,

3 3 3 6 1 7 1 3 6 6 | 3 1 7 6 6 3 6 6 6 |  
身 着 那 绫 罗 绸 缎, 神 采 奕 奕 非 同 一 般。

3 6 6 6 6 6 6 0 | 0 3 3 3 3 3 3 3 |  
一 头 乌 发 黑 又 亮, 头 发 抹 着 头 油 直 闪

3 3 7 7 6 3 1 7 6 6 | 3 6 6 6 6 6 6 1 3 |  
光, 三 根 发 带 甚 是 鲜 艳, 系 在 头 顶 随 风 飘 扬。

3 3 3 3 3 3 3 6 | 3 6 6 6 6 1 1 1 |  
上 身 穿 着 夏 凉 布, 下 身 穿 的 是 细 白 纱。

3 6 6 6 6 6 6 6 | 3 6 6 6 6 6 6 6 |  
脚 上 他 穿 的 是 那 毛 毡 靴,

3 6 6 3 1 3 1 7 7 | 3 6 3 6 6 6 6 6 |  
上 身 他 还 套 着 那 密 花 唐 丝 贴 身 坎 肩。

X X X X X X X X X X | 3 6 6 6 3 6 6 |  
膝 盖 下 面 绑 着 那 华 丽 的 绑 腿, 灵 草 纹 缎 腹 带,

3 6 6 3 1 6 6 | 3 1 3 1 3 1 6 6 |  
牡 丹 纹 缎 腰 带, 他 的 那 两 只 胳 膊,

3 1 7 3 6 3 6 6 6 | 3 6 6 3 6 6 |  
系 着 两 条 缎 布 带, 双 草 纹 真 丝 里

3 3̣ #i 3̣ ị 3̣ ị 6 | 3̣ ị 7 6 6 6 6 6 |  
 的 披 风 披 在 肩 上， 胸 前 他 斜 系 着

6 6 6 #5̣ 0. | 稍慢 3̣ ị 7 3 6 6 6 6 6. |  
 两 条 纱 带。 仪 态 万 方 走 了 出 来，

ị 3̣ ị ị 3̣ ị 7 6 3 6 | 6 6 6 6 6 6 6. 6. ||  
 手 中 他 还 拿 着 非 同 一 般 的 豪 华 纸 扇。

(房 子白) 公子，请快过来！

(李梦龙白) 噢！

(房 子白) 这里若是广寒楼，那边，那头分明就是喜鹊桥嘛！

(李梦龙白) 嗯，南原府第一名胜当属那广寒楼。今日一见，果然名不虚传。

(房 子白) 耶，是那南原府的第一景。

(李梦龙白) 耶，房子呀！

(房 子白) 耶！

(李梦龙白) 既然来到了这名胜之地，怎么能就这么作罢呢？你快去弄一桌酒席来。

(房 子白) 耶！今儿跟着李公子出来，看来能讨杯酒喝喽！哈哈……

(李公子登上广寒楼，举目四望，随口作出一首诗来。)

1 = G

【晋阳调长短】

慢 自由些 ♩ = 40 - 44

$\frac{18}{8}$  5 5 5. 5. 5. 5. 2. 6 2 3 2 3 2 3 2 3 |  
 (李唱) 清 山 它

5̣ 6̣ 5 6 5 6 5 6 5 0 6. 6 #4 ( x 0 x. x. ) |  
 朝 雾 蒙

#5 2̣ 2̣ ị 7 7 6. 6. 6 7 3̣ ị ị ị 7 ị 7 |  
 蒙， 一 片 朝 雾

6. 6. 2̣ 4̣ 7̣ 2. 2. 2 0 |  
 缠 绕 山 间，



2̣ 4̣ 6̣ 6̣ 2̣ 4̣ 0̣ 1. 1̣ b2̣ ( x̣ x̣ x̣ x̣ ) |  
绿 水 它 细 浪 滢 滢，

1. 1 1 1 5 5. 5. 1. |  
东 风 翠 柳

1 2 1 2 1 2̣ 1 1. 1. ( x x 0 x̣ x̣ x̣ ) |  
百 花 争 艳，

5. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ( x̣ x̣ x̣ x̣ ) |  
广 寒 楼 上 美 如 图 画，

5. 2̣ ị ị ị 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ ( x̣ x̣ x̣ x̣ ) |  
喜 鹊 桥 头 景 致 更 佳。

6̣ 6̣ 6̣ b6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5. 5. 5. |  
今 日 身 处

2̣ ị ị ị 5̣ 6̣ 5. ( x ) ị 3̣ 0̣ 3̣ ị 0̣ |  
此 景 中 (哟)， 哈 美 哉！

b2̣ 2̣ 2. 2̣ 1̣ 1̣ 1. 1. 1̣ b2̣ 1̣ 0̣ |  
何 不 寻 找

1. 1 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ ị 3̣ 0̣ 1̣ ị 0̣ |  
三 生 佳 缘。 哈 美 哉！

(房 子白) 公子，酒菜已经准备好了！

(李梦龙白) 噢！赶快拿上来吧！

(房 子白) 耶！公子，快来吃吧！

(李梦龙白) 耶！房子啊，你也上来坐好。

(房 子白) 在下可不敢。

(李梦龙白) 在这玩乐的场所, 你就不必太计较什么上下, 快听我话, 坐上来吧!

(房子白) 实在是诚恐诚惶。

(李梦龙白) 这酒应该由谁先喝呀?

(房子白) 要是没上下, 那当然是公子先喝呗! 可是, 要说论年龄, 公子您16岁, 房子我17岁, 那就该由我先……

(李梦龙白) 耶! 房子啊, 那就你先喝吧!

(房子白) 真是不好意思。

(李梦龙白) 不必太客气, 快喝吧!

(房子白) 耶, 公子, 我已经先喝了, 您快喝吧!

(李梦龙白) 噢, 房子啊, 把酒桌撤下去吧!

(房子白) 耶, 这酒八成还剩下点儿, 走, 上那块, 你和我喝个痛快。

(李公子喝过酒, 站起身来。)

1 = B

【中中莫里长短】 ♩ = 144

$\frac{12}{8}$  5 1 1 2 1 1 5. (xx) | 2 1 5 1 1 1 5. (xx) |  
(李唱) 站 起 身 我 徜 徉, 抬 头 举 目 四 处 望,

3 5 5 5 3 2 1 2 1 | 1 1 1 2 1 1 1 5. (xx) |  
八 道 江 山 名 胜 多 多, 无 处 不 令 人 神 往。

6 6 5 5 5 6 1 1 1 | 1 1 2 2 1 1 1. (xx) |  
北 边 佳 景 大 东 门, 练 光 亭 它 数 第 一,

2 0 2 2 1 2 1 1 1 1 5. (xx) | 6 6 6 5 5 5 6 5 5 5 6 3 0 |  
姹 紫 嫣 红 烂 漫 中(哟), 是 哪 个 美 人 她 站 在 花 中。

2 2 6 5 6 6 6 5 6 1 3 2 2 | 1 1 1 1 2 1 1 1 5 (xx) ||  
她 的 美 貌 闭 月 羞 花, 绝 娇 的 美 人 出 来 了。

(李梦龙白) 耶, 房子啊,

(房子白) 耶!

(李梦龙白) 耶! 房子啊,

(房子白) 耶!

(李梦龙白) 我是因为激动才打颤, 你为什么在打颤?

(房子白) 我是见公子您在打颤, 所以我也跟着打颤。

(李梦龙白) 啊……给办喜事的人家赶礼, 还拎两条明太鱼呢! 没看见你这样的人, 光知道用嘴甜和人。耶! 房子啊,

(房子白) 耶!

(李梦龙白) 那对面树林中, 花花绿绿的是啥呀?

(房子白) 不知道您问的是啥, 我的眼睛咋什么也瞅不见呢!

(李梦龙白) 说啥? 什么也瞅不见?

(房子白) 耶!

(李梦龙白) 你上我跟前来, 沿着我的扇子指的方向仔细瞧!

(房子白) 让我上跟前来?

(李梦龙白) 我叫你沿着扇子瞅!

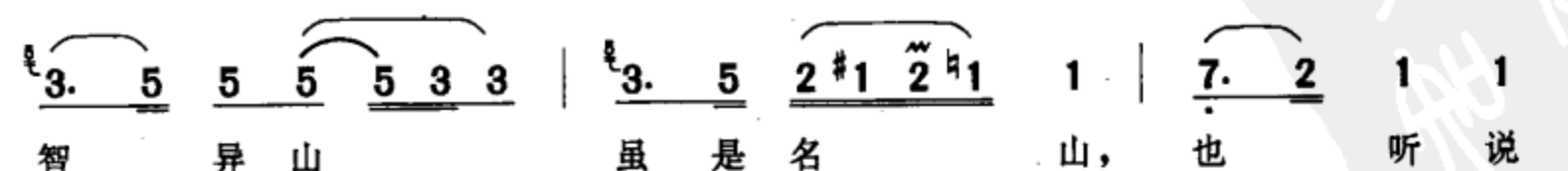
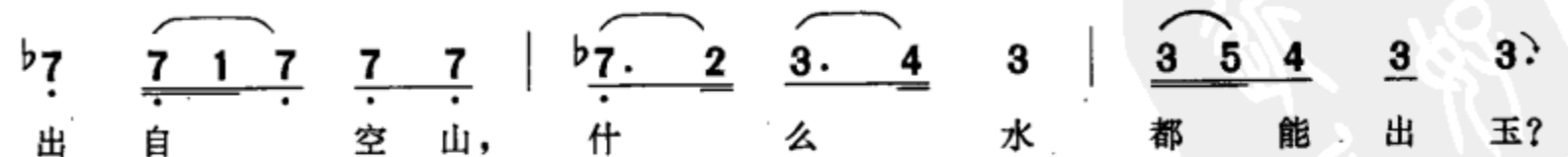
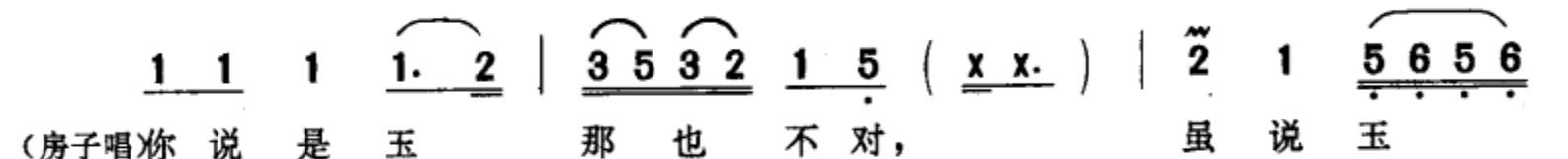
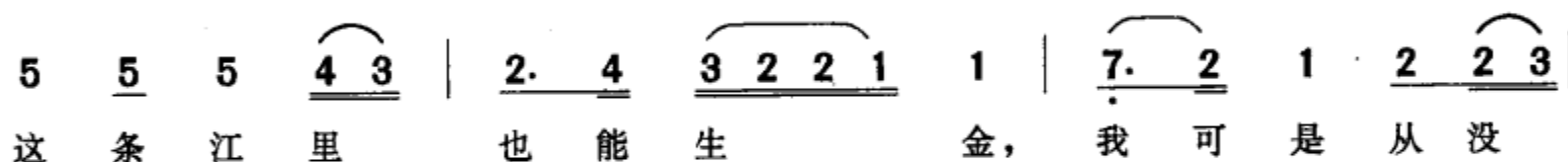
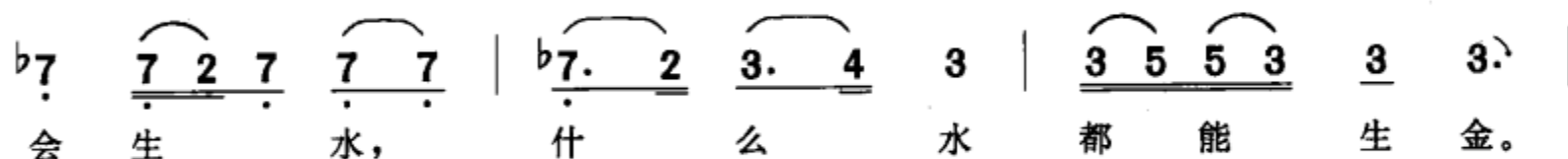
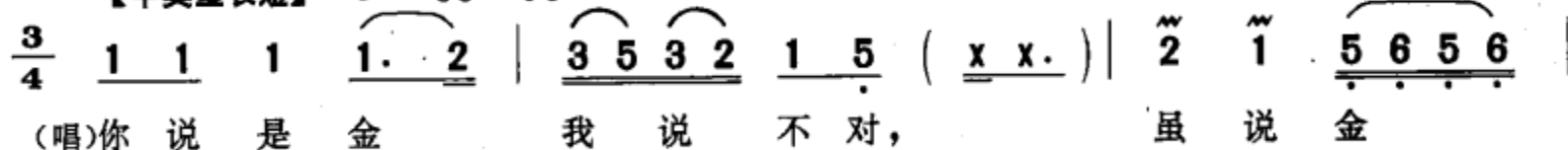
(房子白) 我咋瞅, 也只看见公子您, 别的啥也瞅不见。

(李梦龙白) 嗨嗨, 你瞅不见那个? 可我瞅见的分明是那锦衣花海呀!

(房子白) 你说什么“金”?

1 = C

【中莫里长短】 ♩ = 88 - 98



5 6  $\flat$ 7 7 ( x x ) | 1 1 1 1 5. 6 | 1 1 1 - |  
出 过 神 仙。 说 它 出 玉 我 没 听 说，

1 1 1 5 1 | 1 1 1 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
(李梦龙唱)那 就 是 鬼 喽! (房子唱)白 日 晴 天

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 7. 2 1 1 3 3 5 | 5 7 6  $\flat$ 7 0 ||  
大 白 天 呀 哪 有 什 么 鬼 出 来 呀?

(李梦龙白) 你说这也不是，那也不是，那说到底是啥呀？你说说看！

(房 子白) (呆头呆脑地左右撒目<sup>①</sup>一气) 噢！公子啊，那不是别的，那本是本邑的退妓，月梅的女  
的女儿春香啊！

(李梦龙白) 什么，艺妓的女儿？那八成可以叫她过来一下？

(房 子白) 那可不成！

(李梦龙白) 呀，别废话，快叫她过来！

1 =  $\flat$ E

【扎津莫里长短】  $\text{♩.} = 80 - 100$

$\frac{12}{8}$   $\# \dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6 6 6 6 6 | 3.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  4 |

(房唱)说 春 香 美 艳 无 比， 在 南 方 当 属 第 一。防

5 5 5 5 5 7 7  $\dot{1}$  6 6 3. 6 | 6 6 6  $\dot{6}$  6 6 3 0 |

金 使、 兵 府 使、 郡 守 显 营 诸 多 官 员，

6.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$   $\# \dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 6 6 6 6 6 |

谁 不 想 约 她 出 来， 可 都 遭 她 拒 绝。

$\dot{1}$  7 6 6 6  $\dot{1}$  7  $\dot{3}$  6 6 | 3 6  $\dot{3}$   $\# \dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  3 6 6 |

这 都 是 因 为 她 文 才 出 众， 还 守 本 分。

$\# \dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 3 6 6 6 6 | 6. 6. 6. 6. ||

若 想 约 她 谈 何 容 易！

(李梦龙白) 听你这一说，固然有你的道理，可我约她，不是把她当妓女，而是仰慕她的文笔才华，  
别那么多废话，快去把她叫来！

(房 子白) 啊啞古，这可叫我咋办呢？

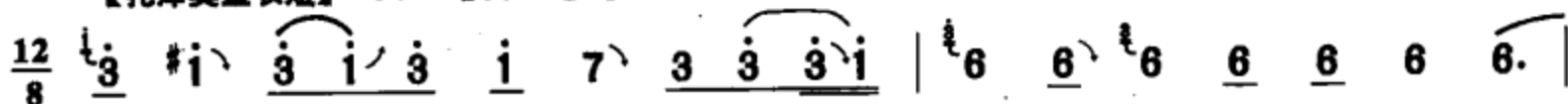
(李梦龙白) 你这小子，还不给我快去！

(房 子白) 耶！

① 撒目：东北方言，意为用眼睛四周不停地看望。

1 = <sup>b</sup>E

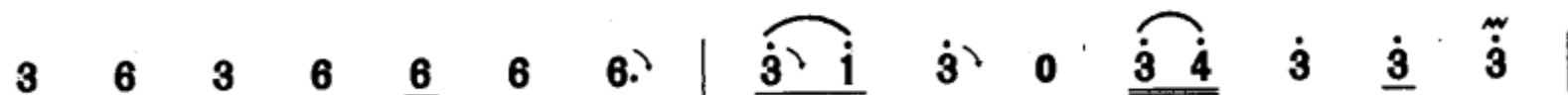
【扎津莫厘长短】 ♩. = 100—104



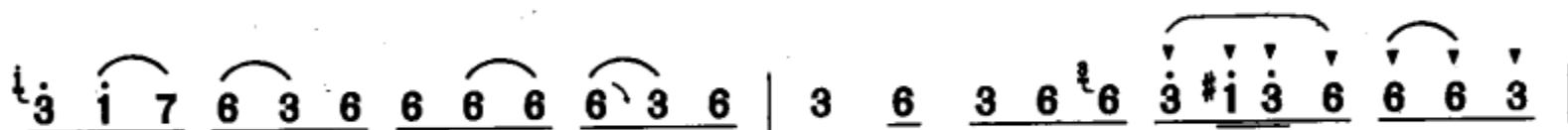
(唱)房 子 听 了 吩 咐 赶 紧 去 把 那 春 香 叫 (呀)!



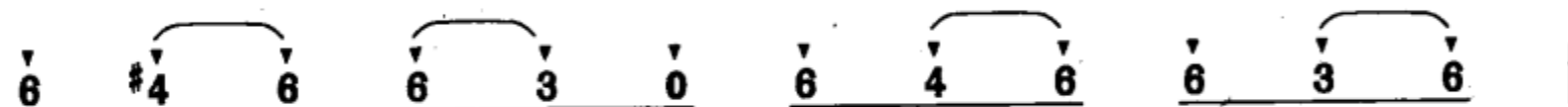
熬 态 可 笑 那 房 子,



唯 唯 诺 诺 那 房 子, 你 看 他 那 打 扮,



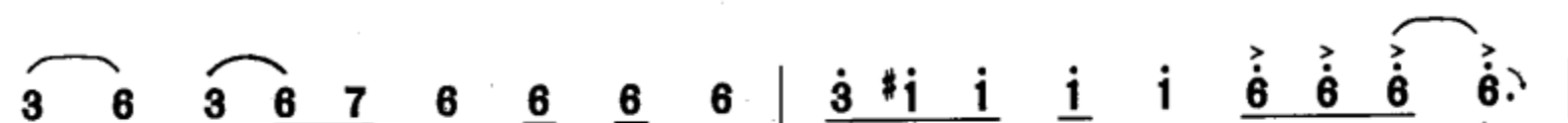
胸 前 本 是 绉 子 地 儿, 上 面 粘 着 个 大 “衣” 字,



急 急 匆 匆, 匆 匆 急 急,



蹦蹦跳跳他跑向前。春香正在荡秋千,



房 子 他 上 前 一 步, 拽 住 秋 千, 耶! 春 香 啊!

(春香她从秋千上走下来)

(春香白) 阿哟古, 你这蠢蛋, 干吗嗓门儿那么大! 差点儿给我吓落马!

(房子白) 嘻嘻! 你才十五六岁的小丫头片子, 说什么差点吓落胎!

(春香白) 你真无耻! 我说差点吓落马, 啥时候说落胎了!

(房子白) 噢! 是这样, 这都是说的笑话, 大事不好啊!

(春香白) 你说什么不好了!

(房子白) 我们家老爷使道的公子哥他出来散心, 看到你在荡秋千, 叫我立马叫你过去!

(香丹白) (这时,丫鬟香丹她一步跳了出来。)别说那傻话!正在念书的公子他咋认识我家小姐,叫她干什么?

(房子白) 呃呵!你赶上药房里的甘草了,哪付药都少不了你!我知道,你有多么喜欢我,嗯……

(春香白) 耶,房子啊,

(房子白) 嗯!

(春香白) 都怪你,八成是你在公子面前多嘴,说什么春香啊,兰香啊,金香啊,像那快嘴子黄鹂鸟,叽叽喳喳说一气!

(房子白) 你还怪我多嘴,本是你的出身下贱嘛!

(春香白) 我的出身又怎么啦?

(房子白) 你非让你说出来不可?

(春香白) 那你说说看!

1 = C

【中中莫里长短】  $\text{♩} = 138 - 140$

$\frac{12}{8}$  1. 1 1 1. 6 1 1 1 1 3 5 5 5 | 3. 6 5 6. 5 3 2 1 1 1 3 5 5 5 |

(房唱)说 你的出 身你听我 我道 来,说 你的出 身你听我 我道 来,

1 1 3. 1 5 1. 1 5 1. 5 3 0 | 3 3 3 5 5 5 6 3. 2 1 6 5 5 |

小 小 丫 头你 给我听 仔细, 你 想 要 荡 秋 千 在 你 家 后 院,

2 1 2 1 1 3 1 5 3 1. 1 1 5 | 5. 1 5 1. 5 3 2 1. 6 5 1 6 5 |

不 显 眼 处 拴 上 那 秋 千, 随 便 你 荡。

3 3 3 5 5 5 6 5 3. 5 3 2 1 5 5 6 | 3 3 3 3 6 6 5 5 6 3 2 1 1 6 5 5 5 |

你 偏 上 南 山 显 眼 的 地 方, 这 边 儿 地 势 高, 前 边 是 开 阔 地,

1 1 1 1 1. 1 1 1 3 3 1 5 1. | 3 5. 5 5. 5 3 2 1 5 6 5 6 |

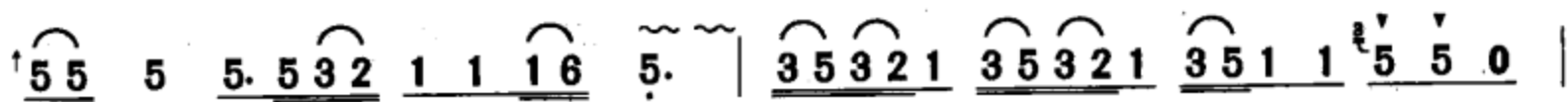
狂 风 它 一 吹 来 晃 当 晃 当, 晃 当 晃 当 多 显 眼,

3 2 1 1 1 1 6 1. 1 5 5. | 3. 6 5 5 6 5 5 5 3 0 |

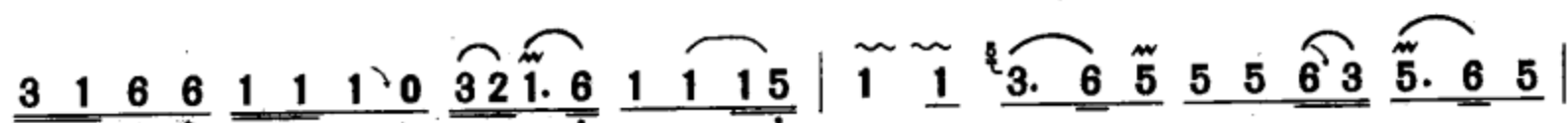
再 说 这 地 方 离 那 个 广 寒 楼 没 有 多 远,

3 2 1 3 2 1 1 5 1. 5. | 3. 5 4 4 5 5 5 5 3 5 |

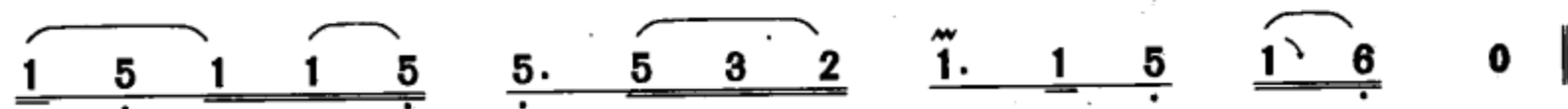
荡 起 红 衫 它 飘 飘, 黄 瓜 籽 似 的 双 脚,



上 上 下 下 它 来 回 穿 梭, 娇 嫩 的 脸 蛋 儿, 笑 露 的 白 牙,



来 回 过 往 的 行 人, 谁 不 回 头。 你 说 说 看, 你 做 得 对 吗?



少 说 废 话, 跟 我 走 吧!

(春香白) 那我也不能去!

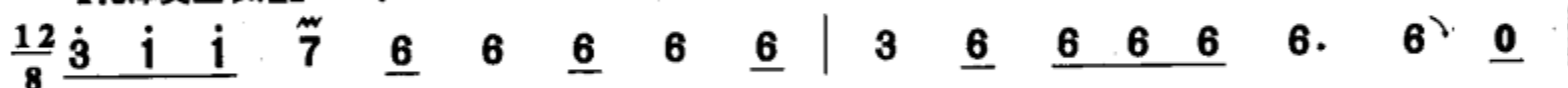
(房子白) 什么? 两班<sup>①</sup>贵人叫你, 你敢拒绝?

(香丹白) 我不爱听! 光你家公子是两班, 我家小姐就不是两班?

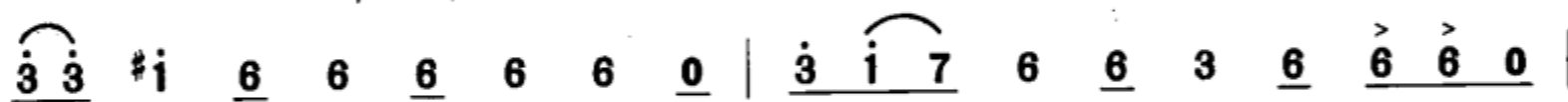
(房子白) 什么两班? 春香的阿爸是两班, 可春香的阿妈是艺妓呀! 那是瘸腿的两班, 那是瘸腿的两班。

1 = <sup>b</sup>E

【扎津莫里长短】 ♩ = 138



(唱)要 说 起 我 家 大 公 子 他, 那 是 个 重 要 的 家 族,



他 家 是 长 安 首 富, 延 安 李 氏 身 出 名 门。

(房子白) 那风度翩翩, 你们知道他有多英俊吗? 在这大好春光, 五月端午节, 你们才子佳人会上一面, 对诗作赋, 该有多好啊? 快过去吧!

(春香白) 那我也不能去!

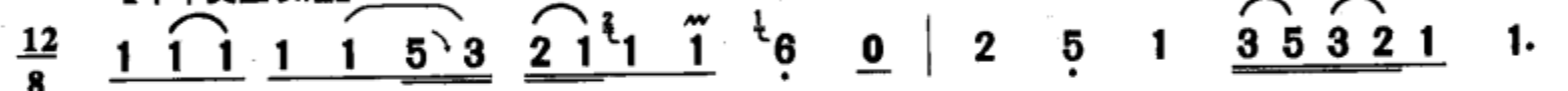
(房子白) 什么? 那你说说为什么不能去?

(春香白) 那我就说说为什么不能去, 你听我说来。

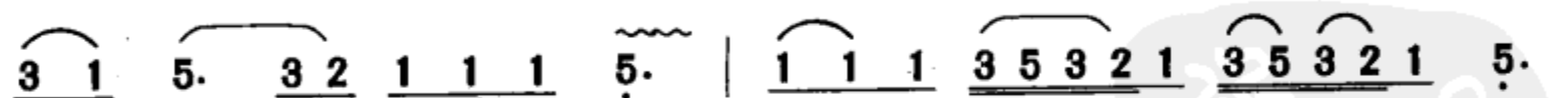
(房子白) 那你快说说看。

1 = B

【中中莫里长短】 ♩ = 152



(春唱)为 啥 不 去 请 听 端 详, 两 班 家 的 贵 公 子,



不 好 生 温 习 文 章, 出 来 游 玩 为 了 哪 般,



出 来 游 山 也 罢, 为 啥 偏 传 唤 那

① 两班: 朝鲜古代官僚称谓。东班为文官、西班为武官, 全称两班。后来演变为平民对一切统治者的代称。

3 5 3 2 1 3 5 3 2 1 3 5 3 2 1 5. | 2 5 1 3 5 3 2 1 1.

人 家 女 子 太 不 应 当， 传 唤 女 子 也 罢，

3. 5 5 5 3 3 2 1 1 2 0 | 3 5 3 2 2 5 2. 1 3 5 5 1 1 1 1

可 是 我 一 个 贤 女 子， 为 啥 偏 要 听 你 的 话？

(房子白) 你说的也有你的道理！

1 = B

【扎津莫里长短】 ♩. = 120 - 126

$\frac{12}{8}$  3 3 3 2 2 1 1 1 1 | 3 5 1 0 5 3 5 5 5 5 3

(唱)假 如 今 天 你 不 去， 明 日 一 早 定 被 传 唤。

3 5 3 3 5 3 3 1 1 1. | 5 5 1 1 1 3 2' 5 3 2 5 1

你 的 老 母 亲 她 被 抓， 无 疑 乱 杖 之 下 你 的 母 亲 她

1 1 1 1 5 1 5 3 2 1 1

皮 开 肉 又 绽 (哟)。 如 同 那 鹤 舞

1 5 3 2 3 3 3 3 2 3 3 2 | 1 1 1<sup>v</sup> 5 3 5 3 3.

小 骨 棒 定 然 粉 碎， 大 骨 棒 也 得 松 动， 剩 下 那

稍慢

5. 5. 1 1 1 1 | 1. 1. 3 2 5 6 5

裙 子 条 条 像 那 飞 絮。

5 5 i. 1 1 1 1 | 2 1 5. 5. 6 5. i

你 要 去 便 去， 不 去 便 不 去， 话 已

2 1 1 5 5. 1. | 1. 1. 1. 1 0

说 完， 我 可 走 啦！

(站在一旁的香丹可替小姐捏了一把汗)

(香丹白) 小姐！

(春香白) 房子啊！

(房子白) 哦！

(春香白) 你过来一下。

(房子白) 喔，过来啦！

(春香白) 你去跟你们公子这么说。

(房子白) 怎么说？

(春香白) 雁随海，蝶随花，蟹随穴，就这么说。



(房子白) 什么? 做酒菜呛了吧? 虽说我不识文断字, 你这番骂人的话我也能听得懂。啊? 耶! 春香啊, 你们想骂我一气一走了事? 这可坏了! 刚才说什么来着? 雁随海、蝶随花, 嘻嘻……蟹随穴。这肯定是句骂人话! 我非得去告诉公子不可!

(白) 房子说完就回到李梦龙处。

(李梦龙白) 我叫你去叫春香, 你咋这么垂头丧气回来了?

(房子白) 公子, 我回来了。

(李梦龙白) 房子, 你这小子!

(房子白) 耶!

(李梦龙白) 我叫你去传唤春香, 也没叫你把她撵走啊!

(房子白) 没撵她们! 我非但没叫来春香, 反倒挨了她一顿臭骂!

(李梦龙白) 是吗? 她骂你什么啦?

(房子白) 嘻! 我从来没听过这么骂人的, 说什么雁随海, 蝶随花, 蟹蟹……蟹随……

(李梦龙白) 你这家伙, 都忘了?

(房子白) 耶, 耶, 蟹随穴, 哪有这么骂人的话呀? 可把我气坏了!

(公子简直哭笑不得)

(李梦龙白) 哈哈……耶, 房子啊!

(房子白) 耶!

(李梦龙白) 其实人家并没骂你, 是你无知, 把它当成了骂人话。

(房子白) 那! 那她说的是啥意思啊?

(李梦龙白) 你听我仔细说给你听听!

(房子白) 耶!

(李梦龙白) 雁随海, 是说大雁它追随海水; 蝶随花, 是说蝴蝶它追随花朵; 蟹随穴, 是说螃蟹它追随洞穴, 所以, 这句话的意思是, 约我今夜五更时分, 去她家相会! 你担的是哪份心哪? 喔, 哈哈……啊哈哈……

1 = <sup>b</sup>E

【扎津莫里长短】 ♩ = 90-92

$\frac{12}{8}$   $\sharp \dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $6$   $\underline{6}$   $6$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

(李唱) 原来以为她是骂人, 世上难得这种好话。

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{6.}$   $\underline{6.}$   $\underline{6.}$  ||

手中提上青纱灯笼, 前去赴约去见春香。

(金正玉音标)

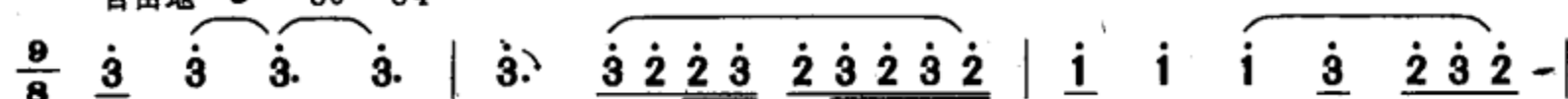
据王信威1997年于沈阳市的采风录音记谱、译配。

# 蓓 嫔 伊 祭

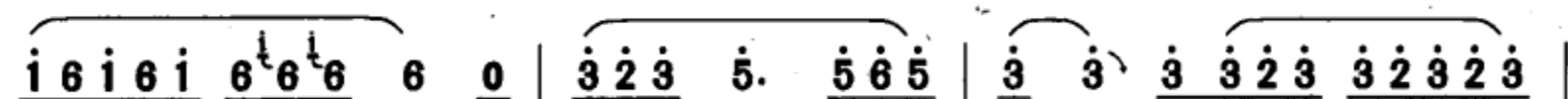
全福守演 唱  
王信威记谱、配歌词  
裴永镇译

1 = C

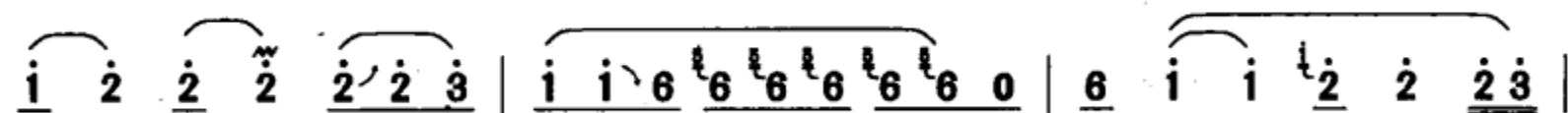
自由地 ♩ = 80-84



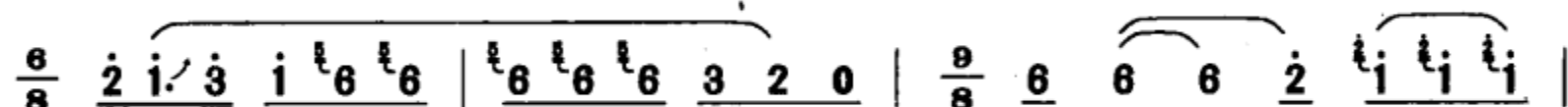
(唱)西 山 太 阳 一 旦 落



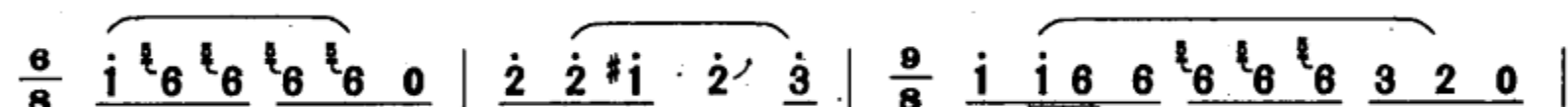
下, 明 日 早 晨



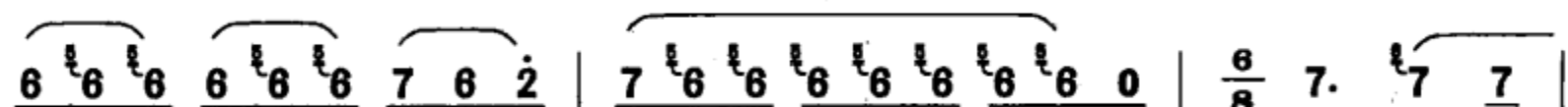
还 能 东 升, 北 部



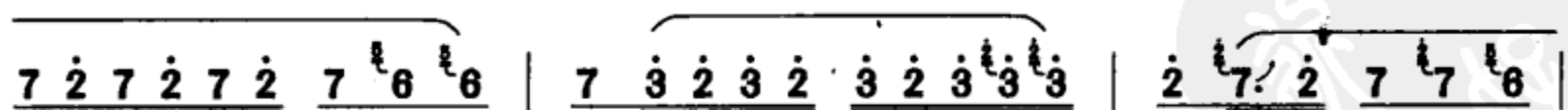
山 川 路 途 遥



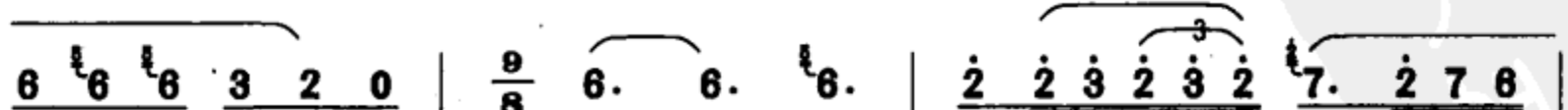
远, 一 旦 归 去



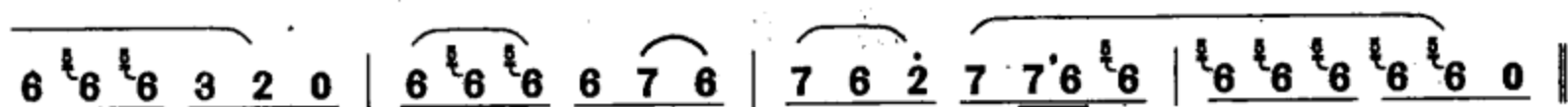
永 难 回 返。(哎 嘿



哎 嘿 咿 哟

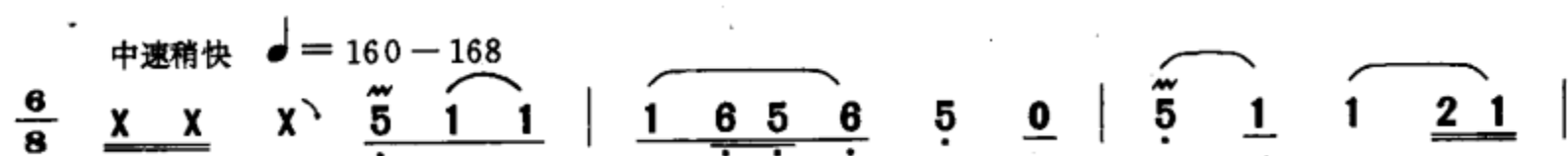


啊 啊 哎 嘿 哟)

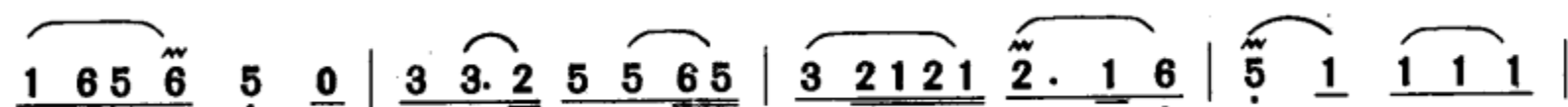


都 是 那 缘 分。

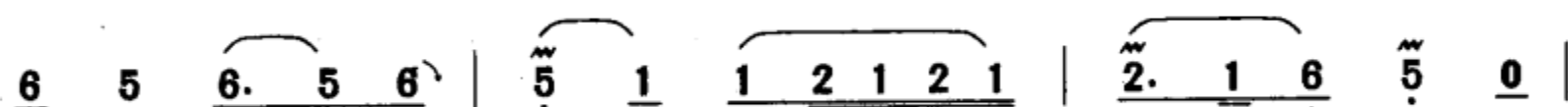
(白) 很早以前,在汉城长安,住着李员外、金员外、崔员外。他们为求儿子,一齐前往名山大川祈祷。



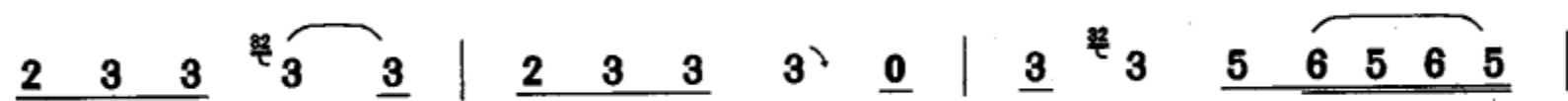
(唱) 道个 哟! 满 头 白 发, 梳 理



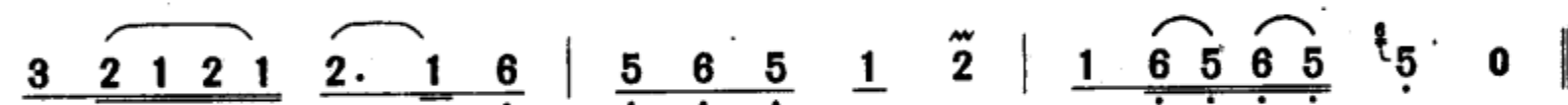
齐 正, 祈 祷 前 往 名 山 大 川,



祈 祷 前 往 名 山 大 川,

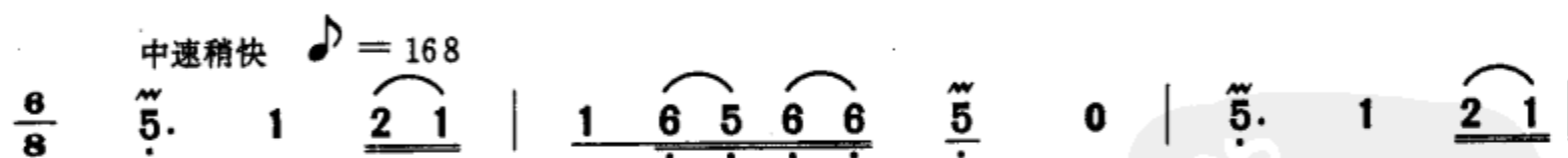


若 问 此 刻 正 是 何 时, 阳 春 时 节

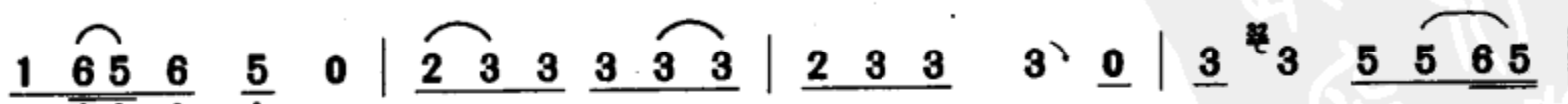


正 是 春 天, (空 扎 扎) 春 天 百 花 争 艳。

(白) 就这样,他们前往名山大川,为求儿子虔诚祈祷。结果他们的至诚感动了上苍,三位夫人从即日起,便在肚子里每人都怀上了一个小东西。到了后来,虽说每家都生了小孩儿,但是也许是他们心诚不足的缘故,一家生了个闺女,一家生了个丫头片子,一家生了个女儿,取名“三月”、“四月”、“蓓蓓伊”。话说孩子长到三四岁的光景,有这么一天,员外们怀抱女儿哄上一曲:



(唱)(咚 咚 咚) 我 女 儿 呀 (咚 咚 咚)



我 女 儿 呀! 你 是 如 何 来 到 人 间? 是 从 天 上



降 临 人 世, 还 是 从 地 下 冒 上 人 间, (咚 咚 咚)

1 6 5 6̇ 5 0 | 2 3 3 3 3 3 | 2 3 3 3. 2 3 |  
我 女 儿 呀! 名 山 大 川 虔 诚 祈 祷,

2 3 3 5 5 6 5 | 3 2 1 2 1 2. 1 6 | 5 6 6 5 5. 1 1 |  
为 求 儿 子 诚 心 可 鉴, 偏 生 个 丫 头

1 6 5 6 5 0 | 5 1 1 2 1 | 1 6 5 6 5 0 |  
好 不 遗 憾。(咚 咚 咚) 我 女 儿 呀!

2 3 3 3 3 3 | 2 3 3 3 0 | 3 3. 2 5 5 6 5 |  
虽 是 女 儿 也 招 人 稀 罕, 你 的 阿 妈

3 2 1 2 1 2. 1 2 5 | 5 1 2 1 2 1 | 1 6 5 6 5 0 |  
更 加 喜 欢 (咚 咚 咚) 我 女 儿 呀!

2 3 3 3 3 | 2 3 3 3 0 | 3 3 5 5 6 5 |  
女 当 儿 养 又 有 何 妨, 盼 你 长 大

3 2 1 2 1 2. 1 6 | 5 1 1 2 1 | 1 6 5 6 5 0 ||  
不 负 所 愿 (咚 咚 咚) 我 女 儿 呀!

(白) 话说这女儿们一天天长大,就像浇了水的黄瓜,萑萑往上蹿。转眼间,前院儿的“三月”、  
后院儿的“四月”都找到了婆家,养儿育女,过得很滋润,就剩下这中间的蓓蓓伊还待字围  
中。一天,她为求嫁个好郎君,买了很多的衣物,正在家里准备嫁妆呢,金刚山寺院的一个  
年轻英俊的和尚,来到蓓蓓伊家门前化缘,就听他念经唱道:

中速 ♩ = 80  
6/8 5 1 1 1 | 1. 1. | 1 6 5 5. | 1. 3. |  
(唱) 心 修 行 为 求  
1 2 1 6 5 5. | 0 5 1 | 1. 1. | 6 5 6 5 1 |  
正 果, 来 世 方 去 极  
1 2 1 6 5 5 6 5 | 5. 0. | 5 6 6 6 | 6 6 5 6 |  
乐 世 界, 南 无 阿 弥

5 6 5 6 5 4 5 | 5. 0. | 6 6 6. | 5 6 5 3 3 |  
陀 佛, 请 听 我 来

3 3 2 1 2 1 2 | 2 1 2 1 2 6 5 0 | 2 1 2 1 2 1 2. | 2 5 3 3 2 |  
诵 段 佛 经。 四 方

1 6 5 1. | 1 2 1 5 6 5 | 5. 0. | 6 5 5 1 |  
施 主 请 听 我 言, 平 生

1. 6 6. | 6 6. 3 3 | 6 6 3 3 | 3 2 1 1 1 |  
奉 献 斋 米、斋 面 白 发 苍 苍 施 主

1 2 1 6 5 0 | 2 2 2. | 2 5 3 2 1 | 1 1 1 1 |  
老 人 保 您 一 生 荣 华

1 1 6 5 0 | 6 6 6. | 6. 6 6 | 5 6 5 3 3 |  
富 贵, 来 世 也 是 极 乐 世 界。

2 3 2 5. | 5. 5 6 5 | 5. 3 1 | 2. 5. |  
老 年 施 主 先 去

3 2 1 1 5 0 | 5 5 3 3 | 2 1 3 2 1 | 1. 1 6 5 |  
来 世, 年 轻 施 主 后 离 人 间,

1 1 2. | 2 5 3 2 1 | 1 6 5 1. | 1. 5 6 5 |  
今 生 今 世 不 修 佛

5. 0. | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 5 5 5 | 0. 5 6 |  
缘, 到 头 来 流 泪 也 是 枉 然。 问

6.  $\underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid$   
 君 去 往 那 何 方? 崇 山 峻 岭 万 丈 高 峰,

$\underline{1 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$   
 青 山 绿 水 飞 流 不 断, 千 流 百 转

$\sim 1. \underline{6 \ 5 \ 0} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \underline{6 \ 5 \ 0} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 1. \mid$   
 归 向 大 海, 人 间 正 道

$\underline{1 \ 6 \ 5} \ 1. \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5. \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 1. \mid 1. \underline{6 \ 5 \ 5} \mid$   
 归 向 极 乐。 南 无

$1. \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 1. \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 0} \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$   
 阿 弥 陀 佛, (啊

$\underline{5. \ 5.} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 1. \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \ 5 \mid$   
 嘿 嘿 嘿) 南

$1. \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 1. \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \ 0 \parallel$   
 无 阿 弥 陀 佛。

(白) 就这样, 年轻和尚正在诵诗化缘, 蓓娉伊听到这念佛声, 朝大门外一看, 有一个年轻的和尚, 不仅佛经唱得好! 长得也很英俊。蓓娉伊此时扔下手中的针线, 望着那年轻和尚发呆。再说这年轻和尚往屋里一瞅, 一个漂亮的姑娘坐在屋里呆呆看着他。就别提那姑娘有多漂亮了! 那年轻和尚一看到蓓娉伊, 就被他那美丽的容貌惊呆了, 浑身就像着了魔一样, 一下子瘫在那里, 佛经也念不下去了……

1 = A

稍快  $\text{♩} = 84 - 92$

$\frac{6}{8} \ 6 \underline{6 \ 6.} \mid 6. \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 3} \mid$   
 (唱) 玉 竹 长 青,

$\underline{6 \ 6 \ 6.} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 4 \ 3} \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \underline{6 \ 6} \underline{5 \ 5} \mid$   
 诸 位 施 主, 大 家 都 来 听 我 所

5. 3 3 2 1 | 2 2 3 | 3. 3. 5 | 5 5 6 5 5 |  
言, 世 上 男 女

3 3 2 2 2 2 | 2 2 2 7 0 | 5 6 6. |  
父 母 所 生, 两 手

6 5 3 4 | 3 3 3 3 2 2 | 2 2 2 6 5 0 | 5 6 6 6 6 5 |  
空 空 来 到 人 间。 施 主 都 来

5 6 5 3 3 2 | 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 3 3 3 2 | 2 3 2 2' 5 ||  
多 做 善 事, 施... 施 主、 施 主、 施 主、 施 主...

(白) 就这样和尚被融化了, 佛经也不念了, 也不化缘了, 回到金刚山寺院中, 日夜思念蓓娑伊小姐。一来二去, 这和尚得了相思病, 一病不起。寺院里的老和尚们知道这年轻和尚害的是相思病, 而病根就是想念蓓娑伊。他们就打算救救这可怜的年轻和尚。于是, 几个老和尚把那年轻和尚装进了一个缸里, 抬起了大面缸, 直奔蓓娑伊家去了。

$\text{♩} = 148 - 152$   
 $\frac{12}{8}$  0 5 5 5 5 5 3 5 3 2 2 2 6 5 | 2 2 2 3 2 2 5 3 2 2 2 2 2 6 5 2 2 |  
(唱) 走 吧! 走 吧! 走 吧! 去 找 那 蓓 娑 伊 他 的 家

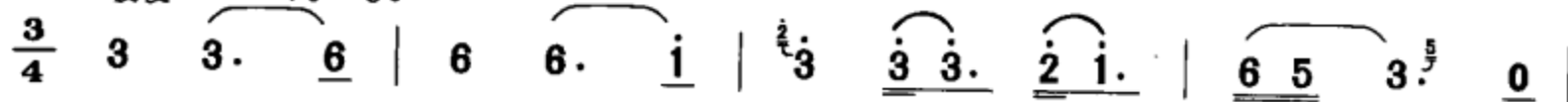
5 5 3 5 5 6 6 5 4 5 5 5 6 3 2 2 2 6 5 | 2 2 2 3 2 2 5 3 2 2 2 2 2 6 5 2. |  
快 快 走 吧! 快 快 走 吧! 朝 着 那 蓓 娑 伊 家 走 吧 走 吧!

5 5 #4 5 6 6 5 4 2 5 5 5 6 3 2 2 2 6 5 | 2 2 2 3 2 2 5 3 2 2 2 2 2 6 5 2. ||  
到 了 到 了 已 经 到 了 蓓 娑 伊 她 的 家 已 经 到 了。

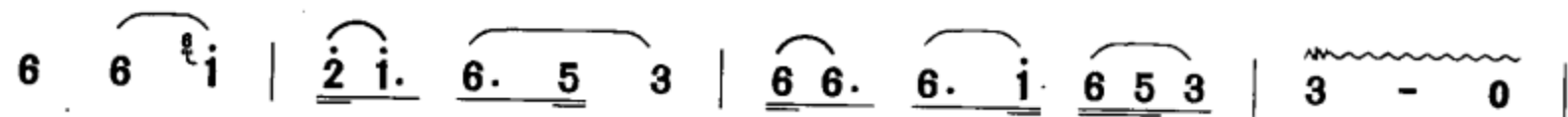
(白) 就这样, 这帮和尚找到了蓓娑伊家, 唤出了家主人说: “我们此番前来, 是为了这么一件事儿: 我们抬来一缸白面, 这洁白的面粉是预备给寺院里敬佛用的, 请你们把这缸面粉暂时放在你家里最干净的地方, 待我们日后用的时候来取。蓓娑伊的阿爸基哪里知道这面缸里还藏着个年轻和尚啊! 就听信了老和尚的话, 把那面缸锁进了女儿闺房的柜子里。年轻和尚藏在面缸里, 两个眼珠子叽哩骨碌直翻楞。捱到了夜里, 蓓娑伊独自在闺房里为准备嫁妆还在纺线呢! 她一边纺, 一边唱道:

1 = D

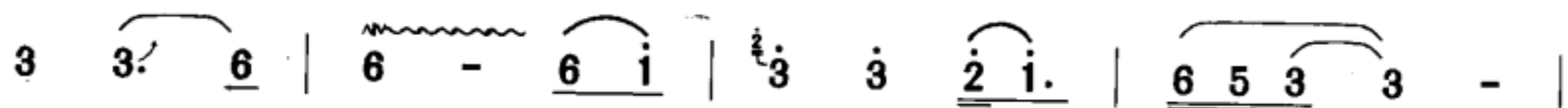
缓慢  $\text{♩} = 76-80$



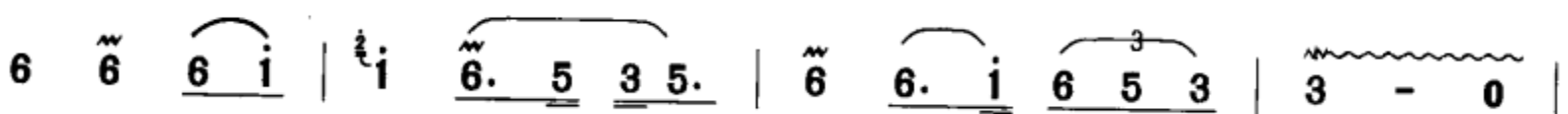
(唱)待 到 日 后 出 了 嫁 (哟),



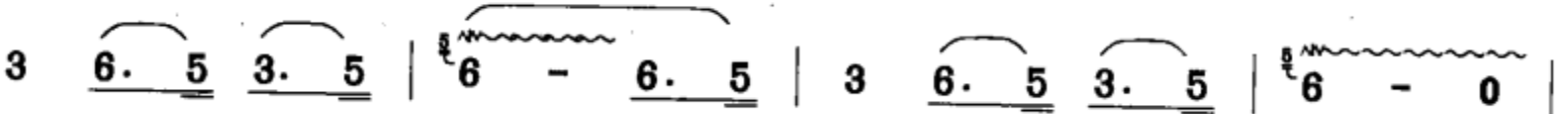
哪 个 郎 君 把 我 相 伴。



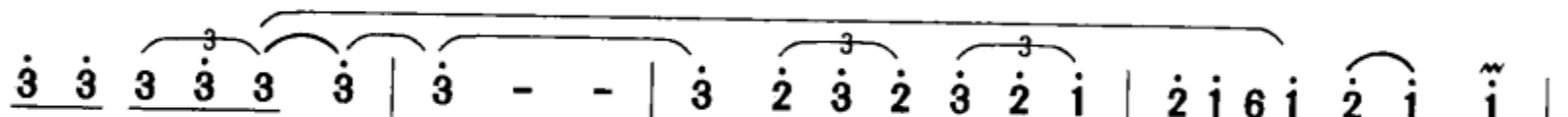
想 死 我 了 想 死 我 了,



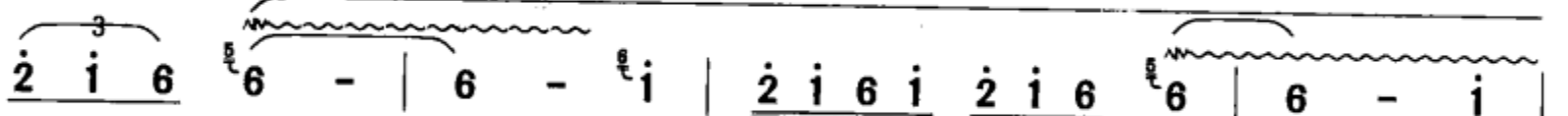
年 轻 的 和 尚 让 我 思 念。



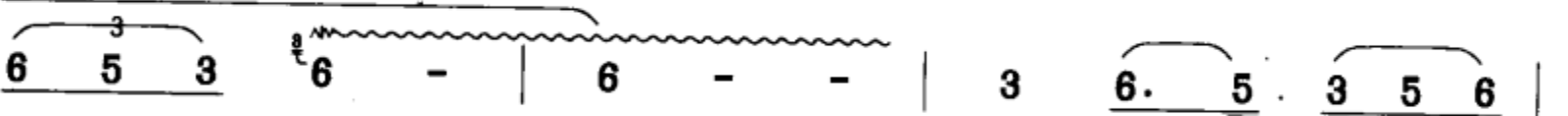
拽 走 我 吧! 拉 走 我 吧!



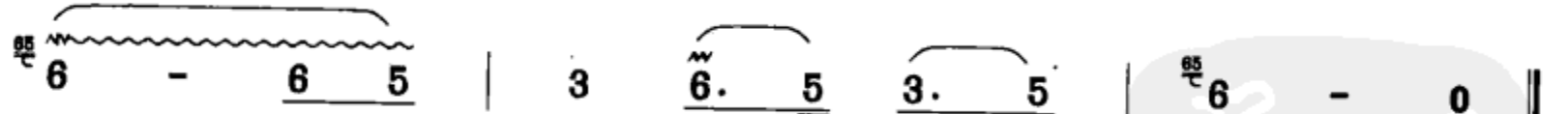
日 思 夜 想 的 年 轻



和 尚。



带 走 我



吧!

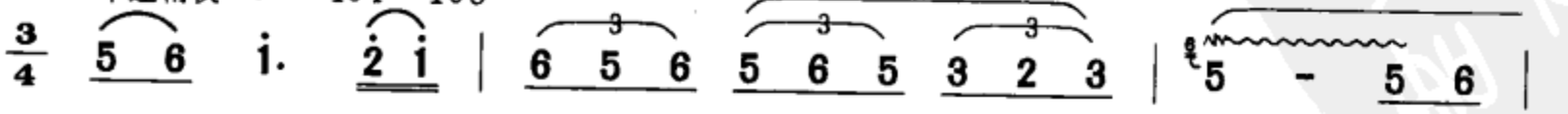
娶 走 我

吧!

(白) 那年轻和尚坐在面缸里一听,这女子居然唱起了歌,嘿!反正早晚儿都是个死,我豁出来了!他接过蓓娉伊的歌也唱了一段。

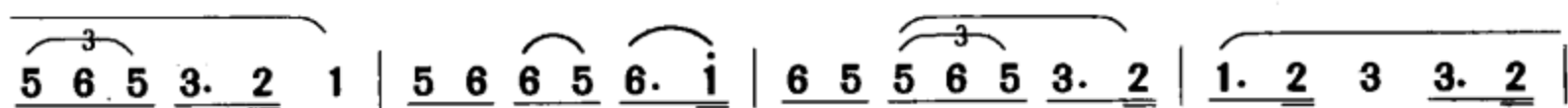
1 = A

中速稍快  $\text{♩} = 104-108$

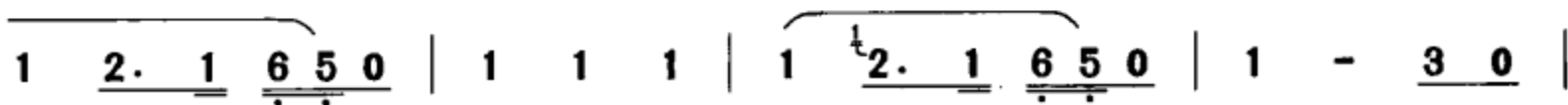


(唱)我 正 在 思 念 你,

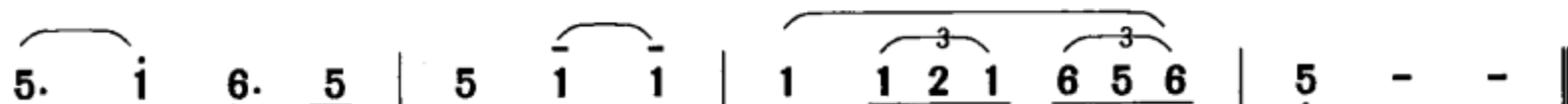




你也说 把 我来思 念，



可 爱 的 情 人 (啊)，

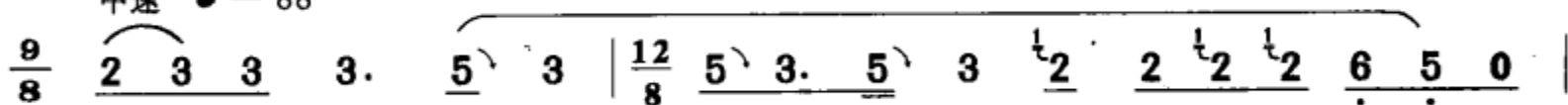


我 今 儿 就 把 你 娶。

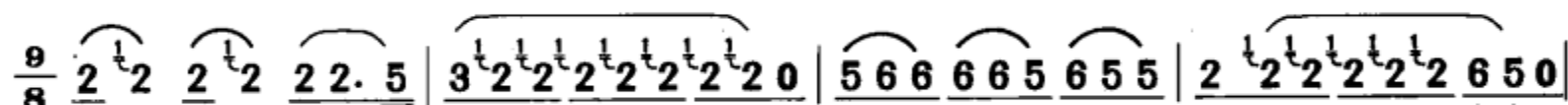
(白) 蓓娉伊一听，吓了一跳，她怎么也想不到面缸里的白面它唱歌呀！蓓娉伊觉得奇怪，于是又唱了一段：

1 = C

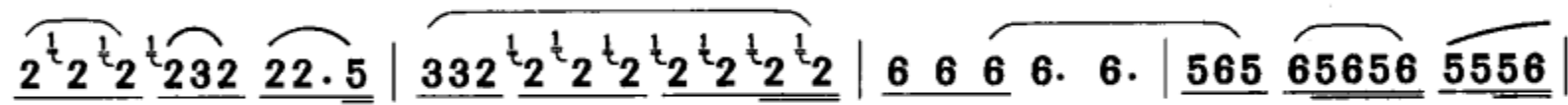
中速 ♩ = 88



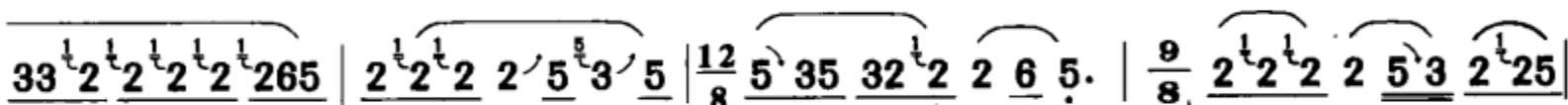
(唱)是 那 鬼 神



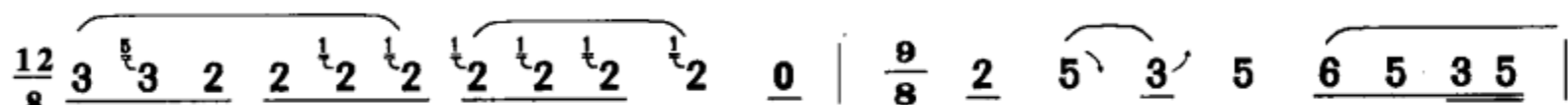
取 笑 于 我？ 还 是 何 人(呀)



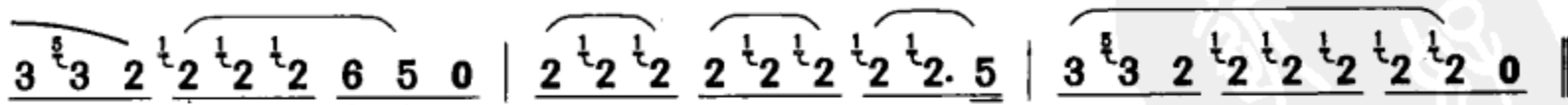
把 我 诓 骗？ 想 死 那 我 了。



(和尚唱)你 若 真 的 把 我 来



思 念， 打 开 那 面

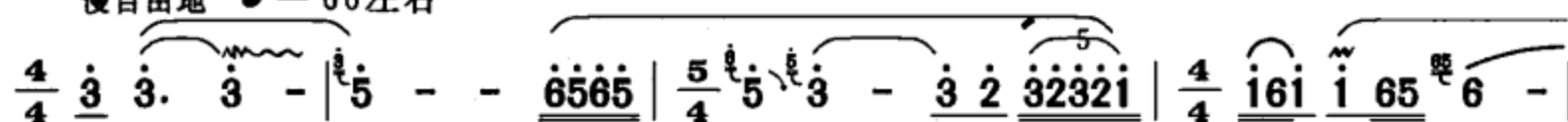


缸 朝 里 看 看。

(白) 这时，蓓娉伊她拿来钥匙，打开柜子，掀开面缸盖一看，里头坐着秃头和尚，耳朵足有大饭勺子那么大。她再仔细一瞧，就是那先前在自家门前化过缘的年轻和尚。从此后，这一对男女，瞒过父母的眼睛，日日男欢女爱，忽有一日，年轻和尚对蓓娉伊说：“小姐，咱们这样瞒着你父母相好，毕竟不是长久之计，我想到黄海道的凤山，等我挣足了钱，到明年二、三月间再来娶你”。就这样，两人立下生死之约，年轻和尚朝黄海道凤山走的时候唱道：

1 =  $\flat$ D

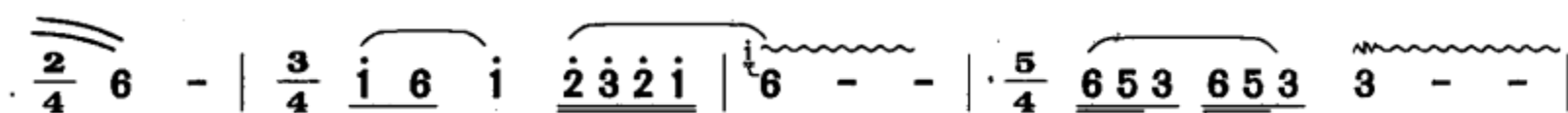
慢自由地  $\text{♩} = 66$  左右



(唱)走了

(咿)

走了

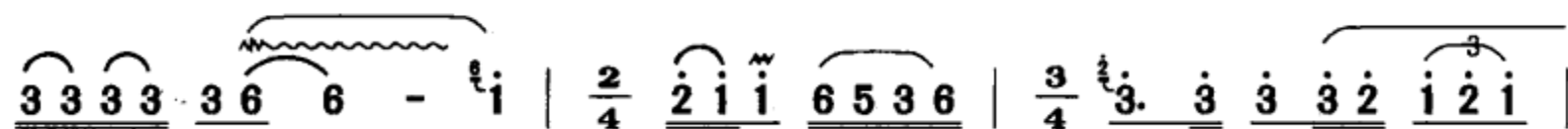


我

要

走

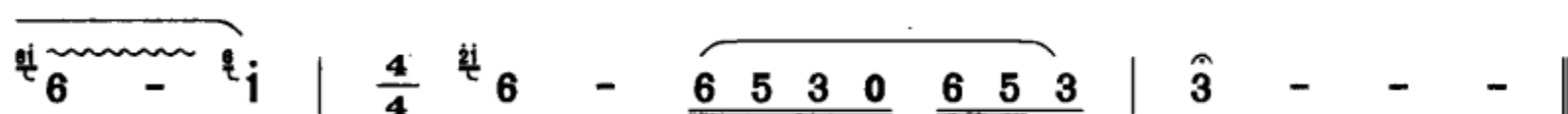
了!



撒下了个

蓓娣伊,

年轻和尚



这就

走

了。

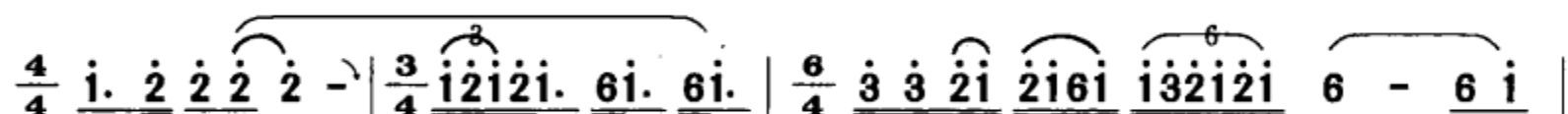
(白) 就这样,那年轻和尚虽然与蓓娣伊约好明年二三月间来接她,可不知为什么,他没能守约,可怜的蓓娣伊她等啊,等啊!到末了得了那相思病,眼瞅着就离开人世时,蓓娣伊这样唱了一段:

慢 自由地



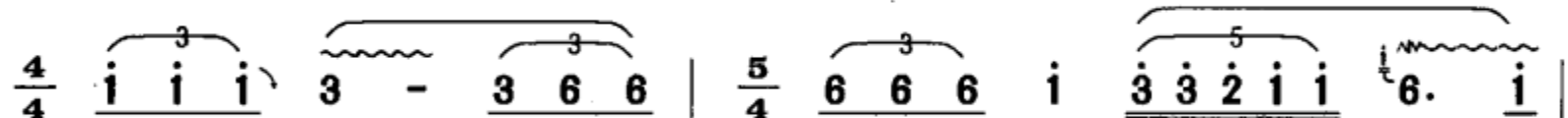
(唱)江原道(呀)!

金刚山的



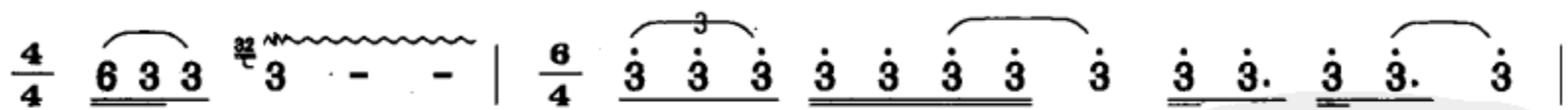
年轻和尚

你去了哪里?



蓓娣伊我

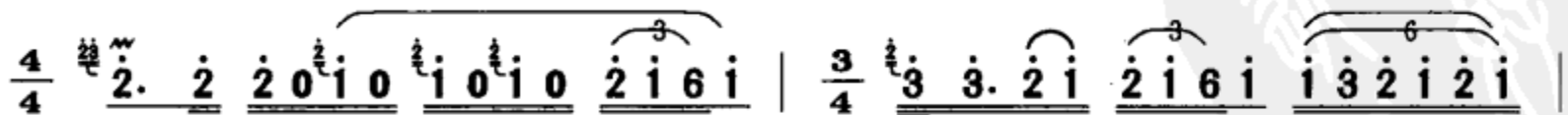
就要死了你可



知道?!

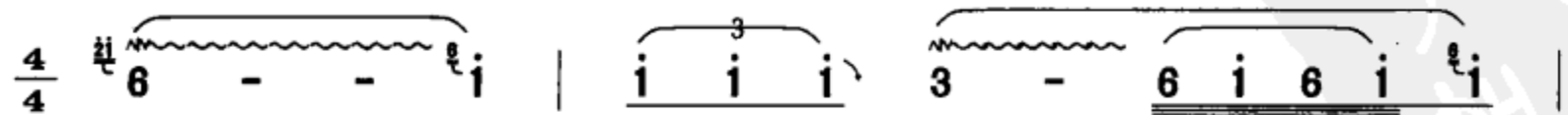
说明年二三月

就要娶我,



年轻和尚

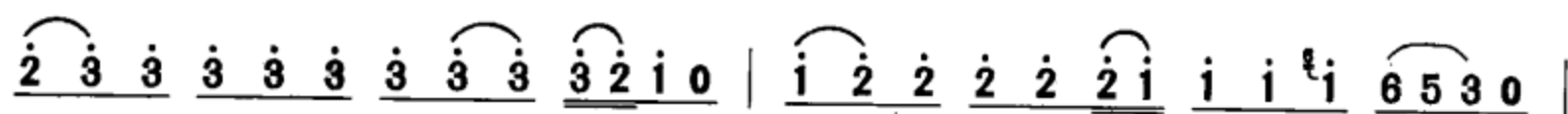
你去了哪里



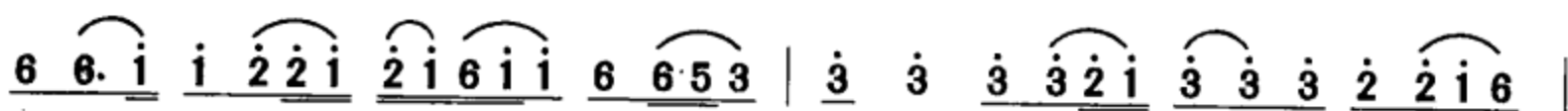
(呀)?

蓓娣伊我

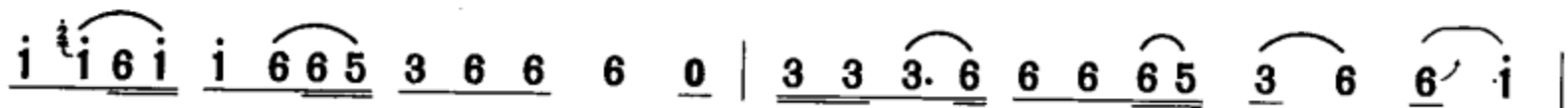




日 值 鬼 卒 他 举 起 鞭 子, 月 值 鬼 卒 他 挥 动 刀 剑,



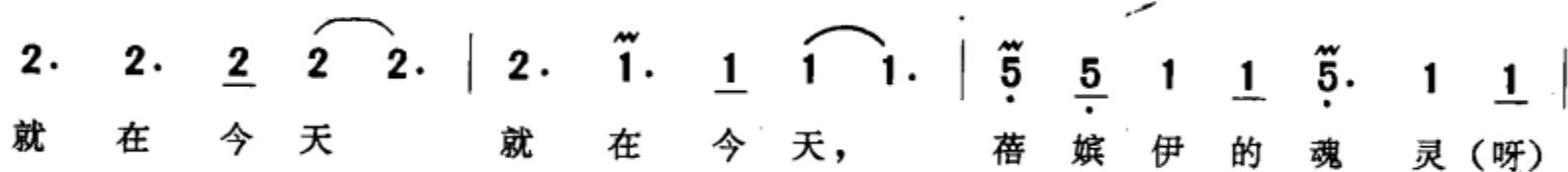
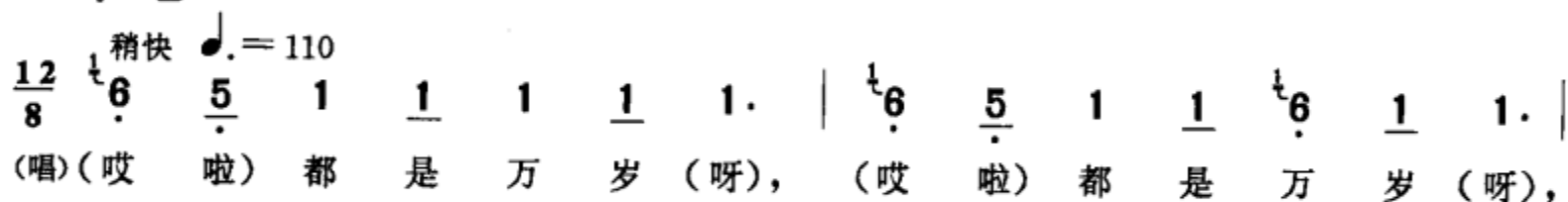
催 促 阴 魂 不 得 迟 延, 给 金 给 银 全 都 无 用



谁 能 阻 挡 命 赴 黄 泉, (哎 鲁 哞) 灵 车 呀 (呐 儿 呐 儿)!

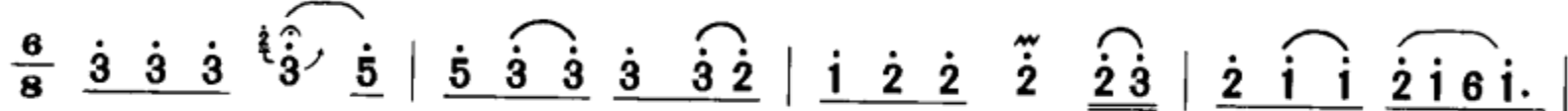
(白) 可怜的蓓蓓伊她被深深地埋在那北邙山川,蓓蓓伊的父母到家中说:“这!咱们的女儿蓓蓓伊她已经死了,咱们要财产又有何用?不如请各道的巫师来做法招魂,哪怕见一见蓓蓓伊的灵魂也好啊!”这么一来,巫师可就来了!五千七百名巫师汇集拢来。这时,最先唱起巫歌的是那江原道的巫师,他唱道:

1 = D

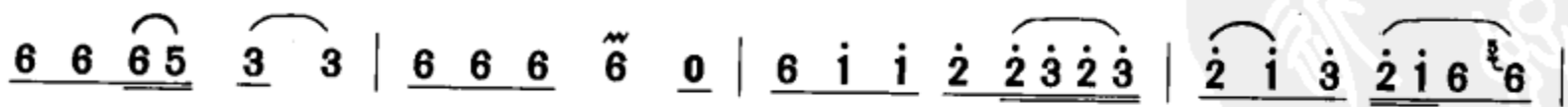


(白) 就这样唱了一段巫歌,接下去是一个“二百五”<sup>①</sup>的巫师,唱的是一段民谣,唱出来挺逗儿的,他唱道:

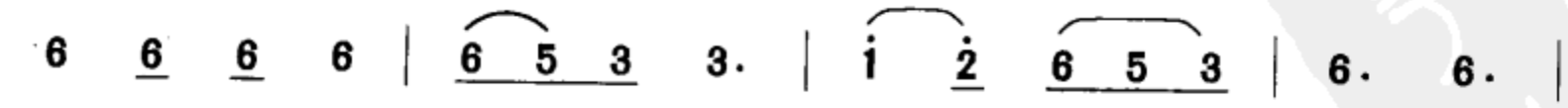
中速稍快  $\text{♩} = 80-84$



(唱)山 河 边 的 捶 衣 棒 (哟) 呼 啦 啦 咚 当 捶 得 响,

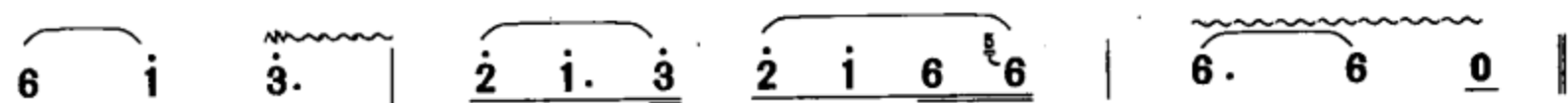


片 片 柳 叶 随 风 摇 晃, 情 人 的 脸 蛋 里 边 藏,



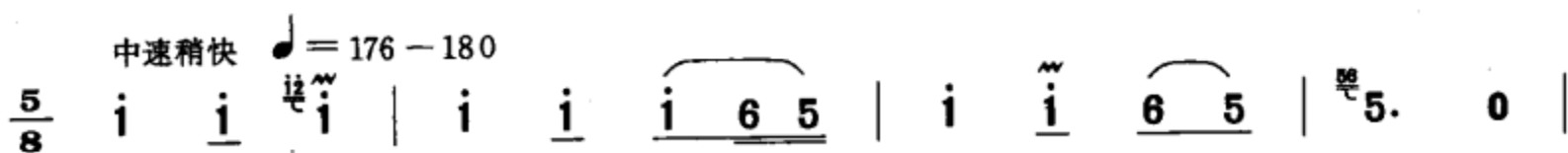
(呢 郎 呢 郎 呢 阿 呀 个 呀 嘀 呀)

① 二百五:东北地方土语,指不懂事理、不会办事的人。

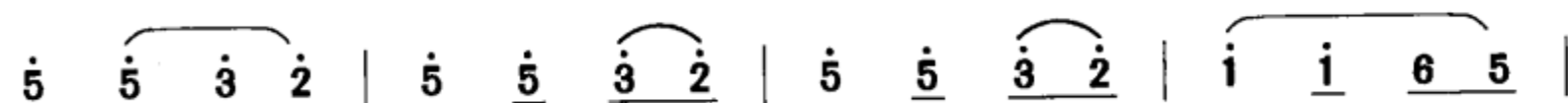


我 的 情 郎 (哟)。

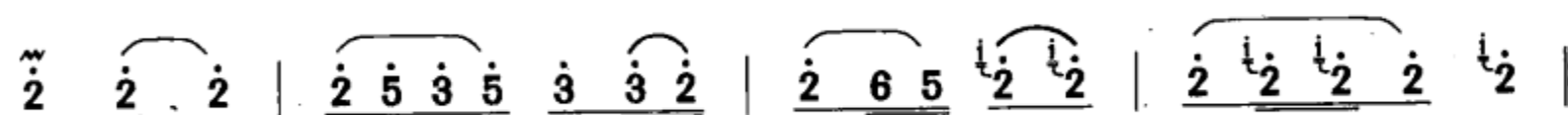
(白) 下一个是黄海道海洲巫师的拿手巫歌哟：



(唱)往 下 接 (哎 嘿 呀) 往 下 接 (哟)，



高 枝 挂 着 那 深 情 眼 泪，

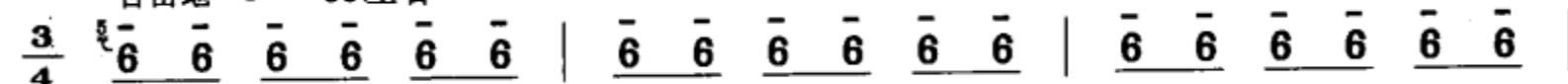


低 枝 挂 着 那 悲 伤 眼 泪。

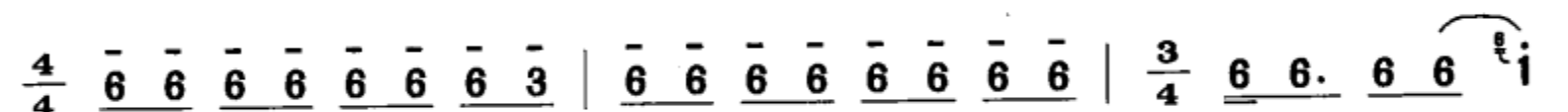
(白) 再接下去，还是个二百五巫师的巫歌，江原道的巫师唱了一段二百五的巫歌。

1 =  $\flat$ E

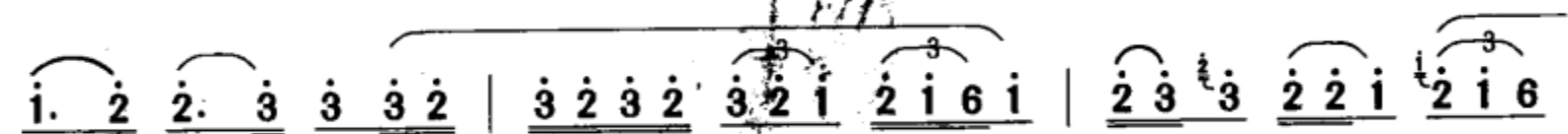
自由地  $\text{♩} = 88$  左右



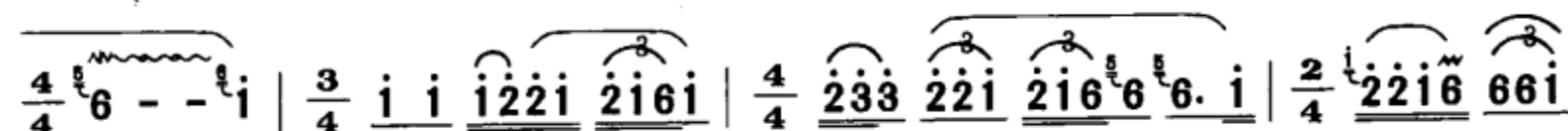
(唱)旌 善 山 间 流 水， 像 那 爆 竹 阵 阵 轰 鸣，一 年 四 季



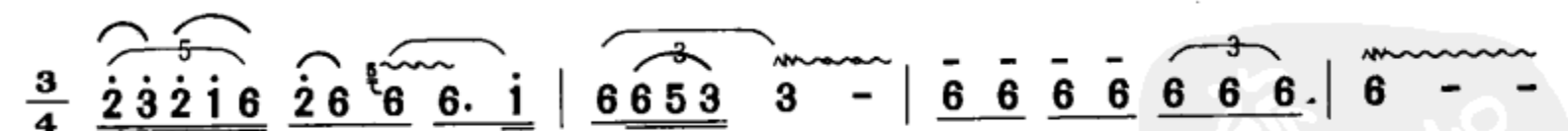
卷 起 了 那 层 层 浪 花 乒 个 儿 乒 个 儿 乒 个 儿 乒 个 儿， 这 里 那 里



左 旋 右 旋 急 流 向 前。



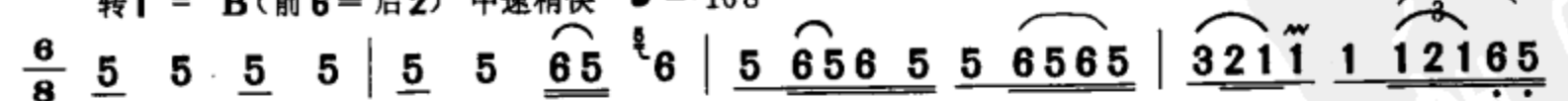
我 们 家 的 那 冤 家 (哟)



一 去 不 回 返， 不 知 何 时 回 家 园 (哟)？

(白) 接下来是个汉城巫师唱道：

转1 =  $\flat$ B (前6 = 后2) 中速稍快  $\text{♩} = 168$



(唱)春 风 花 柳 那 风 蝶 (哟) 它 也 知 道 来 会 彩 蝶。汉 城

1 1̇ 3 5 1̇ 5 | 3 2 1̇ 1̇ 1 1 1 | 1 2 1 2 1 1 1 2 1 6 5 | 1 1 0 1 1 1 |  
 长安人间 北邙, 虽说相隔并不遥远, 你这一去(哟)

1 6 5 6 5 0 | 5̇ 1̇ 6 5 6 5 6 | 5 3 3 3 2 1 6 5 | 2 2̇ 2 2 5 3 3 5 |  
 却不知回还。到了夜半 哭声好凄凉, 哭得那老人家

3 3 2 2̇ 1 6 5 0 | 2 2 1 6 5 2 2̇ 1 2 | 3 5 3 2 1 1 2 1 6 5 | 2 2̇ 2 2 2 3 5 |  
 肝肠寸断。请别 哭啦! 请别 哭啦! 你呀 哭得

5̇ 3 5 3 5 3 2 1 2 1 6 5 | 2 2 2 2 2 3 | 3 2 1 6 5 5̇ | 5 1 1 1 1 1̇ 1̇ |  
 如此 凄 凉, 搅得我睡不着 难入梦乡。(尔西古那早踏

2 3̇ 5 3 2 1 2 1 6 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 3 2 2 1 | 6 5 1 1 1 6 5 5̇ |  
 折折儿西古) 为啥一去 永难回还。

(白) 就这样, 众多巫师唱遍了巫歌, 可蓓娘伊的魂灵还是没有招来。蓓娘伊的父母坐在屋里很是悲伤, 这时候有一个平壤的浪荡公子, 外出游山玩水来到了这里。他在一个酒家的老太婆那里把蓓娘伊的实情了解得一清二楚, 就连蓓娘伊生前准备的嫁妆, 都有什么样的绫罗绸缎, 还有蓓娘伊小的时候, 爷爷给她的压岁钱, 共有九十九两七分五厘, 放在哪里, 都知道得清清楚楚。这浪荡公子就假充巫师, 前去蓓娘伊家行骗:

中速 ♩ = 84—86

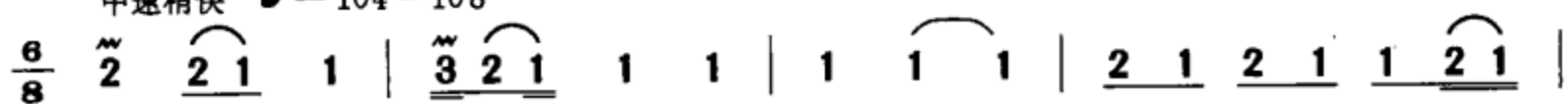
$\frac{2}{4}$  3̇ - | 5̇ 3̇. 5̇ 3̇. | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
 (唱)哎! 什 么 样 的

3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇. 2̇ 2̇. | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |  
 巫师(哟), 你说他知道 什么样实情, 前脚 他走金钢, 后脚他来北方,

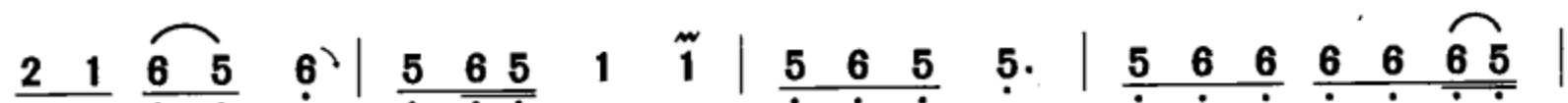
2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇. | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
 束起一头秀发, 整日游历 四方的巫师 他来啦 通报一声吧!

(白) 这时, 有位女巫师她这样道:

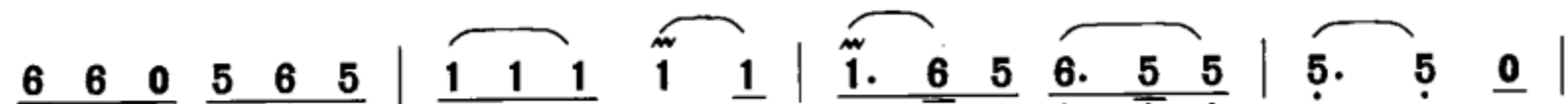
中速稍快  $\text{♩} = 104 - 108$



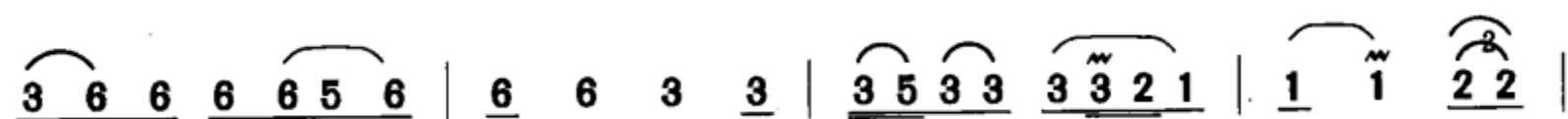
(唱)转 眼 间 过 了 不 惑 之 年, 不 知 道 的 事 情



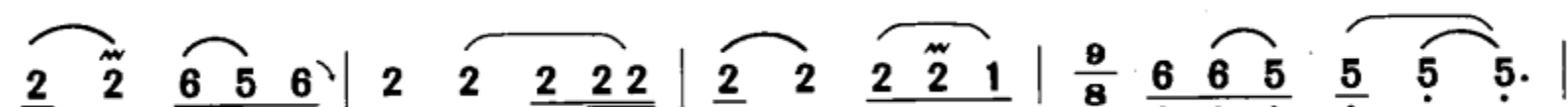
多 又 多 来, 知 道 的 事 理 却 少 又 少, 不 知 道 神 灵 已



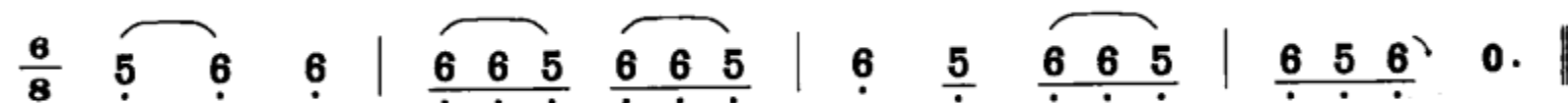
驾 到, 我 有 失 远 迎 宽 恕 我 吧!



人 生 一 世 容 易 衰 老, 青 山 不 老 青



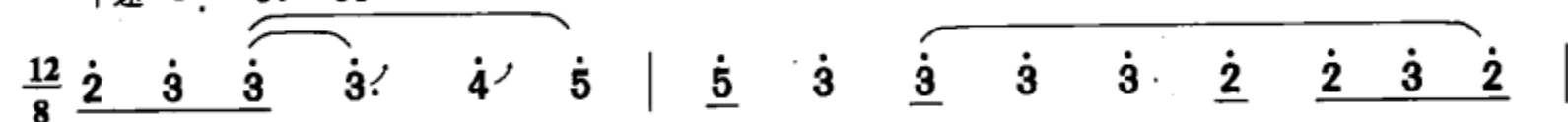
春 永 驻, 何 不 趁 此 好 机 会



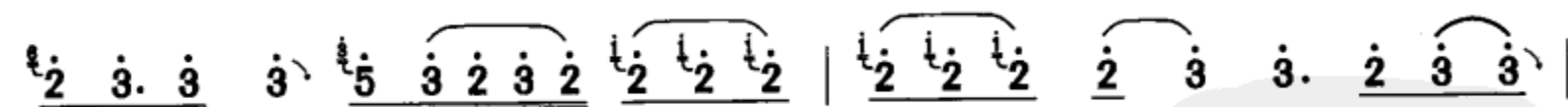
痛 痛 快 快 玩 上 它 一 场 啊!

(白) 你说这浪荡公子, 倒腾衣裳买卖赔了, 倒腾纱帽他也赔了, 他硬充巫师前来行骗, 他装模作样, 哭哭啼啼, 还装得挺像那么回事儿。

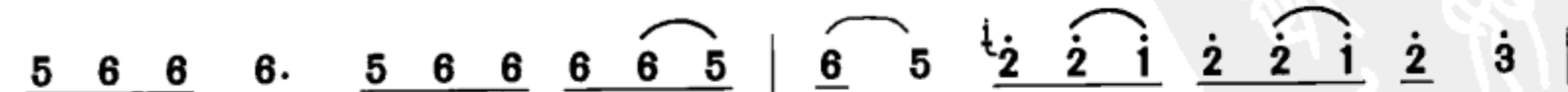
中速  $\text{♩} = 80 - 88$



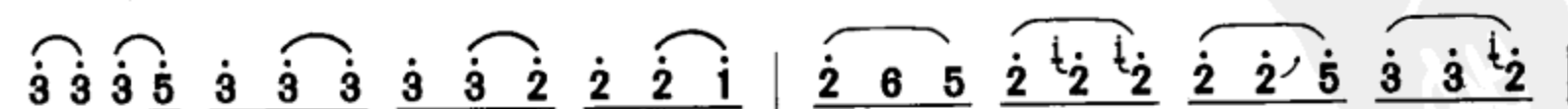
(唱)来 了 哇! 来 了 哇!



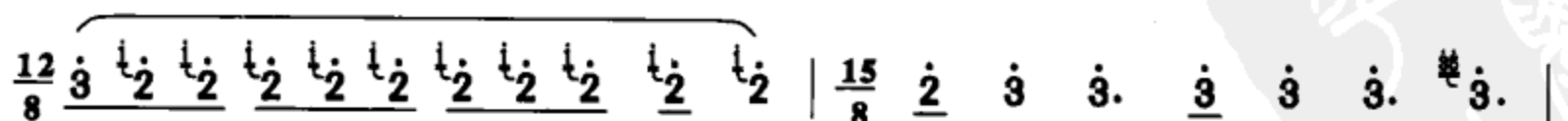
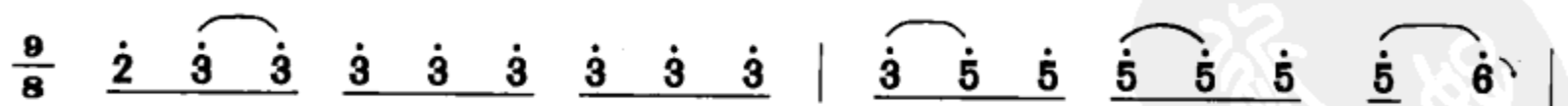
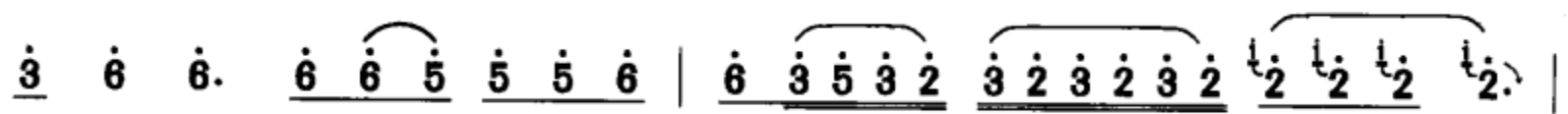
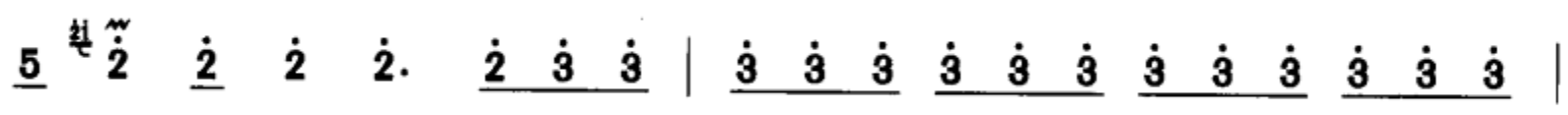
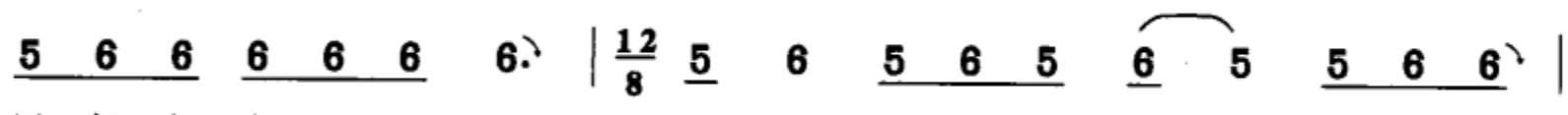
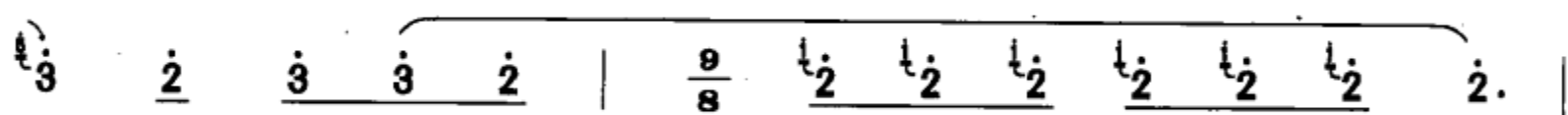
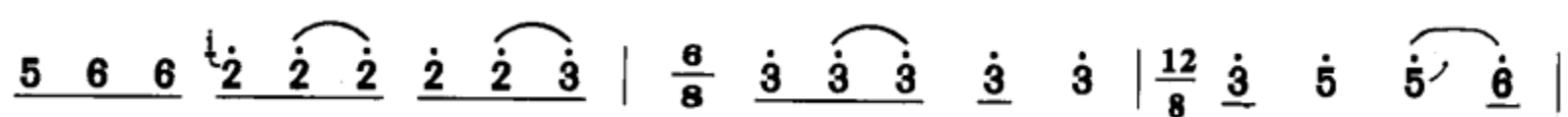
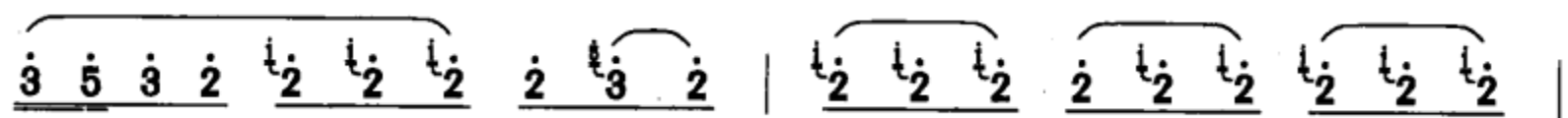
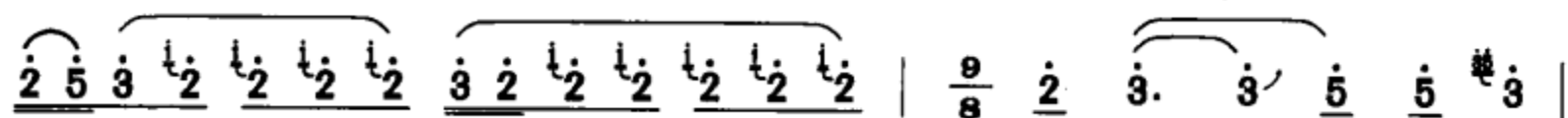
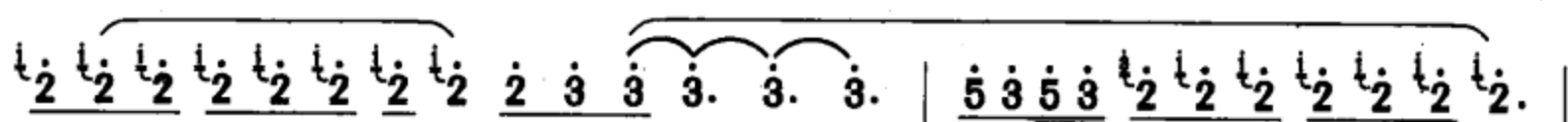
我 来 了 哇! 我 来 了 哇! 死 得 可 怜



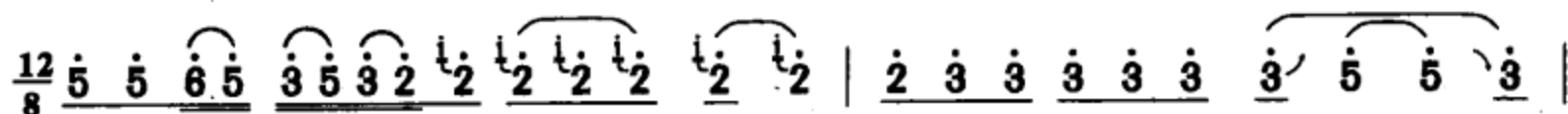
赴 了 黄 泉 的 蓓 嫔 伊 灵 魂, 我 已 托 身 平 壤



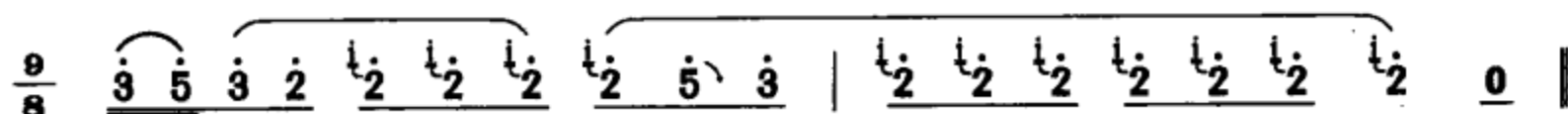
巫 师, 凭 借 他 身, 凭 借 他 嘴, 我 来







我走了 你装不知 (啊), 阿妈妮你在哪里?

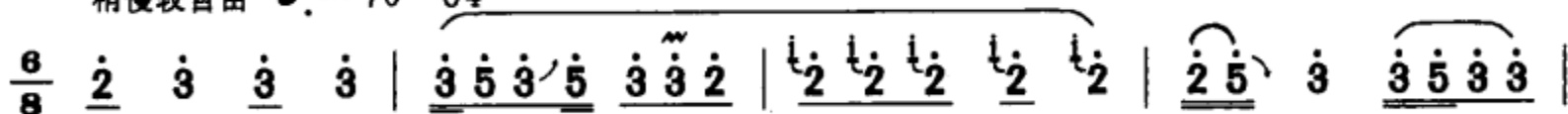


阿妈 妮!

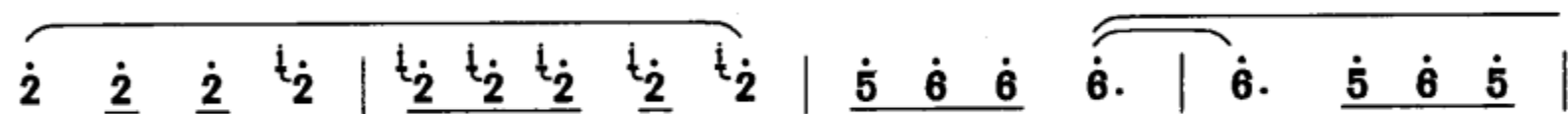
(白) 咸镜道的老太婆她在一旁发了话, “阿依古来啦! 孩儿她魂灵来啦! 蓓嫔伊的魂灵不是来了吗?! 有要说的话就一遭儿都说了吧!”

那浪荡公子一听这口音, 原来是满口的咸镜道土话, 他灵机一动, 又唱起来:

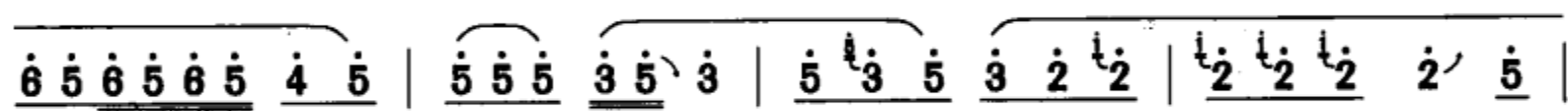
稍慢较自由  $\text{♩} = 70-84$



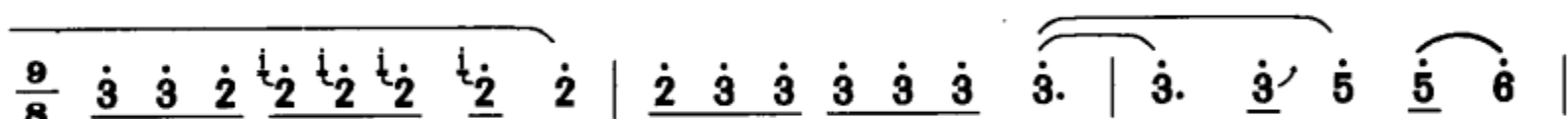
(唱)我的阿妈妮, 她在哪



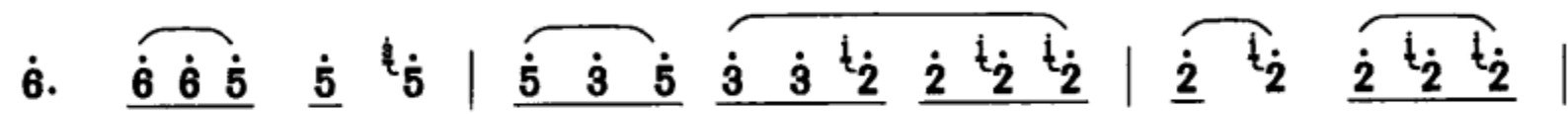
里? 邻居家的



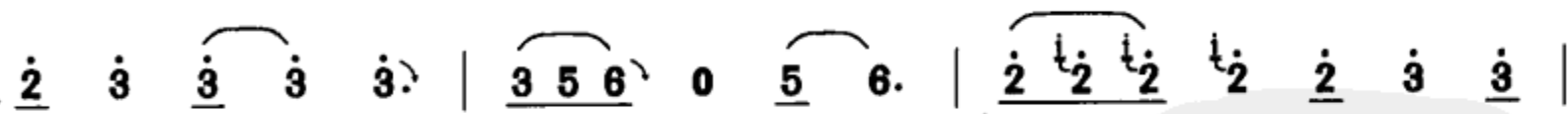
老奶 奶,



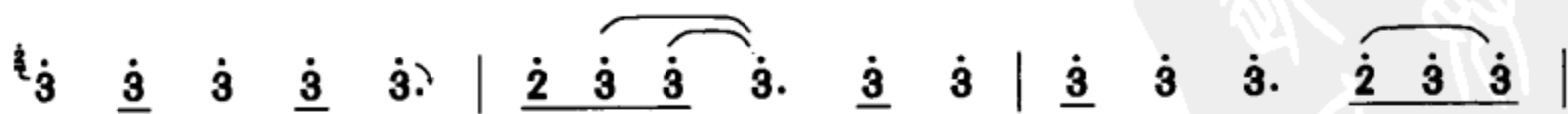
咸镜道的老奶 奶, 真



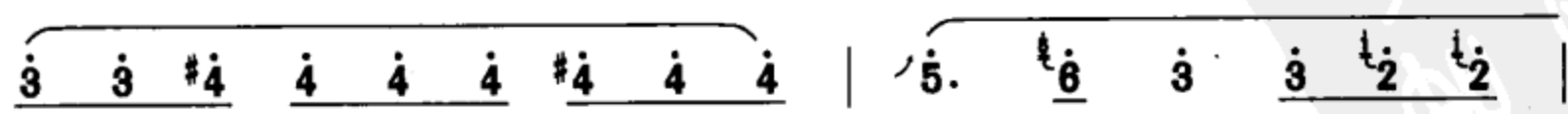
的打心里感谢 你 (呀)!



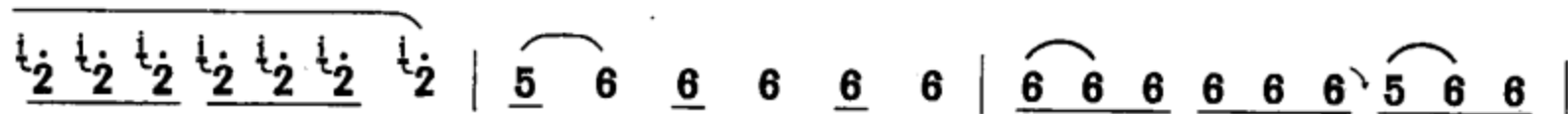
我已去了北 邙 山 川, 尸首深



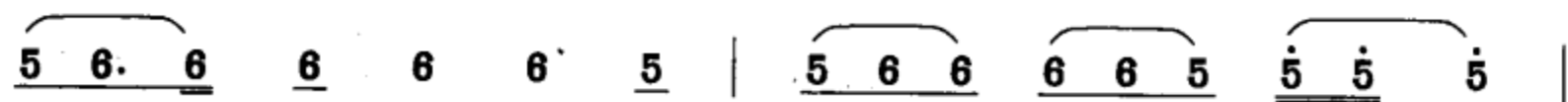
深埋在地 下, 可是 我的 闺房 岂能



有 变,



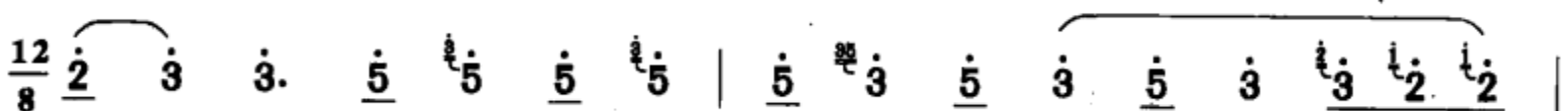
想 起 我 生 前 准 备 出 嫁 时 预 备



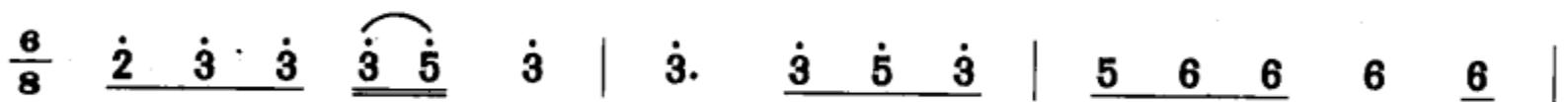
的 那 些 嫁 妆 绫 罗 绸



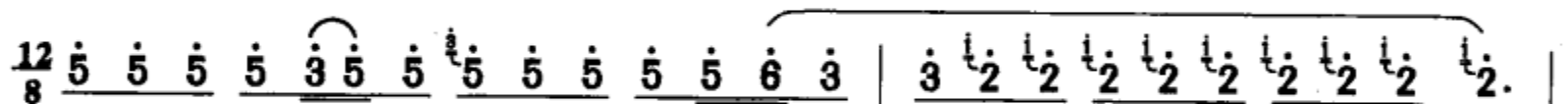
缎， 月 光 缎 梧 桐 缎，



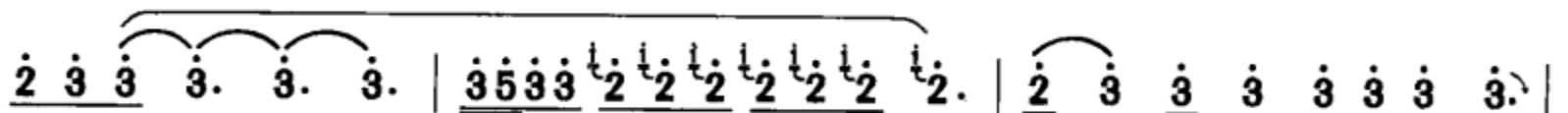
板 板 正 正 都 已 准 备 齐 全。



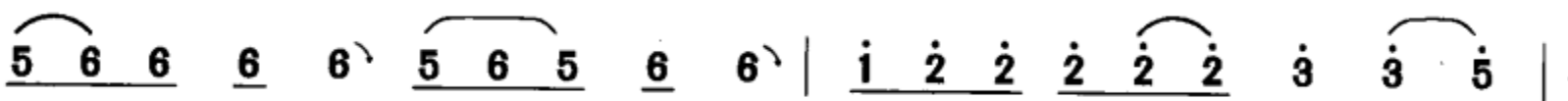
蓓 娉 伊 真 魂 我 已 来 了， 请 把 嫁 妆 送



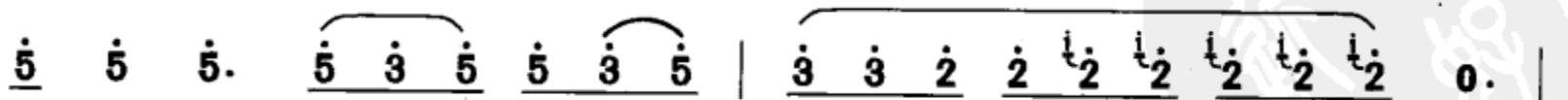
给 平 壤 巫 师， 我 要 亲 眼 看 一 看，



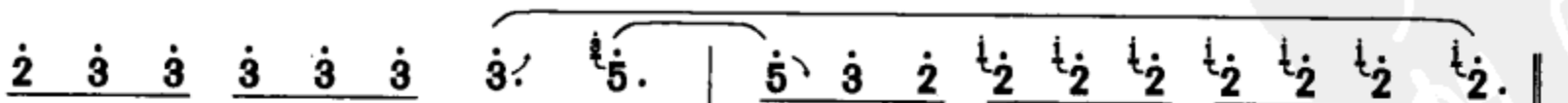
阿 妈 妮 请 你 把 我 的 那 些



嫁 妆 都 拿 出 来 吧！ 阿 妈 妮 我 想 你 时



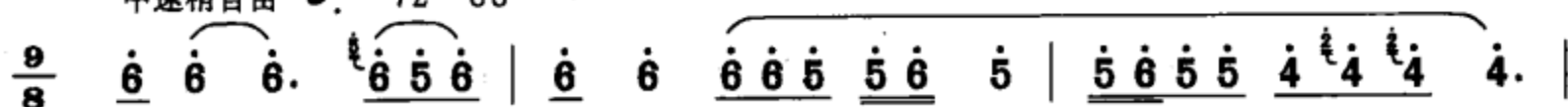
也 好 看 看 这 嫁 妆。



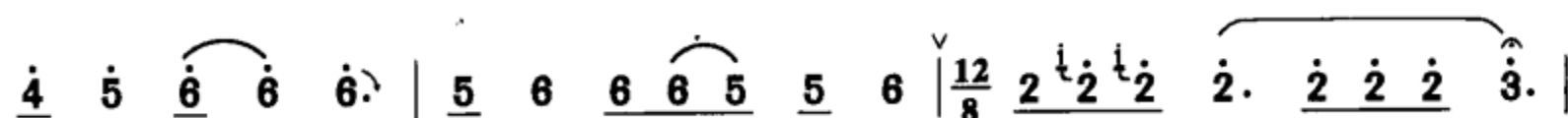
阿 妈 妮 去 了 哪 里？！

(白) 咸镜道的老奶奶仔细一听, 这巫师就连蓓嫔伊生前预备了的嫁妆都知道的一清二楚, 没错儿! 这准是蓓嫔伊的真魂回来了。于是进屋说: “阿依高, 蓓嫔伊她阿妈妮, 快出来瞅瞅!” 蓓嫔伊阿妈妮听这话, 信以为真, 急忙光着脚丫就跑了出来。

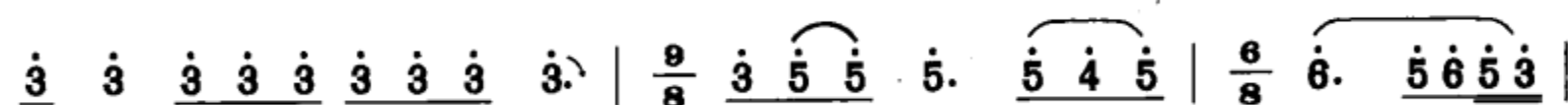
中速稍自由 ♩ = 72-88



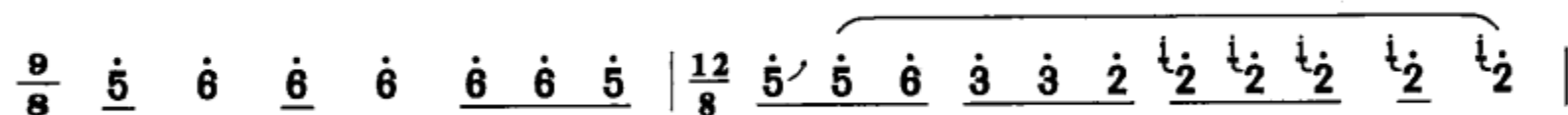
(巫唱)高兴 (啊)! 高兴(啊)!



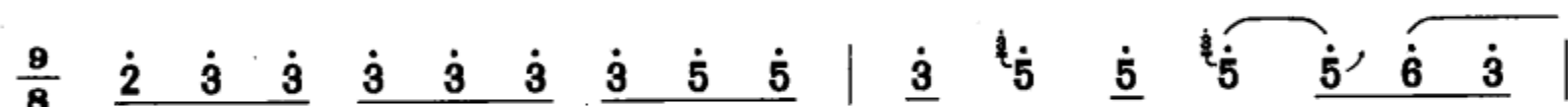
故乡山川都高兴(啊)山川草木它



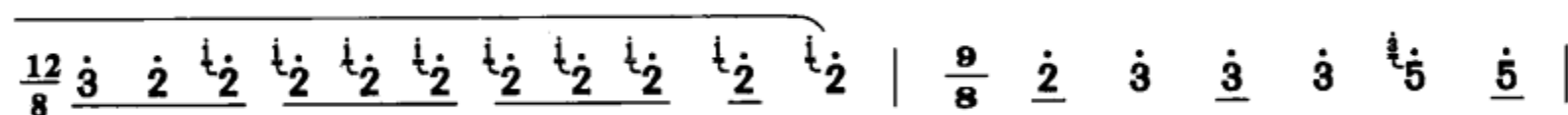
见了我(哟)都笑脸相迎。我的阿爸基



阿妈妮他都去了哪里?



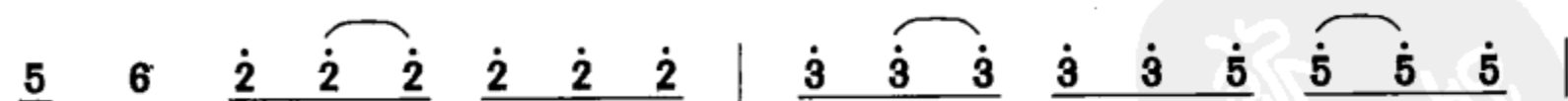
女儿我蓓嫔伊回来了, 为何不照面儿?



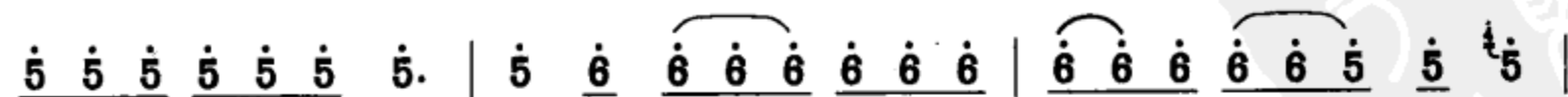
阿爸基你若



这样把女儿慢待, 记得女儿小的



时候, 我的爷爷他给的压岁钱九十



九两七分五厘, 我一分也没有动, 全都放在那

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{3}.$   $\dot{3}.$   $\dot{3}.$  |  
 筐 箩 里, 都 还 给 我 吧!

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 阿 妈 妮!

(白) 蓓妮伊的阿妈妮站在人群后头, 听这话, 顿时嚎啕大哭起来:

稍慢  $\text{♩} = 52$   
 $\frac{12}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 (阿唱)(阿依古)我女儿呀! 我闺女呀我女儿活着的

渐快  $\text{♩} = 76-52$   
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}.$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 时 候 是 那 么 的 机 灵, 如 今 死 了 记 性 还 是 那 么 好

$\dot{3}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$  |  
 哇! 我 闺 女 呀!

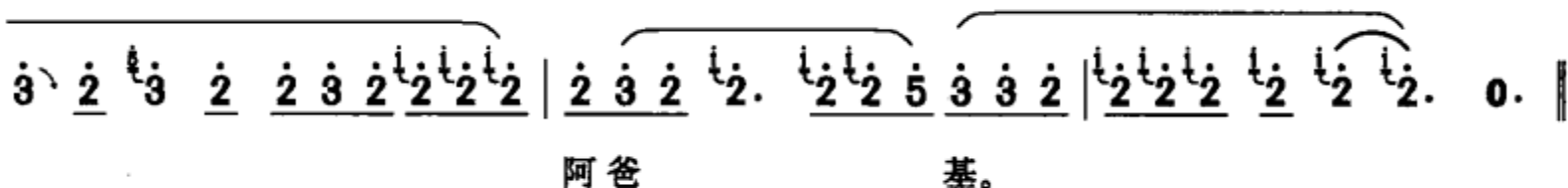
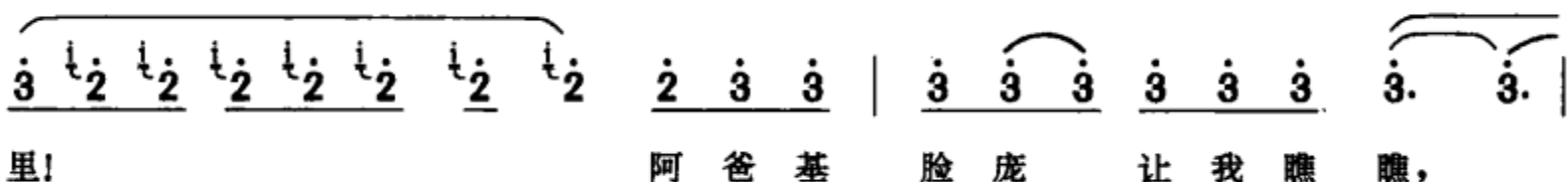
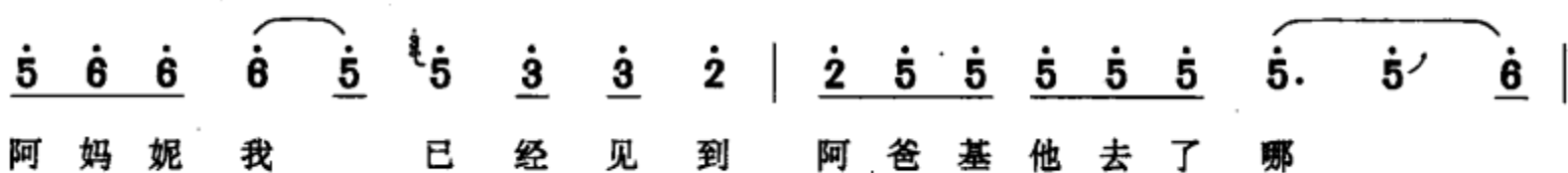
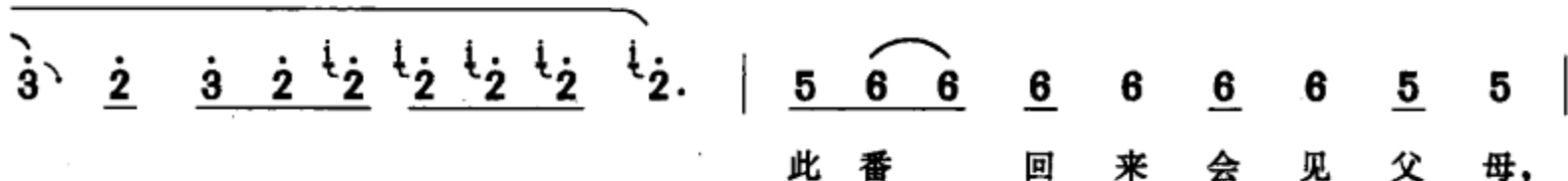
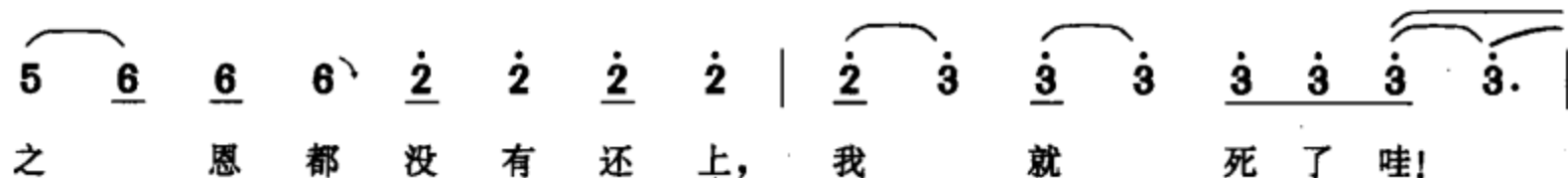
$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}.$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$  |  
 (巫唱)阿妈妮 请听我来言,

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  
 我 本 是 不 孝 的 女 儿 不 孝 的

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}.$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 女 儿, 你 们 为 啥 把 我 养 大,

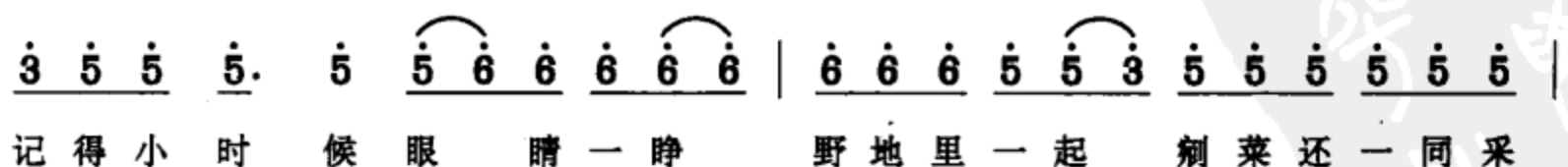
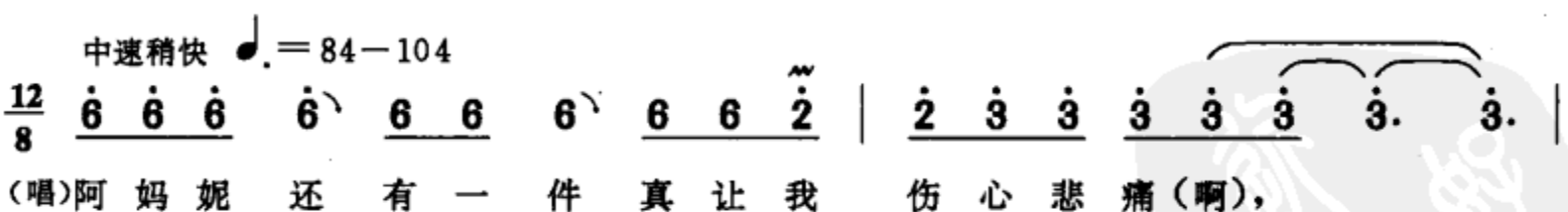
$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{0}.$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}.$   $\dot{3}.$   $\dot{3}.$  |  
 阿 妈 妮!

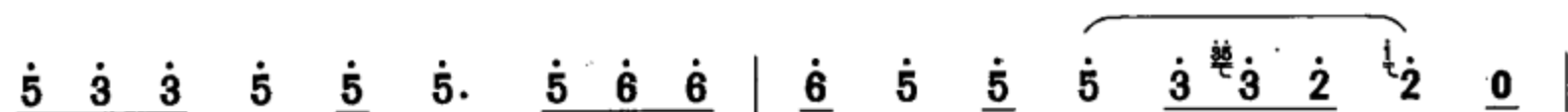
$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 阿 爸 基 万 分 之 一 的 养 育



(白) 站在一旁的蓓妮伊阿爸基听了这番话,清了清嗓门儿开口把话讲:“这回可真是千真万确了!你阿爸基我就在这里!那些个嫁妆算得了什么?留着金钱又有何用?!就算把你阿爸基、阿妈妮全都抓去,我也毫无怨言,你要喜欢,就是把咱家的顶梁柱拔走,我也认了。”

哈!平壤巫师看见这人眼泪汪汪的劲头儿,确信他们就是蓓妮伊的父母。再说,这二百五的巫师朝另一处一瞧,有两个年轻的媳妇,身上一人都背着一个小孩子,那俩孩子正在啼哭,巫师灵机一动,听说蓓妮伊从小就和前院的“三月”,后院儿的“四月”一起长大,我猜想她们俩一定是“三月”和“四月”。他寻思,我只有把他们认准了,人们才能相信我是蓓妮伊的真魂附体,也才能最终把钱财骗到手,于是:

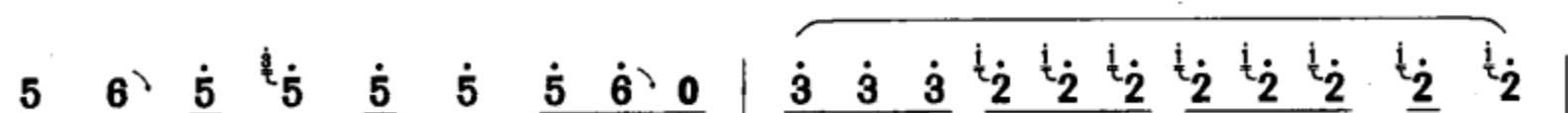




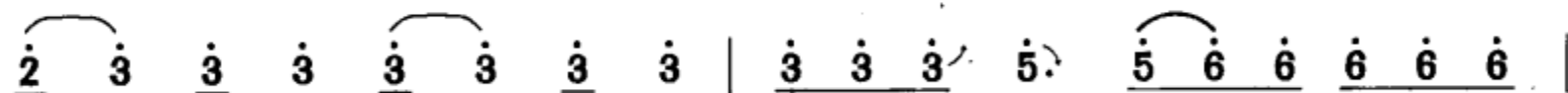
山菜，生生死死从小的青梅竹马，



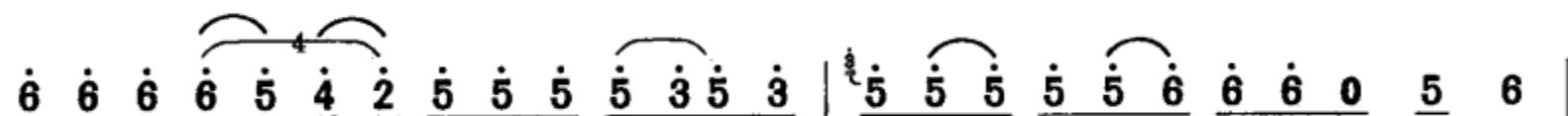
前院儿的三月(呀)，后院儿的四月(啊)，你们就在我身旁，为啥



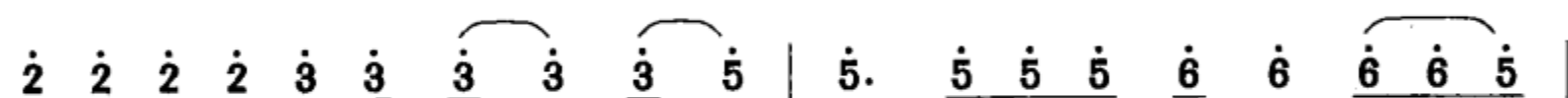
就是不肯与我相认(啊)!



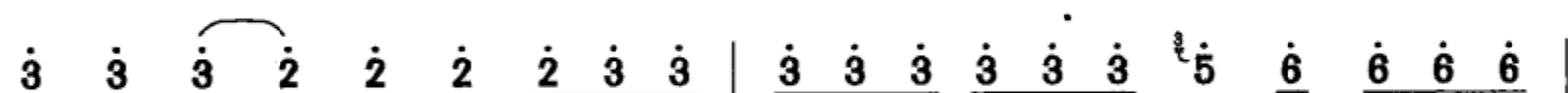
三月呀! 四月呀! 快快出来与我相见吧!



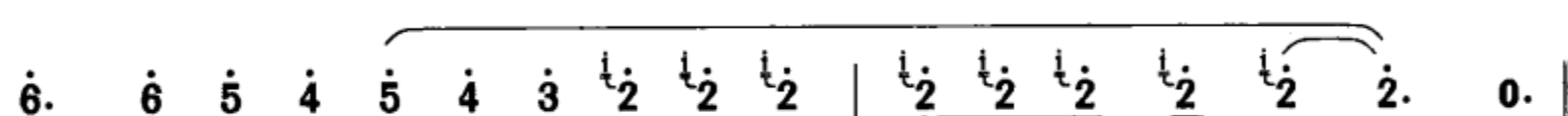
与我相见吧! 你们俩若是对我不理不睬，若想



就这样扭头往家转，等我唱完那巫歌



回去时，我要把你们那宝贝儿子们一个不留全

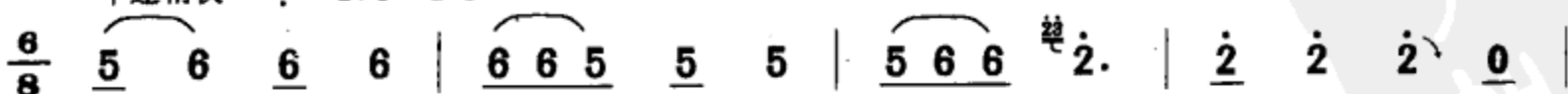


都抓走哇(啊)!

(白) “阿依古”!“三月”“四月”她听说要抓去自个儿的孩子，吓得赶忙把背上的孩子掉过来，紧紧搂在怀里，她们不约而同的朝孩子的脑门一摸，觉得孩子的脑门发烫!原来，孩子在大日头下晒了一整天，孩子上火，脑门儿能不热吗?可“三月”“四月”认为，是蓓妮伊的魂儿来勾他们的孩子，吓得不知咋办才好!两个女子只好站出来，可是巫师一时分不清哪是“三月”，哪个是“四月”，它唱道:

1 = B

中速稍快 ♩ = 104—108



(唱)三 月 啊! 四 月 啊! 请 听 我 说 话:

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 “我 虽 死 后 身 赴 那 北 邙

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 山 川, 可 是 我 的 名 字

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 却 没 改, 不 知 道 在 我 死 之 后

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 你 们 的 名 字 改 了 没 有?”

(白) 其实, 这时候“三月”若是一声儿不吱, 也就啥事儿没有了, 可她偏偏没有。“三月”张嘴就说: “阿依古呀呀! 我凭什么要改名字啊?! 我们还叫小时候的名字, 还是叫“三月、四月”! 呃呀! 总算知道了这个叫“三月”, 那个叫“四月”了。

稍快  $\text{♩} = 104 - 112$

$\frac{6}{8}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
 (唱)三 月 呀! 四 月 呀! 请 听 我 说 话,

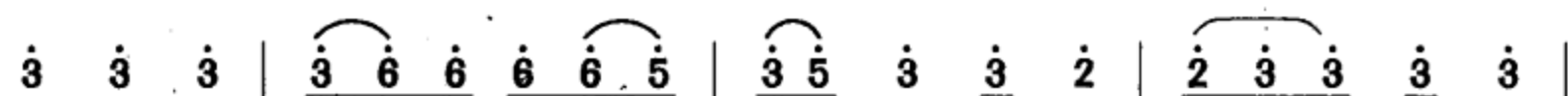
$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 刚 才 是 我 一 气 之 下 说 了 那 狠 心 话, 亲 如 手 足

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 虽 不 能 够 给 福, 也 不 能 嫁 祸 于 你。

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 (啊) 祝 你 们 平 安 富 贵 荣 华, 这 一 回

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 又 要 分 别。 记 得 小 时 候 我 们 仨 一 起 长 大

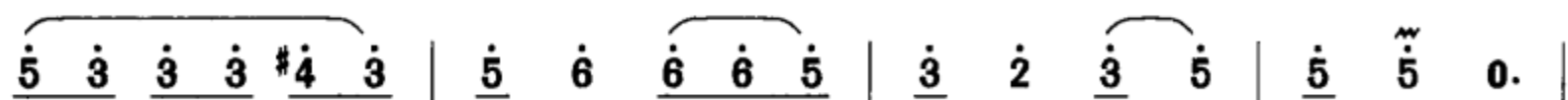
$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 经 常 同 去 小 河 边, 洗 衣 时 站 在 那 个



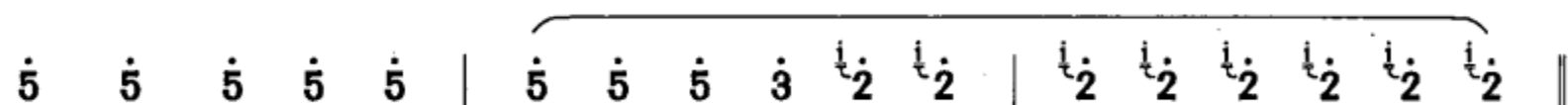
石板上，洗衣裳时站在那个石板的



上面，你的手脖粗呀！我的手脖粗



呀！比谁的手脖儿大？让我



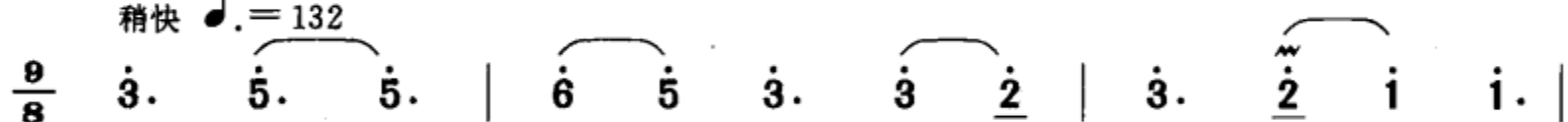
再来摸摸你吧！

（白）“嘻！谁让你来摸我的手脖！”

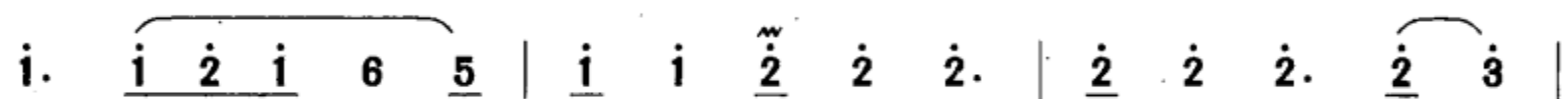
这时候村里的一位老奶奶在一旁说了话：“三月啊，四月啊，看来蓓妮伊的魂灵真的来啦！就让她摸摸你的手脖儿吧。”这么一说，没法子，她们一齐转过身去，害羞的伸出了手脖儿：

1 =  $\flat$ D

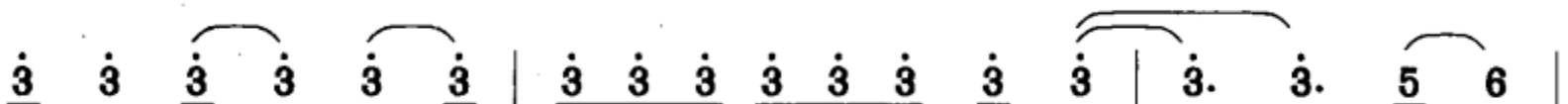
稍快  $\text{♩} = 132$



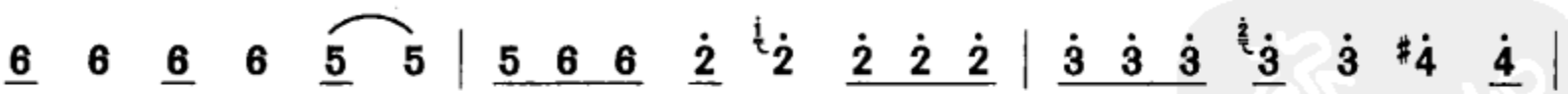
（唱）一把拽过那你们的手



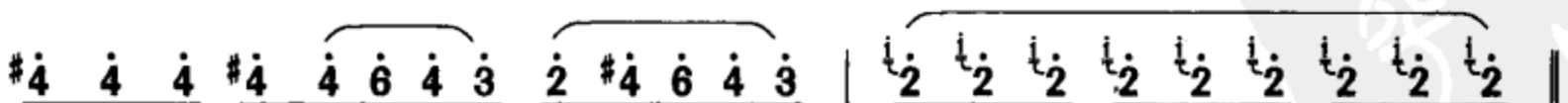
手脖儿，这白嫩的手脖儿还像



从前一样，一点儿都没有变（呐）。三



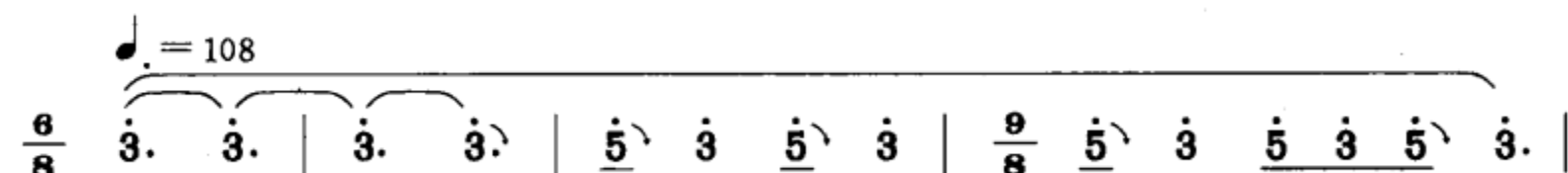
月呀！四月呀！让我在临走之前把你们的手脖痛痛



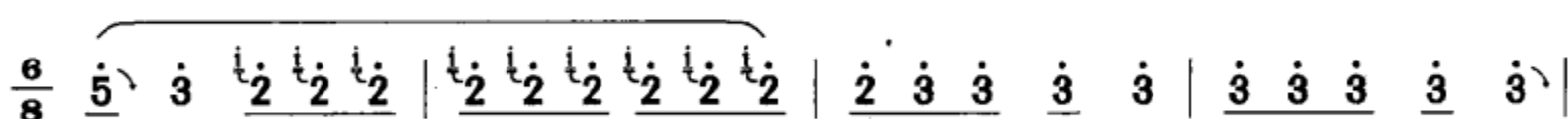
快地摸个够吧！



(白) 就像那十冬腊月揉搓豆腐包一样, 摸了个够! 看热闹的人群有点犯疑, 这家伙真的是蓓蓓伊的魂灵附体? 他们就想出个法子, 想试探一下, 到底蓓蓓伊的真魂来了没有。想出个什么法子啊! 他们把村里男人的纱帽全都集中到一起, 一个摞一个, 把蓓蓓伊父亲的纱帽放进了中间, “呀! 你真的是蓓蓓伊的真魂附体吗? 若是蓓蓓伊的真魂来了, 那就把你阿爸的纱帽给找出来! 若是你找不出来, 那我们可就……。”“阿依古, 这回我算死定了, 因为那么多纱帽, 知道哪一顶是蓓蓓伊阿爸的纱帽啊? 这回我可真死定了, 嗜, 反正怎么都是死, 干脆! 我给他撕纱帽吧! 边撕边给他察颜观色。”他如泣如诉地唱了起来:

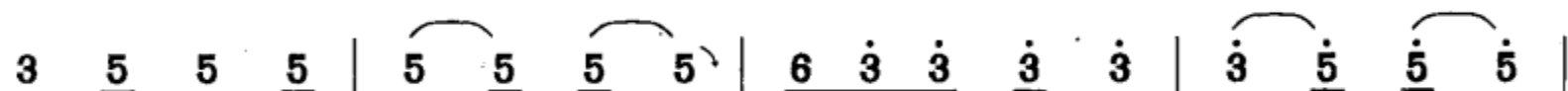


(唱)(哎)

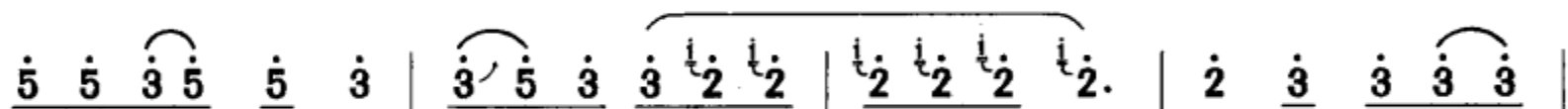


噢!)

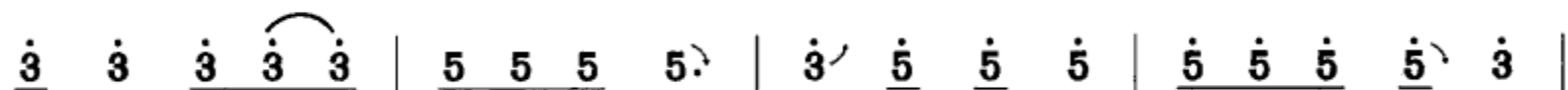
气死个人(哟) 气死个人(哟),



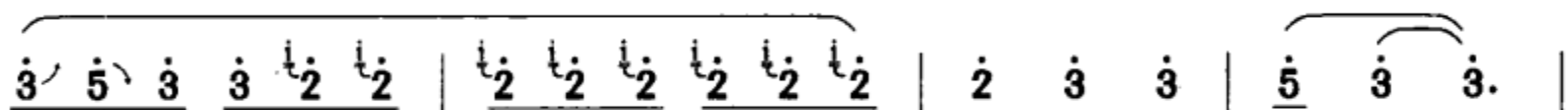
两班家的纱帽怎么能混夹在那



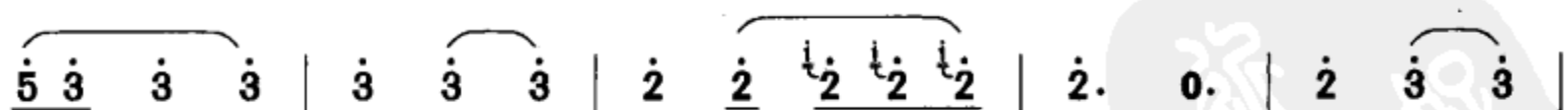
贱民的纱帽堆里呀! 除了留下



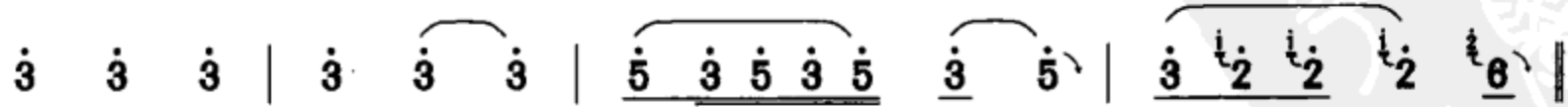
我阿爸的一顶纱帽, 我要把所有纱帽都撕



烂。 拿起那一

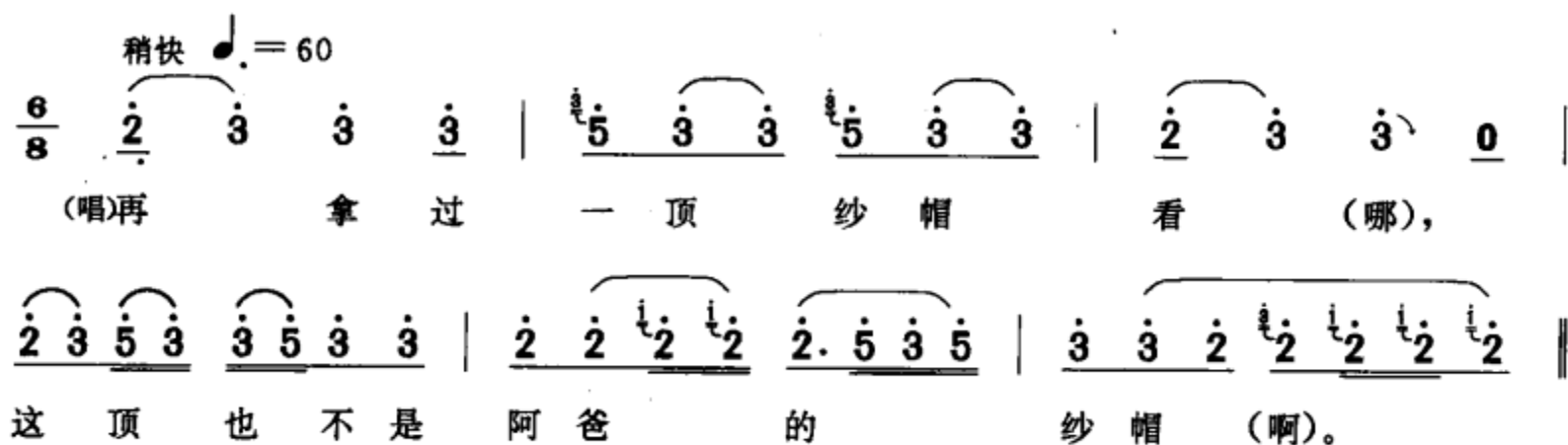


顶 纱帽 仔细 瞧, 根本



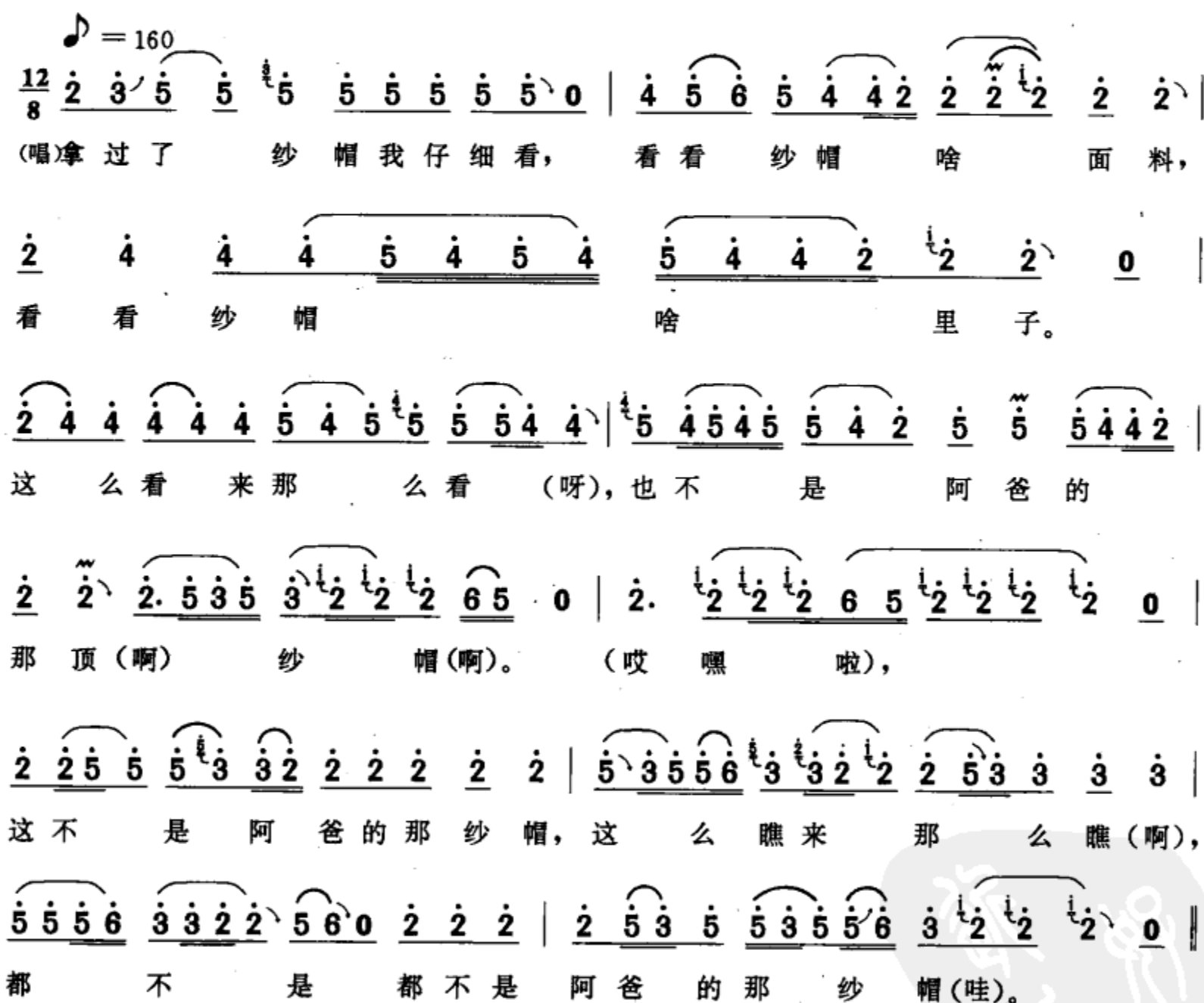
就不是阿爸的纱帽 (啊)。

(白) “哎古!把我的纱帽撕烂啦!”巫师一瞅,纱帽的主人好像全都聚这块了,巫师这时候朝四下里撒目撒目,又撕起了纱帽。



(白) “唰”一撕,那边有人喊:“哎古,把我的纱帽撕烂啦!”那二百五巫师一顶接一顶地撕起了纱帽。

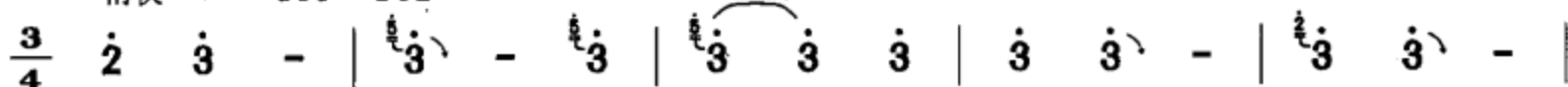
1 = C



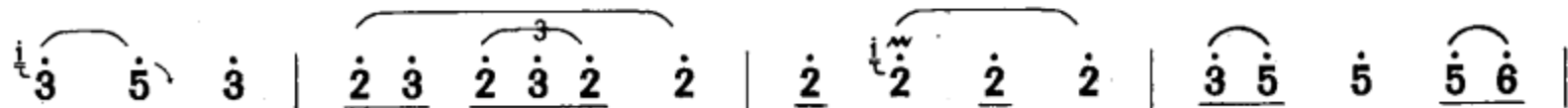
(白) 就这样撕起来没个完。看热闹的人们瞧,要这么下去,除了蓓蓓伊父亲的纱帽外,别人的纱帽全玩完。纱帽的主人们不干了:“呀”!呀!这是我的纱帽,这是我的纱帽,都喊着这是我的纱帽去取帽子,等到纱帽的主人抢着把自己个儿的纱帽拿走后,末了,地当央口,剩下一顶好大的纱帽,这浪荡公子察看了一下蓓蓓伊父亲的眼神儿,这回算算确信无疑了!他捡起这顶纱帽唱了起来。

1 =  $\sharp$ B

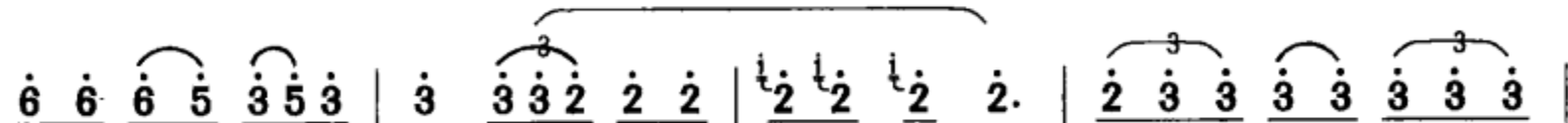
稍快  $\text{♩} = 144 - 152$



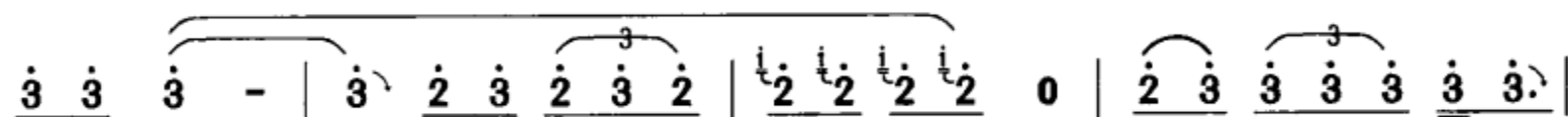
(唱) 捡 起 纱 帽 我 看 仔 细, 帽 顶



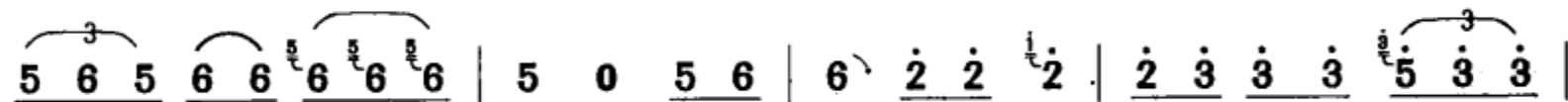
插 着 (那) 纱 翎 上 好 的



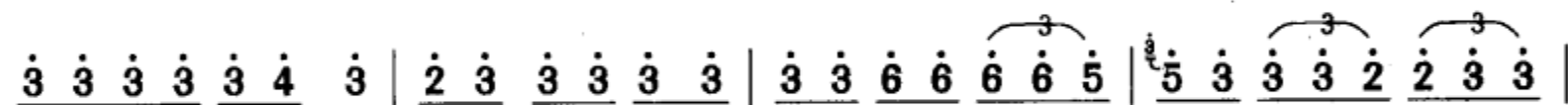
贡 缎 它 折 进 了 帽 里, 这 分 明 是 我 的



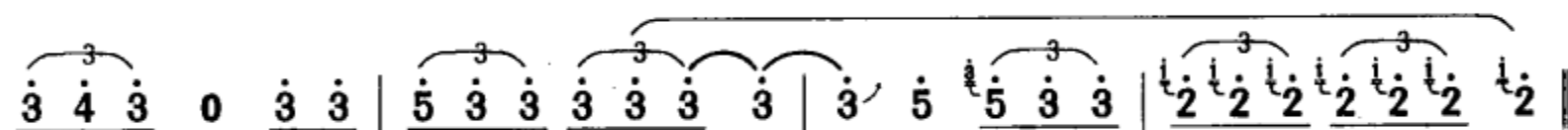
手 艺 (呀)! 我 阿 爸 的 纱 帽



确 定 无 疑, 纱 帽 它 蒙 上 了 灰 一 层 (哟), 没 有 哪



个 人 来 给 掸 掸 灰, (啊 哩) 真 上 火 (呀), 既 然 女 儿 来 到 身 边, 掸 一 掸 阿 爸 基

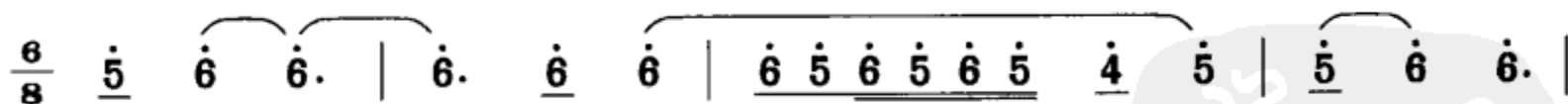


纱 帽 灰 尘 我 再 走 吧!

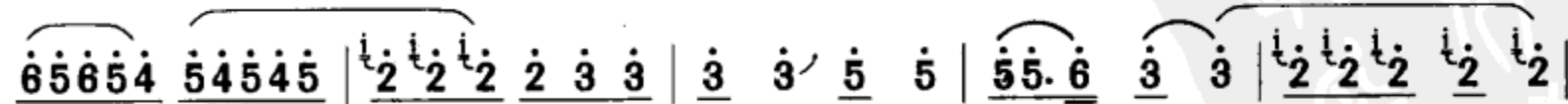
(白) 抬手噗噗掸掸那纱帽上的灰尘, 村里看热闹的人喊喊喳喳地说: “他就是蓓蓓伊的灵魂儿附体, 一点都没有错儿!”

都受骗了, 都受骗了, 全都受骗了, 那浪荡公子, 多亏他碰上了酒家老太婆, 把蓓蓓伊的底细摸了个清清楚楚, 愣是骗过了众人的耳目, 那二百五的巫师唱着二百五的巫歌, 骗得了很多钱财。临走时, 这浪荡公子一高兴, 就张口唱了这么一段:

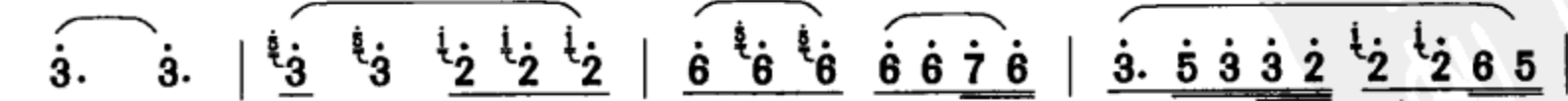
$\text{♩} = 84 - 88$



(唱) 走 了! 走 了! 启 程



走 了! 蓓 蓓 伊 魂 灵 启 程 走 了!



(哎 嘿 哟 哟 哟)

$\dot{2}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{6 5 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$  |  
 呃 呵 呀 呃 呵

$\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6 5 6}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$  |  $\frac{9}{8}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} 0}}$  |  
 呀) 都 是 那 德。

$\frac{6}{8}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} 0}}$  |  
 此 番 招 魂 挣 得 笔 好 钱，

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}}$  |  
 亏 你 亏 我 亏 我 亏 你，

$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}}$  |  $\dot{2} - -$  |  
 多 亏 了 酒 家 的 哈 儿 妈 妮 (哎

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}}$  |  
 哎 哎 嘿 哼 呀 呃 呵 呵 哼

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  |  
 呀 得 嘿 呀)， 都 是 那 德。

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}}$  |  
 走 了! 走 了! 启 程 走 了!

$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}}$  |  $\dot{2} - -$  |  $\dot{3} - -$  |  
 蓓 娣 伊 魂 灵 它 启 程 走 了! (哎

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} - \dot{2}}}$  |  
 嘿 哎 嘿 哼 哟 呃

$\dot{5}$   $\dot{5}'$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 呵 呀) 都 是 那 德。

$\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 0 |  
 此 番 招 魂 挣 笔 好 钱，

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 多 亏 了 酒 家 的 哈儿妈妮 (哟)，

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}'$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 酒 家 的 哈儿妈妮 请 接 钱 (啵)！

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}'$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 该 给 千 两 我 给 万 两，

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}'$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 该 给 万 两 我 给 你 亿 万 两，

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 酒 家 的 哈儿妈妮 祝 福 你

$\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 富 贵 荣 华

$\dot{3}$  - - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 (哎 嘿 哟

$\dot{2}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - 0 ||  
 啊 哈 啊)， 都 是 那 德。

据1983年安英勋在抚顺县采风录音记谱、译配。

## 人物介绍

**申玉花**(1919— ) 盘索里女艺人,朝鲜族,生于朝鲜全罗北道。幼年丧父,9岁又遭母遗弃,成为流浪儿,后被人收养。从小酷爱民间艺术,曾跟樵夫学过民歌《阿里郎》,跟乞丐学过《乞丐打令》,跟卖糖的学过《卖糖打令》,由于她能演唱民歌,很快在乡里出了名。14岁,被养父母送进一家歌伎班专门学习民歌与盘索里演唱。经三年系统的专业演唱训练,17岁被卖到另一家歌伎班卖唱,以演唱民歌、盘索里为业。19岁她嫁给一个汽车司机,同年随夫移民中国黑龙江省牡丹江市。1945年“九·三”抗日战争胜利后,她参加了业余文工团,成为很有名的演员。1948年移居辽宁省沈阳市,平时经常参加文艺演出,演唱朝鲜族民歌及盘索里。1954年被邀到吉林省延边歌舞团工作,后又调延边艺校当教师,在那里培养了一大批能演唱民歌和盘索里的人才。1974年,她退休回辽宁省沈阳市苏家屯后,继续业余演唱民歌和盘索里,当地政府为了使盘索里这门民族艺术能传承下来,特选派了两名学员专门向申玉花学习盘索里。

申玉花演唱的盘索里技巧娴熟,民族风格浓郁,具有很高的艺术造诣和专业水平,是我国目前为数不多的掌握传统盘索里演唱技巧和完整曲目的艺术人才。

(王信威)

**全福守**(1934— ) 盘索里艺人,朝鲜族,辽宁省桓仁县人,祖籍朝鲜旌善南道,祖父辈移居中国辽宁省桓仁县。1956年迁至辽宁省抚顺县李石寨乡,先后当过农民、教师、工人。1985年退休后,在乡间老人协会负责组织群众文艺活动。他受母亲熏陶,自幼喜爱民间艺术,小学时已显露出歌唱才华,经常参加学校的文娱活动演唱朝鲜族民歌。中学时曾在校文娱班专门学唱民歌。工作后仍四处求教,刻苦钻研朝鲜族民间艺术。曾多次去延边、韩国等地拜访民间艺人,学唱民歌和盘索里等说唱艺术。并通过书信、广播、电视等传媒学习朝鲜族民间音乐,他掌握的盘索里唱段就是先从外地学来后,再经自己演唱,在本地传播的。其风格韵味和演唱方法与传统的盘索里稍有区别,其中民歌体与风俗歌体唱段较多。曲调纯朴、优美、语言通俗易懂,群众较容易接受。全福守的演唱声音圆润甜美,民族风格浓厚,具有很强的艺术魅力,他曾多次参加全国、省、市文艺会演并获奖励。

(王信威)



# 附录







# 主要传统曲目一览表

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
一层楼		胡仁乌力格尔	长篇	源于尹湛纳希的同名小说
一年忙		什不闲	短篇	
一窝黑		西河大鼓	书帽	
一下南唐	赵匡胤下南唐	西河大鼓	长篇	
一百单八州	天下景致	西河大鼓	短段	源于“子弟书”
一枝花捎书		东北大鼓 二人转	短段	上接《跑关东》
二度林英		西河大鼓	短段	
二顾茅庐		东北大鼓 西河大鼓	短段	三国段
二下南唐	刘金定下南唐	西河大鼓	长篇	
二主唐王李世民		好来宝	短段	闭特兀好来宝
二大妈探病		二人转	短段	
二十四节气歌		单鼓 二人转	小曲	
丁香孝母	丁香割肉	莲花落 二人转 东北大鼓	短段	
丁郎寻父		莲花落 什不闲 二人转	短段	源于小说《升仙传》
丁成巧得妻		二人转	小曲	
七星灯		京韵大鼓 东北大鼓	短篇	三国段
七国演义	前后七国	西河大鼓	长篇	本书包括前七国《孙庞斗智》与后七国《乐毅伐齐》
十义		什不闲	短段	
十不该		什不闲	短段	
十重恩		什不闲	短段	
十字令		莲花落	短段	

(续表一)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
十字言		太平歌词	短段	
十六愁	绕口令	东北大鼓	短段	
十不是		西河大鼓	书帽	
十字坡	武松打店	莲花落 二人转	短段	水浒段
十比十爱		东北大鼓 二人转	小曲	
十女夸夫		太平歌词 二人转 东北大鼓	短段	
十粒金丹	宋史奇书	东北大鼓 平谷调大鼓	长篇	源于弹词
十八里相送	梁祝下山 拉君	山东琴书 二人转	短段	
十八岁守寡		东北大鼓	短段	
十里亭饯别		莲花落	短段	西厢段
十三道大辙		东北大鼓	短段	唱历代古人
十二个女婢		西河大鼓	书帽	
十二寡妇征西		西河大鼓	长篇	
十二月莲花落		莲花落	小曲	
十二月花棍歌		昆高笛曲	小曲	
八掌		什不闲	小曲	
八里桥		东北大鼓	短段	《灞桥》别本
八字成文	圣贤集略 百家姓列国 古人名	东北大鼓	短段	源于“子弟书”
九子图	富贵九子图 王员外休妻	二人转	短段	
九里山		西河大鼓	短段	
九反朝阳		二人转	小帽	清代实事
九女西汉传		胡仁乌力格尔	长篇	
九府提督何世龙		好来宝	短段	闭特兀好来宝

(续表二)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
力杀四门	战寿州	二人转	短段	“刘家曲子”之一,上接《刘金定观星》;下接《刘金定探病》
三全镇		西河大鼓	中篇	《响马传》书外书之一
三省庄		西河大鼓	中篇	《响马传》书外书之一
三侠剑		西河大鼓	长篇	源于同名评书
三国演义		胡仁乌力格尔	长篇	源于同名小说
三侠五义	七侠五义 大五义 包公案	西河大鼓 东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	源于同名评书
三堂会审	玉堂春	京韵大鼓 二人转	短段	
三娘教子		东北大鼓	短段	
三怕老婆		东北大鼓	短段	
三婿拜寿	仨姑爷拜寿	东北大鼓 太平歌词	短段	
三子分家		东北大鼓 竹板快书	短段	
三下江南	乾隆下江南	东北大鼓	长篇	
三下南唐	呼杨合兵	西河大鼓	长篇	下接《小五虎》
三顾茅庐		太平歌词 什不闲	短段	三国段
于公案		西河大鼓	长篇	
才子会		二人转	短段	
下棋		京东大鼓	短段	
下盘棋		二人转	小帽	
下扬州	隋炀帝下扬州	单鼓 二人转	短段	
万花楼		西河大鼓	长篇	狄青故事
土山被困	诗书巧合	二人转	短段	三国段
大西厢	西厢记 西厢	京韵大鼓 西河大鼓 东北大鼓 二人转	短段	传为宋王(宋玉昆)所作,各本略异

(续表三)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
大纲鉴	纲鉴	二人转	短段	写历代史
大清律		二人转	短段	写清代史
大天台	天台山 二仙采药 二仙得道 天台山封神	二人转 东北大鼓	短段	写刘晨、阮肇
大八义	大宋八义 英雄大八义	西河大鼓 东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
大西凉	打西凉	胡仁乌力格尔 西河大鼓	长篇	
大红袍	海瑞传	西河大鼓 东北大鼓 河南坠子	长篇	
大隋唐	兴唐传 说唐 大唐 响马传 瓦岗寨 瓦岗英雄	西河大鼓 东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
大烟叹		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
大烟毒	烟毒害	东北大鼓	短段	写林则徐禁毒故事
大实话		京东大鼓	书帽	
大闹天官	孙悟空大闹蟠 桃会	西河大鼓 东北大鼓 二人转	短段	西游段
大雁对诗	雁词	西河大鼓 二人转	短段	
大破洪州		西河大鼓	中篇	杨家将故事
大破孟州	罗成卖线	西河大鼓	中篇	《响马传》书外书之一
大将名五更		二人转	小帽	
上南壕		什不闲 西河大鼓	书帽	
千里驹		东北大鼓	中篇	

(续表四)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
千里送京娘		二人转	短段	
凡僧楼		胡仁乌力格尔	中篇	
小五义		西河大鼓	长篇	
小八义		西河大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
小住家		二人转	短段	
小分家	小两口分家	莲花落 二人转	短段	有怀来辙、消条辙两道蔓儿
小送饭	佳人送饭	莲花落 二人转 京韵大鼓	短段	有言前辙、姑苏辙两道蔓儿
小天台	一度林英	莲花落 二人转 东北大鼓	短段	二人转为拉场戏
小五联		莲花落	短段	
小看戏		二人转	小曲	
小上寿		东北大鼓	短段	
小黑驴		河南坠子 东北大鼓	短段	
小借年	王汉奚借年	山东琴书 东北大鼓	短段	
小放牛		什不闲	短段	
小姑贤	三贤 王登云休妻	莲花落 什不闲 二人转 东北大鼓 西河大鼓	短段	二人转为拉场戏
小红袍		西河大鼓	长篇	
小姑不贤		西河大鼓 东北大鼓	短段	
小王打鸟	孤存打鸟 龙凤配	莲花落 二人转	短段	列国段
小两口对诗		东北大鼓	短段	
小两口争灯	夫妻争灯	二人转	短段	
小两口抬水		什不闲	书帽	
小老妈开唠	傻柱子接媳妇	莲花落 二人转	短段	

(续表五)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
小寡妇上坟	小上坟	莲花落 什不闲 二人转 东北大鼓 拉洋片	短段	
小白龙造反		二人转	短段	西游段
飞龙传	赵匡胤演义 天下第一棍	东北大鼓 西河大鼓	长篇	
子不孝		东北大鼓	短段	
子路追孔		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
女起解	苏三起解	东北大鼓 二人转	短段	
女儿经		西河大鼓	短段	
女中英豪		太平歌词	短段	
马鞍山	俞伯牙摔琴	东北大鼓	短段	列国段
马前泼水	朱买臣休妻	莲花落 二人转 西河大鼓 东北大鼓	短段	二人转为拉场戏
马寡妇开店	状元图 狄仁杰赶考	莲花落 二人转	短段	
马潜龙走国		东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	晋代野史
天门阵		二人转 西河大鼓	短段 中篇	写宋代杨家将故事
天公报		二人转	短段	
天雷报		西河大鼓 东北大鼓	短段	
天河配	牛郎织女	西河大鼓	书帽	
天缘配	张四姐临凡	二人转	短段	
天官赐福		东北大鼓	短段	
天津卫大街		拉洋片	短段	
五福		什不闲	短段	

(续表六)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
五雷阵		二人转	短段	“刘家曲子”之一,上接《刘金定探病》;下接《阴魂阵》
五虎庄	武松赶会 武松大闹董家庙 东岳庙	竹板快书 二人转	短段	水浒段
五龙堂	石家庄 武松大闹八叉路 武松装媳妇	竹板快书 二人转	短段	水浒段
五峰山		二人转	短段	
五子登科	五子传	东北大鼓	长篇	
五女兴唐		西河大鼓 东北大鼓	长篇	
五代残唐		西河大鼓 东北大鼓	长篇	
五虎平南		西河大鼓	长篇	写宋朝狄青故事
五虎平西		西河大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	写宋朝狄青故事
五关斩将		东北大鼓	短段	三国段
五猪救母		太平歌词	短段	
王小赶脚		莲花落	短段	
王祥卧鱼		莲花落 二人转 东北大鼓	短段	
五允献冠		东北大鼓	短段	三国段
王子打围		拉洋片	短段	
王华买父	回龙传 八王下江南	西河大鼓 胡仁乌力格尔	中篇	
王元上寿		西河大鼓	短段	
王二姐思夫	摔镜架	莲花落 二人转 东北大鼓 河南坠子	短段	二人转为单出头
王定保借当	三节烈	竹板快书 西河大鼓	中篇	



(续表七)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
王天保讨饭		东北大鼓	短段	
王奎元逃学		东北大鼓	短段	
王老道捉妖		东北大鼓	短段	《狐狸缘》中的一回
王连宝从军		胡仁乌力格尔	短段	
井台会	咬脐郎打围 李三娘打水	莲花落 二人转	短段	
尤三姐		二人转	短段	红楼段
扎花帐		二人转	短段	“刘家曲子”之一
扎萨克图旗		胡仁乌力格尔	中篇	
木兰从军		二人转	短段	
无底洞		二人转	短段	西游段
无钱君子到处难		什不闲	短段	
元朝颂		好来宝	短段	闭特兀好来宝
历史问答		好来宝	短段	岱日勒查好来宝
云台中汉		西河大鼓	长篇	《东汉演义》续书
太原府		西河大鼓	中篇	《响马传》书中书之一
太子藏舟		东北大鼓	中篇	源于“子弟书”共五回
长坂坡	糜氏托孤	东北大鼓 二人转 西河大鼓	短段	三国段
长江夺斗	截江夺斗 赵子龙赶船	东北大鼓	中篇	三国段
比古人		东北大鼓	短段	
戈红霞扫北	青莲帕	西河大鼓 乐亭大鼓	长篇	
凤仪亭	连环计	东北大鼓 二人转	短段	三国段
什样锦		什不闲	短段	
仁义礼智信		太平歌词	短段	
月唐	天宝遗事	西河大鼓	长篇	

(续表八)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
月牙五更		二人转	小帽 小曲	
反对花		二人转	小帽 小曲	
反难杨修		东北大鼓	短段	三国段
今古奇观		胡仁乌力格尔	中篇	全书由四十个故事组成。多演唱其中的杜十娘、花魁、王姣鸾等曲目
父母之恩		好来宝	短段	扎答该好来宝
牛皋招亲		二人转	短段	
牛皋下书		东北大鼓	短段	
牛头山救驾		东北大鼓	短段	
水官歌	兔子传	盘索里	长篇	
水浒传	水泊梁山	西河大鼓 东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
水浒拾遗	梁山复仇记	西河大鼓	长篇	源于张青山的同名评书
少英烈	王七卖豆腐 少五虎	西河大鼓	中篇	《明英烈》续书
忆真妃	剑阁闻铃	东北大鼓 京韵大鼓	短段	源于“子弟书”
火焰山	三调芭蕉记扇	莲花落 二人转	短段	西游段
火烧战船		东北大鼓	短段	三国段
火烧绵山		东北大鼓	短段	三国段
火山王杨衮	杨家将前传	西河大鼓	长篇	
孔子去齐		东北大鼓	短段	
孔子招亲	黄老打犬	东北大鼓 二人转	短段	
双拐		二人转 单鼓	短段	二人转为拉场戏
双锁山		莲花落 二人转	短段	“刘家曲子”之一

(续表九)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
双怕妻		二人转	短段	
双下山	僧尼会	二人转	短段	
双镖记	黄九龄寻父	西河大鼓	长篇	
双吊孝	秦雪梅吊孝	莲花落 二人转	短段	
双珠记		东北大鼓	中篇	
双拜年		东北大鼓	短段	
双凤奇缘		东北大鼓	短段	
双玉听琴		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
双秃闯店		东北大鼓	短段	
劝人方		太平歌词	短段	
劝世拆字		太平歌词	短段	
劝世良言		东北大鼓	短段	
玉天仙痴梦	夫人梦	东北大鼓 二人转	长篇	源于“子弟书”
东周列国	临潼斗宝	胡仁乌力格尔	长篇	
东汉演义	刘秀走国	西河大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
东坡与小妹	兄妹对诗	东北大鼓	短段	
平妖传		东北大鼓 胡仁乌力格尔	短段	
甘露寺	刘备招亲	东北大鼓	短段	三国段
古城会		莲花落 东北大鼓 二人转	短段	三国段
击鼓骂曹		东北大鼓	短段	三国段
正对花		二人转	小曲	
正德访贤		二人转	短段	
左良传	龙门奇侠	西河大鼓	长篇	黄秉刚编演
左传春秋	临潼斗宝	西河大鼓	长篇	六部《春秋》之一

(续表十)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
龙公案	清廉公案 九义十八侠	东北大鼓 西河大鼓	长篇	源于评书
龙潭鲍骆	绿牡丹 碧宏缘	西河大鼓	长篇	源于评书
龙赛花造反		东北大鼓	长篇	《马潜龙走国》续书
打黄狼		太平歌词 二人转 西河大鼓	短段	
打水歌		二人转	小曲	
打罗汉		西河大鼓	长篇	源于评书
打登州	秦琼观阵	莲花落 东北大鼓	短段	
打秋千	三月是清明	二人转	小帽	
打龙袍		二人转	短段	
打瓜园		二人转	短段	
打婆婆		东北大鼓	短段	
打狗劝夫		西河大鼓 东北大鼓 二人转	中篇 短段	
巧断鸭案		京东大鼓	短段	
叫五更		二人转	小帽	
四季		什不闲	小段	
四德		什不闲	小段	
四喜	发四喜	什不闲	小段	
四大卖		莲花落	短段	
四季花鸟虫子名		二人转	短段	
北宋		胡仁乌力格尔	长篇	
北辽		胡仁乌力格尔	长篇	
田家乐		东北大鼓	短段	
目连救母		东北大鼓 二人转	短段	
尼姑思凡	思凡 尼姑下山	昆高笛曲 二人转	短段	

(续表十一)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
包公夸桑		西河大鼓	书帽	
包公铡侄		莲花落 二人转	短段	
包公断后		二人转	短段	
包公赔情		二人转	短段	
包公逛庙	曹淑贞卖诗	二人转 东北大鼓	短段	
包公吊孝		二人转	短段	
白马坡		东北大鼓	短段	三国段
白门楼		东北大鼓 京韵大鼓	短段	三国段
白帝城		京韵大鼓 东北大鼓	短段	三国段
白娘子	白玉娘 白蛇述功	莲花落 二人转	短段	
白玉楼	白玉楼画画	东北大鼓 二人转	中篇 短段	
白猿偷桃		莲花落 什不闲 二人转 东北大鼓	短段	列国段
白猿教刀		东北大鼓 二人转	短段	三国段《战长沙》中一回
白蛇走国		胡仁乌力格尔	长篇	
白金哥私访		东北大鼓	中篇	
白桂香割肝		二人转	短段	
冯奎卖妻		二人转 东北大鼓	中篇	
宁武关	别母乱箭	东北大鼓	中篇	源于“子弟书”共五回
对字		二人转	小段	
对松关		二人转	短段	
民国律		二人转	短段	写民国史
民国成		东北大鼓	短段	写辛亥革命
母女顶嘴		二人转	短段	
乔太守乱点鸳鸯谱		东北大鼓	短段	源于“子弟书”

(续表十二)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
西湖景		拉洋片	小段	
西游记		西河大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
西汉演义	楚汉相争	西河大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	源于评书
成吉思汗传		胡仁乌力格尔	长篇	
成吉思汗的宝驹		好来宝	短段	扎答该好来宝
老虎学艺		二人转	小段	
老少换妻	老少配	二人转	短段	
夸哈尔滨		二人转	小帽	
阴魂阵		二人转 东北大鼓	短段	刘家曲子之一
吕氏篡权		太平歌词	小段	
吕蒙正教学		胡仁乌力格尔	中篇	
吕蒙正赶斋		东北大鼓 竹板快书	短段	
吕祖捉妖狐		东北大鼓	短段	《狐狸缘》中一回
吕纯阳请天兵		东北大鼓	短段	《狐狸缘》中一回
吕洞宾戏牡丹	洛阳桥	东北大鼓	短段	
早婚害		东北大鼓	短段	
回唐传	三请薛仁贵	西河大鼓	中篇	
回荆州		东北大鼓	短段	三国段
光棍哭妻		二人转	小曲	
朱买臣打柴		二人转	短段	
朱买臣赶考		二人转	短段	
朱洪武放牛	小封官	二人转	短段	
伍子胥过江		二人转	短段	上接《禅字寺》
伍子胥鞭尸		西河大鼓	长篇	《左传春秋》下部
华容道		东北大鼓 二人转 京韵大鼓	短段	

(续表十三)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
向忠孝从军		胡仁乌力格尔	中篇	
全德报	千金全德 高怀德别女	莲花落 京韵大鼓 东北大鼓 二人转	中篇	源于“子弟书”共八回
全家福		胡仁乌力格尔	中篇	《唐书》五传之一
全合钵		东北大鼓	短段	
关公赞		什不闲	小段	三国段
关王庙		东北大鼓	短段	《玉堂春》中一回
关公盘道	十问十答	二人转	短段	三国段
关公辞曹		东北大鼓	短段	
关黄对刀		东北大鼓	短段	《战长沙》中一回
兴族记		胡仁乌力格尔	长篇	
兴甫歌	兴甫传	盘索里	长篇	
江州会		莲花落	短段	
许仙借伞	游西湖 游湖借伞	东北大鼓 二人转 昆高笛曲	短段	
访白袍		东北大鼓	短段	
百顺		什不闲	小段	
百忍图		东北大鼓 二人转	短段	内有张格尔造反故事
百山图		京韵大鼓 东北大鼓	短段	
百花亭		东北大鼓	短段	源于“子弟书”共四回
百花仙子	百花名	东北大鼓 京韵大鼓	短段	
百鸟朝凤		太平歌词 二人转	短段	
百年长恨		莲花落 东北大鼓 二人转	短段	源于“子弟书”
列国春秋	战国春秋 列国演义	西河大鼓	长篇	包括 《左传春秋》 《吴越春秋》 《英烈春秋》 《银盒春秋》 《走马春秋》 《锋剑春秋》 六部书,可连可分

(续表十四)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
红梅阁		京韵大鼓	短段	源于“子弟书”
红风传		东北大鼓	中篇	
红云泪		胡仁乌力格尔	长篇	
红荣华		胡仁乌力格尔	长篇	
红鸾禧		山东琴书	短段	下接《棒打薄情郎》
红娘下书	红娘传東	二人转 东北大鼓	短段	大西厢一折
红袍女侠	女侠海英	西河大鼓	长篇	白佩玉编演
观画	西厢观画	二人转	短段	
观音赐箭		东北大鼓	短段	薛仁贵故事
论语小段		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
汜水关	斩华雄 温酒斩华雄	东北大鼓 京韵大鼓	短段	三国段
江格尔传		胡仁乌力格尔	长篇	
灯笼颂		好来宝	小段	扎答该好来宝
灯下功夫		京韵大鼓	短段	
庄子游春		什不闲 东北大鼓	短段	《蝴蝶梦》别本
庄金定思夫		二人转	短段	下接《罗成托梦》
宅院颂		好来宝	短段	扎答该好来宝
孙膑思家		二人转	短段	列国段
孙继皋卖水		莲花落	短段	
孙振龙与白美英		胡仁乌力格尔	中篇	
齐天大圣斗八仙		二人转	短段	西游段
刘公案		什不闲 东北大鼓 竹板快书 平谷调	长篇	
刘云打母	摔子劝夫	二人转	短段	
刘伶醉酒		二人转	短段	
刘全进瓜		二人转	短段	上接《李翠莲盘道》



(续表十五)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
刘海砍樵		山东琴书	短段	
刘海戏金蟾		什不闲	短段	
刘金定观星		东北大鼓 二人转	短段	“刘家曲子”之一
刘金定探病		二人转	短段	“刘家曲子”之一
刘翠屏哭井		莲花落	短段	
刘二姐拴娃娃		二人转	短段	
妈妈糊涂		二人转	小帽	
两狼山		二人转	短段	
芙蓉谏		东北大鼓	中篇	红楼段,源于“子弟书”共六回
芦花荡		东北大鼓	短段	三国段
花木兰扫北		西河大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
花花世界数北京		拉洋片	小段	
苏岱赔妹		二人转	短段	列国段
苏武牧羊		二人转 胡仁乌力格尔	短段	
苏振龙征南		胡仁乌力格尔	长篇	
杨家将	盗马金枪	西河大鼓 东北大鼓	长篇	
杨排风		二人转	短段	
杨志卖刀	卖刀试刀	东北大鼓	短段	源于“子弟书”共二回
杨七郎打擂	天齐庙	二人转	短段	
杨八姐游春		二人转	短段	
杨八郎探母	回龙岗	二人转 东北大鼓	短段	
杨闹红要表	大战甘州城	东北大鼓 二人转	短段	
杨宗英下山		西河大鼓	中篇	
杨宗保征西		西河大鼓	长篇	
杨宗保问路	穆挂英指路	二人转 西河大鼓	短段	

(续表十六)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
杨文广征南		西河大鼓	长篇	
杨怀玉征西		西河大鼓	长篇	
杨士翰扫北		西河大鼓	长篇	
杨金豹下山	杨家归西 大闹金陵府	西河大鼓	长篇	
杨再兴寻父		西河大鼓	中篇	
杨满堂扫北	小将杨满堂	西河大鼓	长篇	
杨金奎扫北		胡仁乌力格尔	长篇	
杨金花夺印		西河大鼓	短段	
杨二舍化缘	王美容观花	二人转	短段	
听琴	莺莺听琴	二人转	短段	大西厢一折
李朗走国		胡仁乌力格尔	长篇	
李存孝打虎		二人转	短段	
李翠莲盘道	盘道	二人转	短段	西游记故事,下接《刘全进瓜》
李香莲卖画		二人转	短段	
李芳巧得妻		二人转	小曲	
走马观碑	岳王墓	西河大鼓	书帽	
走马春秋	乐亭兴伐齐	西河大鼓	长篇	六部《春秋》之一
走马荐诸葛		东北大鼓	短段	三国段
半建游宫		二人转	短段	下接《禅字寺》
别善恶		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
吴越春秋		西河大鼓	长篇	六部《春秋》之一
吴三桂借兵	明末清初	东北大鼓 二人转	短段	
足智多谋的离阔 台汗		胡仁乌力格尔	中篇	
财迷传		西河大鼓	短段	
财迷做梦		东北大鼓	短段	

(续表十七)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
层层见喜		太平歌词	短段	
告金扇		莲花落	短段	
何氏卖身		二人转	短段	
余太君辞朝		东北大鼓 二人转	短段	下接《黄金定下山》
狄青平乱		胡仁乌力格尔	长篇	
快活林		二人转	短段	水浒段
羌胡传		胡仁乌力格尔	短段	《唐书五传》之一
沈清歌	沈清传	盘索里	长篇	
识字联		太平歌词	短段	
陈玉生接姑娘		东北大鼓 二人转	短段	
宋江坐楼	怒杀阎婆惜	东北大鼓	短段	水浒段
宋江闹院		东北大鼓	短段	水浒段
宋江发配		东北大鼓	短段	水浒段
穷富拜年		西河大鼓	短段	
张生游寺		二人转	小帽	
张郎休妻	排张郎 休丁香	单鼓 二人转	短段	
张勋复辟		东北大鼓	短段	
张飞审瓜		二人转	短段	三国段
张平打擂		胡仁乌力格尔	短段	
张松献地图		东北大鼓	短段	三国段
张相公探地穴		胡仁乌力格尔	短段	
妓女告状		二人转 东北大鼓	短段	
妓女悲秋		二人转	小曲	
姐子出阁		莲花落	短段	
取荥阳		京韵大鼓 东北大鼓	短段	
刺虎	费贞娥刺虎	东北大鼓	短段	源于“子弟书”共四回

(续表十八)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
拆西厢		二人转	短段	
武家坡		二人转 东北大鼓 西河大鼓	短段	
武王伐纣	西歧篇	单鼓	短段	
武松打虎	景阳冈	二人转 竹板快书	短段	水浒段
武松杀嫂	狮子楼	二人转	短段	水浒段
武松救母		太平歌词	短段	水浒段
青石山		二人转	短段	《狐狸缘》中一回
青菜段		东北大鼓	短段	
青史演义	蒙古秘史	胡仁乌力格尔	长篇	源于尹湛纳希的同名小说
青楼遗恨	杜十娘	莲花落 二人转 东北大鼓	中篇	源于“子弟书”共五回
拣棉花		二人转	短段	
拔白菜		二人转	小曲	
茉莉花		二人转	小曲	
苦喜传		胡仁乌力格尔	长篇	《唐书》五传之一
英烈春秋	无盐娘娘	西河大鼓	长篇	六部《春秋》之一
英雄会		二人转 东北大鼓	短段	上接《燕青卖线》；下接《燕青打擂》
画扇面		二人转	小曲	
奇冤梦	六月雪 斩窦娥	二人转	短段	
林冲发配	野猪林	二人转	短段	水浒段
林香宝投亲		东北大鼓	中篇	
斩蔡阳		东北大鼓	短段	三国段
斩颜良文丑		东北大鼓	短段	三国段
直奉战争		太平歌词	短段	民国实事
枪毙驼龙		东北大鼓	短段	民国实事

(续表十九)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
枪毙阎瑞生		东北大鼓	短段	民国实事
枪挑小梁王		东北大鼓	短段	
贤良女灯下劝夫		东北大鼓	短段	
呼家将	金鞭记	西河大鼓 东北大鼓	长篇	
呼延庆打擂		东北大鼓 二人转 胡仁乌力格尔	短段	
忠义厅	归梁山 聚义厅	二人转	短段	写梁山一百单八将人名
明英烈	大明英烈传	西河大鼓 东北大鼓	长篇	
罗成算卦		莲花落 二人转	短段	
罗成叫关	周西坡	京韵大鼓 二人转	短段	
罗成托梦		莲花落 二人转	短段	
罗通扫北	罗通挂帅	胡仁乌力格尔 西河大鼓	长篇	
罗章跪楼		东北大鼓 二人转	短段	
罗嗦五更		二人转	小帽	
罗文举征西		胡仁乌力格尔	中篇	
罗清明征西		胡仁乌力格尔	中篇	
虎牢关	三战吕布	东北大鼓	短段	三国段
周仓偷孩子		东北大鼓 竹板快书	书帽	
周瑜托梦		东北大鼓	短段	
金山寺	水漫金山	二人转 西河大鼓	短段 长篇	
金刀杨令公		西河大鼓	长篇	源于评书
金刀会七义	明清八义	西河大鼓	长篇	
重耳走国	吊棉山	东北大鼓	短段	源于“子弟书”
岳母刺字		东北大鼓 二人转	短段	
岳飞接诏		西河大鼓	短段	
狐狸缘		二人转	短段	下接《王老道捉妖》

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
单刀会		东北大鼓 二人转 京韵大鼓		
单宝童投亲	茶瓶计	东北大鼓	中篇	
空城计		东北大鼓	短段	三国段
审青羊		京韵大鼓 二人转	小曲	
放风筝		二人转	小帽	
闹江州	江州会 李逵夺鱼	京韵大鼓 东北大鼓 二人转 竹板快书	短段	水浒段
夜宿花亭		二人转 东北大鼓	短段	
京西万寿山		拉洋片	短段	
定军山		东北大鼓	短段	三国段
泣红亭		胡仁乌力格尔	长篇	源于尹湛纳希的同名小说
河伯娶妇		二人转	短段	
河颖伦皇后教子		好来宝	短段	扎答该好来宝
宝玉探病		东北大鼓 京韵大鼓	短段	《黛玉悲秋》第二回 “子弟书”
宝玉娶亲		东北大鼓 京韵大鼓	短段	《露泪缘》第八回
宝玉哭黛玉		东北大鼓 京韵大鼓	短段	“子弟书”《露泪缘》第十回
孟姜女寻夫	孟姜女	东北大鼓 单鼓	中篇 短段	源于“子弟书”共五回
孟四娘下山		胡仁乌力格尔	中篇	
姐妹易嫁		东北大鼓	短段	
姐俩顶嘴		二人转	短段	
姑嫂降香	茨儿山	二人转	短段	
南宋		胡仁乌力格尔	长篇	
封神演义		东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
威丰搬家热河		东北大鼓	短段	

(续表二十一)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
契僻传		胡仁乌力格尔	长篇	唐书五传之一
玲珑塔		西河大鼓	短段	
珍珠衫		东北大鼓	短段	
草船借箭		东北大鼓 京韵大鼓	短段	三国段
拷 红		二人转	短段	源于“子弟书”
拷打冠承玉	狸猫换太子	东北大鼓	短段	源于“子弟书”
拴娃娃		京韵大鼓	短段	
挑滑车		东北大鼓	短段	
柳展雄抢亲		二人转	短段	上接《临潼斗宝》下接《半建游宫》
柳景路荣归		东北大鼓	短段	
胡迪骂阎	秀才骂阎王	二人转 胡仁乌力格尔	短段	
胡迪游地府		二人转	短段	
胡迪打秦桧		二人转	短段	
战长沙	收黄忠	东北大鼓 二人转	短段	三国段,共三回
战潼关		东北大鼓	短段	三国段
战濮阳		东北大鼓	短段	三国段
战北律		二人转	短段	民国实事
响马传		西河大鼓 东北大鼓	短段	
直奉战争		太平歌词 二人转	短段	民国实事
项宝玉招亲		胡仁乌力格尔	短段	
项宝玉大闹四渡河		胡仁乌力格尔	短段	
殇妖传		胡仁乌力格尔	中篇	唐书五传之一
春香歌	春香传	盘索里	长篇	
春哥上工		二人转	小曲	
赵匡胤打枣		二人转	短段	

(续表二十二)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
赵匡胤打吴西		西河大鼓	中篇	
赵匡胤下河东		西河大鼓	中篇	
昭君出塞		东北大鼓 二人转	短段	
临江会		东北大鼓	短段	
临潼山		东北大鼓	短段	
临潼斗宝		二人转 西河大鼓	短段 长篇	列国段 《左传春秋》5集
陶家将		东北大鼓	长篇	
盼情人		二人转	小曲	
盼五更		二人转	小帽	
思五更		二人转	小帽	
独战花魁	花魁游街	二人转	短段	
狠毒记		二人转	短段	
看秧歌		二人转	小曲	
看财奴		二人转	短段	
徐母骂曹		京韵大鼓	短段	三国段
洞庭湖		东北大鼓	短段	
降妖传		胡仁乌力格尔	长篇	唐书五传之一
降香		二人转	短段	大西厢一折
施公案	五女七贞	西河大鼓	长篇	源于评书
济公		胡仁乌力格尔	短段	
洛阳桥		二人转	短段	
浔阳楼		二人转	短段	水浒段
美女思倩		二人转	小曲	
美人查关	梭罗彦查关	二人转	短段	夹有蒙语
姜太公卖面		二人转 东北大鼓	短段	
活捉三郎		京韵大鼓	短段	水浒段



(续表二十三)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
误入白虎堂		东北大鼓	短段	水浒段
洪月娥做梦		二人转	短段	单出头
洪武爷放牛		东北大鼓	短段	
洪格尔朱兰从军		胡仁乌力格尔	中篇	
神州会		莲花落	短段	
祖传秘方		京东大鼓	短段	
绕口令		二人转 东北大鼓 西河大鼓	短段	
夏商周		胡仁乌力格尔	长篇	
格斯尔传		胡仁乌力格尔	长篇	
桂枝桂叶桂花多		什不闲	小段	
秦琼打擂	四马投唐	东北大鼓 西河大鼓	长篇	
秦琼卖马		京韵大鼓	短段	
秦琼辞母		东北大鼓	短段	
秦英征西	小西唐 少西唐	西河大鼓	长篇	
秦文书造反		胡仁乌力格尔	中篇	
粉妆楼		西河大鼓 东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	罗家将故事
雪夜上梁山	林冲夜奔	东北大鼓	短段	水浒段
哭祖庙		京韵大鼓	短段	三国段
造白袍		东北大鼓	短段	
逢江楼		胡仁乌力格尔	短段	
鬼断家私		东北大鼓	短段	
铁冠图	崇祯观画	京韵大鼓 二人转	短段	
彩球记	三击掌	二人转 京东大鼓	短段	
彩云球	彩球记	东北大鼓	中篇	
借东风		东北大鼓	短段	三国段

(续表二十四)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
借女吊孝		莲花落 东北大鼓 西河大鼓 竹板快书	中篇	共分六回
请东家		二人转	短段	源于评剧
高老庄	收八戒	西河大鼓 二人转	短段	西游段
高俊搬兵		二人转	短段	
宽城子改作长春府		拉洋片	短段	
诸葛亮赞		什不闲	小段	三国段
郭巨埋儿		二人转 东北大鼓	短段	
郭军反奉	郭松龄倒戈反奉	二人转 拉洋片	短段	民国实事
郭子仪庆寿		东北大鼓	短段	
唐书五传		胡仁乌力格尔	长篇	包括 《苦喜传》 《殇妖传》 《羌胡传》 《全家福》 《契僻传》五部书。
唐王征东		单鼓	短段	
唐僧取经		莲花落	短段	
唐二主探臣		东北大鼓 二人转	短段	
唐营送枕		二人转	短段	
阎王审鼠	耗子告狸猫	二人转	短段	
浣纱女		东北大鼓	短段	
酒色财气		东北大鼓	短段	
海市蜃楼		东北大鼓	短段	
调精忠	诏班师	东北大鼓	短段	源于“子弟书”
剥刀		什不闲	短段	
桑园会		西河大鼓	短段	

(续表二十五)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
绣门帘		二人转	小曲	
绣八出戏		二人转	小曲	
黄梁梦		太平歌词	短段	
黄文下书		东北大鼓	短段	三国段
黄金定下山		二人转	短段	上接《余太君辞朝》
黄氏女游阴		二人转	短段	
黄爱玉上坟	旋风案	二人转 拉洋片	短段	
梦中梦	续黄梁	二人转	短段	源于“子弟书”
断桥	断桥相会	山东琴书 二人转	短段	
探妹		二人转	小曲	
探窑		二人转	短段	
探书房		二人转	小曲	
探情郎		二人转	小曲	
探清河水		二人转	小曲	
排王赞		东北大鼓	短段	历代帝王名
雄黄酒		东北大鼓	短段	
隋炀帝下扬州		单鼓	短段	
雪艳刺汤		京韵大鼓	短段	源于“子弟书”
乾天剑传奇		西河大鼓	长篇	源于皮影戏
野猪林	林冲发配	东北大鼓	短段	水浒传
曹家将		东北大鼓	长篇	源于皮影戏
情人迷		二人转	小曲	
情五更		二人转	小曲	
崔哥上工		二人转	小曲	
偷年糕		西河大鼓	书帽	
银盒春秋	孙虎斗智	西河大鼓	长篇	六部《春秋》之一

(续表二十六)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
鸳鸯嫁老雕		二人转	短段	
猪八戒招亲		莲花落 二人转	长篇	西游段
猪八戒拱地	小拱地 悟空戏八戒	二人转 西河大鼓	短段	西游段
猪八戒背媳妇		莲花落	短段	
得钞傲妻		东北大鼓	短段	源于“子弟书”共二回
铺地锦		二人转	小帽	
祭灶		什不闲	短段	
梁·唐·晋		胡仁乌力格尔	长篇	
梁红玉	擂鼓战金山	东北大鼓	短段	
梁山伯五更		二人转	小帽	
梁赛金擀面	龙凤面 罗裙记	二人转 东北大鼓	短段	
梁祝姻缘记		山东琴书	中篇	
望儿楼		东北大鼓	短段	源于“子弟书”共三回
淤泥河		东北大鼓	短段	
渔翁得利		太平歌词	短段	
渔樵耕读		东北大鼓 什不闲 拉洋片	短段	
续小五义		西河大鼓	长篇	
续小八义		西河大鼓	长篇	
韩信算卦		太平歌词	短段	
韩信无时		东北大鼓 西河大鼓	短段	
韩湘子讨封	韩湘子上寿	东北大鼓 二人转 西河大鼓	短段	
韩湘子度林英		莲花落 西河大鼓	短段	
彭公案	清列传	西河大鼓	长篇	
棒打薄情郎		山东琴书 二人转	短段	

(续表二十七)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
跑关东		二人转 东北大鼓	短段	下接《一枝花捎书》
跑浑春		二人转	短段	
紫罗袍		东北大鼓	短段	
紫竹崖		二人转	短段	
晴雯补裘		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
鲁达除霸	劈关西 大闹延安府	二人转 东北大鼓	短段	水浒段
铜大缸		莲花落 二人转	短段	
稀柿洞		二人转	短段	西游段
姹媳妇		什不闲	小段	
貂蝉拜月		二人转	短段	三国段
铎剑春秋	万仙阵	西河大鼓	长篇	六部《春秋》之一
禅宇寺	伍子胥救孤	莲花落 二人转 东北大鼓	短段	下接《伍子胥过江》
游武庙		京韵大鼓 二人转	短段	
游西湖	游湖借伞	西河大鼓 东北大鼓 二人转 昆高笛曲 山东琴书	短段	
游旧院		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
鸿雁传书		二人转	短段	
寒江	三请樊梨花	二人转	短段	
群英会		东北大鼓	短段	
献给王爷的好来宝		胡仁乌力格尔	短段	
楚汉歌		盘索里	长篇	
蓝桥会		二人转 东北大鼓 西河大鼓 京韵大鼓	短段	
楼台会		二人转	短段	

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
想情郎		二人转	小曲	
蜈蚣岭		二人转	短段	水浒段
跨海收疆		东北大鼓	短段	写郑成功收复台湾
锦水祠		东北大鼓	短段	源于“子弟书”
聚义厅		二人转 东北大鼓	短段	
摘黄瓜		二人转	小曲	
摔 盆		二人转	短段	
辕门射戟		东北大鼓 山东大鼓	短段	三国段
精忠说岳	岳飞传	东北大鼓 西河大鼓	长篇	
蝥蛸吹牛	吹大气	西河大鼓 二人转	书帽 小段	
嘎达梅林		胡仁乌力格尔	长篇	
算阴阳		太平歌词	短段	
谭香女哭瓜		二人转 东北大鼓	短段	
滚楼		东北大鼓	中篇	源于“子弟书”共五回
漂母饭信		东北大鼓	短段	
聪明的呼必烈		胡仁乌力格尔	短段	
燕丹公主		好来宝	短段	扎答该好来宝
燕子龙走国		胡仁乌力格尔	中篇	
燕王扫北		西河大鼓	长篇	
燕青卖线		东北大鼓 二人转	短段	
薛家将		西河大鼓 东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
薛礼打虎		二人转	短段	
薛海征西		胡仁乌力格尔	长篇	
薛刚反唐		西河大鼓	长篇	上接《薛丁山征西》
薛雷扫北		西河大鼓	长篇	上接《薛刚反唐》

(续表二十九)

名 称	别 名	曲 种	体裁	备 注
薛丁山征西	薛仁贵征西 三请樊梨花 大西唐	西河大鼓 东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
薛宝钗扑蝶		东北大鼓	短段	红楼段
劈山救母	二郎开山	莲花落 东北大鼓	短段	
樊梨花五更		二人转	小曲	
樊梨花征西	大西唐	东北大鼓 胡仁乌力格尔	长篇	
樊梨花下山		二人转 东北大鼓 西河大鼓	短段	
樊金定骂城		二人转 东北大鼓	短段	源于“子弟书”
鞭打芦花		东北大鼓	短段	
鞭打督邮		东北大鼓	短段	三国段
露泪缘		东北大鼓	中篇	源于“子弟书”共分十三回
蹦蹦歌	蹦蹦登歌	莲花落 二人转	小曲	
蝴蝶梦		东北大鼓	短段	源于“子弟书”共分四回
瞧情郎	摔西瓜	二人转	小曲	
鹦哥对诗		西河大鼓	短段	
黛玉悲秋		东北大鼓	短段	源于“子弟书”共分三回
黛玉望月		东北大鼓	短段	《黛玉悲秋》第三回
黛玉梦稿		东北大鼓	短段	红楼段
黛玉归天		东北大鼓	短段	源于“子弟书”《露泪缘》第九回
镇冤塔	说岳后传	西河大鼓	长篇	源于皮影戏
箭射盔缨		东北大鼓	短段	《战长沙》中一回
懒婆娘		好来宝	短段	扎答该好来宝
襄阳会		东北大鼓	短段	三国段
灞桥挑袍		东北大鼓	短段	三国段

## 后 记

《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》编辑部最早成立于1986年,主编由时任中国曲艺家协会辽宁分会主席的郝汝惠担任,副主编由辽宁省艺术研究所的董广生担任,并负责具体的搜集与编纂工作。1990年由于董广生同志患病无法工作,郝汝惠同志也因离休另有安排,这部集成的运转只得停将下来。1995年春,辽宁省艺术研究所根据省文化厅的指示,再次组建了以张文鸣、孙康为主的编辑部,然而因种种原因,集成工作再次停顿下来。

为使这部集成尽早完成,1995年底经文化厅党组研究,由省艺术研究所与刚刚完成《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编纂工作的王信威同志协商,委托他以聘任形式搭建班子。经过一番运作,到1996年底,聘任工作基本到位,由张玉梅、杨久盛、张奎玉三位同志与王信威一起,投入紧张而有序的搜集、整理、编纂工作。

应该说,这项工作是在相当艰难的情况下进行的,一方面前两个编辑部虽各自都工作一段时间,但留下的资料却相当有限。此时重新普查搜集资料,谈何容易?许多艺人已相继去世,健在的也都体弱多病,失去艺术青春。另一方面,辽宁曲艺音乐的曲种较多,而能够胜任其工作的业务人员很少,加之时间紧、任务重,又要保证质量。其难度可想而知,在这种情况下,全体编纂人员以国家大局为重,克服种种困难,用饱满的热情投入到紧张的搜集与编纂中。路遼震同志身患脑血栓半身不遂,仍拖着半个身子日夜编写;张玉梅同志不顾年老体弱,主动担负三个曲种的编纂,工作一丝不苟;年逾七旬的蒙古族编委通鲁克,曾做过多次手术,身体非常虚弱,一直坚持工作。后来又遭车祸头骨粉碎,在医院昏迷40余天,病情刚见好转,便投入到蒙古族曲种的翻译和注释中。杨久盛同志本身教学任务繁重,张奎玉同志也有自己的辅导工作,他们都是牺牲休息时间,完成各自曲种的搜集与编写。尤其是主编王信威同志,在他接手这部集成之前,妻子和孩子都已到美国居住,退休后,他本应前去与家人团聚,可是他舍不下组织的重托和自己所肩负的责任,兢兢业业,一丝不苟,与众多艺人为伴,与大量的资料对话,全身心地投入其中。经过三年多的奋战,到1999年末终于将300余万字的初审稿送交北京总部,并于2000年通过了初审、复审和终审,保质保量地完成了这部集成。

在编纂过程中,许多单位和个人给予了大力支持和帮助:沈阳音乐学院、辽宁省群众



艺术馆、辽宁省博物馆、阜新蒙古族自治县文化馆、抚顺市艺术研究所、锦州市艺术研究所、辽宁歌舞团、辽阳市地方戏剧团、新民市地方戏剧团、昌图县剧团、黑山县地方戏剧团等单位,为集成资料的搜集和整理,给予了人力和工作上的有力协助;郭宏岩、胡伟光、白美英、张宝成、韩国权、裴永镇、金善国、韩光、韩琢、柴珏、裴福存等许多同志,为集成千方百计寻找资料,提供线索,帮助翻译、注音、记谱,撰写有关文字资料;辽宁省艺术研究所的韩健、宋一人、李殿相、刘丹、马红、汤立君、黄小玉、王劲松、宋宇等,在书稿的打字、复印、抄写等工作中做了大量的工作;吉林省艺术研究所的那炳晨、河北省艺术研究所的江玉亭、中央民族大学的贺希格、白玉柱在资料提供、词曲记录、少数民族音标译配等工作中,付出了不少心血。对上述单位和个人所做的工作,我们深表感谢、永志不忘。

本集成是在辽宁省文化厅领导下,在辽宁省艺术研究所直接主持下,在全国艺术科学规划领导小组,中国民族音乐集成总编辑部的具体指导下进行的,他们时时刻刻的关怀与指导,是本集成能够克服各种困难,顺利完成编纂任务的根本保证。

由于水平有限,编纂中难免出现差错,敬请读者批评指正。

《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》编委会

2000年12月



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国曲艺音乐集成    辽宁卷    下

作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会，《中国曲艺音乐集成·辽宁卷》编辑委员会编

页数=1856

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2002.07

SS号=12526235

DX号=000007575693

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575693&d=EC6A26124998092D4B2BEFC09FE7E2EA>